

中国戏曲音乐集成





# 中国 戏曲音乐 集成

山东卷（上）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主    编    周巍峙  
副  主  编    卢  肃    余  从  (常务)    常静之  
编    委(以姓氏笔画为序)  
                卢  肃    安志强    孙松林    李郁文  
                余  从    周巍峙    常静之    董维松

## 总  编  辑  部

主        任    余  从  (兼)  
副  主  任    张  民    张  刚  
编        辑    吴春礼    路应昆    李  心    李  松(特约)  
责 任 编 辑    常静之    李  心

特约审稿员(以姓氏笔画为序)

于林青    李庆森    时白林    赵再生  
董维松



## 《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会

主 编 张大经

副 主 编 高鼎铸(常务) 纪根垠

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁博民	王天武	王永昌	王修平	毛宗骧	卢德存	刘长荣
刘惠祥	关崇刚	纪根垠	杨 光	杨兴烈	苏 智	李 渔
宋铭举	张大经	陈道庭	钟昭栋	侯俊美	恽 懋	徐维武
高鼎铸	栾胜利	盛善禄	阎 波	魏占河		

### 编 辑 部

主 任 张大经(兼)

副 主 任 毛宗骧

音乐编辑 恽 懋 杨兴烈 袁 璿 袁更新

绘 图 张 炬

照 片 华铁林

### 剧 种 编 辑 组

吕 剧	李 渔	丁博民	栾胜利	苏 智	盛善禄	王永昌	陈道庭
	杨 光	阎 波	刘延祥	宋殿香	詹仁忠	李延著	贾九龄
	刘正芳	赵 光	蓝思亭	韩日成	张国良	张 碚	李溪源
	王成祥	申宝柱	毛怀智	牛金山			
两 夹 弦	李 惠	刘惠祥	苏本栋				
一 勾 勾	刘长荣	宁 乙	姜允升	邱方军	王修平	郭英超	
四 平 调	刘 犁	朱广英					



五 音 戏	赵国荣	信惠忠	赵云生	关崇刚	李项东	耿卫东	张福本
	刘洪早						
柳 琴 戏	张本忠	范宗平	铁 民	丛 月	张 晶	刘志敏	宋铭举
	卢德存	张明奎	宫锡道	吕传诚	陆 寅	邢宝俊	苏桂林
茂 腔	逢增瑞	钟昭栋	牟家明	王义宾	徐本夫	苏积玉	周先佩
	王天武	惠立群	张忻全	毕智耕	赵光宝	徐增亮	吴超凡
	马同秀						
柳 腔	钟昭栋	林丕显	王家栋	袁延书			
蛤 蟆 嗡	周月岐	徐士瑞	迟云基				
柳 子 戏	侯俊美	高鼎铸	刘玉端	李崇保	唐 星		
大弦子戏	李 惠	刘惠祥	苏本栋				
山东梆子	陈道庭	徐维武	刘惠祥	曹心库			
莱芜梆子	张万云	徐维武	李顺发				
枣 梆	李 惠	刘惠祥	苏本栋				
平 调	李 惠	刘惠祥	苏本栋				

## 撰 稿 人

综 述	高鼎铸	魏占河	纪根垠				
概 述							
	吕 剧	栾胜利	李 渔	陈道庭	肖 丁		
	两 夹 弦	刘惠祥					
	一 勾 勾	宁 乙	刘长荣	姜允升	邱方军	王修平	
		郭英超					
	四 平 调	刘 翠	朱广英				
	坠 子 戏	陈道庭					
	五 音 戏	信惠忠	关崇刚	赵云生	顾 珣	张晓峰	
		吴桂生	张士信	梁义善	谭永华		
	柳 琴 戏	铁 民	丛 月	张明奎	宋铭举		



茂腔	惠立群	王天武	阎厚今	张忻全
柳腔	林丕显			
临淄东路肘鼓子	李淦	徐舫		
临朐东路肘鼓子	牟家明	毕智耕	赵光宝	
炖腔	孙国先	杨淑桐		
王皮戏	姜允升	王修平	傅朝峰	
蛤蟆喻	徐士瑞			
蓝关戏	丁博民	詹仁忠	蓝思亭	张国良
渔鼓戏	王永昌			
八仙戏	李淦	徐舫		
端公戏	陈道庭			
柳子戏	高鼎铸			
大弦子戏	刘惠祥			
罗子戏	杨兴烈			
山东梆子	陈道庭	刘惠祥		
莱芜梆子	李顺发			
枣梆	刘惠祥			
平调	刘惠祥			
东路梆子	王福来	周树歧		
京剧	纪根垠			

人物介绍 见《人物介绍》条目正文  
照 片

摄影者 华铁林 朱绪常 张仁东 王 纬 张忻全  
纪钧能 袁 璿

提供者 山东省吕剧院 山东省京剧院 山东省柳子剧团  
济南市吕剧团 烟台市文化局 淄博市文化局  
太安市文化局 枣庄市文化局 临沂地区文化局  
殷宝忠 白云林 周丽斌 长 工



吕剧《李二嫂改嫁》郎咸芬饰李二嫂  
杨瑞卿饰张小六(1957)



吕剧《三拉房》林建华饰郭素真  
李岱江饰张文生(1959)

吕剧《逼婚记》时克远饰洪彦龙  
李同庆饰知县(1959)







吕剧《姊妹易嫁》 高静饰素梅  
邓淑丽饰素花(1985)

吕剧《半边天》 郎咸芬  
饰常金凤(1976)



吕剧《梁祝下山》  
于廷臣饰梁山伯  
张翠霞饰祝英台(1982)







吕剧《陈三两爬堂》  
贾淑华饰陈三两(1984)



吕剧《借亲》 李岱江饰马大保(1959)



吕剧《画龙点睛》 李肖江饰马周(1985)



吕剧《逼侄赴科》  
龚鲁阳饰潘必正(1985)





柳子戏《孙安动本》  
黄遵宪饰孙安(1982)

柳子戏《五台会兄》  
孔祥启饰杨五郎  
程瑞东饰杨六郎(1982)



柳子戏《对松关》  
李艳珍饰洪月娥  
李松云饰李月英  
李淑云饰驢山老母(1983)





柳子戏《张飞闯辕门》 孔祥启饰张飞  
程瑞东饰诸葛亮 赵洪山饰刘备(1982)



柳子戏《抱妆盒》 李永秀饰陈琳 李艳珍饰寇珠(1982)



柳子戏《琵琶遗恨》 汤秋金饰蔡伯喈  
李松云饰牛小姐(1982)



柳子戏《玩会跳船》  
李长祥饰萧文勤  
郭素娟饰白月娟  
郭莲芝饰云霞(1982)





京剧《红嫂》 张春秋饰《红嫂》(1964)

京剧《姚期》 方荣翔饰姚期(1985)



京剧《奇袭白虎团》  
宋玉庆饰严伟才  
方荣翔饰王团长  
邢玉民饰韩大年(1972)







京剧《空城计》 殷宝忠饰诸葛亮(1985)

京剧《战马超》 白玉昆饰马超(1940)



京剧《汉明妃》 尚长麟饰王昭君(1981)



京剧《秦香莲》 周亚川饰王延龄(1952)





山东梆子《春秋配》 刘桂荣饰姜秋莲  
王桂云饰乳娘(1982)



山东梆子《黄牛分家》  
刘君秋饰孙守义  
刘玉朋饰张半朝(1982)



山东梆子《玉虎坠》  
庞洪德饰马武  
米玉华饰伏氏  
刘桂荣饰王娟娟(1982)





莱芜梆子《红柳绿柳》  
李玉华饰红柳  
李桂英饰绿柳(1982)



莱芜梆子《三定桩》  
魏育升饰陈大爷  
孟君兰饰陈大娘(1976)



山东梆子《摔琴》  
任心才饰俞伯牙(1982)





平调《棲梧山》 郭盛高饰岳飞  
刘瑞祥饰何元庆(1956)



莱芜梆子《两狼山》(1956)

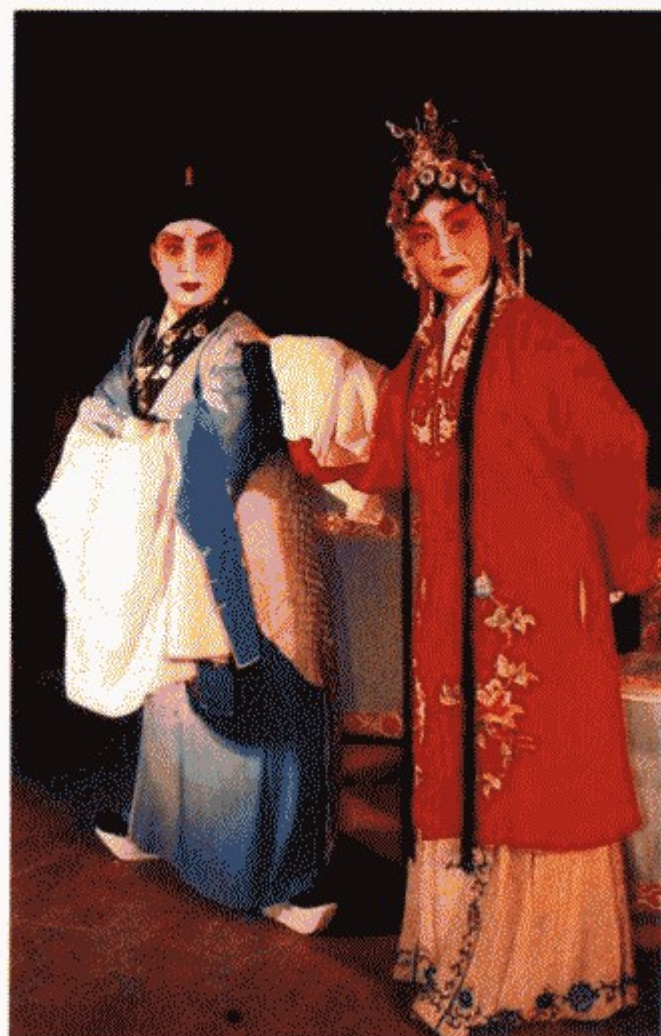


柳腔《璞玉传奇》  
王勇饰卞和  
孟林饰楚文王





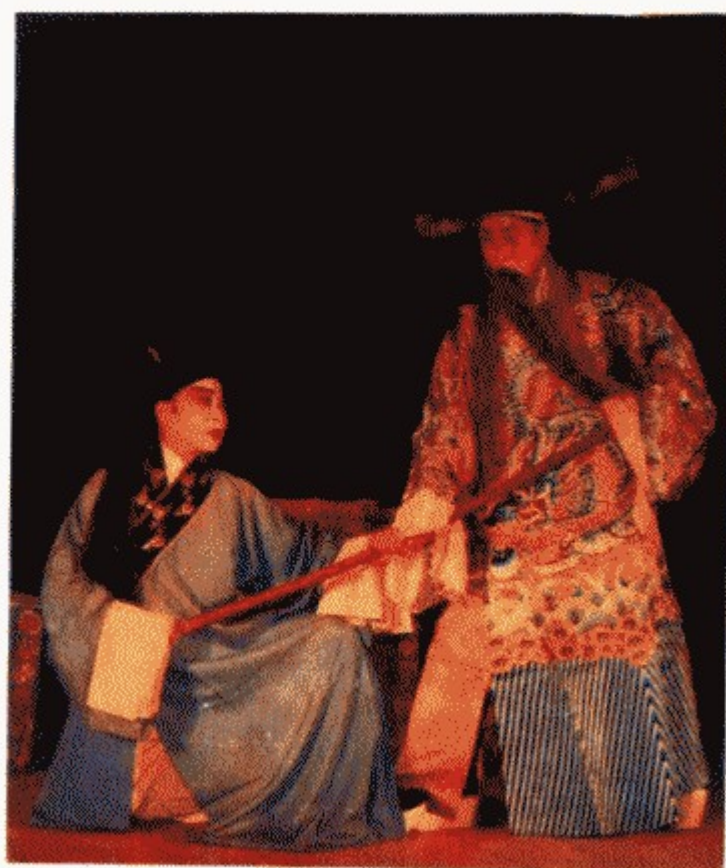
大弦子戏《火龙阵》



枣梆《借衣》



大弦子戏《奇中遇》



枣梆《打子》





五音戏《石臼泉》 霍俊萍饰鲁丫(1985)



五音戏《王二姐思夫》  
邓洪山饰王二姐  
明鸿钧饰张廷秀(1982)



两夹弦《相女婿》 祝兆明饰新春 赵玉芬饰桃花(1979)





五音戏《乡里妈妈》  
邓洪山饰乡里妈妈  
明先柱饰亲家  
邓秀莲饰女儿(1982)



五音戏《王小赶脚》  
王荣花饰二姑娘(1985)



五音戏《拐磨子》 邓吉利饰李妻  
王善伦饰李茂(1982)

五音戏  
PDG



柳琴戏《山乡锣鼓》  
赵恒成饰任天喜  
徐传忠饰石得贵(1982)



柳琴戏《匡衡进京》  
王传苓饰文英  
赵恒成饰匡衡(1985)

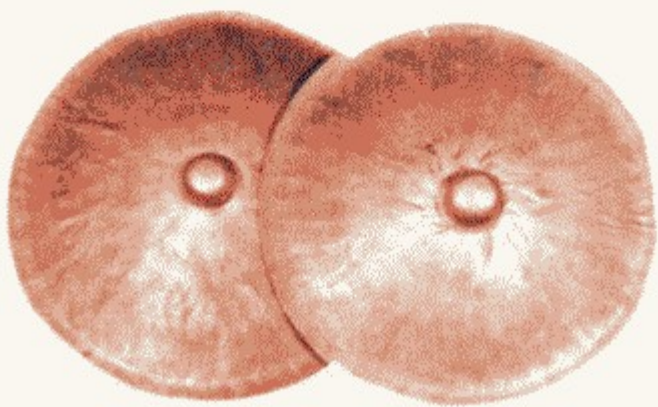


茂腔《罗衫记》 曾金凤饰徐继祖(1980)





山东椰子乐队演奏

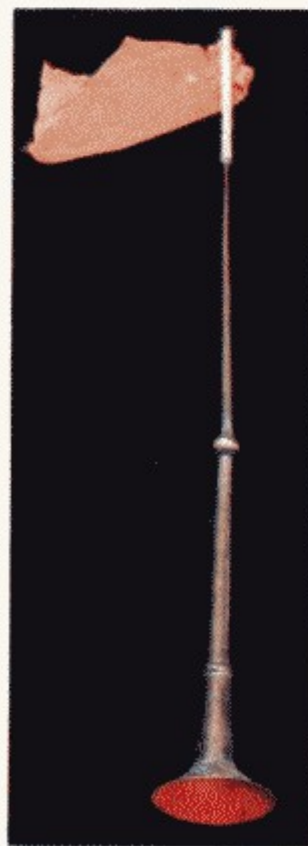


钹



柳子戏尖子号

铙



柳琴

山东椰子二弦

山东椰子大弦

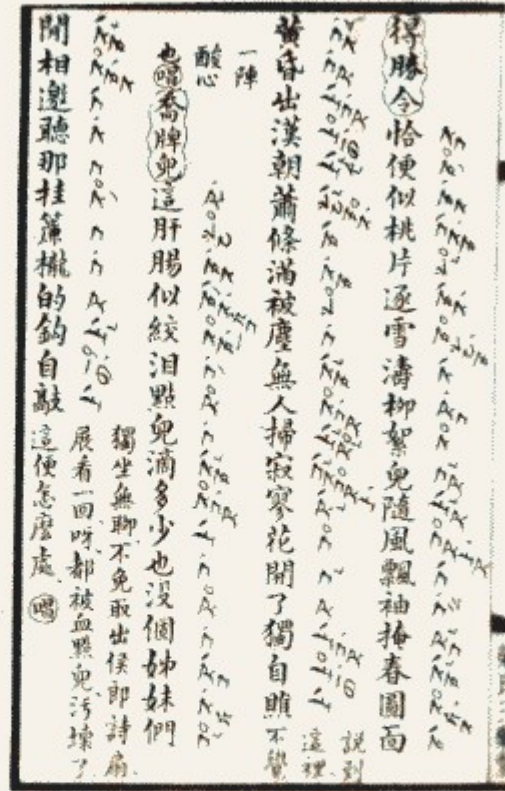
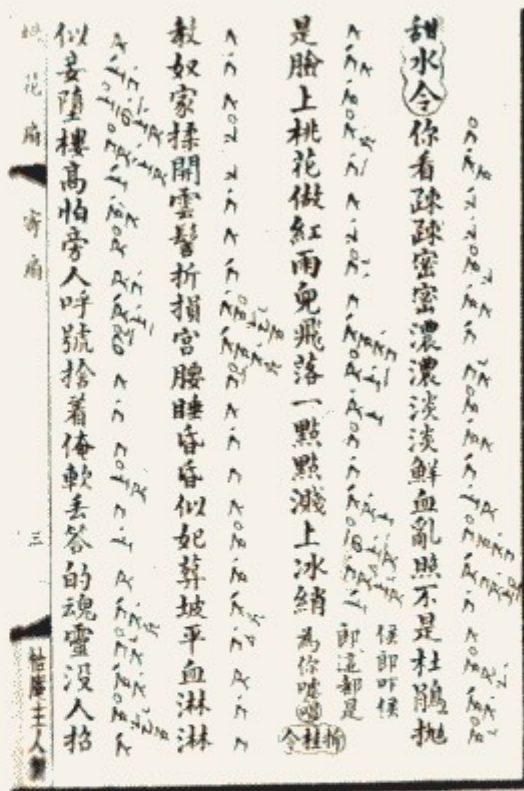


吕剧坠琴



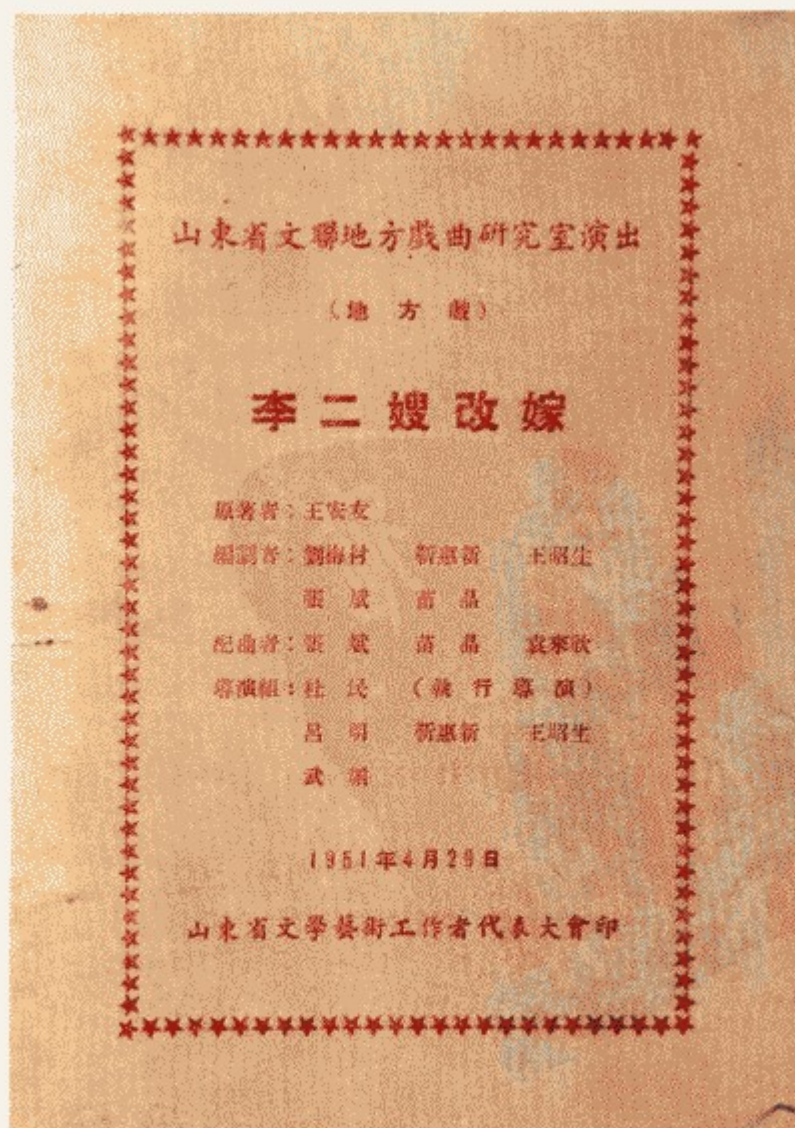


书影



曲谱

《李二嫂改嫁》首演说明书(1951)



唱片



# 序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。



戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在



于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、



江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和



念;在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作



与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。



### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作



方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲



使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉



水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京



# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注;性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。



## 本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·山东卷》是多卷本戏曲音乐文献资料丛书《中国戏曲音乐集成》的一部地方卷。编纂目的在于全面、系统地收集和整理山东省戏曲音乐遗产,为探索和研究各剧种音乐形成、表现特点和运用规律提供完备的、翔实的、有较高水平的研究资料。

本卷收入 27 个剧种,按民间小戏和地方大戏,分为上、下两卷。上卷包括:吕剧、两夹弦、一勾勾、四平调、坠子戏、五音戏、柳琴戏、茂腔、柳腔、临淄东路肘鼓子、临朐东路肘鼓子、炖腔、王皮戏、蛤蟆嗡、蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏、端公戏;下卷包括:柳子戏、大弦子戏、罗子戏、山东梆子、莱芜梆子、枣梆、平调、东路梆子、京剧。在山东境内已无专业演出团体的跨省剧种(如:哈哈腔、乱弹),以及外省流入的河南梆子(豫剧)、河北梆子,均未收入本卷。

根据《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》的编纂原则和要求,本卷包括:综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类。

综述部类,概述山东省的地域范围、历史沿革;山东戏曲音乐的渊源与发展,声腔流变与剧种分布,艺术特色;以及山东戏曲音乐的革新与发展。

图表部类,包括:山东省行政区划图,山东省剧种分布图,山东省部分剧种语音调值表、曲牌板式一览表,山东省戏曲音乐出版物一览表,基本速度表,特色乐器形制图,部分剧种附有锣鼓字谱说明。

剧种音乐部类,对收入本卷的剧种,分别概述其剧种名称由来,所属声腔,流行地区,历史沿革;唱腔结构,板式或曲牌简介,板眼规律;乐队编制,主奏乐器等。共收入各剧种唱腔选段、曲牌 506 段(支),部分剧种附折子戏。

人物介绍部类,收录近百年来对山东戏曲音乐有突出贡献的演员、鼓师、琴师、作曲编曲和戏曲音乐研究工作者,共 150 人。各剧种人物介绍条目集中编排,以人物生年为序。为检索方便,附以按姓氏笔画为序的索引。对有作品或唱段入选本卷、但又未列入人物介绍条目者,在唱段说明中对其艺术特色作简要介绍。

《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部

1994 年 12 月



# 总 目

## 上 卷

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(27)
山东省行政区划图 .....	(29)
山东省剧种分布图 .....	(31)
山东省主要剧种语音调值表 .....	(33)
山东省戏曲音乐出版物一览表 .....	(35)
基本速度表 .....	(36)
特色乐器形制图 .....	(37)
剧种音乐 .....	(39)
吕剧 .....	(41)
概述 .....	(41)
吕剧板式曲牌一览表 .....	(52)
唱腔 .....	(53)
选场 .....	(258)
两夹弦 .....	(273)
概述 .....	(273)
两夹弦主要板式一览表 .....	(278)
唱腔 .....	(279)
折子戏 .....	(321)



一勾勾.....	(357)
概述.....	(357)
唱腔.....	(362)
四平调.....	(379)
概述.....	(379)
四平调主要板式曲牌一览表.....	(386)
唱腔.....	(387)
器乐.....	(443)
坠子戏.....	(449)
概述.....	(449)
唱腔.....	(452)
五音戏.....	(463)
概述.....	(463)
五音戏板式、曲牌一览表.....	(472)
唱腔.....	(473)
器乐.....	(514)
折子戏.....	(516)
柳琴戏.....	(541)
概述.....	(541)
柳琴戏腔调板式一览表.....	(549)
唱腔.....	(550)
器乐.....	(599)
折子戏.....	(607)
茂腔.....	(625)
概述.....	(625)
茂腔主要板式一览表.....	(632)
唱腔.....	(633)
器乐.....	(673)
折子戏.....	(680)
柳腔.....	(705)
概述.....	(705)
柳腔主要板式一览表.....	(711)
唱腔.....	(712)



折子戏.....	(742)
临淄东路肘鼓子.....	(769)
概述.....	(769)
唱腔.....	(773)
临朐东路肘鼓子.....	(789)
概述.....	(789)
唱腔.....	(793)
抻腔.....	(811)
概述.....	(811)
唱腔.....	(814)
王皮戏.....	(833)
概述.....	(833)
唱腔.....	(835)
蛤蟆嘯.....	(837)
概述.....	(837)
唱腔.....	(839)
蓝关戏.....	(845)
概述.....	(845)
唱腔.....	(847)
渔鼓戏.....	(867)
概述.....	(867)
唱腔.....	(869)
八仙戏.....	(879)
概述.....	(879)
唱腔.....	(881)
端公戏.....	(887)
概述.....	(887)
唱腔.....	(889)



## 下 卷

柳子戏.....	(909)
概述.....	(909)
柳子戏曲牌一览表.....	(922)
唱腔.....	(923)
器乐 .....	(1194)
折子戏 .....	(1243)
大弦子戏 .....	(1259)
概述 .....	(1259)
大弦子戏曲牌一览表 .....	(1264)
唱腔 .....	(1265)
罗子戏 .....	(1321)
概述 .....	(1321)
唱腔 .....	(1326)
山东梆子 .....	(1365)
概述 .....	(1365)
山东梆子主要板式一览表 .....	(1373)
唱腔 .....	(1374)
器乐 .....	(1491)
折子戏 .....	(1554)
莱芜梆子 .....	(1595)
概述 .....	(1595)
莱芜梆子主要板式一览表 .....	(1602)
唱腔 .....	(1603)
器乐 .....	(1645)
折子戏 .....	(1655)
枣梆 .....	(1671)
概述 .....	(1671)



枣梆主要板式一览表 .....	(1677)
唱腔 .....	(1678)
折子戏 .....	(1714)
平调 .....	(1751)
概述 .....	(1751)
平调主要板式一览表 .....	(1757)
唱腔 .....	(1758)
折子戏 .....	(1793)
东路梆子 .....	(1829)
概述 .....	(1829)
唱腔 .....	(1833)
器乐 .....	(1862)
京剧 .....	(1867)
概述 .....	(1867)
唱腔 .....	(1873)
人物介绍 .....	(1903)
附:《人物介绍》姓氏笔画索引 .....	(1949)
后记 .....	(1953)



# 曲 谱 目 录

## 上 卷

## 吕 剧

唱腔 .....	(53)
四平类 .....	(53)
见小孩跪堂前《王定保借当》赵玉[老生]唱[四平] .....	(53)
寒窗苦读整十年《王定保借当》赵玉[老生]唱[四平] .....	(59)
孤坐江山非容易《打金枝》皇帝[生]皇后[旦]唱[四平] .....	(60)
小商林荒郊外戏耍游春《秦雪梅观画》商林[小生]唱[四平] .....	(62)
吏污官贪真可叹《搜书院》谢宝[生]唱[四平] .....	(66)
回首十年岁月飞《钗头凤》陆游[生]唱[四平] .....	(67)
离书斋缓步踱苍苔《逼侄赴科》潘必正[生]唱[四平] .....	(69)
晨鸡高唱天将亮《丰收之后》徐大叔[男]唱[四平] .....	(71)
木橛子插成串《沂河两岸》傅承祥[男]唱[四平] .....	(73)
人说是豺狼最毒狠《龙凤面》丁奎[老生]唱[反四平] .....	(75)
头戴珠冠压鬓齐《打金枝》公主[旦]唱[四平] .....	(77)
满心欢喜试嫁妆《桃李梅》袁玉李[旦]袁玉梅[旦]唱[四平] .....	(80)
郭素秋坐鞍鞦《双换亲》郭素秋[青衣]唱[四平] .....	(83)
李氏女坐偏房泪如雨洒《小姑贤》李荣华[青衣]唱[四平] .....	(84)
谢小姐你一片怜我心肠《泪洒相思地》王怜娟[旦]唱[四平] .....	(88)
我穿我吃《借亲》马金莲[旦]刘邦喜[小生]一锭金[丑旦]程孝全[丑]唱[四平] .....	(91)
革命情谊深似海《沂河两岸》玉凤[女]唱[四平] .....	(93)
插的什么花戴的什么朵《姊妹易嫁》素花[旦]唱[快四平] .....	(94)
适才间这公子留恋于我《拾玉镯》孙玉姣[旦]唱[四平二六板] .....	(96)
听六弟说的话知冷知暖《李二嫂改嫁》李二嫂[女]张小六[男]对唱[二六板] .....	(97)
月影斜星光淡《蔡文姬》蔡文姬[旦]唱[反四平] .....	(99)
为亲人细熬鸡汤《红嫂》红嫂[女]唱[反四平] .....	(103)
他把我送与那道台为妾《搜书院》翠莲[旦]逸民[小生]唱[反四平] .....	(105)



身归国儿莫之随 《蔡文姬》第三幕伴唱〔反四平〕	(107)
仇恨入心要发芽 《红灯记》李铁梅〔女〕唱〔高调反四平〕	(108)
老夫上了八抬轿一乘 《陈州放粮》包拯〔净〕唱〔四平〕	(111)
不做官的盼做官 《逼婚记》历城知县〔丑〕唱〔四平〕	(114)
马大保喝醉了酒 《借亲》马大保〔丑〕唱〔四平〕	(115)
麦场上拉完碌碡 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕张小六〔男〕唱〔四平〕〔散板〕〔摇板〕	(118)
借灯光 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔四平〕〔二板〕〔散板〕	(122)
悲切切出门来 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔四平〕〔快四平〕〔二板〕	(127)
眼看红军要出征北上 《红霞》红霞〔女〕赵志刚〔男〕唱〔散板〕〔四平〕	(131)
春蚕到死丝不断 《江姐》江姐〔女〕唱〔散板〕〔四平〕	(136)
想当年 《搬窑》王宝钏〔青衣〕唱〔散板〕〔四平〕〔二板〕	(139)
生我是娘教我是党 《洪湖赤卫队》韩英〔女〕唱〔四平〕〔反四平〕〔快二六板〕	(142)
蓄意报仇已半年 《郑盈盈》盈盈〔旦〕唱与伴唱〔四平散板〕〔四平〕	(147)
你可知儿离娘更加凄惨 《此恨绵绵》王晓华〔女〕唱〔四平〕〔快四平〕	(151)
蓝瑞莲听他言细思细念 《井台会》蓝瑞莲〔旦〕唱〔豫西调〕〔二六板〕〔四平〕	(155)
一把眼泪一把汗 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔尖板〕〔摇板〕〔四平〕	(159)
声声婴翠叫的惨 《婴翠》婴翠〔旦〕唱〔散板〕〔散板快四平〕〔紧板〕	(160)
敲的什么锣鼓吹的什么笙 《姊妹易嫁》素花〔旦〕唱〔四平〕〔反四平〕	(166)
东风送暖百花香 《沂河两岸》傅承祥〔男〕群众唱〔二眼板〕〔四平〕	(172)
有老身在上房心乱如麻 《小姑贤》刁氏〔彩旦〕唱〔四平〕〔二板〕	(176)
拾大爷我的亲人 《南方烈火》心姐〔女〕唱〔快四平〕〔四平垛板〕	(179)
太阳一出紫霭霭 《梁祝下山》梁山伯〔生〕祝英台〔旦〕唱〔靠山调〕〔四平〕	(181)
英雄豪杰志在苍生 《蔡文姬》曹操〔净〕唱〔四平〕〔四平散板〕	(184)
二板类	(186)
心里有话口难开 《李二嫂改嫁》张小六〔男〕唱〔慢二板〕	(186)
李七我心里恣 《李二嫂改嫁》李七〔男〕唱〔快二板〕	(188)
表妹她双亲遭难 《钗头凤》陆游〔生〕唱〔二板流水〕	(188)
花魁迈步上前行 《观灯》花魁〔旦〕唱〔二板〕	(190)
这印花包袱蛇皮带 《王定保借当》春兰〔旦〕唱〔二板〕	(195)
跟他挨饿也心甘 《李二嫂改嫁》李二嫂〔女〕唱〔二板〕	(196)
叫亲家你坐下 《李二嫂改嫁》天不怕〔女〕唱〔快二板〕	(197)
俺玉凤哪回落过后 《沂河两岸》玉凤〔女〕唱〔二板〕	(198)
亲家婆呀你不知 《李二嫂改嫁》天不怕〔女〕唱〔慢二板〕	(199)



李氏女接钥匙 《小姑贤》李氏[青衣]唱[二板] .....	(201)
妹妹替我嫁毛娃 《姊妹易嫁》素花[旦]张有旺[生]素梅[旦]毛娃[小生]唱 [慢二板] .....	(202)
未曾修书泪流满面 《鸿雁传书》王宝钏[青衣]唱[反二板] .....	(206)
老蛮子把脸翻 《砸蛮船》老蛮子[丑]刘逢先[生]唱[二板] .....	(209)
俺娘把东西忘在家里 《柜中缘》陶气[丑]唱[快二板] .....	(211)
你把灯笼高高提 《借靴》刘二[丑]唱[快二板] .....	(211)
东七里西七里 《龙凤面》四衙官[丑]唱[二板] .....	(213)
刚才出去把牌抹 《小姑贤》刁氏[彩旦]唱[快二板] .....	(215)
一见鸿雁腾了空 《鸿雁传书》王宝钏[青衣]唱[散起二板][二板] .....	(215)
相公你怎么啦 《三拉房》郭素真[旦]唱[二板][摇板] .....	(218)
曲牌类 .....	(220)
撑船在江中 《断桥》白娘子[旦]唱[靠山调] .....	(220)
一撒金钱保平安 《八仙庆寿》各路神仙唱[呀儿哟] .....	(221)
抖一抖梭罗衣 《断桥》小青[旦]白素贞[旦]唱[叠断桥] .....	(222)
金玉奴下厨房 《红鸾禧》金玉奴[旦]金洪[生]唱[娃娃] .....	(223)
一更里姑娘闷坐在店房 《老少换妻》郭素秋[花旦]唱[铺地锦] .....	(224)
二更里鼓儿忙 《后娘打孩子》玉莲[花旦]唱[后娘打孩子] .....	(225)
有一桩事情太少稀 《空棺记》来兴[丑]唱[耍女婿] .....	(225)
春红带路头前行 《站花墙》王美蓉[旦]唱[乱弹] .....	(227)
金洪就在头里走 《红鸾禧》金洪[生]渔婆[旦]对唱[反调小上坟] .....	(228)
小小舟船在江中 《水漫金山》女仙[旦]唱[南曲上河调] .....	(229)
唐王爷只观罢龙书战表 《鞭扫洛阳》唐王[生]唱[汉宫操] .....	(231)
王世充在洛阳称了年号 《鞭扫洛阳》尉迟恭[二花脸]唱[小调满江红] .....	(232)
东风应律 《蔡文姬》合唱、蔡文姬[旦]唱[凤阳歌] .....	(235)
俺社员看的是山青水潺潺 《牵牛花》马娃[男]唱[娃娃] .....	(238)
红红的嘴唇像樱桃 《王老虎抢亲》王天豹[丑]唱[凤阳歌] .....	(241)
恩似山情似海 《奇婚记》高素君[女]伍坚[男]唱[喇叭调] .....	(243)
二人小轿忽闪闪 《逼婚记》知县[丑]唱[锯大缸] .....	(244)
曹丞相自打从消灭了袁绍 《蔡文姬》周近[丑]唱[画扇面] .....	(245)
听罢琴音心领会 《琴挑》陈妙常[旦]唱[十杯酒] .....	(246)
这是一个什么凤 《姊妹易嫁》素花[旦]唱[叠断桥] .....	(247)
彩霞朵朵红满天 《半边天》金凤[女]嫂子[女]队长[男]唱[靠山调] .....	(250)



嘱咐妈妈要谨言 《拾玉镯》孙玉姣[旦]刘媒婆[彩旦]唱〔四句娃〕	(253)
姑娘主动把瓦让 《三回船》张凤祥[男]王秀华[女]唱〔呀儿哟〕	(253)
重睹芳华 《蔡文姬》众人合唱〔四平歌〕	(255)

## 选场

《李二嫂改嫁》第三场	(258)
------------	-------

## 两 夹 弦

唱腔	(279)
----	-------

今年的雨水大收成不好 《打狗劝夫》赵连璧[老生]唱〔二板〕	(279)
申素梅我上马来泪渐渐 《太皇山》申素梅[生]唱〔大板〕	(281)
自从宝童下世去 《雷宝童投亲》贾勇[老生]唱〔捻子〕	(287)
却怎么狠心爹爹到窑门 《王宝钏》王宝钏[旦]唱〔山坡羊大板〕	(288)
小妮出门来 《西岐州》侍女[旦]唱〔砍头槌〕	(290)
好夫妻重离别 《红灯记》赵美蓉[旦]唱〔娃娃〕	(291)
花园观花解愁闷 《站花墙》王美蓉[旦]梅香[旦]唱〔二板娃娃〕	(294)
有老父心焦躁 《大铁山》车行载[花脸]唱〔武娃娃〕	(298)
贾金莲提笔泪涟涟 《贾金莲拐马》贾金莲[旦]唱〔三板〕〔赞子〕	(300)
我未曾表家园心中悲痛 《花厅会》张美英[旦]高文举[小生]唱〔慢北词〕〔二板〕	(303)
老汉着了急 《换亲》马故仑[丑]唱〔砍头槌〕〔二板〕	(317)

## 折子戏

三拉房	(321)
-----	-------

## 一 勾 勾

唱腔	(360)
----	-------

白龙马拴在了松柏树 《罗通扫北》罗通[小生]唱〔平唱二板〕	(360)
刘廷玉心里急 《小井台》刘廷玉[小生]唱〔平唱二板〕	(361)
急见婆惜 《宋江杀惜》宋江[须生]唱〔路行歌〕	(362)
张文远在书房 《乌龙院》张文远[丑]唱〔平唱二板〕	(363)
卢凤英在灵棚披麻戴孝 《红灯》卢凤英[青衣]唱〔平唱板头〕〔慢二板〕	(364)
哭门 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔哭梅子〕〔慢板〕	(370)
刘瑞莲上彩楼 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔八句娃娃〕	(373)
穆桂英奔阳关 《小上坟》穆桂英[旦]唱〔反调娃娃〕	(375)



## 四 平 调

唱腔.....	(387)
板式类.....	(387)
平板类.....	(387)
来了我河南八府巡按公《陈三两爬堂》陈奎[小生]唱[平板].....	(387)
岂知本御悬金印《裴秀英告状》李彦明[须生]唱[快平板].....	(391)
何处井水不能饮《梅香》薛礼[小生]唱[快平板].....	(392)
陈三两九岁进了富春院《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[平板].....	(393)
未曾开言紧皱双眉《杨三姐告状》裴氏[彩旦]唱[平板].....	(395)
两边呐喊要带人《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[二平板].....	(397)
代管南衙坐开封《狸猫换太子》包拯[黑脸]唱[平板].....	(400)
汴梁城里滚了锅《回龙传》邱廷利[丑]唱[平板].....	(404)
直板类.....	(406)
人为知己死无怨《汉宫怨》许平君[旦]唱[直板].....	(406)
就好比月里嫦娥配老君《陈三两爬堂》陈三两[小旦]唱[直板垛腔].....	(407)
一进府门泪汪汪《郑小姣》郑小姣[花旦]唱[直板哭腔].....	(409)
念板类.....	(412)
忍痛强迈踉跄步《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[念板].....	(412)
闻听此言大吃一惊《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[念板垛腔].....	(413)
飞出牢笼逃出虎口《郑小姣》郑小姣[花旦]唱[念板哭腔].....	(415)
其他板式类.....	(417)
济宁州赛银窝《货郎担》货郎[丑]唱[平调八句子].....	(417)
西北风刮三阵冷如冰《花庭会》张美英[旦]唱[寒韵].....	(419)
正月里开迎春花小叶盛《花为媒》张五可[花旦]唱[平调].....	(422)
糠中掺菜做成饭《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[反四平].....	(425)
哭哭啼啼回二堂《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[砍牛鞭].....	(428)
人呐喊刀枪鸣《裴秀英告状》裴秀英[青衣]李彦明[须生]唱[锣鼓冲].....	(429)
恨我今生太糊涂《白玉楼》白玉楼[青衣]唱[散板].....	(431)
你把她埋在我身旁《泪洒相思地》王怜娟[闺门旦]唱[散板哭腔].....	(433)
曲牌类.....	(435)
怨丈夫忘旧恩《裴秀英告状》裴秀英[青衣]唱[娃娃].....	(435)
王兰英小寡妇进了房舍《何文秀私访》王兰英[青衣]唱[羊子].....	(436)



分明是个有情的郎 《三看御妹》刘金定[帅旦]唱〔货郎调〕 .....	(437)
不愁吃来不愁烧 《玉桃恨》赵大欢[丑]唱〔赶脚调〕 .....	(439)
一流佛祖二流天 《玉桃恨》赵大欢[丑]唱〔锯缸调〕 .....	(441)
器乐 .....	(443)
锣鼓谱 .....	(443)
老三翻 新三翻 串三翻 加一 加二 加三 加七加三	

## 坠子戏

唱腔 .....	(452)
施礼搭躬便开腔 《杨秀英寻夫》王延龄[生]唱〔快板〕 .....	(452)
数九隆冬天气寒 《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔慢板〕 .....	(458)

## 五音戏

唱腔 .....	(473)
板式类 .....	(473)
悠板类 .....	(473)
双生上了小花船 《双生赶船》双渐[小生]唱〔悠板〕 .....	(473)
我打躬施礼站堂心 《赵美蓉观灯》孙继成[小生]唱〔悠板〕 .....	(474)
王美蓉啊搓面皮 《站花墙》王美蓉[旦]杨二舍[小生]唱〔悠板〕 .....	(475)
六月三伏好热的天 《王小赶脚》二姑娘[旦]唱〔悠板〕 .....	(476)
庞三娘两泪纷纷 《松林会》庞三娘[青衣]唱〔悠板〕 .....	(483)
张郎慢走听为妻我有话讲 《白玉楼》白玉楼[青衣]唱〔哭迷子〕〔悠板〕 .....	(485)
画鸳鸯 《王二姐思夫》王二姐[旦]唱〔紧流水〕 .....	(487)
怀抱山羊泪汪汪 《石臼泉》鲁丫[女]唱〔悠板〕 .....	(490)
二不应类 .....	(492)
有王小来心里欢 《王小赶脚》王小[生]唱〔二不应〕 .....	(492)
一言你怒恼了刘丞相 《彩楼记》刘茂[老生]唱〔二不应〕 .....	(497)
公堂以上除后患 《赵美蓉观灯》赵洪[花脸]唱〔二不应〕 .....	(498)
鸡刨爪类 .....	(499)
西北角下起大风 《赵美蓉观灯》赵美蓉[旦]唱〔散板〕〔鸡刨爪〕 .....	(499)
散板类 .....	(501)
哭了声亲儿啊 《安安送米》庞三娘[青衣]唱〔哭迷子〕 .....	(501)

曲牌类	(502)
孙大圣站云端《狮子洞》孙悟空[武生]唱〔二板娃娃〕	(502)
听一言来叉院墙《彩楼记》刘瑞莲[旦]唱〔扁娃娃〕	(503)
唐二主好狠心《樊江关》老太君[老旦]马童[武生]唱〔搭调子二板娃娃〕	(504)
怕婆子顶灯《顶灯》张其善[生]张妻[旦]唱〔顶灯调〕	(505)
出了一个贤女房四娘《拐磨子》李妻[旦]唱〔房四娘〕	(507)
姐儿南园摘葫芦《王小赶脚》王小[生]唱〔姐儿调〕	(508)
我这里抬起了晃杆晃《拐磨子》李茂[生]李妻[旦]唱〔逗歌〕	(509)
说起我那命薄好命薄《大裁衣》王可[生]王月娥[旦]唱〔秧歌腔〕	(511)
器乐	(514)
锣鼓谱	(514)
长点(一) 长点(二) 短点 一滴锣 拐磨子点	
折子戏	(516)
花园会	(516)

## 柳 琴 戏

唱腔	(550)
昔日倒有汉刘王《东回龙》薛仁贵[生]唱〔慢板〕	(550)
三更三点夜已深《白罗衫》徐继祖[小生]唱〔慢二板〕	(552)
我本是读书公《罗鞋记》刘双夫[小生]唱〔慢二板八句子〕	(554)
俺本是女姣娃《丝鸾记》侯美蓉[旦]唱〔慢板八句子〕	(556)
樊梨花站将台威风八面《点兵》樊梨花[旦]唱〔快板羊子〕	(558)
宋王爷坐江山人称有道《秦香莲》包拯[净]唱〔慢板〕	(559)
想爹想的我肝肠断《福寿图》石憨[生]唱〔慢二板〕〔二板〕	(561)
耳听得传初更《卖油郎》秦钟[生]唱〔慢二板〕〔二板〕	(563)
庙堂里见众人心灰意冷《山乡锣鼓》任天喜[男]唱〔慢板〕〔慢二板〕〔二板〕	(565)
丫头休要口舌硬《丝鸾记》侯总兵[生]吉祥[旦]侯美蓉[旦]唱〔快板〕〔慢二板〕	
〔二板〕	(568)
三声大炮震京都《状元打更》刘婵金[旦]唱〔慢板四句调〕〔二板〕〔快板〕	(572)
白玉楼一阵喜洋洋《白玉楼》白玉楼[旦]唱〔连板起〕〔四句调慢板〕〔慢二板〕	(577)
卖油郎从头到尾说情由《卖油郎》花魁[旦]唱〔散板〕〔慢二板〕〔二板〕	(585)
为选婿我才把公子留神《白玉楼》刘端莲[旦]唱〔二板〕	(587)
想起往事喜煞人《白玉楼》张旺[丑]唱〔慢板四句调〕〔慢二板〕	(594)



这一夜好比一年长《姐妹皇后》曹淞[丑]唱〔慢板〕	(596)
器乐	(599)
曲牌	(599)
小八板	(599)
鸳鸯戏水	(599)
赏花	(600)
南阳开门	(600)
爬山虎	(600)
大掩门	(601)
放风筝	(601)
磕头虫	(601)
锣鼓谱	(602)
红绣鞋 单抱边 二不格 双抱边 慢板开唱 大锣镗头 代头 走头二板开唱	
凤凰三点头 慢撒板 小锣镗头 长锣 癞蛤蟆(一) 癞蛤蟆(二) 穿过街 曼儿头	
折子戏	(607)
休丁香	(607)

## 茂 腔

唱腔	(633)
板式类	(633)
正调	(633)
我与众卿赏春光《杨八姐游春》宋王[生]唱〔正调原板〕	(633)
杀人必须先下手《秦香莲》陈世美[生]唱〔快打慢唱〕	(635)
未开言不由我羞愧满面《秋江》潘必正[小生]唱〔原板〕	(636)
清晨起来闷沉沉《东京》赵美蓉[旦]唱〔正调慢原板〕	(638)
漫漫长夜黑洞洞《秋江》陈妙常[花旦]唱〔原板〕	(645)
劝世人莫要为财宝《火焰驹》黄桂英[旦]唱〔正调慢板〕	(647)
兄无恩来妹无情《西京》裴秀英[旦]唱〔正调二板〕	(649)
梁仁兄难认出结拜之人《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱〔正调二板〕	(650)
昏昏沉沉似梦中《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔三瞪眼〕	(652)
未开言不由我两泪淋淋《罗衫记》姚婆[老旦]唱〔原板〕	(654)
吃口苦菜心也甜《黑牡丹》姨母[老旦]黑牡丹[旦]唱〔正调原板〕	(656)
从东庄到西庄我到处把你找《夺印》烂菜花[彩旦]唱〔正调快原板〕	(658)

赤胆忠心保国家《秦香莲》包拯[花脸]唱[正调原板] .....	(659)
反调 .....	(661)
坐堂好比坐针毡《罗衫记》徐继祖[生]唱[反调原板] .....	(661)
未曾开言脸发红《妯娌俩》王丽华[女]唱[反调慢板] .....	(663)
驾着相公腾了空《绒花记》朱秀英[旦]唱[反调二板] .....	(664)
我三人心连心《生死牌》秀兰[旦]玉环[旦]秋萍[旦]唱[反调散板] .....	(666)
富贵人寻富责任他前往《林娘》林娘[旦]唱[反调摇板] .....	(666)
曲牌类 .....	(667)
姜文宾出店来《绒花记》姜文宾[生]唱[娃娃调] .....	(667)
肩扛着火烧盘《赵连岱借闺女》赵连岱[丑]唱[南锣] .....	(669)
小箍箍我本姓张《锯大缸》张箍箍[丑]王大娘[旦]唱[锯大缸] .....	(670)
忽听金钟声连声《三宝山》仙女[旦]唱[四不像] .....	(671)
昨日无事到城东《赵美蓉观灯》卖婆[彩旦]宝童[小生]唱[扫地风] .....	(672)
南山顶上一庙堂《金刀记》丫鬟[旦]唱[剪梳花] .....	(672)
器乐 .....	(673)
曲牌 .....	(673)
丝弦曲牌 .....	(673)
游湖 .....	(673)
小二凡 .....	(673)
秋江歌 .....	(674)
金不换 .....	(674)
胶州秧歌 .....	(675)
驴耳朵 .....	(675)
簸簸箕 .....	(676)
绣花灯 .....	(676)
句句双 .....	(676)
桃李笑 .....	(677)
海青歌 .....	(678)
洞房赞 .....	(678)
唢呐曲牌 .....	(679)
四六句 .....	(679)
折子戏 .....	(680)
张羽煮海·订约 .....	(680)



## 柳 腔

唱腔.....	(712)
十八年前别故乡《寻儿记》张文达[生]唱〔花腔慢板〕 .....	(712)
到明晨宣来了能工巧匠《秦英征西》唐王[生]唱〔垛板〕 .....	(713)
日暮途穷欲断魂《寻儿记》孙淑林[旦]唱〔花腔慢板〕 .....	(713)
儿气喘娘悲伤《寻儿记》孙淑林[旦]唱〔反茂腔〕 .....	(716)
有小妃在金殿把本奏上《秦英征西》詹妃[旦]唱〔二六〕 .....	(722)
王美蓉不害羞《月墙记》王美蓉[旦]唱〔流水〕 .....	(723)
哭了声爹爹叫了声爹爹《彩楼记》刘瑞莲[旦]唱〔散板〕 .....	(724)
骂一声小奴才无知儿郎《秦英征西》银屏公主[旦]唱〔摇板〕 .....	(724)
我的儿《秦英征西》银屏公主[旦]唱〔么二三〕 .....	(725)
忽听谯楼起了更《赵美蓉观灯》赵美蓉[旦]唱〔花腔慢板〕 .....	(726)
丫鬟唤俺到坟前《西岐州》崔金定[旦]唱〔尖板〕〔悲调〕 .....	(729)
长寿宫又听得内侍禀报《秦英征西》太后[老旦]唱〔尖板〕 .....	(736)
就此瞑目也甘心《寻儿记》孙淑林[老旦]唱〔散板〕 .....	(737)
忽听昏官传一声《花灯记》王妈[彩旦]唱〔快板〕 .....	(737)
天失时星斗昏《葡萄架》刘月英[旦]唱〔娃娃调〕 .....	(738)
扛活的不自由《玉环记》王进[丑]唱〔南锣〕 .....	(740)
折子戏.....	(742)
北京·割袍.....	(742)

## 临淄东路肘鼓子

唱腔.....	(773)
翻身上了马白龙《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔匀板〕 .....	(773)
出言又把母亲叫《葡梅架》沈守宝[小生]唱〔慢扛儿〕 .....	(775)
正是催马朝前走《乱石山》杨宗保[武生]唱〔急扛儿〕 .....	(776)
进来了花园将眼观《葡梅架》张月英[旦]唱〔匀板〕 .....	(777)
胭脂女我进房里懒把头抬《胭脂》胭脂[旦]唱〔慢板〕 .....	(779)
天苍苍地茫茫《小仓山》张旺妻[旦]唱〔大悲腔〕 .....	(780)
妈妈我抬头观看《思春》王妈妈[彩旦]唱〔五齿耙〕 .....	(780)
丈把长枪无木杆《卖宝童》卖婆[彩旦]唱〔十道黑〕 .....	(782)
花子我生来本姓姜《南北京》姜二清[丑]唱〔小字韵〕 .....	(783)

二八月选场开《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔娃娃腔〕 .....	(785)
七月七织女她把娘家走《胭脂》王春兰[旦]唱〔思春调〕 .....	(786)

## 临朐东路肘鼓子

唱腔.....	(793)
一拱手辞别了我主君《绒花记》蔡平[老生]唱〔叙板〕 .....	(793)
急急走不稍停《宝莲灯》刘彦昌[老生]王桂英[青衣]唱〔快板〕 .....	(795)
有刘基进街来《天文》刘基[小生]唱〔五齿耙〕 .....	(797)
一马杀出了番邦营《乱石山》杨宗保[生]唱〔紧出慢〕 .....	(799)
人有了喜事精神爽《卷帘》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔倒板〕〔叙板〕 .....	(800)
咱夫妻越哭越痛越流泪《八郎探母》云秀英[青衣]八郎[生]唱〔坠板〕 .....	(801)
叫了声沉香我儿《宝莲灯》刘彦昌[老生]唱〔散板〕 .....	(802)
进来花园展二眉《东京》魏美荣[旦]唱〔叙板〕 .....	(802)
伤心不把旁人怨《绒花记》蔡夫人[老旦]蔡文英[旦]唱〔叙板〕 .....	(804)
清晨起来拉寨门《北平府》盖锦童[刀马旦]唱〔紧而慢〕 .....	(806)
姜文彬出店来《绒花记》姜文彬[生]唱〔喊娃娃〕 .....	(808)

## 抻腔

唱腔.....	(814)
尊一声大爷听我言《丁僧扫雪》丁僧[生]唱〔二板〕 .....	(814)
王美蓉俺哭公婆两眼落泪《站花墙》王美蓉[花旦]杨二舍[小生]对唱〔行板〕 .....	(815)
一巴掌哆在地溜平《南京店》胡鸾美[旦]京郎[生]对唱〔快板〕〔散板〕 .....	(816)
用手一指破口骂《葡梅架》刘素贞[旦]唱〔散板〕〔慢板〕 .....	(818)
割肉休割这牛羊肉《王盘吵年》王盘妻[彩旦]唱〔二板〕〔垛板〕 .....	(820)
胭脂巷里有俺的门房《王天保下书》海棠[彩旦]唱〔二板〕 .....	(822)
老身今朝念弥陀《小姑贤》刁氏[彩旦]唱〔快板〕 .....	(823)
叫声家院快磨墨《风筝记》毕文仲[花脸]唱〔二板〕 .....	(824)
上前拉着了娘子的手《双生赶船》冯蛮[丑]唱〔二板〕 .....	(825)
千金小姐下楼门《金镯》幕后女声伴唱〔行板〕 .....	(828)
我本是土地爷《双增寿》土地爷[老生]唱〔枣娃娃调〕 .....	(828)
刘素贞把茶端《葡梅架》刘素贞[旦]唱〔柳娃娃〕 .....	(829)
家乡又被乌云挡《游山搬兵》穆桂英[旦]唱〔柳娃娃〕 .....	(830)
急慌忙就把那毛驴儿牵《两亲家顶嘴》乡里娘[彩旦]唱〔莲花落调〕 .....	(830)



## 王 皮 戏

- 唱腔..... (835)
- 道凤阳《十八大姐逗王皮》王皮[生]唱〔凤阳歌〕..... (835)
- 钱氏一阵好心焦《十八大姐逗王皮》钱氏[旦]唱〔山坡羊〕..... (835)

## 蛤 蟆 喻

- 唱腔..... (839)
- 金钟三响王登宝殿《鸿雁传书》薛平贵[生]唱〔慢板〕..... (839)
- 滚龙袍脱在昭阳院《鸿雁传书》薛平贵[生]唱〔二板〕..... (840)
- 儿受贫寒父丢脸皮《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔二板〕..... (842)
- 哭了声彦明夫啊《李彦明夸官》裴秀英[旦]唱〔发腔迷子〕..... (843)
- 你二人比芙蓉《李彦明夸官》丫鬟[旦]唱〔娃娃调〕..... (843)

## 蓝 关 戏

- 唱腔..... (847)
- 一心要奔雷音城《西游记·罗网洞》唐僧[生]唱〔蓝关调〕..... (847)
- 出洞外去乘凉《西游记·罗网洞》众蜘蛛精[旦]唱〔蓝关调〕..... (849)
- 大师兄快来救救我《西游记·罗网洞》猪八戒[丑]唱〔蓝关调〕..... (851)
- 千山万水难寻成《西游记·罗网洞》孙悟空[武生]唱〔高腔〕..... (852)
- 一阵香风扑满怀《西游记·罗网洞》众蜘蛛精[旦]唱〔高腔〕..... (853)
- 全不想《湘子出家》韩愈妻[老旦]唱〔悲调〕..... (855)
- 唱五更《湘子还家》腊梅[旦]唱〔小曲〕..... (863)

## 渔 鼓 戏

- 唱腔..... (869)
- 汉钟离笑满腮《湘子出家》汉钟离[生]唱〔三句一扣〕..... (869)
- 有土地施妙玄《画宝庵》土地[生]唱〔一句一扣〕..... (871)
- 有林英泪潸潸《度林英》林英[旦]唱〔三句一扣〕..... (874)
- 未曾开口珠泪倾《蓝关》韩愈[花脸]唱〔三句一扣〕..... (876)

## 八仙戏

唱腔.....	(881)
急走慌忙《高老庄》孙悟空[生]唱〔驻云飞〕.....	(881)
有松龄便开言《高老庄》松龄道人[丑]唱〔耍孩儿〕.....	(882)
容身心定《贾家庄》唐僧[生]唱〔桂枝香〕.....	(883)
见员外口出狂言《高老庄》猪八戒[净]唱〔混江龙〕.....	(883)
摸来摸去好蹊跷《贾家庄》猪八戒[净]唱〔好佛〕.....	(884)

## 端公戏

唱腔.....	(889)
刘文龙赶考来答话《刘文龙赶考》刘文龙[生]唱〔七字韵〕.....	(889)
袍袖一掸群臣免进《唐王坐殿》唐王[生]唱〔京调〕.....	(892)
你打嫁妆妹妹配《张相打嫁妆》兄[生]妹[旦]对唱〔下合音〕.....	(895)
明月亮亮转西游《金公子赶考》金公子[生]唱〔顺星调〕.....	(897)
唐王金殿开了口《唐王坐殿》唐王[生]唱〔榔头调〕.....	(898)
可怜的人儿命归阴《寡妇上坟》寡妇[旦]唱〔哭调〕.....	(899)
二八佳人一枝花《双秃闹房》女秃[旦]唱〔五更调〕.....	(900)
碧蓝湖水映白帆《三催嫁》萧玉莲[女]唱〔七字韵〕.....	(901)
街东里晒挂面根根不断《张相打嫁妆》张秀荣[丑]唱〔十字韵〕.....	(902)
张良辞过了朝《张相打嫁妆》张秀荣[丑]唱〔摇五更〕.....	(904)
阿弥陀佛是真香（选自法典佛事祭祀）〔念佛调〕.....	(905)
哪吒岂是好神仙（选自请神安位之处）〔百神赴号〕.....	(906)

## 下卷

## 柳子戏

唱腔.....	(923)
明清俗曲.....	(923)
五大曲.....	(923)
保我主锦家邦《秦英征西》罗章[武生]唱〔黄莺儿〕.....	(923)



到春来百鸟喧 《游西湖》贾玉蓉[旦]唱〔黄莺儿〕 .....	(929)
跳出龙门占鳌头 《御碑亭》柳盛春[生]唱〔驻云飞〕 .....	(935)
观罢西湖转回程 《游西湖》贾玉蓉[旦]唱〔驻云飞〕 .....	(941)
筵宴群臣 《挂龙灯》赵匡胤[红生]唱〔驻云飞〕 .....	(946)
送顿牢饭表表情肠 《脱狱牢》赵匡美[生]唱〔山坡羊〕 .....	(950)
明灯万盏摆的周全 《包公错断》柳金蝉[旦]唱〔山坡羊〕 .....	(955)
来在监门停足立站 《斩窦娥》蔡母[老旦]唱〔迷子〕〔山坡羊〕 .....	(961)
何时熬到大天明 《御碑亭》柳盛春[生]唱〔锁南枝〕 .....	(966)
纵死黄泉节不失 《御碑亭》孟月华[旦]唱〔锁南枝〕 .....	(970)
见老翁盹睡马台 《双喜》罗章[武生]唱〔娃娃〕 .....	(975)
好明月照满乾坤 《混元盒》李晋宝[生]唱〔娃娃〕 .....	(978)
辛文秀是他的乳名 《小拉墓》皇姑[旦]唱〔乱弹娃娃〕 .....	(980)
复曲 .....	(984)
习学兵法 《射箭亭》杨文广[武生]唱〔驻马听〕 .....	(984)
观罢花灯及早回还 《包公错断》柳金蝉[旦]唱〔驻马听〕 .....	(989)
容情诉语 《斩李钦》李钦[生]唱〔朝元歌〕 .....	(993)
登程在外 《斩窦娥》差官[生]唱〔桂枝香〕 .....	(999)
轻移莲步上妆台 《御碑亭》王翠屏[旦]唱〔一江风〕 .....	(1004)
特意来探望杨将军 《射箭亭》安金定[旦]唱〔画眉序〕 .....	(1010)
有老身睡朦胧 《包公错断》颜母[老旦]唱〔混江龙〕 .....	(1013)
陈琳奉命出宫来 《抱妆盒》陈琳[生]唱〔步步娇〕 .....	(1017)
听舅爷吓一声 《包公错断》颜查散[生]唱〔楚江秋〕 .....	(1024)
一轮明月照奴身 《白兔记》李三娘[青衣]唱〔四朝元〕 .....	(1027)
尊嫂听音 《御碑亭》柳盛春[生]孟月华[旦]唱〔打枣杆〕 .....	(1032)
适才出绣房 《金凤钗》白月娟[旦]唱〔大香柳娘〕 .....	(1034)
抬头观看 《黄桑店》罗舟[生]唱〔皂罗袍〕 .....	(1035)
离灯山 《大拉墓》傅瑞卿[旦]唱〔金钱〕 .....	(1036)
游灯山 《大拉墓》傅瑞卿[旦]乔景玉[生]唱〔沽美酒〕 .....	(1037)
单曲 .....	(1039)
几年小志量高 《白兔记·兴围》刘承佑[生]唱〔一封书〕 .....	(1039)
五凤楼群臣拜倒 《三上本》万历[生]唱〔高调羊〕 .....	(1042)
在书房心中闷倦 《三喜合》庞耕[生]唱〔十二兰〕 .....	(1045)
托梦还家 《包公错断》颜查散[生]唱〔浪淘沙〕 .....	(1051)

在绣房心中忧闷 《三喜合》孙秀娘[旦]唱〔青阳歌〕	(1051)
更沉月漏如年夜 《莺莺思夫》莺莺[旦]唱〔苦绣江〕	(1056)
夫妻离别情难断 《樊梨花思夫》樊梨花[旦]唱〔一支梅〕	(1061)
小桥流水各西东 《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔慢路道〕	(1067)
提起当年骑骏马 《三喜合》孙秀娘[旦]唱〔清江引〕	(1070)
愿把终身许仙界 《大拉墓》傅瑞卿[旦]乔景玉[生]唱〔扬州序〕	(1070)
度日难 《混元盒》李万良[丑]唱〔古轮台〕	(1072)
思念双亲 《斩李钦》李彦明[生]唱〔雁儿落〕	(1072)
也不知奴的夫流落何地 《李亚仙思夫》李亚仙[旦]唱〔江流水〕	(1077)
船行上水珠泪倾 《射箭亭》杨文广[生]唱〔懒画眉〕	(1077)
领侍女来在花园门 《射箭亭》安金定[旦]唱〔蛟群羊〕	(1088)
难提起十二个时辰 《陈妙常思夫》陈妙常[旦]唱〔绣罗带〕	(1092)
将军到听奴言 《射箭亭》安金定[旦]唱〔将军到〕	(1095)
千山万水来求官 《白云洞》兰云章[生]王振东[生]唱〔三叔樵〕	(1097)
名登金榜 《三上本》孙安[正生]唱〔单儿令〕	(1104)
辞家乡离别早 《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔红纳袄〕	(1107)
小令	(1111)
眼观着银灯儿紧照纱阁 《葵花潭》李世魁[生]唱〔偷行歌〕	(1111)
是何人击得门户儿响 《高老庄》高翠屏[旦]唱〔寄生草〕	(1112)
一更鼓儿长 《葵花潭》王翠屏[旦]唱〔五更转〕	(1112)
听谯楼鼓打三更 《小拉墓》差女[旦]唱〔鬼灵歌〕	(1115)
儿见母亲珠泪腮 《探亲家》妈[老旦]野花[旦]唱〔银纽丝〕	(1116)
一梦惊疑 《大拉墓》乔景玉[生]唱〔一梦惊〕	(1117)
一更一点正好眠 《汉江城》门官[丑]唱〔道五更〕	(1118)
老汉家住西皇庄 《双喜》李公道[丑]唱〔弼马瘟〕	(1121)
手拉着俏婴孩 《混元盒》秀花[旦]刘珍[丑]唱〔良缘歌〕	(1122)
不要埋怨我 《踢球》妓女[旦]唱〔爱春风〕	(1122)
柳子	(1123)
昨日有个猴子到 《火焰山》罗刹女[旦]唱〔莺歌柳〕	(1123)
你听俺秦琼表表宾朋 《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]唱〔柳子〕	(1125)
不看病改了行 《马二头送崇》刘大娘[旦]马二头[丑]唱〔神柳〕	(1127)
赞子	(1129)
你战上一战我把秦字更 《打登州·黄桑店》秦琼[红脸]罗舟[生]唱〔赞子〕	(1129)



樊梨花一阵怒气冲《汉江城》樊梨花[旦]苏海[净]唱〔赞子〕	(1133)
调子	(1133)
臣问万岁驾安宁《孙安动本》四朝臣[净][生]唱〔二板调子〕	(1133)
小王正在南王府《挂龙灯》郑印[娃娃生]唱〔三板调子〕	(1134)
一枝梨花一枝梅《小书馆》王文秀[生]唱〔二板调子〕	(1135)
郡主唤我为何情《董家岭》梅香[小旦]唱〔二板调子〕	(1136)
笑坏北国番儿婆《董家岭》铁镜公主[旦]唱〔三板调子〕	(1137)
奴婢出宫来《抱妆盒》寇承御[旦]陈琳[生]唱〔二板调子〕	(1138)
序子	(1140)
缘何来在御花园《小拉墓·婚书》辛文秀[生]唱〔序子〕	(1140)
中流砥柱有孙安《孙安动本》孙安[正生]唱〔序子〕	(1143)
裴玉稳坐朝阳洞《混元盒·盘坡》裴玉[旦]唱〔序子〕	(1145)
上京城去告官《斩李钦》蔡素花[旦]唱〔序子〕	(1147)
客腔	(1150)
青阳	(1150)
听她言罢好伤怀《白兔记》刘承佑[生]唱〔二板青阳〕〔加头青阳〕	(1150)
带领来安去相亲《游西湖》高侠[生]唱〔原板皎青阳〕	(1152)
天开巍巍风入松《大拉墓》乔景玉[生]唱〔二板青阳〕	(1155)
花披露月有阴《红罗记》于桂春[旦]唱〔青阳〕	(1156)
风雪满天《白兔记》李三娘[青衣]唱〔加头青阳〕	(1158)
令人来报《包公错断》包拯[净]唱〔原板青阳〕	(1160)
乱弹	(1165)
十年寒窗对青灯《图书剑》梅仲[生]唱〔原板乱弹〕	(1165)
到叫悟空好生烦《高老庄》孙悟空[武生]唱〔乱弹〕	(1167)
娘娘召唤为何情《抱妆盒》陈琳[生]唱〔昆调乱弹〕	(1168)
昨日宴前谁家子《抱妆盒》刘秀懿[青衣]唱〔乱弹〕	(1170)
冬有腊梅靠粉墙《打桃园》陶三春[武旦]唱〔昆调乱弹〕	(1171)
一见两厢闹嚷嚷《大桑园》钟离春[旦]唱〔二板乱弹〕	(1173)
罗罗	(1174)
一炉香答谢龙天《双喜》洪月娥[旦]唱〔罗罗〕	(1174)
昆调	(1177)
龙舟会上景万千《玩会跳船》白月娟[旦]唱〔步步娇〕	(1177)
念我主宠加微陋《加官》苏秦[生]唱〔黄乐调〕	(1178)

万里无云各争先 《大拉墓》乔景玉[生]唱〔新水令〕·····	(1181)
高腔 ·····	(1181)
留下美名万古题 《御碑亭》柳盛春[生]寇伯让[大花脸]唱〔青阳高腔〕·····	(1181)
恨煞王郎断情贼 《御碑亭》孟月华[旦]唱〔青阳高腔〕·····	(1184)
摔不死村夫不姓张 《张飞闯辕门》诸葛亮[生]张飞[净]唱〔二板青阳高腔〕·····	(1186)
仰面朝天呵呵笑 《花子拾金》柳金[丑]唱〔娃娃高腔〕·····	(1190)
夜沉沉出离内院 《金凤钗》胡俊[丑]唱〔二板山坡羊高腔〕·····	(1192)
器乐 ·····	(1194)
曲牌 ·····	(1194)
丝弦曲牌 ·····	(1194)
四合四 ·····	(1194)
越调扬州·····	(1195)
春桂枝 ·····	(1197)
朝天子 ·····	(1199)
梅笛山坡羊·····	(1199)
梅笛青阳·····	(1200)
叠落金钱·····	(1201)
小场 ·····	(1202)
小开门(一)·····	(1202)
小开门(二)·····	(1203)
十样景 ·····	(1204)
倒七板 ·····	(1205)
梅笛驻云飞·····	(1205)
爬山虎 ·····	(1206)
八板 ·····	(1207)
普天乐 ·····	(1208)
越调序 ·····	(1208)
平调序 ·····	(1209)
下调序 ·····	(1210)
柳子 ·····	(1210)
平调二板序·····	(1211)
唢呐曲牌 ·····	(1211)
傍妆台 ·····	(1211)



上小楼 .....	(1212)
到春来 .....	(1213)
大将军令 .....	(1214)
水龙吟 .....	(1216)
一枝花 .....	(1218)
喷呐皮 .....	(1222)
拷红 .....	(1222)
凄凉歌 .....	(1223)
急三枪 .....	(1224)
工尺上 .....	(1224)
云里翻 .....	(1225)
园林好 .....	(1225)
滴溜子 .....	(1226)
一骥马 .....	(1227)
风入松 .....	(1228)
报子令 .....	(1229)
玉芙蓉 .....	(1230)
得胜令 .....	(1231)
沽美酒 .....	(1231)
粉蝶儿 .....	(1233)
召军令 .....	(1233)
清江引 .....	(1234)
泣颜回 .....	(1235)
赏花时 .....	(1237)
点绛唇 .....	(1238)
尾声 .....	(1239)
锣鼓谱 .....	(1239)
双滚头  加官点  七字尾  四面静  战场	
懒翻身  帽儿头  荐诸葛  扑灯蛾	
折子戏 .....	(1243)
对松关·双下山 .....	(1243)

## 大弦子戏

唱腔 .....	(1265)
锡笛曲 .....	(1265)
四字调 .....	(1265)
谁叫你每日里笙歌欢唱《赵氏孤儿》赵盾[老生]唱〔二板风入松〕 .....	(1265)
赶考来迟闭场门《奇中遇》于广[小生]唱〔原板林锦序〕 .....	(1266)
万紫千红度芳春《奇中遇》吴顺于[旦]唱〔二板林锦序〕 .....	(1267)
高琼正在病房内《下南唐》高琼[小生]唱〔原板傍妆台〕 .....	(1268)
东方发亮海水潮《呼延庆打擂》宋仁宗[小生]唱〔高傍妆台〕 .....	(1271)
两国不和狼烟起《九江口》宋高宗[小生]唱〔山坡羊〕 .....	(1272)
御驾亲征千里往《于谦》太后[旦]唱〔小山坡羊〕 .....	(1276)
听锣鼓喧天《玩会跳船》萧文勤[小生]唱〔二板香柳娘〕 .....	(1278)
想我母在哪边《杨文广征东》杨文广[小生]唱〔赶打滚〕 .....	(1278)
人赛猛虎马赛蛟龙《火龙阵》洪海[花脸]唱〔下山虎〕 .....	(1280)
夫去后半载多《下燕京》王氏[旦]唱〔原板耍孩儿〕 .....	(1280)
六字调 .....	(1284)
奉母命曹州府去投亲《奇中遇》于广[小生]唱〔泣颜回〕 .....	(1284)
奴在房中冷清清《抢亲》白小姐[旦]唱〔锁南枝〕 .....	(1285)
移步趋前把画看《余赛花》余赛花[旦]唱〔高锁南枝绞带子〕 .....	(1288)
大军帐领号令《雁门关》梁红玉[旦]唱〔增板江头金桂〕 .....	(1290)
闺秀貌如花《马武借兵》魏如姬[旦]唱〔海梨花〕 .....	(1292)
破镜重圆涕为笑《奇中遇》吴顺于[旦]唱〔带子〕 .....	(1296)
这山盼着那山青《观灯》刘二堂[丑]唱〔撇尾巴吼〕 .....	(1299)
咱今只把灯棚进《观灯》刘二堂[丑]唱〔观灯曲〕 .....	(1300)
凡字调 .....	(1300)
娘在西儿在东《杨文广征东》杨文广[小生]唱〔腊花杆〕 .....	(1300)
一朝天子一朝臣《杨景探桥》赵德芳[红脸]唱〔腊花梅〕 .....	(1304)
上字调 .....	(1307)
闷坐观中独自孤《哭头》韩素梅[旦]唱〔步步娇〕 .....	(1307)
劝皇儿快快走《冀梁会》李莲英[旦]唱〔月儿高〕 .....	(1309)
罗笛曲 .....	(1312)
四字调 .....	(1312)



打开书信露出笑 《李存孝过江》老王子[老生]唱〔慢调子〕	(1312)
竹笛曲	(1314)
六字调	(1314)
小林冲闻名上将 《红桃山》宋江[老生]唱〔慢勾儿腔〕	(1314)
春景震云天 《凤仪亭》貂蝉[旦]唱〔画眉序〕	(1316)
四字调	(1318)
习文演武刀马红妆 《火龙阵》庄赛花[旦]唱〔石牌子〕	(1318)

## 罗 子 戏

唱腔	(1326)
娃娃类	(1326)
天失时星斗昏 《罗成扮花姐》罗成[小生]唱〔慢板娃娃〕	(1326)
抱人头去报功 《杨景征南》杨景[小生]唱〔武顶锤娃娃〕	(1330)
到春天扬春苗 《朱元龙封官》马秀英[花旦]唱〔二板娃娃〕	(1333)
招讨印受皇封 《金国》袁宗纲[黑脸]唱〔凤凰三点头娃娃〕	(1335)
程咬金笑嘻嘻 《罗成扮花姐》程咬金[花脸]唱〔二板娃娃挂滚头〕	(1337)
山坡羊类	(1339)
人失时沉心忍耐 《穆左成投亲》穆左成[小生]唱〔慢板山坡羊〕	(1339)
调子类	(1347)
站在空中高声叫 《困南唐》刘金定[青衣]唱〔慢板调子〕	(1347)
罩力牌类	(1351)
大将军英雄莽烈 《过土山》刘备[老生]张飞[黑脸]唱〔武板罩力牌〕	(1351)
喜只喜春天景致 《黑石关》傅赵海[小丑]秦琼[花脸]唱〔二板罩力牌〕	(1352)
占子类	(1354)
鸾娇立站在高山 《找水》李鸾娇[花旦]唱〔单锤占〕	(1354)
悠悠一气转回还 《金凤钗》赵爱姐[花旦]唱〔阴占子〕	(1358)
词牌子类	(1359)
践过花园 《保定府》林秀英[花旦]唱〔韭菜花〕	(1359)
我的程皇兄 《青牛混宫》正宫娘娘[青衣]唱〔哭捻〕	(1360)
定打定不饶 《保定府》程秦氏[老旦]丫鬟[花旦]唱〔砍头槌〕	(1361)
天下妖婆狠毒心 《金钗记》赵伯龙[小生]赵爱姐[花旦]唱〔四面静〕	(1362)
咱紧紧加鞭 《金锁记》纪孝[红脸]唱〔紧加鞭〕	(1363)
卖了千顷地 《青龙口》老艄公[老丑]唱〔船歌〕	(1364)

# 山东梆子

唱腔 .....	(1374)
慢板类 .....	(1374)
适方才屈小宜向我稟就《佛手桔》杨禹[小生]唱〔慢板〕 .....	(1374)
金钟起有为王才把驾起《打金枝》唐王[老生]唱〔金钩挂〕 .....	(1376)
出门来羞答答《春秋配》姜秋莲[旦]乳娘[老旦]唱〔慢板〕 .....	(1377)
叫罢了三声苦《八宝珠》姚玉龙[老生]唱〔滚白〕〔慢板〕〔一鼓二锣〕 .....	(1381)
望闯旗卷风雪飒飒作响《闯王剑》李自成[老生]高夫人[旦]唱〔紧二八板〕 〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1390)
蝉鸣蝶飞百鸟喧《百花缘》李母[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1396)
恨许仙无情义舍咱出走《白蛇传》青蛇[旦]白蛇[旦]唱〔金钩挂〕〔流水板〕 .....	(1402)
俺夫妻好比一对雁《天赐禄》碧玉娥[旦]唱〔大起板〕〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1407)
老爹爹横了心怒气不息《头冀州》苏姐己[旦]唱〔导板〕〔慢板〕〔快二八板〕 .....	(1417)
二八板类 .....	(1431)
放罢了三声炮出离察院《五凤岭》李怀玉[小生]唱〔二八板〕〔垛子〕〔紧二八板〕 .....	(1431)
小姑娘莫高声细听明白《打胡林》汤子彦[小生]唱〔垛子〕〔紧二八板〕 .....	(1436)
豺狼当道朝事乱《花打朝》罗通[生]唱〔二八板〕〔紧二八〕 .....	(1438)
骂声大乖太不该《墙头记》张好善[老生]唱〔紧二八板〕 .....	(1439)
两狼山困住俺杨家将《两狼山》杨继业[老生]杨七郎[净]唱〔二八板〕 〔一鼓二锣〕 .....	(1441)
方才令人禀一声《下陈州》包拯[黑脸]唱〔二八板〕 .....	(1451)
勒住马扣连环《黑风帕》高旺[黑脸]唱〔垛子〕 .....	(1455)
斩宗保咬得牙关响《大辕门》杨延景[老生]赵德芳[老生]唱〔快二八板〕〔垛子〕 〔慢板〕 .....	(1456)
流水板类 .....	(1468)
北国的小番儿精灵不过《佛手桔》赵超[老生]唱〔流水板〕 .....	(1468)
叫桂香跪金殿《避风簪》北王[老生]唱〔呱嗒嘴〕〔流水板〕 .....	(1469)
提起来亲爹心里喜《墙头记》李氏[旦]大乖[丑]唱〔流水板〕 .....	(1471)
老太太刚讲罢《兰花山》丫鬟[旦]唱〔捻子〕〔流水板〕 .....	(1474)
孩子他娘你别生气《墙头记》大乖[丑]唱〔流水板〕 .....	(1475)
下有地上有天《墙头记》二乖[丑]赵氏[旦]唱〔倒反拨〕〔流水板〕 .....	(1476)
提起来胡林贼叫我好恼《日月图》汤子彦[生]唱〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1479)



非板类 .....	(1481)
怒发冲冠火难消 《辕门斩子》杨延景[老生]唱〔非板〕 .....	(1481)
我与杨景打一仗 《斩杨八郎》萧银宗[旦]唱〔非板〕 .....	(1482)
哭了声门官大人 《琵琶词》秦香莲[旦]唱〔滚白〕 .....	(1483)
听说我儿遭不幸 《生死牌》贺总兵[花脸]唱〔非板〕 .....	(1484)
喊冤声好一似钢刀利剑 《玉虎坠》马武[花脸]唱〔非板〕〔慢板〕〔紧二八板〕 .....	(1485)
器乐 .....	(1491)
曲牌 .....	(1491)
丝弦曲牌 .....	(1491)
大救驾 .....	(1491)
大金钱 .....	(1492)
苦中乐 .....	(1492)
扯手 .....	(1493)
反扯手 .....	(1493)
扬州开门 .....	(1494)
工字开门 .....	(1495)
上天梯 .....	(1495)
三喜乐 .....	(1496)
鬼扯腿 .....	(1496)
张春游场 .....	(1497)
转珠帘 .....	(1497)
错字 .....	(1498)
肚里疼 .....	(1498)
十番子 .....	(1499)
蚂蚱撩脚 .....	(1499)
阴阳牌 .....	(1500)
九连环 .....	(1500)
哪吒令 .....	(1501)
百鸟朝凤 .....	(1501)
二黄头 .....	(1502)
放牛牌 .....	(1502)
唢呐曲牌 .....	(1503)
小宫花 .....	(1503)

二迷子 .....	(1504)
慢欠场 .....	(1505)
出天子 .....	(1506)
大桃红 .....	(1507)
报公子 .....	(1508)
苦中乐 .....	(1508)
正开门 .....	(1509)
反开门 .....	(1510)
武二凡 .....	(1510)
老十番子 .....	(1512)
吹打曲牌 .....	(1513)
打老虎 .....	(1513)
葡萄落 .....	(1514)
哭喷呐皮 .....	(1515)
四大锣 .....	(1516)
吹打唱曲牌 .....	(1519)
状元令 .....	(1519)
王八令 .....	(1519)
报马令 .....	(1520)
消军令 .....	(1520)
莫国南 .....	(1521)
龙凤阁 .....	(1522)
一骑马 .....	(1523)
金勾挂油瓶 .....	(1523)
三十二支全相 .....	(1524)
锣鼓谱 .....	(1528)
天下同 毛编 连成 巧八锣 九大锣 反十大锣 犖官点	
扑蚂蚱 接各把 大二钹 小二钹 十大锣 打不断	
折子戏 .....	(1554)
贺后骂殿 .....	(1554)



## 莱 芜 梆 子

唱腔 .....	(1603)
寒窗读透书万卷 《串龙珠》徐达[生]唱〔流水〕〔金勾挂〕 .....	(1603)
杨继业在马上当个先锋 《两狼山》杨继业[生]唱〔裁板〕〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1610)
与君诀别在今天 《盛世奇冤》魏征[生]唱〔调锣〕〔流水板〕〔乍黄〕 .....	(1619)
似这样苦岁月何日出头 《杨三姐告状》杨二姐[旦]唱〔乍黄〕 .....	(1622)
哭剑 《头冀州》苏姐己[旦]唱〔慢板〕 .....	(1623)
见面不知说什么 《红柳绿柳》绿柳[女]唱〔乍黄〕〔慢板〕 .....	(1631)
寨元帅战沙场英名久仰 《程咬金招亲》裴夫人[老旦]唱〔流水板〕 .....	(1633)
陈千岁莫要性情急 《铡美案》包拯[花脸]唱〔乍黄〕〔慢板〕〔流水板〕 .....	(1635)
看俺做官有多难 《逼婚记》县官[丑]唱〔流水板〕〔乍黄〕 .....	(1641)
器乐 .....	(1645)
曲牌 .....	(1645)
丝弦曲牌 .....	(1645)
乙字开门 .....	(1645)
反番六 .....	(1646)
拾棉花 .....	(1646)
倒卷帘 .....	(1646)
唢呐曲牌 .....	(1647)
步步娇 .....	(1647)
劝酒令 .....	(1648)
梆子娃娃 .....	(1649)
折桂令 .....	(1650)
锣鼓谱 .....	(1651)
开唱锣鼓 .....	(1651)
大起板头 大栽板头 小锣小栽板 十一锣 导板 二起撩子	
五增板 括粘腔 调锣穗 慢双躁脚 快双躁脚 叙锣	
身段锣鼓 .....	(1654)
石榴花 金钱花 一封书	
折子戏 .....	(1655)
借闺女·洞房 .....	(1655)

## 枣 梆

唱腔 .....	(1678)
程伯父他那里恶言出口 《彩仙桥》尤德安[老生]唱[流水板] .....	(1678)
田玉川坐洞房自思自想 《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱[二板] .....	(1679)
一轮明月照山岗 《状元打更》沈素文[旦]唱[紧铜][靠山吼] .....	(1683)
春光明媚艳阳天 《求妻闹店》牡丹仙子[旦]唱[大花腔] .....	(1685)
打开箱子把衣换 《全家红》老婆婆[女]唱[一串铃] .....	(1689)
地上走的云中兽 《三开膛》韩愈[花脸]唱[二八铜] .....	(1690)
这是我当清官落的祸害 《蝴蝶杯》董温[丑]唱[金钩挂] .....	(1701)
听一言吓的我魂飞魄散 《彩仙桥》皇姑[旦]唱[落二板][流水板][拷板铜] .....	(1702)
有本部坐八抬威风八面 《三开膛》展龙[花脸]唱[大栽板][二凡][二八铜] .....	(1709)
折子戏 .....	(1714)
天波楼·拿府 .....	(1714)

## 平 调

唱腔 .....	(1758)
论夫妻俺二人恩爱情深 《墙头马上》裴少俊[小生]唱[慢板] .....	(1758)
宣过来郭皇兄细问详细 《打金枝》唐王[老生]唱[金钩挂] .....	(1761)
血海深仇要报清 《徐策跑城》徐策[老生]唱[三板] .....	(1763)
姑娘莫要恶气多 《山海关》雷振海[老生]唱[垛子] .....	(1764)
赵六杀猪名声响 《十八义》赵六[花脸]唱[流水板] .....	(1765)
吃美酒虽开怀国事难忘 《百花亭》李白[老生]唱[慢板][流水板] .....	(1766)
赵匡胤困河东心如刀绞 《下河东》赵匡胤[老生]唱[大起板][慢板][流水板] .....	(1773)
来至在午朝门奴才跪下 《李颜龙征南》李信[老生]唱[三板][倒三梆] .....	(1782)
陪定相叔出朝门 《收姜维》刘禅[小生]唱[大起板][栽板][慢板] .....	(1784)
自幼儿看过毒药本 《铡梁友辉》包拯[黑脸]唱[倒三梆][紧二八板] .....	(1791)
折子戏 .....	(1793)
铡美案·堂口 .....	(1793)

## 东 路 梆 子

唱腔 .....	(1833)
双锁山前下马来 《双锁山》高俊宝[小生]唱[原板] .....	(1833)



俊宝打马奔南唐《双锁山》高俊宝[小生]唱〔倒栽板〕	(1835)
驸马公太是霉《铡美案》包拯[花脸]陈世美[小生]秦香莲[青衣]对唱〔四板〕	(1836)
左青龙右白虎把守天门《天仙配》七仙女[花旦]唱〔慢板〕	(1838)
我大骂旗牌你最不该《双锁山》刘金定[花旦]唱〔一句一打〕	(1840)
张七姐在湖坡自言自述《织黄绫》七仙女[旦]董永[小生]唱〔二板〕〔花梆〕	(1840)
杨大郎醉了酒困在牙床《翠屏山》潘巧云[花旦]唱〔小导板〕〔原板〕	(1848)
双锁山前兴了兵《双锁山》刘金定[花旦]唱〔扬州乱弹〕〔原板〕	(1851)
打扮起来配新郎《杨三孝打鞭》杨三孝[丑]唱〔原板〕〔溜溜腔〕	(1855)
杨三孝坐草堂心中悲痛《杨三孝打鞭》杨三孝[丑]唱〔大慢板〕〔原板〕	(1857)
器乐	(1862)
丝弦曲牌	(1862)
大泣颜回	(1862)
醉太平	(1862)
紧中慢	(1863)
慢中紧	(1863)
娃娃调	(1863)
锣鼓谱	(1864)
软尖板  硬尖板  挂锣七锤  七锤  双槌梆子穗  大锣三锤  反梆子穗	
按板  单槌梆子穗  单跨边梆子穗  小锣梆子穗  小锣散子锤	

## 京 剧

唱腔	(1873)
自那日朝罢归《洪羊洞》杨延昭[生]唱〔二黄快三眼〕	(1873)
决不让美李匪帮一人逃窜《奇袭白虎团》王团长[男]唱〔二黄快板〕	(1876)
为亲人细熬鸡汤《红云岗》英嫂[女]唱〔二黄慢二眼板〕〔二黄快二眼板〕	(1877)
琵琶词《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔反二黄原板〕	(1881)
这道姑在察院讲说一遍《夜审姚达》姚达[生]唱〔西皮流水〕	(1884)
打败美帝野心狼《奇袭白虎团》严伟才[男]唱〔西皮流水〕	(1885)
我本是卧龙岗散淡的人《空城计》诸葛亮[生]唱〔西皮慢板〕〔原板〕	(1887)
为人类求解放粉身碎骨也心甘《奇袭白虎团》严伟才[男]唱〔西皮导板〕〔回龙〕	
〔原板〕	(1891)
多蒙邻居对我言《武家坡》王宝钏[旦]唱〔西皮导板〕〔西皮慢板〕	(1895)
包龙图打坐在开封府《铡美案》包拯[净]唱〔西皮导板〕〔西皮原板〕〔西皮快板〕	(1897)
大摇大摆走进了古城《古城会》关羽[红净]唱〔吹腔〕	(1901)

# 综 述





## 综 述

山东省位于中国东部沿海,黄河下游。山东半岛突出于渤海和黄海之间,同辽东半岛遥相对峙;内陆部分与河北、河南、安徽、江苏四省接壤。号称“五岳之首”的泰山,位于齐鲁中部的泰安境内;黄河斜贯鲁西北,经垦利县倾入渤海。总面积 153 300 平方公里,占全国总面积的 1.6%。

山东是中华民族文化发祥地之一。沂源猿人化石的发现,证明早在四五十万年前的新生代更新世中期,这里已有古人类生存和繁衍。约在距今七千年至四千年之间,先后经历考古学上的北辛文化、大汶口文化、龙山文化三个阶段。夏朝建立,东夷各部族生活于今山东地区。商朝早期曾以今山东西南部为其活动中心。西周、春秋时期,属齐、鲁、曹、滕及卫国的一部分,因此后来山东省简称“鲁”,或称“齐鲁”。战国后期,大部分并于齐,兼属楚、赵。秦统一六国后,在今山东境内置齐、薛、琅琊、东海郡,约 50 县。汉代为青、兖、徐三州地。唐属河南道,部分属河北道。宋初属京东路及河北路。金代置山东东、西二路,“山东”始为政区名称。明洪武元年置山东行中书省,此为山东建省之始;辖 6 府、15 州、89 县,形成与今山东省境大致相同的版图,大部分县名沿用至今。清代,“山东省”成为地区与政区相统一的专用名称。省以下增设道,道以下为府、直隶州,府州之下为县、散州,省治设在济南府。

辛亥革命后,裁撤府州。中华民国三年(1914),山东政区分省、道、县三级,辖 4 道,107 县,省会设在历城(今济南市)。

中华人民共和国建立后,仍沿称山东省。省会济南市。行政区划,几经演变调整,至 1983 年底,划分为济南、青岛、淄博、枣庄、东营、烟台、潍坊、济宁 8 个省辖市;德州、惠民、临沂、泰安、菏泽、聊城 6 个地区;10 个省辖县级市,95 个县,31 个市辖区。1985 年,撤销日照县,设立日照市;撤销泰安地区,泰安市升为地级市。

据 1983 年统计,山东省总人口为 7564 万,居全国第三位。工农业总产值居全国第三位,国民收入居全国第二位。



## 山东悠久的音乐戏剧文化传统

早在新石器时期,生活在今山东地区的先民们,就已开始了自己独具特色的文化活动。从大汶口文化遗址中发现的陶埙及褐色牛角形陶号,在龙山文化中发现的黑陶铃,从殷商墓葬中出土的青铜铙、编铙;西周墓中出土的青铜钟、编钟,均表明数千年前这一地区已经具有了比较规范的击乐器和吹乐器。

在原始社会时期,今山东地域内的舞蹈与图腾崇拜及封禅祭典密切关联。相传黄帝合鬼神于泰山之上,作为“清角”<sup>①</sup>。少昊之母皇娥,与神童宴戏,奏婬娟之乐,游漾忘归。<sup>②</sup>当时已有了建鼓、磬等乐器,并有祭“通山川之风”的巫舞。

相传尧时,东夷乐师瞽叟(传为舜的父亲)创造乐器五弦瑟,后增加至十五弦。舜曾躬耕于历山,编过琴曲《思亲操》,乐舞《扶犁》、《九韶》等,号称“《箫韶》九成,凤凰来仪,百兽率舞”(《史记·夏本纪》)。夏禹治水,在山东留有禹城及禹王亭等遗迹。乐舞《大夏》,又称《夏龠》,舞时手持乐器“龠”。公元前544年,吴国季札在鲁国观赏过周初整理过的《大夏》乐舞的演出,赞叹不已。

山东的巫风甚盛,巫舞流行。商、周时代的“蜡”、“雉”、“雩”,都兼有娱神和娱人的双重功能。《孔子家语·观乡》记载:“子贡观于蜡,而曰一国之人皆若狂。”《论语》中有“乡人雉”及观看雩舞的记述。孔子,名丘,曲阜人。他把乐舞的作用纳入治理国家的手段,列为“六艺”之一,提倡礼、乐、刑、政的一致性,他在齐国听到韶乐,“三月不知肉味。”<sup>③</sup>他与师挚修订《六代乐舞》,传授后人。他搜集诗歌三千余篇,去其重复,编成《诗经》三百零五篇,包括《鲁颂》、《齐风》、《曹风》,“皆弦歌之,以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”<sup>④</sup>此外,史籍中还有孔子论太师乐、学琴于师襄子,以及在夹谷会上,观赏乐舞,处斩优施<sup>⑤</sup>等记述。

俳优、女乐,见于春秋时期齐、鲁诸国宫廷。《论语·微子》中记载:齐人馈赠女乐,季桓子接受后,三日不朝,孔子离去。而齐国宫廷中“钟鼓竽瑟之声不绝,和乐倡优侏儒之笑不乏。”齐景公不但“左为倡,右为优”,而且自己也会弹琴击缶。<sup>⑥</sup>齐宣王使人吹竽,必须三百人。<sup>⑦</sup>齐国建都临淄。据《战国策·齐策》记述:“临淄甚富而实,其民无不吹竽、鼓瑟、击筑、

① 见《韩非子·十过》。

② 见晋人王嘉《拾遗记》卷一《少昊》。

③ 见《论语·述而》。

④ 见《史记·孔子世家》。

⑤ 见《谷梁传》脉望仙馆《十三经注疏》本卷十九。又见《孔子家语》及《公羊传》。

⑥ 见《晏子春秋》。

⑦ 见《韩非子·内储说》。

弹琴”。相传著名韩国女歌手韩娥，在临淄雍门一唱，余音绕梁，三日不绝。当时擅于歌唱的还有秦青、薛谭、侯同、曼声等。

秦统一六国后，秦始皇焚书坑儒，被称为礼乐不存。而刘邦战胜项羽后，兴兵困鲁，“鲁中诸儒尚讲习礼乐，弦歌之声不绝。”<sup>①</sup>从出土的汉画像石与帛画中可以看到汉代百戏乐舞盛行的状况。在嘉祥、曲阜、邹县、滕县、沂南等地出土的汉画像石中，有袖舞、巾舞，剑舞、刀舞、棍舞、盾舞、建鼓舞。沂南县北寨村汉墓画像石中有跳丸、寻幢、走索、马技及戏龙、戏凤、戏豹、戏鱼、戏车和七盘舞。伴奏乐器有钟、磬、鼓、鼗、排箫、竖笛、笙、瑟、埙，全部场面共50人。临沂金雀山九号汉墓出土的彩绘帛画，上绘三人：居中者头戴长冠，腰系红带，身穿肥大宽敞罩衫；右侧者头戴箭形茨菇叶饰，双手戴红镯。双方正在准备搏斗。左侧者文职装束，系旁观者或裁判人员，构成一幅角觥戏表演场面。临沂银雀山汉墓出土帛画中，描绘两位乐师正在演奏“竽瑟之乐”。

佛教音乐自汉魏时传入山东。东阿王曹植曾登鱼山，听梵呗声音，录其曲调，制作唱词，世称《鱼山梵呗》。佛寺石窟造像中，伎乐、力士、飞天遗迹甚多。

东晋及南朝宋时，郯城人何承天(370~447)所创“新律”，是运用数字计算的接近十二平均律的律制，为隋唐时期音乐的发展做出了贡献。

隋唐以来，山东水利发达，经济繁荣。当时民歌流行，隋《大业长白山谣》(长白山亦称长山，今属山东邹平县)，由当时的农民起义领袖王薄编唱，“忽闻官军在，提刀向前荡。譬如辽东死，斩头何所伤！”气势雄壮。

唐贞观六年(公元632)，李世民命博州青平(今临清市)人吕才(约600~655)，为其所赋诗句谱曲，被之管弦，名为《功成庆善乐》曲，并编成八佾之舞，称为《九功舞》。翌年，又命吕才根据《秦王破阵乐》舞图，教乐工128人，披银甲执戟而舞，凡三变，每变为四阵，表现击刺往来，由歌者伴和。<sup>②</sup>

唐末，临淄(今淄博市)人段安节撰《乐府杂录》，首列乐部，次列歌舞、俳優、乐器、乐曲。书中涉及“僖宗幸蜀”及“梨园弟子，半已奔亡，乐府歌章，咸皆丧坠”等情。还认为：弄参军始自后汉馆陶令石耽，因其贪赃犯罪，和帝怜其才，赦免；但每逢宴会，让他身穿白夹衫，听任优伶戏弄嘲笑，一年后才停止。另说，贪赃者是石勒参军周延，官职则同为馆陶令，亦遭优伶戏弄。<sup>③</sup>

北宋时期，山东户口蕃庶，田野日辟。宋杂剧及乐曲亦传至山东。熙(宁)元(丰)、元祐间(1068~1094)，兖州张山人以诙谐而在京城汴梁享有盛名。(见《碧鸡漫志》)书中还记述：宣和初，普府守山东人王平，词学华赡，自称得夷则商《霓裳羽衣》谱，乃博采广收，补缀

① 见《史记·儒林传》。

② 见《新唐书》卷二十一。

③ 见王国维《宋元戏曲史》商务印书馆本7—8页。



成曲,刻版流传。曲共十一段,起第四遍、第五遍、第六遍、正撮、八破、虚催、衰、歇拍、杀衰。音律节奏与唐曲迥异。

由金入元的长清人杜仁杰(善夫)在《庄家不识勾栏》散套中记述:“一个女孩儿转了几遭,不多时引出一火(伙)。中间里一个央人货,裹着枚皂头巾,顶门上插一管笔,满脸石灰,更着些黑道儿抹,……念了会诗共词,说了会赋与歌,无差错,唇天口地无高下,巧言花语记许多。临绝末,道了低头撮脚,爨罢将么拨。”当是山东地区勾栏中演爨的写照。演罢“爨”后,转入院本《调风月》。这个节目,有故事,有动作,有脚色(副末、副净、装旦),有道具(皮棒槌)。演员身穿戏衣,面部化妆,有念有唱,插科打诨。《水浒传》第五十一回“插翅虎枷打白秀英”中描写白擅长“诸般品调”。在“笑乐院本”之后,白秀英登台说唱,节目为《豫章城双渐赶苏卿》。

山东是元代戏曲的主要流行地区之一。元曲是在继承传统的歌舞音乐、说唱音乐和北方流行的民间歌曲的基础上形成的,通常分为“杂剧”(剧曲)和清唱的“散曲”。过去的史料中常将杂剧与散曲的作家相提并论。元人钟嗣成的《录鬼簿》和明初无名氏(或作贾仲明)的《录鬼簿续篇》中记载的山东籍戏曲作家共28人,其中东平籍占10人。

东平位于京、宁、汴、徐冲衢孔道,土地肥沃,物产丰富,是元代山东政治经济文化的“巨镇”。不少达官显宦,或受封赠于此,或在这里担任过实职,尤以东平路行军万户严实和他的儿子忠济最为突出。在他们执掌实权期间,招致儒士,聘为幕僚;重修庙学,广收生徒,“故东平人物之盛,为诸道最。”<sup>①</sup>不少燕京、汴京的民间艺人在兵荒马乱之际,投向严实父子,争取庇护。元末夏庭芝编撰的《青楼集》中记载聂檀香“姿色妩媚,歌韵清圆,东平严侯甚爱之。”当是严实之子所为。

当时的东平,元曲相当流行。元人燕南芝庵《唱论》中就曾提到:“凡唱曲有地所:东平唱〔木兰花慢〕,大名唱〔摸鱼子〕,南京唱〔生查子〕……。”他强调指出东平所唱〔木兰花慢〕,必是独具风格。东平籍的元曲作家有:高文秀、张寿卿、张时起、顾仲清、赵良弼、王修甫、徐琰、王继学、陈无妄、李显卿等10人。<sup>②</sup>他们或在东平原籍,或是宦游寓居他方,都对元曲艺术的发展做出了一定的贡献。号称“小汉卿”的高文秀,杂剧作品计34种,是除关汉卿以外,现存剧名最多的元杂剧作家。他们编撰的杂剧,结构形式为曲牌联套体,一套曲子限用一种宫调,一本戏中一般由四组套曲(折)组成,分属四个宫调。由正末、正旦主唱。高文秀的作品被赞为“花营锦阵统干戈,谢管秦楼列舞歌。”张寿卿的作品被赞为“敲金句,击玉声,振动神京。”<sup>③</sup>

① 见苏天爵《元朝名臣事略·太常徐公世隆》。

② 另有李好古,天一阁本《录鬼簿》注为“东平人”,根据其他版本及孙楷第《元曲家考略》,应系“西平人”故未列入。

③ 见《录鬼簿》(天一阁本)贾仲明补挽词。

山东籍的元杂剧作家还有：武汉臣、岳伯川（济南人）、康进之（棣州人）、王廷秀（益都人）、曹元用（世居阿城，后徙汶上）、白寿之（平原人）、李时中（曹南人）<sup>①</sup>，以及目前仅知其有散曲作品的杜仁杰、商政叔、张养浩、杨朝英……等。岳伯川的作品被赞为“言词俊，曲调美”，康进之的作品被誉为“行于世，写上纸，费骚人和曲填词”<sup>②</sup>，均风行一时。

当时的知音善歌者，元夏庭芝《青楼集》载有：真凤歌，山东名妓，善小唱。金莺儿，山东名姝，掐箏合唱，鲜有其比。明初宁献王朱权《太和正音谱》提到“知音善歌者三十六人”（娼夫不取），其中山东籍二人：王子敬（临清人）胡惟中（济宁人），当是元末明初著名的曲坛歌手。

明太祖朱元璋不仅推崇《琵琶记》，还对封藩各地的亲王，都赐给词曲1700本（见李开先《张小山小令后序》）。建藩在山东青州的齐王朱榑、兖州的鲁王朱檀，也不例外。

明初的杂剧作家贾仲明，原籍淄川，后迁居兰陵（今属苍山县）附近。他的作品，文词骈丽工巧，并对杂剧的传统格律有所突破。所编杂剧《升仙梦》，虽然也是四折，但用“南北合套”，脚色分唱，正末翠柳唱北曲，正旦娇桃唱南曲，更迭交替演唱，使北曲与南曲两种不同风格的戏曲音乐相互融合。

明嘉靖、隆庆年间（1522～1572），山东社会经济发展，闾境桑麻，男女纺绩。其中，济南府章丘县是南北贸易、商货往来的重镇，文化生活也相当活跃，以章丘人李开先为主的“富文堂词会”是颇具实力的创作群体。包括章丘籍的袁崇冕、高应珙、张国筹，济南人谷继宗、王舜耕（田）、刘天民，商河人张自慎，滨州人刘效祖等。他们或撰剧本，或写散曲，并对民间流行的俗曲小令相当重视。

李开先的代表作《宝剑记》，写林冲逼上梁山故事，其第三十七出《夜奔》传演至今。这部传奇定稿于嘉靖二十六年（1547）以前。《宝剑记》第一出中也写明：“联金缀玉成新传，换羽移宫按旧腔”，在赞老曲师对联中有“年几七十歌犹壮，曲有三千调转高”之句，以老曲师的艺龄及所谓“旧腔”比照，作者当系根据嘉靖年间或更早些时候在山东流传的海盐腔，换羽移宫，谱演新声，但却因此遭到非议：“间著南词，生扭吴中之拍”，“自以中原音韵叶之，以致吴侬见诮。”<sup>③</sup> 他的剧作，由自家戏班中的戏子、女伎、女僮演唱，号称“歌擅新声四十人”。民间演唱见张岱《陶庵梦忆》卷四“泰安州客店”，记述店房三等，规格三等，分别演戏、弹唱，整个泰安州同时有百余处戏曲演出，热闹可观。

清康熙三十八年（1699），曲阜人孔尚任编成《桃花扇》传奇，被誉为可与洪昇《长生殿》媲美。金埴有诗赞道：“两家乐府盛康熙，进御尽叨天子知。纵使元人多院本，勾栏争唱孔

① 《录鬼簿》记述为“大都人”。孙楷第据苏天爵《滋溪文集》考证应系山东曹南（今曹县）人。

② 见《录鬼簿》（天一阁本）贾仲明补挽词。

③ 见《曲品》，《顾曲杂言·南北散套》。



洪词。”<sup>①</sup>淄川人蒲松龄,除编写《考词九转货郎儿》、《钟妹庆寿》、《闹馆》三出戏文外,还用当地流行的俗曲〔耍孩儿〕、〔罗江怨〕、〔山坡羊〕、〔银纽丝〕等编成俚曲14种。其中的《墙头记》、《攘妒咒》、《磨难曲》等,基本接近戏剧体裁。这些俚曲问世后,立即传播到“街衢里巷之中,见者歌而闻者亦泣”,在当地一直习唱不辍。

乾隆时,山东境内手工业的发达和兴盛,促进了城市的发展和商品经济的繁荣。以临清州为例:“烟火万家,舳舻千里,一时富商巨贾,辐辏百至者。辽海参貂,东吴梗稻,恒往往不绝。”<sup>②</sup>连弘历皇帝也咏诗赞誉:“临清傍运河,富庶甲齐郡。”而临清正是弦索腔和柳子腔这两大姊妹剧种生长的良好温床之一。弦索腔向更远的地方流布,则以临清为集散地。<sup>③</sup>

清代以来,梆子腔、京剧等戏曲声腔和剧种先后传入山东,散布各地,不少山东籍艺人,在京享有盛名。许多民间小戏剧种也蓬勃兴起,从而使山东的戏曲艺术得到了长足的发展。

## 山东戏曲声腔的流变与剧种分布

丰厚的历史文化传统和久远的戏曲音乐渊源,为山东戏曲声腔的发展和地方剧种的勃兴奠定了坚实的基础。自明、清以来,在山东各地流传的戏曲有30余种。这些剧种所属声腔,既有土生土长的“肘鼓子”腔,亦有从外地流入并经过融化发展的梆子腔、高腔、昆腔、乱弹、皮黄腔;既有由元、明、清以来流行于民间的俗曲小令衍化而成的“弦索腔”,亦有清代中叶以后由民间歌舞或说唱发展而成的戏曲腔调类型。这些戏曲剧种的声腔归属不同,音乐风格各异,并各自拥有其流行区域。从而形成了山东戏曲的多声腔并存,多剧种竞相发展的繁盛局面。近代以来,一直以“书山曲海”、“戏曲之乡”等称谓享誉全国。

### 一、梆子腔在山东的流传与发展

梆子腔,是在我国流布较广,影响颇大的戏曲声腔之一。明清两代,山陕一带商贸发达,商贾众多,山陕商与徽商齐名于世。正如明万历间谢肇淛《五杂俎》中所记:“富室之称雄者,江南则推新安,江北则推山右。”“山右或盐,或丝,或转贩,或窖粟,其富甚于新安,新安奢而山右俭也。”由此可见,山陕一带的商贾,经营范围颇广。而这些巨富商贾又多出自陕西的三原、西安府、同州、朝邑,以及山西的平阳府、蒲州、潞安州、泽州、汾州等地。这一区域正是梆子腔的发源地。尤其山陕邻近的同、蒲二州,既是梆子腔的盛行地区,又为商贾

① 见《题阙里孔稼部尚任东塘〈桃花扇〉传奇后二首》。

② 见乾隆五十年编修《临清直隶州志》。

③ 见《中国戏曲通史》下册。

贸易之重要津衢,商贾多由此经水、陆通往各地。俗话说,商路即戏路。山陕商人遍及全国的经商活动,促进了山陕梆子向各地的传播流行。

山东地当南北水陆通衢,几百年来,一直是南北贸易运输的要道之一。交通的发达,经济贸易的昌盛,促进了文化艺术的交流。清乾隆时人严长明《秦云撝英小谱》中记载:“院本之后,演而为曼绰,为弦索。……弦索流于北部……陕西人歌之为秦腔。……至于燕、京及齐、晋、中州,音虽递改,不过即其本土所近者少变之。”其中的“齐”即指山东而言。此外,在乾隆间小说《歧路灯》中,亦有关于陇西梆子腔戏班在山东历城(即济南)和河南开封等地演出情况的记述。此证说明,于清代初期,梆子腔已流入山东,并与当地的语言音韵相结合,不断繁衍发展,形成了多种各具特色的梆子腔剧种,使山东成为梆子腔盛行的地区之一。

山东境内流行的梆子腔剧种,有山东梆子、莱芜梆子、枣梆、平调、东路梆子、河南梆子、河北梆子等多种。其流行区域包括菏泽、济宁、临沂、枣庄、泰安、济南、聊城、德州、莱芜、滨州等10余个地市,约占山东总面积的三分之二。这些梆子腔剧种,除河南梆子、河北梆子属于外地形成的梆子腔剧种流入山东外,其余数种皆为梆子腔流传至山东后,或因流入途径不同,或因地域方言各异,并受当地音乐和其他民间艺术的影响,音递改,逐渐衍化发展而成的本地梆子腔剧种,使其成为山东地方戏曲剧种群中极为重要的组成部分。

山东梆子,是山陕梆子经过河南,传入山东,受鲁西南地区方言及民间音乐的影响,逐渐衍变发展而成的梆子腔剧种。它最早流行于与河南接壤的菏泽,以及济宁、汶上等地。因菏泽旧称曹州,所以山东梆子亦称“曹州梆子”。而流行于济宁、汶上一带的山东梆子,群众则习惯称其为“汶上梆子”。根据山东梆子的音乐特点,又将其称为“高调梆子”,或简称“高调”、“高梆”。由于流传途径和形成地域所致,山东梆子与河南梆子的关系最为密切。尤其是河南梆子中的“豫东调”、“祥符调”,与山东梆子的音乐风格则更为相近,足见其相互之间的亲缘关系。清中叶以后,山东梆子得以迅速的发展,亦开始向山东其他地区流传。先后流传至泰安、临沂、聊城、济南等地。至清代后期,山东梆子已成为山东境内辐射面较广,影响较大的梆子腔剧种。

清乾隆末年,正值梆子腔在济宁等地盛行时期,进京献艺的徽戏班社,亦经大运河流传入山东境内。为了适应商贸发展及朝泰山、赶庙会等活动的需要,一些徽商和徽戏班社,由运河码头、商贸重镇——济宁,转水路为旱路,向泰安方向流传。这样一来,就为徽班和梆子腔这两个源出外地的戏曲声腔,提供了艺术交流和相互浸融的机会和条件。梆子腔和徽戏的合流,加之泰沂山区方言土语的滋润,孕育出了风格独特,地方气息浓郁的莱芜梆子剧种。清末民初,莱芜梆子有了较大的发展,流行区域不断扩大,除泰安、莱芜外,还曾流往日照、临沂、平阴、济南、博山等地。

清光绪初年,山西的上党梆子流传到鲁西南一带的郛城、菏泽等地,受到当地语言和



其他艺术形式的影响,使之在风格上逐渐发生了变异,在保持山西上党梆子的某些基本艺术风格的基础上,融入了本地的地方特色,但它又有别于当地流行的其他梆子腔剧种,从而形成了独具特色的地方戏曲形式。因旧时将山西人惯称为“山西傩”,故该剧种亦被群众称为“本地傩”或“傩梆”。即本地人唱山西的梆子戏,或带有本地风格的山西梆子戏之意。至20世纪60年代初,将“傩梆”谐其原音并因该剧种以枣木梆子击节,故定名为枣梆。

平调,是由流行于河南的“滑县大梆”、“许州大油梆”,经豫鲁接壤的山东东明县传至菏泽后,吸收当地民间武术招式而逐渐形成的。故群众对此亦有“大梆戏”、“大油梆”以及“大平调”等不同的称谓。至清道光年间(约1830年左右),菏泽地区出现了平调的专业班社,并通过与其他梆子腔剧种的合班演出,使自己得到了较大的发展,是流行于鲁西南和豫东北地区的比较古老的梆子腔剧种之一。

梆子腔流传至山东的另一途径,是山西和陕西的部分梆子腔流散艺人,随同山西商人,沿黄河来到山东,以演唱梆子腔作为谋生手段,于是,梆子腔即在沿黄两岸的章丘、历城、惠民、济阳等地兴起。并在流传中受到地方语言的影响,逐步发生了变化,具有了不同于母体的独特风格。当时,章丘是商贾往来的重镇,自然也就成为梆子腔在这一地区发展流行的中心,所以群众将这一带的梆子腔称为“章丘梆子”。清代中叶,“横笛梆子”(即“河北梆子”)亦在这一地区流行。为区别两种不同的梆子腔剧种,因章丘梆子主要流行于济南以东,故改名为“东路梆子”,而将横笛梆子称为“西路梆子”。至清代后期,东路梆子又有了长足的发展,鲁东北、鲁中南等地都留有东路梆子班社演出活动的足迹。

山东的梆子腔剧种,除莱芜梆子形成于鲁中泰沂山区外,其余大都形成于鲁、豫、冀等省的交界地区。这些剧种虽同出一源,并大都流行于一个大致相同的区域,但在长期的衍化过程中,它们不仅保留着梆子腔系的共同艺术规律,而且形成了各自的风格特色,使之发展为深受广大群众所喜爱的山东地方戏曲剧种。

## 二、弦索腔剧种的形成及分布

“弦索”,原指乐器上的弦,金元以来用为各种弦乐器如琵琶、三弦等的泛称。明、清戏曲论著中也有以弦索作为北曲的代称,更多的是指北曲的清唱。<sup>①</sup>本文中所说的“弦索腔”,是指由元、明以来流行于民间的俗曲小令所衍化而成的戏曲声腔类型。

元代以来,中原地区俗曲小令盛行。至明代中叶,由于社会经济的繁荣,这些在民间流传的艺术形式,又得到了进一步的发展。山东章丘人李开先曾在《市井艳词》序中提到:“正德初,尚〔山坡羊〕;嘉靖初,尚〔锁南枝〕……虽儿女子初学言者,亦知歌之。……语意则直出肺腑,不假雕刻。”万历时沈德符《顾曲杂言》中亦记述了中原地区流行〔锁南枝〕、〔山坡羊〕、〔傍妆台〕、〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕诸曲的情况,“不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人

<sup>①</sup> 见《中国戏曲曲艺词典》。

人习之，亦人人喜听之”。

上述史料中，记载了元、明以来俗曲小令盛行的情况。鲁、豫、皖、苏、冀等省交界地区，地处中原，是俗曲盛行区域。由于这些“街市小令”<sup>①</sup>语意“直出肺腑，不假雕刻”，通俗易懂，故深为群众所喜爱，在当地流传甚广，颇为普及。这些广为流传的俗曲小令，在进一步的发展过程中，逐渐由民间的口头传唱演化为用乐器伴奏的坐唱形式，在山东境内和我国北方地区发展形成了“弦索清唱”。

沈宠绥(? ~1665)《度曲须知》中说：“东平之〔木兰花慢〕，若调若腔已莫可得而问矣。惟是散种如〔罗江怨〕、〔山坡羊〕等曲，彼之箫、箏、浑不似(即今之琥珀)诸器者，彼俗尚存一二。而江左所习〔山坡羊〕，声情指法，罕有及焉。虽非正音，仅名侂调，然其怆怨之致，所堪舞潜蛟而泣嫠妇者，犹自当年遗响云”。山东人过去被卑称为“侂子”，所以，上記中所说的“虽非正音，仅名侂调”的〔山坡羊〕，即指流行于山东境内的〔山坡羊〕而言。这种〔侂调山坡羊〕在当时已是“声情指法，罕有及焉。”其演唱和伴奏都为世人所高度评价。由此可见，流行于中原地区的俗曲小令，衍化为弦索清唱后，无论在其社会影响或艺术成就等方面，都又获得了进一步的发展。

随着时间的推移和社会的前进，在弦索清唱的基础上，又演化出了化装表演唱，使其具有了戏曲艺术的基本特征。从而使民间流传的俗曲小令，经过弦索清唱阶段，进而发展为戏曲声腔，即我国戏曲声腔中的“弦索腔”，或称为明清俗曲类声腔。

由于流传地域和伴奏乐器的不同，以及受其他不同艺术形式的影响，使弦索腔又形成了风格不尽相同的诸多戏曲剧种。如柳子戏、大弦子戏、罗子戏等。柳子戏是此类剧种中流传较广、影响较大的剧种之一。在柳子戏的早期剧目中，仍遗存着弦索清唱的痕迹。如至今仍可上演的《李亚仙思夫》、《莺莺思夫》、《貂蝉思夫》、《李三娘思夫》等“十大思夫”剧目，皆为一人独唱，抒情咏怀。体现了由弦索清唱过渡为化装表演唱阶段的基本形态。

柳子戏形成后，随着自身的逐步成熟和发展，其流行区域亦不断扩大。不仅流行于山东境内和与之相邻的苏、豫、皖、冀等省的交界地区，而且进入了北京。听老辈说，在四大徽班尚未进京，皮黄调未盛行前，中国流行的曲调有：南昆、北弋、东柳、西梆。<sup>②</sup>由此可知，早在皮黄腔尚未盛行之前，号称“东柳”的柳子戏，已与昆、弋、梆并列为我国一时称盛的四大声腔剧种。

大弦子戏的流行区域，主要是鲁西南、豫东、冀南一带。东到定陶、菏泽、济宁；西到河南省的郑州、辉县；南到杞县、太康；北到山东聊城、河北大名等地。而罗子戏的主要流行区域，则为山东、河南、河北三省接壤地区的莘县、阳谷、冠县、范县、清平、南乐、广平、肥乡等

① 元代燕南芝庵《论曲》中有“街市小令，唱尖歌倩意”之语。

② 见齐如山《京剧之变迁》，梅兰芳《东柳重青》。



10 余个县。

柳子戏、大弦子戏、罗子戏虽皆属弦索腔剧种,流行区域也大致相同,但它们在长期的衍化发展过程中,却形成了各自不同的艺术风格。其主奏乐器,柳子戏以横笛(曲笛)为主,大弦子戏以锡笛为主,而罗子戏则以大笛(唢呐)为主。群众中曾有“粗罗子、细柳子”之说,可见其相互之间在风格上有着比较明显的区别。近代以来,弦索腔剧种都程度不同的出现了衰退现象,大弦子戏和罗子戏已无专业表演团体,只是在某些地区还时有业余剧团进行演出活动。其流行区域和在群众中的影响亦在逐渐缩小。

### 三、肘鼓子腔的发展与流变

肘鼓子腔,是在流行于民间的花鼓秧歌的基础上,以“姑娘腔”为其主要腔调而逐渐衍化发展而成的戏曲声腔。所包含的剧种有柳琴戏、五音戏、茂腔、柳腔、炖腔(或称灯腔)、东路肘鼓子等。

“姑娘腔”亦称“巫娘腔”,是明末以来流行于山东地区的民间小调。李声振写于乾隆丙子(二十一年,1756)至乾隆丙戌(三十一年,1766)年间的《百戏竹枝词》中说:“唱姑娘,齐剧也,亦称姑娘腔,以唢呐节之,曲终必绕场宛转,以尽其致。”从明代末期到清代中叶出现的《钵中莲》、《麒麟阁》、《虹霓关》、《情中幻》、《梁上眼》等传奇里,都穿插有〔山东姑娘腔〕或〔姑娘腔〕。可见,姑娘腔作为一种腔调,在当时已比较流行并具有了一定的影响。

流行于山东地区的姑娘腔,逐渐形成为民间小演唱形式的“肘鼓子”,这种肘鼓子至“清代中叶,流行于山东南部 and 江苏、安徽北部。打狗皮鼓伴奏。尼姑、巫师、乞丐等人也演唱。”<sup>①</sup>在当时成为一种以替村民开锁子、念神歌、驱魔镇邪为主的迷信职业。从业者经常按照编成的“轴子”(悬挂的连环画)照图唱曲。常演《魏九郎过七十二关》(青龙关、白虎关、断桥关等)故事,腔调有〔迎神调〕、〔安神调〕、〔送神调〕等。由于这种民间小演唱形式,演唱时手持狗皮鼓来回摇晃(当地土语称之为“肘”,就是扭的意思),同时用竹签敲击,以成节奏,所以当地群众称其为“肘鼓子”。

由于民间的不同传说和戏曲工作者的不同探究,对于“肘鼓子”亦有多种不同的称谓和说法。如“周姑子”、“肘骨子”、“扭股子”、“周姑调”、“诌鼓子”、“肘股子”、“肘鼓调”以及“郑国戏”等。尽管对此名称的由来众说纷纭,但对于该声腔的渊源及衍化过程的认识却都大同小异。

由于肘鼓子的唱词结构形式自由灵活,富有变化,语言通俗易懂,曲调简洁质朴,所以向各地广泛流传。又因流行地域的不同,受到不同方言、民俗和其他艺术形式的影响,逐渐产生了变异,发展为诸多不同的支流,形成了各具特色的戏曲剧种。

流行于鲁南、苏北一带的肘鼓子,吸收当地流行的“溜山腔”等,并受到柳子戏(弦子

<sup>①</sup> 见《中国戏曲曲艺词典》。

戏)等戏曲剧种的影响,逐渐衍化为“拉魂腔”。因其使用柳叶琴作为主要伴奏乐器,故定名为柳琴戏。拉魂腔形成以后,流行地区较广。根据不同的分布区域,出现了东路、北路、南路、中路之分。在山东境内从临沂东到沿海为东路;郯城一带属于南路;峄县(枣庄)属于中路;滕县一带属于北路。

流向胶东和鲁中北地区的肘鼓子,亦分成了东、西、北三路及“本肘鼓”等不同的支流。西路肘鼓子发展为五音戏,其流行区域以章丘为中心,西至济南、历城,东至张店、周村一带;北路肘鼓子形成拽腔(灯腔),流行于惠民、济阳、博兴、广饶一带;东路肘鼓子独成剧种,流行于潍坊、临朐、临淄、沂源等地;而“本肘鼓”又分别发展衍变为“冒肘鼓”——茂腔和柳腔。茂腔的主要流布地区为诸城、高密、安丘、胶县等地。柳腔主要流行于即墨、青岛、平度、胶县、莱阳、掖县一带。

上述由肘鼓子腔衍化发展而成的诸多剧种,根据各自流行区域的不同和自身发展速度的差异,其流变情况亦有所不同。有的犹如同胞兄弟,相似之处颇多,如五音戏与拽腔,茂腔与柳腔;有的则相距渐远,各具风采。但这些剧种至今仍都不同程度的遗存着其母体肘鼓子的艺术特征,体现了相互之间的亲缘关系。

#### 四、昆腔、高腔、青阳腔、皮黄腔、乱弹诸声腔的传入及衍化

明代以来,昆山腔、高腔在我国南方极为盛行。弋阳腔流入安徽的青阳、贵池一带衍变发展为青阳腔,亦在当时产生了较大的影响。至明末清初,这些戏曲声腔由南向北流传时,经苏、皖北部传入山东境内。此时正当山东地区弦索腔剧种初成,梆子声腔传入,并逐步衍化发展为当地梆子腔剧种时期。所以,当昆腔、高腔、青阳腔等这些在艺术上已比较成熟的戏曲声腔流入山东后,很快被许多剧种所吸收,并在长期的沿用中不断予以融化,使其成为本剧种的重要组成部分。昆腔、高腔、青阳腔等戏曲声腔流入山东后,虽未能像梆子腔一样衍化发展为独立的地方性戏曲剧种,但它们对于山东戏曲的发展和诸多剧种的形成,却起到了积极的推进作用。

昆腔流入山东,先后被柳子戏,山东梆子、莱芜梆子、枣梆、东路梆子等剧种吸收。吸收的方式主要包括两种类型:一种属于剧目搬演型,即昆腔的某一剧目,从剧本、唱腔,直至表演动作等诸方面被某一剧种予以全面的吸收。这些剧目被搬演后,在长期的演出中逐渐发生流变,使之发展为该剧种的传统剧目。如枣梆的《赐福加官》,莱芜梆子的《大赐福》、《封相》等。另一种是昆腔中的部分唱腔曲牌,被某些剧种所吸收,成为该剧种的重要腔调之一,穿插运用于各类剧目之中。如柳子戏中的昆调曲牌〔新水令〕、〔昆调步步娇〕、〔黄乐调〕等,在许多剧目中与弦索腔类唱腔曲牌穿插应用。此外,有些剧种还从昆腔中吸收了一部分伴奏曲牌,使该剧种的唱腔和伴奏音乐得到了丰富。

高腔和青阳腔流入山东,被柳子戏、大弦子戏、罗子戏等弦索腔剧种所吸收。高腔不被管弦、锣鼓击节、人声帮腔的特点,对于这些剧种艺术风格的形成产生了较大的影响。



乱弹流入山东后,被诸多剧种所吸收,并得到了较大的发展。被柳子戏、莱芜梆子、东路梆子等剧种吸收后仍称〔乱弹〕,柳子戏中至今仍保留着一批专唱〔乱弹〕的剧目。如《铁弓缘》、《盗骨会兄》等;被山东梆子吸收后,称其为“笛戏”;而被大弦子戏吸收后则衍化成为“勾儿腔”。这些不同剧种中不同称谓的腔调,尽管在长时间的流变中都已不同程度的发生了变异,但却都仍保持着其母体的基本艺术特征。

皮黄腔,是在山东具有较大影响的戏曲声腔之一。清同治、光绪年间(1862~1908),京剧即流行于山东各地。自此,京剧在山东盛行不衰。至20世纪80年代初期,全省计有京剧专业艺术团体50余个,遍及全省大部地区。其数量和复盖面积均居全省各剧种之首。此外,京剧皮黄的一些唱腔和演出剧目,曾被柳子戏等地方剧种所吸收,故皮黄腔曾一度成为这些剧种中的腔调之一。山东的大部分戏曲剧种,亦都程度不同的吸收借鉴了京剧中的打击乐器和部分锣鼓经。有的剧种如茂腔,还借鉴了京剧的主要伴奏乐器和部分伴奏曲牌,从而使自己得以不断丰富和发展。

### 五、民间歌舞及说唱形成的戏曲剧种

山东的民间说唱和歌舞艺术,历史悠久,品种繁多。清代中叶以后,随着这些民间说唱和歌舞艺术的进一步发展,山东小型地方戏曲剧种蓬勃兴起,并且展示出强劲的生命力,成为山东地方戏曲的一个组成部分。

由说唱发展而成的戏曲剧种有:吕剧、坠子戏、渔鼓戏、八仙戏、蓝关戏等。

吕剧,是在近百年来发展形成的一个年轻的地方戏曲剧种。由山东琴书(“洋琴”或“扬琴”)衍化而成。其发祥地在山东东北部地区的广饶、博兴一带。中华人民共和国成立后,吕剧的发展非常迅速。其流行区域很快遍及了山东大部地区,并且自20世纪50年代末以来,在我国的东北地区,以及新疆、江苏等省区,亦先后有吕剧的专业艺术表演团体建立。使其不仅成为山东具有代表性的地方戏曲剧种之一,而且在全国亦具有了较大的影响。

蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏,是由说唱形式的渔鼓发展而成的小型地方戏曲剧种。渔鼓,亦称道情,是比较流行的曲艺形式之一。至清代中后期,说唱形式的渔鼓,逐渐发展为戏曲剧种。与胶东一带的方言相结合,逐渐衍变为蓝关戏,流行于掖县、招远境内;鲁北沾化、乐陵一带的渔鼓,发展为渔鼓戏;而在临淄五路口村则形成为八仙戏。这些剧种流行范围较小,影响不大,无专业剧团,且已濒临绝迹。

由民间歌舞发展而成的戏曲剧种包括:两夹弦、四平调、一勾勾、王皮戏等。这些剧种都直接或间接地源于民间流行的花鼓或秧歌。

两夹弦至今已有二百余年的历史,其流行区域不仅在鲁西南的菏泽、巨野、鄄城、单县、东明、曹县一带,而且在豫东、豫北、皖北等地亦有流传;四平调则是近四五十年来形成的新兴剧种,主要流行于山东的菏泽、济宁地区及苏北、皖北、豫东一带;一勾勾亦称“四根弦”、“河西柳”或“四音”,流行于山东的德州、聊城、惠民及河北省东南部地区;端公戏流行

于微山湖一带;王皮戏则流行于冠县、茌平、平阴等地。这些由民间歌舞衍化而成的戏曲剧种,除两夹弦、四平调外,其他剧种目前已无专业剧团,只是在农村中尚有业余演出活动。

## 山东戏曲音乐的艺术特点

### 一、语言与唱腔

山东的语言就其总体而言,属北方语系范畴,绝大部分汉字读音与普通话相同或相近,通用的十三辙同样适用于山东的语言。其主要区别是体现在声调调值方面,尤其突出的是许多平声字在山东方言中成为去声字。此外,也有少量汉字的发音不同于普通话,如济宁、滕州一带“四、十”不分,“zh、ch、sh”三个声母的发音不是翘舌音,而是平舌音,成了“资、雌、思”。高密、即墨一带,由于方言中没有“r”这个翘舌音,所以凡以声母为“r”的字多以“i”来代替,如“人、肉、日、荣”四个字,方言读作“银、又、义、迎”。但是,这类字的读音只是发生部位的改变,一般不改变原来的声韵。也有少数改变声韵的情况,如鲁北有些地方将“棉花”说成是“娘花”,“暖火”说成是“攘火”等。儿化字(俗称“小字”)是山东语言中很普遍的现象。儿化字一般不改变原来的韵辙,如“天儿”、“地儿”、“水儿”、“牛儿”、“羊儿”等。也有少量的改变了韵辙,如“庄”说成“抓儿”,“汤”说成“塌儿”等。戏曲演员在演唱时,为了加强唱腔的地方风味和生活气息,往往对某些富有个性的字或儿化字,以某种方式加以强调。

戏曲创腔的原则是按字设腔,语言对唱腔旋律的形成以及由此带来的某些风格韵味,有着直接的影响。山东地方剧种的语言(包括唱腔)均为方言,有两种用法:一种是将方言直接搬上舞台,多用于生活小戏或小旦、小丑等行当;另一种是在方言基础上的韵白,多用于袍带大戏及老生、花脸、青衣、老旦、小生诸行当。从山东的戏曲唱腔与语言的关系来看,旋律的走向如高扬、低回、悠长、短促等,往往与语言的声调有一定关系。同样的声调,常会产生相似的旋律格局,以唱腔的分逗、停顿和句尾处较为明显。如鲁西南同时流行着六个风格各异的剧种,而各剧种之间常会出现相似的音调和旋法特点。一般情况是遇阴平字旋律多呈平直型,且多有以下倚音,如  $\overset{6}{\text{1}}$ 、 $\overset{2}{\text{5}}$  等;遇阳平字旋律多呈高扬型,且多有上倚音,如  $\overset{3}{\text{3}}$ 、 $\overset{5}{\text{5}}$  等;遇上声字多呈上扬趋势,亦常有以下倚音;遇去声字几乎都是下行。戏曲唱腔中多装饰音和滑音,有些是风格所需,有些则是因声调所致。

### 二、唱腔的结构形态

唱词。山东地方戏曲剧种所使用的唱词格式,主要包括以下两种类型:一种是上下对仗句式,多用于吕剧、山东梆子、莱芜梆子、东路梆子、枣梆、平调、两夹弦、四平调、五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、一勾勾等板腔体剧种;另一种为长短句式,多用于柳子戏、大弦子戏、



罗子戏等曲牌体剧种。

上下对仗句式,最常见的是七字句和十字句,其次是五字和六字句。另外还有一些在以上句式基础上通过增减变化而形成的较为自由的句式,如八字、九字、十一字、十三字等。

七字句的基本组合为“二、二、三”,其变化形式有“三、二、二”或“四、三”等。

十字句的基本组合为“三、三、四”,其变化形式有“四、三、三”或“三、四、三”等。

五字句的组合多为“二、三”或不分逗。

六字句的组合多为“三、三”或不分逗。

长短句式,其词格因曲而异。每首曲牌唱词的句数、字数乃至平仄规律,都有较为严格的要求。在长期的流传过程中,它们一直保持着各自的定格,充分显示了长短句式的曲牌唱词,在结构上所具有的严谨性和稳定性。

运用衬字衬词,是山东戏曲唱腔中极为普遍的现象。其用法主要有如下几种:

其一,以衬字出现,如啊、呀、哇、么、连、罕、呢、连罕、嗯么、哎咳等。主要用以明确字音,语气连接或便于演唱等。

其二,作为衬词出现,一般为三个字或三个字以上。如“哪呀咳”、“衣呀咳”、“呀呼咳”、“安罕衣”、“衣呀呀得么”、“一个老斗咳么嚎”等。主要起着深化感情、渲染气氛、加强情趣和浓化色彩等作用。

其三,以附加词出现,如“我的个天来”、“我那亲娘来”、“妈妈来”等。附加词有时与内容有关,是主词的补充,这时具有称谓词的性质。有时则作为固定词多次反复,与内容并无直接联系,主要起着装饰性作用。

各剧种都有自己惯用的衬字衬词,如枣梆的“衣呀”,柳琴戏的“安罕衣”等。衬字衬词与当地的方言以及语言习惯有一定关系,所以这些衬字衬词的运用,对突出剧种的地方色彩具有重要作用。

板式。板式是板腔体剧种唱腔的基本结构形式。在山东的众多板腔体剧种中,一个由上下对仗句式构成的唱腔段落,是各种板式的基本形态。这个段落多呈上呼下应关系,其旋律、节奏、分逗等布局较为固定,它常常体现着板式的基本特征,乃至整个剧种的音乐风格。在此基础上根据唱词需要进行反复或变化反复,构成一个完整的唱段。在一个或两个主要板式的基础上,通过不同节拍、速度的处理,派生出一个含有多种节拍形式的板式系列,构成一个剧种的成套板式。

此外,还有一种以四个腔句为基本单位的板式,如吕剧的〔四平〕,茂腔的〔原板〕,四平调的〔平板〕等。四个腔句呈“起、承、转、合”的结构特征,在此基础上经过变化重复构成完整的唱段。在其反复时,既可四句为一番,亦可反复其中的两句,应用较为灵活。

山东的多数剧种,都有各自的一套完整或较为完整的板式系统。虽然它们的名目繁

多,称呼不一,但从各种板式的节拍形式,速度类型以及表现功能等方面来看,主要有以下几种板类:慢板、二板、三板、散板(包括紧打慢唱、摇板)等。

〔慢板〕,有的剧种称为〔头板〕、〔大板〕、〔慢三眼〕等。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子,慢速,唱腔中字疏腔繁,旋律曲折婉转,长于抒情。

〔二板〕,梆子腔剧种多称〔二八板〕,有的剧种亦称〔一眼板〕。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子,中速,可塑性较强,用于抒情或叙事。

〔三板〕,亦称〔流水板〕,多为有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子,唱腔字密腔简,具有欢快、跳跃的特点。

〔散板〕,山东梆子称〔非板〕或〔簧戏〕,此板式无板无眼,节拍自由,多用于剧中人物内在感情的自由抒发。

〔紧打慢唱〕, $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 记谱,又有“慢打慢唱”和“紧打慢唱”之分,是唱腔和伴奏两种不同节拍形式相结合的一种板式。慢者自由舒展,多用于表现内心独白或悠闲自得的感情;快者紧凑强烈,长于表现激愤的情绪。

在以上基本板式的基础上,通过改变其节拍、演唱速度,以及旋律繁简、宫调转换等手法,衍化派生出多种变化形式,成为基本板式的变化板式或专用曲调。如山东梆子的〔二八板〕,就有〔慢二八〕、〔中二八〕、〔快二八〕之分,并且派生出〔一鼓二锣〕、〔呱哒嘴〕、〔康令康〕、〔嘟噜锤〕等多种不同板式。再如柳琴戏,根据不同剧情和人物感情的需要,在〔二行板〕等板式的唱腔中,又可插入“含腔”、“叶里藏花”以及“掉板”(或“调板”)、“连板起”、“停腔”等专用曲调。这些变化板式和专用曲调,丰富了唱腔音乐的表现能力,是体现山东戏曲音乐艺术风格的重要组成部分。

各基本板式均能独立成段,这种单一板式的唱段,多用于人物感情比较单一,戏剧情节变化不大的场面。而在表现较为复杂的戏剧内容和人物情绪时,经常运用多种板式构成的成套唱腔。这种唱腔最常见的板式组合形式为:散板——慢板——二板——三板——散板(或紧打慢唱),构成“散、慢、中、快、散”的速度衍进序列。各种板式的转换多为自然过渡,亦有的通过专用腔句予以转接,自然流畅。艺人们对这种复合板式唱腔的板式布局 and 速度变化形式称之为“一条龙”、“一鞭赶”,所谓“龙头一摇身子摆,龙尾跟着使劲摔”,说明了复合板式的成套唱腔所具有的前稳后紧的特点。

曲牌。曲牌是构成曲牌体剧种唱腔的主体。某些板腔体剧种中亦含有部分曲牌体唱腔。曲牌唱腔在实际应用中形式多种多样,变化非常灵活,主要包括单曲成段、挂序挂赞、摘句集曲等几种类型。

单曲成段。曲牌单独使用,一曲构成一个独立完整的唱段。即使接唱其他曲牌,也毋须经过任何转接手段。



挂序挂赞。此种形式主要体现在柳子戏、大弦子戏等剧种的唱腔曲牌之中。所谓“序”和“赞”(包括大弦子戏中的〔数落〕),都是以上下句结构为主的唱腔曲牌。根据剧情和人物的实际需要,上下句可作无定次的反复或变化反复。挂序挂赞即在一支以长短句结构为主的曲牌中,插入〔序子〕、〔赞子〕(或〔数落〕)唱腔,以此打破原来曲牌的唱词定格,增加曲牌容量,扩大曲牌的适应性和表现能力。如柳子戏中的〔山坡羊挂序〕、〔锁南枝挂序〕、〔驻云飞挂序〕,大弦子戏中的〔锁南枝〕挂〔赞子〕、〔锁南枝〕挂〔数落〕等。

摘句集曲。是将不同的曲牌拆开,根据需要把多个曲牌中的不同腔句(或腔节)集于一曲,使其成为一个新的完整的曲牌唱段。其曲牌名称常有相应的变化。如柳子戏的〔十二兰〕,就是由〔山坡羊〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔楚江秋〕、〔二凡〕、〔黄莺儿〕等曲牌中的部分腔句组合而成的。柳子戏中的〔三换头〕、〔慢路道〕等皆属采用摘句集曲手法结构而成的唱腔曲牌。

在山东的曲牌体剧种中,许多唱腔曲牌已具有板式变化的因素。这主要表现在同一曲牌(同一词格)所具有的多种不同的板眼形式。如〔娃娃〕一曲,既有一板三眼的〔原板娃娃〕,亦有一板一眼的〔二板娃娃〕,还包括有板无眼的〔三板娃娃〕和紧打慢唱的〔武打娃娃〕等。它们可以根据节拍的变化形成一套由慢到快的板式系列,从而使曲牌唱腔的戏剧性功能得到了加强。

### 三、音阶与调

山东戏曲音乐所使用的音阶,有五声、六声、七声音阶三种。其中以七声音阶居多,多见于一些古老剧种和较大的剧种。其次是五声、六声音阶,多见于小型剧种,亦可见于某些较大的剧种。

在这三种音阶中,七声音阶的情况较为复杂,它有三种形式:一种是“1 2 3 4 5 6 7”,如吕剧、柳子戏、大弦子戏等;另一种是“1 2 3  $\sharp 4$  5 6 7”,如山东梆子、莱芜梆子等;再一种是“1 2 3  $\sharp 4$  5 6  $\flat 7$  ( $\cdot 7$ )”,如柳腔等。其中的 4 和 7 两个音,均具有一定的游移性,常根据旋律的走向偏高或偏低。上行时多为  $\sharp 4$ ,甚至比  $\sharp 4$  还高,但又不是 5,多见于梆子腔剧种的徵调式唱腔中。下行时多为  $\flat 4$ ,一般都习惯以  $\sharp 4$  记谱。7 常常是  $\flat 7$ ,在旋律中多下行,较少上行,记谱中有的记为  $\flat 7$ ,也有的记为  $\cdot 7$ 。 $\sharp 4$  和  $\flat 7$  ( $\cdot 7$ ) 以较长的时值出现时,常带有明显的颤动或滑音,因此不像其他音那样具有明显的确定性。山东的地方戏曲剧种,有的使用单一音阶,更多的则是兼用几种不同的音阶。如五音戏的〔娃娃腔〕一曲,就有七声〔二板娃娃〕、六声〔二板娃娃〕和五声〔阳娃娃〕、〔扁娃娃〕等。

山东戏曲音乐的调式,有宫、商、角、徵、羽五种。其中以徵、宫两种调式居多,是大部分剧种的基本调式。唱腔有的是单一调式,也有的是交替调式。曲牌的调式变化较多。

戏曲音乐的调,艺人们习称“调门”。传统的定调方法是以某种吹管乐器为准,如竹笛、

锡笛、笙等。有的剧种有四五个调,如柳子戏的“四大调”,大弦子戏的“五大调”,但每个剧种最常用的只有两三个调。板腔体剧种的常用调,则多为其正调及反调。戏曲唱腔的音域较宽,一般在两个八度左右。为解决男女声音域之间的矛盾,除设腔时予以考虑外,还常采取移宫换调或调式交替的手法。在不改变调高和调式的情况下,其音域往往只适合男声或女声,难以男女兼顾。这时多以不同的唱法加以解决。如山东梆子的调高适于女声,男声偏高,故男声多用假声。莱芜梆子的调高较适于男声,而女声偏低,故女声常用假声拖腔,而且形成了一种风格。各剧种不同音阶和调的运用,对于山东戏曲音乐特色的形成起到了重要的作用。

#### 四、演唱特色

戏曲的演唱特色主要体现在发声和润腔两个方面。

发声。真声唱法。有的称“大本嗓”、“大本腔”、“满口嗓”。这种唱法主要突出嗓音的自然本色,较少修饰,听来亲切,为多数剧种所采用。

假声唱法。有的称“二本嗓”、“二本腔”、“小嗓”。这种唱法既高亢明亮,又有细腻柔美的特点,多为高调梆子类剧种的男腔采用。由于这种唱法在咬字吐词方面有一定局限性,所以在山东还没有一个完全用假声演唱的剧种。

真、假声结合的唱法。这种唱法色彩鲜明,变化丰富,是山东戏曲较普遍的唱法。用于男声,高亢激越,悠扬明亮,如山东梆子、大弦子戏等。用于女声,细腻柔美,花梢俏丽,如柳琴戏、茂腔、柳腔中的“打冒”;莱芜梆子中的句尾翻高拖腔等。真假声结合唱法的基本用法是真声吐词,假声行腔,真声为主,假声为辅。真假声结合的方法有两种:一种是讲究自然过渡,声音畅通,不留痕迹。另一种是换声截然,真假分明,艺人们称“两截嗓”。

“立嗓”唱法,是一种特殊的吸气唱法,声音极高,音色奇特,个性突出。主要见于平调、莱芜梆子和东路梆子之中。因这种唱法不能吐词,只能发出“讴讴”或“吼吼”的声音,所以人们称莱芜梆子为“莱芜讴”,称东路梆子为“山东吼”。

多种发声的运用,扩展了唱腔的音域,加强了音区音色对比,丰富了唱腔的色彩变化。

润腔。在长期的艺术实践中,艺人们创造了多种多样的演唱技巧和润腔方法,对各个剧种乃至不同行当的演唱,都有规范化的要求。如柳子戏讲究“小旦唱的颤微微,小生唱的云上飞,青衣哎哎水中飘,花脸横磨声如雷”。罗子戏对各行当的演唱要求则是“青衣柔,花旦脆,小生温,花脸激”。平调、莱芜梆子的真声唱法,注重突出“自然嗓”和方言土语的本色,憨直纯厚,直来直去,以朴实无华为美。但女声的假声翻高拖腔,则讲究唱的细腻秀丽,清亮飘逸。五音戏在润腔处理上有“哭泣音”、“笑音”、“立调”、“云遮月”等手法。其中的哭泣音唱中带哭,笑音唱中有笑,以控制状态通过鼻腔发出纤细声音,音色朦胧,含蓄柔美,称为“云遮月”。柳琴戏、茂腔、两夹弦的女声翻高拖腔之前,往往加强真声的厚度和力度,以形成与假声拖腔的鲜明对比。柳腔〔悲调〕的拖腔常有浓重的鼻音,特别在表现悲泣的情

绪时,常会产生独到的效果。丰富多彩的演唱技巧和润腔方法的应用,进一步体现了各剧种的鲜明风格和浓郁的地方特色。

## 五、乐队

戏曲乐队亦称“场面”,民间有“七分场面三分戏”的说法,说明了乐队在戏曲中的重要性。丝竹乐器部分称“文场”,打击乐器部分称“武场”,合称“文武场”。除唱腔伴奏之外,文场演奏的乐曲称“文牌子”,又分丝弦牌、丝竹牌和唢呐牌数种。武场演奏的乐曲称“武牌子”或“锣鼓点子”。文武场合奏的乐曲称“混牌子”。

山东的大部分戏曲剧种,都有文武场兼备的乐队编制及其特有的乐器组合。一般说,传统的戏曲乐队规模较小,多在八人左右。艺人们说:“紧七慢八,六个人瞎抓”,说明了戏曲乐队的一般规模。

各剧种乐队之间在风格色彩上的差别,除了旋律因素外,主要体现在主奏乐器以及某些特殊乐器方面。它们各有个性,各具特色。一般说,以唢呐、锡笛为主奏乐器的乐队,音响宏大,气势雄伟,粗犷奔放,且憨直古朴,如大弦子戏、罗子戏等。以竹笛为主奏乐器的乐队,显得更为细腻幽雅,委婉曲折,如柳子戏。以刚劲有力的高音乐器板胡、梆胡为主奏乐器的梆子类剧种,素以高亢明亮、粗犷豪放著称,如山东梆子、莱芜梆子、平调等。以坠琴、二胡、四胡等为主奏乐器的乐队,大都柔和细腻,丰富多变,如吕剧、两夹弦、四平调、五音戏等。一些与众不同的特色乐器常常形成乐队伴奏的独特风格,如柳琴戏中柳叶琴的演奏,清澈透明,颗粒性强。平调用的大铙、大钹、尖子号和二尺多长的大油梆,演奏起来铿锵有力,很有气势,个性突出,色彩浓郁。在鲁西南有这样的谚语:“四大扇、尖子号,一听就是大平调”。有些剧种如蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏、东路肘鼓子等,原来只有简单的打击乐伴奏,虽然也有一定气氛和特色,但毕竟较为单调,后来大都增加了文场乐队。

戏曲乐队传统的基本伴奏方法,是齐奏跟唱包腔。所谓“齐奏”,并非各乐器声部一音不差,完全一致的齐奏,而是指各乐器声部在同一板式、同一旋律轮廓的制约下,各自发挥其性能和优势。这些齐奏常会产生一些简单的和声和复调因素,而且带有一定的即兴性,按艺人们的说法即“各走各的路,十字路口等齐”。如柳子戏对其“三大件”有个形象的比喻:“笛似骨,笙似肉,弦似筋”。三种乐器各扬其长,各有各的作用,共同构成一个有机的伴奏整体。同是竹笛,因在柳子戏中作为主奏乐器,成了乐队的“骨”。而在另外的组合中,如山东梆子、莱芜梆子,竹笛并不完全跟唱包腔,只是蜻蜓点水式的时出时入,钻空接音,主要起着装饰性作用,所以艺人们说是“啷当笛”。

在齐奏跟唱包腔的基础上,艺人们还创造了多种多样的伴奏手法。如:领、让、垫、随、加花、学舌、固定音型等。艺人们讲究“托得准,包得严,唱腔过门紧相连”。为了突出剧种的音乐特色,在伴奏上还采取一些特殊的演奏手法,如吕剧的坠琴、山东梆子的二胡、莱芜梆子的月琴、两夹弦四胡等的频繁的滑奏,柳腔二胡的特殊运指等。在处理唱腔与伴奏的



关系方面,常根据不同的需要采取不同的手法和乐器搭配,如清唱清包、小锣清包、混包等。有些乐器搭配已具有配器的意义,如大弦子戏的“三滴水”,唱前过门首先用三弦领奏一长滑音,接着笙等乐器弱入,最后锡笛或唢呐进入形成全奏,三个层次造成了伴奏音量的不断加强和音色的变化。

20世纪50年代以来,随着戏曲乐队的不断扩充和新的创作技法的应用,戏曲乐队的伴奏状况,亦发生了许多新的变化。

## 山东戏曲音乐的革新与发展

纵观山东戏曲艺术形成与发展的过程,也是一个不断改革变化的过程。只是有时发展较快,有时发展缓慢;有的剧种发展较快,有的剧种发展缓慢,甚至逐渐衰微。至20世纪40年代,山东地方戏曲大体上有三种类型:一种是历史较久,发展较为成熟,音乐家底亦较丰厚,曾有或现在仍有一定的社会影响。如柳子戏、大弦子戏、山东梆子、莱芜梆子等。另一种是历史较久,发展不快,流行范围较小,影响不大,甚至濒临绝境。如蓝关戏、渔鼓戏、八仙戏、一勾勾、蛤蟆嗡、罗子戏等。再一种是较为年轻的剧种,尚处在发展阶段,还需要进一步完善。但由于这些剧种更贴近生活、贴近时代,适合人们的欣赏要求,因而受到广大群众的喜爱,显示出较强的生命力。如吕剧、五音戏、茂腔、柳腔、柳琴戏、两夹弦、四平调等。

中华人民共和国成立后,山东的戏曲艺术在党的“百花齐放,推陈出新”的方针指引下,在各级政府和文化主管部门的大力扶持,以及广大戏曲工作者、音乐工作者的积极参与下,得到了迅速的发展。1950年,成立了山东省文联地方戏曲研究室,以搜集、整理、研究山东地方戏曲为基本任务,指导推动全省地方戏曲的改革工作。各地区也纷纷组建了一批专业戏曲剧团,在整理加工传统剧目的同时,积极移植和编创新剧目,使戏曲剧团的演出活动丰富多彩,日趋繁荣。50年代至60年代初期,一些在建国前已濒临湮没的剧种,也得到了省文化主管部门和地方政府的重视,又重新组建了专业剧团,使其获得了新生。如惠民的东路梆子剧团,临邑的一勾勾剧团(亦称四音剧团),聊城的罗子戏剧团等。60年代初,仅菏泽城内就有地区和县属的柳子戏、大弦子戏、平调、两夹弦、枣梆、豫剧等地方戏曲剧种的专业剧团7个,展现了中华人民共和国成立后,山东戏曲艺术蓬勃发展的大好局面。

### 一、吕剧等新兴剧种的迅速发展

在山东戏曲音乐的改革进程中,吕剧的发展尤其引人注目。在建国后不到10年的时间里,它即从一个年轻的地方小戏,一跃而居于全省地方戏曲剧种之首,成为一个在省内、外具有较大影响的剧种。吕剧的快速发展,对整个山东戏曲的改革产生了巨大的影响和推

动作用,在很大程度上展示了山东戏曲音乐改革的基本面貌。

50年代初,山东省文联地方戏曲研究室即确定以吕剧为重点研究改革的剧种,并于1953年成立了山东省吕剧团(开始曾称“山东省歌剧团”)。其成员绝大部分是来自文工团、队的文艺工作者。山东省吕剧团成立前后,首先从整理传统剧目入手,演出了《小姑贤》、《蓝桥会》、《王定保借当》等。唱腔大都在原有基础上加以整理,只有《蓝桥会》作了较大加工。在此期间,该团又创作演出了现代戏《李二嫂改嫁》(以下简称《李》剧),在音乐上进行了改革创新,获得成功。从此吕剧一改旧颜,以清新的面貌展现在观众面前,成为吕剧音乐发展史上的一次飞跃,它对后来吕剧音乐的发展产生了较大影响。《李》剧的音乐创作主要有以下几个特点:

1. 专业音乐工作者与戏曲艺人相结合,以专业音乐工作者为主体进行改革。在山东省吕剧团率先采取了定腔定谱的做法,演员按谱演唱,乐队照谱伴奏,改变了以前那种演员即兴发挥,乐队即兴伴奏的传统习惯。

2. 广收博取。鉴于吕剧的音乐家底尚不够丰厚的状况,大量吸收溶化新的音乐素材,创立新的板式,在保持剧种音乐风格的基础上,从剧情、人物出发,进行大幅度的改革创新。原来吕剧只有〔四平〕、〔二板〕两种板式和〔娃娃腔〕等为数不多的曲牌。《李》剧在原〔四平〕的基础上创作了〔慢四平〕、〔快四平〕和〔反四平〕;在原〔二板〕的基础上创作了〔慢二板〕、〔快二板〕以及〔二六〕、〔流水〕等。又向兄弟剧种借鉴创作了〔四平摇板〕、〔四平散板〕、〔二板摇板〕、〔二板散板〕等,已形成了板式的系列化,能够构成大段的成套唱腔。同时,将一些新的音调溶化于唱腔之中,既保持了剧种风格,又有较强的时代感和生活气息,较好地解决了戏曲唱腔表现现代生活的问题。

3. 在演唱方面,除了继承吕剧和琴书的传统唱法外,又借鉴一般的民歌唱法。特别是旦行,这样更适合一般观众特别是青年观众的欣赏习惯。过去,吕剧多为男演女,女腔较为平直简单,《李》剧改变了这种状况,在女腔的改革创新方面取得了显著效果,出现了不少优秀唱段。如“李二嫂眼含泪关上房门”、“借灯光”、“老婆婆整天价”等,脍炙人口,广为流传,为吕剧女腔的发展开辟了新路。

4. 原来吕剧的伴奏音乐比较简单,主要是过门和压板以及为数不多的曲牌。《李》剧在保持吕剧总体音乐风格的前提下,吸收新的音调,借鉴其他剧种的表现手法,编创了新的气氛音乐,较好地发挥了伴奏音乐的作用。同时,充实了乐队,在“三大件”的基础上扩大了乐队编制,成为一个较为齐全的小型民乐队。

吕剧《李二嫂改嫁》创作演出的成功,对全省地方戏曲的改革与发展产生了积极的影响。数十个专业吕剧团在全省各地应运而生,并整理、移植、编创了一批在群众中具有较大影响的优秀剧目。同时,像五音戏、两夹弦、四平调、柳琴戏、柳腔、茂腔等一批地方戏曲剧种也得以迅速发展。五音戏的《王小赶脚》、两夹弦的《三拉房》、茂腔的《罗衫记》等一批经

过加工整理的优秀传统剧目,以新的面貌与观众见面,受到广泛好评。这一时期,各剧种在其音乐改革方面也都有了较大的进展。有的剧种在原有唱腔的基础上创立了反调,如柳腔、茂腔等。有的发展了新的板式,如四平调,以花鼓的〔寒韵〕为基础,结合〔平板〕曲调以及其他剧种中的某些旋律因素,发展出了慢速一板三眼的新板式〔慢平板〕;以〔凤阳歌〕为基础,结合〔慢平板〕和〔二平板〕的某些音调,发展出了徵调式的新板式〔反四平〕等。唱腔板式的不断丰富,增强了剧种音乐的表现能力,使四平调这个仅有40余年历史的地方小戏,发展成为一个在群众中有较大影响的戏曲剧种。

## 二、古老剧种的挖掘、继承与创新

20世纪50年代以来,山东的古老剧种也得以复兴和发展。建国初期,省戏曲研究室在对全省各剧种的传统剧目和音乐唱腔进行普查的基础上,对一部分古老剧种的传统遗产进行了重点挖掘,使大批濒临失传的传统剧目和唱腔曲牌得到抢救,为古老剧种继承传统,革新发展奠定了良好的基础。50年代末期,在党和政府的关怀下,又相继成立了山东省梆子剧团和山东省柳子剧团,一批新文艺工作者加入挖掘、继承和改革山东戏曲的行列。在传统剧目的加工整理和改编方面,柳子戏的《孙安动本》、《玩会跳船》,山东梆子的《墙头记》、《两狼山》、《黄牛分家》,平调的《栖梧山》,大弦子戏的《两架山》,莱芜梆子的《赵连岱借闺女》等,取得了较大成就,成为流传较广的优秀剧目,通过演出,在省内外产生了较大的影响。

自60年代初开始,古老剧种为适应时代发展的需要,在继承传统的基础上,又编创或移植上演了一批深受群众欢迎的新编历史剧和现代戏。如山东梆子的《三回船》、《新媳妇》、《程咬金招亲》、《画龙点睛》;莱芜梆子的《送猪记》、《三定桩》、《红柳绿柳》;枣梆的《牡丹向阳开》;以及柳子戏的《江姐》、《琵琶遗恨》、《卧龙求凤》等。大批新编历史剧和现代戏的上演,对山东古老戏曲剧种的音乐改革和创新,起到了积极的推动作用。

1. 板腔体剧种不断发展新的板腔,音乐表现能力得到进一步加强。20世纪50年代以来,不仅一部分新兴的地方戏曲剧种得到迅速发展,像山东梆子、莱芜梆子这样一些较为古老的板腔体剧种,也在努力创造新板式,不断丰富自身的表现手法。山东梆子的传统唱腔,男女腔皆为 $\flat E$ 宫音系统的 $\flat B$ 徵调式。为克服调式及音乐色彩的单一,在保持传统唱腔风格和基本旋法特点的基础上,运用移调的方法创立了〔反调二八〕、〔反调流水〕等新板腔,并且在徵调式基础上发展出了宫调式唱腔。莱芜梆子将山东梆子〔二八〕板的节奏特点与自己的旋律风格相结合,创作了具有本剧种特色的〔二八〕板。在对女腔的改革中,将传统的 $G$ 宫音系统的 $D$ 徵调式发展为 $G$ 宫调式,既较好的解决了女声传统唱腔音域偏低的问题,又丰富了唱腔的色彩变化。其他剧种的板式或专用曲调亦有新的发展。同时,在各种板式的转接方式上,也打破了传统的格局,更为灵活多样。

2. 柳子戏、大弦子戏等曲牌体剧种,为适应新编历史剧和现代戏的要求,在唱腔方面



亦作了较大的改革和创新。其一,根据剧情和人物的实际需要,对传统曲牌进行剪裁、嫁接和改造。如柳子戏《江姐》中双枪老太婆唱的“热血染红满天云”一段,即是在对传统曲牌进行剪裁的基础上,由〔楚江秋〕、〔柳子〕、〔二板青阳〕等多种不同曲牌的腔句嫁接改造而成。这种经过剪裁、嫁接予以改造的唱腔,能够在较好的塑造人物形象的同时,保持剧种音乐风格的统一和完整性。其二,借鉴板腔体剧种的创腔手法。曲牌体剧种在排演新编、移植剧目时,其唱词格式多与原曲牌词格相距甚远,单靠原曲牌的套用或简单的改造已难以奏效。所以,在一些唱段的设计中借鉴了板腔体剧种中唱腔的结构原则,先从传统曲牌中提取与唱词内容相适应的旋律,创作出一个基本腔型,然后根据唱词的要求和人物情绪的变化,进行反复或变化反复,构成完整唱段,从而增强唱腔旋律对于唱词的适应性。其三,将歌曲创作的某些手法应用于唱腔创作之中。吸收融汇民歌乃至某些流行曲调,丰富传统唱腔曲牌的旋律。运用复调手法,发展合唱与重唱,使古朴的曲牌音乐增添新的时代气息。

3. 改进演唱方法,适应群众欣赏习惯。由于历史的原因,山东古老戏曲剧种的男声唱腔音域普遍偏高。如山东梆子男声的传统唱法,基本都用假声,这种唱法与表现现代生活和人物有着较大的距离。为了解决这一矛盾,在保持本剧种特色的前提下,借鉴兄弟剧种特别是新兴剧种的经验,发展真声唱法。柳子戏及一些梆子腔剧种的女声,吸收借鉴了民歌的唱法,并且根据剧情和人物的需要,将咽音唱法、轻声、气声唱法等演唱技巧应用于某些唱段之中,既增强了唱腔的时代感,又适应了广大群众的审美要求。

在以上古老剧种不断革新发展的同时,京剧的改革在山东亦取得了重大的成就。山东省京剧团于50年代创作的现代京剧《奇袭白虎团》,历经10余年的不断加工锤炼,使其成为在全国具有很大影响的京剧剧目之一。由淄博市京剧团创作、与青岛市京剧团合演的京剧现代戏《红嫂》,后经山东省京剧团的进一步加工提高,在全国亦产生了较大影响。这两出现代京剧的创作演出,在剧本、音乐、表演、舞美等诸方面进行了全面的革新发展,取得了卓越的成就,在全国的京剧改革中占有重要地位。

### 三、乐队及伴奏的变革与发展

乐队的变革与伴奏技法的不断丰富,是推进戏曲音乐发展的重要因素。20世纪以来,新兴起的地方戏曲剧种,其乐队和主奏乐器大都经历了一定的变革,使其逐步得以发展和完善。有的剧种在形成初期“文武场”乐队并不健全,或仅有几种简单的打击乐器,或只有一把弦乐器伴奏。如五音戏、茂腔、柳腔、东路肘鼓子、端公戏、王皮戏、一勾勾等,这些剧种原无“文场”,随着自身的发展和成熟,受其他剧种的影响,先后发展了丝竹乐器。而柳琴戏、吕剧等剧种,在形成初期则主要以“文场”伴奏为主,打击乐器并不健全。在发展过程中,逐步向京剧和梆子腔剧种学习,吸收其打击乐器及部分锣鼓经,使自己的乐队与伴奏渐趋完善。

20世纪50年代以来,是山东戏曲剧种中乐队发展变革较大的时期。主要表现在以下

几个方面：其一，健全文武场，确立主奏乐器。如五音戏，虽至今已有 200 余年的历史，但从 50 年代初期才开始试用文场乐器，并且先后试用了二胡、四胡、月琴、小提琴等乐器后，于 1976 年才确立以越剧的主胡为本剧种的主奏乐器。再如柳琴戏的主奏乐器原为土制“柳叶琴”（亦称“月琴”），只有两根弦，音域窄，表现力不强。随着乐器的不断改革，至 70 年代，四弦柳琴定型后，该剧种将新型柳琴引入自己的乐队，完善了主奏乐器。其他如东路肘鼓子、王皮戏、端公戏等，都是在 50 年代至 70 年代之间才加入了文场乐队的伴奏。其二，乐队建制不断扩大。大多数剧种都在原来以“三大件”为主组成的七八人编制的传统乐队基础上，发展成为以“三大件”乐器为核心，由弓弦、弹拨、吹奏等乐器组成的小型民乐队。随着新编历史剧和现代戏的上演，有的剧种还组建了 30 人左右的中西混合乐队。80 年代以来，在排演某些剧目时亦应用了电子琴、架子鼓、电吉它等电声乐器。通过乐队建制的不断扩大和发展，丰富了戏曲音乐的色彩变化，增强了戏曲乐队的表现能力。其三，伴奏方法不断丰富和发展。50 年代以后，大部分剧团都设有专职音乐创作人员，这些人员大都具有较系统的音乐理论知识和创作实践经验。不仅在唱腔改革中发挥了重要作用，对伴奏音乐和伴奏方法的不断丰富和发展亦作出了积极的贡献。大部分剧种，都在保持乐队伴奏唱腔时所采用的包、托、垫、补、随等传统手法的基础上，引入了和声、复调、配器等专业作曲技法，使乐队的伴奏能力也得到进一步加强。

在对戏曲音乐进行不断改革的同时，戏曲音乐的理论研究也取得了显著的成果。自 50 年代以来，先后出版发表了一些专集、专著和理论文章。如《吕剧音乐研究》、《五音戏音乐研究》、《茂腔音乐研究》、《吕剧创腔基础知识》等。一批优秀论文参加了全国和省级各种理论研讨会，部分作品在评奖中获奖。理论研究的深入，对山东戏曲音乐的改革实践发挥了积极的指导和促进作用。

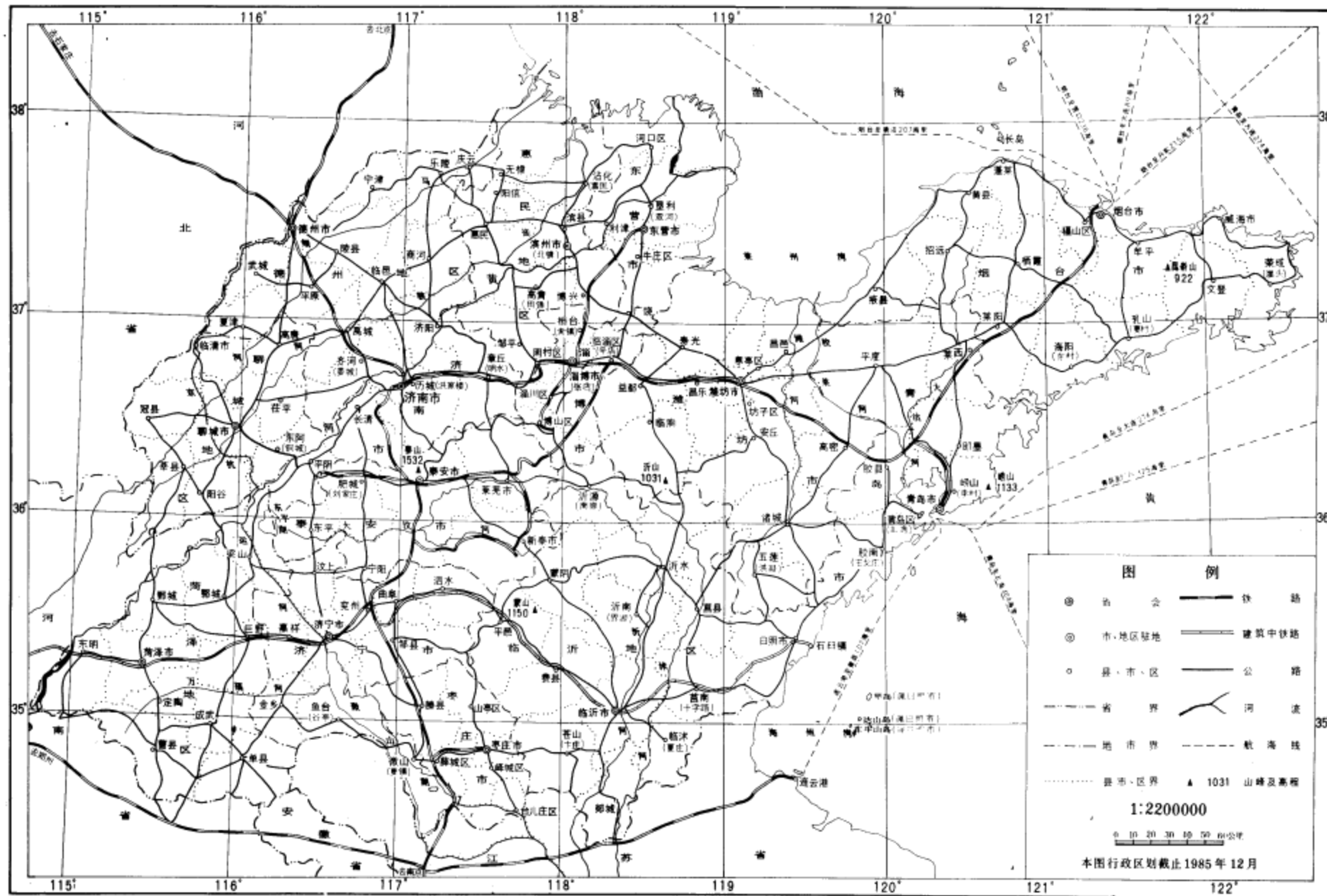




# 图 表



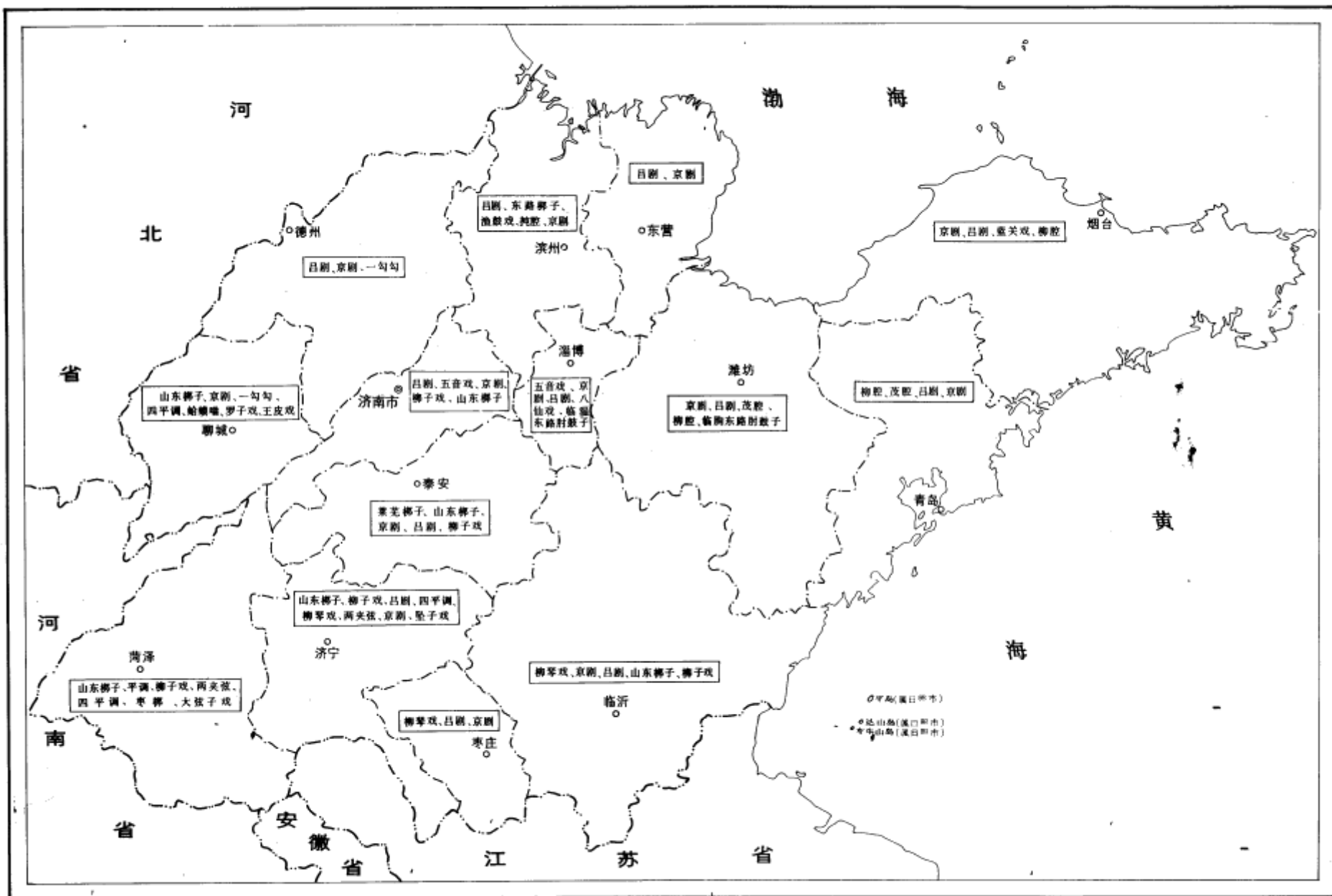
# 山东省行政区划图







# 山东省剧种分布图







# 山东省主要剧种语音调值表

语言种类	调类、调值及例字				剧种
普通话	阴平	阳平	上声	去声	京剧
	55 ┐ 妈	35 ┐ 麻	214 √ 马	51 √ 骂	
济南章丘 莱芜方言	阴平	阳平	上声	去声	吕剧 五音戏 莱芜梆子
	213 √ 公	42 √ 男	55 ┐ 水	31 √ 淡	
菏泽济宁 聊城方言	阴平	阳平	上声	去声	柳子戏、大弦子戏 山东梆子、枣梆 平调、两夹弦 四平调、端公戏 坠子戏、罗子戏
	13 ┐ 方	42 √ 房	55 ┐ 访	312 √ 放	
临沂方言	阴平	阳平	上声	去声	柳琴戏
	314 √ 音阶	53 √ 云锣	55 ┐ 打鼓	212 √ 唱戏	
诸城方言	阴平	阳平	上声	去声	茂腔
	35 ┐ 山	51 √ 明	55 ┐ 水	41 √ 秀	

(续表)

语言种类	调类、调值及例字				剧种
青岛即墨方言	阴平	阳平	上声	去声	柳腔
	213 山	42 明	55 水	312 秀	
德州方言	阴平	阳平	上声	去声	一勾勾
	13 方	42 房	55 访	55 放	
滨州惠民方言	阴平	阳平	上声	去声	东路梆子 渔鼓戏
	213 公	52 男	55 水	21 淡	

# 山东省戏曲音乐出版物一览表

	作 品 名 称	编著者	出 版 单 位	出版时间
专 著	吕剧音乐研究	张 斌	山东人民出版社	1962 年
	吕剧音乐创作基础知识	栾胜利	山东文艺出版社	1979 年
	五音戏音乐研究	信惠忠	山东文艺出版社	1980 年
	京剧音乐初探	安禄兴	山东文艺出版社	1982 年
	坠琴演奏基础	高赴亮	山东文艺出版社	1983 年
	两夹弦唱腔音乐初探	尼树仁	山东文艺出版社	1984 年
曲 谱 集	五音戏《亲家婆顶嘴》音乐	孙能俨	山东人民出版社	1961 年
	两夹弦《向阳人家》音乐	刘惠祥	山东人民出版社	1965 年
	四平调《三把镰》音乐	刘惠祥	山东人民出版社	1965 年
	两夹弦《相女婿》音乐	刘惠祥	山东人民出版社	1979 年

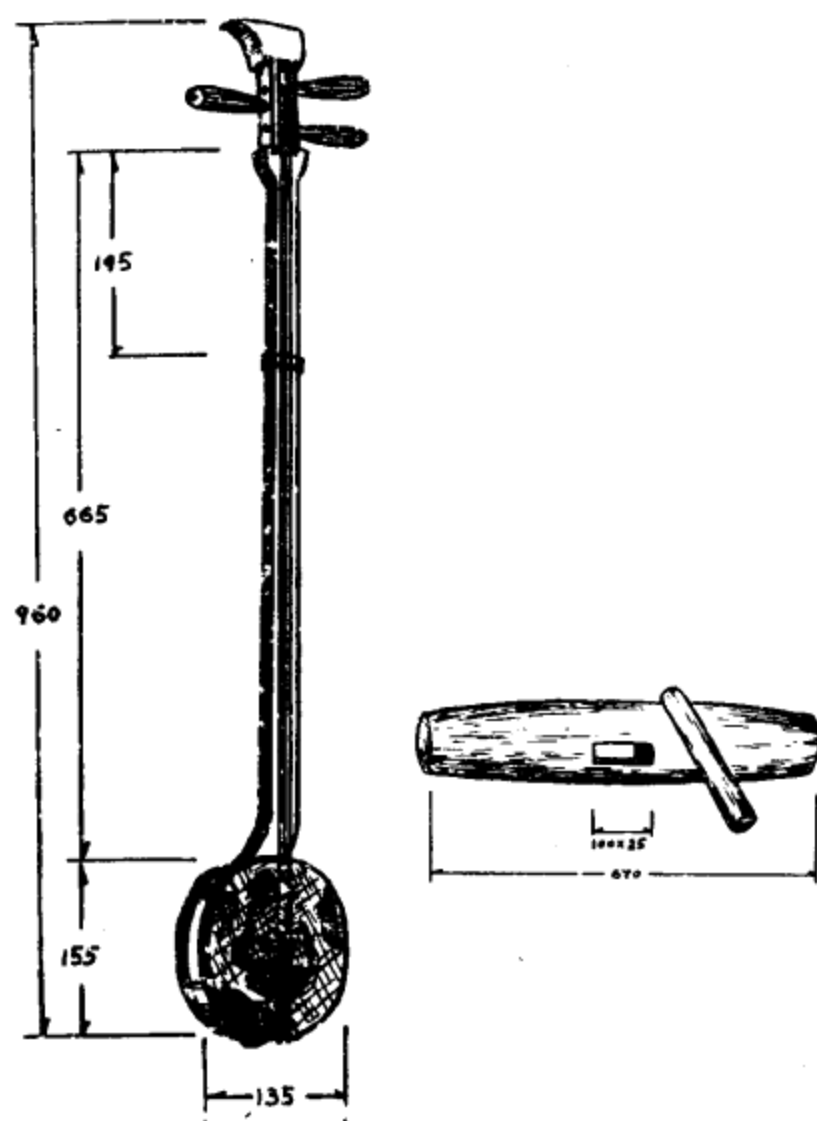


# 基本速度表

速度名称	每分钟拍数
特 慢	$\text{♩} = 19 - 35$
慢 速	$\text{♩} = 36 - 52$
中速稍慢	$\text{♩} = 54 - 69$
中 速	$\text{♩} = 72 - 96$
中速稍快	$\text{♩} = 100 - 132$
快 速	$\text{♩} = 138 - 208$
特 快	$\text{♩} = 210 \text{ 以上}$

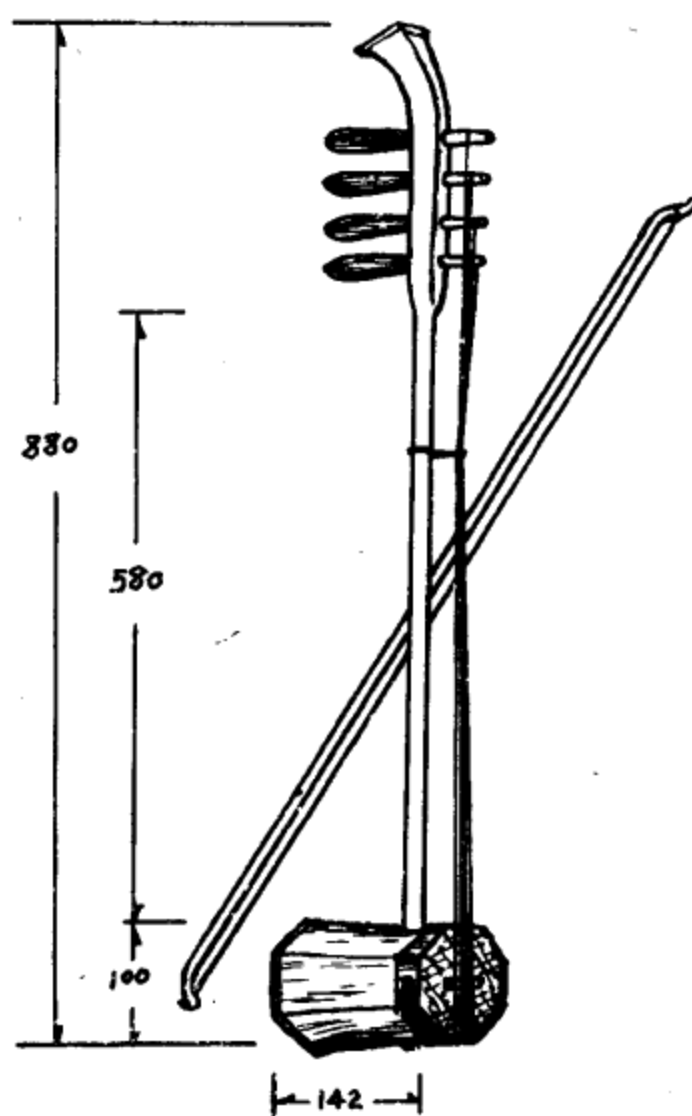
# 特色乐器形制图

(单位:mm)

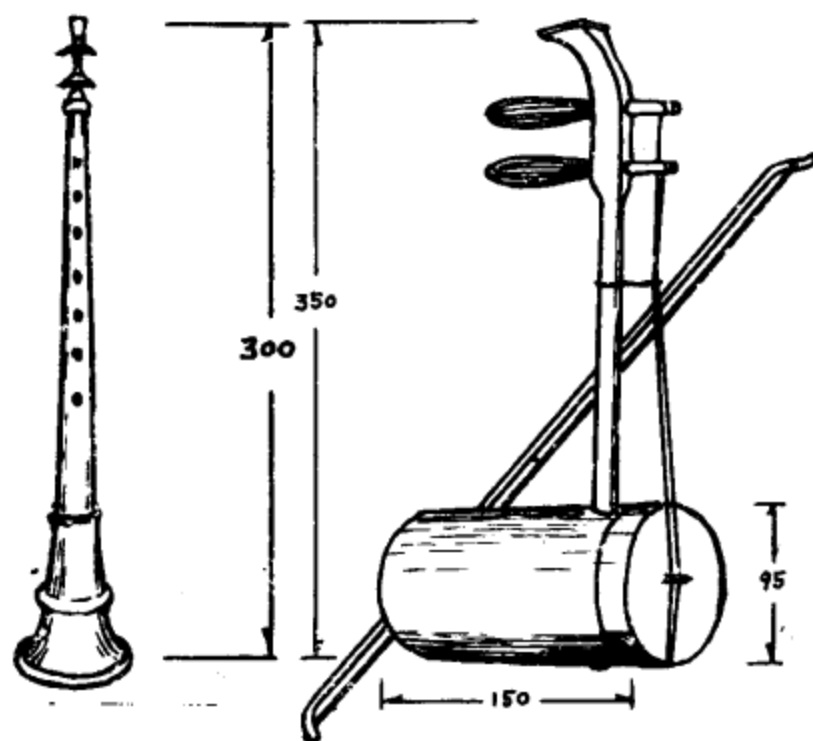


柳子戏 高音小三弦

平调 大油梆

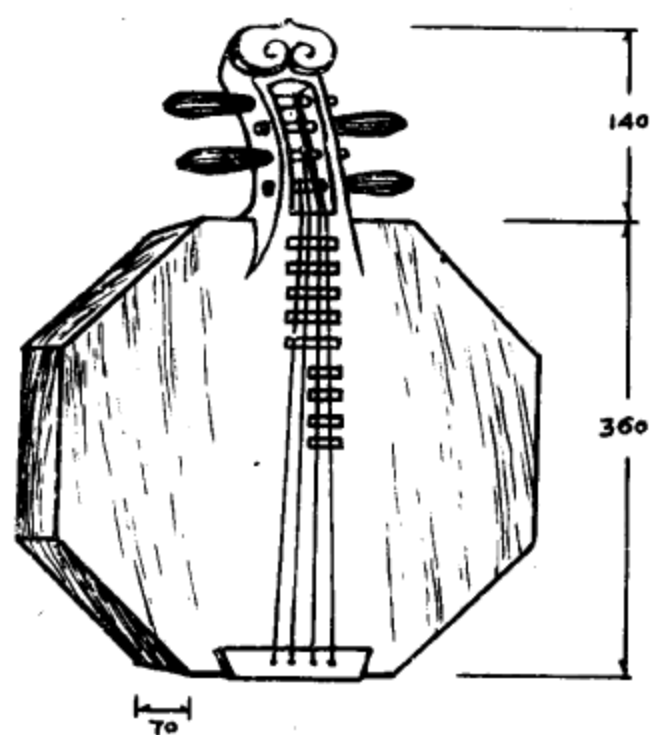


两夹弦 四胡



大弦子戏 锡笛

莱芜梆子 梆胡



平调 大弦





# 剧 种 音 乐



# 吕 剧

## 概 述

吕剧,在民间曾有“撘戏”、“驴戏”、“间戏”、“迷戏”、“蹦蹦戏”等称谓,约在 20 世纪 50 年代以来,逐渐统称为“吕剧”。是山东具有代表性的剧种之一。它是在曲艺“山东琴书”的基础上,经过“化妆扬琴”和“驴戏”的发展阶段而演化形成的戏曲剧种。

山东琴书音乐是吕剧音乐的基础,吕剧音乐是山东琴书音乐的继承与发展。它以板腔变化为主,间或穿插运用曲牌。其音乐优美动听,感情真挚纯朴,具有浓郁的乡土气息和流畅上口、易学易唱的特点。

## 吕剧音乐的发展概况

吕剧的前身山东琴书,简称“琴书”,是山东具有代表性也是音乐家底较为丰厚的曲种之一。中华人民共和国建立后修撰的《曹县方志》记载:“曹县为山东琴书主要发源地,相传已有二百多年的历史”。清代中叶,鲁西南民间善抚琴抓箏唱小曲者颇多,所奏(唱)曲调多是明、清时期广泛流传的俗曲小令,既有〔满江红〕、〔玉娥郎〕、〔石榴花〕、〔寄生草〕之类的长曲单篇;也有〔上河调〕、〔下河调〕、〔凤阳歌〕、〔莲花落〕、〔垛子〕等曲子联缀的故事说唱。所以山东琴书初时俗称“唱小曲”或“唱扬琴”的。山东最早见于记载的小曲名家是“清代乾隆末年(约 1786 年左右)曹县梁堤头人梁启祥”(张军《山东琴书研究》)。1933 年著名琴书艺人邓九如始称“山东琴书”,此称一直延续至今。

山东琴书有三个主要流派,即:“南路”、“东路”、“北路”。其中南路为早。各个流派在音乐上既有共性,又各具特色。

南路琴书将原十七板顶板起唱的〔凤阳歌〕紧缩为十三板,并创造了“闪板夺字、连口垛句”的灵巧唱法,加强了口语化的特点。

东路琴书将南路〔凤阳歌〕与临清〔四平调〕有机结合,将原十七板顶板起唱的〔凤阳



歌〕加以伸展,并扩展了音域,从而丰富了四句腔的旋律,显得更加舒缓优美。

北路琴书又在南路、东路的基础上吸收了山东大鼓等曲种的咬字、发声、词句排列和润腔方法,将唱腔分割、断句,变〔凤阳歌〕为中眼起唱。同时,将琴书的另一主要板式——〔垛子板〕予以发展,形成了快慢有异的两种板式。

源于“唱小曲”的山东琴书,在由联曲体的短篇小段向中、长篇大书的进展过程中,舍弃了那些拖腔冗长、衬字繁多、格律严谨的长短句牌子曲,选用了伸缩灵活自如、适应性较强的〔凤阳歌〕和跳跃性大、口语化强的〔垛子板〕,作为山东琴书的基本唱腔,并且开始由联曲体向板腔体过渡,为后来的吕剧音乐和板腔体制的建立乃至音乐风格的形成,奠定了坚实基础。

由原来的“坐唱扬琴”到“化妆扬琴”,是吕剧形成过程中的一次飞跃。化妆扬琴在广饶、博兴与蓬莱一带出现为早。1900年前后,广饶县的琴书艺人时殿元、谭明伦、崔心悦等,把《王小赶脚》试验化妆演出,他们用纸糊的毛驴做道具,崔心悦扮演二姑娘,时殿元饰王小,俩人载歌载舞,深得群众喜爱。顿时,各村相继邀请演出,艺人争相效仿。

继之,蓬莱的翁乐明也积极推崇这种表演形式,并组织上演了《三打四劝》等剧目,其中《苏宝送妹》一折最为精彩,群众称它是“小驴戏”、“蹦蹦戏”。

1920年前后,鲁西南的单县、曹县、郓城、巨野等地的节会上,也出现了化妆演唱扬琴的班社。嗣后,随着剧目的增多,班社亦应运而生。

当时演出的剧目除早期的如《光棍哭妻》、《小寡妇上坟》、《老少换》、《小借年》等外,也能演出较大的剧目,如《红鸾禧》、《梁山伯祝英台》等。

从山东琴书到化妆扬琴,不仅表演形式有了变化,而且在音乐上也有不少发展,这时期的唱腔音乐及创作方法,大体上有以下几种:

从琴书中直接搬用。原琴书的演唱,多用第一人称,改为化妆演出后,只是将说书时的一些交待性质的唱词删去,而曲调并无多大变化。如《三贤》、《红鸾禧》、《老少换》等戏中的〔四平〕即属这种情况。

向其它剧种借鉴。如惠民一带流行东路梆子、五音戏、拽腔、京剧等,琴书艺人有时与以上剧种同台演出,久之,互相影响、互相吸收是很自然的。这不仅表现在演唱技巧和念白上,还常借用一些现成的曲牌,如〔乱弹〕、〔小上坟〕、〔娃娃调〕、〔西皮垛〕等。又如胶东的化妆扬琴,常带有茂腔和柳腔的痕迹。

吸收当地的民歌。随着剧目的不断增多,原有唱腔已不能满足需要,艺人们就吸收当地流行的民歌小调,并在长期的反复演唱过程中,加工整理,不断出新,从而形成了一批属于自己的新唱腔,如〔王大娘探病〕、〔后娘打孩子〕等。

改编琴书原有曲牌。如把《老少换》一剧中的“盼五更”化整为零,重新组合,一更用一个曲牌:一更〔铺地锦〕,二更〔银纽丝〕,三更〔叠断桥〕,四更〔打茶文〕,五更〔打枣杆〕。

即兴发挥。艺人们为了适应剧目的及时更新,常在基本唱腔如〔四平〕的大体轮廓制约下,即兴填词,信口编唱,或增或删,或伸或缩,自由发挥。经过不断的演唱实践,也形成了〔四平〕的基本腔格和字位的规范形式。

吸收打击乐。在与兄弟剧种的同台演出或相互观摩中,渐渐吸收了打击乐和部分锣鼓经。

总之,山东琴书在向化妆扬琴的演化过程中,音乐方面发生了许多变化。尤其是曲牌由多到少的精选,由联曲体向板腔体的演变,是琴书音乐发展过程中的一个重大变化与革新。

化妆扬琴的产生,进入了吕剧的初级阶段。1924年,杨长兴、王乐堂的“顺和班”进济南演出,在表演、音乐等方面又有新的发展,而且已具有相当的舞台演出规模。此时,吕剧音乐的雏型已基本形成。后来的时克远、李同庆、于廷臣、张传海、张明然等,都为早期吕剧的发展做出了很大贡献。他们既是活跃在舞台上的演员,又是吕剧音乐的创造者。不仅创作了许多脍炙人口的唱段,而且首先规范了〔四平腔〕的基本格式。即:头腔中眼或闪中眼起,末字落板结音为2(有时落1);二腔中眼或闪中眼起,末字落中眼,拖小腔至板,结音5;三腔字格同头腔,结音为6;四腔字格同头腔,末字落板并增一板,结音为5。如《红鸾禧》剧中莫稽唱的〔四平〕:

头 腔

5 - ) 5 2 4 3 | 2 1 7 6 5 . ( 6 7 6 | 5 - ) 5 4 3 2 | 1 - ( 2 3 2 1 3 |

莫 生 三 我 在 大 街 一 阵 悲 哀,

二 腔

2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 - ) 2 3 2 1 . ( 2 | 3 6 1 ) 5 2 4 3 | 2 1 7 6 5 2 7 6 | 5 . ( 6 7 2 6 5 |

泪 珠 儿 点 点 下 湿 满 胸 怀。

0 2 . 3 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 3 5 6 5 6 3 | 5 6 4 3 2 1 2 3 2 7 6 | 5 - ) 0 5 3 5 |

都 只 为

三 腔

2 2 1 7 2 1 2 7 6 | 5 . 7 6 7 5 3 | 6 . ( 7 2 5 3 2 2 7 |

去 赶 考 我 身 遭 不 幸,

四 腔

6 6 7 2 6 7 2 3 5 3 2 7 2 | 6 - ) 3 . 3 5 3 | 2 6 1 ( 7 6 2 1 2 3 2 | 1 7 6 ) 2 2 2 1 5 3 |

大 不 幸 那 老 苍 天 降 下 了 病

2. 2 1. 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 4 3 | 5. ( 6 5 6 5 | (下略)  
灾。

这种基本格式规范之后，艺人们又根据唱词词意，平仄变化，感情色彩的需要，进一步加工创新，有的唱句末眼起唱，落板而不拖腔；有的一句腔前变后不变，或后变前不变；有的将腹腔伸展，头尾压缩等。在这个时期的吕剧男腔变化较多，如张传海唱的“反调四平”，是吕剧〔反四平〕的最早尝试。他从京剧〔反二黄〕中悟出了犯调的道理，便在吕剧〔四平〕中运用了“变宫为角”的手法，将〔四平〕唱成：

5 - | 5 3 2 | 0 5 3 2 7 5 | 3 5 2 0 7 2 |  
八 月 中 秋 桂 花 香， 玉 碗  
3 2 7 1 7 6 | 5 ( 5 6 5 ) 7 2 | 5 3 2 7 6 2 |  
盛 来 琥 珀 光。 但 使 主 人  
0 2 5 6 1 7 | 6 - 0 7 2 | 5 3 5 2 3 2 7 |  
能 醉 客， 不 知 何 处  
0 7 0 3 5 | 6. 7 1 7 6 | 5 7 7 6 6 3 | 5 - (下略)  
是 他 乡。

后来于廷臣也运用了这种犯调手法。但这些手法的运用，在当时只是插于〔四平〕中间的某段或一两句，还未形成一种新的独立的板式而被广泛采用。

〔垛子板〕在吕剧形成后，称为〔二板〕，在这时期也得到很大的发展，不仅有了速度上的差别，如〔快二板〕、〔慢二板〕，并且在旋法、字位及落音方面也有不少变化。加强了〔二板〕的口语化和叙事的表演性能，成为吕剧的另一主要板式。艺人们既保持了这种板式的上下句对仗格式，又不受上下句落音的局限，减少了上句只落 1 音，下句只落 2 音的单调重复，加强了曲调的连贯性。如于廷臣唱的《三打四劝》中的一段〔二板〕，此段开始四句为：第一句落 6，第二句落 1，第三句落 7，第四句落 2（下句的典型落音）。有时采用段落单元来构成类似“垛子板”式的结构。有些艺人巧妙地吸收了大鼓的旋律和唱法，形成“垛板套子”，一连十几个甚至几十个上句，才在段落处出现一个下句。节奏连绵紧凑，给人以一气呵成之感，更具有戏剧性效果。如《小姑贤》中“李氏女接钥匙”一段，是较为典型的一例。



自20世纪30年代末至1949年以前,由于灾荒、战乱等原因,这个剧种发展缓慢,剧目贫乏,上座情况不佳。艺人们为了糊口,常常维持现状,艺术质量难以提高,这样也使吕剧音乐的发展受到一定影响。如:

女腔发展缓慢,形成女腔贫乏的局面,这与吕剧初期多为男演女有一定关系;

没有更多的精力来挖掘整理和运用琴书及化妆扬琴初期的曲牌。因〔四平〕、〔二板〕便于编词,使用方便,也就尽量多用,虽然丰富了〔四平〕、〔二板〕的表现力,但也舍弃了一些可资借鉴的曲牌;

乐队简陋,演奏水平不高,伴奏全靠即兴地跟唱包腔。也只能是“丑不丑一夥手”、“齐不齐一把泥”了。

1950年秋,山东省文联地方戏曲研究室成立,确定对全省的地方戏曲进行了挖掘整理、改革提高。对化妆扬琴也进行重点改革试验,首批整理改编了传统剧目《小姑贤》、《蓝桥会》等,并编演了现代戏《李二嫂改嫁》,对全省吕剧艺术的发展起了重要作用。1952年,随着全省文工团、队的撤、并,一大批文艺工作者参与了戏曲改革队伍。音乐工作者从挖掘整理、改革唱腔方面入手,在原有吕剧音乐的基础上,按照人物的性别、年龄、性格、感情等方面的需要进行加工改编,力求使唱腔既符合人物要求,又不失其传统风格。

实行了定腔定谱,改变了过去那种根据基本腔即兴发挥的演唱状况。同时改变了男演女的传统习惯,大胆试用女演员,为女声创新腔。这一措施为以后的女声唱腔的发展打下了良好的基础,许多精采的唱段久唱不衰。如《小姑贤》中“李氏女坐偏房泪如雨洒”等。

《小姑贤》、《借当》、《蓝桥会》等传统剧目的音乐改革和创作实践,是十分有成效的,它对以后吕剧音乐的发展,产生了很大影响。

这里特别值得称道的是,现代戏《李二嫂改嫁》的音乐创作。参与该戏音乐创作的张斌等,经过几年的反复实践,较好地解决了戏曲反映现代生活的诸多音乐课题。他们在继承传统唱腔特点的同时,又有目的的吸收和运用新的音乐素材和创作手段,成功地塑造了鲜明生动的音乐形象。以〔四平〕的基本腔为基础,发展创作了“四平类”的多种板式。如“借灯光”、“李二嫂眼含泪关上房门”等唱段的〔慢四平〕;“提起这个小老婆”、“二嫂为人真不差”、“老婆婆整天价”等唱段的〔快四平〕;“跺跺脚离开这李家大门”等唱段的〔四平摇板〕;“晴天霹雳猛一声”等唱段的〔四平散板〕;“听六弟说的话知冷知暖”等唱段的〔二六板〕等。又以〔二板〕为基本腔创作了“二板类”的多种板式,如“心发跳、气也喘”等唱段的〔慢二板〕;“死鸡把我活气煞”、“叫嫂子你是听”等唱段的〔快二板〕;“我回头再把婆婆恨”等唱段的〔快二板流水〕;以及〔二板摇板〕、〔二板散板〕等。

这些〔四平〕与〔二板〕的各种板式,均是在各自基本腔格基础上,将节奏、速度、字位排列、旋律简繁等,加以变化而形成的。但无论变化幅度大小,却都保持了〔四平〕四句为一番,〔二板〕两句为一番的规律以及基本的旋法特点。因此,这些新的板式和唱腔既保持了

吕剧的传统风格,又具有新的时代气息,深受广大群众喜爱。

《李》剧音乐创作的成功,使吕剧音乐有了突破性发展,是吕剧音乐乃至吕剧发展史上的一个里程碑。它对吕剧音乐的改革和创作,提供了宝贵的经验,产生了深远的影响。

1953年《李》剧公演,1954年又参加了华东区戏曲观摩演出大会,1957年《李》剧和《借年》相继拍成电影,于是吕剧名声大振,产生了广泛的影响。山东省各地、市、县先后成立了30多个吕剧团,成为吕剧艺术发展的高峰时期。

“文化大革命”期间,吕剧音乐创作也走过一段弯路。1976年以后,吕剧音乐工作者认真总结了二十几年的经验教训,为解决吕剧音乐存在的问题,大胆探索,勇于实践,并取得了许多新的成果。

从1950年至1985年,吕剧出现了许多优秀的音乐作品,也涌现出一批颇有成就的吕剧音乐改革家和作曲家,他们先后为《李二嫂改嫁》、《蓝桥会》、《王定保借当》、《小姑贤》、《借年》、《姊妹易嫁》等数以百计的剧目编曲、作曲,出现了许多精彩的脍炙人口的唱段,博得了广大群众的赞赏。他们为吕剧事业的发展付出了艰辛的劳动,做出了突出贡献。

## 唱腔结构

吕剧的唱腔分三大类:四平类、二板类、曲牌类。

### 四平类

〔四平〕是吕剧的基本腔调之一,由四个腔句组成,分别称为:头腔(第一腔句)、二腔(第二腔句)、三腔(第三腔句)、四腔(第四腔句)。男、女唱腔的宫音和调式相同,在多数情况下,女腔的音域比男腔高四至五度,但落音相同。四句腔的落音是:

第一句(头腔)落2;

第二句(二腔)落5;

第三句(三腔)落6;

第四句(四腔)落5。

具有启、承、转、合的结构特点。基本腔格和词格如下:

——— 开唱过门 ———

( 1 5   5 3   2 3 1 7   6 5 6 1   5 5   3 5 6 1   5 2   3 5   1. 2   4 3   2 3 1 7   6 5 6 1
--

头 腔

5 - ) (女腔) 5 2 5 3 | 6 4 3 2 1 ( 7 6 5 6 | 1 - ) 6 5 4 3 |

(十字句)一 二 三 四 五 六 七 八 九

(七字句)一 二 三 四 五 六

5 - ) (男腔) 1 2 3 | 2 1 7 6 5. ( 6 7 6 | 5 - ) 6 5 6 1 |

头腔过门

2 - ( 2 3 2 1 3 | 2 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 - ) 2 5 2 1 |

十, 一 二 三

七, 一 二

2 - ( 2 3 2 1 3 | 2 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 - ) 6 5 6 1 |

二 腔

( 1 2 7 6 5 6 1 ) 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5. ( 6 4 3 2 3 |

四 五 六 七 八 九 十。

三 四 五 六 七。

( 1 2 7 6 5 6 1 ) 7 6 5 6 | 5. 6 7 2 6 6 4 3 | 5. ( 6 4 3 2 3 |

二腔过门

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 5 3 5 | 6 4 3 2 1 ( 7 6 5 |

一 二 三 四 五 六

一 二 三 四

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 2 1 3 | 2 1 7 6 5. ( 6 7 6 |

三 腔

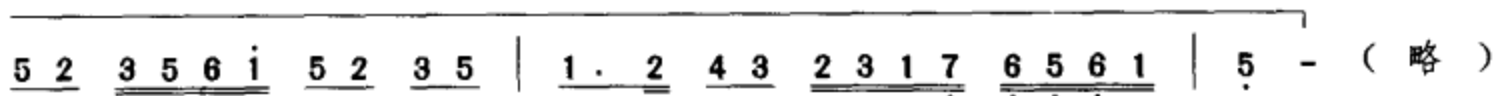
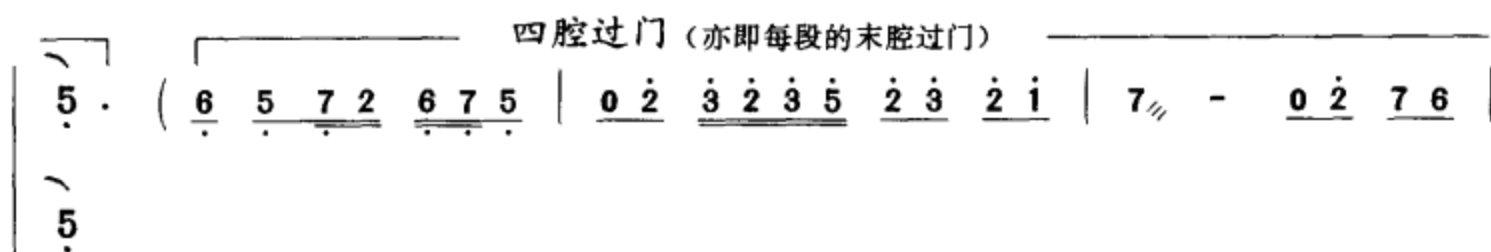
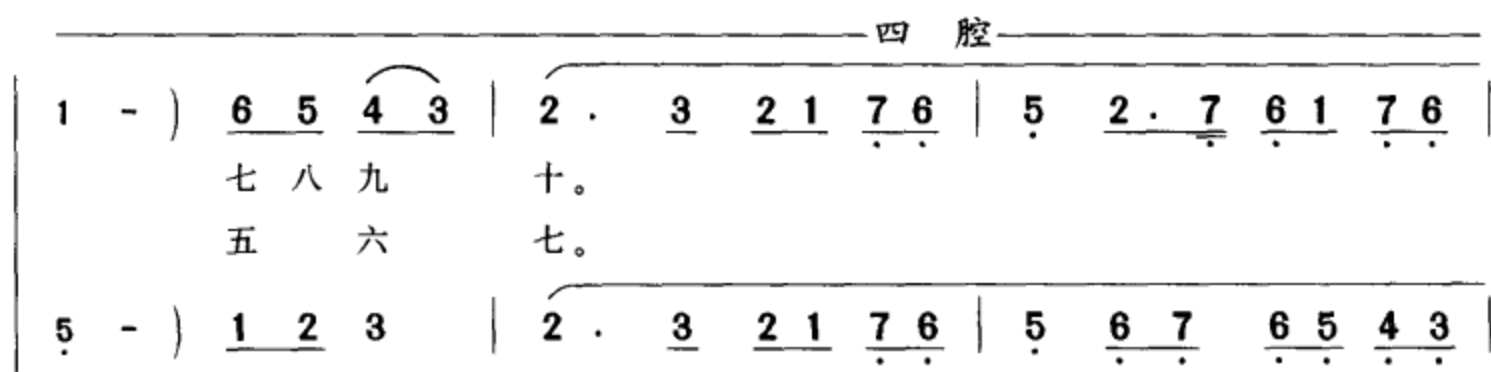
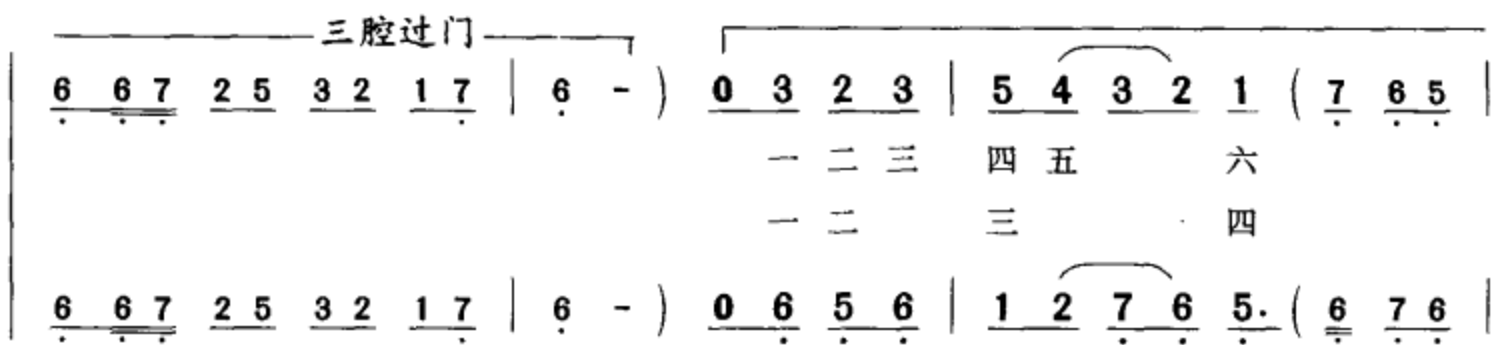
1 - ) 6 5 4 3 | 2. 5 3 2 1 7 | 6 - ( 6 7 6 5 7 |

七 八 九 十,

五 六 七,

5 - ) 3 2 1 | 2. 3 7 6 5 | 6 - ( 6 7 6 5 7 |





字位的排列，一般从中眼起唱，除第二腔末字落在中眼外，其它一、三、四腔末字均落在板上。

〔四平〕为徵调式，以调式主音 5 为中心的下行音调“ $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} -$ ”及其移位“ $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} -$ ”、“ $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} -$ ”、“ $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} -$ ”，分别为四个腔句的收束乐汇。如：

头腔为  $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} -$ ；

二腔为  $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} -$ ；

三腔为  $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} -$ ；

四腔为  $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} -$ 。

以上是较为典型的情形,有时还会在此基础上有所变化。这些下行级进乐汇,早在临清的“老四平调”中已经形成,吕剧〔四平〕正是承袭了这一特点,从而形成了吕剧〔四平〕旋律下行级进的典型特征。

以〔四平〕基本腔格为基础,通过板式、速度变化形成了四平类的各种板式,主要有:〔慢四平〕、〔四平〕、〔快四平〕、〔四平流水〕、〔四平摇板〕、〔四平散板〕、〔慢二六〕、〔快二六〕等。

〔慢四平〕在开唱前,大多先奏三板或四板甚至更长的过门,每句唱完再奏两板过门,四腔唱完后奏四板或更长的过门。其它各种四平类板式则视需要而定,过门可长可短,甚至省去。四平类的各种板式,均可独立出现,亦可插入其它板式或曲牌之间,组成成套唱腔。

### 几种新创〔四平〕

1. 〔反四平〕,是在“正四平”的旋律、句法基础上,运用移宫犯调的手法而派生出来的一种板式。即通过“变宫为角”的手法使“正四平”转为上五度调,并将原来的徵调式变为宫调式。随着调高、调式的同时转换,旋律亦产生了相应的变化,因而产生了与“正四平”不同的色彩。它头腔落音为5,二腔落音为1,三腔落音3或2,四腔落音为1。

2. 〔高四平〕,将“正四平”原封不动地移高四度,由于音域提高了,显得更为高亢激越。

3. 各种调式的〔四平〕,根据“正四平”的落音关系,创作了“宫调式四平”、“羽调式四平”等。

其它还有将〔四平〕基本腔的句幅扩充,加花装饰,使之成为腔繁词疏的〔四平大慢板〕和〔四平宽板〕等。

### 二板类

〔二板〕是吕剧唱腔中的另一个主要板式,由上下句组成,两个腔句为一段,上句落1,有时也可能落3、5、6等;下句落2,有时亦落1、5等音;最后一句结束在1音上。是 $\frac{1}{4}$ 拍子的无眼板,字位排列紧凑自由,其基本腔格和词格如下:

上 句	下 句
$\overbrace{3\ 2} \quad   \quad \overbrace{3\ 6} \quad   \quad 1 \quad   \quad \overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{3\ 2} \quad   \quad 1 \quad   \quad \overbrace{6\ 1} \quad   \quad \overbrace{6\ 1} \quad   \quad \overbrace{5\ 3} \quad   \quad 2 \quad   \quad \overbrace{3\ 2} \quad  $	$\overbrace{6\ 1} \quad   \quad \overbrace{6\ 1} \quad   \quad \overbrace{5\ 3} \quad   \quad 2 \quad   \quad \overbrace{3\ 2} \quad  $
一 二      三              四      五    六              七,    一 二      三    四    五    六              七。    一 二	
—上句(结束时用)—      —结束句—	
$\overbrace{3\ 2} \quad   \quad \overbrace{1\ 2\ 3} \quad   \quad \overbrace{6} \quad   \quad \overbrace{2\ 2} \quad   \quad 2 \quad   \quad \overbrace{2\ 3} \quad   \quad \overbrace{7\ 6} \quad   \quad \overbrace{5\ 6} \quad   \quad 1 \cdot \quad ( \quad \overbrace{2} \quad   \quad \overbrace{4\ 3} \quad   \quad \overbrace{2\ 1} \quad   \quad \overbrace{7\ 2} \quad   \quad \overbrace{1} \quad   \quad \overbrace{1} \quad   $	
三 四    五 六      七,    一 二    三    四      五    六      七。	

以〔二板〕基本腔为基础将速度放慢，加花行腔，使之构成一眼板（ $\frac{2}{4}$ 拍子记谱），即成为〔慢二板〕。

以〔二板〕基本腔为基础将速度加快，使之成为一字一板的快速二板，即成为〔二板流水〕；紧打慢唱的二板称〔二板摇板〕；散唱无板的二板为〔二板散板〕。

〔反二板〕，在“正二板”的基础上变宫为角，即成为〔反二板〕，其腔格、结构、板式均同正二板，头句落 1 音，二句落 2 音。较正二板更深沉含蓄。

### 曲牌类

吕剧的曲牌唱腔，多沿袭山东琴书中的传统曲牌，应用较多的有：〔娃娃调〕、〔靠山调〕、〔铺地锦〕、〔叠断桥〕、〔莲花落〕、〔呀儿哟〕、〔画扇面〕等。应用时有的完全照搬（依曲填词），有的稍加变化，也有的只做为素材加以创新。其它如：〔罗江怨〕、〔大汉口〕、〔打枣杆〕、〔后娘打孩子〕、〔太平年〕、〔宣化调〕、〔上河调〕、〔下河调〕等，也在个别剧目中采用过。另外，还有从兄弟剧种吸收过来的曲牌，如〔乱弹〕、〔小上坟〕等。

## 语言及演唱

经过规范化的吕剧语言，以基本属于北方语系的济南“官话”为标准，它的重音规律和读音咬字的方法，与普通话近似。演传统戏时，在济南官话的基础上上韵使用韵白，演现代戏时，则将济南官话直接搬上舞台。

吕剧的演唱，男女皆以本嗓自然发声为主，个别高音则采用真假声相结合的方法。男声音域一般为  $e \sim f^2$ ；女声音域一般为  $g \sim b^2$ 。

虽然男女声皆以本嗓自然发声的唱法为主，但不同的行当之间，在唱法上也有一定差异。一般说，女声中的青衣、花旦更贴近民歌唱法；而老旦又吸收了京剧、评剧的某些唱法。男声中的小生较多地继承了山东琴书的唱法；而老生特别是花脸又借鉴了京剧、评剧以及柳子戏的某些唱法。

在润腔方面，注重突出本嗓及地方语言的自然本色。根据词意和语言趋势的需要，常用些滑音、颤音、顿音等，使唱腔更为丰满生动。

吕剧的男女唱腔基本上是同腔同调，男女声之间的音域矛盾主要是靠作曲人员在创腔时加以解决（采用不同音区）。在表现男、女、老、少、忠、奸、丑、刁的不同人物或生、旦、净、丑的特色方面，主要是通过不同的润腔来加以体现。



## 乐队与伴奏

化妆扬琴和吕剧初期的乐队比较简单,常用乐器主要有:坠琴、扬琴、二胡(或四胡)、三弦(或箏)以及笙、笛、软弓京胡等。

山东省吕剧团建立初期,乐队伴奏也基本上使用上述乐器。1954年后,增加了大低胡(或大提琴),偶尔也试用长笛、单簧管等。在个别戏里也曾用过板胡、月琴等。这时的乐队,包括打击乐在内,总数为15人左右。

1955年又增加了琵琶、高胡等。1956年以后,乐队编制逐渐扩大,山东省吕剧团组建了中西混合乐队,经不断充实丰富,成为一个具有较大规模的乐队。除了坠琴、扬琴、琵琶、二胡、三弦外,又增加了小提琴七把,中提琴两把,大提琴、低音提琴各一把,长笛两支,双簧管、单簧管各一支,小号一支,圆号两支,长号一支和部分打击乐器。其它各地、市、县吕剧团的乐队,也在原有基础上根据需求和可能,有了不同程度的充实和加强。乐队伴奏摆脱了过去那种单纯托腔包唱的状态,伴奏方法有了较大的改进,伴奏水平也有了明显提高。

坠琴是吕剧的主奏乐器,该乐器多为铜筒,蟒皮蒙面,有指板,便于滑奏,音域宽,音量大,音色独特。四度定弦,正调为 $5\ 1$ ,反调为 $1\ 4$ ,若奏〔高四平〕即变为 $2\ 5$ 。

扬琴在吕剧乐队中的地位仅次于坠琴。吕剧初期多为小扬琴(俗称“蝶琴”、“蝴蝶琴”),后改用小转调扬琴,现多为大转调扬琴。该乐器余音较长,在乐队中有一定的粘合作用。主要技法有轮捶、单轮捶、连击、加花、拨弦等。扬琴,还常用作乐队的校音乐器。

吕剧的打击乐器,早期比较简单,常由一人兼操。现在使用的打击乐及其锣鼓经多借鉴于京剧。常用的锣鼓经有〔流水〕、〔马腿〕、〔三锣〕、〔急急风〕、〔乱锤〕等。还没有独具特色属于本剧种的锣鼓经。

20世纪50年代初,著名鼓师刘锡光,把京剧及河北梆子的锣鼓经,加以改造,成为吕剧独有的锣鼓经。如《李二嫂改嫁》中打场时用的一套锣鼓。他熟悉工尺,文化素养亦较高,对吕剧打击乐的发展做出了有益贡献。

现在的鼓师大都具有一定的音乐专业修养,能胜任指挥规模较大的乐队和较为复杂的乐队伴奏。

# 吕剧板式曲牌一览表

类 别	板式(曲牌)名称	板 眼 形 式	说 明
四平类	慢四平	一板三眼	皆由〔凤阳歌〕与〔四平调〕结合后衍化而来,是以〔四平调〕的旋律落音规律而归类的。
	中四平	一板三眼	
	快四平	一板一眼或一板三眼	
	四平导板	无板无眼	
	四平散板	无板无眼	
	反调四平	一板三眼	
	四平二六	一板一眼	
	四平流水	有板无眼或一板一眼	
二板类	慢二板	一板一眼	皆由〔垛子〕衍化而来,是以〔二板〕的旋律落音规律而归类的。
	快二板	有板无眼	
	垛板流水	有板无眼	
	二板摇板	紧打慢唱	
	二板散板	无板无眼	
	反调二板	一板一眼	
	反调流水	有板无眼	
曲牌类	铺地锦 罗江怨 太平年 上河调 下河调 双叠翠 乱弹 靠山调 豫西调 诗篇 银纽丝 凤阳歌 相思调	$\frac{2}{4}$ 拍子	多来自“小曲”“清曲”等。
	玉娥郎	$\frac{4}{4}$ 拍子	
	汉宫垛	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 拍子	
	莲花落 打枣杆 爬山虎	$\frac{1}{4}$ 拍子	
	娃娃调 叠断桥 剪靛花 画扇面	$\frac{2}{4}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍子	

# 唱腔

## 四平类

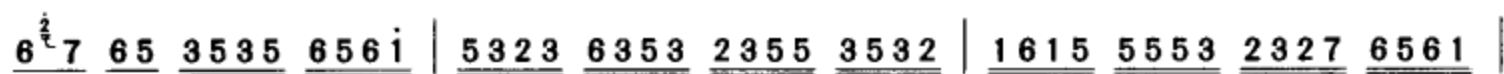
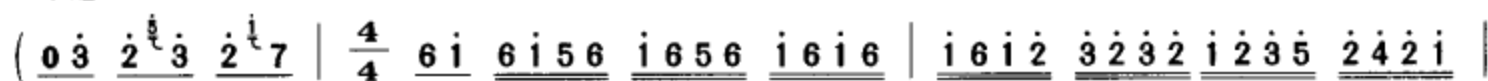
### 见小孩跪堂前

1 = E

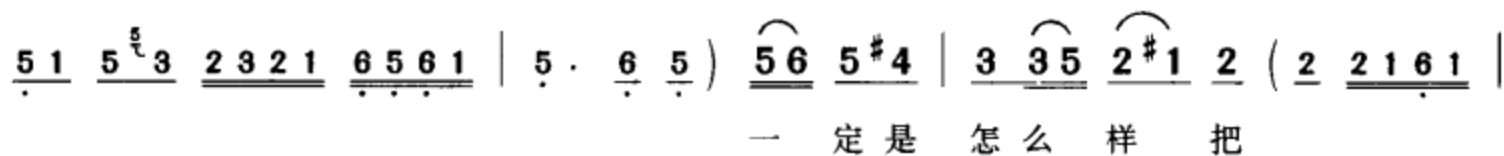
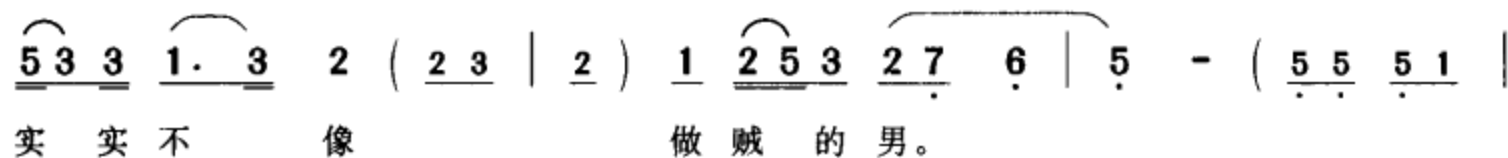
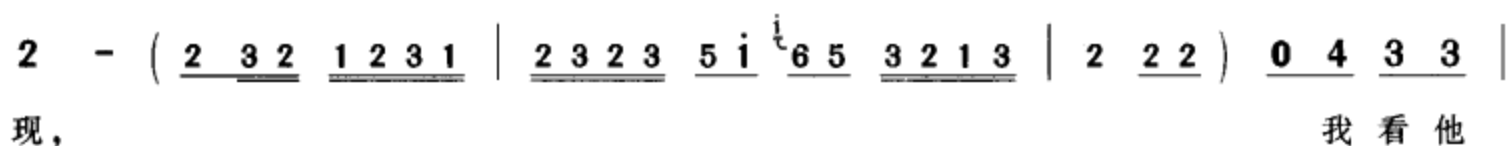
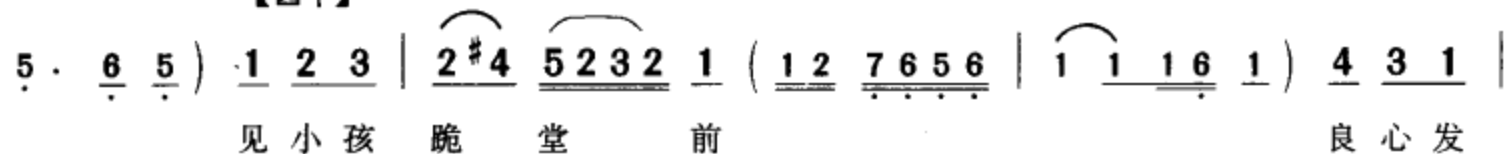
《王定保借当》赵玉 [老生] 唱

张传海演唱  
王永昌记谱

中速



【四平】





2 3 2 1 6 1 2 ) 0 7 2 7 6 5 | 6 . 7 2<sup>8</sup> 2 7 2 7 2 7 5 | 6 - ( 7 2 7 6 5 6 7 5 |

举 人 冒 犯,

6 . 7 6 7 2 7 2 3 6 . 7 2 3 7 2 5 | 6<sup>#5</sup> 6 7 6 ) 5<sup>#</sup> 4 3 | 5 . 6 4 3 2 ( 2 1 2 3 1 |

但 不 知 他 们 两 家

2 - ) 0 5 1 2 3 5 | 2 . 4 2 1 7 6 | 5 3 1 6 . 7 6 5 4 3 2 3 |

有 什 么 仇 冤。

5 ( 5 6 5 1 6 1 5 | 5 6 5 6 5 6 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 3 6 1 3 2 3 2 1 2 3 |

2<sup>#1</sup> - 2 2 3 2 3 5 | 7<sup>1</sup> - 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 3 6 3 5 1 3 5 6 1 6 5 3 2 |

1 5 1 5 5<sup>5</sup> 3 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 5 . 6 5 ) 6<sup>#</sup> 4 3 | 3 5 2 3<sup>82</sup> 5 3 ( 0 5 3 2 3 |

我 若 是 按 着 他

5 5 3 6 3 5 ) 3 5 3 5 4<sup>#</sup> 3 | 2 - ( 2 3 2 7 6 . 7 | 2 . 7 6 7 2 ) 0 5 3 5 3 |

高 高 的 贼 凭 断, 岂 不 是

3 5 3 . 2 1 2 3<sup>85</sup> 5 3 ( 2 3 | 2 ) 5 1 3 5 2 1 7 6 . 1 | 5 ( 5 5 5 5 5 3 1 2 3 |

留 下 这 骂 名 传 于 万 年。

5 3 5 6 5 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 3 5 ) 6<sup>#</sup> 4 3 | 2 3 5 2 2 7 2 6 |

我 若 是 不 按 着 当 贼 凭

5 7 2 7 6 . 5 3 ( 7 | 6 . 7 6 ) 3 5 3 | 0 5 4<sup>#</sup> 3 2 ( 3 2 1 2 3 |

断, 怕 只 怕 李 武 举

2 - ) 3 3 2 1 5 3 | 2 . 5 3 2 1 7 6 7 6 | 5 3 7 6 5 #4 . 6 |  
 当 场 不 让 俺。

5 - ( 3 3 5 5 5 3 | 5 3 2 3 5 0 3 5 6 | i - i i i 2 |

3 - 3 2 3 #i | 2 - 7 2 3 2 3 5 | 7 - 6 6 7 2 7 6 |

5 3 5 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 5 6 5 ) 6 #4 3 |  
 我 有 心

5 4 3 2 3 0 4 3 2 | 2 ( 2 1 3 2 ) 1 3 7 | 0 7 7 7 7 7 5 2 7 |  
 抖 抖 这 虎 威 把 他 问, 怕 只 怕 吓 坏 了 这 小 学 生 他

0 7 5 6 7 5 6 7 . 6 | 5 ( 5 5 5 3 ) 2 3 | 2 5 ( 2 3 5 ) 1 3 5 7 |  
 误 了 输 赢 (啊)。 俺 这 里 我 不 动

2 7 2 ( 5 3 6 1 ) 6 6 7 | 5 . 6 7 2 7 6 . 5 3 | 6 - 0 6 7 6 5 |  
 堂 威 慢 慢 地 问, 喊 了 声

7 5 6 7 6 7 2 6 ( 3 2 5 | 6 ) 6 7 2 3 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 #4 . 6 |  
 堂 下 的 小 学 生 给 我 跪 上 近 前。

5 ( 5 . 5 3 1 | 2 . 3 5 i 6 i 3 | #i 2 - 2 7 2 3 2 3 5 |

7 - 7 2 7 2 7 6 | 5 6 i 5 0 3 i 3 3 2 | 1 2 5 i 3 2 3 2 1 6 1 |

5̣. <sup>3</sup>5̣ 5̣ ) 5̣ 3̣ 3̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) 5̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ |  
 先 问 你 家 住 在 什 么 府 中 什 么

2̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ ( 5̣ | 6̣<sup>3</sup> ) 6̣ 7̣ #1̣. 2̣ 7̣. 6̣ |  
 县, 你 或 是 当 县 住 城 落 乡 住 在 什 么 庄

5̣ ( 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣. 6̣ | 6̣. ( 2̣ 7̣ 6̣ ) 3̣ #4̣ 3̣ |  
 园? 我 看 的 他 孩 小 你 是 胆 量 可 不 小, 你 斗 胆

#4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0̣. <sup>6</sup>4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣. 6̣. 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 1̣<sup>3</sup> 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
 怎 敢 偷 那 李 乡 宦。

5̣. ( 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣ <sup>3</sup>5̣ 3̣ 5̣ ) 5̣ 5̣ | 3̣ ( 1̣ 2̣ 3̣ ) 2̣ 1̣ | 2̣ ( 5̣ 2̣ 3̣ ) 1̣ 2̣ |  
 先 问 你 家 中 有 父 何

4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. ( 1̣ 3̣ 2̣ ) 2̣ 1̣ | 2̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ ) 2̣ 1̣ |  
 名 来 你 母 亲 何 姓, 你 到 底 兄 弟

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 6̣ 5̣ ) 2̣ <sup>2</sup>1̣ | 1̣ ( 5̣ 3̣ 1̣ ) 5̣ 3̣ |  
 几 个 你 年 长 几 年。 再 问 你 多 大

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | <sup>6</sup>5̣ ( 5̣ 7̣ 6̣ ) 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |  
 岁 数 你 就 起 了 手, 做 贼 下 道 你 做 了 几



6̣ - 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 2̣ 7̣. 6̣ |  
年。

5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ <sup>3</sup>5̣ 5̣ ) 6̣ #4̣ |  
再 问

3̣ ( 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ ) <sup>5</sup>3̣ 3̣ | 5̣ <sup>5</sup>3̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) 5̣ 2̣ | 5̣ ( 1̣ 5̣ 5̣ ) 5̣ 3̣ |  
你 合 夥 几 人 起 得 手, 共 合

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) <sup>1</sup>2̣ 2̣ 2̣ |  
几 人 你 偷 盗 西 关。 再 问 你 莫 非 说

3̣ #1̣ 2̣ 2̣ <sup>2</sup>2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ ( 6̣ 6̣ ) 6̣ #5̣ | 6̣ ( 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ ) 5̣ 3̣ |  
你 不 能 以 踹 墙 越 院, 难 道 说 你 会

<sup>3</sup>5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ #4̣ 0̣ 6̣ | 5̣ ( 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
墙 外 边 爬 顺 杆 (哪)。

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ ) 0̣ 6̣ 5̣ #4̣ | 3̣ ( 5̣ 5̣ ) 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ |  
莫 非 说 你 在 墙 上 来 挖 的 天

3̣ ( 3̣ 3̣ 2̣ ) 3̣ 2̣ | 3̣ ( 6̣ 3̣ ) 3̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ ( 1̣ 6̣ |  
井, 莫 非 说 你 会 打 橛 子

1̣ ) #1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 1̣ 1̣ ) 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ |  
把 那 窟 窿 来 剜。 怎 么 进 的 举 人 爷 的

7̣ 2̣ <sup>3</sup>2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ ( 7̣ 5̣ | 6̣ ) <sup>2</sup>2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ |  
院, 偷 盗 他 有 多 少 骡 马 多 少 的 银

7̣ - 6̣ . 7̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ - 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ị 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
钱。

5̣ ) 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ ( 1̣ 2̣ | 3̣ ) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  
做 贼 人 远 走 高 飞 那 为 正

3̣ ( 2̣ 3̣ ) 5̣ 3̣ | 3̣ <sup>3</sup>3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ |  
理， 我 问 恁 举 人 爷 在 哪 里 拉 绳

0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ ( 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ ) 2̣ 1̣ | 3̣ <sup>#</sup>1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
他 把 你 来 拴。 今 天 来 在 我 的 大 堂

<sup>3</sup>6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ - | <sup>3</sup>7̣ - 6̣ . 7̣ |  
上， 只 要 实 说 不 要 虚 瞒 (哪)。

5̣ ( <sup>3</sup>5̣ . 6̣ ị | 6̣ 5̣ ) 6̣ <sup>#</sup>4̣ 3̣ | ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) 5̣ 7̣ |  
你 若 是 堂 上

2̣ <sup>3</sup>5̣ 7̣ ( 1̣ 3̣ | 2̣ ) <sup>3</sup>5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | <sup>#</sup>1̣ 4̣ 3̣ - |  
说 实 话， 就 算 是 那 做 贼 的

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - 2̣ . 7̣ | 5̣ <sup>#</sup>1̣ 2̣ - | 2̣ - - - |  
老 爷 我 有 包 涵。 若 是 瞒 虚

2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ( 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ ) 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ |  
(那) 三 个 字， 可 知 道

7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
万 岁 的 王 法 总 不 容 宽 (哪)。

5̣ ( 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ) 1̣ 3̣ 2̣ |

叫 小 孩

5̣ 3̣ ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 5̣ . 2̣ 2̣ | 3̣ ( 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) 5̣ #1̣ 2̣ 2̣ |

只 管 放 大 胆， 堂 上 给 你

3̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 1̣ ( 2̣ 7̣ 6̣ ) 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ #1̣ 2̣ - | 2̣ - - - |

老 爷 说 实 言。 赶 着 我 把

2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

小 孩 子 问， 在 下 边

1̣ - 1̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 6̣ - | 5̣ ( 3̣ 5̣ ị 6̣<sup>v</sup> | 5̣ - - 0 ) ||

小 孩 他 就 要 回 言。

说明：据1960年惠民地区吕剧团录音记谱。

## 寒窗苦读整十年

1 = F

《王定保借当》赵玉 [老生] 唱

武 韬作曲  
马厚信演唱

中速

$\frac{4}{4}$  ( 隆 冬 打 打 打 台 | 仓 来 才 衣 台 仓 | 打 七 台 仓 5̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

【四平】

5̣ - ) 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ ( 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) 0̣ 3̣ 1̣ |

寒 窗 苦 ( 哇 ) 读 整 十



$\overset{3}{2} \cdot \overset{3}{3} \quad 1 \cdot \quad ( \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 2 \quad \overset{5}{5} \overset{1}{1} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid 2 - ) \quad 0 \quad 3 \quad \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 年, 磨 穿 砚 瓦

$2 ) \quad 3 \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \cdot \overset{6}{6} \mid 5 \cdot ( \overset{6}{6} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 透 寒 毡。

$5 - ) \quad 0 \quad 3 \quad 1 \mid \overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6} \quad 5 \quad 0 \quad 2 \quad \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \quad \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{32}{32} \quad 0 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad 5 \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 吏 部 效 力 三 年 满,

$\overset{6}{6} \cdot ( \overset{7}{7} \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid 6 \quad 6 \quad 0 \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid 6 \quad 6 \quad 0 \cdot \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$   
 ( 打 打 打 打 衣 打 打 打 仓 来 呆 七 呆 衣 个 呆 仓 来 呆 七 呆 衣 个 呆

$6 \quad 6 \quad 0 \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \parallel 6 \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 \quad 6 \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \parallel$   
 仓 来 呆 七 呆 衣 个 呆 仓 来 呆 七 呆 衣 个 呆 顷 仓)

慢

$\overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid 6 \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} ) \quad 6 \quad 1 \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 1 ( \overset{7}{7} \overset{6}{6} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} ) \mid$   
 放 我 正 定

$\overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{7}{7} \quad 2 \overset{32}{32} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 \cdot ( \overset{6}{6} \quad \overset{1}{1} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \vee \mid 5 - 0 \quad 0 ) \parallel$   
 七 品 官。 ( 打 仓 才 呆 仓 )

说明: 据1978年山东人民广播电台录音记谱。

吕剧锣鼓字谱说明同山东梆子。

## 孤坐江山非容易

1 = D

《打金枝》皇帝 [生] 皇后 [旦] 唱

张 斌作曲  
 马 厚信演唱  
 郎 威芬

中速

【四平】

$( \quad 0 \quad 5 \quad \overset{3}{3} \cdot \quad \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \frac{4}{4} \quad \overset{5}{5} \overset{6}{6} \quad \overset{4}{4} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \quad \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 5 - ) \quad 0 \quad 5 \quad \overset{3}{3} \mid$

(皇帝唱) 孤 坐

5̣ 7̣ 6̣. 1̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ) 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
江 山 非 容 易，

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - ) 3̣ 6̣ 3̣. 3̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ) 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
全 凭 文 武

3̣ 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ( 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
保 社 稷。 (皇后唱)安 禄 山

3̣ 1̣. 6̣ 5̣. ( 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣. ( 3̣ 1̣ 7̣ |  
造 反 天 下 乱，

6̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - ) 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ) 3̣ 3̣ |  
(皇帝唱)多 亏 了 汾 阳 郭 子

0̣ 0̣ 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 4̣. 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ |  
(皇后唱)仪。  
0̣ 5̣ 2̣. 3̣ 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 4̣. 3̣ | 5̣. ( 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
仪。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ) 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
孤 封 他 千 岁

1̣ - ) 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - ) 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |  
汾 阳 王， (皇后唱)公 主

5̣. ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) 3̣ 6̣ 1̣ |  
与 他 为 儿 媳。 (皇帝唱)今 日 是

3 6 3 2 3 0 1 2 5 3 2 | 1 ( 7 6 5 6 1 ) 0 3 2 3 | 6. 5 3 2 1 3. 5 |  
汾 阳 王 兄 寿 诞 之 日, 命 太 子 拜 寿 赐 厚

6. 1 5 ( 6 7 6 5 ) 6 5 6 | i 5 3 5 | # 5 6. 5 3. 2 1 2 7 |  
礼。(皇后唱)黄 昏 闲 坐 后 宫 院,

6. ( 7 2 5 3 2 1 7 | 6 - ) i 3. 6 | 5 ( 2 3 5 ) 6. i 3 |  
与 万 岁 对 坐

5 i 2 ( 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1 - - 0 ) ||  
同 下 棋。

说明: 据1979年山东人民广播电台录音记谱。

## 小商林荒郊外戏耍游春

1 = E

《秦雪梅观画》商林[小生]唱

时克远演唱  
盛善禄记谱

中速 【四平】  
 $\frac{4}{4}$  ( 0 2 3. 5 6 i 5 6 2 3 5 | 1 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 5 ) 3 2 3 |  
小 商 林

5 2 3. 2 1 ( 5 3 5 3 2 | 1 - ) 0 5 # 4 3 | 2. 3 1 1 ( 1 6 1 3 |  
荒 郊 外 戏 耍 游 春,

2 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - ) 0 6 4 3 | 5 2 4 5 2 3 1 6 |  
迎 罢 春 回 书 房

0 3 1 3 2. 3 1 6 | 5 5 ( 6 5 5 3. 5 6 i | 5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
苦 读 书 文。



5 5. 6 5 ) 5 2 3 | 5 5 3 2 1 ( 5 3 5 3 2 | 1 - ) 0 2 2 7 5 |  
正 行 走 来 至 在 小 小 书

6 . 7 5 6 7 2 | 6 . ( 7 2 5 3 2 1 2 7 | 6 - ) 0 6 5 5 |  
舍, 忽 听 见

5 3. 2 1 ( 5 3 5 3 2 | 1 . ) 1 1 2 3 | 3 2 3 2 3 2 7 6 |  
书 房 里 有 女 子 声 音。

5 6 . 5 4 3 | 5 5 ( 6 5 5 3 5 6 3 | 5 6 i 4 3 2 3 1 2 3 2 7 6 |

5 5 6 7 6 5 ) 6 # 4 3 | 5 5 3 ( 2 5 ) 3 3 | 5 ( 5 2 3 1 3 2 ) 2 1 2 |  
来 至 在 窗 棂 外 细 留 神, 书 案 后

# 4 4 3 3 0 | 2 . 5 # 4 3 2 2 1 6 | 5 5 . 5 ( 3 5 6 5 3 |  
坐 着 一 位 美 貌 的 钗 裙。

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 . 6 5 ) 3 6 5 | 3 5 7 ( 2 1 ) 2 7 2 |  
看 年 庚 也 不 过 刚 刚 二

5 . 7 6 7 6 5 | ( 6 . 7 2 5 3 ) 3 3 3 | 3 i 1 ( 5 3 2 |  
九, 又 不 认 又 不 识

1 1 6 5 6 1 ) 1 2 3 | 3 2 2 3 2 3 2 7 6 | 5 5 ( 7 6 5 5 3 5 6 3 |  
哪 个 钗 裙。

5 6 i 4 3 2 3 1 2 3 2 7 6 | 5 5 3 5 6 3 5 ) 6 3 6 | # 4 4 3 ( 6 5 ) 6 3 5 |  
青 丝 发 梳 了 个 双 龙 戏

2 ( 5 6 5 3 5 2 ) 7 2 7 | 2 2 3 7 ( 2 3 ) 2 6 7 | 5 ( 5 3 5 6 3 5 ) 3 2 3 |  
水, 带两朵翠梅花 花里勾银。 前面的

# 1 2 3 2 2 ( 2 3 1 | 2 1 ) 3 5 2 1 7 6 | 5 3 ( 5 7 6 ) 6 6 6 |  
凤头钗 一动三颤, 两鬓边

5 6 7 6 2 7 2 7 | 7 5 6 7 5 7 | 6 . 7 6 2 7 6 |  
压着三叉明火火的 带着两根。

5 5 ( 6 5 5 6 5 3 | 5 6 1 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 5 ) 6 # 4 3 |  
小脸蛋

# 4 3 5 5 0 6 4 3 | 2 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) 2 7 2 | 3 2 5 3 2 1 3 2 |  
不擦香粉自来白嫩, 有一件红花袍子垫着衣

1 ( 1 6 1 0 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 0 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 1 ) 7 # 4 3 |  
裙。 上缠着

5 7 2 . ( 2 3 5 | 2 ) 2 7 6 . 5 | 5 ( 5 5 7 6 ) 3 3 3 |  
贴羞袄 苏罗衬衣, 小衬衫

3 5 1 ( 5 3 2 | 1 ) 1 2 3 | 3 2 3 2 2 7 6 |  
鹦哥绿 蓝镶褶裙。

5 5 . 5 ( 3 5 6 5 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 7 6 5 ) 6 # 4 3 |  
浑身儿

5 5 ( 3. 6 5 ) 6 #4 3 | 2 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) 2 1 2 | <sup>e</sup>#4 3 2 2 1. |  
 条瘦 水灵灵 好, 腰中里 系着 一条

<sup>e</sup>#4 3 2 2 7 6 | 5 5. <sup>e</sup>5 ( 3 5 6 5 3 | 5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
 水浪湘裙。

5 6 5 3 2 3 5 5 ) 3 <sup>e</sup>#4 3 2 | 1 2 3 2 2 ( 3 2 1 2 3 1 | 2 ) <sup>3</sup>5 3 2 7 6 |  
 这女子 俊美貌 世间少

5 ( 5 6 5 7 6 ) 6 6 6 | 2 3 5 3 5. ( 2 3 2 7 6 | 5 ) #1 <sup>#t</sup>2 5 3 |  
 有, 她比那西施女 胜加十

3 2 3 2 3 7 6 | 5. ( 7 6 5 5 6 5 3 | 5 i 3 2 3 1 2 3 2 7 6 |  
 分。

5. 6 4 3 2 3 5 5 ) 3 <sup>e</sup>#4 3 | #4 3 3 ( 6 5 ) 6 3 5 | 2 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) 3 5 6 |  
 莫非说 画中人 有意于我, 见我来

2 3 7 0 7 2 6 2 | 5 ( 5 3 5 6 3 5 ) 1 1 2 | 3 5 3 2 2 ( 3 1 3 |  
 突然的 她背转了身。 是不是进书房

2 ) 0 7 2 6 7 6 | 5 ( 3 5 7 6 ) <sup>e</sup>#4 3 2 | 1 2 5 3 2 5 2 0 1 |  
 我会她一会, 我看看这位女子 她

1 2 5 0 1 7 6 | 5. ( 6 1 3 2 1 7 6<sup>v</sup> | 5 - 0 0 ) ||  
 哪里存身。

说明: 据1956年山东人民广播电台录音记谱。

# 吏污官贪真可叹

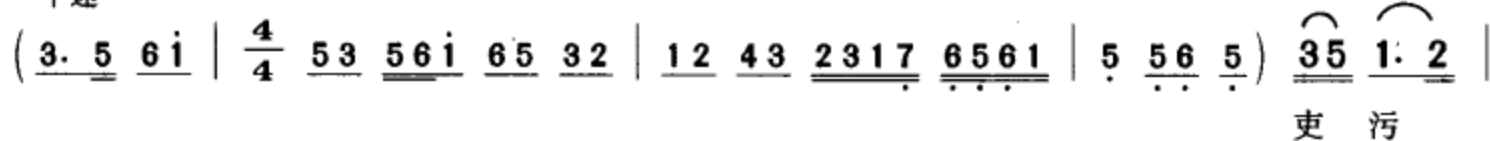
1 = E

《搜书院》谢宝[生]唱

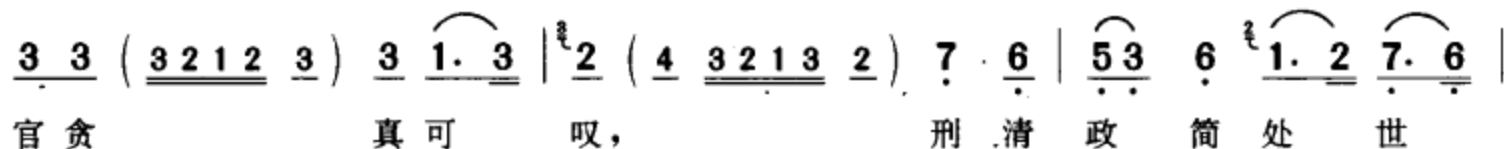
张斌作曲  
李公绰演唱  
丁博民记谱

中速

【四平】



吏 污



官 贪

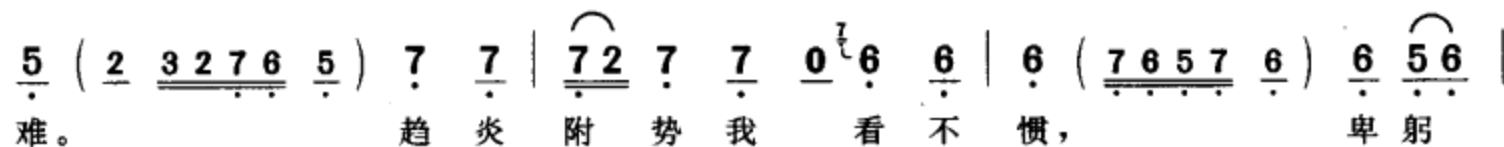
真 可

叹，

刑 清

政 简

处 世



难。

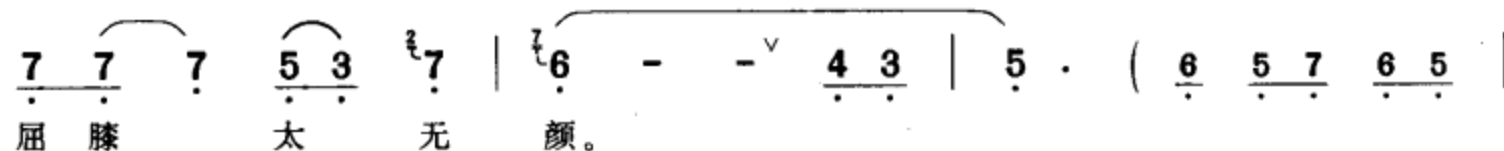
趋 炎

附 势

我 看

不 惯，

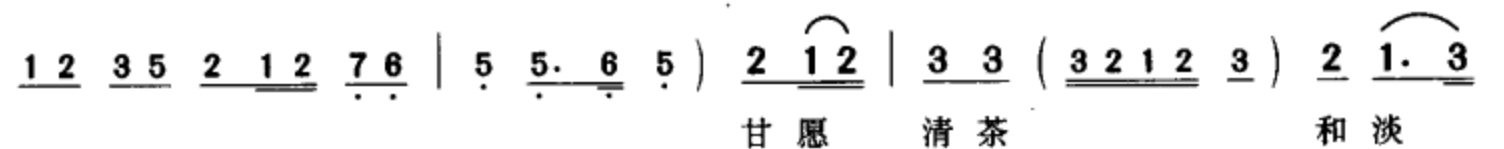
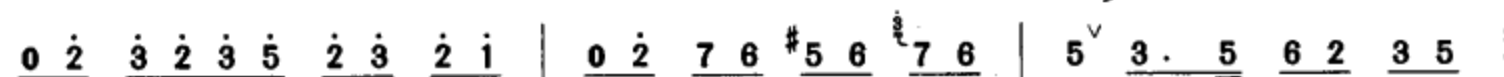
卑 躬



屈 膝

太 无

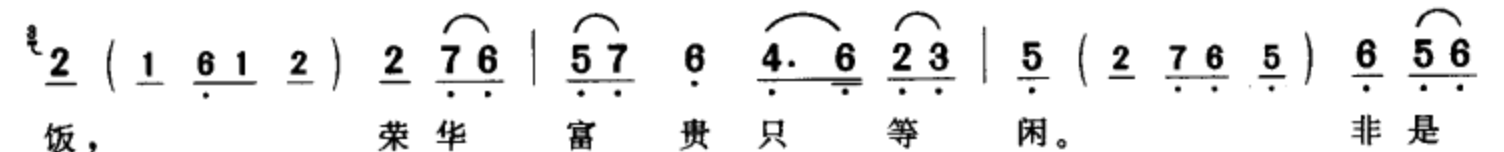
颜。



甘 愿

清 茶

和 淡



饭，

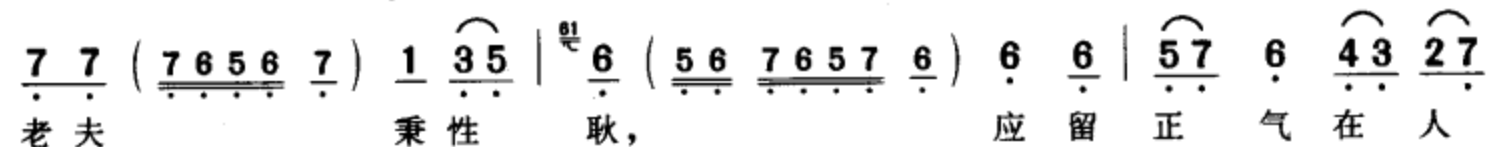
荣 华

富 贵

只 等

闲。

非 是



老 夫

秉 性

耿，

应 留

正 气

在 人



6 - 4 3 6 | 5 . ( 6 5 7 6 1 5 | 0 2 3 2 3 5 2 3 2 7 |  
间。

6 7 6 5 3. 5 3 5 6 5 6 i | 5 0 6 4 0 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5. 6 5 ) 1 2 |  
愿 教

3 1 2 3. 2 1 3 | 2 ( 7 6 1 2 ) 7 6 | 7 6 2 2 6 7 6 |  
子 弟 成 英 俊, 簞 食 瓢 饮 也 心

5 ( 2 7 6 5 ) 7 6 | 7. 2 7 6 5 3 5 | 6 - 2. 5 3 2 |  
甘。 人 虽 贫 穷 而 志 不 短,

1 . 2 7 . 5 | 6 - ( 0 3 2 1 7 | 6 6 0 3 2 1 7 |  
(翠莲内叫头: 苦啊……)

6 6 0 3 2 1 7 | 6. 7 2 5 3 2 3 1 7 | 6 - ) 0 4 3 2 |  
哪 来 的

1 6 3 2. 3 2 | 5. 3 7 6. 1 4 3 | 5. ( 6 7 2 6 5 6 7 6 | 5 - - 0 ) ||  
悲 声 到 耳 边。

说明: 据 1955 年山东人民广播电台录音记谱。

## 回首十年岁月飞

1 = F

《钗头凤》陆游 [生] 唱

李 渔作曲  
李岱江演唱

$\frac{4}{4}$  中速  
( 扎 多 5 3 5 6 | i . 2 6 5 3 2 3 | 5 - 1. 2 3 3 |

0  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 2 3 | 2 - 3 1 2 3 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 |

1 - 6. 1 2 2 | 0 5 3 2 1. 2 1 2 7 | 6 4. 6 3 2 7 6 |

【四平】

5 - 2 2 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  7 6 7 6 | 5 - ) 1 1\` |

回 首

4 3 2. 3 5 ( 6 7 6 | 5 - ) 3. 6 5 | 6 7 6 1 . ( 4 3 2 |  
十 年 岁 月 飞，

1 6 1 2 ) 3 2 3 | 4 3 4 3 2 . 3 2 | 0 5 5 3 6 4 3 |  
胸 中 情 丝 成 块 垒。

5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 1 1\` |  
重 游

6 1 5 4 3 (  $\dot{1}$  6 5 | 3 2 1 6 ) 5 2 3 5 |  $\tilde{6}$  1. 2 7 6 5 |  
沈 园 寻 伤 悲，

6 - ( 2 2 2 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6  $\dot{1}$  3 2 1 2 7 |

6 - ) 5. 6 1 | 6 1 4 3 2 0 3 | 5 . ( 6 ) 1 6 3 5 3 |  
忆 昔 往 事 暗 追

2  $\sharp 2$  3 2 1. 2 7 6 | 5 3 7 2 7 6 5 6 4 3 2 3 |  $\sharp 5$  - ( 5 3 5 6 |  
悔。

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \underline{3 \underline{2} 3} \mid 5 - \underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{3 3} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{6} 5} \underline{3 2} \underline{1 \underline{2} 3} \mid$

(白) 红梅树!

$2 - \underline{3 1} \underline{2 3} \mid 5 \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{4 3} \underline{2 3 \underline{1 7}} \underline{\dot{6} 5 \underline{\dot{6} 1}} \mid$

(清唱)

$5 - ) \overset{e}{1} \overset{e}{1} \mid \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} 3}} \underline{0 6} \underline{1 \underline{5 3}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} 1 \underline{\dot{6} 5} \underline{\dot{6}} \mid$   
 当 年 树 下 偕 表 妹, 吟 诗

$\overset{t}{2} \underline{\dot{7} \underline{\dot{6} 5}} \underline{\dot{4} 3} \underline{2 \cdot \underline{3 \underline{2} 3}} \mid 5 - \underline{\dot{5} 6} 1 \mid \underline{3 \cdot} \underline{6} \underline{\dot{5} \sharp 4} 0 \overset{e}{2} \mid$   
 作 画 同 咏 梅。 如 今 树 在 人

$2 \overset{t}{\underline{\dot{7} 2 \underline{\dot{7} 6}}} \underline{\dot{5} \cdot \underline{6}} \underline{\dot{7} \underline{2 7}} \mid \dot{6} - \underline{2 \cdot} \underline{5} \underline{3 2} \mid \underline{1 7} \underline{\dot{6} 5} \underline{5} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} 6} \mid$   
 不 见, 空 留 嗟 叹 (哪)

$5 - ) \underline{1 6} \underline{3 \underline{5 3}} \mid \underline{2 \overset{\sharp}{2}} \underline{3 2} \underline{1 \cdot} \underline{2} \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{7} \underline{2 7}} \underline{\dot{6} \underline{5 6}} \underline{\dot{4} 3 \underline{2 3}} \mid$   
 藏 心 扉。

$\dot{5} - (\underline{\dot{5} 3} \underline{\dot{5} 6} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \sharp 4} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{4 3} \underline{2 1} \underline{\dot{7} 6} \overset{v}{\mid} \dot{5} - - - ) \parallel$

说明: 据1976年山东人民广播电台录音记谱。

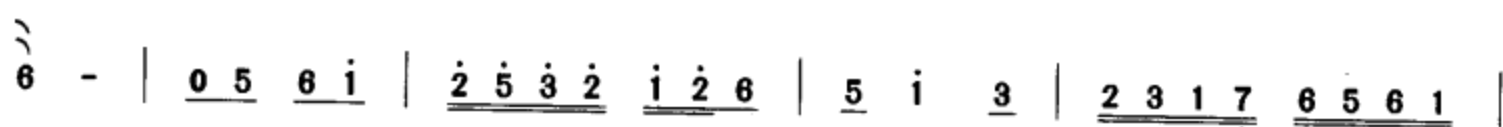
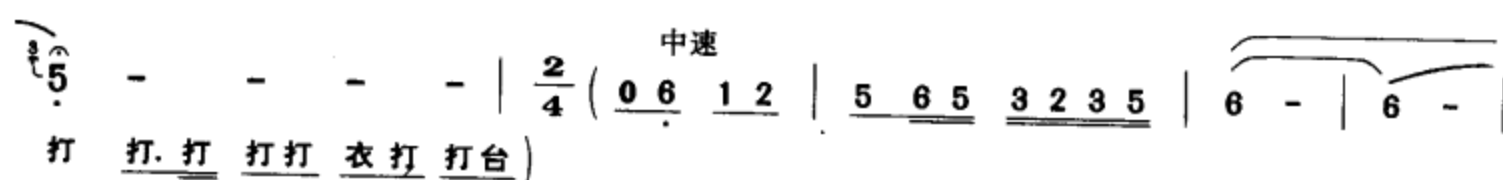
## 离书斋缓步踱苍苔

1 = F

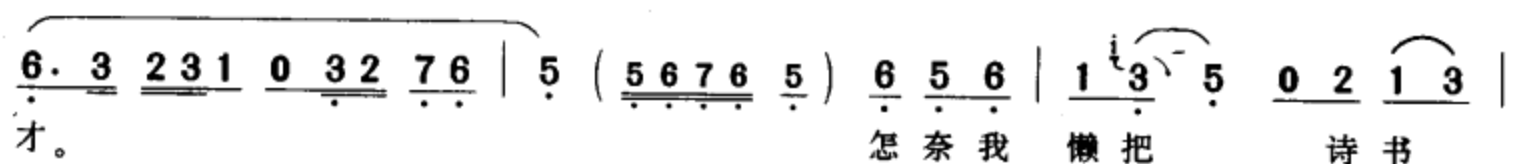
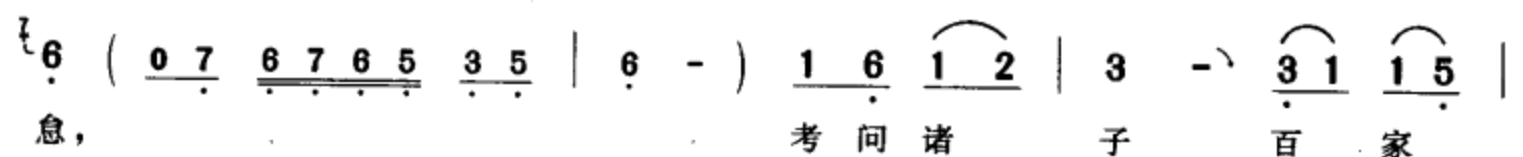
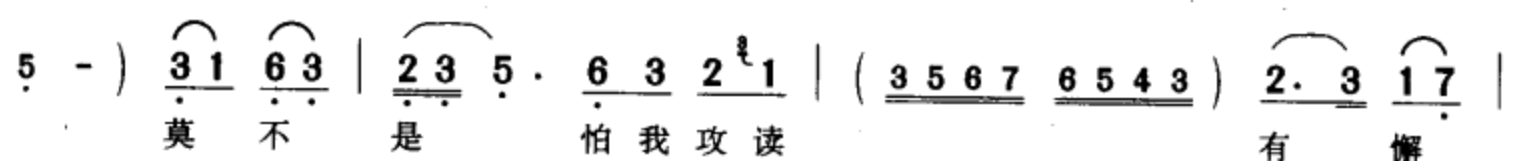
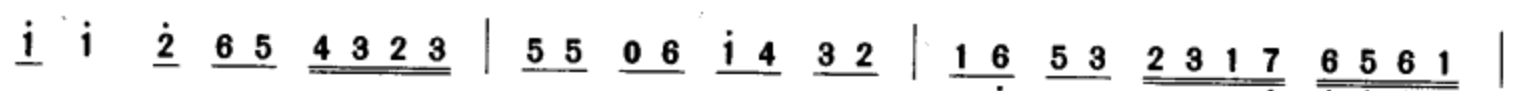
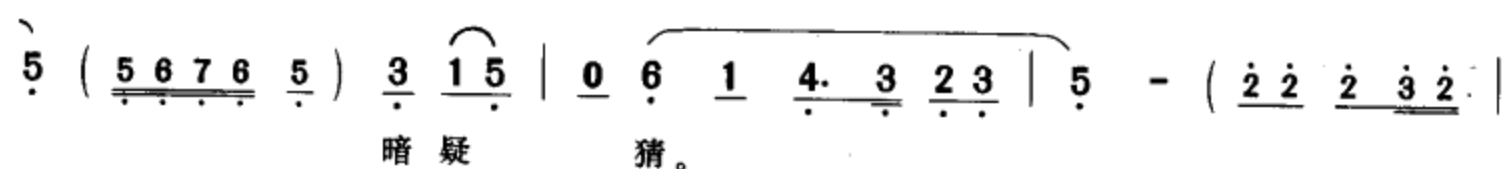
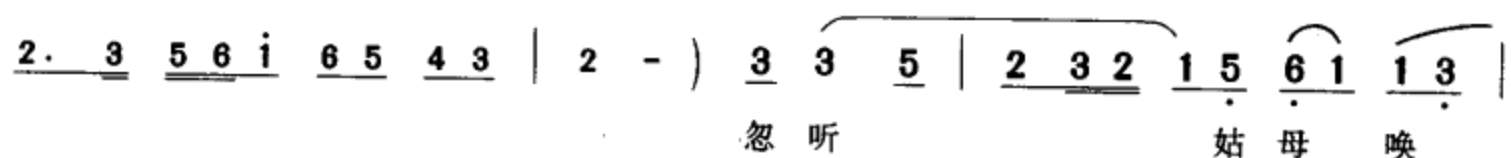
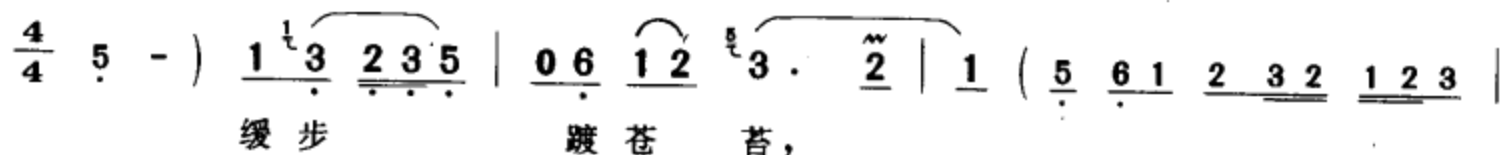
《逼侄赴科》潘必正 [生] 唱

逢承玺作曲  
龚鲁阳演唱

サ (  $2 \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{3 2} \underline{\dot{7} \underline{2 \underline{\dot{6}}}} \underline{\dot{5}} - ) 1 2 3 \cdot \underline{\dot{5}} \underline{2 1} \underline{\dot{7} 6} \overset{e}{\underline{\dot{5}}} - -$   
 离 书 斋 ( 打 打 打



【四平】





稍慢

(1 2 3 5) 3 3 2 3. 5 | <sup>23</sup>2 1. 5. 6 7 2 7 | 6 (7 6 5 7 6) 1 6 1 2 |

白 云 楼 将 我 等 待, 琴 韵 之

3. 2 1 2 7 6 5 6 2. 3 7 6 | 5 (4 3 2 3 5) 6 1 5 6 1 1 | (0 5 6 7) 1. 2 6 5 |

中 倾 诉 情 怀。 我 与 陈 姑 两 相

3 - 3. 5 3 5 | 6 - (6 7 6 5 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |

爱,

6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 6 7 6 7 6 5 7 |

(打. 打 打打 衣打 打打 台)

6 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 - ) 0 3 5 6 | 7 7 2 6 7 5 0 1 6 1 3 |

又 听 姑 母 连 声

2 0 3 2 7 6 2 7 6 | 5 (0 6 5 0 6 | 5 0 6 5 6 5 6 |

催 连 声 催。

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 0 0 0 ||

说明: 据1983年山东人民广播电台录音记谱。

## 晨鸡高唱天将亮

1 = E

《丰收之后》徐大叔 [男] 唱

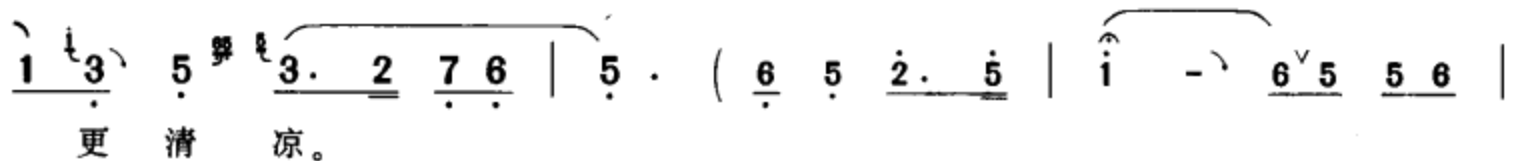
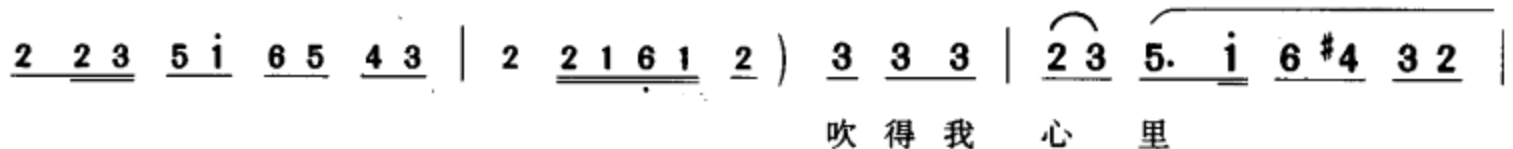
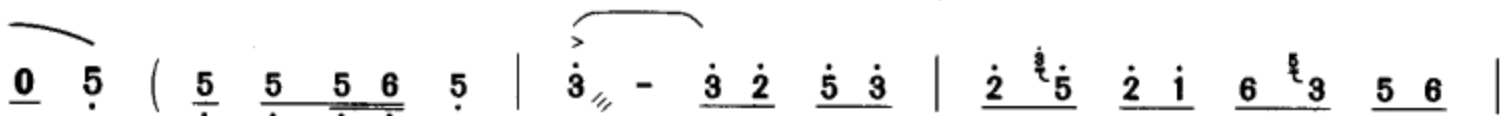
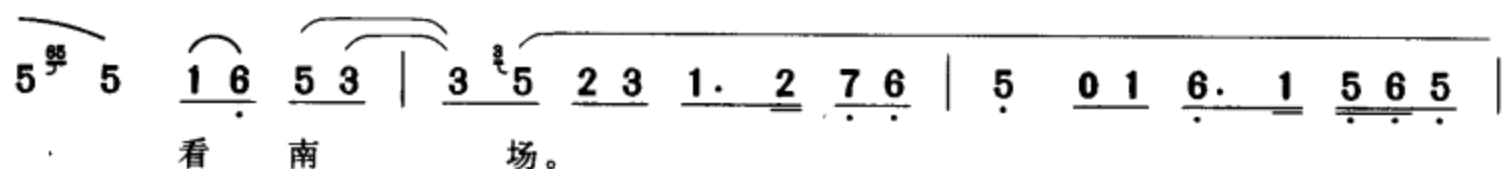
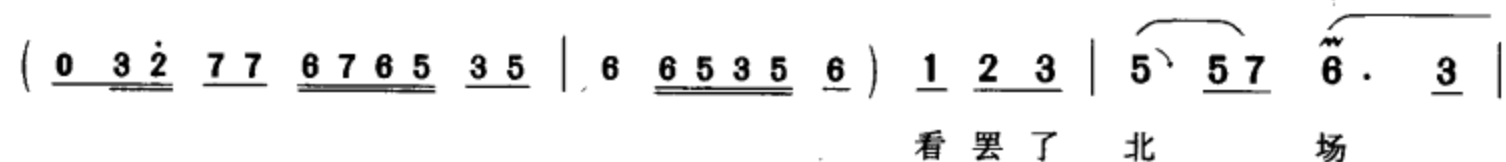
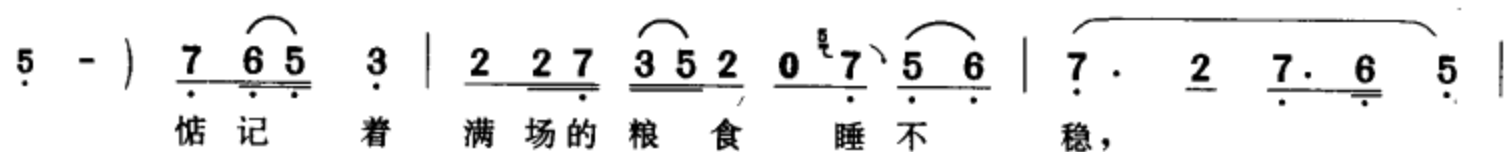
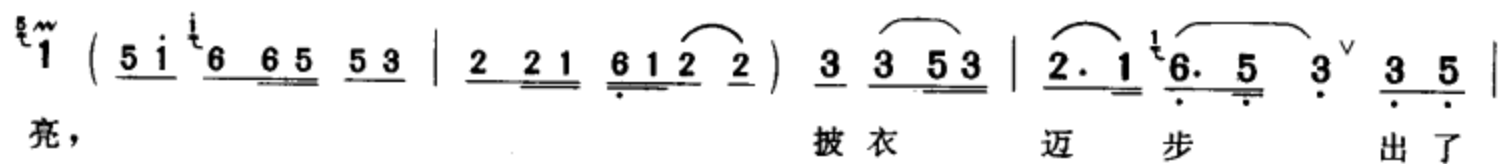
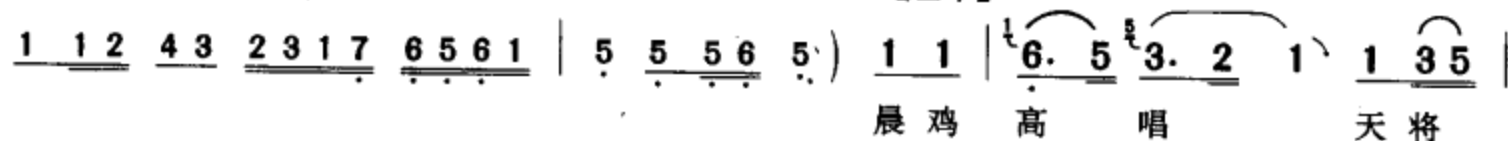
李 渔作曲  
李 岱江演唱

中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 0 | 1 5 5 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 3. 5 6 1 5 6 2 3 5 |

( 扎 多 打打 打打 仓 令台 夜 令 台 打七台 台)

## 【四平】



5 5. 6 5 ) 1 6 | 5 6 1 1 5 6 | 6 6 3 5 6 7 5 6 6 |  
看 这 大 囤 尖、小 囤 满， 草 成 垛 ( 这 个 ) 粮 满 仓 我

5 6 5 6 5 6 2. 7 6 ( 5 7 | 6 ) 3 2 3 5 5 3 | 3. 1 6 3 5. ( 5 5 5 |  
心 里 怎 不 ( 那 个 ) 喜 的 慌， 这 都 是 社 会 主 义

5 ) 1 1 2 5 3 | 3 2 3 5 2 1 7 6 7 | 5 3. 1 6 1 6 1 5 3 |  
带 来 的 好 时 光。

3 5 ( 6 5 6 5 | 1 1 2 5 3 2 1 5 6 | 1 - - - ) ||

说明：据1964年山东人民广播电台录音记谱。

## 木橛子插成串

1 = E

《沂河两岸》傅承祥 [男] 唱

李同庆作曲  
李渔  
裴永宽演唱

中速稍快

【四平】

$\frac{4}{4}$  ( 札 5. 6 5 5 6 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 5 6 5 ) 6 2 |  
木 橛

1 ( 6 3 2 1 ) 2 2 | 1 ( 7 6 1 2 ) 6 6 | 6 ( 5 6 5 3 5 6 ) 6 6 |  
子 插 成 串， 一 根 根 就 像

3. 5 6 6 6 3 3 | 5. ( 6 5 5 6 3 | 5 6 4 3 2 1 2 3 2 7 6 |  
往 我 的 心 里 穿。

5 5 5 6 5 ) 6 6 6 | 5 6 1 - 6 5 | 3 ( 7 5 6 ) 6 6 6 |  
 说 什 么 挖 了 给 俺 换, (哼) 哪 知 俺

6 6 6 3 5 6 5 | 6 5 6 6 6 6 | 3 5 6 0 2 7 6 |  
 摆 弄 得 地 又 平(呵) 土 又 暄, 攒 的 好 粪 往 里 担, 哪 一 个

5 3 5 6 1 ( 6 5 6 | 1 ) 0 0 6 6 | #5 6 7 6 0 5 3 7 |  
 也 没 像 俺 (唉) 下 过 这 样 的 (哼) 大 本

6 0 7 6 7 | 0 6 5 5 3 5 6 | 5 ( 5 5 5 5 5 5 6 3 |  
 钱。

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 5 ) 6 7 6 | 1 6 1 3 0 6 2 2 |  
 为 什 么 挖 渠 非 要 (呵) 走 直

#1 ( 2 3 1 2 ) 3 2 7 | 7 6 5 6 6' 0 3 3 | 5 ( 6 5 5 6 3 |  
 道, 就 不 能 转 个 圈 子 绕 个 弯。

5 0 3 2 0 1 | 7 0 2 6 5 6 1 | 5 5 6 5 ) 7 6 | 5 6 ( 7 6 5 ) 7 7 |  
 (台) 趁 着 这 会 没 人

6 ( 6 5 7 6 ) 5 6 | 6 5 6 1 3 5 3 6 | 5 ( 0 6 5 0 6 |  
 见, 我 先 给 他 把 家 搬。

5 0 3 2 1 7 6 | 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 | 5 0 0 0 0 ) ||  
 (台)

说明: 据1965年山东人民广播电台录音记谱。



# 人说是豺狼最毒狠

1 = B

《龙凤面》丁奎[老生]唱

武 韬作曲  
武 韬演唱  
李 渔记谱

中速

【反四平】

( 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 4 3 2. 3 1 2 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 4 3 2 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 - ) 0 2 1 2 |

人 说 是

3  $\overbrace{5\ 2\ 3\ 2}^{\cdot}$  1 ( 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 - )  $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$   $\overbrace{\dot{1}\ 5}^{\cdot}$  |  $\overbrace{6.\ \dot{1}}^{\cdot}$  5 ( 5 3 5 6 5 3 2 |

豺 狼 最 毒 狠，

1 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 3 | 5 - ) 5  $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$  | 6 (  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 ) 0 2 1 2 |

狗 贱 人 她 比 那

$\sim$  4  $\frac{5}{4}$  3 (  $\overbrace{3\ 4\ 3\ 2}^{\cdot}$   $\overbrace{1\ 2}^{\cdot}$  | 3 . ) 3  $\overbrace{2\ 7\ 6\ 3}^{\cdot}$  |  $\overbrace{5\ 0\ 3.\ 5\ 6\ 4\ 3.\ 2}^{\cdot}$  |

豺 狼 还 狠 着 十 分。

$\sim$  1 - ( 0 5 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 2  $\frac{5}{4}$  3 2 | 1 - ) 0 5  $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$  |

( 仓 0 ) 手 提

$\overbrace{6\ 3}^{\cdot}$  5 (  $\overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\cdot}$   $\overbrace{4\ 6}^{\cdot}$  | 5 - )  $\sim$  6  $\overbrace{3\ 2}^{\cdot}$  | 1 2  $\overbrace{5.\ 6\ 5\ 3}^{\cdot}$  |

钢 刀 千 斤 重，

$\sim$  2 ( 1 2 0 5 6 3 2 1 2 | 2 0 3 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 - ) 0 3  $\overbrace{5\ 6}^{\cdot}$  |

( 仓 0 ) 借 酒

$\overbrace{1.\ 6\ 1\ 2\ 3}^{\cdot}$  (  $\overbrace{2\ 1\ 2}^{\cdot}$  | 3 3 3 )  $\overbrace{3\ 6}^{\cdot}$   $\overbrace{4\ 3}^{\cdot}$  | 5 -  $\overbrace{6.\ 5\ 3\ 2}^{\cdot}$  |

聊 解 愁 人 心。

1 6. 5 <sup>5</sup> 3 2 2 | 1 - ( 0 5 6 3 5 3 2 | 1 5 i 6 5 i 3 2 |

1 5 2 3 5 2 3 4 3 3 2 | 1 3. 5 6 i 5 2 3 5 | 1 1 2 4 3 2 5 i 6 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 ) 5 5 | 6 ( 6 5 3 5 6 ) 3. 2 | 6. i 5 3 3 ( 4 |  
一 杯 酒 泪 不 干, 点 点

3 2 1 2 3 ) 3 7 6 | 6 1 6 1 5 3 5 0 2 3 2 6 | 1 ( 5 i 6 6 5 3 3 2 |  
如 刀 刺 心 间。

1 - ) 0 3 5 3 5 | 6 3 5 3 7 5 | 6 - 6. i 5 2 |  
贱 人 命 我 去 行 凶,

3 - ( 3 5 1 2 | 3 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 ) 0 2 1 2 |  
(白) 嗨! (唱) 真 叫 我

3 2 1 2 3 ( 5 6 3 2 1 2 | 3 3 3 ) 3. i 6 5 6 | 5 3 5 3 5 6 4 3 2 |  
脚 跳 门 枕 进 退 难。

1 <sup>v</sup> 6. 5 3 2 2 | 1 - ( 0 6 5 6 5 3 2 | 1 5 3 5 6 7 6 7 0 2 |  
(仓)

7 6 5 i 6 5 i <sup>3</sup> 3. 2 | 1 2 1 5 3 5 0 5 i 6 5 3 | i i 2 5 3 2 i 2 3 2 3 |

7 6 7 3 5 6 i 5 2 3 5 | 1. 2 4 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 - ) 6 1 2 |  
二 杯

3 ( 5 6 3 2 1 2 | 3 - ) 6 2 3 | 5 . ( 4 3 1 2 3 |  
酒 痛 在 心，

5 - ) 0 6 5 6 | 7 6 5 3. 5 2 3 2 | 1 ( 5 i 6 i 3 2 |  
杀 人 的 钢 刀 冷 森 森。

1 - ) 0 5 6 5 | 6 6 ( 7 6. 5 3 5 | 6 - ) 6 5 4 |  
我 手 起 刀 落 ( 仓 ) ( 唉 ) 两 条

<sup>5</sup>3 - ( 6 i 5 4 | 3 . 4 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 3 2 1 2 | 3 3 3 ) 0 3 4 3 |  
命， (白) 哎 啊……， (唱) 我 丁 奎

5 2 3 2 1 ( i 6 5 3 2 | 1 0 0 ) 6 5 7 | 6 . 7 6 5 6 3. 5 |  
做 了 无 义 人。

6. i 6 5 3. 5 2 3 2 | 1 . ( 2 1 5 6 3 2 | 1 5 i 6 i 3 2 | 1 0 0 ) ||  
(台)

说明：据1956年山东人民广播电台录音记谱。

## 头戴珠冠压鬓齐

1 = D

《打金枝》公主 [旦] 唱

张 斌作曲  
吴 萍演唱

中速  
 $\frac{4}{4}$  ( 的 打 1 5 5 3 2 ||: 1. 7 6 1 5 6 1 3 | 2 . 3 4 3 2 3 |

5 6 i 6 5 1 6 1 2 | 3 - 2 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 2 1 6 1 |

5 1. 2 3 2 3 0 2 | 3 0 2 3 5 6 - | 6. 5 3 5 3 5 7 6 |

5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 6 5 6 |  
【四平】  
头 戴

2 6 i 7 6 5 ( 6 4 3 | 2 3 5 3 ) 6. 2 7 6 | 6 5 5 ( 2 3 2 1 3 |  
珠 冠 压 鬓 齐，

2. 3 5 i 6 5 4 3 | 2 - ) 6. 5 6 i 3. 6 | 5 - i 2 7 6 |  
身 穿 八 宝

i 3 5. 6 3 2 | 1. ( 2 3. 5 6 i | 5 6 3 5 2 1 7 6 |  
锦 绣 衣。

5 - ) 0 6 5 6 | 7 2 7 6 5. ( 6 7 6 | 5 - ) 5 3 5 7 |  
百 褶 罗 裙 腰 中

6 - 2 - | 7. 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - ( 6. 5 3 5 |  
系，

6 5 6 i i 3 2 1 2 7 | 6 - ) 0 6 6 5 | i 7. 6 5. ( 6 7 6 |  
轻 移 莲 步

5 - ) 3 5 | 6. 5 4 3 2 2 7 6 | 5. ( 6 5 6 5 |  
往 前 移。

3 6 3 6 3 5 7 6 | 5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 7 6 |



5 - ) 0 6 5 6 | 1̣. 2̣ 7̣. 6 5. ( 6 7 6 | 5 - ) 6 2̣ 7 6 |  
 当 今 皇 帝 是 我

6 5 5 3 ( 2 3 2 1 2 3 | 2 - ) 6 6 5 6 | 1̣ 2̣ 7 6 5. ( 6 7 6 |  
 父, 我 本 是 金 枝 玉 叶

5 - ) 1̣ 3 3. 2 | 1. ( 2 3. 5 6 1̣ | 5 6 3 5 2 1 7 6 |  
 驸 马 妻。

5 - ) 0 6 5 6 | 1̣ 6 5 3 2 3 5 | 6 - ( 6. 5 3 5 |  
 今 日 是 汾 阳 寿 诞 期,

6. 5 6 1̣ 0 3 2 1 7 | 6 - ) 6 5 6 1̣ | 3 5. 1̣ 1̣ 5 6<sup>v</sup> |  
 堂 前 祝 寿 有 七 子

5 6 6. 5 4 3 | 2<sup>v</sup> 3. 2 3 5 2 2 7 6 | 5. ( 6 4 3 2 3 |  
 和 八 婿。

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1̣ | 5 - ) 0 6 5 6 | 2̣ 6 1̣ 6 2̣ 7 6 |  
 驸 马 再 三 嘱 咐

5. 3 2 ( 1 2 ) 6 5 6 | 1̣. 2̣ 6 5 5. 6 3 2 | 1̣ ( 7 6 5 6 5 ) 0 6 6 5 |  
 我, 我 也 曾 允 他 随 后 去。 我 本 当

3 5 3. 2 1 2 | 3. ( 2 3 5 3 2 3 1 7 | 6 - ) 3 5 7 |  
 过 府 去 拜 寿, 细 思

6 - 0 6 5 6 | 2̣. 7 6<sup>7</sup> 5. ( 6 7 6 | 5 - ) 1̣ 5 |  
 量 君 拜 臣 来 无 道

$\overset{>}{6} \cdot \overset{\cdot}{i} \ 4 \ 3 \ 2 \ ( \ 2 \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ | \ 5 \cdot \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ 5 \ | \ 1 \cdot \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ | \ 5 \ - \ - \ - \ ||$

理。

说明：据1978年山东人民广播电台录音记谱。

## 满心欢喜试嫁妆

1 = F

《桃李梅》袁玉李 [旦] 袁玉梅 [旦] 唱

杨春林作曲  
卢玉贵演唱  
董砚萍  
盛善禄记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4} \ ( \ 的 \ 打 \ 4 \cdot \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}} \ | \ 2 \ - \ \underline{\underline{2 \cdot}} \ \underline{\underline{5}} \ |$

$\underline{\underline{3 \cdot}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{i \cdot}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ i \ 2 \ 3}} \ | \ i \ - \ \underline{\underline{7 \ i \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ i \ 2}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 2 \ i \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ i}} \ \underline{\underline{i \cdot}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 2}} \ |$

$\underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 6}} \ 5 \cdot \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ | \ 5 \ - \ ) \ \underline{\underline{0 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ |$   
【四平】  
(台) (李唱) 月 光

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ | \ 5 \ - \ \underline{\underline{0 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ \overset{\text{e}}{3} \ - \ \overset{\vee}{3} \ \underline{\underline{6 \ i}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ |$   
西 照 深 闺 房，

$\underline{\underline{2 \ 0 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \ | \ \overset{\text{e}}{2} \ - \ ( \ \underline{\underline{2 \cdot}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 0 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ |$

$2 \ - \ ) \ \overset{\text{e}}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{3} \ | \ ( \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \ ) \ \underline{\underline{3 \ i}} \ \underline{\underline{6 \ i \ 5}} \ | \ ( \ \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6 \ 4 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ ) \ \underline{\underline{0 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ |$   
满 心 欢 喜 试 嫁

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 2 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ ( \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{0 \ 2 \cdot}} \ \underline{\underline{\sharp 4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \cdot}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ i}} \ |$

妆。

$\overset{2}{7} - \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 3} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{6} \underline{5 \# 4} \underline{3 2} \mid \underline{1 6 1 2} \underline{4 0 3} \underline{2 3 1 7} \underline{6 5 6 1} \mid$

$\underline{5} - ) \underline{0 3} \underline{5 3} \mid \underline{2 6} \underline{1} \underline{0 2} \underline{1 2} \mid \underline{3 \cdot} \underline{5} \underline{2 3} \underline{1 2 7} \mid$   
大 红 的 新 衣 穿 身 上、

$\overset{2}{6} \underline{0} \underline{7 6} \underline{5 \cdot 6 5 6} \underline{7 2 3 2} \mid \underline{6} - (\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{6 7 6 5} \underline{3 2 3 5} \mid$

$\underline{6 \dot{1} 5 6} \underline{7 6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3 2} \underline{1 2 7} \mid \underline{6} - ) \underline{1} \underline{2 5} \underline{7 6 5} \mid (\underline{5 \cdot 6 7 2} \underline{7 6 5}) \underline{1 2} \underline{5 3 2} \mid$   
也 不 瘦 也 不 长，

$(\underline{2 \cdot 3 2 1} \underline{6 1 2}) \underline{0 6} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \dot{1} 5} (\underline{0 3} \underline{7 6} \mid \underline{5} - ) \underline{0 1} \underline{6 1} \mid$   
不 瘦 不 长 巧 扮 新

$\underline{5 \cdot} \underline{6} \underline{5 3} \underline{2 2} \underline{0 3 5} \mid \underline{2 2} \underline{0 3 5} \underline{2 \cdot 3 2 1} \underline{7 6} \mid \underline{5 0 6} \underline{7 6 2 7} \underline{6 1 6 5} \underline{3 5 6 1} \mid$

娘。

$\overset{1}{5} - (\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5 2 3} \mid \underline{5} \underline{1 0} \underline{2} \underline{5 1} \underline{2 1 2 3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} \mid$

$\underline{1 6} \underline{4 3} \underline{2 3 1 7} \underline{6 5 6 1} \mid \underline{5} - ) \underline{0 1} \underline{1 6} \mid \underline{5 \cdot} \underline{3} \underline{2 1} \overset{1}{6} \cdot (\underline{5} \mid$   
窗 前 的 月 儿

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} ) \quad 0 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 5 \quad \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{3.} \underline{5} \quad 1 \mid 1^{\vee} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid$   
 月 儿 你 休 笑 我 孤 芳 自

$5. \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} - ( \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$   
 赏,

$2 - ) \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 怎 知 我 与 彦 郎 义 重 情 长。

$5. ( \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$

$5 - ) \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1.} ( \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} ) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid$   
 这 情 意 千 针 万 线

$( \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} ) \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} ( \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 绣 不 尽, ( 打 打 打 衣 打 打

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{0} ) 0 ( \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid$   
 台) (梅白) 走哇! ( 衣 打 打 打 才 台 才 台 才 才 打 打 打 打

$\frac{4}{4} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} ) \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid$   
 台) (唱) 玉 梅 我 合 书 卷 走 出 了 书 房。

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5^{\vee} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid 5. ( \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} ) \parallel$

说明: 据 1983 年山东人民广播电台录音记谱。



# 郭素秋坐鞍轿

1 = A

《双换亲》郭素秋 [青衣] 唱

谭文章演唱  
毛怀智记谱

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$  ( 琴 1. 2 3 3 2 3 1 7 6 | 5 5 3 3 2 7 6 7 6 | 5 3 5 6 i 5 i 6 |

5 i 6 5 3 5 6 5 3 5 | 1 2 3 2 3 2 2 1 6 5 | 1 5 5 3 ) 3 3 6 i 6 i 6 |

郭素秋

0 3 3 6 7 3 2 6 | 6 5 ( 6 5 6 5 5 | 0 5 3 3 2 7 6 7 6 |  
坐鞍轿 (歪),

5 6 7 6 7 7 6 5 2 5 6 | 5 5 5 ) i i i 5 | 6 i 3 3 2 1 1 |  
两眼泪交流 (歪),

( 2 3 2 1 5 |  
2. 3 2 1 1 - | 2 3 5 i 6 5 5 3 | 2. 5 3 4 ) i 6 6 5 |  
尊一声

( 2 2 5 ) i 6 6 i 6 6 5 | 3 i i 3 3 2 6 | 5 - ( 5. 6 5 5 |  
老伯伯 (呀) 细听从头 (歪)。

0 5 3 3 2 7 6 7 6 | 5 6 7 6 7 7 6 5 5 5 6 | 5 5 5 ) 3 3 6 i |  
你问俺那

i 3. 5 5 3 3 3 3 | 2 2 5 2 3 2 1 | 7 - - - | 7. 2 7 6 5 3 5 6 |  
家来家又太远 (呃),

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid \dot{7} - - - \mid (\underline{\dot{7}\dot{2}} \underline{\dot{7}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}} \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{2}} \mid$

$\dot{7} - ) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{5}}) \dot{7} \underline{\underline{\dot{6}\dot{3}}} \mid$   
 家 园 (哪) 又 不 是 此 处

$\dot{3} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{0}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} - - \underline{\dot{0}} \parallel$   
 州 (歪)。

说明：据1985年东营市文化局录音记谱。

## 李氏女坐偏房泪如雨洒

1 = F

《小姑贤》李荣华 [青衣] 唱

袁来欣传唱  
林建华演唱  
张 斌记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4} (\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \mid$

【四平】

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid \underline{\dot{5}} - ) \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \mid$   
 李 氏 女 我 坐 偏 房

$\underline{\dot{1}} - ) \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{2}} - (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}} \mid$   
 泪 如 雨 洒，

$\underline{\dot{2}} - ) \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}) \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}} \mid$   
 思 想 起 俺 娘 家 二 老 爹 妈。

$\underline{\dot{5}} \cdot (\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{0}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}} \mid$

5 0 6 4 0 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 2 #1 2 | #1 2 3 2 1 ( 7 6 5 6 |  
 许 多 的 好 人 家

1 - ) #1 2 7 7 6 7 6 | #5 1 7 6 7 6 5 6 5 | 6 ( 6 7 2 5 3 3 2 1 2 7 |  
 不 给 俺 择 配 ( 呀 ),

6 - ) 6 5 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 5 3 2 | 1 - 6 5 4 3 |  
 将 小 女 送 至 在 阎 王 之

3 2 3 5 2 1 1 6 | 5 0 6 5 6 1 6 2 7 | 6 5 ( 6 5 6 7 2 6 7 5 |  
 家。

0 2 3 2 3 5 2 3 2 3 7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 1 6 5 3 5 |

1 1 2 #4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 5 3 3 | 2 3 2 1 0 4 3 2 |  
 每 日 里 无 过 错 将 我 打

3. 2 1 0 7 2 7 | 6 6 #5 6 7 6 #1 2 7 6 | 5 ( 7 6 5 6 5 ) 0 7 7 7 |  
 骂, 赶 何 日 受 尽 了 婆 母 家 法。 在 偏 房

6 7 6 #5. 6 2 7 2 7 6 | #5. 6 1 7 6 7 6 5 5 | 6. ( 7 2 5 3 2 1 7 |  
 一 阵 阵 我 心 如 刀 绞 ( 哇 ),

6 - ) 0 4 3 3 | 2 3 2 1 1 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 7 6 |  
 清 晨 饭 还 未 做 去 问 婆 妈。

5. ( 6 4 3 2 3 | 5 6 1 #4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 4 3 3 |  
 急 忙 忙

2 3 2 <sup>1</sup> 1 2 5 #4 3 2 | 2 1 . ( 2 3 2 1 3 | 2 . 1 2 3 5 i 6 5 4 3 |

进 上 房 用 目 观 看，

2 - #4 . 3 | 2 . 1 6 . 1 | 2 - 4 3 |

(台)

2 . 1 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2 - ) 2 3 2 <sup>1</sup> 1 . ( 2 | 3 6 1 ) 3 <sup>1</sup> 5 <sup>1</sup> 3 2 |

看 了 看 我的 娘

1 2 3 5 3 <sup>1</sup> 2 1 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 i #4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

她 未 在 家。

5 - ) 0 6 #5 6 | 6 7 6 5 6 2 1 7 6 | 2 6 1 7 6 7 6 5 |

婆 母 娘 不 在 家 饭 不 敢 做，

6 ( 7 6 5 7 6 ) 0 #4 3 3 | 2 3 2 1 1 2 3 5 3 | 3 2 3 2 1 7 6 |

我 只 得 到 邻 居 前 去 找 她。

5 . ( 6 #4 3 2 3 | 5 6 #4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 #4 3 3 |

行 几 步

2 3 2 1 . 2 5 #4 3 2 | 1 - 2 3 2 #1 . ( 2 | 3 6 1 ) 3 5 <sup>1</sup> 3 2 |

来 至 在 我 婶 娘 门 外， 问 了 声 我 婶 母

1 2 3 5 3 2 1 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 i . 2 6 5 3 2 |

娘 在 你 家？ (白) 婶母啊，我娘可在你家吗？

1 1 2 3 5 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 6 #5 6 |

(内答) 没来呀！ (李唱) 我的 娘



6 7 6 5. 6 2# 1 7 6 | 2 6 1 7 6 7 6 5 | 6. ( 7 2 5 3 2 3 1 7 |  
她不 在我 婶娘 家 下 (呀),

6 - ) 0 4 3 3 | 2 3 2 1 0 1 1 2 3 5 3 | 3 2 3 2 1 7 6 |  
转 身 来 再 去 找 我 大 娘 的 家。

5. ( 6 # 4 3 2 3 | 5 6 # 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - 4 . 6 |  
(白) 大娘啊, 我娘可在你家吗?

5. 6 4 3 2 3 | 5 - # 4 3 2 3 | 5 6 # 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
(内答) 昨天才打了仗, 老该死的没脸来啦!

5 - ) 0 3 5 3 | 2 3 2 1 5 # 4 3 2 | 1 - 2 3 2 1. ( 2 |  
(李唱) 大 娘 家 婶 母 家 未 见 婆 母, 我 只 得

3 6 1 ) 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 1 7 6 | 5. ( 6 # 4 3 2 3 |  
回 家 去 把 饭 做 下。

5 6 # 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 6 # 5 6 | 6 7 6 5 6 2 1 7 6 |  
李 氏 女 哭 啼 啼 厨 房 来

2 6 1 7 6. 7 6 5 | 6 - ( 1. 7 | 6. 5 3 2 3 5 | 6 - 1 7 |  
下,

慢  
6 5 6 7 2 3 5 3 2 1 7 | 6 - ) 0 5 3 5 | 1. 2 3 5 3 2. 3 2 1 |  
只 恐 怕 娘 回 来

6 1 2 3 2 1 7 6 | 5. ( 6 1 7 6 5 3 7 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 ) ||  
又 要 打 骂。

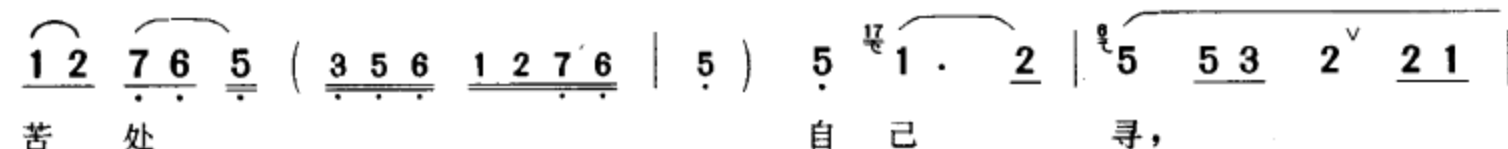
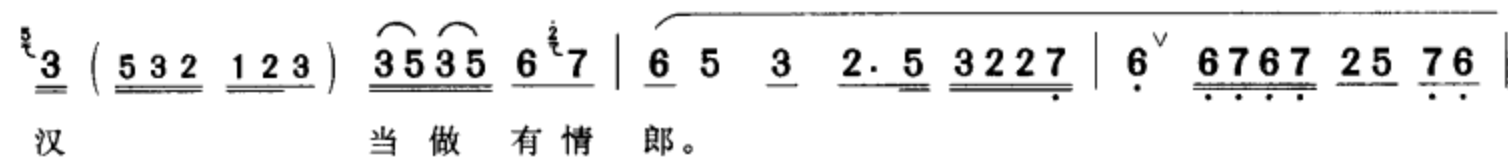
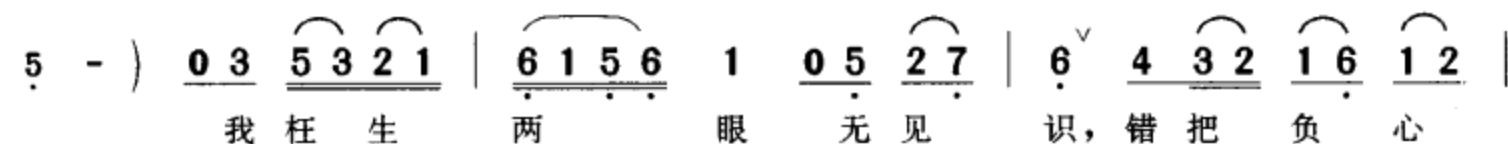
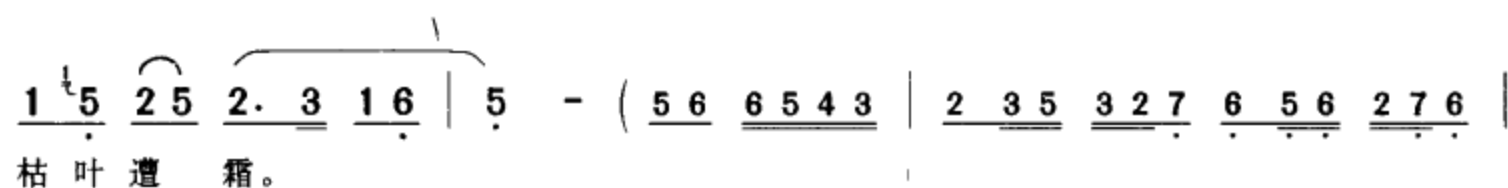
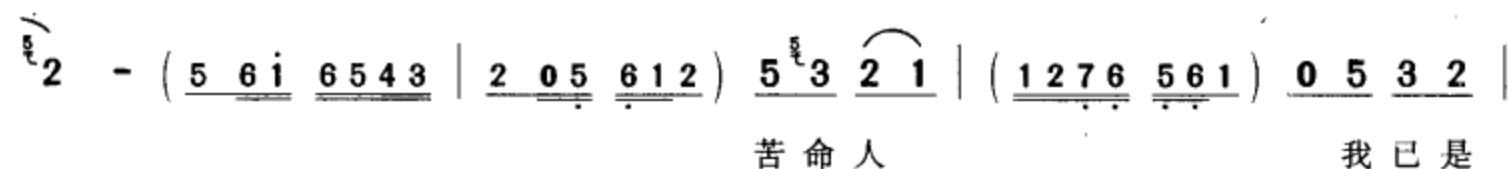
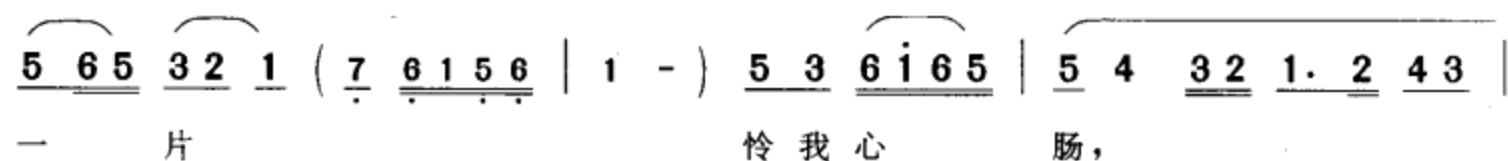
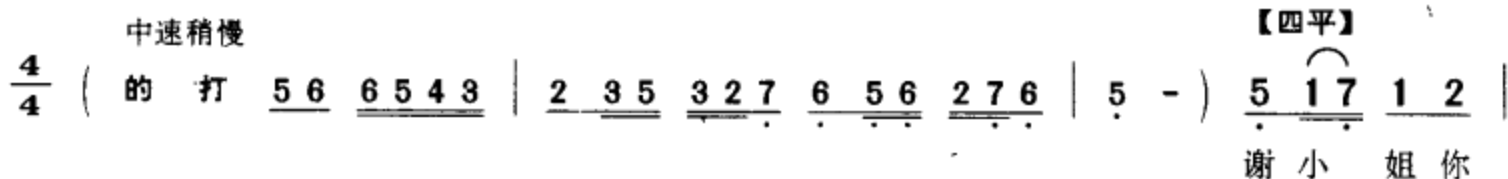
说明: 据1950年山东人民广播电台录音记谱。

# 谢小姐你一片怜我心肠

1 = G

《泪洒相思地》王怜娟 [旦] 唱

王筱梅编曲、演唱  
高赴亮 韩日成记谱



1 ( 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 ) #1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. ( 5̣ 3̣ 5̣ |

因 此 落 得

6 ) 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 ) 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

这 下 场。 一 失 足

1 - 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

成 千 古 恨 (哪), 再 要 回 头

( 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

百 年 长。

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ ( 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

我 只 当 他 心 同 我

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣. 7̣#5̣ 6̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ( 4̣ 3̣ 2̣ ) |

心, 谁 知 他! 谁 知 他 甜 言 蜜 语

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ ( 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

将 我 诓。 自 从 他 把

1 - ) 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ ) 2̣ 7̣ 6̣ |

苏 州 转, 可 怜 我

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ ) 5̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 5̣. 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

度 日 如 年 望 断 肠。

2 - 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - ) 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
我为他

<sup>2</sup>7̣. 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣<sup>79</sup> | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
茶不思来饭不想，我为他神思恍惚懒梳

5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ #5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣<sup>79</sup> |  
妆。我为他一夜想到大天亮，我为他

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
身耽不孝瞒亲娘。我为他被父推入西湖

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
内，我为他连累小菱遭祸殃。我为他

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
黄花闺女把孩子养(哪)，我为他举目无亲

1̣ - ) <sup>5</sup>3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |  
落他乡(啊)。

2̣ . 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ <sup>5</sup>7̣ . 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ ||

说明：据1965年山东人民广播电台录音记谱。

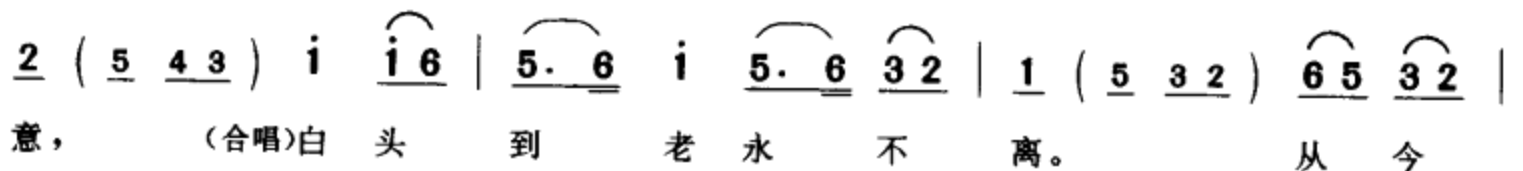
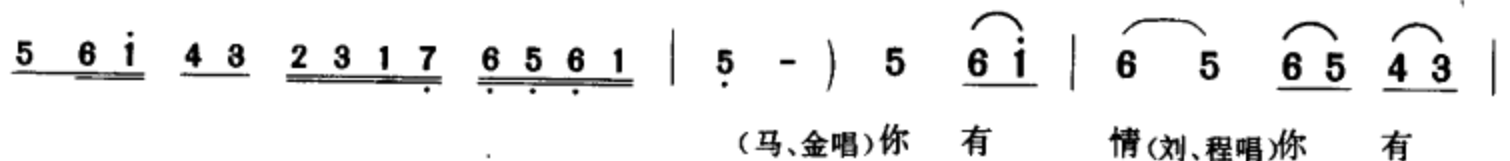
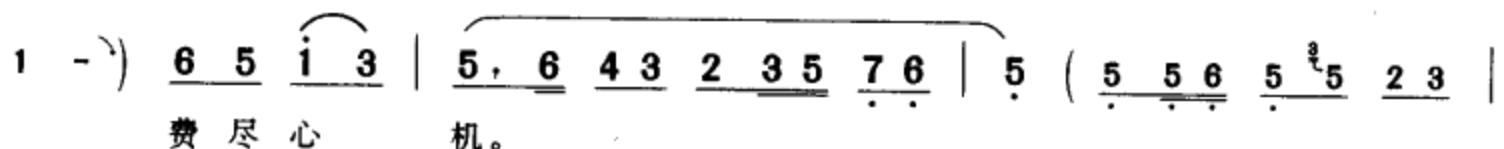
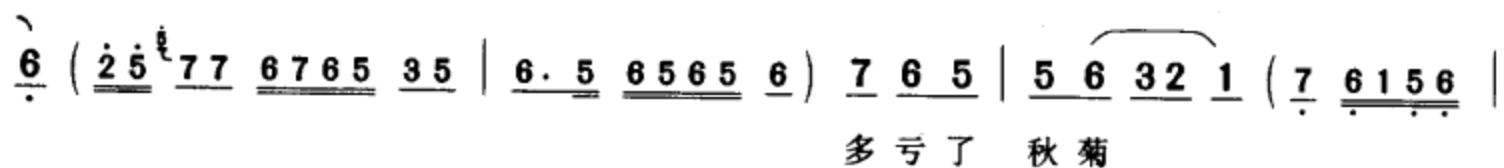
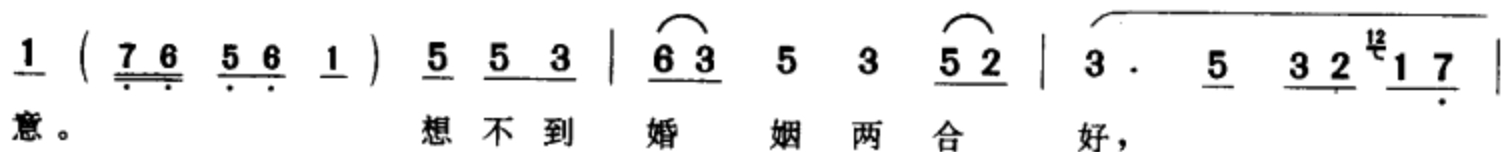
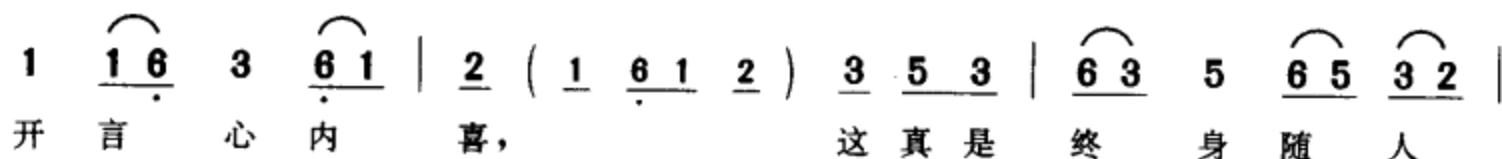
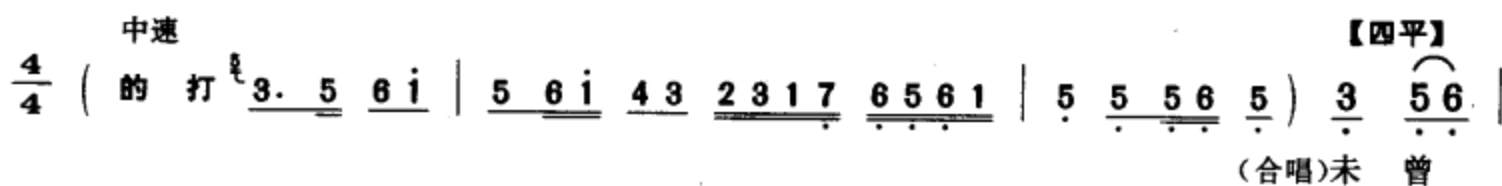


# 我 穿 我 吃

1 = E

《借亲》马金莲 [旦] 刘邦喜 [小生] 唱  
一铨金 [丑旦] 程孝全 [丑]

李 渔 作 曲  
常 兰  
沈 涛 演 唱  
林 建 华  
杨 瑞 卿



1 - 6 5 1̇ | 6 3 5 6 5 1̇ | 1̇ 3 5 3 5 . 6 |  
 后 (刘唱)我 耕(马唱)我 织(金唱)我 穿 (程唱)我 吃(合唱)更 相

3̇ . 5 3̇ . 2 1 7 | 6 ( 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 3 5 | 6 6 5 6 6 ) 1̇ 1̇ 7 6 |  
 爱, 欢 欢

5 . 6 3̇ . 2 1 ( 7 6 1 5 6 | 1 - ) 3 2 7 | 6 . 6 5 6 4 3 |  
 乐 乐 过 日 子。

5 - ( 3̇ . 5 6 5 3 | 5 6 1̇ 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 ) 1̇ 6 3 |  
 (刘、程唱)你 好

5 ( 5 6 7 6 5 6 ) 5 5 6 | 1̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ ( 1̇ 6 1̇ ) 1̇ 6 3 |  
 比 天 上 的 织 女 降 下 地, (马、金唱)你 好

5 ( 2̇ 3̇ 6 ) 5 3̇ 5 | 6 5 6 5 . 1̇ 3̇ 2̇ | 1 ( 7 6 5 6 1̇ ) 6 6 |  
 比 地 上 的 董 永 有 情 义。 (合唱)今 晚

5 . 6 1̇ 5 5 6 | 3̇ . 5 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 ( 3̇ 2̇ 2̇ 7 6 7 6 5 3 5 |  
 洞 房 花 烛 后,

6 . 5 6 5 6 ) 6 6 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ 1̇ ( 7 6 1̇ 5 6 | 1 - ) 1̇ 5 |  
 海 枯 石 烂 永 相

6 . 1̇ 4 3 2̇ 3̇ 5 7 6 | 5 ( 5 6 4 3 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 5 6 ) | 5 - - 0 ) ||  
 依。

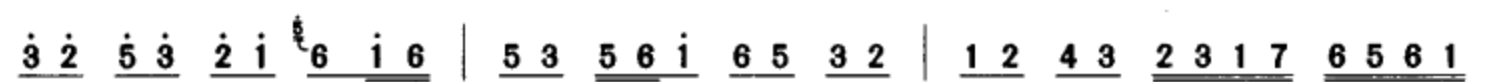
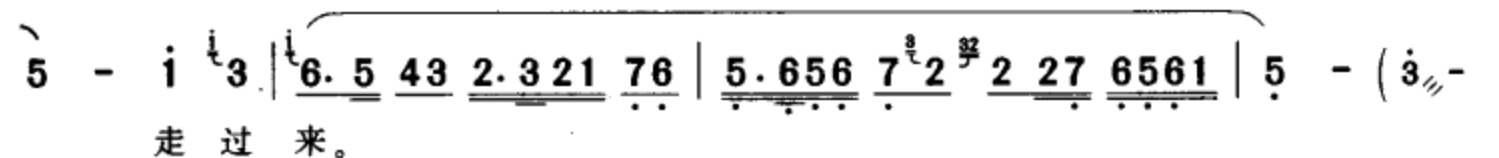
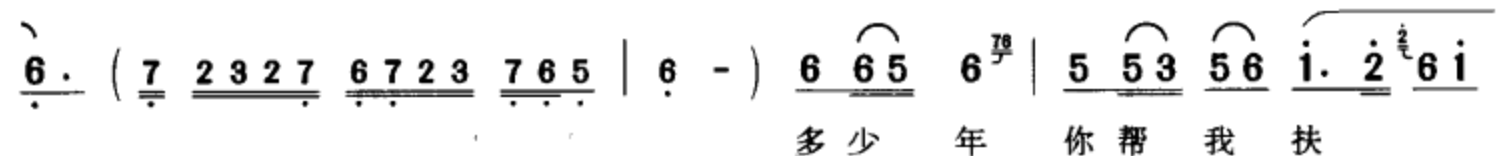
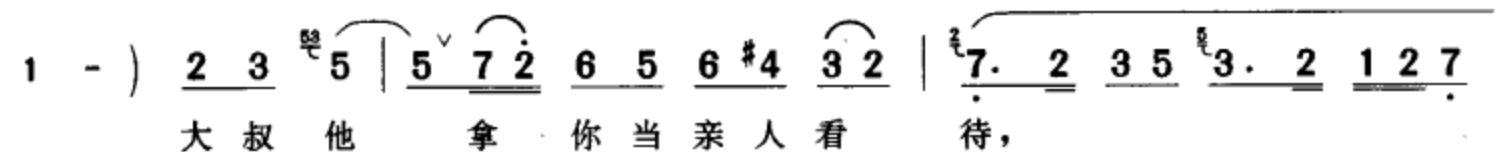
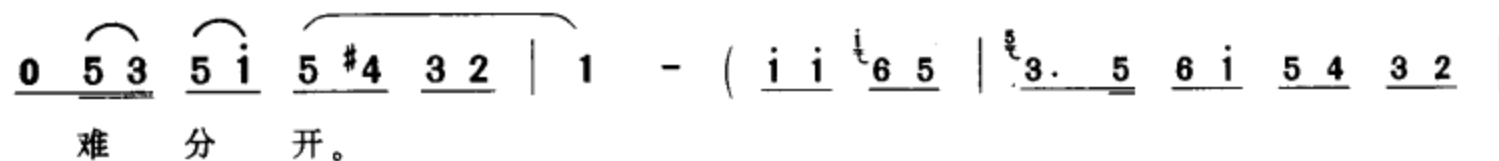
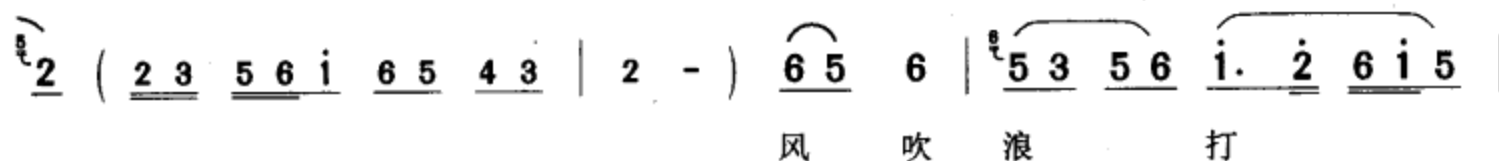
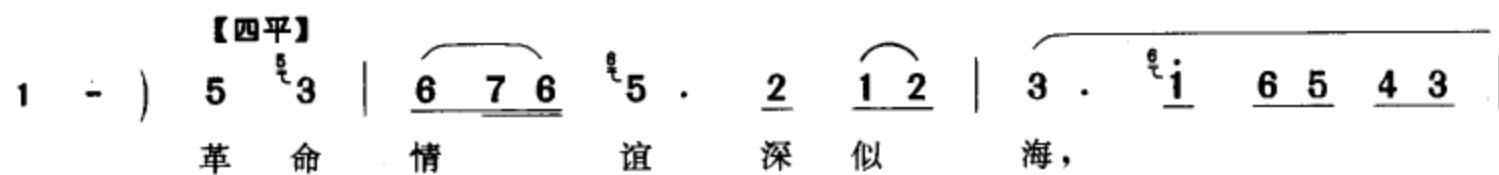
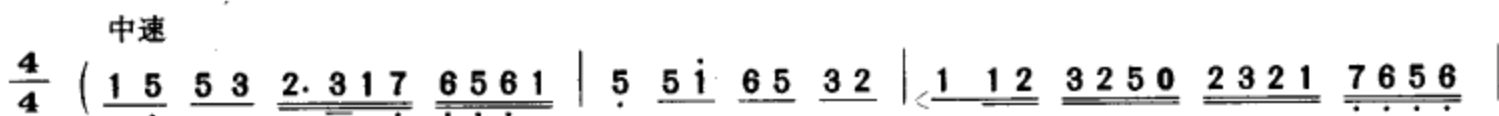
说明: 据1964山东人民广播电台录音记谱。

# 革命情谊深似海

1 = E

《沂河两岸》玉凤〔女〕唱

李 渔作曲  
林建华演唱



5 . ) 3 <sup>5</sup> 5 <sup>3</sup> 2 <sup>7</sup> | 6 1 2 3 5 <sup>2</sup> 3 | <sup>5</sup> 5 ( 2 3 5 ) 6 3 <sup>5</sup> |  
他 一 时 想 不 开 我 耐 心 劝 解, 迟 早

5 6 1 2 5 2 3 2 | 1 ( 6 5 6 1 ) 5 5 2 3 | 6 1 3 5 6 1 1 2 <sup>7</sup> 6 |  
大 叔 他 能 明 白。 你 二 人 同 担 着 千 斤 重

<sup>5</sup> 5 0 6 4 3 2 3 1 2 3 5 | <sup>1</sup> 6 ( 2 2 7 6 7 6 5 3 5 | 6 - ) 1 3 6 5 |  
载, 遇 困 难

0 <sup>7</sup> 6 5 4 3 2 3 | 6 5 <sup>1</sup> 6 5 #4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 2 3 5 7 6 |  
还 应 该 分 外 关 怀。

5 . ( 6 5 6 5 | 1 1 2 5 3 2 1 5 6<sup>v</sup> | 1 - 0 0 ||

说明: 据1965年山东人民广播电台录音记谱。

## 插的什么花戴的什么朵

1 = E

《姊妹易嫁》素花[旦]唱

李 渔作曲  
林建华演唱

【快四平】 最快

サ ) 0 ( ( 5 - ) 3 . 5 6 1 |  $\frac{4}{4}$  3 5 . 6 3 2 |  
( 打 打 打 打 打 打 0 仓 ) 插 的 什 么 花 来

1 0 3 2 3 5 | 6 . 1 5 . 1 3 | 2 . ( 3 2 1 6 1 |  
戴 的 什 么 朵,

2 5 5 3 2 1 6 1 | 2 - ) 1 . 2 5 3 | <sup>2</sup> 2 . 3 / 5 - |  
穿 的 什 么 纱 来



1 6 3 5 6 | 5 ( 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 i 6 5 3 2 |  
 着 的 什 么 罗。

1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - ) 3 i. 6 | 1. 3 6. 5 6 5 |  
 蒜 瓣 子 头 他 戴 不 上 那

i. 3 2 7. 2 | 6 - 7 6. 3 | 5 ( 3 2 3 5 ) 0 5 |  
 乌 纱 帽, 牛 蹄 子 脚 他

3. 5 3 5 6 i 4 3 | 2. 5 7 6 | 5 ( 7 7 2 7 6 |  
 蹬 不 上 那 皇 家 的 靴。

5 i 3 2 1 6 1 | 5 ) 6 6 5 | 6 5 3 1 2 |  
 俺 姐 妹 都 是 你 生

3 0 6 6 2 | i - 7 6 | 5 0 3 5 3 5 |  
 养, 为 什 么 偏 把 个

i. 6 1 ( 6 5 6 | 1 ) i. 3 5 | 6. i 4 3 |  
 牛 郎 配 给 了 我 (呀),

2 - 0 <sup>渐慢</sup> #1 2 | 3 . 5 2 - | 6 #5 6 5 |  
 我 的 娘 (哎) 你 可 苦 了

6. 2 7 6 | 5. ( <sup>还原</sup> 6 4 3 | 2 1 7 6 | 5 0 ) ||  
 我 (呀)。

说明: 据1963年山东人民广播电台录音记谱。

# 适才间这公子留恋于我

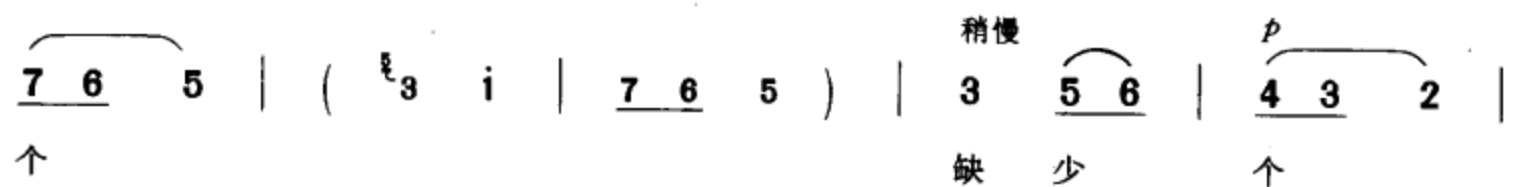
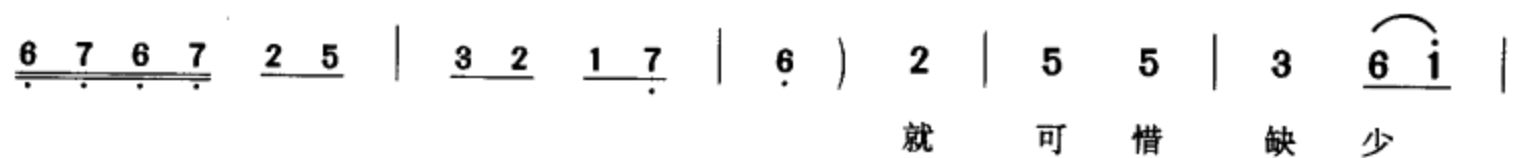
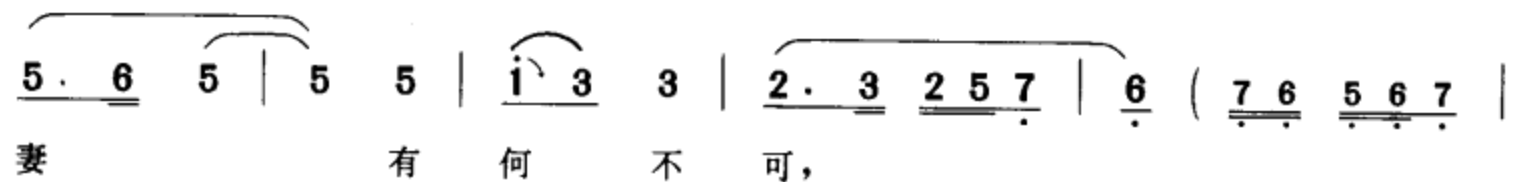
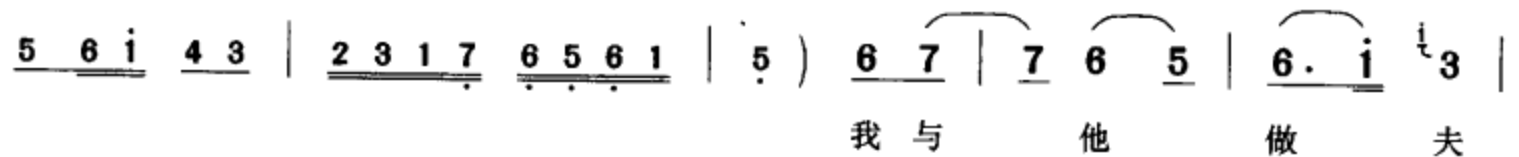
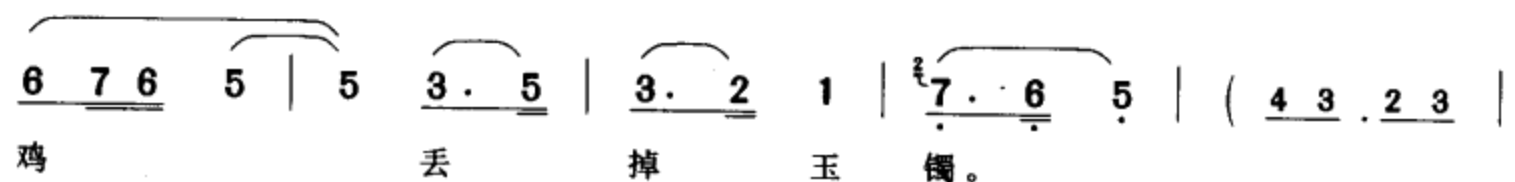
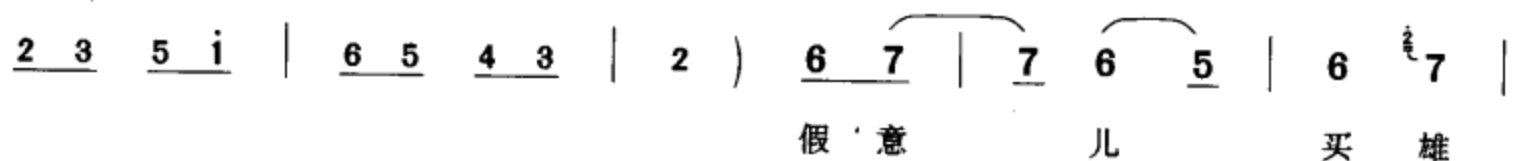
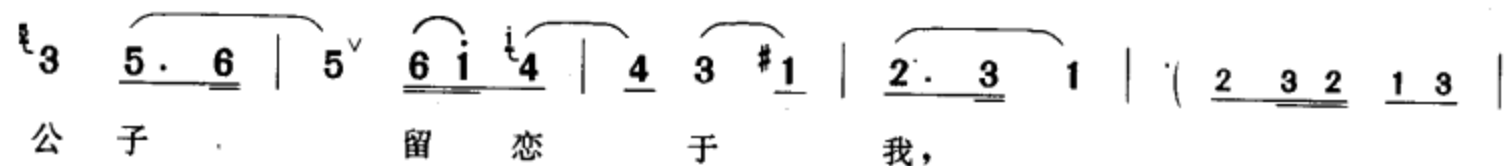
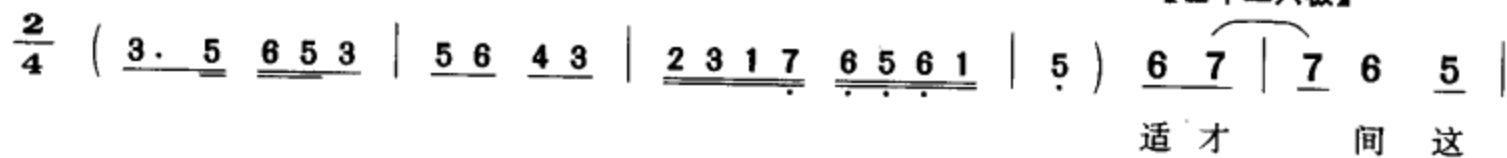
1 = E

《拾玉镯》孙玉姣 [旦] 唱

张 斌作曲  
钱玉玲演唱  
张玉珍记谱

中速稍快

【四平二六板】



(  $\dot{3}$  5 6 | 4 3 2 ) | 0  $\overset{27}{2}$  |  $2^{\vee} \overset{\#1}{2}$  |  $2^{\vee} \overset{27}{2}$  |  $2^{\vee} \overset{2}{7}$  |  
 缺 少 个 缺

2 2 | 3 5 1 | 0 5 3 | 2 . 3 2 7 |  $6^{\vee}$   $\dot{1}$  |  
 少 个 媒 人 媒 还原

$\dot{3}$  5 |  $\dot{2}$  7 |  $\dot{6}$  |  $6^{\vee}$   $6^{\#}$  |  $5^{\vee}$   $6^{\#}$  |  
 人 说 合。

$\dot{5}$  ( 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6  $\dot{1}$  | 5 - ) ||  
 ( 打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 衣 打 打 0 台 )

说明：据1954年山东人民广播电台录音记谱。

## 听六弟说的话知冷知暖

1 = E

《李二嫂改嫁》李二嫂 [女] 张小六 [男] 对唱

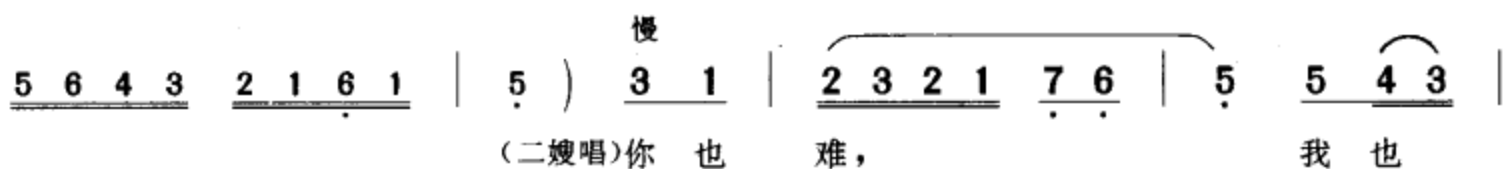
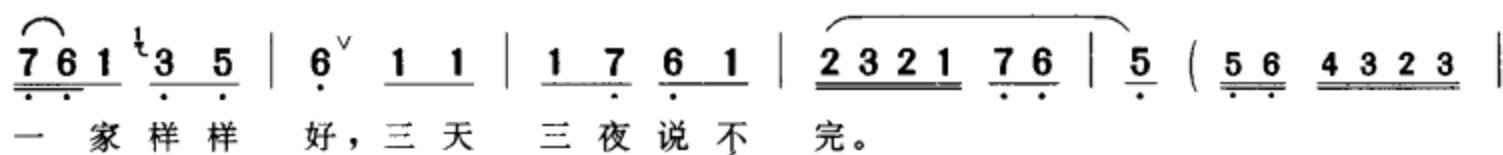
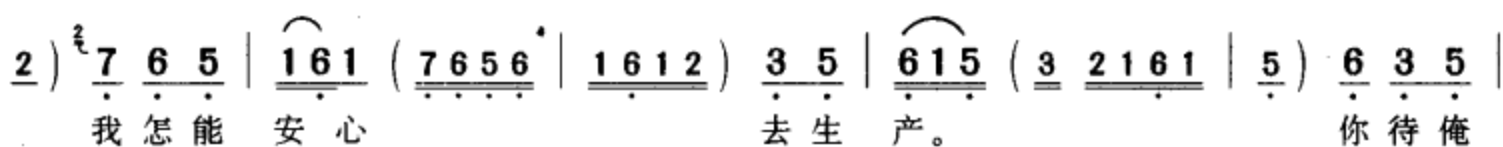
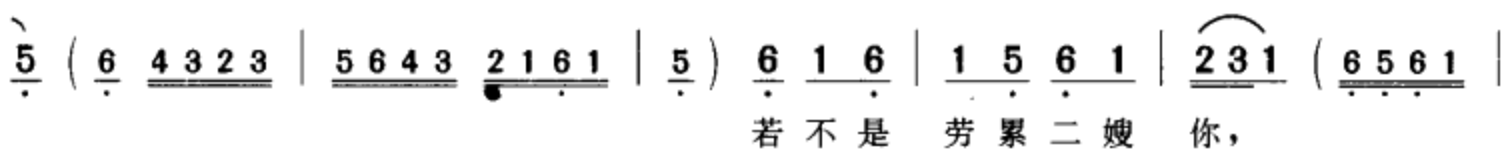
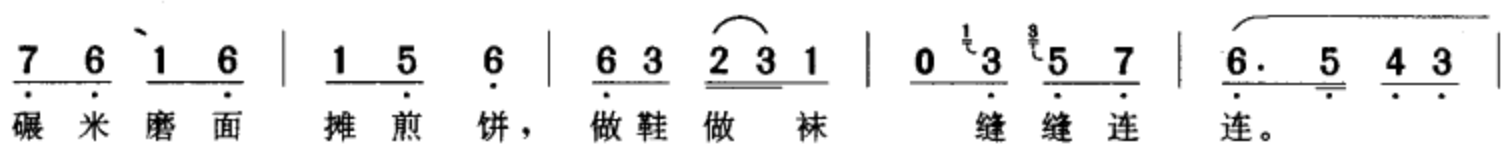
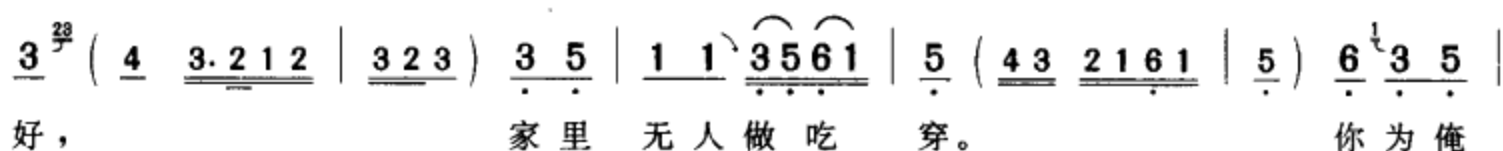
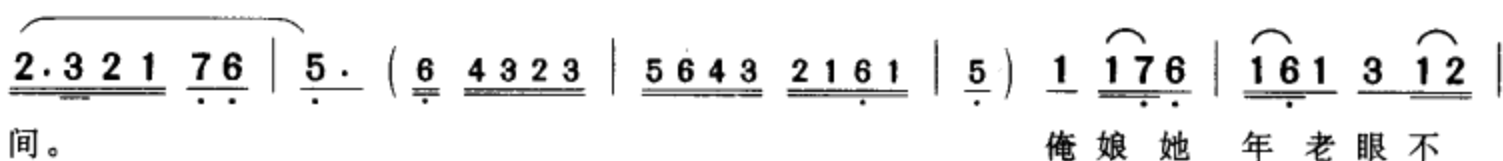
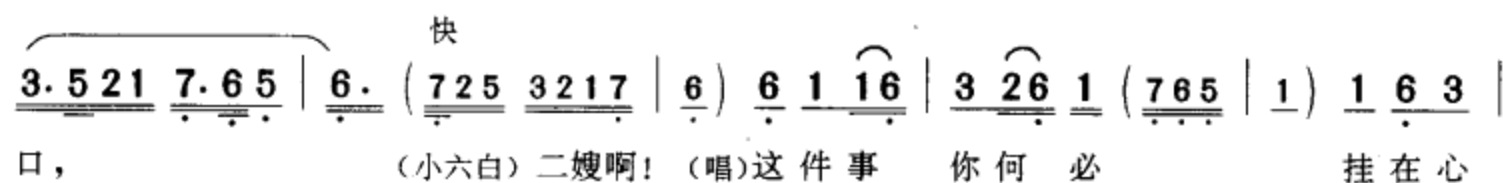
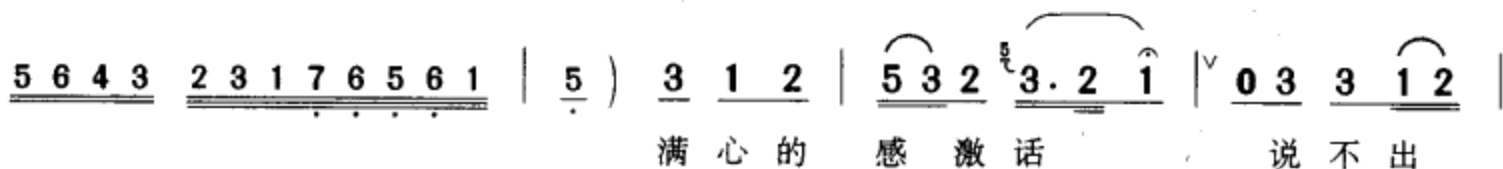
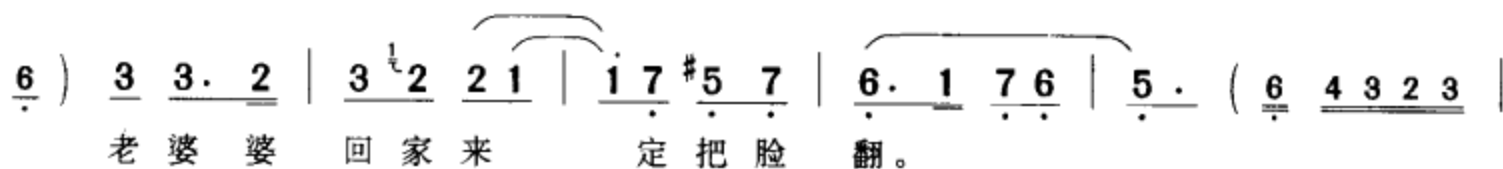
张 斌 编曲  
 郎 咸 芬 演唱  
 杨 瑞 卿

慢速 【二六板】  
 $\frac{2}{4}$  ( 扎 多 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 ) 5 3 3 2 | 3 4 3 2 1 ( 7 6 5 |  
 (二嫂唱)听 六 弟 说 的 话

1 ) 3 3  $\overset{3}{1} 2$  | 3 . 5 2 ( 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5  $\#4$  3 2 3 1 2 3 | 2 ) 2  $\#1$  2 |  
 知 冷 知 暖, 倒 叫 我

2  $\#1$  5 3 2 |  $2^{\vee}$  2 2 6 1 |  $\dot{7}$  6 5 ( 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
 千 句 话 一 时 难 言。

5 ) 3 5 3 | 3 2 1 ( 7 6 5 6 | 1 )  $\dot{6}$  1 . 2 | 3 5 2 7 6 5 | 6 . ( 7 2 5 3 2 3 1 7 |  
 这 场 麦 倘 若 是 收 拾 不 好,





$\widehat{32} \left( \underline{3} \underline{2161} \mid \underline{2} \right) \underline{6} \underline{16} \mid \widehat{31} \underline{2} \left( \underline{161} \mid \underline{2} \right) \underline{2} \underline{76} \mid \underline{5} \left( \underline{643} \underline{2161} \mid \right.$   
 难， (小六唱)咱两 家 来 往 不 是 一 天。

$\underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6}^\vee \underline{32} \mid \underline{1.2} \underline{353} \mid \underline{232} \underline{1} \mid$   
 (二嫂唱)从 今 后 别 说 客 气 话，(同唱)互 相 帮 助

$\underline{61} \underline{235} \mid \underline{21} \underline{76} \mid \underline{5.} \left( \underline{6} \underline{43} \mid \underline{2317} \underline{656}^\vee \mid \underline{5} - \right) \parallel$   
 理 当 然。

说明：据1954年山东人民广播电台录音记谱。

## 月影斜星光淡

1 = B

《蔡文姬》蔡文姬 [旦] 唱

张 斌作曲  
郎 咸芬演唱

中速稍慢  
 $\frac{4}{4} \left( \text{的 打 } \underline{1.2} \underline{32} \mid \underline{11} \underline{6123} \underline{12} \underline{76} \mid \underline{53} \underline{561} \underline{6\#5} \underline{32} \mid \right.$

【反四平】  
 $\underline{1} \underline{12} \underline{403} \underline{2351} \underline{6532} \mid \underline{1} - \mid \underline{35} \underline{61} \mid \underline{54} \underline{32} \underline{1.} \left( \underline{232} \mid \right.$   
 月 影 斜 星 光 淡

$\underline{1} - \mid \underline{53} \underline{56} \mid \underline{1.7} \underline{65} \underline{43} \underline{23} \mid \underline{5} - \left( \underline{53} \underline{23} \mid \right.$   
 夜 静 更 阑，

$\underline{556} \underline{12} \underline{65} \underline{323} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\#4} \underline{3} \mid \left( \underline{3212} \underline{3} \right) \underline{235} \left( \underline{23} \mid \right.$   
 烟 漫 漫 雾 沉 沉

$\underline{5} \mid \underline{3} \underline{561} \underline{65\#4} \underline{32} \mid \underline{1.} \left( \underline{23.535} \underline{61} \mid \underline{56} \underline{43} \underline{2312} \underline{32} \mid \right.$   
 露 湿 风 寒。

1 - ) 6  $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$  5 | 4 3 2 3 2 2 1 ( 2 3 2 | 1 - )  $\dot{1}$  7  $\overset{78}{6}$  5 |  
怀悲痛 蕴忧愁 终夜不

$\overset{t}{3}$  . 4 3.5 3 2 1. 2 | 3 - ( 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 2 |  
寐，

3 - ) 5  $\overset{t}{3}$  5 6 |  $\dot{1}$  . 2 7 6  $\overset{67}{6}$  5 ( 7 6 | 5 - ) 6 5 3 5 |  
痴呆呆 来至在 父亲墓

$\overset{t}{6}$  .  $\overset{t}{6}$  5 6 4 3 | 2<sup>v</sup> 5.  $\dot{1}$  6 5  $\sharp 4$  3 2 | 1. 2  $\sharp 4$  . 3 2. 3 2 1  $\overset{16}{1}$  2 3 |  
前。

1 . ( 2 1 2 1 | 1 1 2 5 3 2 1 6 1 2 | 1 - 1. 2 3 2 |  
(白) 父亲，女儿看你来了，你知道吗？

1 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 0 4 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 4 3 2 3 1 2 |  
曹丞相苦心苦意地把我赎回，这应该说是一件天大的喜事啊，可是我啊……

3 3 0 6 5 3 2 3 | 5 5 6  $\dot{1}$  7 6 5 3 2 3 | 5 5 0 6 5 4 3 2 3 |

5 6  $\dot{1}$  7 6 5 4 3 2 | 1 . 2 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 4 3 2 3 1 2 3 2 |

1 - ) 6  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\sharp 4$  3 2  $\overset{t}{1}$  . ( 2 3 2 | 1 - ) 2 7 6  $\overset{t}{6}$  |  
(唱)我离开 南匈奴 一个多

5 ( 3 7 6 5 ) 3 3 3 | 4 3 4 3 2. 5 3 2 |  $\overset{t}{1}$  ( 4 3 2 1 ) 6 6 6 |  
月， 终 日 里 辗 转 反 侧 夜 不 成 眠。 总 盼 着

5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 4 |  $\frac{3}{4}$  3 - 2 1 6 1 | 2 - 2 1 6  $\dot{1}$  |  
和 女 儿 梦 中 相 见, 左 盼 也 枉 然, 右 盼 也 枉

2 -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\sharp 4$  5  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 0 2 2 2  $\sharp 1$  2 0 |  
然, 盼 不 到 那 姣 儿 他 来 到 梦 间, 你 那 外 孙 女

2 1 2 5  $\dot{1}$  3 2 1 | 1 6 1 ( 5 6 1 )  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 6  $\dot{1}$  6 5 5 3 |  
尚 未 满 一 周 岁, 哺 乳 子 离 娘 怀 我 怎 不 挂

$\frac{3}{4}$  2 . 0 2 2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 5  $\frac{5}{4}$  | 2  $\sharp 4$  4 4 3 3 3 |  
牵。 老 爹 爹 黄 泉 下 怎 知 儿 苦 (哇), 娘 离 儿

3 3 3 2 2 2 5  $\dot{1}$  | 5 3 2 0 2 1 2 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  5 4 3 2 |  
好 一 似 摘 去 了 心 肝。

1<sup>v</sup> 5 . 3 2 3 2 1 6 1 2 | 1 . ( 2 3 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$  2 6 5 3 2 |

1 1 . 2 1 ) 6 6 6 | 5 6 7 2 7 6 4 3 2 | 1 - 2 7 6  $\frac{3}{4}$  6 |  
偶 听 得 婴 儿 啼 心 肝 震

5 ( 3 7 6 5 ) 3 2 3 | 5 6 4 3 2 1 2 3 2 | 1 ( 4 3 2 1 ) 6 6 5 |  
动, 总 以 为 他 兄 妹 到 我 眼 前。 思 孩 儿

6  $\sharp 4$  5 6  $\dot{1}$  5 4 |  $\frac{5}{4}$  3 . ( 2 1 2 3 ) 3 3 3 | 2 3 5 . 5 6 5 4 3 |  
近 月 来 饮 食 无 味, 念 姣 儿 终 日 里 我 眼 泪 流

2 0 3 2 1 2 3 2 | 1 . ( 2 1 2 1 | 3 . 5 6  $\dot{1}$  5  $\sharp 4$  3 2 |  
干。

1 . 2 1 2 3 2 | 1 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 0 4 3 2 3 1 2 |

(白)像我这样回来,到底还能做些什么呢?

3 2 3 5 4 3 2 3 1 2 | 3 3 0 6 5 3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 3 |

我辜负了曹丞相,我辜负你了……爹……爹…

5 5 0 4 3 . 5 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 2 | 1 1 2 4 3 2 3 2 1 1 2 |

1 - ) 6  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\sharp 4$  3 2 1 ( 2 3 2 | 1 - ) .  $\dot{2}$  7 6  $\overset{70}{\underset{\cdot}{7}}$  |

(唱)曹丞相 他 叫 我 继 承 父

5 ( 3 7 6 5 ) 6 6 6 | 5 6  $\dot{1}$  7 6 4 3 2 |  $\overset{2}{1}$  ( 4 3 2 1 ) 5  $\sharp 4$  5 |

业, 学班昭 撰汉书 裕后光 前。 女儿我

6 3 5 6  $\dot{1}$  5 4 |  $\overset{5}{3}$  ( 2 1 2 3 ) 3 3 3 | 2 3 5 . 5  $\overset{5}{6}$  1 3 5 2 |

似废人 能有何 用, 怎比得 班昭女 把后汉书来

1 ( 4 3 2 3 1 ) 5 3 5 | 5 6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  7 . 6 5 | 6  $\sharp 4$  5 ( 2 3 5 )  $\dot{2}$  7 6 |

撰。 老爹爹 空养儿 不能随 志, 纵去世

5 6 4 3 5 6 3 5 2 |  $\overset{2}{1}$  ( 4 3 2 1 ) 5 3 5 | 0  $\overset{2}{7}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$  7  $\overset{v}{\underset{\cdot}{7}}$  |

也不能 瞑目九 泉。 父亲你 狠狠地谴责儿

节奏自由地

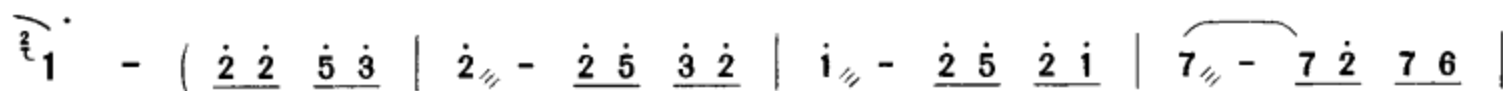
廿  $\overset{7}{6}$   $\dot{1}$  6 .  $\dot{1}$  6 5 4 3 : 2 -  $\overset{v}{3}$  . 3 2 3 |  $\frac{4}{4}$  (上板) 5 4 3 2 1 . 1 . |

吧, 千 不 该 万 不 该 (呀)

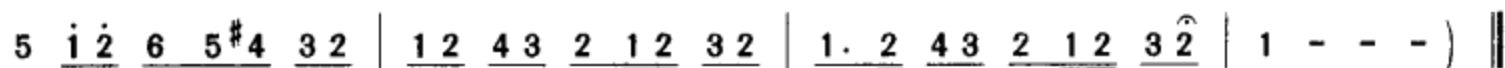
1 . ) 2 1 2 5 3 | 3 2 3 2 5 3 2 | 1  $\overset{v}{2}$  . 3 2 1 1 2 3 |

我 不 该 回 还。





(白)我为什么要回来,我为什么要回来呀!



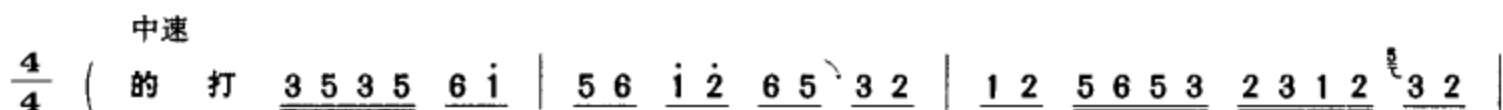
说明:据1962年山东人民广播电台录音记谱。

## 为亲人细熬鸡汤

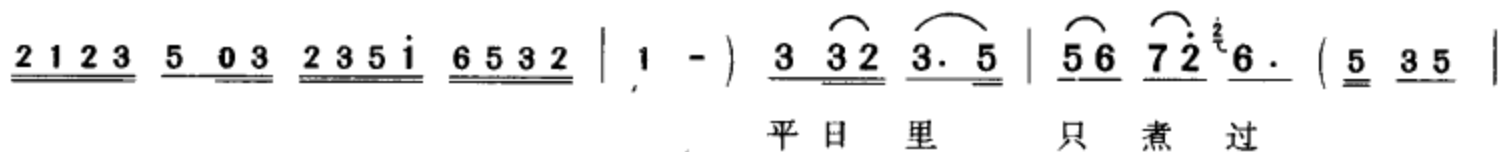
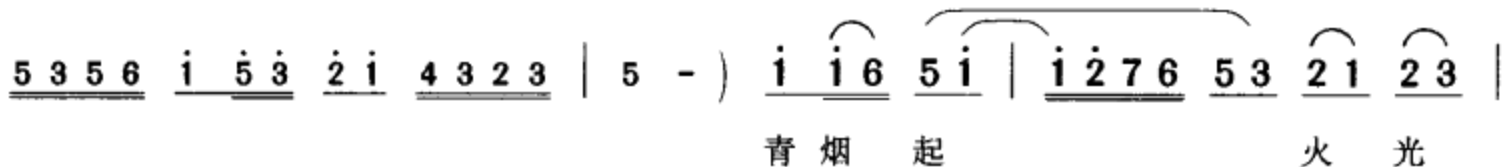
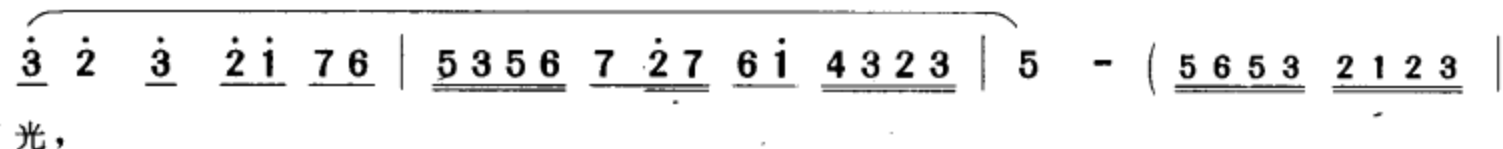
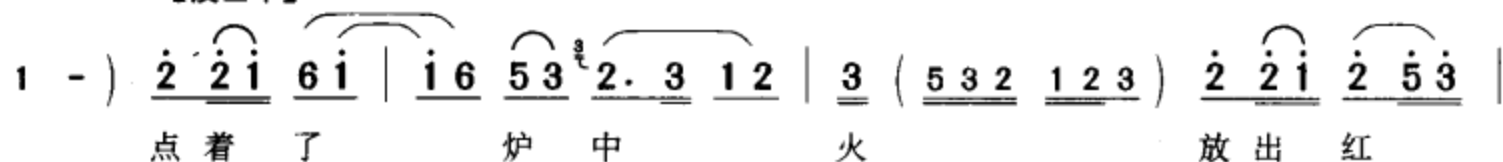
1 = C

《红嫂》红嫂[女]唱

李 渔作曲  
林建华演唱



【反四平】



6 7 6 5 3 5 6 ) 2̇ 2̇ i̇ 6̇ 5 | 3̇ 4. 6 3. 5 3 2 1 2 | 3 - ( 5 i 6 5 |  
粗 茶 淡 饭,

4 3 2 3 5 0 6 3. 5 3 2 1 2 | 3 - ) i̇ i̇ 6 i | 3̇ 5 6 7. 2̇ 6 i̇ |  
今 日 我 为 亲 人

5 ( 6 4 3 2 3 5 ) 5 6 2̇ 6 | i̇ 6 i̇ 2̇ i̇ 0 2̇ i̇ 7 | 6 0 i̇ 6 5 5 6 i̇ 6 5 4 3 |  
细 熬 鸡 汤。

2 1 2 3 5. 6 5 3 2 #1 2 2 5 3 2 | 1. ( 2 3 5 3 5 6 i̇ | 5 6 4 3 2 3 1 2 3 2 |

1 - ) 5 3 5 6 | i̇ i̇ - i̇ 6. 5 3 5 | 6 - 3̇ 3̇ 2̇ i̇ |  
续 一 把 蒙 山 柴 炉 火 更

i̇ 6. 5 3̇ 2 3 1 2 3̇ | 5 - ( 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 5 6 i̇ 2̇ 6 5 4 3 2 3 |  
旺,

5 - ) 1 2 5 3 | ( 3 5 3 2 1 2 3 ) 5 3 5 6 | i̇ i̇ . 6 5 6 i̇ 6 5 3 |  
添 一 瓢 沂 河 水

0 i̇ i̇ 3̇ i̇ 6. 5 3 2 | 1. ( 2 3. 5 6 i̇ | 5 6 i̇ 4 3 2 3 1 2 3̇ 3 2 | 1 - ) 5 3 5 |  
情 深 意 长。 稍 快 革 命 的

6 3 5 ( 5 6 5 3 2 3 5 6 ) | i̇ i̇ 7 6 5 3 5 | 6<sup>v</sup> 5 6 i̇ 6 2̇ 3̇ |  
红 旗 高 插 在 蒙 山 上, 战 斗 的 情

i̇ i̇ . 2̇ 7 6 5<sup>v</sup> | 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 2̇ | 3̇ . 5 2̇ i̇ 7 6 |  
谊 凝 结 在 沂 水 旁。

5̣ ̣ ị 2̣ ị 6̣ 0̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ | 1̣ ( 2̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ ) ||

说明：据1965年山东人民广播电台录音记谱。

## 他把我送与那道台为妾

1 = B

《搜书院》翠莲 [旦] 逸民 [小生] 唱

张斌作曲  
常兰演唱  
沈涛  
肖丁记谱

中速 【反四平】  
 $\frac{4}{4}$  ( 的 打 3 5 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 1 2 3 2 | 1 - ) 5 2 5 3 |  
 (翠莲唱)他 把 我

6 5 4 3 2 1 . ( 2 3 2 | 1 - ) 6 2 7 6 | 5 - ( 5 6 5 3 2 1 2 3 |  
 送 与 那 道 台 为 妾，

5 5 6 i 2 6 5 3 2 3 | 5 - ) 6 6 5 3 . ( 5 | 3 2 1 2 3 ) i 5 i 6 |  
 闻 此 事 吓 得 我

5 2 5 i 5 4 3 2 | 1 . ( 2 3 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 1 2 3 2 |  
 胆 战 心 寒。

1 - ) 5 5 3 5 | 6 5 3 2 1 . ( 2 3 2 | 1 - ) 5 i 6 5 |  
 说 什 么 食 珍 饈 身 着 绸

#4. 5 6 i 6 5 4 5 | 3 - 3 7 6 5 3 | ( 3 2 1 2 3 ) i i 6 5 |  
 缎， 用 银 钱 也 难 以

0 6 4 5 6. 5 3 2 | 1 5. 6 5 3 2 1 2 3 2 | 1 . ( 3 2 1 2 3 2 |  
 打 动 翠 莲。

1 1 6 5 6 1 5 4 3 2 | 1 1. 2 1 ) 3 1 6 5 | 1 3 5 6 5 6 <sup>78</sup> 0 1 3 5 |

那时我 不顾生死 连夜逃

6 5 6 1 5 ( 2 3 5 ) <sup>2</sup> 7 6 5 | 5 6 5 3 ( 2 1 2 3 ) 5 3 5 2 3 | 1 ( 2 3 2 1 2 1 ) 0 1 6 1 |

走， 顾不得黑夜 秋风 寒。 一无亲

5 1 6 5 4 1 6 5 | 5 2 4 6. 5 6 1 5 #4 5 | <sup>3</sup> 3 ( 5 3 2 1 2 3 ) 5. 6 7. 2 |

二无故 何处投奔， 忽想

6 . ( 5 3. 2 3 5 | 6 . ) 5 3 5 6. 1 | 5. 6 #4 3 2. 3 5 |

到 咱二人相 会 在圣母宫

0 1 6 5 5 3 2 3 2 | 1<sup>v</sup> 5 3 2 1 2 3 2 | 1 ( 1 5 6 1 5 4 3 2 |

前。

1 1 2 3 2 1 ) 1 6 5 | <sup>6</sup> 3. 2 1 1 5 6 1 | 5. ( 3 2 3 5 ) 0 2 7 6 |

决心立志来相见， 巧遇

5 3 5 6 1 6 #4 3 5 2 | 1 ( 3 2 1 2 1 ) 1 6 1 | 5. 6 1 1 1 6 5 |

老师把我怜。 千言万语一时难

5 2 4. 5 3. 2 1 2 1 | 2. ( 3 5 1 6 5 4 3 <sup>v</sup> | サ 6 - ) 6

言，

( 仓 ) (逸民唱) 听

1 1 2 7 6 6. 1 5 - 1 2 4 3 3 2 3 5 2 1 7 6 <sup>v</sup> 5 - ||

他言不由我 阵阵心酸。

说明：据1955年山东人民广播电台录音记谱。



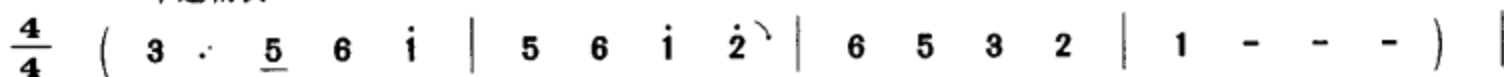
# 身归国儿莫之随

《蔡文姬》第三幕伴唱

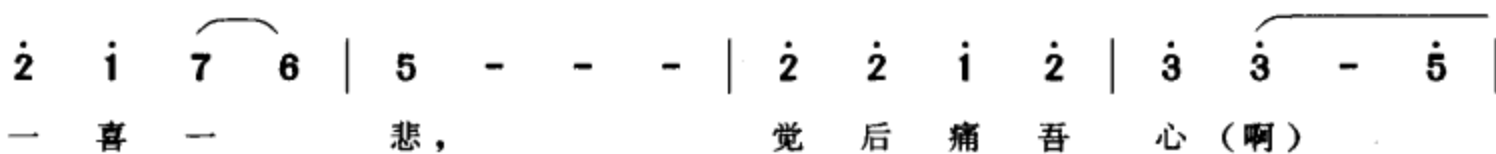
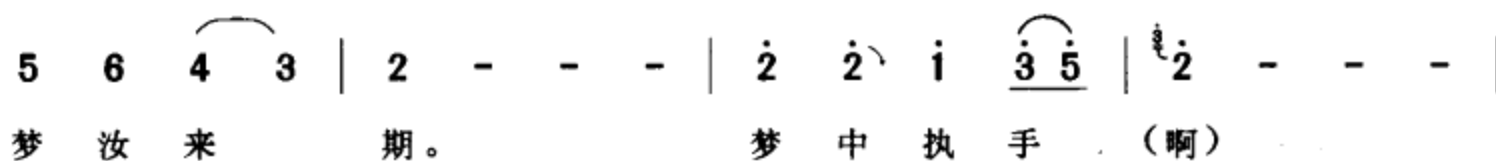
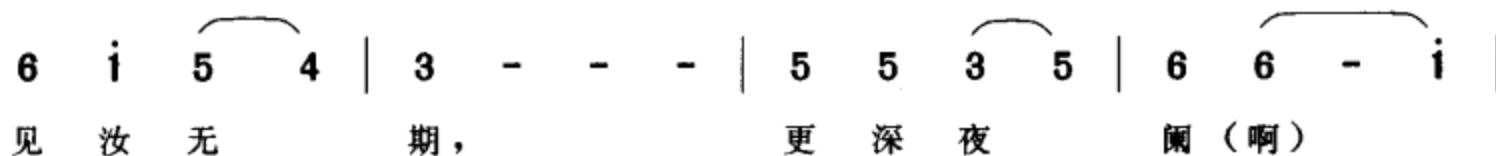
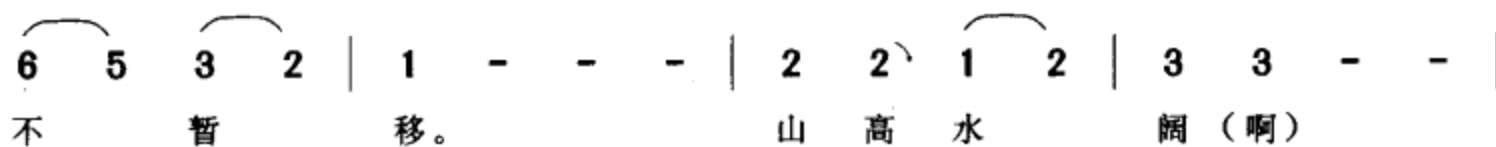
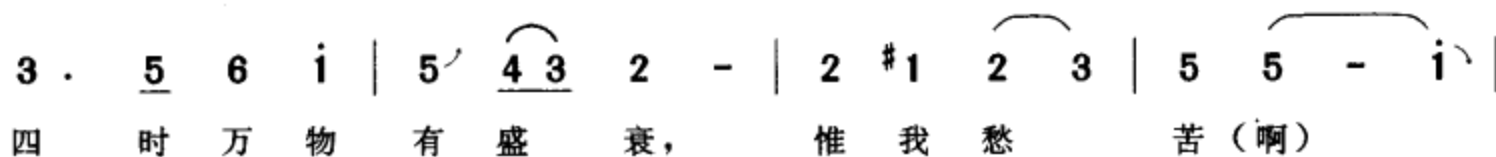
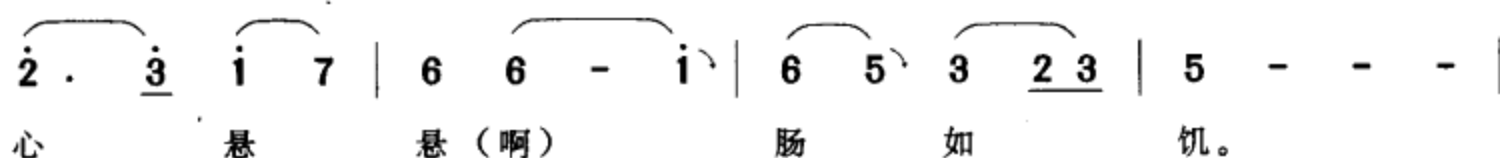
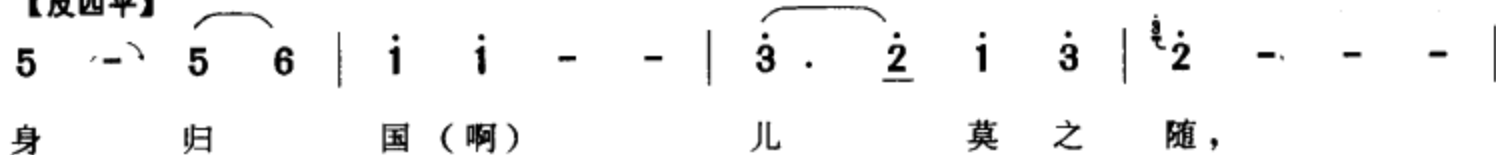
张 斌作曲  
刘艳芳演唱  
马常委记谱

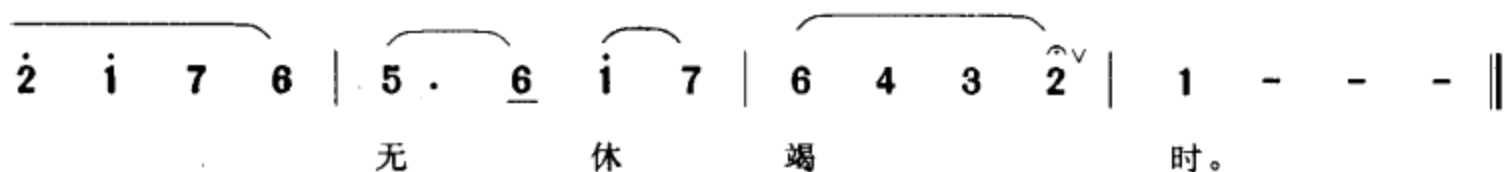
1 = B

中速稍快



【反四平】





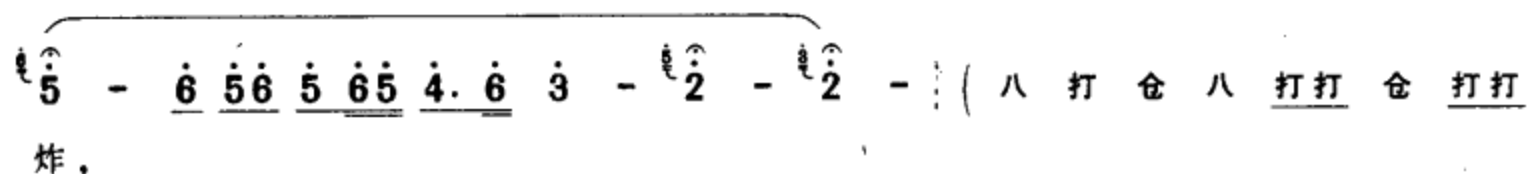
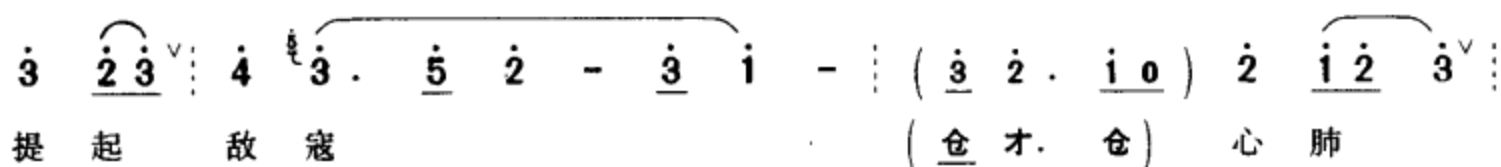
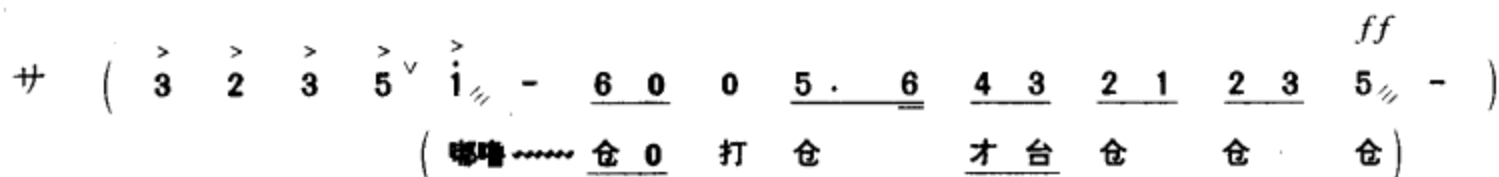
说明：据1962年山东人民广播电台录音记谱。

## 仇恨入心要发芽

1 =  $\flat$ B

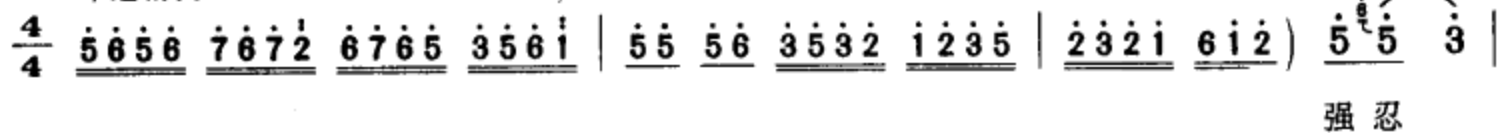
《红灯记》李铁梅〔女〕唱

苏 智作曲  
吴 萍演唱



中速稍快

【高调反四平】



6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

贼 鸠 山

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ ) 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

千 方 百 计 逼 取 密 电 码，

6̣. ( 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) 5̣ 6̣ | ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ |

将 我 奶 奶

2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

爹 爹 来 枪 杀。

原速

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ 2̣ 0̣ |

1̣ 0̣ 7̣ 0̣ 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ ) 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ |

咬 住 仇

( 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ ) |  $\frac{1}{4}$  3̣ 0̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

咬 住 恨， 嚼 碎

4̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ ( 6̣ 1̣ | 2̣ ) 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ |

仇 恨 强 咽 下， 仇 恨 入

2̣ | 0̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ | 3̣ ( 3̣ |

心 要 发 芽。

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ ) | 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ |

不 低 头， 不 后 退，

0 7 | 7 7 | 6 7 | 2̣ | 1̣. 2̣ | 7 6 | 5 | 1̣ | 1̣ |  
不 许 泪 水 腮 边 挂, 流

6 | 6 | 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 6 |  
入 心 田, 开 火 花。 万 丈

1̣ 2̣ | 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 7 |  
怒 火 燃 烧 起, 要 把 黑 地

6 | 5 | 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 | 0 7 |  
昏 天 来 烧 塌。 铁 梅 我 有

7 7 | 6 | 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3 | 0 5̣ |  
准 备, 不 怕 抓, 不 怕 放, 不

5. 3̣ | 5 | 6 | 7 | 1̣ | 6 | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ |  
怕 皮 鞭 打, 不 怕 监 牢 押,

3̣ | 3̣ | 6 | 0 | 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 1̣ | 7 6 |  
粉 身 碎 骨 不 交 密

5 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 1̣ | 0 | 1̣ | 0 | 1̣ 3̣<sup>v</sup> |  
电 码。 贼 鸠 山 你 等 着 吧,

廿 ( 3̣ - 3̣ 0 ) 5 3̣ 5<sup>v</sup> 6 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 5̣ 3̣ 5̣ 3̣<sup>v</sup> 5̣ 5̣<sup>#</sup> -  
( 仓 ) 这 就 是 铁 梅

( 哪 噜 不 打 台 仓 才 仓 ) 3̣ 5̣ |  $\frac{1}{4}$  2̣ 1̣ | 6 1̣ | 2̣ | 1̣ 0 ||  
给 你 的 好 回 答。  
( 八 打 仓 )

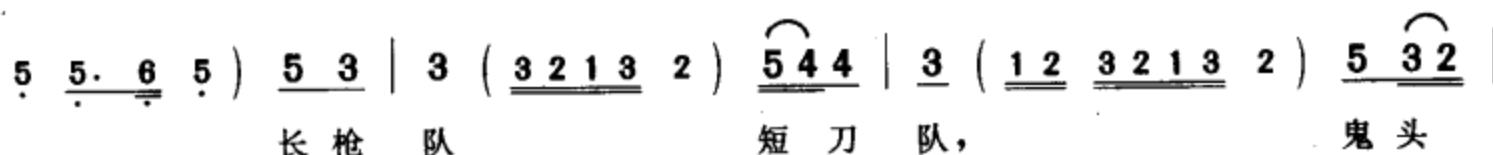
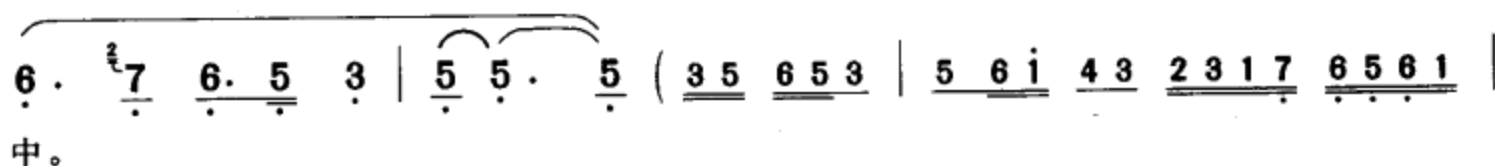
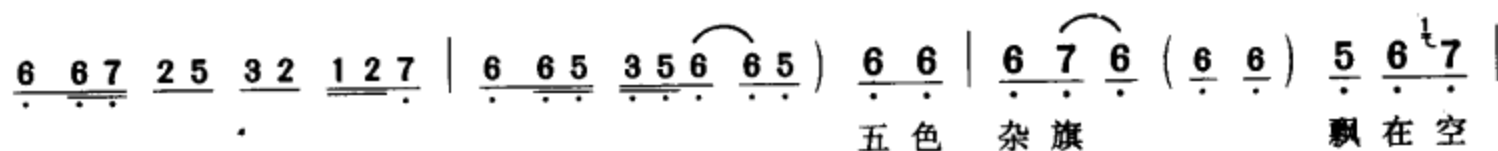
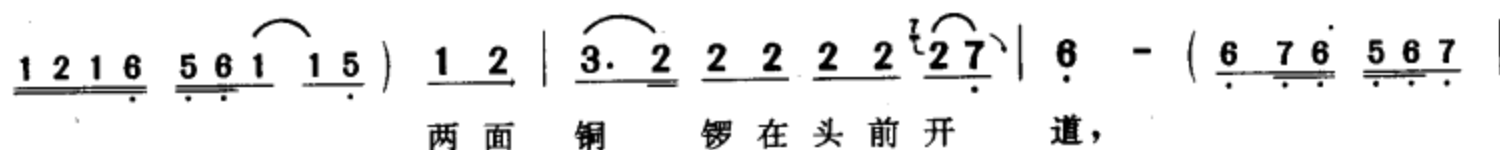
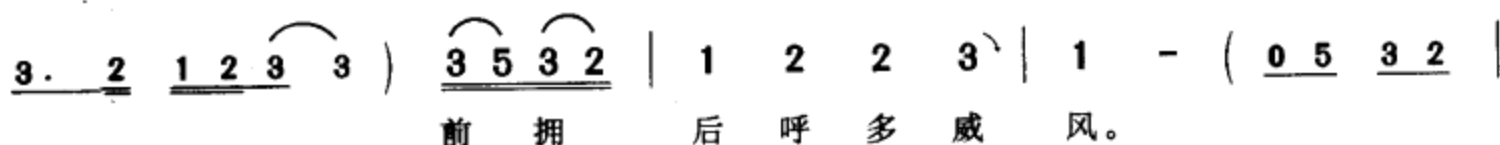
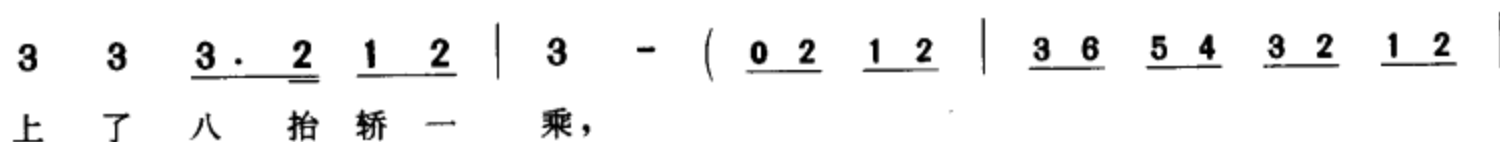
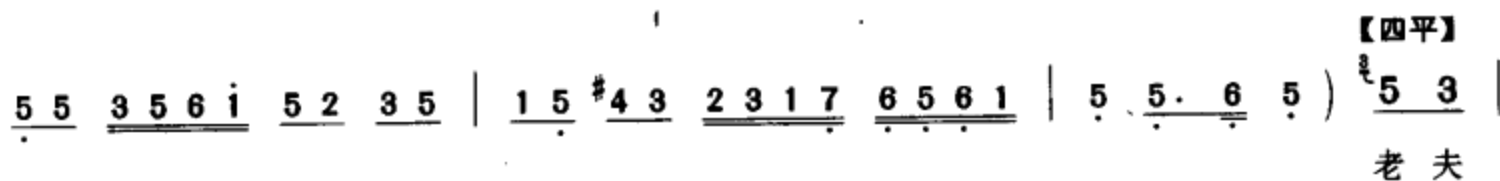
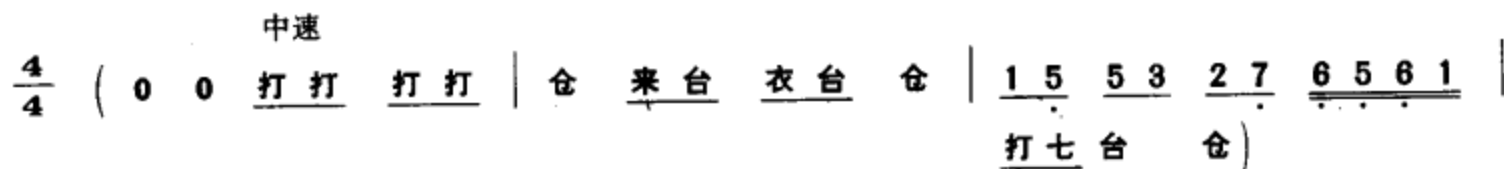
说明: 据 1969 年山东人民广播电台录音记谱。

# 老夫上了八抬轿一乘

1 = D

《陈州放粮》包拯[净]唱

李同庆演唱  
盛善禄记谱





1 2 2. 1 6 | 1 ( 1 1 . ) 4 3 | 3 3 -<sup>v</sup> 7 7 |  
大 刀 随 后 行。 几 对 火 签 几 对

6 . ( 6 7 5 6 ) 6 6 | 6 <sup>5</sup>6 3. 6 5 | 6 - 6<sup>v</sup> 5 3 |  
棍， 几 对 皮 鞭 几 对 绳。

5 ( 5 5 5 3 5 6 5 3 | 5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5. 6 5 ) 6 #4 3 |  
武 士 们

3. 2 1 ( 6 1 ) 5 #4 3 | 2 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) 2 7 6 | 5 6. 1 5 6 |  
抬 着 铜 铡 三 面， 刽 子 手 持 刀 势 汹

5 ( 5 3 5 6 3 5 ) 1 1 | 1 1 0 7 5 | 6 ( 3. 2 7 7 6 ) 6 6 |  
汹。 王 朝 马 汉 两 边 摆， 张 龙

<sup>#5</sup>6 6 6. 1 3 5 | 6. 7 6. 5 6 5 6 3 | 5 5. 5 ( 3 5 6 5 3 |  
赵 虎 随 后 行。

5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5. 6 5 ) 3 5 3 | 3 3 ( 2 3 ) #4 3 |  
老 夫 生 来 秉 性

3 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) #4 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 1 ( 6 5 ) 6 5 3 |  
耿， 人 称 我 铁 面 无 私 老 包

5 . ( 6 7 6 5 ) 5 3 | 1 1. 1 1 7 6 | 6 ( 6 5 7 6 ) 6 6 5 |  
公。 只 怪 一 时 不 避 奸 权， 自 古 道

6. 6 6 6 0 3 3 5 | 6 - 6<sup>v</sup> 5 3 | 5 - 5 ( 5 6 5 3 |  
王 子 犯 法 与 民 同。

5 6 1̇ 4 3 2 3 1 2 3 2 6 1 | 5 5̇ 6̇ 5̇ ) 4' 3 2 | 3. 2 3 3 3 2 1 2 |

不管是 龙子龙孙朝王与驸

3. ( 2 1 2 3 ) 3 1̇ 2̇ | 3 ( 2 1. 2 3 ) #4 3 3 2 | 1 2 2 3 3 |

马， 犯了法 想脱我的铜铡万不(哇)

1 ( 1 1 0 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1̇ 1̇ ) 1 2 | 3 2 2 7̇. 6̇ |

能。 今日钦奉圣上

6. ( 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ ) 6̇ 6̇ | #5̇ 6̇ 6̇. 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ |

旨， 陈州放粮走一程。

5 - ( 3. 5 6 3 | 5 6 1̇ 4 3 2 3 1 2 3 2 6 1 | 5 5̇. 6̇ 5̇ ) #4 3 2 |

一来是

3. 2 3 ( 2 1 2 3 5 ) #4 4 | 3 ( 1 2 3 2 1 3 2 ) #4 3 3 | 1 2 2 2 2 1 6̇ |

放粮 救百姓， 二来把贪官污吏一扫

1 ( 1 - ) 5̇ 6̇ | 2 2 2 7̇ 7̇ | 6̇ - ( 0 2 3 5 |

清。 王朝马汉忙开(耶)道， (打打打打

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 2 5 3 2 1 7̇ |

仓七 台七 仓七 台七 | 顷才 仓 来才 衣台 仓)

6̇ - ) 0 3 2 | 1 2 2 3 2 | 1. ( 2 3 5 2 1 6̇ 5̇ | 1 - - 0 ) ||

晓行夜宿赶路程。

(打台。 仓才 仓)

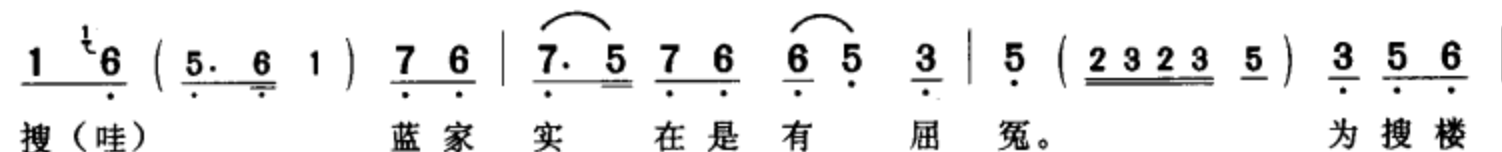
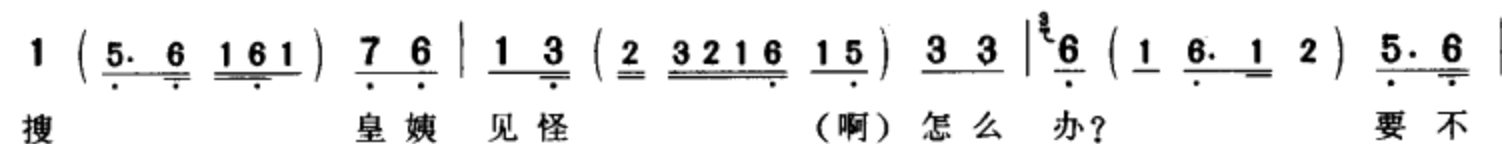
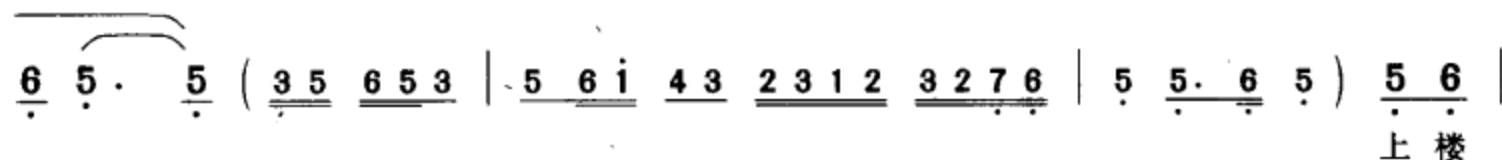
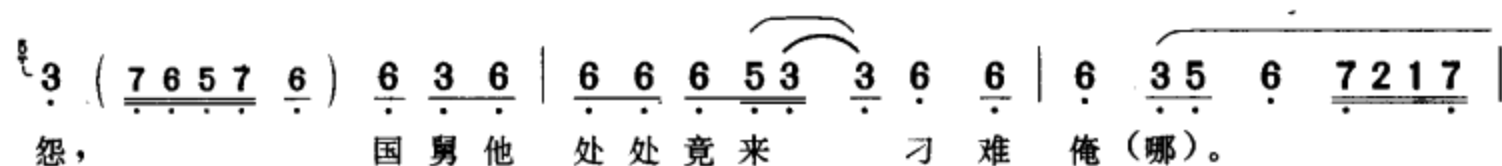
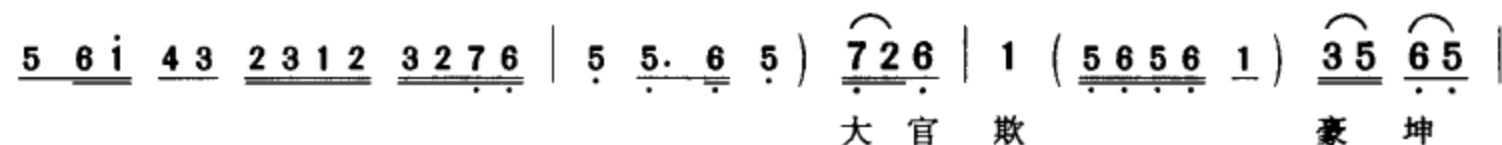
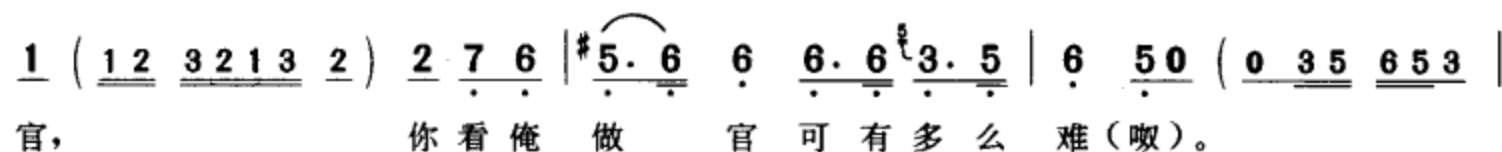
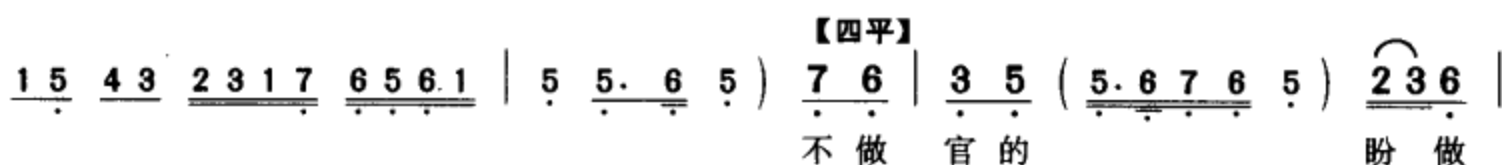
说明：据1959年济南市吕剧团录音记谱。

# 不做官的盼做官

1 = E

《逼婚记》历城知县[丑]唱

李同庆演唱  
盛善禄记谱



$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad 1. \quad 1 \underline{\underline{65}} \mid 3 \quad (\underline{\underline{32}} \underline{\underline{77}} 6) \quad \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}} \mid$   
 逼 的 我 浑 身 出 冷 汗, 反 贴 门 神 左 右

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{727}} \mid \underline{\underline{6}} \quad 5. \quad (\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3276}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5}}) \quad \underline{\underline{32}} \mid$   
 难(啊)。 但 愿

$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \quad 1) \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{7}} \quad (\underline{\underline{3213}} \quad 2 \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \mid$   
 搜 出 蓝 中 玉, (白) 要是搜不出来呢?

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{612}} \mid 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{35}} \underline{\underline{653}} \mid$   
 (唱) 我 这 个 七 品 县 官 可 就 完 了 钱 (连)。

$\underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{3276}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{351}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{76}} \mid$   
 真 乃 是 拿 着 个 鸡 蛋 去 碰 碌

$\underline{\underline{53}} \quad (\underline{\underline{7657}} \quad \underline{\underline{6}}) \quad \underline{\underline{366}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{7.6}} \mid 5 \quad - \quad - \quad -) \parallel$   
 碰, 又 好 比 光 着 膀 子 钻 刀 山。

说明: 据 1959 年 山东 人民 广播 电台 录音 记 谱。

## 马大保喝醉了酒

1 = F

《借亲》马大保 [丑] 唱

李 渔作曲  
李岱江演唱

中速

$\frac{4}{4} \quad (0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$   
 (扎 多 打打 打打 台 令 台 衣 令 台 打七 台 台)

【四平】

$\underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{6561}} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 3 \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$   
 马 大 保 喝 醉 了 酒

1 1 6 5 6 1 ) 5 3 3 3 5 | 3. 2 1 6 1 1 ( 1 6 1 | 2 2 3 5 1 6 5 4 3 |  
忙 把 家 还,

2 - ) 2 2 3 1 2 | 3<sup>ss</sup> ( 1 2 3 ) 2. 2 3<sup>#</sup> 1 2 | 0 1. 1 6 3 2 3 2 1 6 |  
只 觉 得 天 也 转 来 (呢阿) 地 也 转 (啱)。

0 5 ( 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 1 3 5 3 2 3 2 1 1 6 | 5 5 6 1 6 5 ) 3 5 3 6 7 6 |  
为 什

5 ( 3 7 6 5 ) 1 1 2 | 3 1 2<sup>3</sup> 2 0 2 1 1 | 1 3 5 3 5 6. 1 5 |  
么 那 太 阳 落 在 (呢) 东 山 下,

( 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 - ) 1 2 3 2 | 5. 6 1 ( 6 5 6 1 ) 2 3 1 |  
日 出 正 西 (呢) 明 了

2 0 0 3 5 2 1 | 6. 5 3 5 3 5 3 5 7 6 | 6 5 ( 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 6 5 3 |  
天? 哎! 明 了 天 (噢)。 (噢 嚟)

5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 6 5 6 | 1 6 5 ( 5 ) 1 3 |  
今 天 的 生 意 没 好

2 ( 6 1 3 2 ) 6 5 6 | 7. 5 6 6 5 4 3 | 5 ( 7 6 5 ) 2 3<sup>3</sup> 2 3 |  
运, 一 天 也 卖 不 了 几 个 铜 钱。 我 马 大 保

5 7 6 5 0 3 3 | 2. 3 2 1 0 3 6 | 5 0 ( 1 5 ) 0 6 |  
心 内 烦, 抬 腿 走 进 了 烧 酒 店, (白) 哎, 掌 柜 的 (唱) 你

7 6 7 6 7 5 6 ( 7 5 7 | 6 ) 3 1. 1 3 5 6 6 3 | 5 ( 5 6 7 6 5 ) 7 6 1 |  
给 我 打 上 二 斤 酒, 再 给 我 弄 盘 烧 三 鲜。 (哎) 别 看 我



3 7 6. 5 3 5 3 0 6 | 3 3 2 1 0 3 5 7 | 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 |  
 衣 裳 穿 的 破, 我 喝 酒 从 不 少 给 钱。

5. ( 6 4 3 2 3 | 5 6 1 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 5 6 5 ) 3 3 |  
 酒 馆

2 1 ( 7 6 5 6 1 ) 3 5 3 2 | 3 3 ( 1 2 3 2 1 2 3 ) 2 2 | #1 3 2 3. 5 7 6 |  
 以 内 喝 罢 了 酒, 迈 步 就 把 家 来

6 5 ( 5 6 7 6 5 ) 1 6 | 5 6 1 ( 7 6 5 6 1 ) 3 5 | 6 7 ( 7 6 5 7 6 ) 5 6 |  
 还。 生 意 亏 本 债 又 增, 喝 酒

7 7 2 6 5 3 5 3 6 | 5. ( 6 3. 5 6 5 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
 解 愁 把 心 宽。

5 5 5 6 5 ) 3 5 3 2 | 1. 2 3 3 ( 6 1 2 | 3 ) 6 6 6 #5 6 |  
 走 过 大 街 我 就 串 小

0 5 3 2 1 ( 5 6 1 | 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 2 1 6 1 2 ) 1 1 3 5 |  
 巷, ( 台 ) ( 唉 ) ( 哎 嗨 ) 大 门

6 1 4 3 2 3 | 5 ( 5 6 7 6 5 ) 2 7 6 | 5 5. 6 1 6 1 ( 6 5 6 |  
 不 远 就 在 面 前。 赶 快 的 推 开 了 愁 容

1) 6 5 6 1 3 5 | 6. 7 1 7 7 | 6 ( 7 2 5 3 2 1 7 | 6 6 5 6 ) 2 1 2 |  
 我 就 换 笑 颜, 免 得 叫

3 5 2 7 7 6 #5 6 | 1 1 3 2 #1 2 7 6 | 5 ( 6 4 3 2 1 7 6 | 5 - 0 0 ) ||  
 女 儿 看 见 了 不 喜 欢。

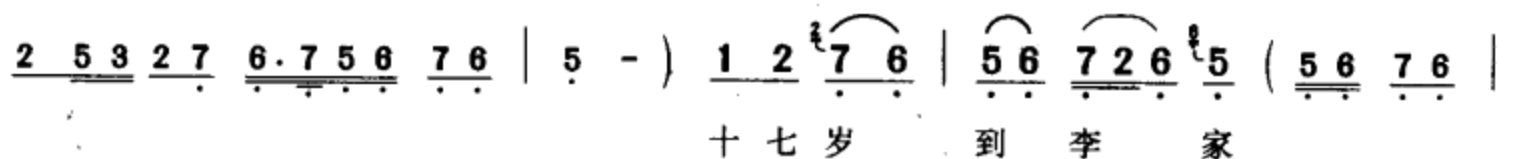
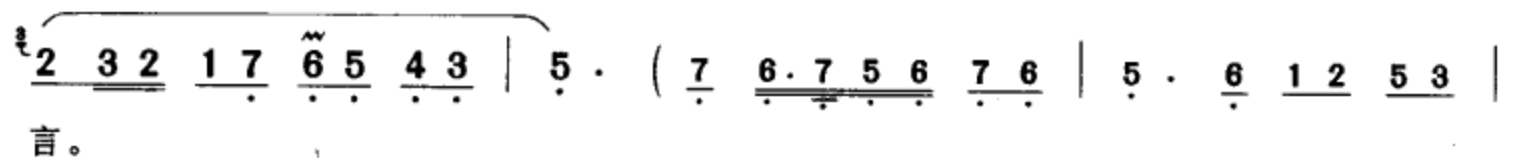
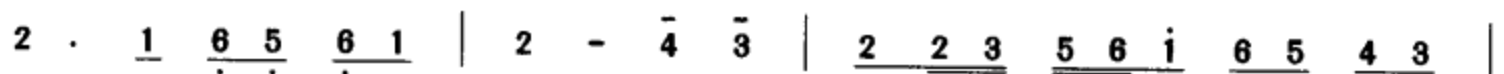
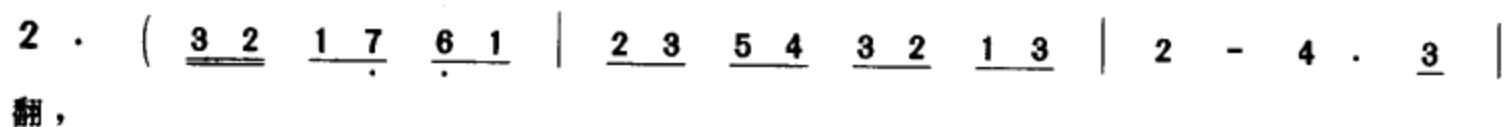
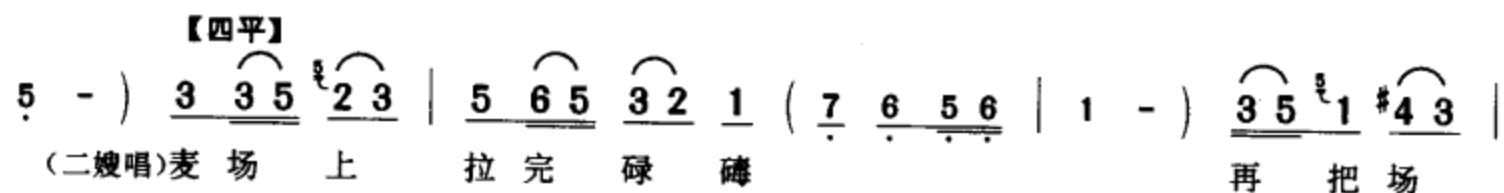
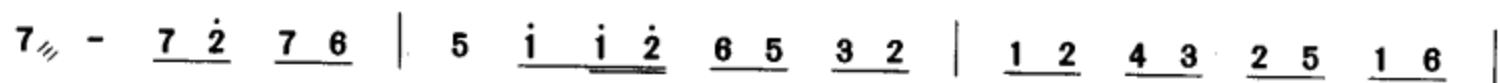
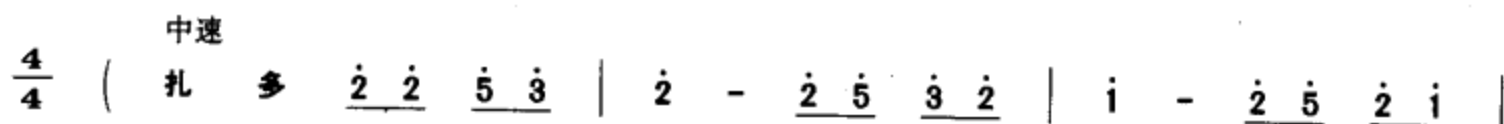
说明: 据1962年山东人民广播电台录音记谱。

# 麦场上拉完碌碡

1 = E

《李二嫂改嫁》李二嫂 [女] 张小六 [男] 唱

张 斌 编曲  
郎 咸 芬 唱  
杨 瑞 卿 演



5 ) 1 2 3 2 3 2 7 6 | 5 . 7 6 7 6 5 6 5 | 6 - ( 6 7 6 5 6 7 |

挨 打 受 骂，

6 6 7 2 5 3 2 1 2 7 | 6 - ) 3 <sup>3</sup>1 2 3 | 5 . #4 3 2 2 1 ( 7 6 5 6 |

第 二 年 丈 夫 死

1 ) 3 . 5 1 6 5 3 | 3 2 3 2 1 7 6 | 5 . 7 6 5 4 3 |

指 望 全 完。

5 . ( 6 5 6 5 | 5 2 5 3 2 2 i | 5 2 5 3 2 2 i |

5 2 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 i 6 | 5 . 3 2 3 2 1 7 6 |

5 . 6 5 ) 3 <sup>3</sup>5 3 | 2 <sup>3</sup>2 #1 2 5 4 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 3 1 ) 0 3 <sup>3</sup>5 3 2 |

靠 娘 家 并 无 有 那 兄 弟 姐 妹， 靠 婆 家

<sup>#</sup>1 5 3 2 2 1 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

无 丈 夫 孤 孤 单 单。

5 5 6 5 ) 3 #4 3 | 5 2 3 ( 3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 3 2 ) 3 3 2 1 2 |

这 碌 碡 滚 滚 绕 场 乱

<sup>转</sup> 3 - 3 . 5 3 2 | <sup>转</sup> 1 - 2 . 5 2 1 | <sup>转</sup> 7 - 6 7 6 5 |

转，

6 . 1 7 6 5 6 1 7 | 6 - ( 6 7 6 5 6 7 | 6 6 7 2 5 3 2 1 7 |

6 - ) 3 5 3 2 | 3 5 7 6 6. 1 5 | 5<sup>v</sup> 3. 5 1 6 5 3 |  
 我的命 和 碌 碌 一 样 一

2. 5 2 1 7. 2 6 1 | 5. ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
 般。

5 - ) 7 6 5 6 1 0 2 | 7 6 5 6 5 3 ( 2 1 2 3 ) 3 3 2 1 2 | 3. 6 4 3 2 3 2 1 0 2 |  
 转 过 来 转 过 去 何 日 算 了，

3 - ( 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 4 3 2 3 1 2 | 3 - ) 3 4 3 2 3 |  
 这 样 的

6 #4 3 2 1 ( 7 6 5 6 | 1 - ) 3 3 2 1 3 | 2. 7 6 5 4 3 |  
 苦 光 景 无 头 无 边。

5 - ( 4. 6 | 5. 6 4 3 2 3 | 5 - 1 2 3 5 |

2 3 2 7 6 5 6 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

5. 6 5 ) 3 3 #1 2 | 3 #1 2 3 ( 2 1 2 3 ) 4 3 2 | 3. 2 1. 2 7. 6 5 6 5 |  
 看 人 家 干 起 活 高 高 兴 兴，

6 - ( 6 7 6 5 6 7 | 6 6 7 2 5 3 2 3 1 7 | 6 - ) 0 6 7 6 |  
 等 何 日

1. 2 7 6 5 ( 6 7. 6 | 5 - ) 1 2 1 7 | 6. 7 6 5 4 3 |  
 我 才 能 喜 喜 欢 欢。

5 - ( 4 . 6 | 5 . 6 4 3 2 3 , | 5 - 1 . 2 3 5 |

2 3 2 7 6 5 6 7 6 | 5 - 4 . 6 | 5 . 6 4 3 2 3 |

5 - 1 . 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 7 6<sup>v</sup> | 5 - ) 廿 1 1 5 6 1 :  
( 仓 ... ) 忽 听 正 北

3 5 1 2 3 ( 3 - ) 3 2 : 1 - ( 1 - ) : 5 3 6 5  
云 磨 响, 抬 头 看 ( 仓 ) 一 阵 狂 风

6 1 2 ( 3 | 2 3 | 2 3 ) | 3 2 3 5 2 3 : 3 2 1 :  
阴 了 天。 满 场 的 麦 子 没 打 好,

0 3 3 3 3 3 #4 3 0 3 #4 3 : 2 ( 3 | 2 3 | 2 3 ) |  
这 叫 我 一 人 可 怎 么 办!

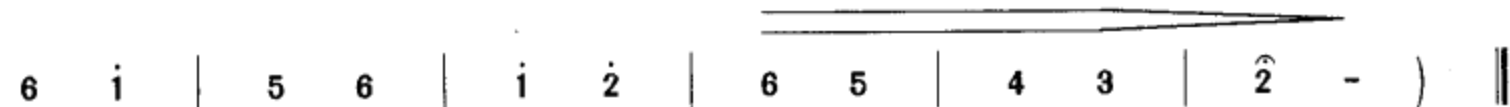
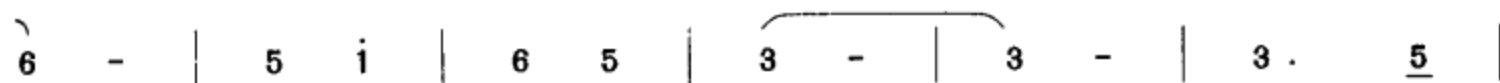
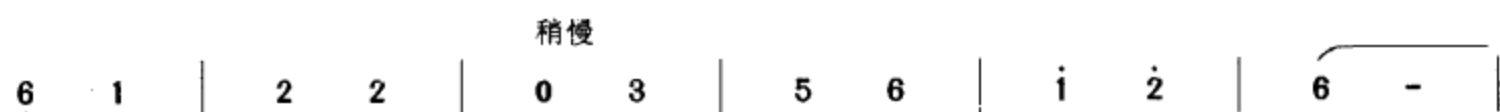
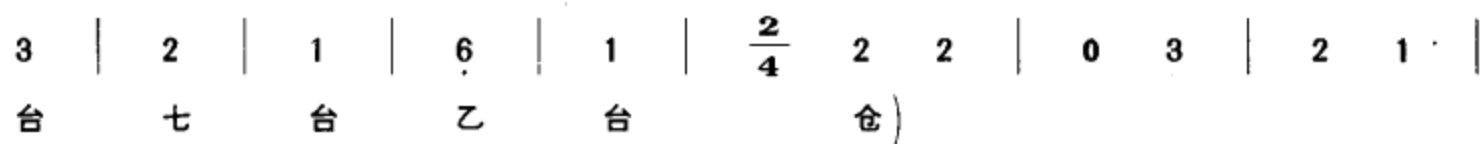
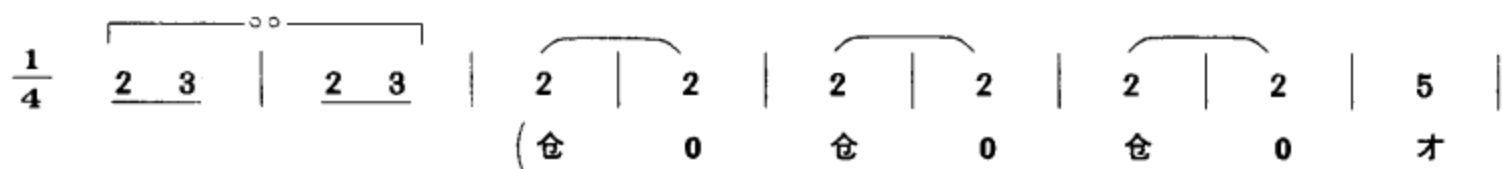
5 5 3 . 3 3 2 2 1 ( 2 | 1 2 | 1 2 ) | 6 6 5 :  
顾 了 这 俺 顾 不 了 那, (小六唱)张 小 六

6 5 3 5 6<sup>v</sup> : 6 1 2 ( 3 | 2 3 | 2 3 ) | 6 5  
顶 风 冒 雨 奔 向 前。 (白)二嫂! (二嫂唱)抬 头

6 5 3 2 1 : 5 5 3<sup>v</sup> 6 5 5  
看 见 六 兄 弟, 有 他 在 我 就 不

3 2 | ( 2 3 | 2 3 ) ||  $\frac{3}{4}$  ( 0 5 3 5 2 | 0 1 6 1 2 :||  
怕 天。 ( 仓 才 仓 才 0 才 乙 来 仓 0 才 乙 来 仓 )





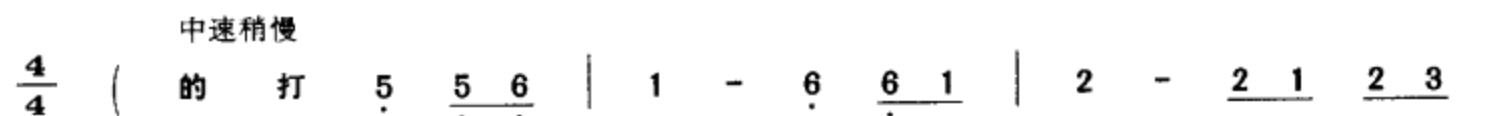
说明：据1954年山东人民广播电台录音记谱。

## 借 灯 光

1 = E

《李二嫂改嫁》李二嫂[女]唱

张 斌作曲  
郎 威芬演唱



5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 1 1 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{2}$  6 5 |

4 . 5 6 5 4 6 | 5 3  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{\dot{2}}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{1}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{\dot{2}}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{\dot{1}}$   $\overset{\vee}{1}$  .  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{6}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\vee}{1}$  |

【四平】

5 - )  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  2 |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  )  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
借 灯 光 我 赶 忙 飞 针 走

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  5  $\overset{\frown}{1}$  .  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$  - (  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$  .  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{4}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
线，

2 - )  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  (  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  )  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  - |  
缝 上 双 新 鞋 儿 好 给 他

$\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  | 5 . (  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\#4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\#4}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  |  
穿。

5 .  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  )  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  (  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  | 5 - )  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
实 指 望 找 六 弟 谈 谈 心

$\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6}$  (  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{7}$  |  $\overset{\frown}{6}$  - )  $\overset{\frown}{3}$  .  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  
事， 哪 知 道 他

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$  (  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  | 1 - )  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  |  
报 了 名 要 去 支 前。

5 - (  $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{5}}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{\dot{3}}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{6}$  | 5 -  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  |

$\dot{1} \dot{2} \underline{6 \ 5} \ \dot{3} \ \sharp 4 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 - ) \underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$   
到 明 天

$\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1}) \ \underline{3 \ 3 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{1 \cdot} \ (\underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$   
担 架 队 动 身 就 走，

$2 - ) \underline{2 \ \sharp 1} \ \underline{2} \mid (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{2}) \ \underline{3 \ 2} \ \dot{1} \ (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1}) \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
真 叫 我 一 阵 阵 心 中 不 安。

$\dot{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \sharp 4 \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{5}) \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
今 夜 晚

$\underline{6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{0 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 \cdot \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 0 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 0} \ (\underline{4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}) \ \underline{6 \cdot} \ \underline{4} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
若 不 把 真 情 来 讲， 又 不 知

$\underline{7 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{7} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 - ) \ \underline{3 \ 1} \ \underline{4 \ 3} \mid 2 \cdot \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid$   
再 等 到 哪 月 哪 天。

$\dot{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \sharp 4 \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{5}) \ \underline{4 \ 3 \ 5} \mid$   
壮 壮 胆

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1}) \ \underline{2 \ 1 \ 7} \mid \dot{6} - (\underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 7} \mid$   
鼓 鼓 劲 (儿) 实 说 了 吧，

$6 - ) \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \sharp 1 \ \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \ \flat 1 \ \underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
这 件 事 又 怎 好 当 面 来 谈。

$\underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 5 \cdot \underline{6} \ \underline{5}) \ \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1}) \ \underline{2 \ 7 \ 2} \mid$   
若 不 说 错 过 了 这 个 机

$\underline{\underline{765}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{765}}) \underline{\underline{6.4}} \underline{\underline{32}} | 5 \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{656}} | 1) \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{1}} |$   
 会， 怕得是 搁长 了 又 有 变

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{76}} | 5 - (\underline{\underline{01}} \underline{\underline{76}} | \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{3216}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} |$   
 迁。

$\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{3}} - )$   
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{1235}} \underline{\underline{2161}} | 5 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} - |$

渐快  
 $5 - \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{6532}} | 1. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{6561}} | 5 - ) \underline{\underline{03}} \underline{\underline{23}} |$   
 倘若他

【二板】

$\frac{2}{4} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} | 5 \underline{\underline{23}} | \frac{1}{4} \underline{\underline{1^3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{23}} | \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{21}} (\underline{\underline{6}} |$   
 一口 答应 下，从 今俺 活下 去

1)  $\underline{\underline{35}} | \underline{\underline{351}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{23}} | \underline{\underline{5612}} | \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3216}} | 2) | \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{235}} |$   
 有 了 靠 山。 他的 为人

$\underline{\underline{532}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{761}}) | \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{76}}) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6132}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{761}}) | \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{323}} |$   
 实在 好， 又进 步， (他)又能 干， 二人 互相 来帮

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{761}}) | \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{665}} | \underline{\underline{13}} | \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3535}} | \underline{\underline{6565}} | \underline{\underline{1235}} |$   
 助， 生产 支前 争模 范。

2)  $| \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{353}} | \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{761}}) | \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{153}} |$   
 日子 越过 越带 劲， 欢欢 喜喜的 往前

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3535}} | \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{153}} | 2) | \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{235}} | \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{55}}) |$   
 干。 越思 越想

0 5 |  $\overset{\text{3}}{\underline{3 \ 2 \ 3}}$  | 1 | (  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{4 \ 3}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$  |

(俺) 越 高 兴,

$\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{1 \ 1}$  ||  $\underline{0 \ i}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ i}$  |  $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}}$  |

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{3 \ 6}$  |  $\underline{4 \ 3}$  |  $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}$  |  $\underline{2 \ 2}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$  | 1 |

$\underline{2 \ . \ 6}$  | 1 |  $\underline{5 \ . \ 6}$  | 1 |  $\overset{6}{\underset{1}{\underline{1 \ 1}}}$  |  $\overset{6}{\underset{1}{\underline{1 \ 1}}}$  |  $\underline{2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ . \ 1 \ . \ 2}$  |  $\underline{4 \ 3}$  |

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{1 \ 1}$  ||  $\overset{p}{\underline{0 \ 3 \ 2}}$  | 1 |  $\underline{0 \ 5 \ 6}$  | 1 |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$  | 1 |

$\underline{0 \ 5 \ 6}$  | 1 |  $\overset{f}{\underline{0 \ 3 \ 2}}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\underline{0 \ 5 \ 6}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\underline{0 \ 5 \ 6}$  |

$\overset{>}{1}$  |  $\underline{0 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 2}$  |  $\underline{4 \ 3}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}}$  |  $\text{サ } \overset{>}{1} - )$

# 【散板】

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$  3 5 2 (  $\bar{4} \ \bar{3} \ \overset{>}{2} - )$   $\underline{0 \ 3}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{7 \ 3}$  2  $\underline{3 \ 2}$   $1^\vee$

忽 有 一 事 上 心 间。 就 算 俺 二 人 都 同 意,

$\underline{7 \ 3 \ 3}$   $\underline{7 \ 3}$   $\underline{0 \ 3}$  2  $\underline{6 \ 1}$  (  $\underline{7 \ 2 \ 1 \ 0}$  )  $\underline{3 \ \#1}$   $\underline{3 \ 3}$

可 不 知 大 伙 是 啥 意 见。 只 怕 有 人

3  $\underline{2 \ 3}$   $1^\vee$   $\underline{3 \ 5}$   $\overset{1}{\underline{3}}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{3 \ 1}$  2 (  $\overset{f}{\overset{>}{7}} \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{2 \ 0}$  )  $\underline{3 \ 5}$   $\underline{1 \ 2}$

来 反 对, 又 怕 婆 婆 来 阻 拦。 到 那



3 - 3 2  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$  . 2  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{6}}$  - 6 1 2  
 时 上 不 上 下 不 下, 落 个 丢

【二板】

2 . 3 2 2  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}}$  1 - |  $\frac{1}{4}$  5 3 | 6 5 5 | 3 2 1 2 | 3<sup>v</sup> |  
 人 又 现 眼。 想 到 这 里 俺 心 发 冷,

6 6 5 | 5 3 | 5  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}$  | 2 ( 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 4 3<sup>v</sup> | 2 | 2 ||  
 从 头 凉 到 脚 下 边。

说明: 据1954年山东人民广播电台录音记谱。

## 悲切切出门来

1 = E

《李二嫂改嫁》李二嫂[女]唱

张 斌作曲  
 郎 咸芬演唱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 5 5 5 5 | 5  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  6 1 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 -  $\overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}}$  5 3 2 |  
 ( 台 - 仓才 仓才 仓 来 台 七 台 衣个台 仓 台)

1 6 1 2 3 . 5 6 5 6 1 | 5  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{4}}$  0 3 2 3 5 5 3 2 | 1 6 1 2 5 0 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

【四平】

5 - ) 1 5 1 0 | 2 . 5 3 2  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{1}}$  . 2 7 6 | 5 ( 6 1 2 7 6 5 ) 3 #1 2 5 3 |  
 悲 切 切 出 门 来 不 辨 西

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$  1 . ( 7 6 1 | 2 3 4 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 - ) 3 2  $\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}}$  ( 5 6 |  
 东, 腿 发 软

4 3 2 . ) 7 6 6 | 6 6 6 5 6 1 . 2 7 6 | 5 - ( 5 2 5 3 |  
 心 发 酸 难 把 路 行。

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 7 5 6}} \underline{7 6} \mid 5 - ) \underline{1 2} \underline{\widehat{4 3}} \mid \underline{2 5} \underline{\widehat{3 2}} \underline{1} ( \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$   
关 着 门 在 家 中

$1 - ) \underline{2} \underline{\widehat{3 5}} \underline{1 \dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} . ( \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 7} \mid \underline{6 7} \underline{6 5} \underline{\underline{3 5 3 2}} \underline{1 \dot{7}} \mid$   
祸 从 天 上 降,

$\underline{6} - ) \underline{1 2} \underline{\widehat{3 2}} \mid \underline{2} \underline{\widehat{5^{\#4} 3 2}} \underline{1} ( \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{1 2 3 5} \underline{2 3 1} ) \underline{\dot{3}} \underline{\widehat{5 6}} \underline{\widehat{4 3}} \mid$   
顺 水 船 偏 遇 上 暴 雨 狂

$\underline{2} . \underline{3} \underline{2 1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5^v} \underline{2.} \underline{3} \underline{2 1 2} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5} - ( \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
风。

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{7}} - \underline{6 7 6 7} \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}} \mid \underline{6 7 6 7} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5} . \underline{3} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{7 6} \mid$

$\underline{5 3 5 6} \underline{7 6 \dot{2} 7} \underline{6 5} \underline{4 3} \mid \underline{2} - \underline{3 1} \underline{2 3} \mid \underline{5 3 5 6} \underline{7 6 \dot{2} 7} \underline{6 7 6 5} \underline{4 5 3 2} \mid$

$\underline{1 6 1 2} \underline{5 0 3} \underline{2 3 1 7} \underline{6 5 6 1} \mid \underline{5} - ) \underline{3^{\#1}} \underline{2} \mid \underline{2.} \underline{5} \underline{\widehat{3 2}} \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid$   
六 兄 弟 你 在 外

$1 - ) \underline{5^{\#4}} \underline{\widehat{3 2}} \mid \underline{1} ( \underline{2 3 5} \underline{2 3 1} ) \underline{3.} \underline{3} \underline{2 3} \mid \underline{4.} \underline{6} \underline{\widehat{3 2}} \underline{\dot{1}} ( \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} ) \mid$   
哪 里 知 道, 我 一 片 热 心 肠

$\underline{1.} \underline{2} \underline{\widehat{3 5}} \underline{\dot{7}} \underline{\widehat{6 6}} \mid \underline{5} ( \underline{5 3} \underline{2 3 1 7} \underline{6 5 6 1} \mid \underline{5 5} \underline{0 6} \underline{5.} \underline{6} \underline{7 6} \mid$   
就 要 落 空。

稍快

5 5 0 6 7 . 6 5 6 | 1 1 0 2 3 . 5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |

5 - ) 0 1 1 6 | 2 7 6 5 0 3 5 6 7 | 6 . ( 7 2 3 7 6 5 6 7 |

我 不 如 和 大 娘 谈 了 实 话，

( 5 6 1 7 6 4 3 2 | 1 0 )

6 0 ) 3 5 6 | 1 - 0 0 | 0 4 3 2 1 2 5 #4 |

到 如 今 想 挽 回 就 怕 不

3 2 0 3 2 1 7 6 | 5 2 . 7 6 1 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 3 |

能。

5 6 1 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 4 3 2 1 | #4 3 2 1 3 3 2 |

今 日 盼 明 日 盼 为 的 是

#1 3 2 1 . 2 1 2 | 3 5 #4 3 2 3 2 1 ( 5 6 | 1 ) 3 1 5 3 2 1 7 6 |

你， 怕 只 怕 这 一 回 亲 事 难 成。

【快四平】

5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 6 5 6 |

六 兄 弟

7 7 6 5 ( 6 | 5 ) 7 7 5 | 6 . 5 3 2 |

你 怎 么 还 不 回 转，

1 - - 7 | 6 ( 0 7 6 5 7 || 6 2 7 6 5 7 |

6 0 7 6 5 7 || 6 . 7 2 5 3 2 1 7 | 6 ) 3 - 2 |

(白) 这都怪我自己啊! 怎 不

$\sharp 1$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\dot{7}$  -  $\dot{7}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{1}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  
把 话 早 讲 明。

$\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  )  $\underline{1}$  .  $\underline{2}$  |  
畏 畏

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\underline{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  
缩 缩 不 大 胆， 羞 羞 答 答 不 出

$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  
声。(白)我要早听了主任的话。(仓) 哪 能 平 地 风 波

$\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  . (  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
生。

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - )  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
我 回 头 又 把 婆 婆

$\underline{1}$  .  $\underline{3}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\sharp 4$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$  |  
恨， 你 不 该 狠 心 下 绝 情。 明 着

$\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
出 头 来 阻 拦， 偷 在 墙 根 里

$\dot{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  | (  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  
挖 窟 窿。

$\dot{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

(白)一百条路，你们走了九十九了，剩下这一条，恁还不让俺走，还逼俺。

6 1 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 :|| 1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |

我去找主任说理去!

2 0 ) | #4 3 | 6 5 | 3 2 | 1 0 | 5 3 |

(唱)只 要 她 能 帮 助 我, 你 想

3 5 3 2 | 1 3 | 2 ( 3 2 1 | 2 ) 3 | 5 3 |

破 坏 万 不 能。 哪 怕 你

5 5 | 3 5 | 3 0 | 3 5 | 6 5 |

千 方 和 百 计, 我 要 和 你

5 0 | 2 0 | 1 0 | ( 0 2 | 1 0 | 0 2 |

来 斗 争!

1 0 | 0 2 || 1 2 | 1 2 :|| 廿 1 - - - 1 0 ) ||

( 仓 才 仓 才 仓 )

说明: 据1954年山东人民广播电台录音记谱。

## 眼看红军要出征北上

1 = F

《红霞》红霞 [女] 赵志刚 [男] 唱

陈道庭作曲  
乔秀云演唱  
赵鲁刚

【散板】

(长笛)

(低)

廿 ( 2 - 2 5 2 3 2 1 5 6 1 3 2 - 5 1 6 5 4 3 2 5 1 3 |

( 仓 ) (红白) 志刚哥, 你们真的要走? (赵白) 红霞, 队伍马上就要出发, 有什么话你

( 坠 )

2 - 5 #4 5 6 5 #4 - 4/4 0 5 5 3 2 3 5 5 5 5 5 | 5 2 3 5 2 3 2 3 5 5 1 2 1 2 3 5 2 3 1 7 |

就快说吧! (红白) 志刚! ( 仓 )



6 0 0 5 3 5 6 | 1̇. 2̇ 6 5 3 2 5 5. 6 3 2 | 1 5 3 2. 3 1 7 6 5 6 1 |

【四平】

5 - ) 3 6 2 5 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 ( 2. 5 3 2 7 6 | 5 5 ) 5 6 1 1 2 5 |  
(红霞唱)眼 看 红 军 要 出 征 北

2. 6 1. ( 5 6 1 | 2 2 3 5 1 6 5 6 4 3 | 2. ) 7 6 5 6 2 5 |  
上, 我的志 刚

6 6 ( 3. 2 1 7 6 ) 5 2 1 | 1 3 5 6 1. 2 6 5 3 ( 3 2 1 6 1 2 | 3 ) 5 2 1 3 1 0 2 7 6 |  
哥 他也要 随军 北上 转战 四方。

5 5 ( 6 4 3 2 2 3 | 5 6 1 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 5 5 3 5 |  
天 南 地

1 1 6 2. 5 2 1 7 | 6. 6 5 3 3. 5 1 6 5 | 4 3 2 3 5 ( 2 3 5 ) 5 2 1 |  
北 分 了 手, 未 知 何 日 转 还 乡? 怎 不 叫

1 3 7. 6 5 ( 2. 5 3 2 7 6 | 5 - ) 2 2 7 2 5. 3 2 2 1 7 |  
红 霞 刀 割 心 肠!

6 0 0 5 3 5 6 1. 2 7 6 | 5 5 ( 6 5 6 5 | 5 2 5 3 2 3 2 1 6 |

5 2 5 3 2 3 2 1 6 | 5 2 5 3 2 5 3 2 1 | 7 - 6 2 7 6 |

5 3 5 6 1 6 # 4 3 2 | 1 0 5 5 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 3 2 3 5 ) 2. 3 2 7 6 7 6 5 |  
想 起 了 那

3 2 2 1 0 3 2 3 5 3 6 1 | 6 5 4 3 5 0 3 3 5 2. 3 2 1 |  
六 年 前, 黑 夜 茫 茫 笼 罩 四 方。 白 五 德 抢 走 了

1 3 5 6 7. 2 6 0 7 6 7 2 3 6 5 | 5 6 2 2 7 6 5 6 3 5 0 2 6 7 2 |  
我 红 霞 急 坏 了 我 的 二 爹 娘， 他 们 投 井 寻 死

【清板】

2 5 6 6 5 0 1 6 5 3 5 6 | 1. ( 2 7 6 5 6 1 ) 5 2 0 5 3 2 1 6 |  
要 悬 梁。 多 亏 了 志 刚 你 领 红 军 来 到 家

2. ( 1 6 1 2 ) 5 3 7 2 7 6 5 | 6. ( 5 3 5 6 ) 3 2 1 1 3 7 6 |  
乡， 救 我 出 虎 口， 赶 走 了 狗 豺

5. ( 3 2 3 5 ) 5 5 2 7 3 5 | 2 0 3 2 1 6 0 7 6 5 5 5 3 |  
狼。 家 乡 得 解 放， 人 民 喜 洋

2 1 6 3 3 0 2 1 6 5 3 | 3 2 0 3 2 3 1 0 6. 1 5 6 1. 2 7 6 |  
洋 见 到 了 太 阳！

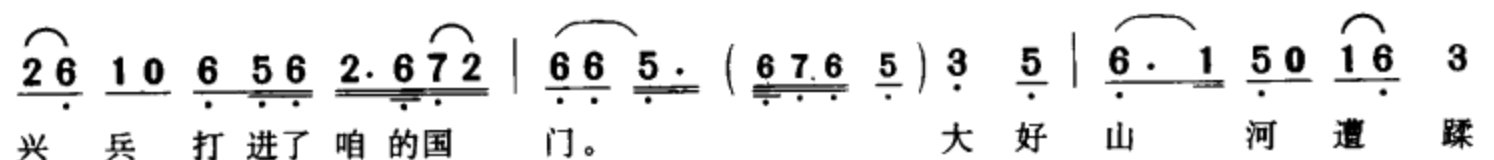
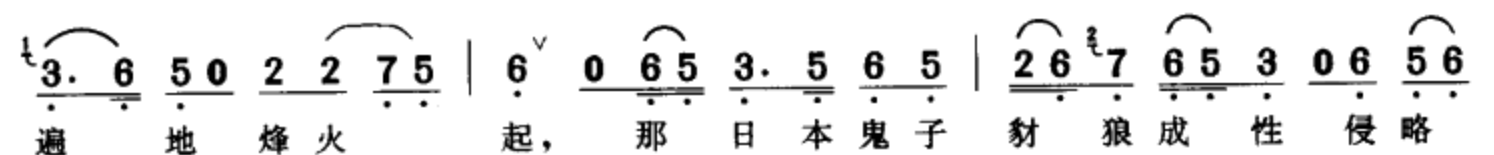
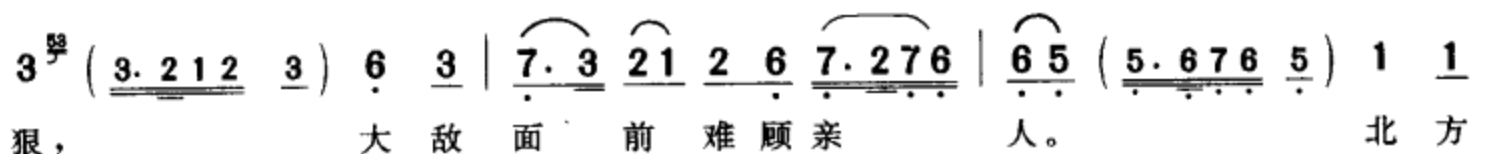
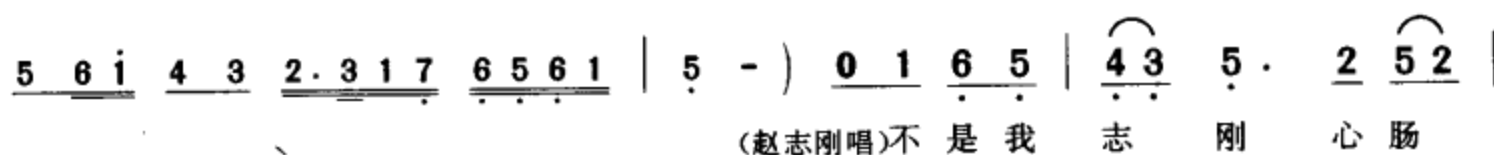
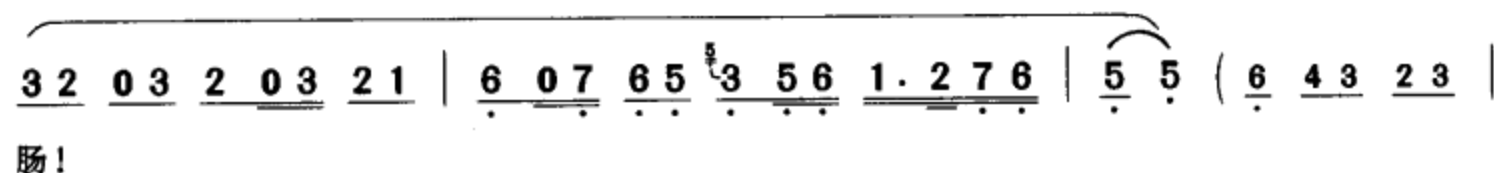
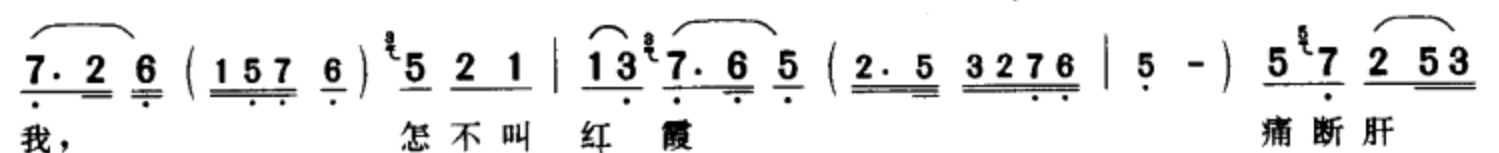
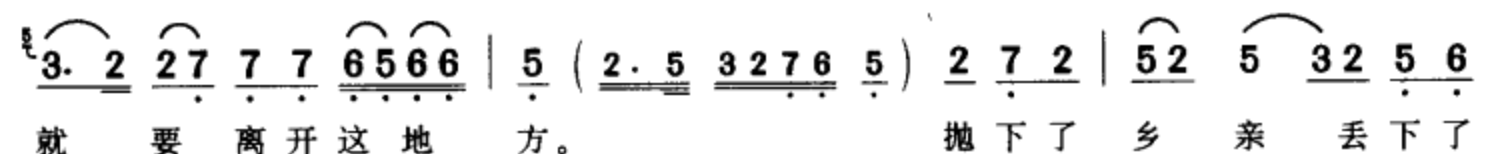
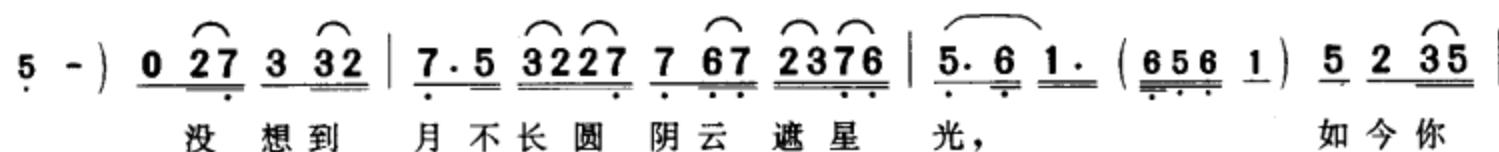
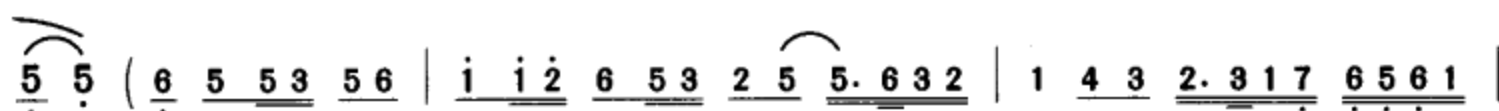
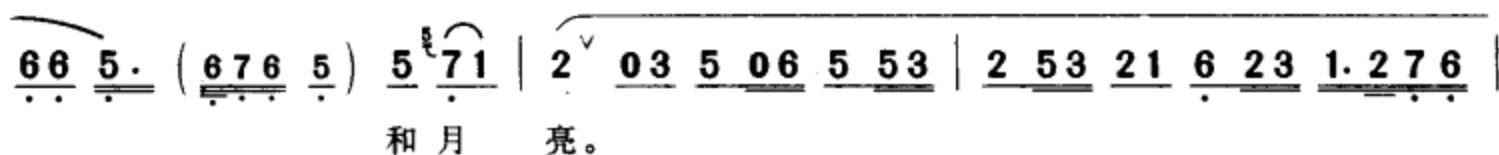
5 5 ( 6 5. 5 3 5 6 5 1 6 | 5. 6 3 2 1 6 1 0 5. 2 3 5 2 5 1 6 |

5 5 6 7 6 5 ) 3 6 1 2. 5 3 2 | 1. ( 6 5 6 1 ) 3 2 1 6 5 6 1 |  
你 是 穷 里 生， 我 是 苦 里

2. ( 1 6 1 2 ) 7 6 7 2. 3 7 5 | 6. ( 5 3 5 6 ) 1 3 5 2. 5 7 6 |  
长， 你 的 人 品 好， 牵 动 了 我 的 心

5. ( 6 7 6 5 ) 6 1 2 3 1 0 | 6 4 3 2 1 0 7 6 7 2 6 7 2 |  
肠。 去 年 春 天 树 发 芽， 咱 俩 把 知 心 的

6 5 4 5 0 7 2 3 3 2 | 7 2 3 2 7 7 0 6 5 2 7 |  
话 儿 讲。 一 生 一 世 不 分 离， 好 比 星 星



2. 6 1 0 6 7 6 7 6 | 7 6 7 2 7 6 6 4 3 | 5 ( 5. 6 7 6 5 ) 1 5 |  
 瞞 (哪), 这国家危亡 难道 你就不伤 心? 一旦

7. 6 5 3 0 7 6 2 7 6 | 5 3 7 6. 6 5 0 | ( 6. 1 5 7 6. ) 6 7 6 3 5 |  
 做 了 亡 国 奴 隶, 我怎对 起

7 6 2 1 3 5 7 2 | 6 6 7 2 6 6 4. 3 | 5. ( 6 4 3 2 3 |  
 红 霞 你 和 父 老 乡 亲。

5 6 1 4 3 2. 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 1 6 1 5 0 | 6. 1 2 3 1 0 7 5 6 0 |  
 忍 悲 痛 化 仇 恨, 别 故 土

2 5 6 6 5 ( 2 7 2 5 3 2 7 6 | 5 6 7 6 5 ) 3 5 6 | 1 3 5 6 5 3 6. 5 5 3 5 |  
 丢 亲 人, 望 征 途 千 万 里 山 河

6 6 ( 6 5 6 ) 2 6 5. 6 | 1. 6 2 3 1. 2 7 6 | 5 5 ( 6 4 3 2 2 3 |  
 重 重 弥 漫 征 尘。

5 6 1 4 3 2. 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 3 1 1 | 3 5 6 1 5 0 2 7 6 5 3 5 6 |  
 望 家 乡 稻 谷 黄 丰 收 年

1. ( 2 7 6 5 6 1 ) 0 6 3 2 1 | 3. 5 6 1 5 2 6 7. 6 | 6 5 ( 5. 6 7 6 5 ) 1 1 1 |  
 景, 恨 只 恨 日 本 鬼 子 打 进 长 城。 忧 只 忧

3 3 2 1 0 1 3 5 | 6 0 0 6 5 3 6 5 6 1 6 5 | 3 6 1 5. ( 6 7 6 5 ) 6 5 6 |  
 白 匪 军 来 残 害 乡 亲, 这 父 老 们 的 灾 难 要 来 临, 舍 不 得

3 2 1 6 1 0. 3 5 6 | 7 2 6 0 7 2 6 6 4 3 | 5 5. 0 0 ||  
 离 开 故 土 告 别 亲 人。

说明: 据1957年山东人民广播电台录音记谱。

# 春蚕到死丝不断

1 = E

《江姐》江姐 [女] 唱

肖 丁作曲  
贾淑华演唱

由慢渐快  
 $\frac{1}{4}$  ( 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 6 1 | 3 5 2 3 <sup>v</sup> | + 1 - )

【散板】

6. 6 5 <sup>#</sup>4 5 <sup>v</sup> : | 5 1 5 3 <sup>3</sup>2 - ( 5 6 1 2 3 5 6 1 <sup>3</sup>2 - ) | 2 2 2 5 5 5 3 : |  
春 蚕 到 死 丝 不 断, 留 赠 他 人

2 1 7 6 <sup>3</sup>5 - ( 2 1 2 3 4 3 4 6 <sup>v</sup> 5 - ) | 5 5 3 2 1 <sup>v</sup> : |  
御 风 寒。 蜂 儿 酿 就

5 2 5 2 7 6 ( 3 5 6 - 扎 ) | 6 5 3 2 3 1 2 2 5 3  
百 花 蜜, 只 愿 香

$\frac{2}{4}$  5. ( 6 7 6 | 5 5 ) | 3 5 6 1 | <sup>#</sup>4 3 <sup>3</sup>2 <sup>v</sup> | 2 3 2 3 5 4 |  
甜 满 人 间。

3. 5 3 | 2 3 2 1 7. 1 2 3 | 1. ( 2 3 | 5 1 6 5 3 4 3 2 | 1 1 ) |

6 6 5 4 3 5 | 6 ( 6 5 6 ) | 1 7 6 5 6 1 | 5 ( 3 2 ) 5 | 3 5 6 5 6 1 |  
一 心 忠 于 党, 何 怕 上 刀 山, 为 人 民 求 解

<sup>1</sup>3. ( 5 2 3 ) | 2 5 5 6 3 2 | 1 <sup>v</sup> 3 5 | 6 1 | 4 3 2 3 |  
放, 纵 死 也 心 甘, 纵 死 也 心



5 . ( 6 | 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 2 5 3 2 3 5 2 1 | 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 1 |  
甘。

【四平】  
5 . 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 6 7 6 5 ) 7 6 5 | 5 2 5 . 2 3 2  $\frac{3}{4}$  1 ( 7 6 5 |  
谁 不 爱 阳 光 灿 烂

1 - ) 1 5 3 5 | 6 . 1 6 . 1  $\sharp 4$  3 | 2 . ( 3 5 1 6 5 3 |  
春 意 暖。

2 2 1 6 1 2 ) 7 6 5 | 6 6 5  $\frac{3}{4}$  2 . 3 5 . ( 3 2 3 | 5 5 ) 1 6 5 3 |  
谁 不 爱 锦 绣 万 里 好 河

2 . 3 5 2 1 7 6 | 5 . ( 5  $\sharp 4$  5 6 1 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
山。

5 5 6 7 6 5 ) 3 5  $\frac{3}{4}$  3 2 | 2 6 1 0 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 5 6 1 5  $\sharp 4$  |  
正 为 了 东 风 浩 荡 人 欢

$\frac{3}{4}$  ( 3 2 1 2 3 ) 7 6 5 | 6 6 5  $\frac{3}{4}$  2 . 3 5 ( 2 7 6 | 5 5 ) 6 6 5 6 |  
笑， 面 对 着 千 重 艰 险 不 辞

1 . 1 2 6 5  $\frac{3}{4}$  3 2 | 1  $\vee$  3 2 3 5 2 1 7 6 | 5 . ( 6 1 2 3 5 2 1 6 1 |  
难。

$\frac{2}{4}$  5 5 ) | 2 2 3 | 5 . 5 6 5 | 6 5 4 3 | 2 ( 5 2 ) |  
正 为 了 祖 国 解 放 红 日 高 照，

2 2 3 | 5 5 2 5 | 6 5 3 2 | 1 ( 7 6 5 6 | 1 ) 3 2 1 |  
愿 将 这 满 腔 热 血 染 山 川。 粉 碎 你

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 旧 世 界 奴 役 的 锁 链， 为 人 民 换 来

1.  $(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 那 幸 福 的 明 天。

2.  $(\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid$   
 我 为 祖 国 生， 我 为 革 命 长， 我 为

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}}) \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$   
 共 产 主 义 把 青 春 贡 献。 不 贪 荣 华 和 富 贵，

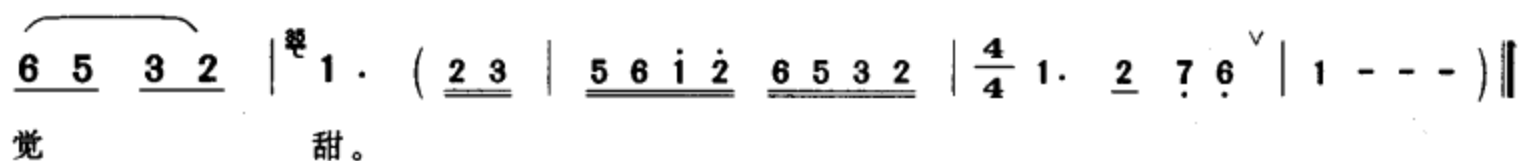
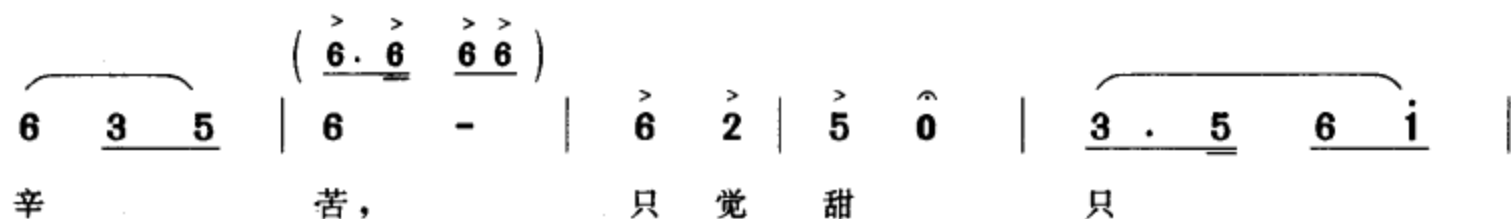
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 不 恋 安 乐 与 温 暖， 威 武 不 屈 贫 贱 不 移 百 折

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{i}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}) \mid$   
 不 挠 志 如 山 志 如 山。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid$   
 赴 汤 蹈 火 自 情

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 愿， 早 把 生 死 置 等 闲。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 一 生 战 斗 为 革 命， 不 觉



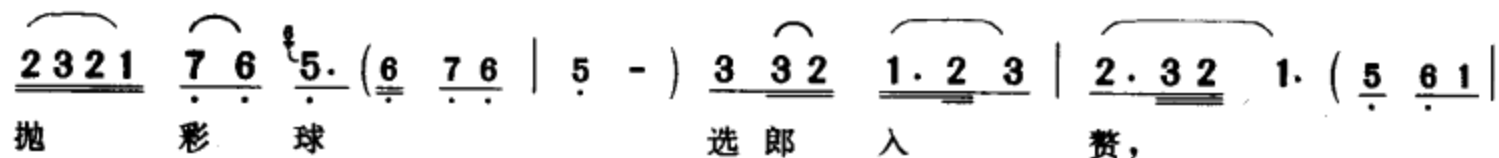
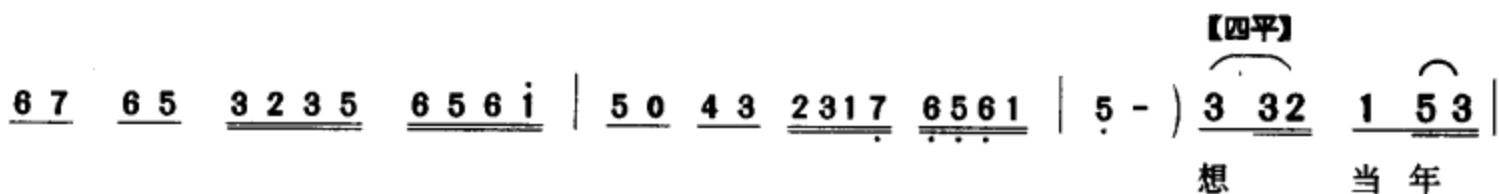
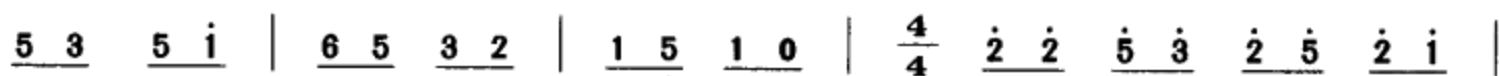
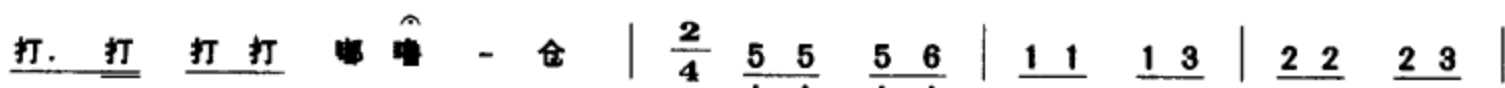
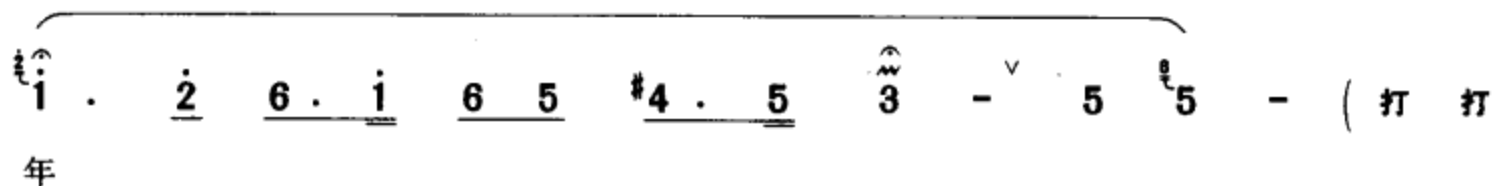
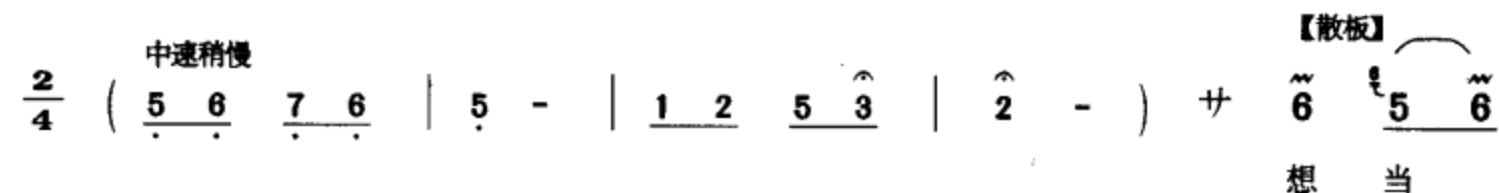
说明：据 1978 年山东人民广播电台录音记谱。

## 想 当 年

1 = F

《搬窑》王宝钏 [青衣] 唱

苏 德作曲  
林建华演唱



2 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 - ) 0 6 6 5 | 6 2  $\dot{1}$  7 6 5. #4 3 2 |  
打 中 了 薛 平 贵 你

1 1 6 5. 6 5 3 2. 1 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 | 5 6  $\dot{1}$  4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 |  
紧 锁 双 眉。

5 - ) 0 #4 3 5 | 2. 5 3. 2 1 (7 6. 1 5 6 | 1 ) 1 6 4 4 6 3 2 |  
嫌 贫 爱 富 要 把 婚 约 撕

7. 2 3 5 3. 2 1 7 | 6 - ( 6 7 6 5 7 | 6. 7 2 5 3 2 1 7 |  
碎，

6 - ) 0 6 6 5 | 6 6 5 6  $\dot{1}$  3 5 | 6.  $\dot{1}$  5 6 4 3 |  
我 却 要 贫 家 郎 视 死 于 归。

5 0 6  $\dot{1}$  2 6 5 4 3 | 2 0 3 2 3 5 0 3. 5 3 2 7 6 | 5. (6 4 3 2 3 |

( 1 7 6 1 5 6 |  
5 6  $\dot{1}$  4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 6 6 5 | #4. 6 3 2 2 3 2 1 |  
薛 郎 他 去 出 征

1 - )  
1 0 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 | 6 7 6 5 3 2. 3 2 1  $\dot{1}$  | (2 2 3 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 |  
攀 山 涉 水，

2 - ) 5 2 5 3 | 2. 5 3. 2 2 1 ( 7 6 5 6 | 1 )  $\dot{1}$  6 5 5 6 5 |  
孤 伶 伶 我 守 寒 窑 月 伴 星

5  $\sharp 4$   $\dot{1}$  6 5 5 3 | 2  $\overset{v}{5.653}$   $\underline{2354}$  | 3 2 1. 2 3 5 3  $\underline{2.321}$   $\underline{7.6}$  |

陪。

5 - (  $\underline{5.2}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.3.2}$   $\underline{1.7}$  6 5 6 7 6 | 5 - )  $\underline{1.7}$   $\underline{1.2}$  |

十八年我

5  $\underline{5.2}$  5  $\underline{2.5}$   $\underline{23.1}$  |  $\overset{z}{7}$  -  $\underline{6.6}$   $\underline{6.6}$  |  $\underline{1.5}$  1  $\underline{2.5}$   $\underline{2116}$  |

尝尽了野草苦菜，十八年我受尽了雨打风

$\overset{z}{5.}$   $\overset{v}{2}$   $\underline{1.2}$   $\underline{3.\sharp 1}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{5.}$   $\underline{3.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\overset{z}{2.0}$   $\overset{v}{1}$   $\underline{2.5}$   $\underline{2.3.1}$  |

吹。我盼郎归郎不归肝肠盼

【二板】

$\overset{z}{7}$   $\overset{\wedge}{0}$   $\underline{6.6}$   $\overset{v}{6}$  |  $\underline{1.16}$   $\underline{2.53}$   $\underline{2.1}$   $\underline{7.6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{v}{5.3}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{1.7}$  |  $\underline{6.5}$  |

碎，(扎扎)衣无棉炊无米你问过几回。到如今薛郎领兵

$\underline{0.3}$  |  $\underline{3.7}$  |  $\overset{z}{6}$  (  $\underline{5.3.5}$  |  $\underline{6.}$  7 |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{0.1}$  |  $\underline{1.3}$  |

阵前回，你怎么忽然想起接女

$\underline{2}$  (  $\underline{321}$  |  $\underline{2.}$  3 |  $\underline{5.2}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{212}$  |  $\underline{3.}$  6 |  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.5}$  |  $\underline{2.3}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{32}$  |

归。你丞相爷颇懂得自贵，

1)  $\underline{3}$  |  $\underline{5.6}$  | 廿  $\dot{1}$   $\underline{7.6}$   $\overset{v}{\underline{6.1}}$  5. (  $\underline{6.}$   $\overset{\circ}{\underline{5.6}}$   $\overset{\circ}{\underline{5.6}}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{5.}$  ) 5

莫学儿玷污了 (顷 - 仓) 你

$\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{v}{\dot{1}}$  - 7 |  $\overset{\sim}{6.}$   $\underline{5.}$   $\sharp 4$  -  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{z}{2}$  - (  $\underline{2.3}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2.0}$  ) ||

相府的门楣。

说明：据 1962 年山东人民广播电台录音记谱。



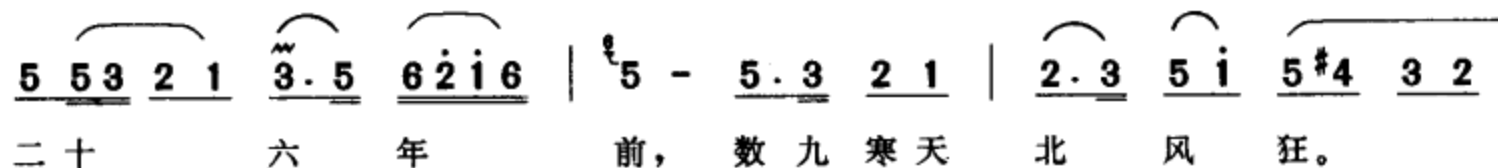
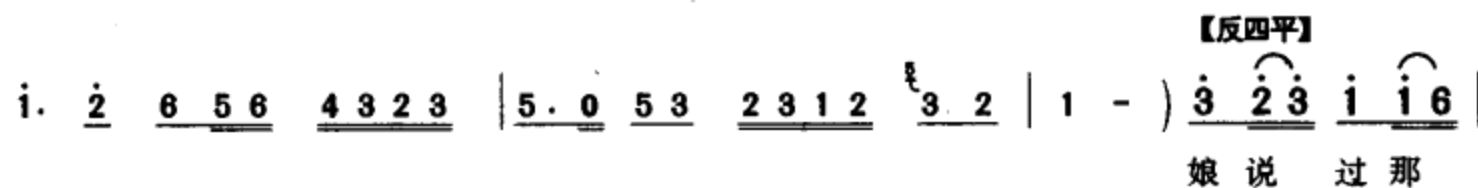
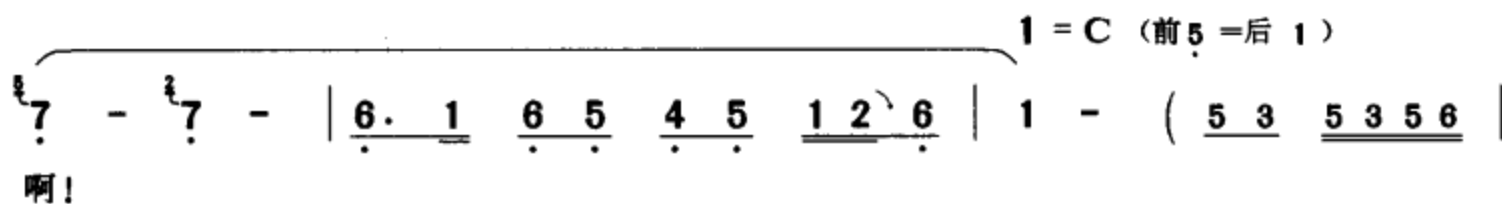
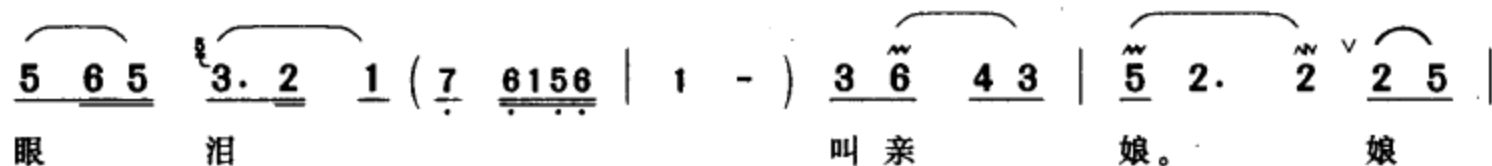
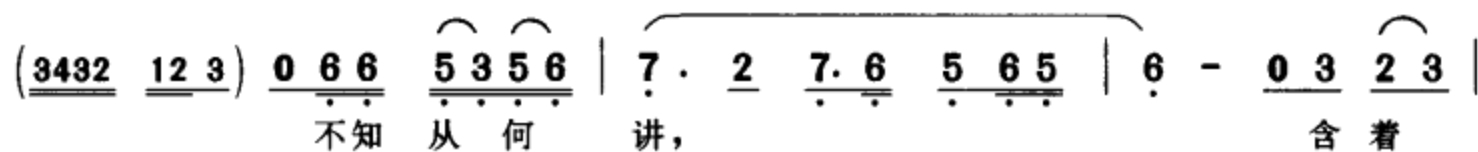
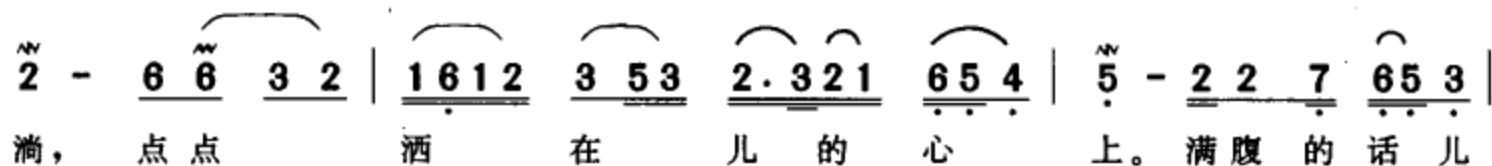
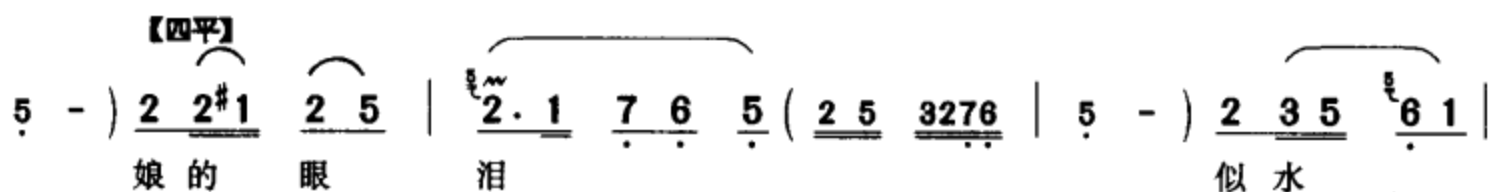
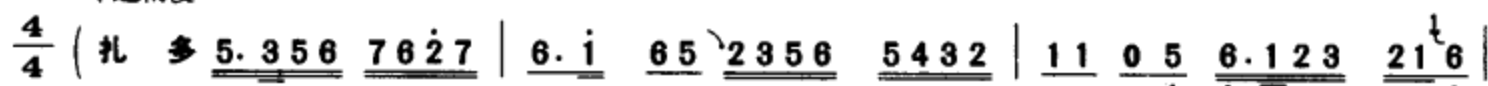
# 生我是娘教我是党

1 = F

《洪湖赤卫队》韩英[女]唱

盛善禄作曲  
董砚萍演唱

中速稍慢



1 - 5 3 5 6 | 6 1 2 3 6 5 6 7 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) 5 0 1 3 2 |  
彭霸 天 丧天 良, 霸去 田地 抢 占 草房,

(2. 3 2 1 6 1 2) 3 5 6 1 1 5 | 6. 5 6 3 2 1 7 | 6 6 3 5 6 1 - |  
把我的 爹和 娘 赶到那 洪湖 上。

6. 1 5 5 3 2 3 1 2 3 2 | 1 - (5 1 6 1 6 5 | 4. 4 4 3 2 3 1 2 3 2 |

1 - ) 3 5 1. 2 | 3. 5 2 2 3 1 2 7 6 | 5 - 5 5 3 2 3 1 2 |  
那天 大 雪 纷飞 下, 我 娘 生

3 2 1 6 2 7 6 5 6 | 1 - (5 3 5 1 | 6 1 6 5 4 0 3 2 3 1 2 3 2 |  
我 在 船 舱。

1 - ) 5 3 5 7 6 | (6. 7 6 5 3 5 6) 1 3 2 | (2. 3 2 1 6 1 2) 0 3 2 3 |  
没有 钱 泪 汪 汪, 撕 块

5 1 3 3 6 4 3 2 3 | 5. 1 5 4 3 5 2 3 | 1. (3 5 1 6 5 #4 3 2 |  
破 被 做 衣 裳。

1 - ) 5 5 3 2 3 1 2 | 3. 5 6 1 3 2 3 | 5 - 1 6 1 2 |  
湖 上 北 风 呼 呼 的 响, 舱 内 雪

3 2 1 7. 6 5 6 | 1 - 5 0 3 2 1 | 6 1 2 3 3 0 5 6 1 1 3 5 |  
花 白 茫 茫。 一 条 破 絮 像 鱼 网, 我的 爹和

6. 5 2. 1 6 5 | 2 3 5 5 6 6 1 #4 3 | 2. 5 3 2. 3 2 1 6 1 6 |  
娘 日 夜 把 儿 贴 在 那 胸 口 上。

## 【反快四平】

1. (2 1 2 3 2 1 0 3 5 6 i |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1) i 6 5 | 3. (4 3 2 1 |

从 此 后

3) 5 5 | 3 5 6 | 5 1 2 3 | 5 - | 3. 5 6 i |

一 条 破 船 一 张 网, 风 里 来

5 3 1 | 2 - | 5 3 6 i 5 6 | i. 2 6 5 | 6 6 3 2 |

雨 里 往, 日 夜 辛 劳 在 洪 湖

1. (2 3 5 2 3 1) | i 6 5 3 | 5 3 7 6 0 5 | 5 3 5 6 i | i 3 3 5 |

上。 狗 湖 霸 活 阎 王, 你 抢 走 了 渔 船 撕 破 了 网,

3. 5 6 5 | 2 3 4 3 0 | 廿 (3) 5 5 3 5 6 5 3 2 2 3 2 6 |

爹 爹 棍 下 把 命 丧, 我 娘 带 儿 去 逃

1 = F (前 1 = 后 5)

i. 2 | 5 5 3 2 3 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5. (5 5 5 | 5 6 1 2 | 3 5 |

荒。

6. 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6. i 6 5 | 3 1 2 3 | 5. 6 5 1 | 2 3 5 ) |

## 【快二六板】

5 5 3 2 | 7 2 | 3. (3 3 3 | 3 6 1 2) | 6 7 6 5 |

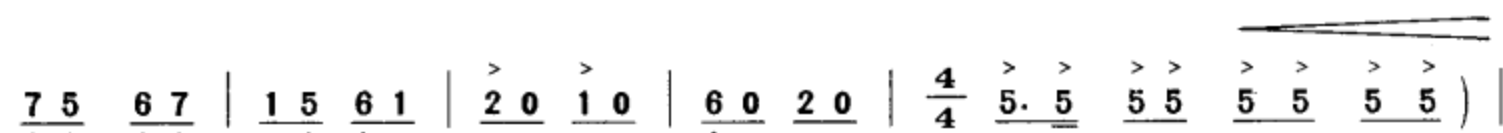
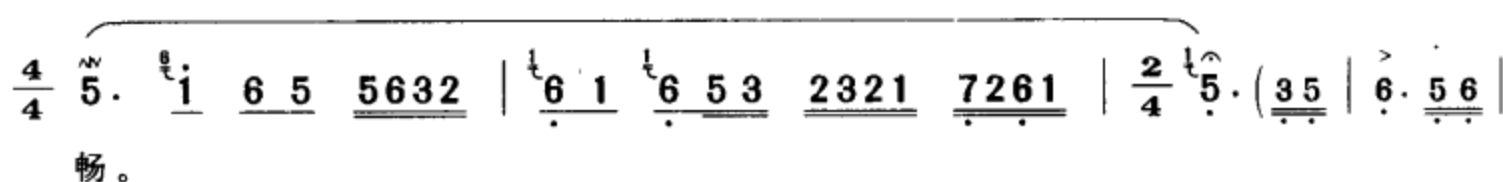
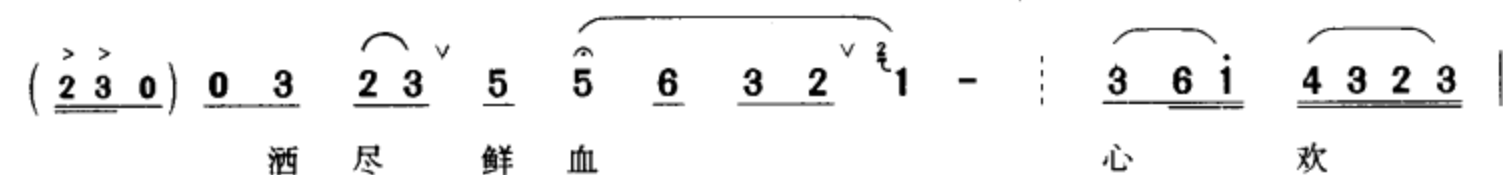
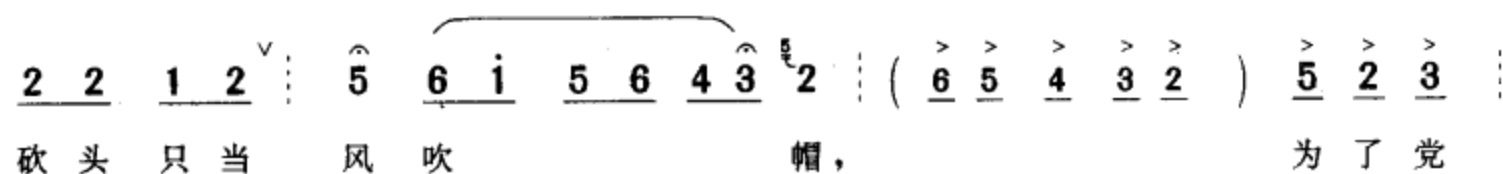
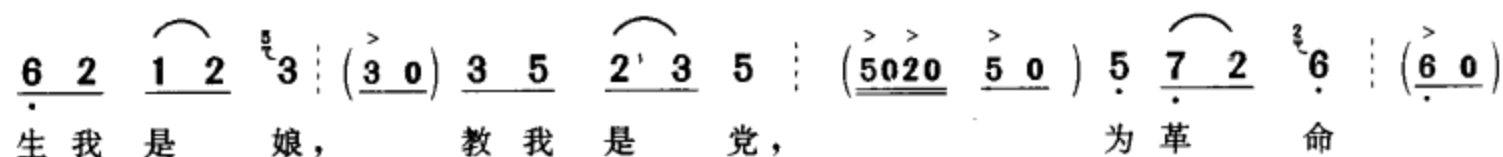
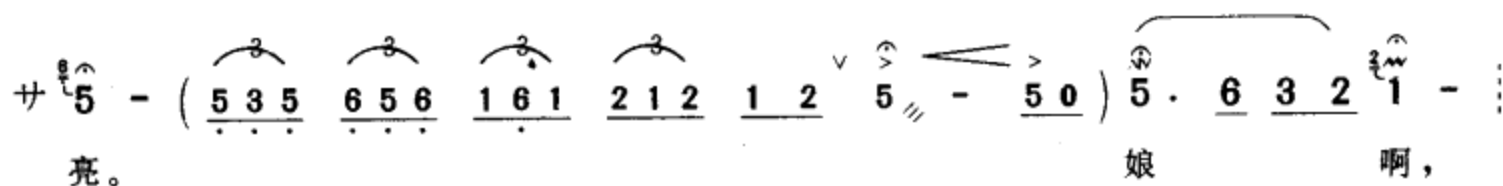
自 从 来 了 共 产 党, 洪 湖 的

3 2 3 | 3 5 6 1 | 2. (3 2 5 | 6 1 2) | 5 5 3 |

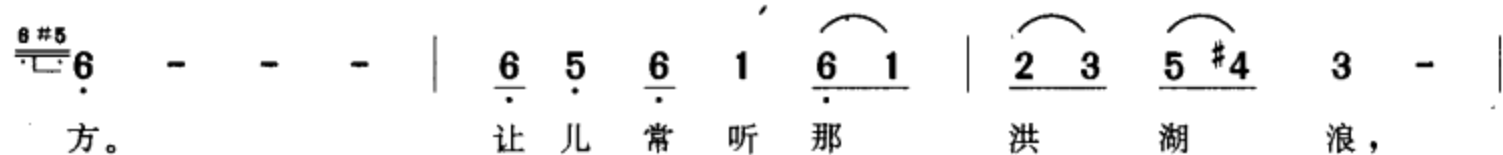
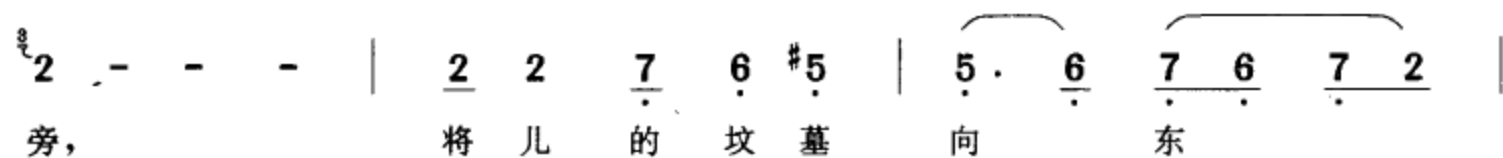
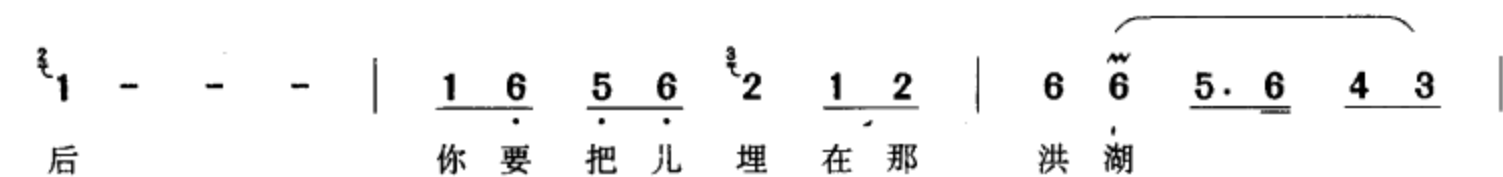
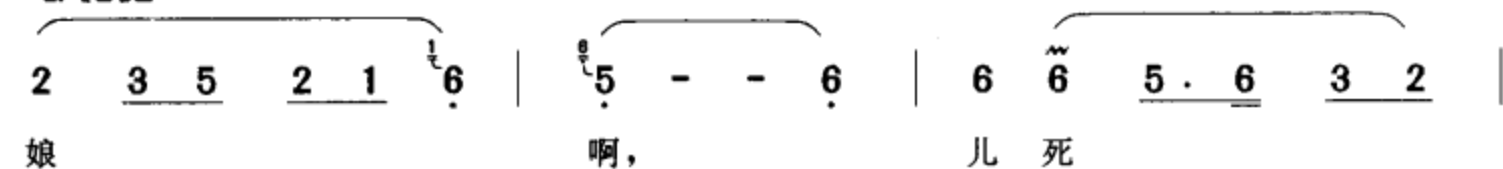
人 民 见 了 太 阳。 眼 前

0 2 1 | 5 6 7 2 | 6 (5 6 1) | 3 3 2 1 | 2 3 5 6 |

虽 然 是 黑 夜, 不 久 就 要 大 天



### 【凤阳歌】



2 1 2 3 2 3 | ( 3 6 1 2 3 2 3 5 ) | 6 . 1 2 . 3 |  
常 见 家 乡 红 太

5 - - 3 | 2 . 5 2 1 7 2 6 1 | 5 . ( 6 1 . 6 1 |  
阳。

2 6 1 2 3 1 2 3 | 5 . 5 5 5 5 5 5 ) | 2 3 5 2 1 6 |  
娘

5 - - 6 | 6 6 5 . 6 3 2 | 1 - - - |  
啊， 儿 死 后

1 6 5 6 2 1 2 | 3 5 6 - 1 | 2 - - - |  
你 要 把 儿 埋 在 那 大 路 旁，

2 2 7 6 #5 | 5 . 6 7 6 7 2 | 6 - - - |  
将 儿 的 坟 墓 向 东 方。

6 5 6 1 7 6 1 | 2 3 5 2 3 - | 2 1 2 3 2 3 |  
让 儿 看 红 军 凯 旋 归， 常 听 乡 亲

( 3 5 3 2 1 6 1 2 ) | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 - - 3 |  
在 歌 唱。

2 . 5 2 1 7 2 6 1 | 5 . ( 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 5 - |

5 . 5 5 5 5 5 5 5 ) | 2 3 5 2 1 6 | 5 - - 6 |  
娘 啊，



6  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5. 6}$   $\underline{3 2}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - - - |  $\underline{1 6}$   $\underline{5 6}$  1  $\underline{1 2}$  |  
 儿 死 后 你 要 把 儿 埋 在 那

$\underline{3 5}$   $\overset{\sim}{6}$  - 1 |  $\overset{\sim}{2}$  - - - |  $\underline{2 2}$   $\underline{7 6}$   $\sharp 5$  |  
 高 坡 上, 将 儿 的 坟 墓

$\underline{5. 6}$   $\underline{7 2}$   $\overset{\sim}{6}$  ( $\overset{\sim}{6}$ ) | 廿  $\underline{0 6}$   $\underline{5 6}$  1 2  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  | ( $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$ ) |  
 向 东 方。 儿 要 看 白 匪 消 灭 光

$\overset{\sim}{4}$   $\underline{3. 2}$  1 | ( $\overset{\sim}{1}$ )  $\underline{0 2}$   $\underline{7. 6}$   $\underline{5 3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{5 3}$   $\overset{\sim}{7}$  |  
 儿 要 看 天 下 的 劳 苦 人 民 都 解

$\overset{\sim}{6. 5}$  4 - 2 -  $\overset{\sim}{5}$  - (  $\underline{3 2 3}$   $\underline{5 3 5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  -  $\underline{2 0}$  ) ||  
 放。 ( 哪 噜 - 仓 )

说明: 据 1964 年山东人民广播电台录音记谱。

## 蓄意报仇已半年

1 = F

《郑盈盈》盈盈 [旦] 唱与伴唱

贾九龄编曲  
冯宝华  
刘玉凤演唱

廿 ( 哪 噜 - 仓  $\overset{\sim}{3}$  -  $\overset{\sim}{2}$  -  $\underline{1. 2}$   $\underline{1 7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$   $\overset{\sim}{5}$  - )

【四平散板】

1  $\underline{7 6}$   $\underline{5 3}$   $\underline{5 6}$   $\overset{\sim}{1}$  (  $\overset{\sim}{1}$  - )  $\underline{2 5 4}$   $\underline{3 2 1}$   $\overset{\sim}{2}$  -  
 蓄 意 报 仇 已 半 年,

(  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  - )  $\overset{\sim}{3}$  1  $\underline{7 5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\underline{2 1}$   $\underline{7 6}$   $\overset{\sim}{5}$  -  
 今 日 方 雪 血 海 冤。

(  $\overset{>}{5} \overset{>}{0} \overset{>}{4} \overset{>}{0} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \underline{2\ 1} \underline{7\ 6} \overset{v}{\overset{\wedge}{5}} - ) \quad 3 \quad 7 \quad \underline{6\ 5} \quad ( \overset{嬰}{5} \overset{0}{0} ) \quad \overset{\frown}{2\ 5} \quad \overset{s}{7}$   
 大 仇 已 报 死 何

6 - - - |  $\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{中速稍慢}}{\underline{6\ 6}} \underline{6\ 6} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \underline{7\ 76} \underline{5\ 3} \mid 6 - \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \dot{1}\ \dot{3} \mid$   
 憾，

$\dot{2} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6\ 6\dot{1}} \quad \underline{5643} \mid 2 - \quad 3 \quad \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 4} \quad \underline{3\ 2} \mid$

$1 - \underline{6\ 12} \mid 3 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 12} \quad \underline{7\ 67} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{57}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6\ 12}} \underline{\underline{3235}} \underline{6} ) \quad 3 \quad \underline{3}$   
 【四平】  
 扬 眉

$\overset{\frown}{2\ 5} \quad \overset{\frown}{7\ 3} \quad \overset{\frown}{1\ 2} \quad \underline{3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5643} \mid \underline{2372} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{7\ 6} \mid$   
 吐 气 到 九 泉。

$\underline{5} \quad \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}} \quad \underline{2\ \sharp 1} \quad \underline{7\ 6} \mid 5 - ( \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid$

$2 - \underline{3\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 - \underline{6\ 1\ 2} \mid$

$3 \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 12} \quad \underline{765} \mid 6 - \underline{1\ 6} \quad \underline{1\ 2} \mid 3\ 5 \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{7\ 6} \mid$   
 (白) 小忽雷!

$\underline{5} - \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 7}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid 5 - ) \quad \underline{0\ 2} \quad \overset{\frown}{\underline{1\ 2}} \mid$   
 自 从

$\overset{\frown}{\underline{5\ 2}} \quad \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3\ 6}} \quad \overset{\frown}{\underline{4\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{2\ 2}} \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{5\ \sharp 4}} \quad \overset{\frown}{\underline{5\ 3}} \quad \overset{\frown}{\underline{2\ 7}} \quad \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3}} \mid$   
 入 宫 将 我 伴， 你 离 梁 郎 已 半

$\underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{25}} \underline{\underline{3276}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{37}} \underline{\underline{2}} \overset{5}{\underline{\underline{3.2}}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{676576}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \mid$   
 年。 我 泉 下 尚 可 见 郎 面， 但 不 知

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{351}} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{726}} \mid$   
 谁 人 再 把 你 来 弹。

$\overset{v}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6767}} \underline{\underline{231}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{36}} \underline{\underline{5643}} \mid$

$\underline{\underline{2}} - \underline{\underline{31}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{51}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{612}} \mid$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{357}} \mid \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{34}} \underline{\underline{32}} \mid$   
 ( 仓 )

$\underline{\underline{1}} - \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{212}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{56}} \mid$

$\underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \mid$   
 父 母 早 亡

$\underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{432}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1.}}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2}} - ) \underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}} \mid$   
 妹 幼 年， 嫂 嫂

$\underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{56.}} (\underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{56}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2317}} \underline{\underline{6561}} \mid$   
 如 同 慈 母 般。

$\underline{\underline{5}} - ) \underline{\underline{37}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{272}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid$   
 此 生 难 将 慈 颜

7. 2 3 2 5 3 5 3 2 1 7 | 6. 1 6. 1 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 #4 5 |

见，

6 - ( 2 2 2 2 2 7 | 6. 7 6 5 #4 5 | 6 - ) 1 6 5 |

抚 育

5. 4 3 2 1 ( 6 3 2 | 1 - ) 3 2 1 6 | 5. 6 4 3 2 - |

之 恩

来 生 还。

2 5 3 2. 3 2 1 | 7. 2 7 6. 5 4 3 | 5. ( 6 1 6 1 2 |

3 - 5 6 4 3 | 2 - 4 5 | 6 1 5. 4 3 2 |

1 - 2 3 2 1 2 | 3. 5 2 3 5 4 | 3 - 5 3 5 7 |

6. 7 6 5 3. 4 3 2 | 1 5 3 2. 5 3 2 1 7 | 6. 1 6 5 4 6 |

1 = <sup>b</sup>B (前 4 = 后 1)

5 1 2 3 1 6 1 2 | 3 - 5 6 #4 3 | 2 - 2. 3 5 4 |

3 4 3 2 1 3 2 7 | 6 - 3 5 7 | 6. 7 6 5 3. 4 3 2 |

1. 6 1 2 5 3 | 2 7 6 5 4 6 | 5. 6 4 3 2 3 5 ) |

(女声伴唱)

6 5 6 2. 5 2 3 2 6 | 1. 3 2 5 3 2 1 6 1 | 2 (6 5 4 3 2) |

悠 悠 苍 天 (啊) 你 为 何 不 睁 眼，

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 | 6 . 6 5 6 4 3 | 5 - 6 5 6 |  
 茫 茫 大 地 (啊) 你 为 何 默 无 言。 七 尺

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  4 |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6 -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 白 绫 化 利 剑, 姐 姐

$\dot{5}$  4 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$  7 6 5 4 3 | 5 - 0 0 ||  
 就 要 离 尘 寰。

说明: 冯宝华(1940 ~ ) 烟台市福山区人。女。工。闺。门。旦、青衣。1956年参加烟台市吕剧团。她表演稳重端庄,唱腔  
 委婉华丽,1960年参加山东省第一届吕剧观摩演出大会,在《苦菜花》中饰冯秀娟。七十年代,曾主演《海上明珠》、  
 《红色车站》参加省级调演。代表作《郑盈盈》、《三看御妹》等,由山东电视台拍摄成电视艺术片。  
 据 1978年山东人民广播电台录音记谱。

## 你可知儿离娘更加凄惨

1 = F

《此恨绵绵》王晓华[女]唱

王立起作曲  
朱培德演唱

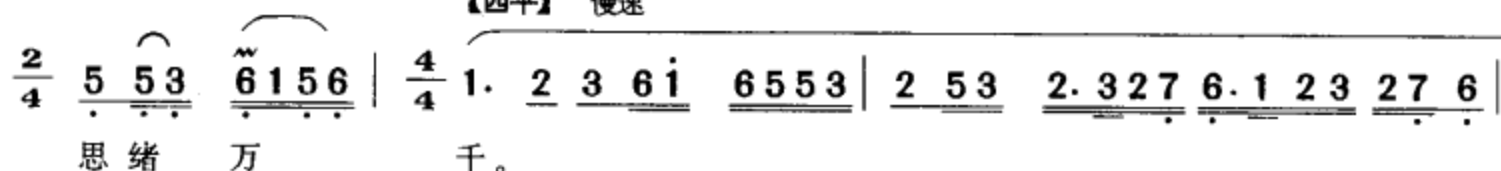
(笛)  
 廿 (  $\hat{5}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  
 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{5}$  6  $\dot{5}$  6 )

紧打慢唱  
 0 6 6 5 4 3 2 3  $\dot{1}$  ( 2 1 2 1 2 ) 2 2 5 6 4 3  
 猛 抬 头 看 见 了 南 飞 大

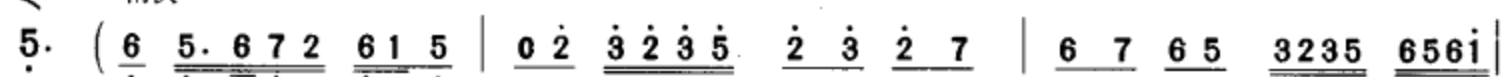
$\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) 0 2  $\sharp 1$  2 5  $\dot{5}$  3 2  $\dot{1}$  ( 2 1 2 1 2 1 0 )  
 雁, 倒 叫 我 心 潮 起 伏



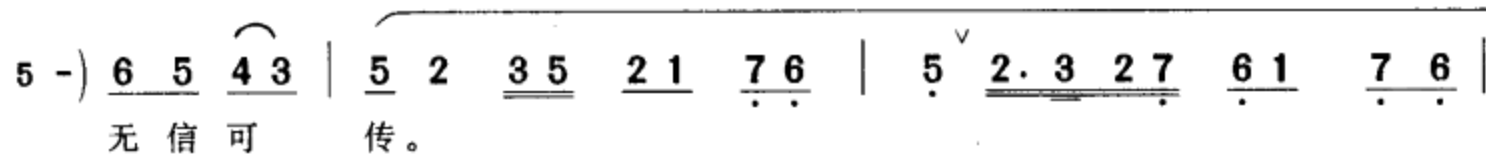
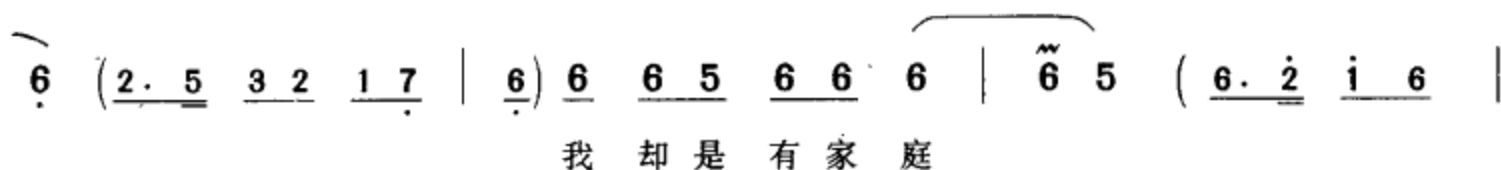
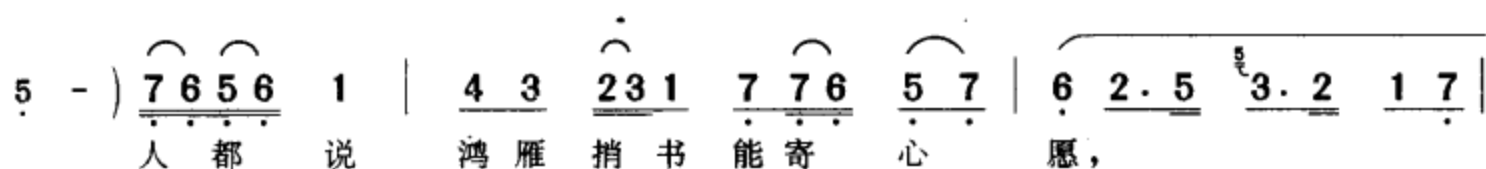
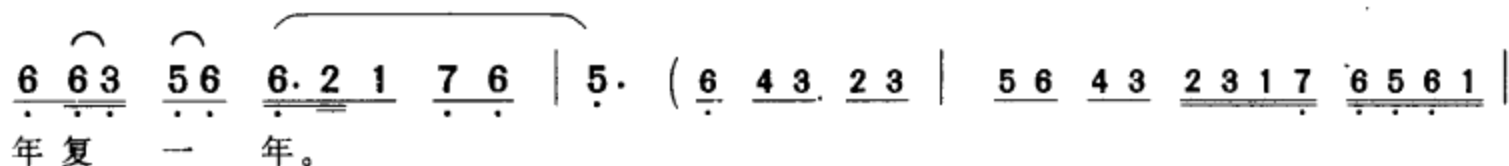
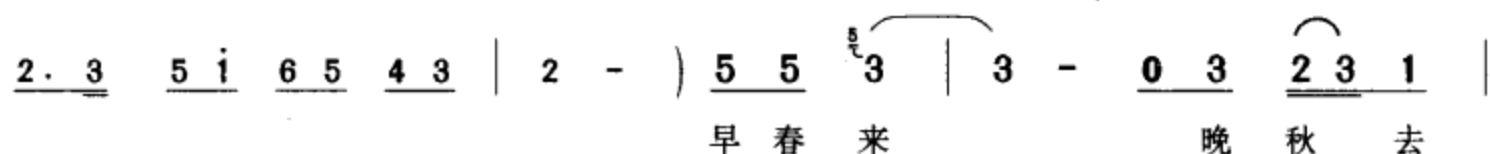
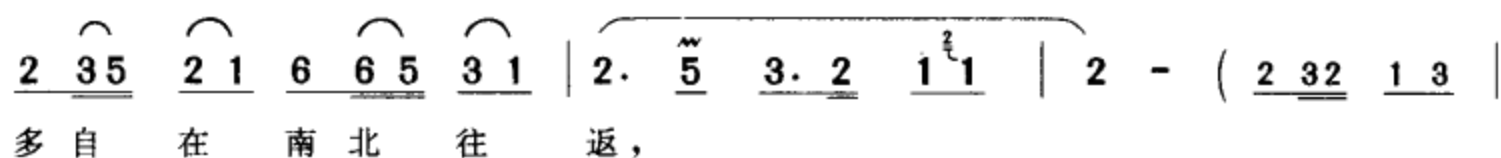
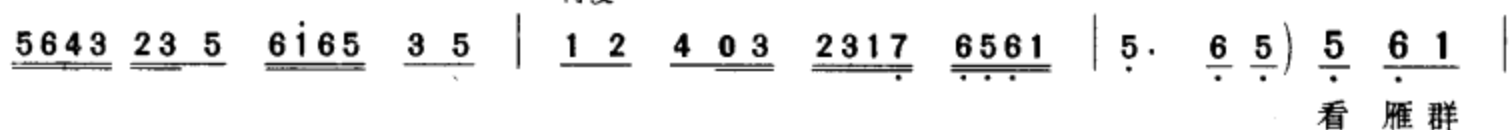
## 【四平】 慢速



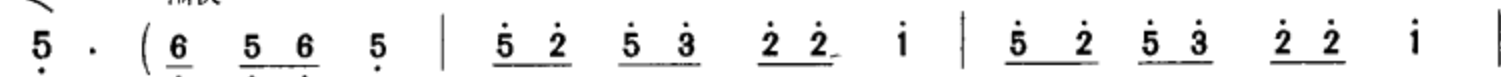
## 稍快



## 再慢



## 渐快



稍慢

5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2 3 1 7 6 5 6 1 |

5̣ - ) 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ #1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

大雁啊，你若是到南方路过上海，

2̣ (3 2 1 6 1 2) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | #1̣ 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

请代我看一看美丽的黄浦滩。

2̣. 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

能不能留留步为我查

3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 3 2 1 7 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

访看一看我家事

【快四平】 稍快

5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

有无变迁。

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 3 2 1 3 |

我怎能对家庭又生怀念，

2̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣. 6̣ 1̣ | 5̣. (6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ |

险些儿界限不清招致麻烦。

3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

中速稍慢

1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ 6̣#4̣ 5̣ | 6̣ 6̣#4̣ 5̣ |

小羊羔你怎好

4 3 2 3 | 1 (4 3 2 | 1) 3 2 1 | 3 6 5 3 | 2 7 6 1 |  
到 处 乱 转, 你 千 万 莫 离 开 奶 奶 身

5 (5 3 2 1 6 1 | 5) 2 1 2 | #1 3 2 | 7 7 6 5 6 | 7 2 6 |  
边。 倘 若 是 贪 玩 耍 迷 途 走 远,

6 6 #4 5. (5 | 6 #4 5) | 0 3 #1 2 | 5 6 4 3 | 2. 3 |  
你 妈 妈 可 就 要 焦 急 不 安。

2 1 7 6 | 5. (6 | 5. 6 7 6 | 5 5 4 | 3. 4 3 2 | 7 1 7 6 |  
慢

5 6 4 3 2 3 5 | 0 1 7 1 | 2 1 2 3 | 5 5 6 | 4 3 2 |  
你 看 它 为 找 你 声 声 呼 唤,

2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 3 5 6 | 1. 2 2 1 6 | 5 - |  
喊 儿 羔 声 悲 切 望 眼 欲 穿。

(2. 5 6 5 4 3 | 2 2 2 7 | 6 1 5 6 2 7 6 | 5 - ) | 2 2 2 1 |  
再慢  
娘 失 儿

6 1 2 3 | 5 5 2 1 | 2 7 | 6 6 6 | 2 7 2 3 |  
如 揪 心 肝 肠 寸 断, 你 可 知 儿 离

5 3 2 2 | 1 - | 2 2 7 2 3 | 5. 3 | 6. 1 6 5 |  
再慢  
娘 更 加 凄 惨。

3 6 6 5 5 3 | 2 2 0 5 3 | 2. 5 2 3 2 1 | 6. 1 | 6. 1 6 5 #4 | 5 - ||

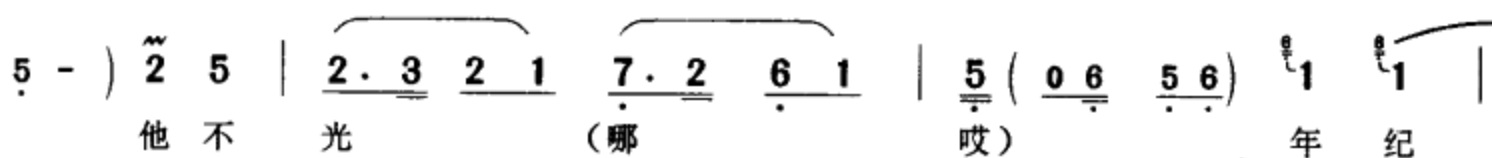
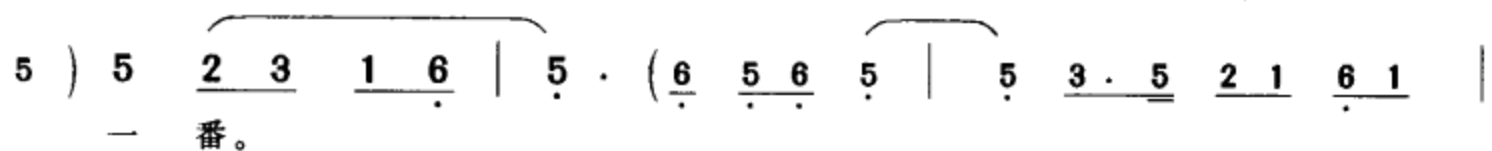
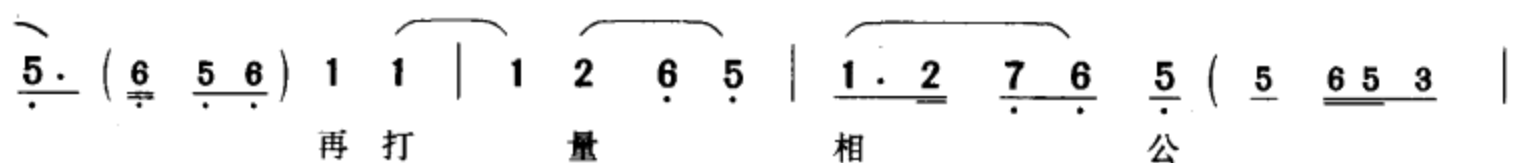
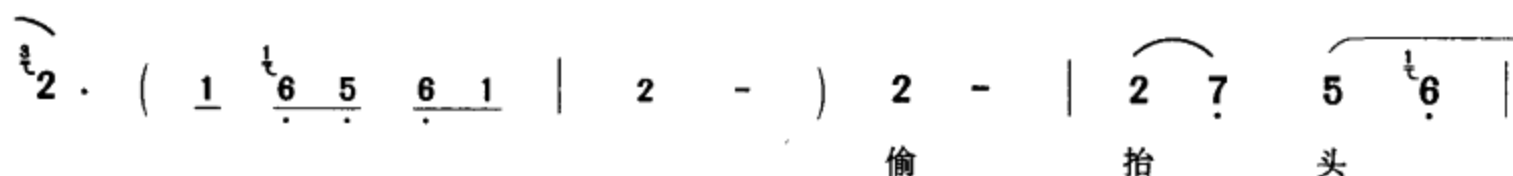
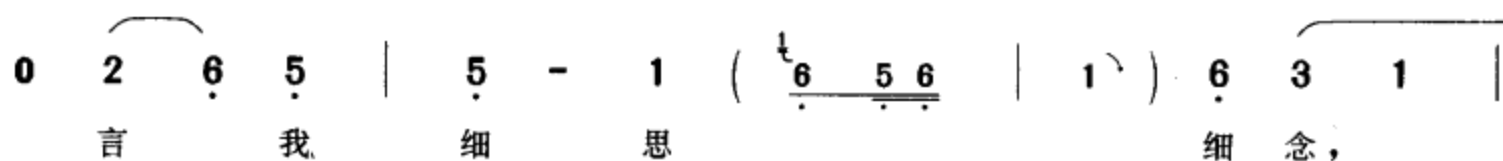
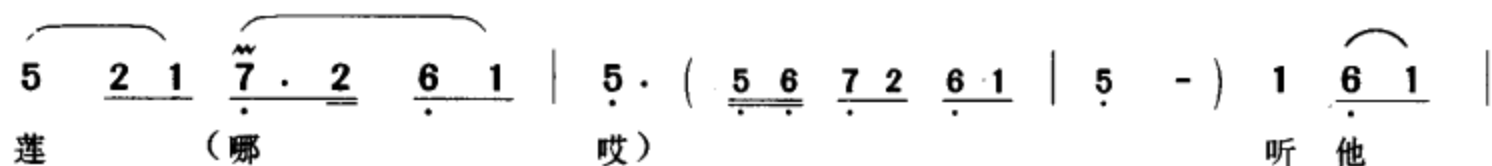
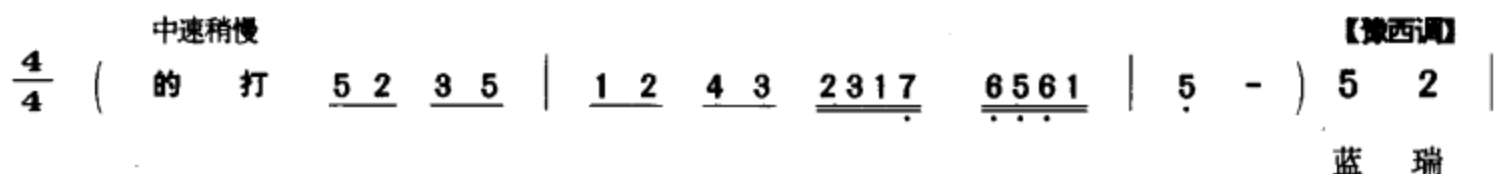
说明: 据 1980 年山东人民广播电台录音记谱。

# 蓝瑞莲听他言细思细念

1 = F

《井台会》蓝瑞莲 [旦] 唱

张 斌作曲  
林建华演唱



$\overset{2}{6} \cdot ( \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} - ) \overset{5}{5} \overset{5}{5} |$   
他

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} \cdot ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} ) \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} |$   
真 比 那 丑 鬼

$\overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} ( \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | \overset{1}{1} ) \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{2}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \cdot \overset{2}{2} |$   
俊 着 万 千。 头 戴 着

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$   
一 顶 俊 巾 帽， 身 穿

$\overset{5}{5} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} ) \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} |$   
着 一 件 可 体 蓝 衫。

$\overset{5}{5} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} ) \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} | \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} |$   
腰 系 着 丝 绦 他 手 持 着

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} | \overset{6}{6} \cdot ( \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} ) \overset{3}{3} | \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$   
扇， 云 袜 镶

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 0 \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} ( \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{5}{5} ) \overset{5}{5} |$   
鞋 二 足 穿。 我

$\overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} | \overset{2}{2} - | \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} |$   
有 心 应 他 我 也 情 愿， 情



1. 2 | 6 1 1 | 2 5 6 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 6 |  
愿 意 跟 他 去 要 饭 餐。 要

6 5 | 5 3 | 5 3 3 | #1 1 | 2 1 |  
上 一 碗 俺 俩 吃 一 碗，

1 3 | 3 2 | 1 . 2 | 2 . 1 | 2 1 |  
要 上 半 碗 俺 让 给

2 5 6 | 5 ( 1 2 1 | 5 ) 2 | 1 3 5 | 1 . 2 |  
他 来 餐。 到 夜 晚 宿 在

5 2 5 | 2 . 3 2 1 | 7 0 | 2 1 2 5 | 7 0 |  
古 庙 以 内， 底 下 铺 着 地，

2 1 2 6 | 5 0 | 2 5 3 | 2 . 3 2 1 | 2 6 |  
上 边 盖 着 天， 在 头 上 枕 着 一 块 半 头

(伴奏停吟唱)

1 0 2 | 2 2 | 5 6 5 | 4 3 | 2 0 |  
砖， 冻 死 了 奴 (歪) 家 (扎)

サ 0 2 2 2 2 5 1 1 2 . 1 2 5 2 1 7 - 6 -  
扎) 我 也 不 怨 天 (哪)。 (哎)

(伴奏入)

(上板)

2 5 6 5 0 2 5 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  2 5 7 | 2 5 7 | 2 5 2 1 |  
(哎) (哎 哎 哎 哎 哎)

7 1 | 2 - | 2 5 | 5 - | 5 0 |  
哎 哎 哎

5 . 6 4 3 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 2 1 | 5 - |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 )

( 5 . 6 4 3 | 2 . 3 2 1 | 2 3 2 1 7 1 | 2 1 | 5 - |

5 ) 2 | 2 5 | 2 5 3 | 1 1 2 | 5 3 2 |  
 这 是 我 瑞 莲 心 里 的 话，

1 - | 1 2 | 1 2 5 | 6 5 | 0 2 | 5 3 3 2 |  
 若 叫 他 若 叫 他

1 2 2 | 2 5 6 | 5 . ( 1 2 1 | 5 ) 5 | 5 5 5 |  
 听 去 可 耻 笑 俺。 我 有 心 把

5 2 | 5 2 2 | 5 . 6 4 3 | 2 . ( 6 | 5 . 6 4 3 |  
 实 话 对 他 来 讲 (啊)，

2 . 3 2 1 | 6 . 5 6 1 | 2 . 3 | 5 . 6 4 3 | 2 3 5 6 1 | 6 5 4 3 |  
 (白) 且慢。

**【四平】**  
 $\frac{4}{4}$  2 - ) 5 3 5 | 5 6 5 3 2 1 ( 7 6 1 5 6 | 1 - ) 1 2 3 1 |  
 (唱) 想 起 了 我 的 家 叫 我 为

3 2 1 6 . 2 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 6 5 6 1 | 5 - 0 0 ) ||  
 难。

说明：据 1951 年山东人民广播电台录音记谱。

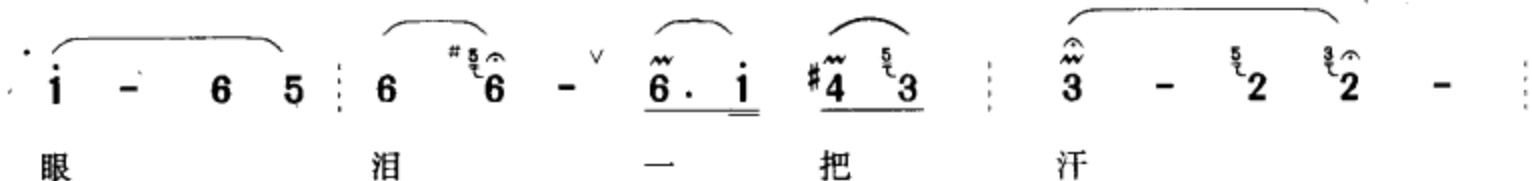
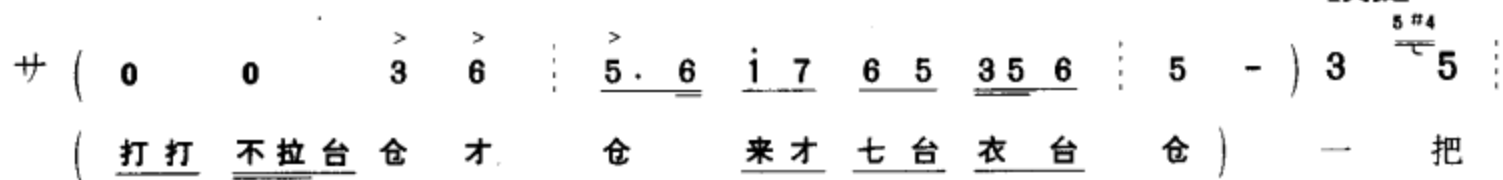
# 一把眼泪一把汗

1 = E

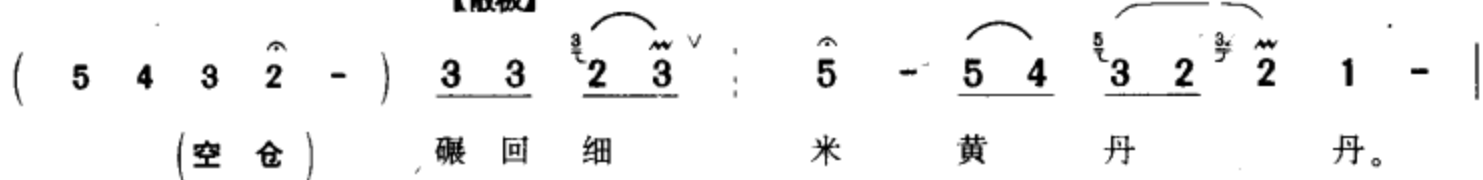
《李二嫂改嫁》李二嫂[女]唱

张 斌 编曲  
郎 咸 芬 演唱

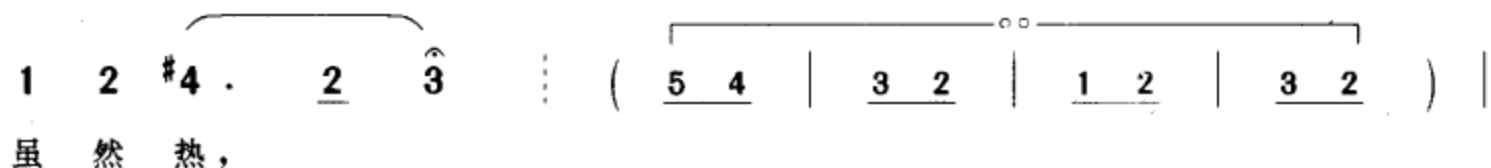
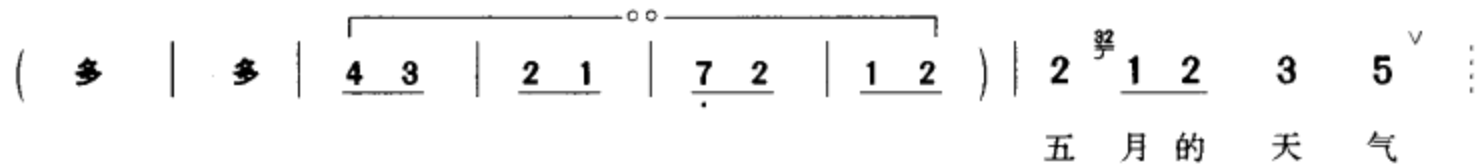
【尖板】



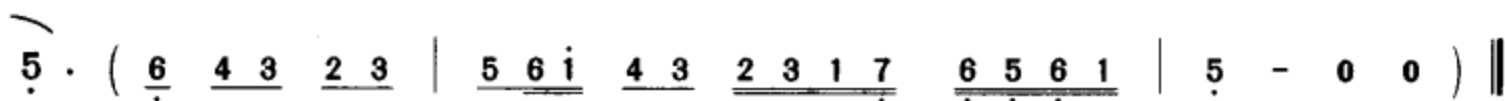
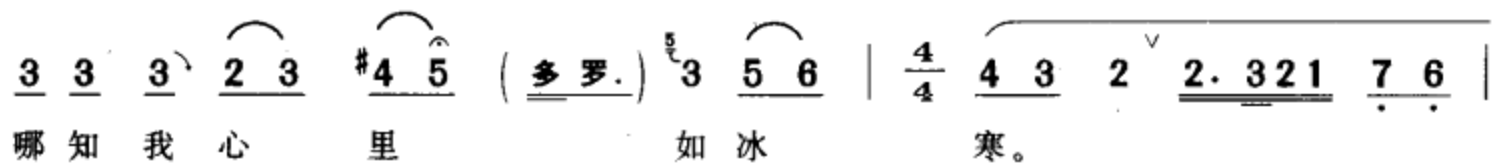
【散板】



【摇板】 紧打慢唱



【四平】



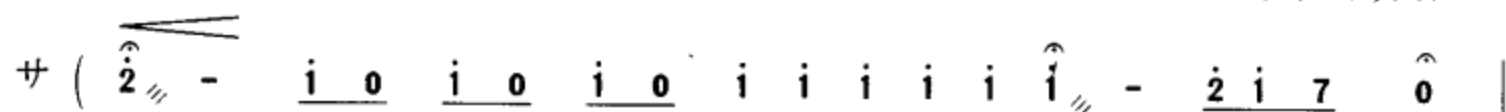
说明：据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

# 声声婴翠叫的惨

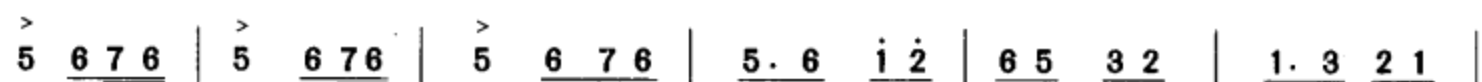
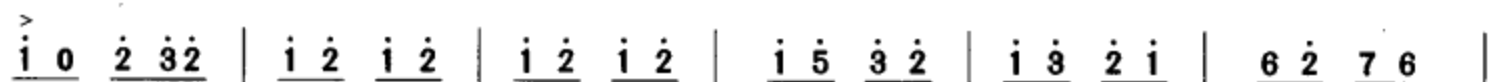
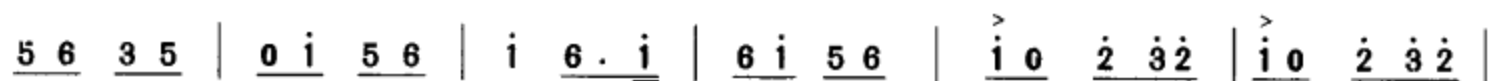
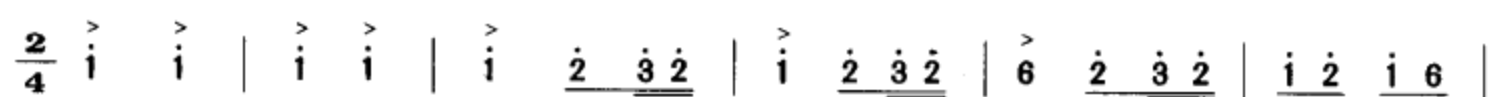
1 = B

《婴翠》婴翠 [旦] 唱

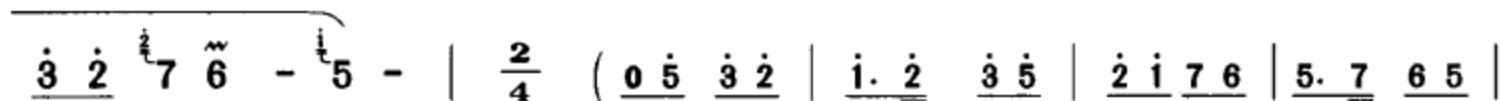
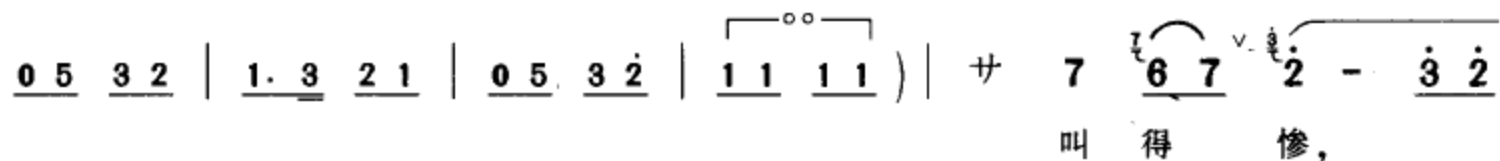
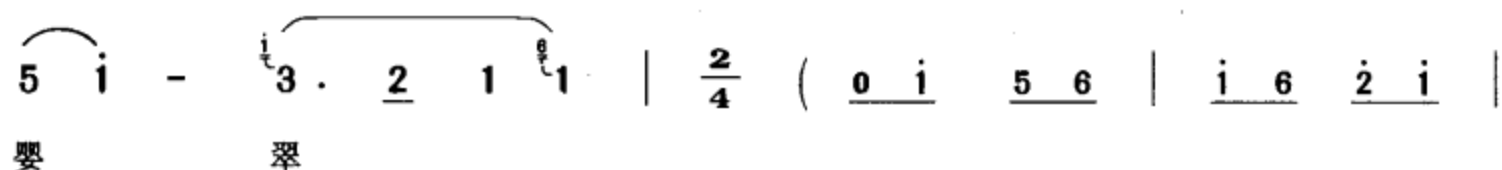
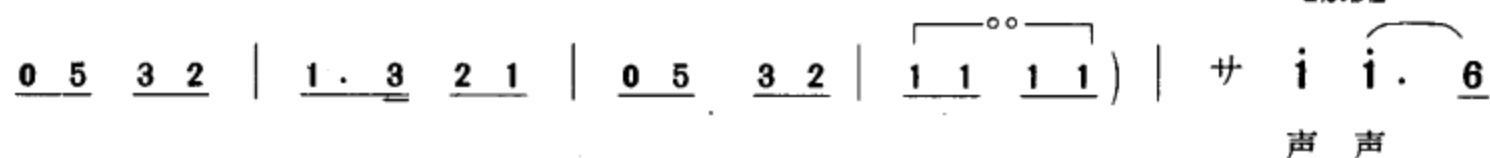
栾胜利作曲  
邓淑丽演唱



(白) 婴翠!



【散板】



0 3 2 3 | 5. 3 2 5 | 0 3 2 3 | 5 5 5 5 ) | ♪ 6 5 6 2. 7 6 5  
脚 步 难

6 - |  $\frac{2}{4}$  ( 0 2 7 6 | 5 6 i 2 | 6 5 4 3 ) | ♪ 2. 3 4. 6 3  
挪 心 儿 颤。

2 - 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( i 2 3 2 | i 2 3 2 | 6 2 3 2 | i 2 i 6 |

5. 6 3 5 | 0 i 5 6 | i - | 7 - | 6 - | 5 - |

3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 0 5 3 2 |

1 1 1 1 ) | ♪ 6 5 6 3 2 3 2 i - |  $\frac{2}{4}$  ( i 2 3 2 | i 2 3 2 |  
一 缕 情 丝

6 2 3 2 | i. 2 i 6 | 5 3 5 6 ) | ♪ 2 - 2 7 - 2 7 2 7 6 6  
割 不 断，

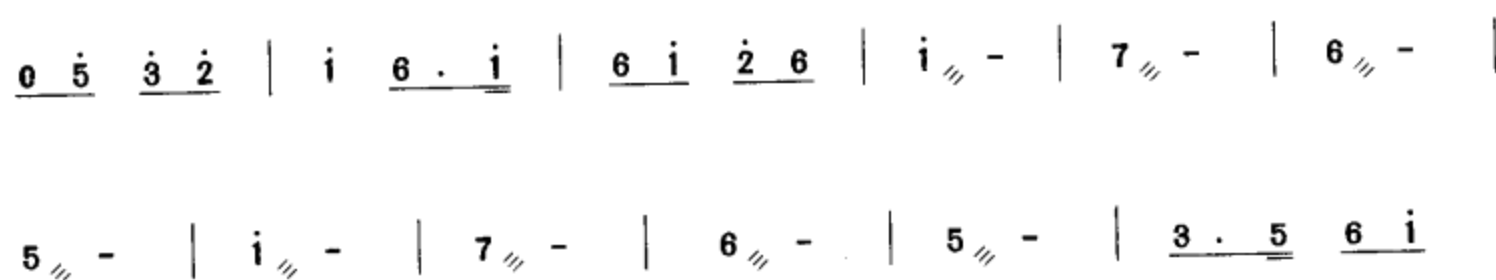
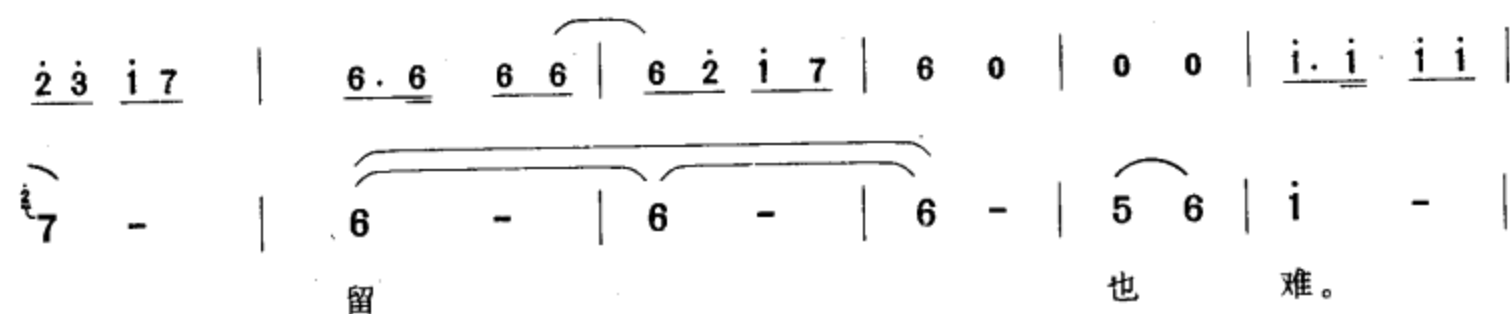
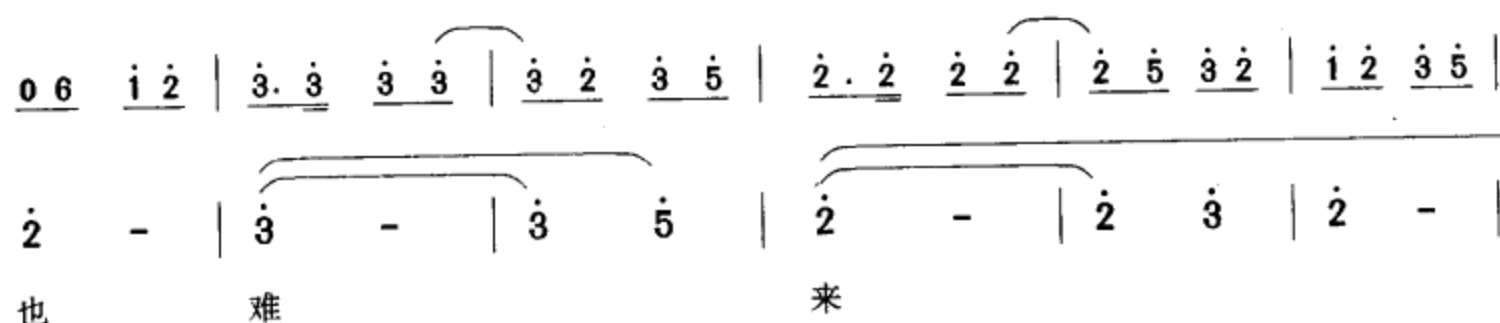
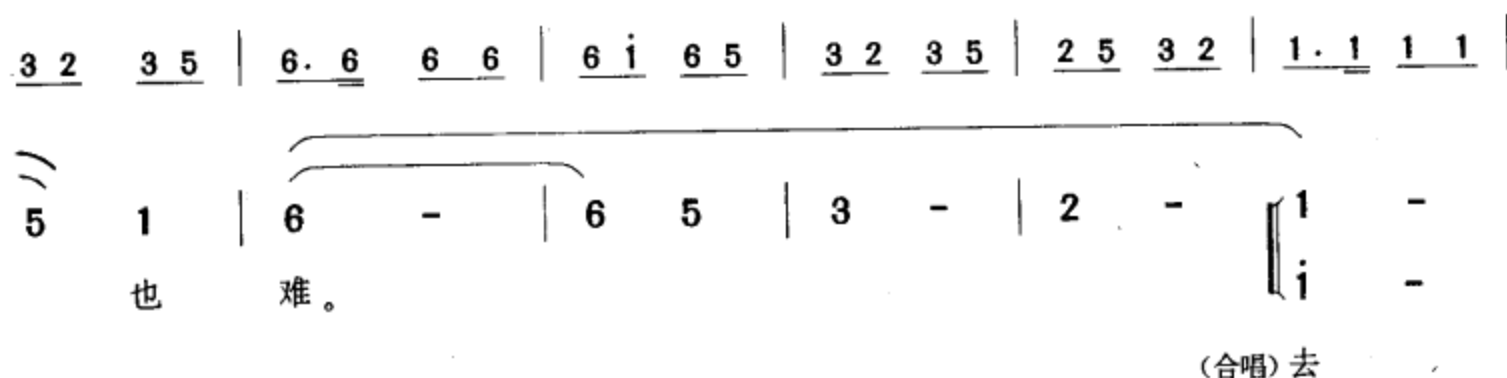
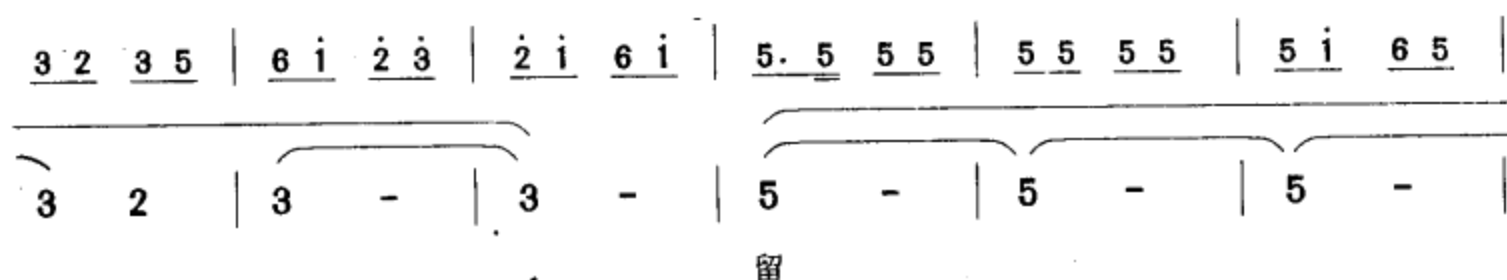
$\frac{2}{4}$  ( 0 5 3 2 | i. 3 2 i | 0 2 i 7 | 6. 7 5 6 | 0 i 6 5 | 4 - |

3 - | 2 3 5 6 | 3 2 3 5 | 6 2 | i 7 | 6 7 6 5 |

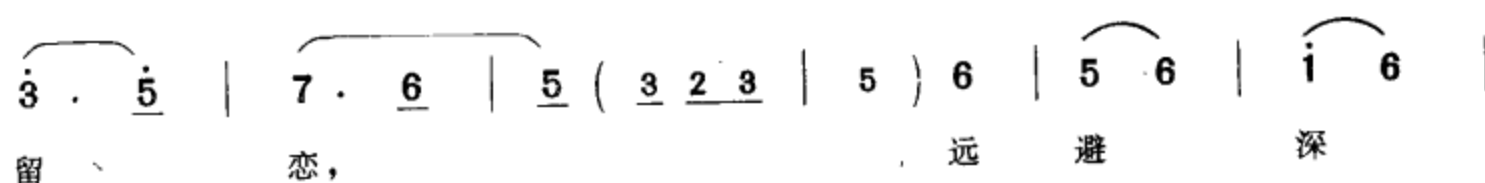
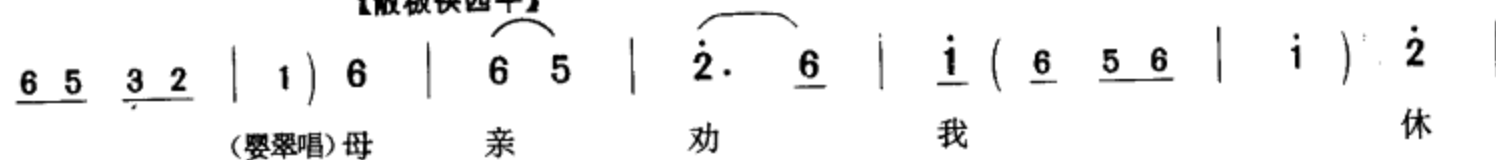
【散板快四平】

( 5 5 3 | 2 3 5 6 | i 6 i 2 | 6 i 6 5 | 3. 3 3 3 |

3 5 6 i ) | 5 - | 6 - | i. 2 | 6 5 | 3 - |  
去 也 ， 难 来



【散板快四平】





$\dot{1} - \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \mid 1. ( \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 ) \mid 3 \ 5 \mid$   
 山 去 修 仙。 万 经

$6 \ 4 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 ( \underline{2 \ 3 \ 5} ) \mid 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 磨 难 功 将 满， 怎 能 功 亏 一 旦

$5 ( \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 5 ) \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3}. \ \underline{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} - \mid$   
 间。 情 丝 难 断

$( \underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} )$

$\dot{1}. \ \underline{6} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ 7 \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{2 \ 0 \ 0} \mid$   
 强

$( \underline{3. \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid 3 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \mid 2 - )$

$0 \ 5 \mid \overset{\text{强}}{3} - \mid 3 - \mid 3 - \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 割 断，

$1 \ 2 \mid 3. \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid 5 \ 6 \mid \overset{\text{强}}{7} \ \overset{\text{强}}{0} \mid$

突慢自由地

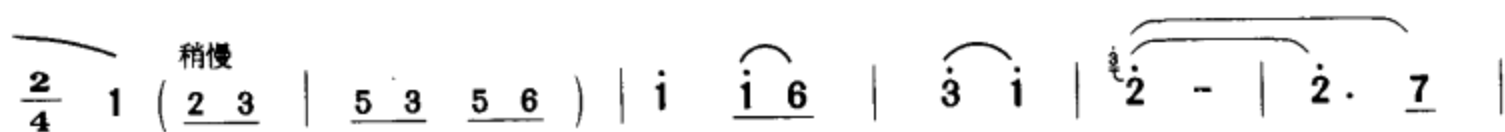
原速

$0 \ 7 \mid 6 \ 7 \mid \dot{2} \ 7 \mid 6. \ \underline{7} \mid 6 \ 5 \mid 3. ( \underline{3} \mid$

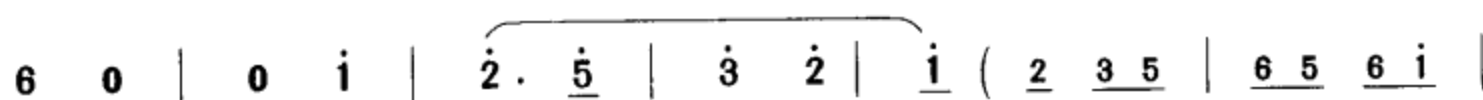
$3 \ 3 \mid 3 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \parallel \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \parallel \overset{\text{强}}{3} \ 0 \ \overset{\text{强}}{2} \ 0 \mid$

$\overset{\text{强}}{1} \ 0 \ \overset{\text{强}}{7} \ 0 \mid \overset{\text{强}}{6} \ 0 \ \overset{\text{强}}{1} \ 0 \mid \overset{\text{强}}{5} \ \overset{\text{强}}{6} \ \overset{\text{强}}{4} \ 0 \mid \underline{3 \ 0} \ 0 ) \mid \text{サ} \ 6 \ \overset{\text{强}}{\#5} \ 6 \ \dot{1} \mid$   
 ( 仓 ) ( 伴唱 ) 心 在 王

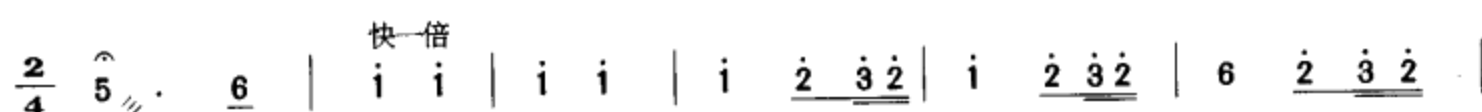
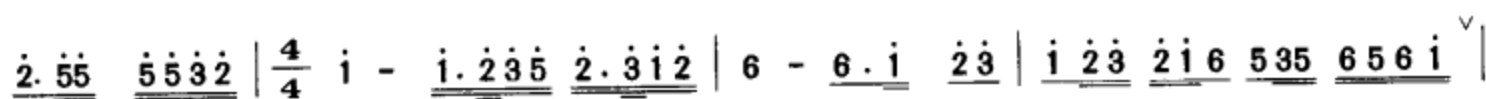
$\overset{\text{强}}{3}. \ \underline{2} \ 1 - \overset{\text{强}}{3} - \underline{5 \ 6} \ \dot{1}. \ \underline{2} \ \underline{1 \ 0 \ 2} \overset{\text{强}}{1} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6. \ 7 \ 5 \ 6} \ \dot{1}. \ \underline{2. \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ \#4 \ 3 \ 2} \mid$   
 郎 身 上 拴。



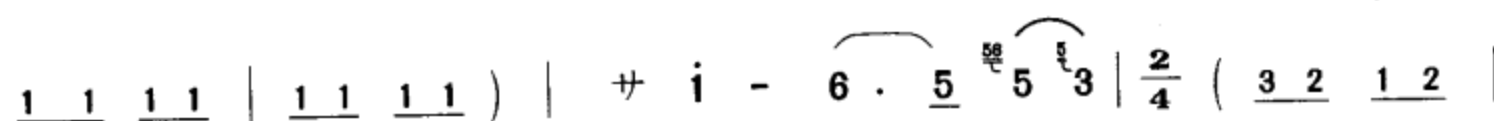
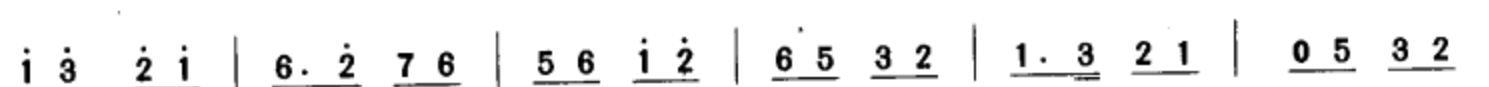
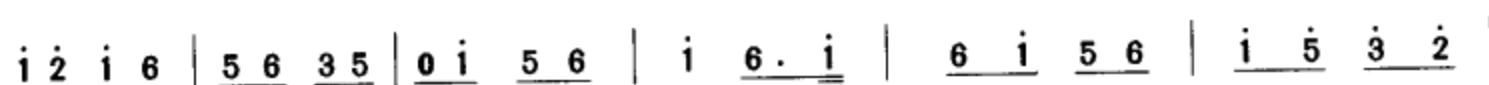
(女声合唱) 心 在 王 郎



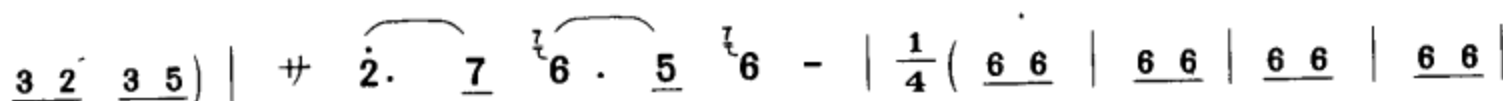
身 上 拴。



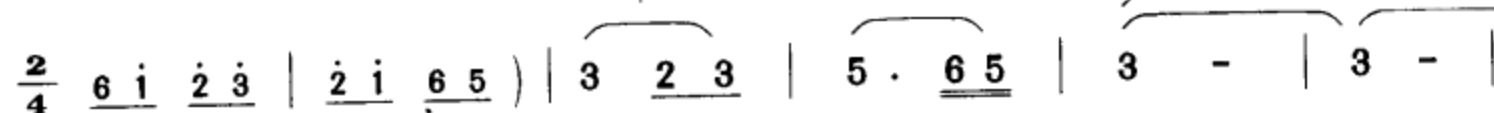
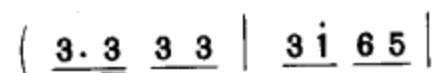
快一倍



母 亲 唤



王 郎 喊，

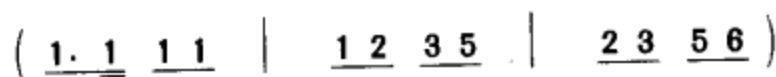
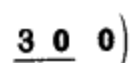


( 仓 )

去

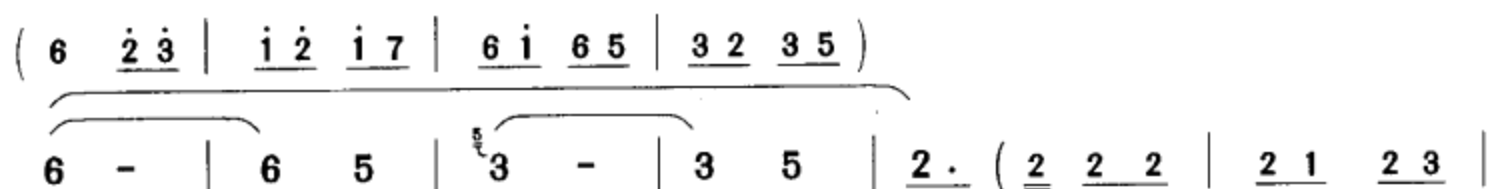
修

炼

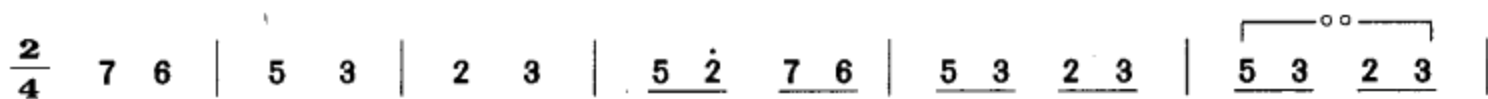
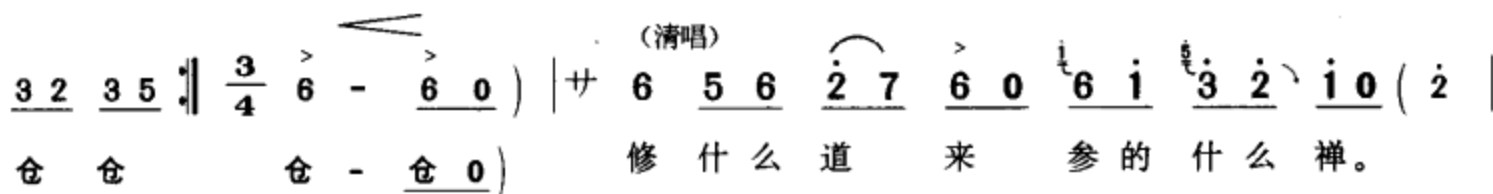
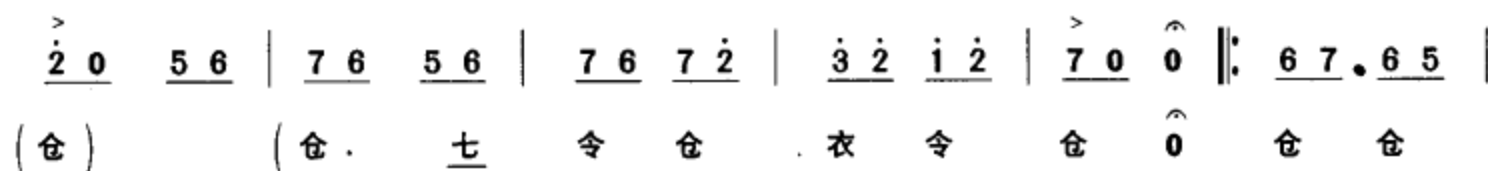
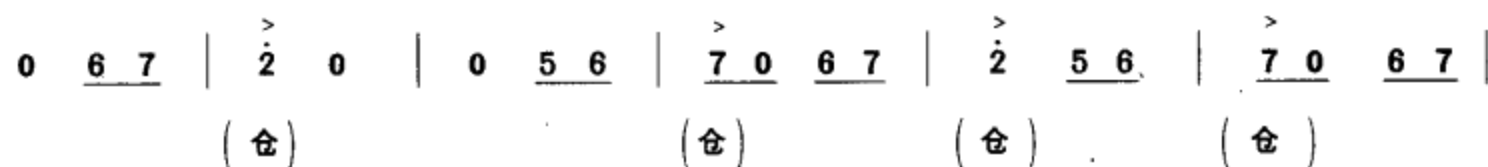
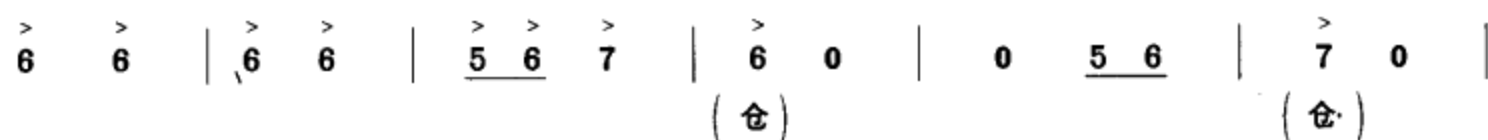
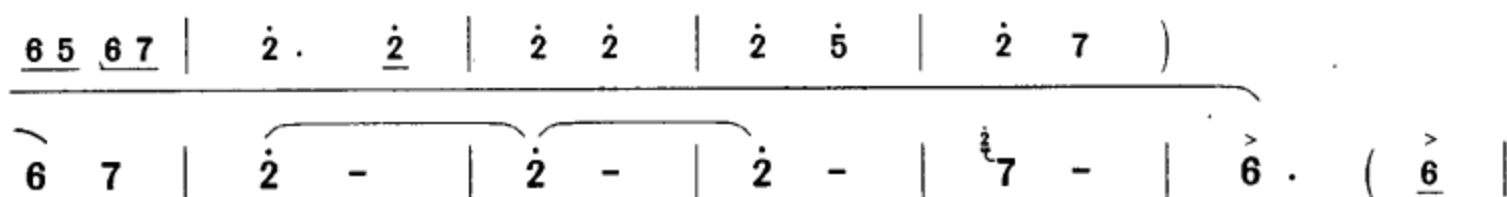
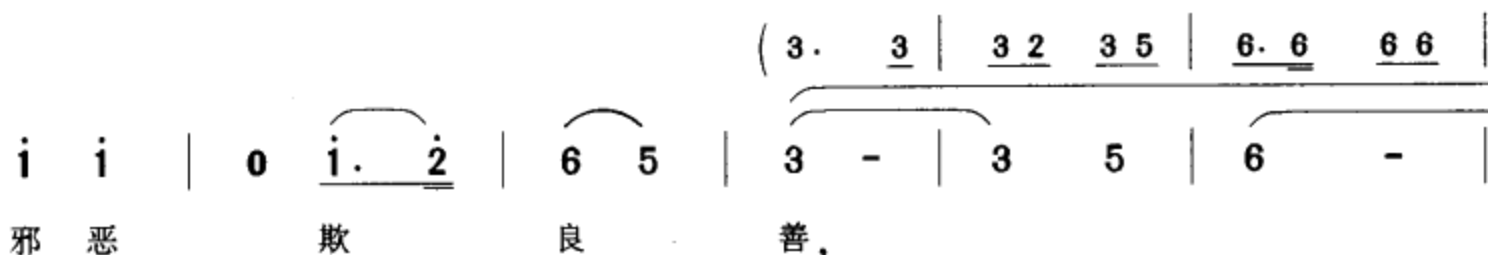
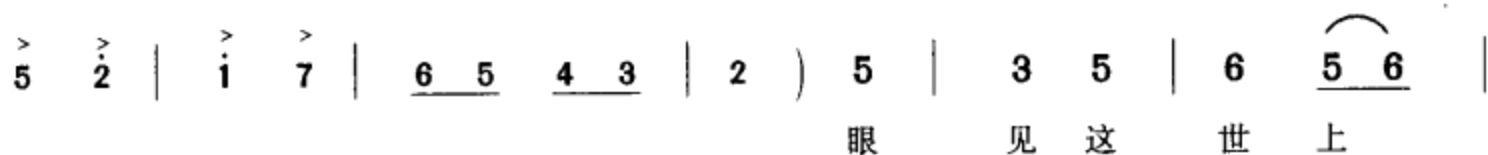


还 是 到

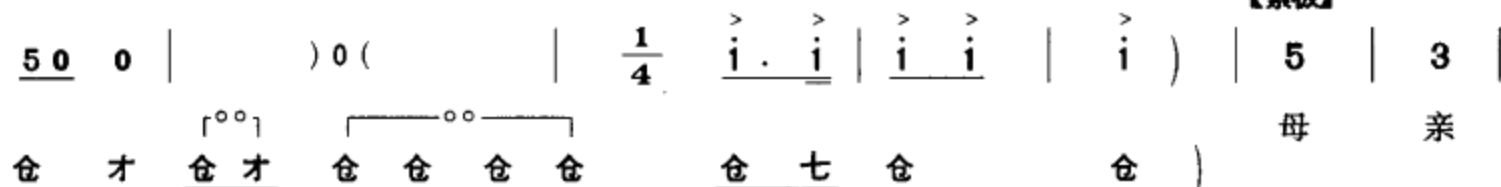
人



间。



【紧板】



5 | 6 | 3 | 5 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
走 远 我 不 赶， 返 身 疾 步

$\underline{3\ 5}$  | 6 | 5 |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$  | 3 |  
回 光 环。 痴 情 王 郎 休 呼 唤，

$\dot{2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 7}$  | 6 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ 3}$  |  
耍 翠 来 在 你 身

(  $\dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ 3$  )

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  
边。 (伴唱) 痴 情 王 郎 休 呼

$\dot{6}$  - |  $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  | 5 - |  
唤， 耍 翠 来 在 你 身 边。

1 = E (前 1 = 后 5)

$\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  
耍 翠 来 在 你 身 边。

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  | 6 -  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |

5 .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  3  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  - - - ) ||

说明：据 1982 年山东人民广播电台录音记谱。

## 敲的什么锣鼓吹的什么笙

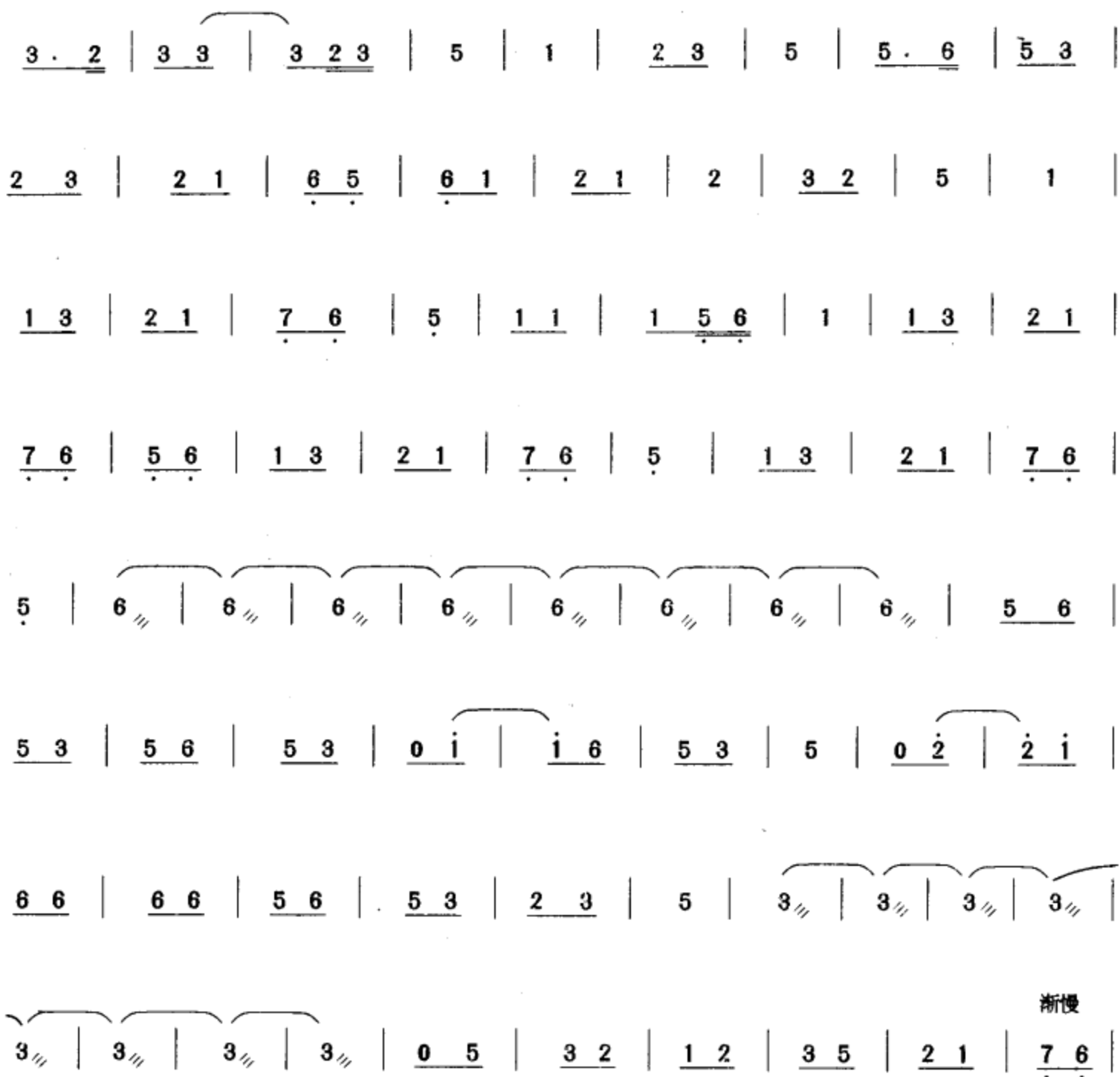
1 = E

《姊妹易嫁》素花 [旦] 唱

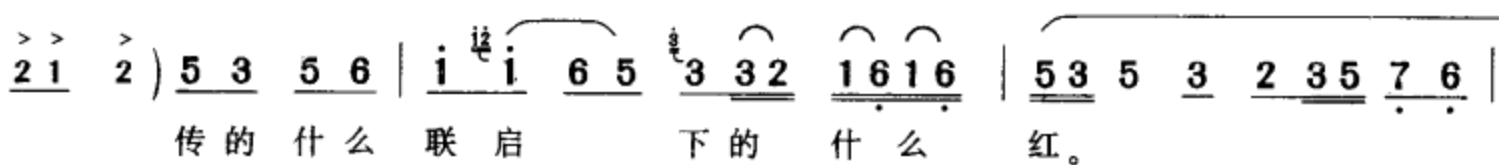
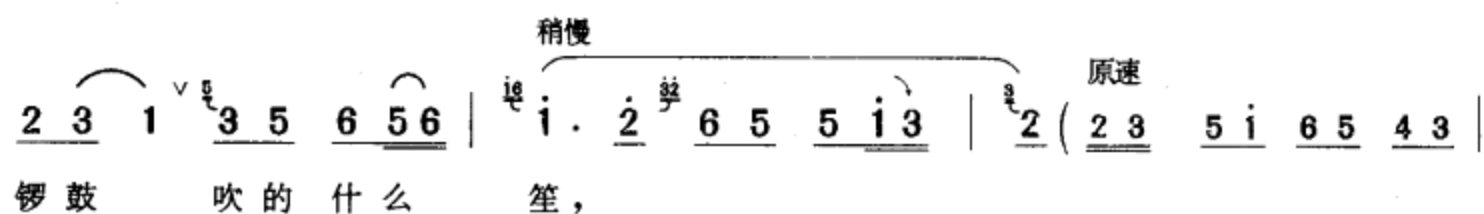
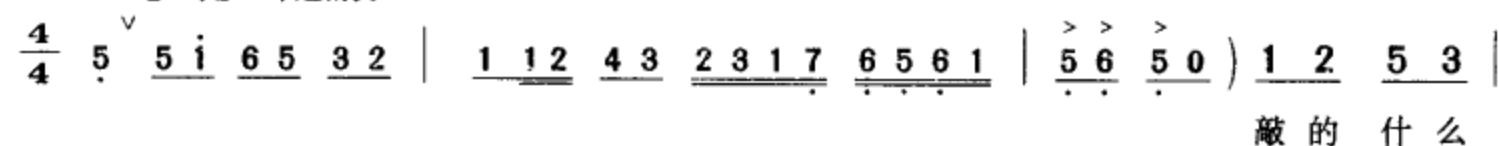
李 渔作曲  
林建华演唱

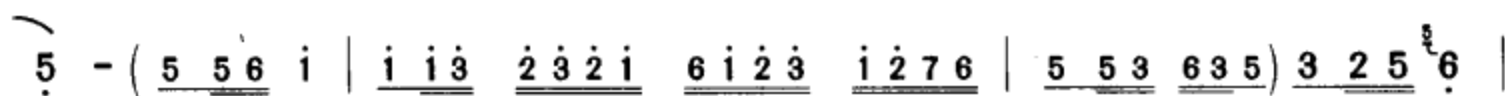
【莲花落】 快速

$\frac{1}{4}$  ( 冬 | 冬 |  $\underline{5\ 6}$  | 5 |  $\underline{3\ 1}$  | 2 |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 1}$  | 2 |

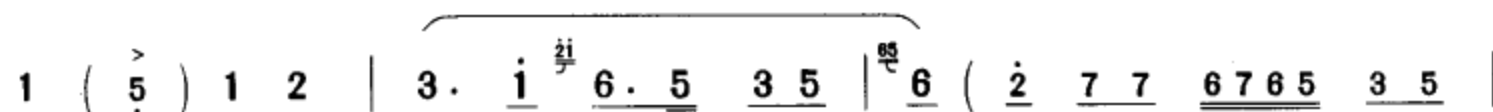


【四平】 中速稍快

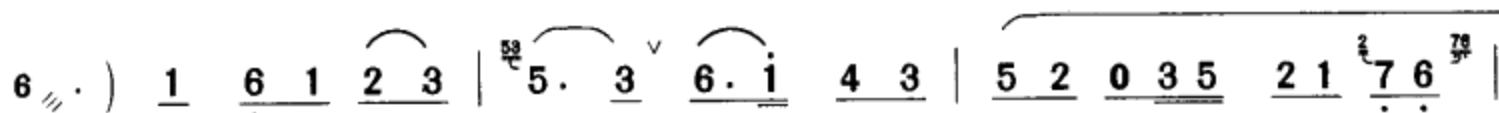




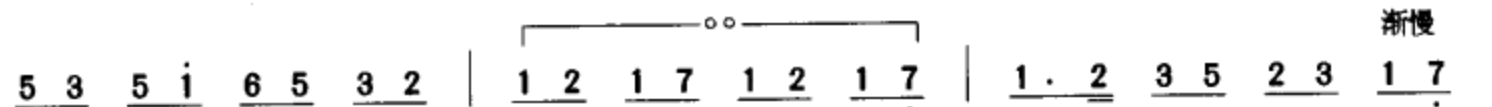
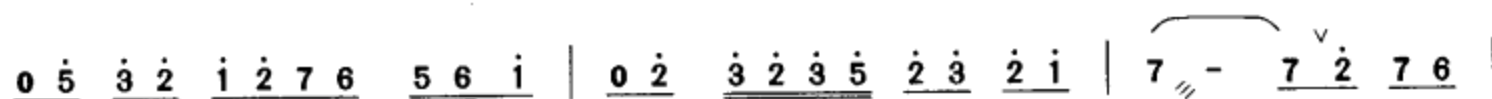
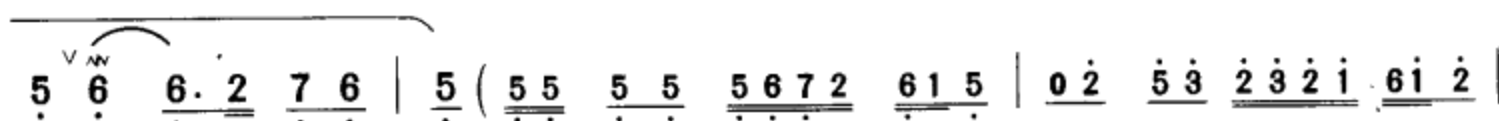
围 着 个 绣



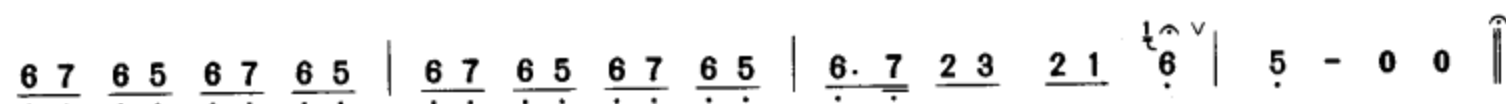
楼 闹 嚷 嚷 ,



俺 素 花 心 里 拧 成 了 绳 。



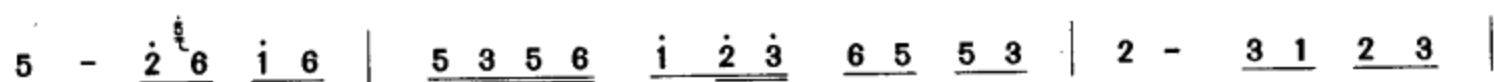
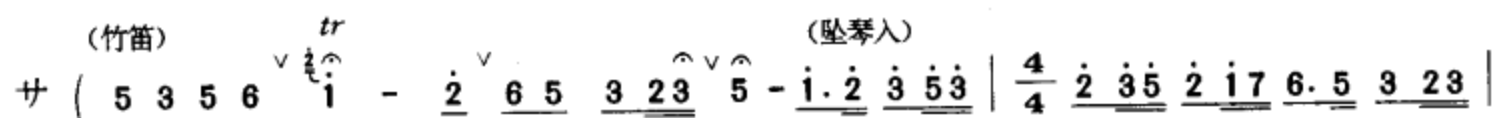
渐慢



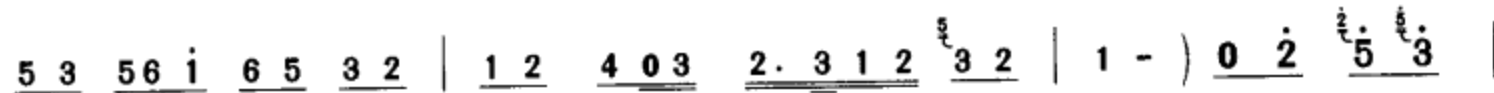
1 = B (前 5 = 后 i)

(竹笛)

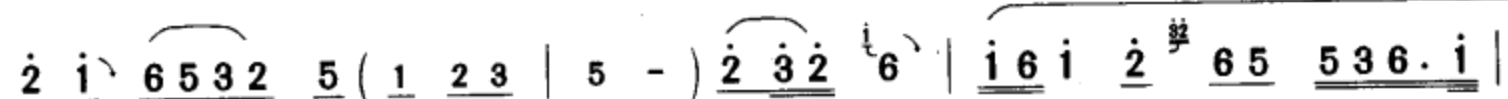
(坠琴入)



【反四平】



见 多 少



王 孙 公 子 骑 骏 马 ,



$\dot{5} - ( \underline{\underline{5. 6 5 3}} \underline{\underline{2 1 2 3}} | \underline{\underline{5 3 5 6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 \underline{2 3}} | 5 - ) 0 \dot{2} \overset{\text{特}}{\dot{2}} \dot{1} |$

旗 锣

$\dot{1} \overset{\text{特}}{6. 5} \underline{4.} ( \underline{5} \underline{6 5} | 4. ) \underline{3} \underline{2 3} \underline{5 3} | \underline{6 \# 5 6 \dot{1}} \underline{4 3} \underline{2 6} \underline{3. 2} |$

伞 扇

把 佳 人 。 迎。

$1. ( \underline{2} \underline{\underline{3 5 3 5}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5} \underline{6 \dot{1}} \underline{\underline{5 6 4 3}} \underline{\underline{2. 3 1 2}} \underline{3 2} | 1 - ) \underline{5 5} \underline{5 6} |$

身 穿 霞

$\dot{1} - \underline{\dot{2}. 7} \underline{6 5} | \overset{\text{特}}{5. \# 4} 3 \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} | \underline{4. 3} \underline{2 3} \overset{\text{特}}{5} ( \underline{3 2 3} |$

帔

头

戴

凤，

玉

带

一

端

$5. ) \underline{6} \overset{\text{特}}{3} \underline{3} \underline{\dot{2} \backslash 6 5} | \underline{\dot{1}.} ( \underline{6} \underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}} ) \underline{5 5} \underline{3 6 \dot{1}} | \dot{5} - \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \underline{3 5}} |$

有 多 么 威

风。

高 声 叫 紫

雁，

低 声 唤 春

$6. ( \underline{\dot{1} \underline{6 5 3 5}} \underline{6} ) \underline{\dot{2} \overset{\text{特}}{\dot{2}} \dot{1}} | \underline{7. 6} \underline{5. 6} \underline{5 3} \underline{2 6} | \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 0 \dot{2} 6 5} \underline{3 2 3} |$

红，

家 奴

院

公

把

太

太

称。

$\underline{5 3 5} \underline{0 3} \underline{6. 5 6 \dot{1}} \underline{\dot{3} 2} | 1. ( \underline{2} \underline{3. 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \underline{3 2} |$

$1 2 \underline{5. 6 5 3} \underline{2 3 1 2} \underline{3 2} | 1 - ) \underline{3 5} \underline{6 \dot{1} 4} | \underline{3 2} 1. \underline{\dot{2} \# \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5}} |$

夏 天 穿 绸

罗

摇 金

$\overset{\text{特}}{7.} \underline{6} 5 \underline{0 6} \underline{6} | \underline{5 6} \dot{1} \underline{6. \dot{1}} \underline{3 2} | \overset{\text{特}}{1} 0 5 5 |$

扇，

冬 穿

皮

袄 铺

鹅

绒。

珍 饈

$6 \overset{\text{特}}{5} \underline{5 6} \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{7 6} | \underline{6. \# 5} 5 \underline{3 \overset{\text{特}}{1}} \underline{2 3} | \underline{5 3 5} 0 \underline{6. \dot{1}} \underline{\dot{3}. 2} |$

美

味

吃

不

尽

(哪)，不用 下

楼

有

人

$\dot{1}$  ( 1 2 3 2 1 ) 3 6 5 |  $\dot{3}$ . 5 3 5  $\dot{7}$  6 5 | 5 3 3 -  $\hat{0}$  |  
送, 看人家那 是 一个 什 么 命,

0 0  $\dot{2}$  1  $\dot{2}$  3 | 5. 3 6. 5 6 i  $\dot{4}$  3 | 2. 3 2 1  $\dot{6}$ . 1 6 1 |  
(唉! 哼!)

$\dot{2}$  - ( 2 3 2 1 2 3 | 2 2 3 5 i 6 5 4 3 | 2 - ) 0 3 6 5 |  
这 样 的

$\dot{1}$  3 5  $\dot{7}$  6 5 6 |  $\dot{1}$ . 6 i 3 5 |  $\dot{7}$  6. 7 6 5 ( 3 7 6 |  
日 子 过 上 一 天, 也 强 似 那 穷 家

5 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 6 | i. 2 6 5 3 2 3 | 5 0 0 3  $\dot{6}$  i 3 2 |  
过 上 百 冬

1 ( 1 1 1 1 1 1 1 0 | 1 2 1 2 3 5 4 3 2 |  $mp$  1 2 3 2 1 2 3 2 |  
1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 1 0 2 3. 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 1 2 3 2 |

1 1 2 3 2 1 )  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  i  $\dot{5}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 7 6 5 ( 2 3 5 ) 3 5 6 |  
想 啥 不 从 想 中 来, 摊 了 个

$\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 4. 5 6 5 i 3 2 | 1 ( 1 2 3 2 1 ) 3 5 6 |  
丈 夫 偏 偏 是 个 放 牛 的 穷 后 生。 那 一 天

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  5 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{3}$ . ( 4 3 2 1 2 3 )  $\dot{1}$  6 i | 0  $\dot{7}$  6 5 6 i  $\dot{3}$ . 2 |  
李 家 大 姐 把 我 问, 她 问 我 配 的 是 哪 家 相

渐慢  
1 ( 1 2 3 2 1 ) 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ - 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 3̇ 2̇ 1. 2̇ 5̇ 1̇ |  
公。 她 这 一 问 不 要 紧 (哪), 我 的 娘

3̇ 2̇ ( 1̇. ) 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 | 7̇. 6̇ 7̇ 6̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 0 2̇. 5̇ 5̇ 3̇ |  
哎, 我 心 扑 腾, 舌 根, 硬, 满 脸 好 似 那 红 布 蒙, 恨 不 能

原速  
2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇. 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1 - ( 1 2 3 5 2 3 1 |  
钻 进 那 墙 窟 窿。

0 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 2̇ 4̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1 1 2 3 2 1 ) 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ ( 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) 2̇ 5̇ 3̇ |  
只 得 说 是 个 小 秀 才, 我 怎 能

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 0 |  $\frac{2}{4}$  6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ ( 2̇ 3̇ | 5̇ ) 1̇ |  
说 他 是 个 牧 童。我 看 他 沤

3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ ( 1̇ 2̇ | 3̇ ) 2̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |  
烂 的 木 头 不 能 成 器, 生 就 的 泥 鳅

0 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ ( 1̇ 3̇ | 2̇ ) 6̇ | 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ | 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ |  
他 一 辈 子 成 不 了 龙。 纸 糊 的 舟 船 下

3̇ 5̇ | 6̇ ( 3̇ 5̇ | 6̇ ) 2̇ | 7̇ 6̇ | 1̇. 2̇ | 6̇ 5̇ | 0 6̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ ( 1̇ 3̇ |  
不 得 水, 土 柱 子 怎 能 当 梁 撑。

2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 0 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ ( 3̇ 5̇ | 6̇ ) 3̇ | 3̇ 3̇ |  
放 牛 的 若 能 当 了 官, 谁 还

$\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

种 地 受 贫 穷。

$\dot{1}$ ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$  <sup>65</sup> (  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6}$  )  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  |

他 若 得 中 是 我 的 福, 他 要 是

$\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  |  $0$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$  |  $\underline{7\ 6}$  |

落 了 榜, 一 刀 割

$\underline{\dot{5}}$  |  $0$  |  $3$  |  $5$  |  $\underline{6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $1$  | (  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |

断 这 根 绳。

$\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}$  |  $\underline{1\ 0}$  ) ||

( 台 )

说明: 据 1963 年山东人民广播电台录音记谱。

## 东风送暖百花香

1 = E

《沂河两岸》傅承祥 [男] 群众唱

李 渔 作曲  
刘艳芳 等演唱  
李同庆

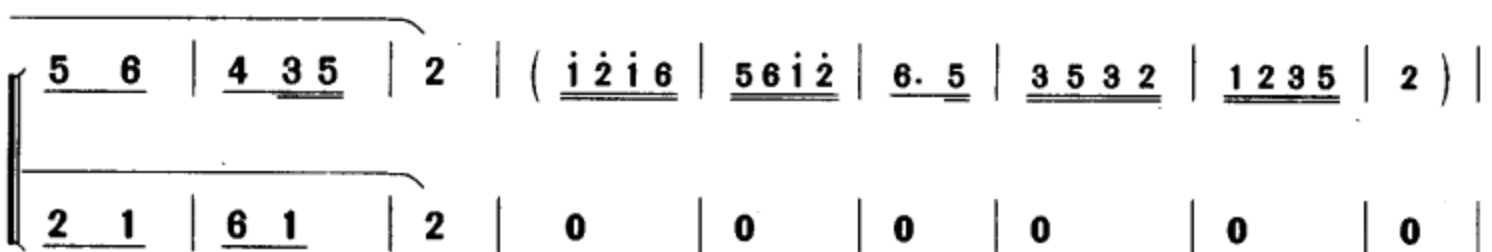
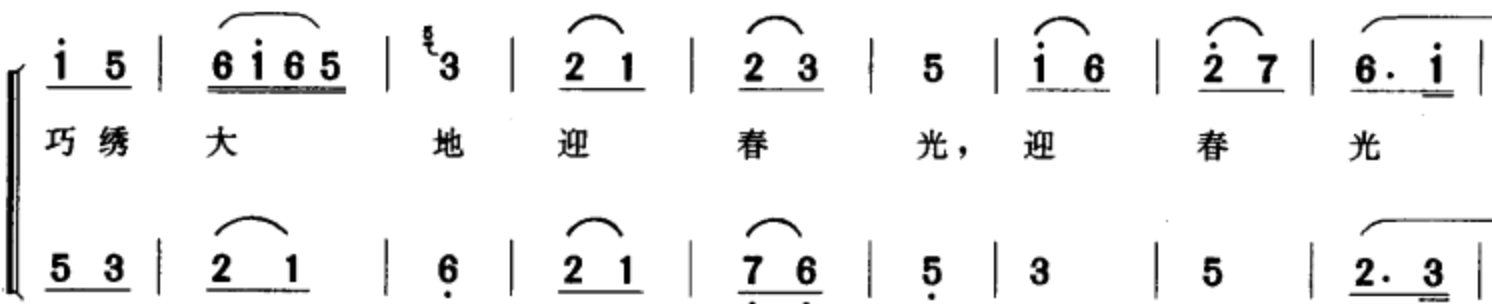
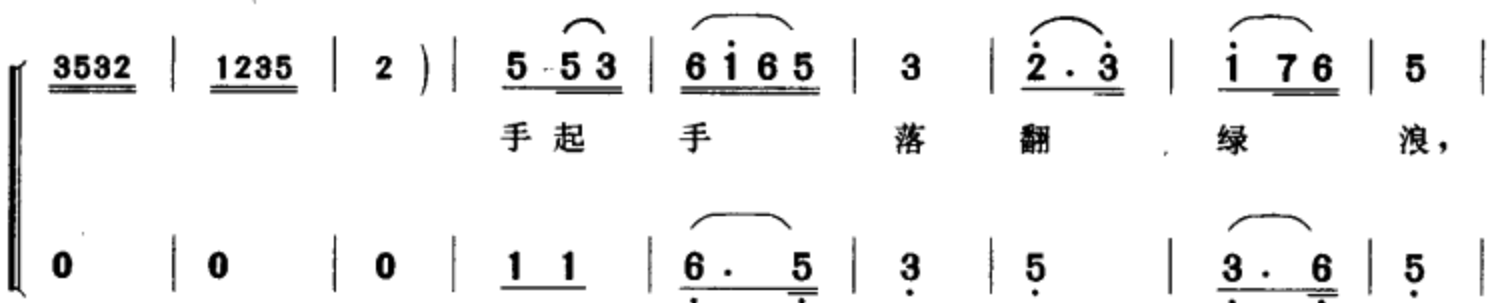
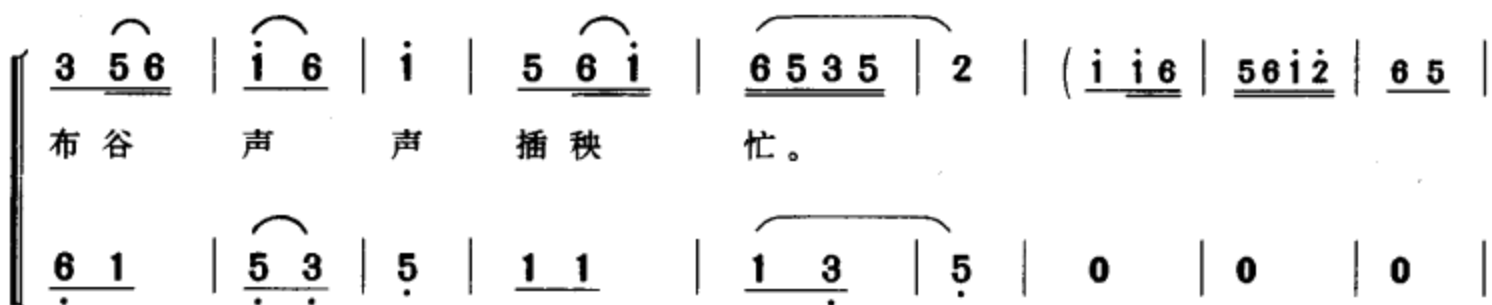
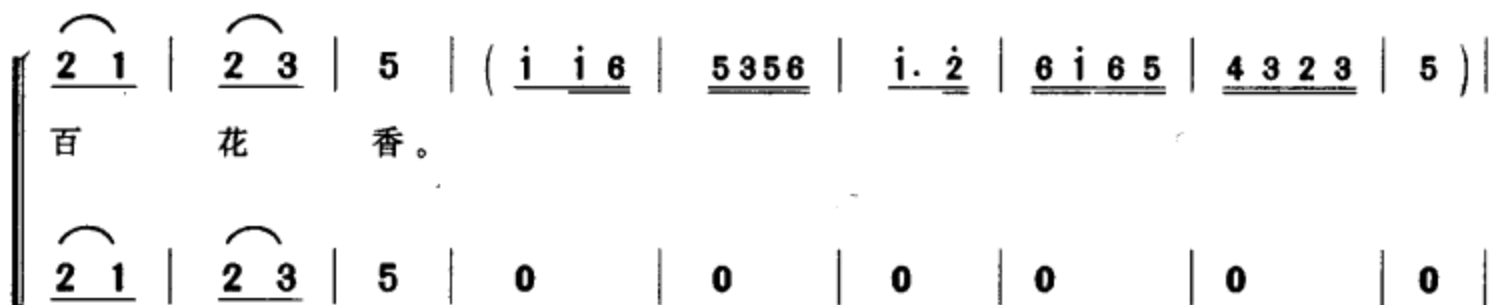
(笛引)

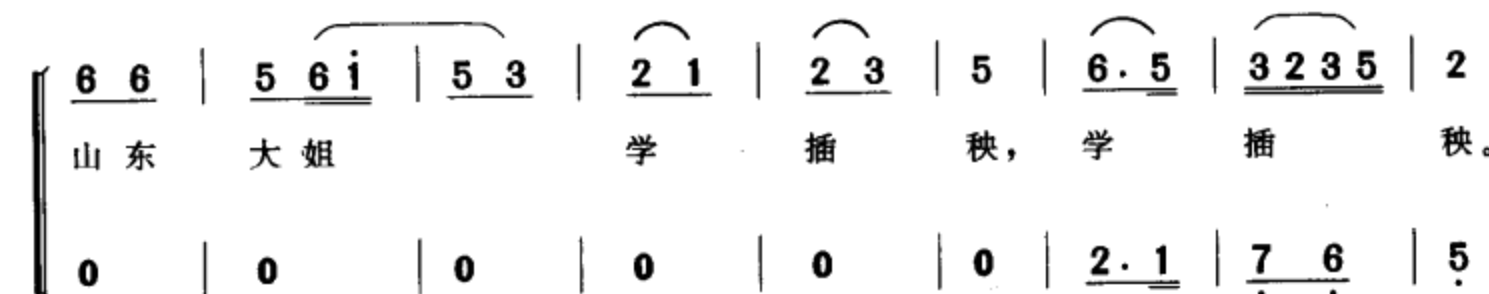
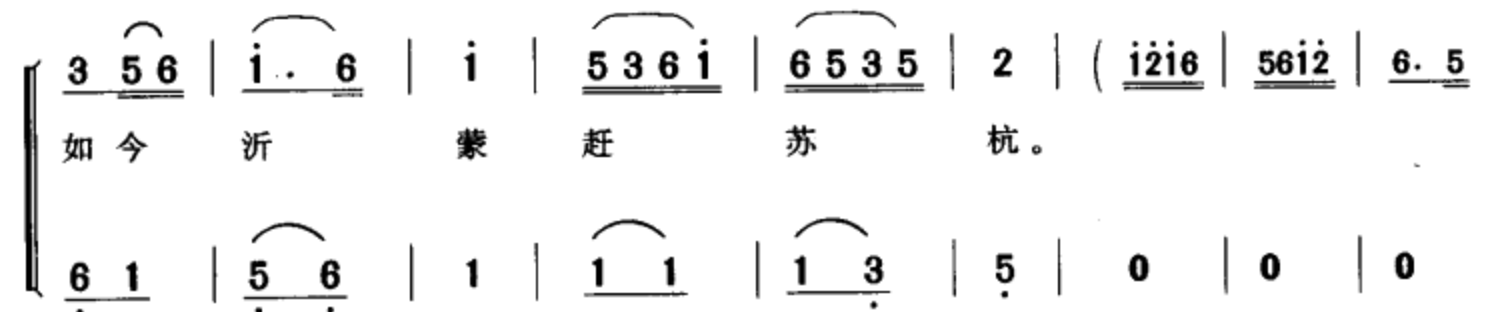
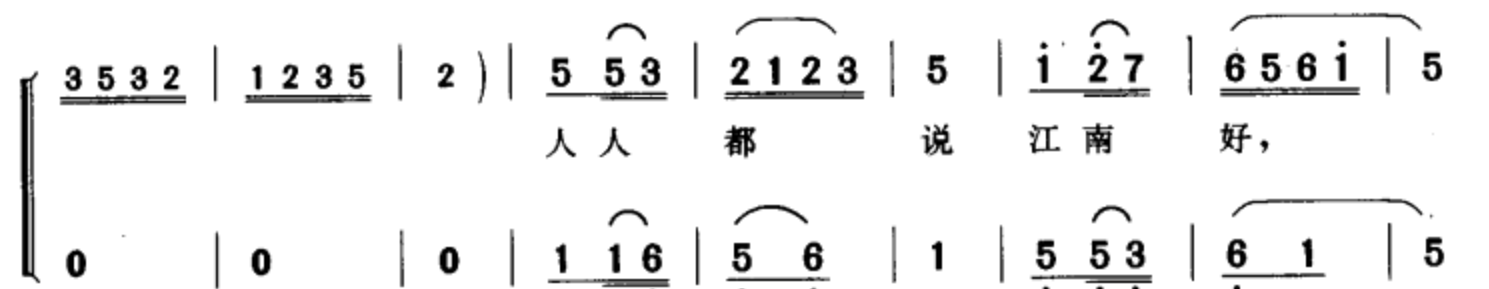
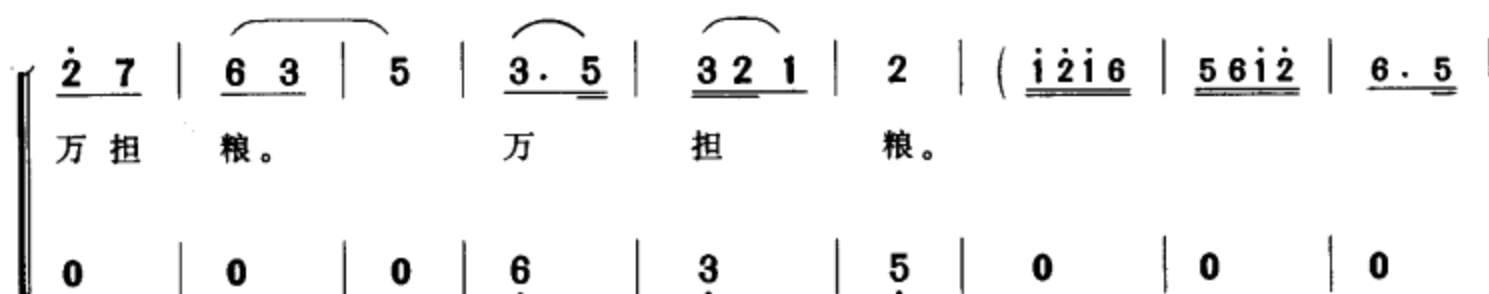
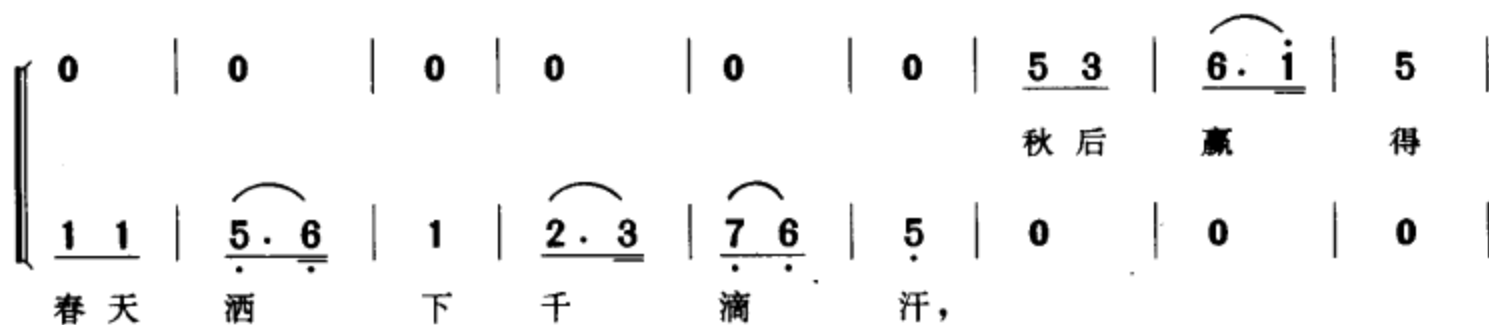
$\text{サ}$  (  $\overset{9912}{\text{c}} \hat{3} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\hat{3} - \overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{\hat{12}}{\hat{2}} \overset{\hat{12}}{\hat{1}} -$  |

中速

$\frac{1}{4}$   $0$  |  $0$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6.\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $2$  ) |

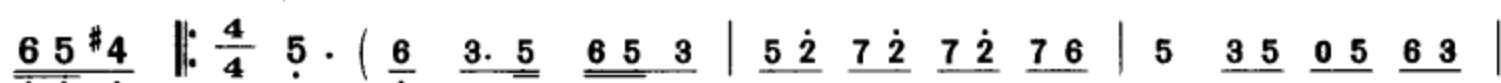
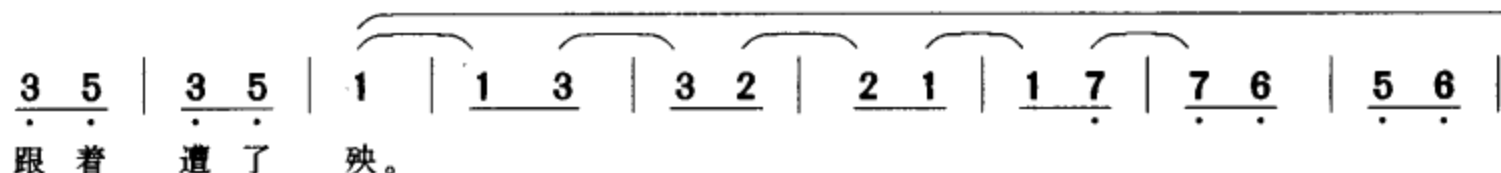
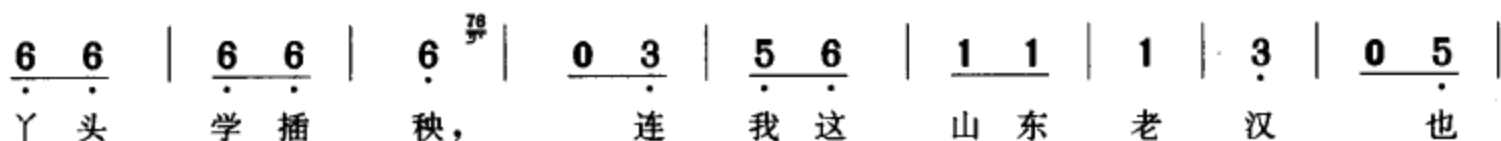
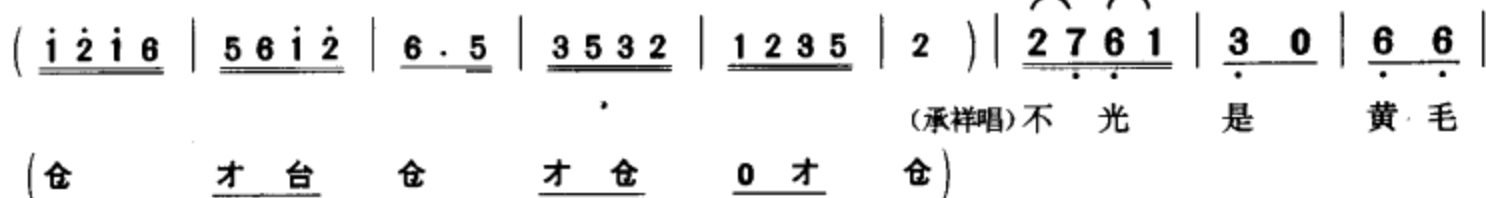
( 乙 打 乙 才 台 乙 台 仓 才 台 乙 台 仓 )



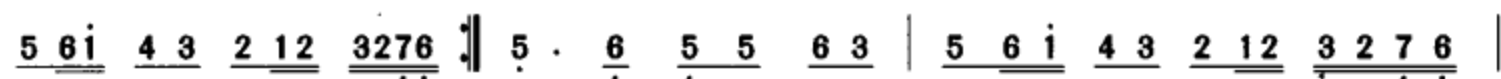




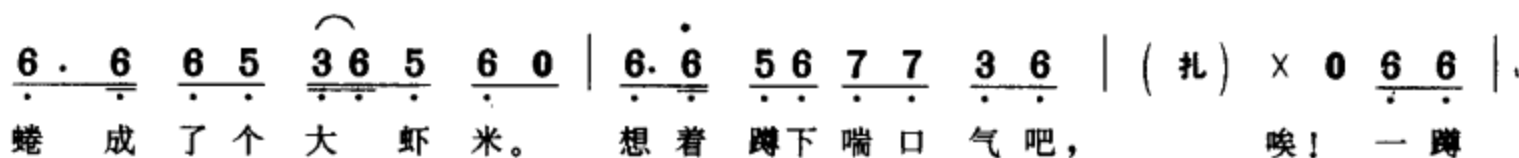
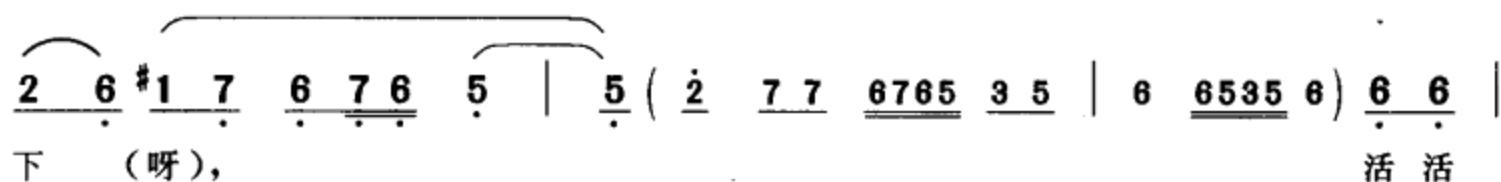
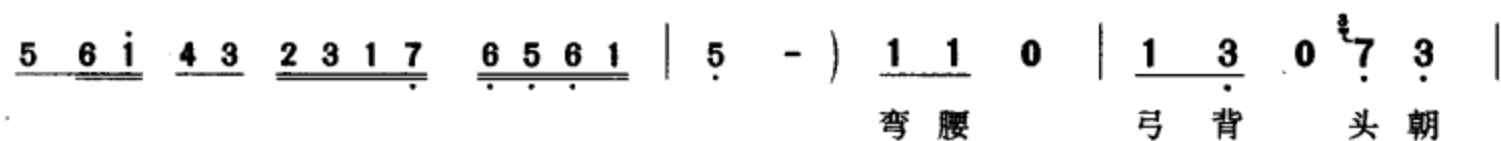
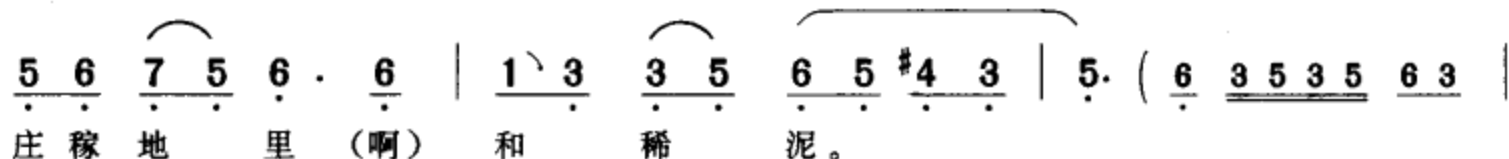
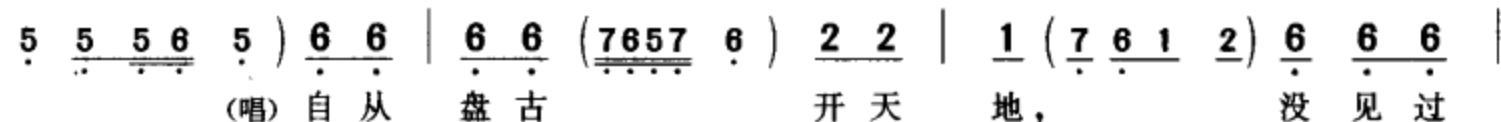
## 【垛句】



(白) 嗨! 这个地哪有这个种法的!



## 【四平】



5 6 1 0 2 7 | 7 7 6 2 7 6 | 5 . ( 6 3 5 6 5 3 |  
蹲 了 一 旋 泥。

5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 5 6 5 ) 1 6 | 1 3 5 5 6 2 |  
凭 着 我 这 个 老 把

1 ( 5 6 1 2 ) 6 6 6 | 7 . # 5 6 6 6 5 # 4 | 5 ( i 6 i 3 | 5 0 0 0 0 ) ||  
式, 工 分 还 挣 不 过 个 小 闺 女。 ( 台 )

说明: 据 1964 年山东人民广播电台录音记谱。

## 有老身在上房心乱如麻

1 = F

《小姑贤》刁氏 [彩旦] 唱

袁来欣 张斌编曲  
张 艳 芳演唱  
盛 善 禄记谱

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 的 打 | 1 5 5 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 3 5 6 i 5 2 3 5 |

【四平】  
1 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 5 2 5 3 | 2 7 6 7 6 5 ( 6 7 6 |  
有 老 身 在 上 房

5 - ) 5 3 3 | 3 2 . ( 2 3 2 1 2 3 | 2 2 3 5 6 i 6 5 4 3 |  
心 乱 如 麻,

2 - ) 3 3 5 1 . ( 2 | 3 6 1 ) 3 3 3 3 5 3 2 | 3 1 6 3 2 7 6 7 6 |  
思 想 起 俺 那 老 头 子 珠 泪 搭 撒。

5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 i 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 . 5 6 5 ) 6 7 6 |  
过 门 来

5 6 7 . 6 5 . ( 6 7 6 | 5 - ) 2 7 2 | 5 . 7 6 7 6 5 # |  
生 下 了 一 男 一 女,

6 (6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 - ) 3 6' | 5 5 4 3 5 1. (2 3 6 |  
家 不 幸 俺 那 老 头 子

1 - ) 3 3 3 | 2 2 3 2 1 7 6 | 5 0 7 6 5 5 6 |  
命 染 黄 沙。

5. ( 6 5 6 7 2 6 1 5 | 0 2 3 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 6 i |

5 6 4 3 2 3 5 6 i 6 5 3 5 | 1 2 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5. 5 6 5) 3 i 3 |  
这 日 月

3 3 1 ( 5 6 1) 3 3 5 | 2 - 3 5 1 2 | (3 5 1 2) 3 5 3 2 |  
如 穿 梭 过 的 真 快, 不 觉 得 我 的 儿

3 1 3 2 7 6 7 6 | 5. (6 5) 1 3 5 | 5 7 6 5 0 3 7 6 |  
年 方 十 八。 有 道 是 男 大 当 婚 女 大 当

5. 7 6 7 6 5 | 6. (7 2 5 3 2 1 7 | 6 - ) 5 3 5 3 |  
嫁 给 我 儿

3. 5 6 1. ( 2 3 6 | 1 - ) 3 3 3 | 2 2 3 2 6 7 6 |  
娶 下 了 李 氏 荣 花 (呀)。

5. ( 6 4 3 2 3 | 5 6' 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 - ) 0 3 3 3 3 |  
自 从 那 个

3 5 6 1 (5 6 1) 1 6' 6 | 1 (5 6 1 6 1) 3 5 6 | 7 5 7 7 6 5 6 3 |  
小 贱 人 她 把 门 过, 过 门 来 与 老 身 我 不 投 缘

5 (7 6 5 6 5) 0 7 7 7 | 6 3 5 6 2 7 6 5 | 3. (5 6 5 3) 6 1 6 1 |  
法。 每 日 里 我 将 她 三 次 打 骂, 过 三 天

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \cdot (\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 1 - ) \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid 2^{\vee} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$   
 打 九 次 我 不 饶 她 (呀)。

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 - ) \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \cdot \underline{3} \mid$   
 隔 一 天

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} (\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3}) \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$   
 老 身 我 要 不 打 架, 用 菜 刀 剁 案 板 我 骂 俺 自

$\underline{5} (\underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 3 \quad \underline{6} \cdot \underline{1} \quad 3 \quad 5 \mid$   
 家。 众 街 坊 都 给 俺 起 下 外 号, 合 庄 里

$\underline{3} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot (\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid 1) \underline{3} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$   
 都 说 我 是 个 夜 叉。

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$   
 今 清 晨

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} (\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1}) \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \cdot \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid$   
 我 有 心 将 她 拷 打, 实 在 是 没 有 错 俺 待 说 什

$\underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid 5 - ) \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$   
 么。 我 不

**【二板】 稍快**  
 $\frac{1}{4} \quad \underline{1} (\underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1}) \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3}) \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid$   
 免 到 外 边 前 去 玩 耍, 她 要 是 做 饭

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} (\underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1}) \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2}) \underline{3} \quad \underline{5} \mid$   
 不 问 我, 我 再 接 她。 今

3 2 | 3 3 2 | 1 ( 5 6 | 1 ) 3 5 | 1 2 | 3 ( 1 2 | 3 ) 1 | 6 1 |  
日 里 我 不 到 别 处 去 耍, 找 一 找

6 3 5 | 1 ( 5 6 | 1 ) 3 2 | 1 3 | 2 ( 3 2 1 | 2 ) 5 | 5 3 | 3 3 2 |  
二 寡 妇 去 把 牌 抹。 行 几 步 来 至

1 ( 5 6 | 1 ) 1 | 3 2 | 1 ( 5 6 | 1 ) | 2 2 | 2 | #1 3 |  
在 她 家 门 外, 问 一 声 二 嫂

2 | 2 2 5 | 5 6 | 1 ( 2 | 4 3 | 2 1 | 5 6 | 1 | 1 ) ||  
子 你 可 在 家。

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 拾大爷我的亲人

1 = F

《南方烈火》心姐 [女] 唱

于振之作曲  
李乐芬演唱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 打 打 | 5 . 6 1 2 | 3 . 5 6 i | 5 i 2 | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |

【快四平】

2 1 6 1 | 5 6 5 ) | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 6 5 3 |  
拾 大 爷 我 的 亲

5 2 2 | 1 . ( 2 6 5 | 1 ) 3 5 2 7 | 6 5 6 | 1 3 6 7 6 | 5 . ( 6 4 3 2 3 5 ) ||  
人, 好 同 志 众 乡 亲,

2 7 6 5 6 | 1 . ( 2 7 6 5 6 1 ) | 6 2 1 3 5 7 | 6 . ( 7 6 5 3 5 6 ) | 6 4 3 2 3 |  
咱们 的 凤 凰 村 变 成 了 活 地 狱, 咱们 的 凤 凰

5 . ( 6 5 3 ) | 2 7 6 1 2 3 | 7 . 6 5 ( 6 1 | 5 ) 2 7 6 | 2 6 1 |  
村 头 上 盖 乌 云。 强 盗 们 抢 走

0 7 7 5 | 6 ( 7 6 5 3 2 3 5 | 6 ) 6 6 5 | 6 7 6 5 | 5 2 3 2 |  
粮 和 米, 砍 倒 了 竹 园 和 椰

2 1 ( 7. 6 5 6 | 1 ) 3 2 7 | 3 5 2 1 | 0 3 2 3 7 | 6 5 6 |  
林。 抢 走 了 耕 牛 和 土 地,

【四平垛板】  
6. 1 5 6 1 | 2 1 3 2 | 1 5 6 1 5 | 1/4 6 5 | 3 5 | 3 2 1 2 |  
糟 踢 妇 女 杀 害 儿 童 和 老 人。 白 天 不 准 路 上

3 | 3 5 | 2 3 5 | 4 5 3 2 | 1 | 2 1 2 | 3 2 | 3 7 5 |  
走, 夜 晚 不 准 点 油 灯。 苛 捐 杂 税 六 十

6 | 6 5 | 6 6 5 | 2. 3 | 5 | 3 5 | 6 6 #4 | 3 5 |  
种, 刮 骨 熬 油 交 不 清。 天 天 有 人 被 逮

6 | 5 6 | 3 | 3 5 | 6 5 | 2 5 3 2 | 1 | 3 3 2 |  
捕, 村 口 外 添 了 多 少 亲 人 坟。 我 娘

6 1 | 3 5 7 | 6 | 2. 3 | 5 | 5 6 | 3 5 3 | 5 2 3 2 |  
叫 我 来 送 信; 村 里 人 要 求 战 斗 表 决

1 | 3 5 | 7 6 | 5 6 | 3 ( 2 1 2 | 3 ) 6 1 | 6 5 | 3 5 2 |  
心。 大 爷 赶 快 作 决 定, 快 把 那 战 略

3 4 3 | 0 3 | 6 5 | 6 6 | 6 5 | 3 5 | 2. 3 | 5 0 ||  
村 变 成 人 民 的 战 斗 村。

说明: 据 1961 年山东人民广播电台录音记谱。



# 太阳一出紫霭霭

1 = E

《梁祝下山》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

时克远 演唱  
张翠霞  
盛善禄 记谱

中速  
 $\frac{4}{4}$  (扎 多 扎 大 大 台 | 仓 才 来 才 仓 台 台 仓 | 打 七 台 仓 1 5 |

$\dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $7 6 5 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1}$  |  $6 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7}$  |

【靠山调】  
 $\dot{6} \dot{6} 7 \dot{6} 5 \dot{3} \dot{3} 5 \dot{6} 5 6 \dot{1}$  |  $5 5 3 5 6 \dot{1} \dot{6} 5 3 5 3 2$  |  $1 \dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} 5$  )  $1 \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  
(梁山伯唱) 太 阳

$\frac{2}{4}$   $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $1 ( \dot{1} 6 \dot{1} 6 1 )$  |  $0 3 3 3$  |  $0 3 1$  |  $\dot{2} \dot{5} 3 2$  |  
(哎) 一 出(哇) 紫 霭 霭 (呀),

$1 ( \dot{6} \dot{1} 6 \dot{1} 3 | \dot{2} ) \dot{6} 3 2 | 3 3 ( \dot{3} 2 3 5 | \dot{2} ) 3 \dot{1} \dot{1} | \dot{2} ( \dot{1} 3 2 )$  |  
有 一 对 学 生 走 下 山 来,

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  $0 \dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{6} | 5 - | \dot{2} \dot{2} \dot{1} 3$  |  
梁 山 伯 和 那 祝 英 台(呀)。 (嗨 嗨 哟 儿

$\dot{2} - \dot{2} | 3 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | 0 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} | \dot{2} \dot{6} | 5 - |$   
仁) 兄 弟 二 人 走 下 山 来(啊)。

$( \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} ) | \dot{3} \dot{2} 1 | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 1 ( \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} ) \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$  |  
梁 山 伯 (呀) 背 书 箱

0 3 2 1 | 2. 5 3. 2 | 1 - | 3 3 2 3 | 3 2 3 2 |  
 头 前 走 (哇), (祝英台唱) 后 跟 着 扭 (哇) 捏 (啊)

3 3 6 1 | 2 - | 2 1 2 2 | 0 2 6 1 | 2 3 2 6 |  
 祝 氏 英 台。 一 路 上 我 抛 闷<sup>①</sup>你 猜 (呀),

5 - | 3 2 3 1 | 2 3 2 2 | 2 1 2 2 | 0 2 6 1 |  
 (嗨 嗨 哟 儿 仁) 一 路 上 我 抛 闷 你

2 1 1 6 |  $\frac{4}{4}$  5 ( 7 6 5 1 6 5 2 3 | 5 7 6 5 6 7 2 6 5 5 6 |  
 猜 (呀)。

【四平】  
 i i 2 3 2 3 6. i 2 3 2 i 6 | 5 - 6 5 3 2 | 1 5 5 6 1) 5 3 i 6 i |  
 (啊)俺 家 里

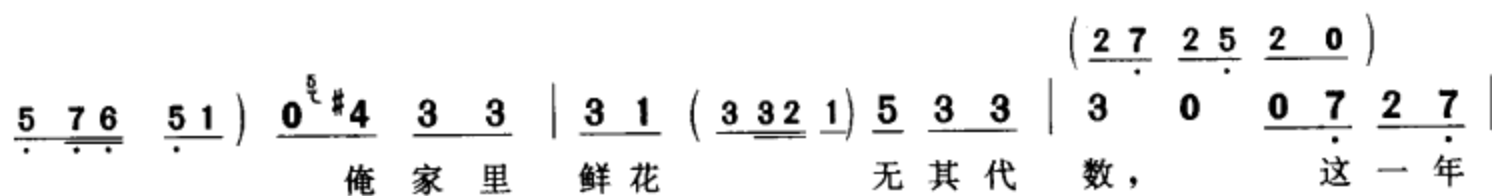
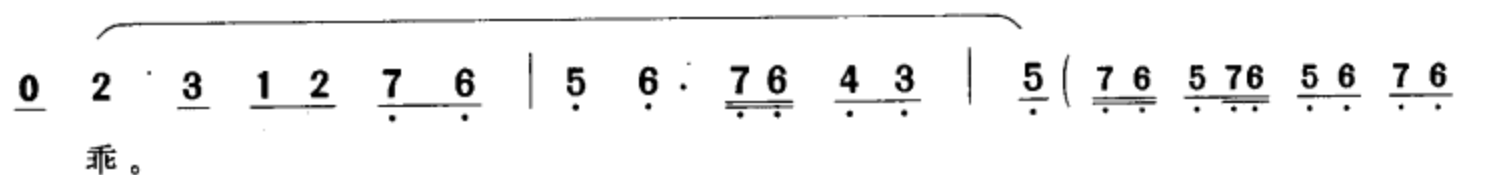
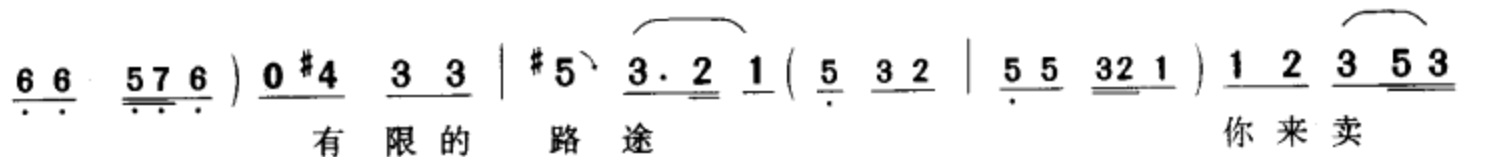
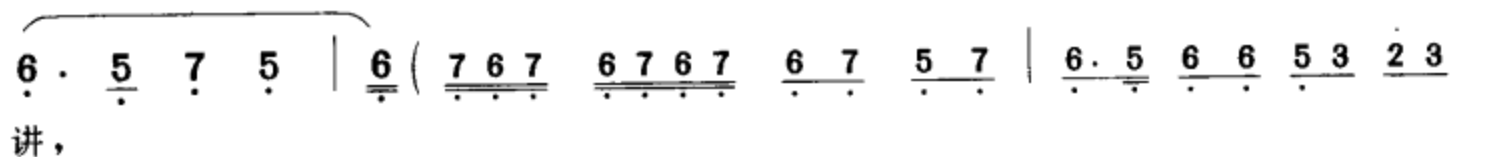
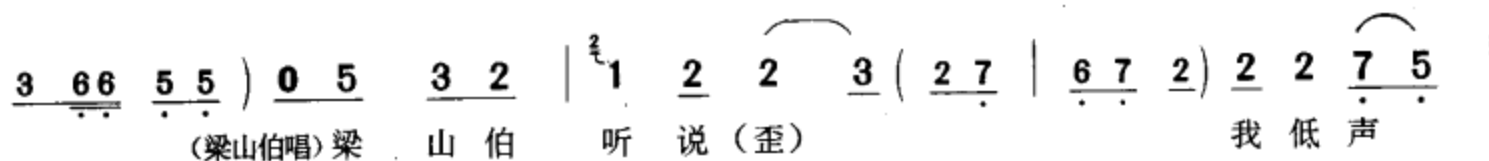
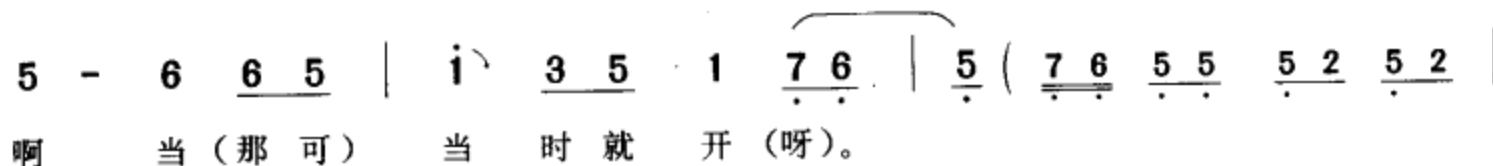
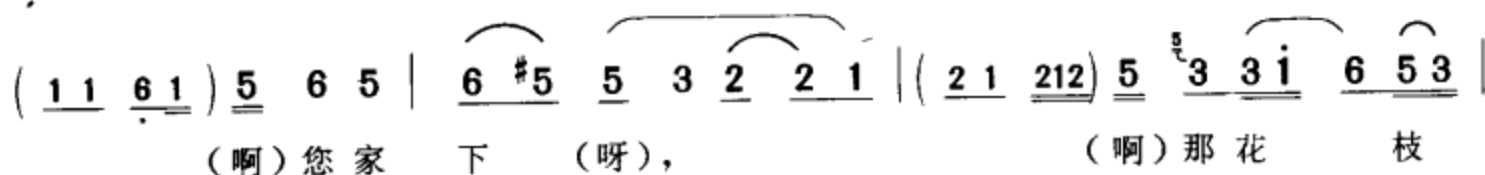
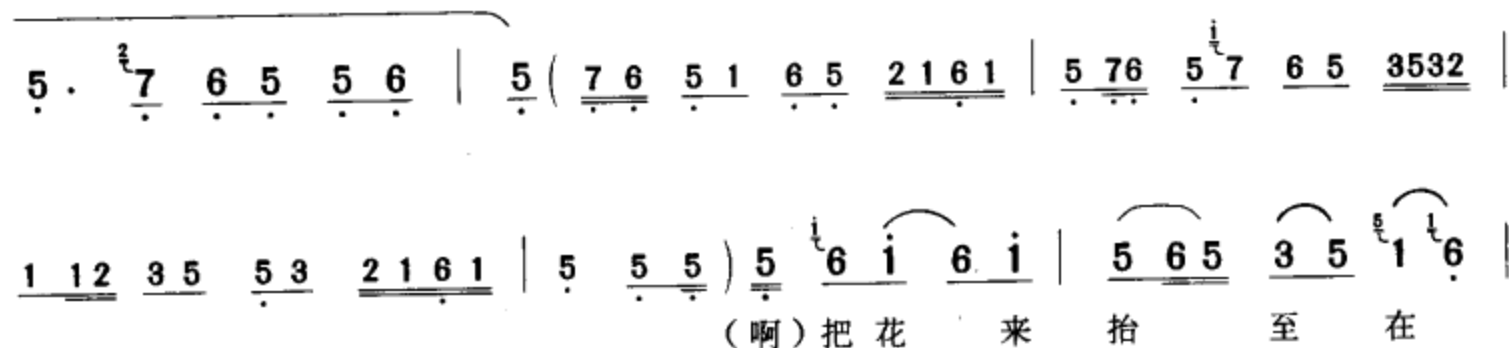
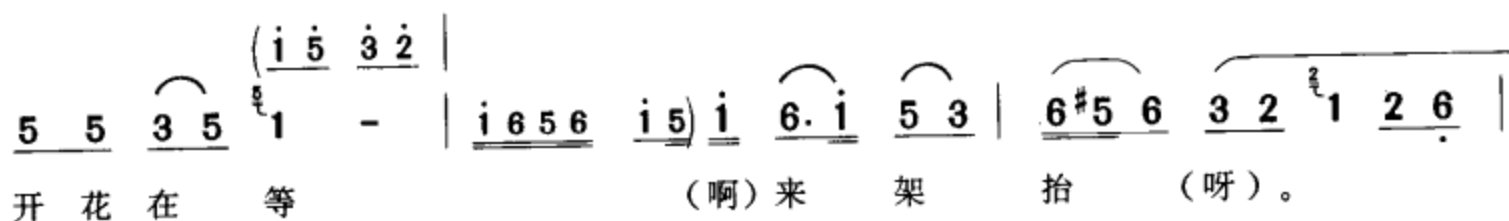
5 3 2 1 - | 1 5 3 2 1) 5 3 i 6 5 | 6 5 5 3 2 - |  
 到 有 (啊) 三 棵 树 (哇),

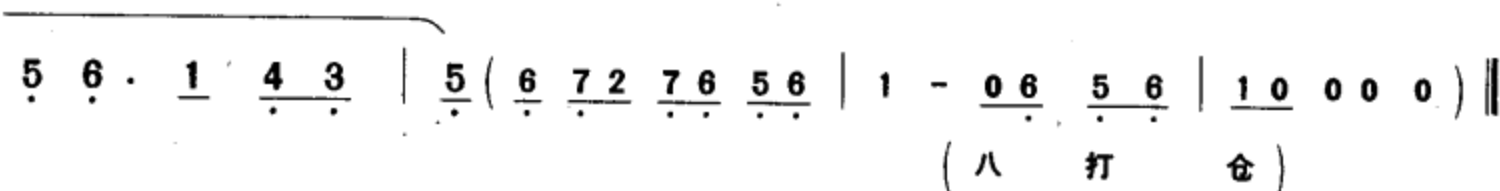
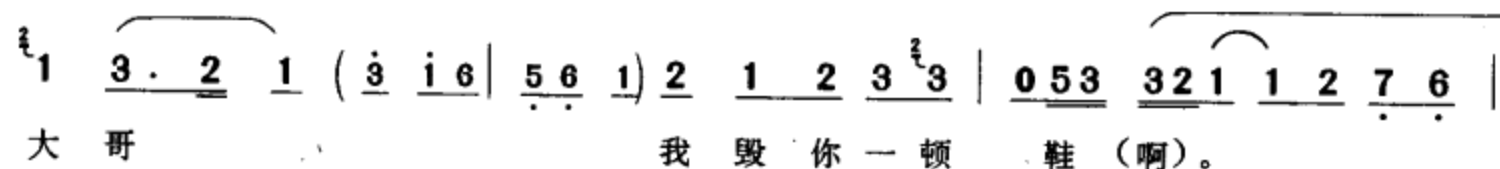
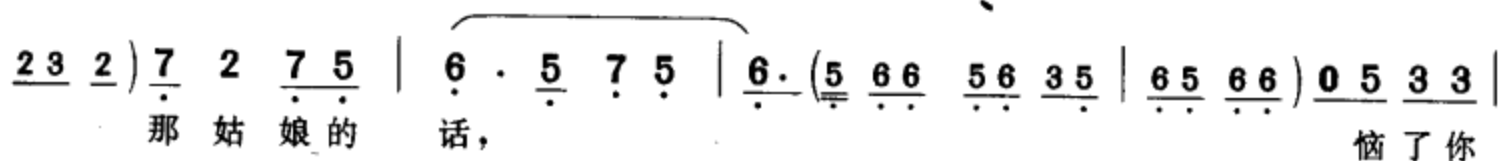
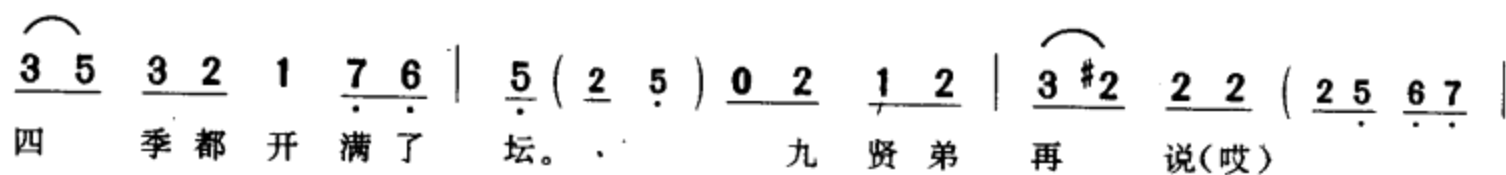
( 2 2 1 3 2 ) 3 i 6 3 | 5 . . 5 6. i 6 5 | 3 5 1 7 6 |  
 这 一 十 (呀 啊) 六 年 它 未 从 开 (呀)。

5. ( 5 5 5 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 5 3 5 6 1 6. 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 7 6 5 7. 2 3 5 3 2 7 6 |  
 (梁白)十六年没开也就死了,没死呀,没死也烂了根了。

5 1 6 1 2 3 5) 5 3 i 6 i | 5 4 3 2 1 ( 3 i 6 i | 3 2 i 6 i ) 6 6 i 6 5 |  
 (祝英台唱) (啊) 那 年 盼 鲜 花 重 开

( 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 3 5 |  
 5 2 3 3 2 3 2 1 7 | 6 - - 0 | 6 6 5 7 5 6 ) 7 6 i 6 i |  
 放 (啊)。 树 本 是





说明: 据 1957 年山东人民广播电台录音记谱。

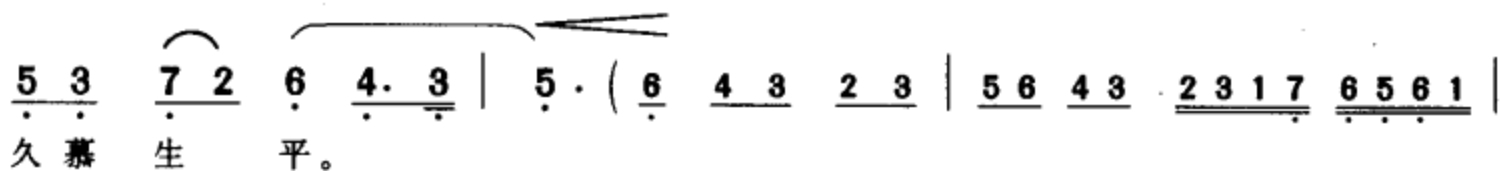
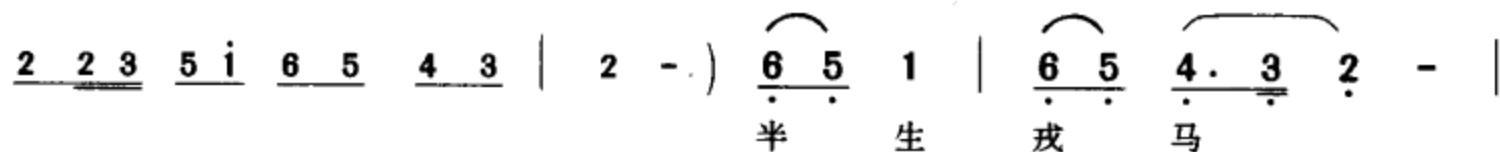
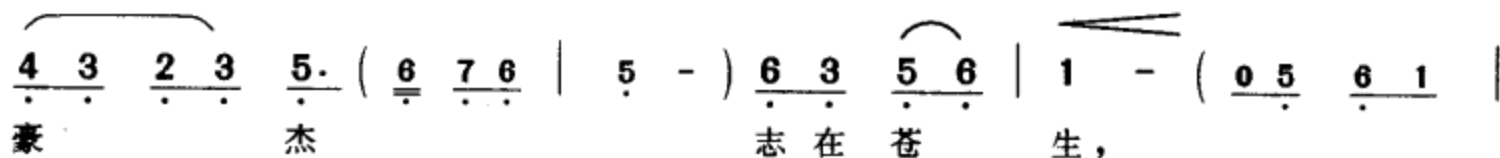
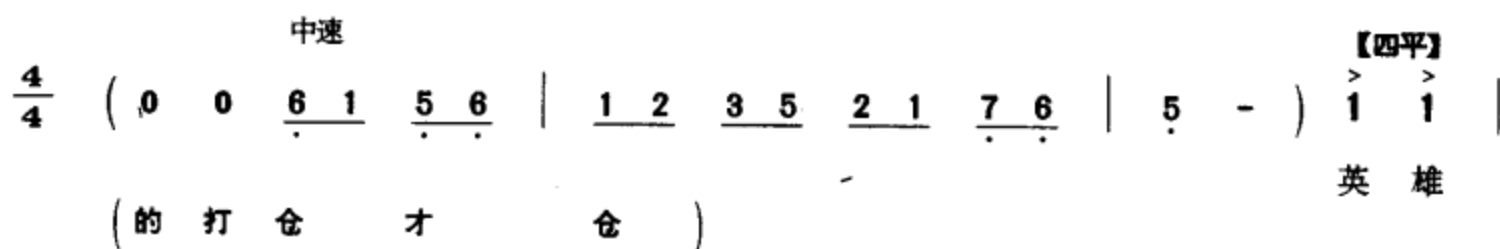
① 抛闷: 土语, 即说谜语。

## 英雄豪杰志在苍生

1 = E

《蔡文姬》曹操 [净] 唱

张 斌作曲  
李公绰演唱  
马常委记谱



5. 6 5) 3 1 6 5 | 3. 5 6 3 0 1 6 5 | 5 2 3 0 2 3 5 |  
愿 世 间 吏 不 呼 门 民 无 争 讼，

6 - ( 6 7 6 5 7 | 6. 7 2 5 3 2 1 2 7 | 6 - ) 5 3 5 6 |  
三 年 耕 有

1 5#4 3. ( 2 1 2 | 3 - ) 7 7 2 | 6 0 1 5 6 4 3 |  
九 年 储 仓 谷 满 盈。

2. 3 2 3 4 3 6 | 5 - ( 6. 1 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 7 6 |  
还原

5 5 6 5) 3 1 5 | 6 6 5 3 0 6 3 #1 2 | 2 ( 6 5 6 3 5 2 ) 5. 6 |  
愿 臣 僚 忠 正 赏 罚 严 明， 路 不

7 7 2 6 5 4 3 2 3 | 5 ( 2 3 2 7 6 5 ) 3 6 5 | 3 5 5 6 1 0 6 1 6 5 |  
拾 遗 图 圈 空。 愿 君 王 爱 民 如 子 施 仁

3 5 3 ( 7 5 6 ) 6 6 | 7 5 6 7 2. 3 1 7 | 6 1 5 6 4 3 2 3 |  
政， 恩 泽 广 及 草 木 昆

原速  
5. ( 5 5 5 6 1 5 6 | 1. 2 3 2 1 2 3 | 2 - 2 3 5 6 |  
虫。

( 打. 打 打 打 乙 打 打 仓 来 台 七 台 衣 个 台 仓 来 台 七 台 衣 个 台

3 2 1 2 6 7 6 | 5 - 3 3 2 3 5 | 6 1 5 5 6 1 2 6 5 3 |  
仓 来 台 七 台 衣 个 台 仓 )

2 - 3 32 3 5 | 6 1̇ 5 32 1235 21 6 | 5 - 3 56 1 2 4 |

3. 5 2435 327 | 6 - 23 5 | 6 1̇ 5 32 16 5 3 | 2. 3 5 2 1 7 6 |

(白) 嗯! 好诗啊, 好一诗 一!

【四平散板】

サ 5̇ - ) 1 13 5 6 1276 5 | 6 123 2 - : ) 0 ( :  
(唱) 今 别 子 (啊) 归 故 乡, 旧 怨 平 (啊)

6. 1 65 3 5 - : 2 2 1612 : 3 3 : 2 3 127 | 6 - : ) 0 (  
新 怨 长。 泣 血 仰 头(哇) 诉 苍 苍, 何 为 生 我 (啊)

1 23 21 6̇ : 5 - ( 2 23 5 1̇ | 6 5 3 5 3 2 1 2 3 5 21 6 | 5 - ) ) 0 (  
独 懼 此 殃。 (白) 嗯……好! 又与地隔(啊) 子西母东, 苦我怨气(呀) 浩于长空,

稍慢

0 2 32 1612 | 4/4 3 3 4 3. 2 1 | 5 6 2 4 3 2 3/4 1̇ - - - ||  
(唱) 六 合 虽 广 啊 受 之 应 不 容。  
( 仓 0 ) ( 打 打 打 打 0 台 )

说明: 据 1962 年山东人民广播电台录音记谱。

## 二 板 类

### 心里有话口难开

1 = E

《李二嫂改嫁》张小六 [男] 唱

张 斌作曲  
杨瑞卿演唱

2/4 中速稍快  
( 多 0 | 多 . 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 6. 5 3 5 | 2 1 2 32 |



1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 6 6 5 3 5 | 2 1 2 2 ) | 0 3 5 | 6 5 3 |  
 (唱) 心 里 有 话

1. 2 7 6 | 5 ( 6 7 6 | 5 ) 6 5 6 | 1 3 5 | 6 . 1 | 2 . ( 3 2 |  
 口 难 开, 当 面 怎 好 说 出 来。

1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 6 . 5 3 5 | 2 1 2 2 ) | 0 2 7 6 | 5 6 |  
 张 六 我 对 你

7 6 2 3 2 | 1 ( 7 6 5 | 1 ) 2 7 | 6 1 5 | 1 6 1 3 | 2 ( 1 6 1 |  
 早 有 意, 难 道 你 就 不 明 白。

2) 6 1 2 | 3 2 | 7 6 5 | 6 ( 7 6 5 ) | 1 1 3 | 5 ( 2 3 2 7 6 ) |  
 又 不 好 明 着 对 她 讲, 也 只 好

5 7 6 | 1 5 0 | 0 3 3 1 | 2 . ( 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 |  
 半 含 半 露 让 她 猜。 (白) 二嫂啊 (二嫂白) 六兄弟。

6 . 5 3 5 | 2 1 2 2 ) | 0 1 6 5 | 3 5 | ( 5 6 7 6 |  
 (小六唱) 天 好 的 媳 妇

5 6 7 6 | 5 ) 3 2 | 1 ( 1 0 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |  
 我 不 要, (二嫂白) 那你这是为了什么呀?

2 1 2 7 6 5 6 | 1 ) 6 5 6 | 1 5 | 2 1 2 3 | 1 . ( 2 4 3 |  
 (小六唱) 嫂 子 你 一 定 也 明 白。

2 1 7 2 | 1 1 0 3 2 | 1 2 7 6 5 6 | 1 2 4 3 | 2 1 7 2 | 1 0 0 ) ||

说明: 据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

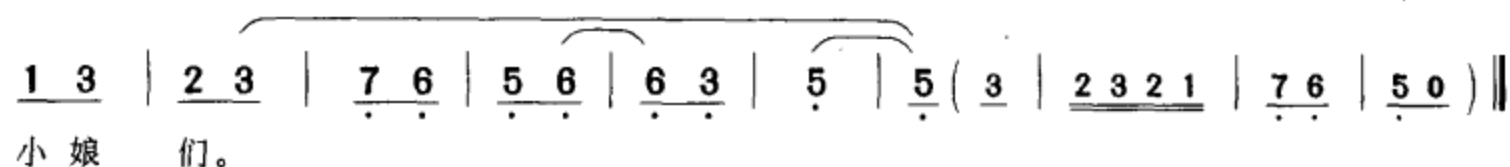
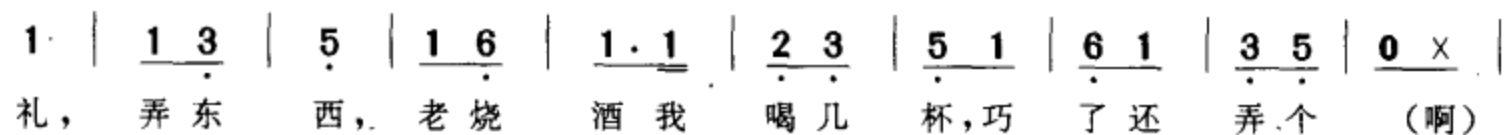
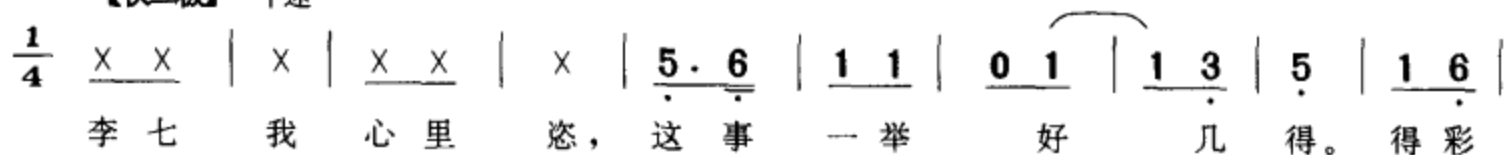
## 李七我心里恣

1 = E

《李二嫂改嫁》李七 [男] 唱

武 翯作曲  
裴永宽演唱

【快二板】 中速



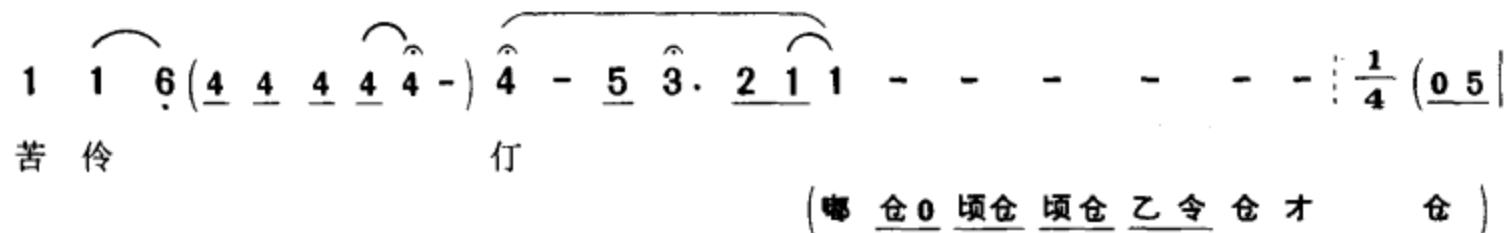
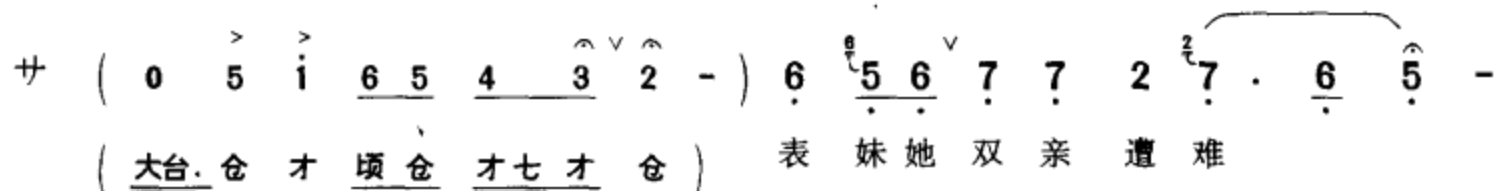
说明：据1980年山东人民广播电台录音记谱。

## 表妹她双亲遭难

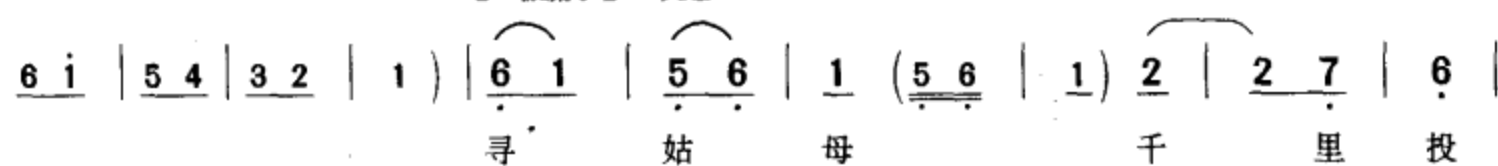
1 = F

《钗头凤》陆游 [生] 唱

李 渔作曲  
李岱江演唱



【二板流水】 快速



5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ ( 7̣ 6̣ | 5̣ ) 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |  
亲 来到 山阳 城。 如 她 只 身

6̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 0̣ 2̣ |  
异 乡 应 怜 悯， 再 莫 让 暴

突慢 原速  
2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 4̣ | 4̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ |  
雨 又 打 无 根

3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ |  
蓬。 曾 记 得 母 亲 有 病 她

6̣ 5̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ |  
侍 奉， 分 忧 愁， 衣 不 解 带

4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣<sup>v</sup> | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |  
等到 天 明。为 母 亲 祈 求 常 祷 告， 每 日 里

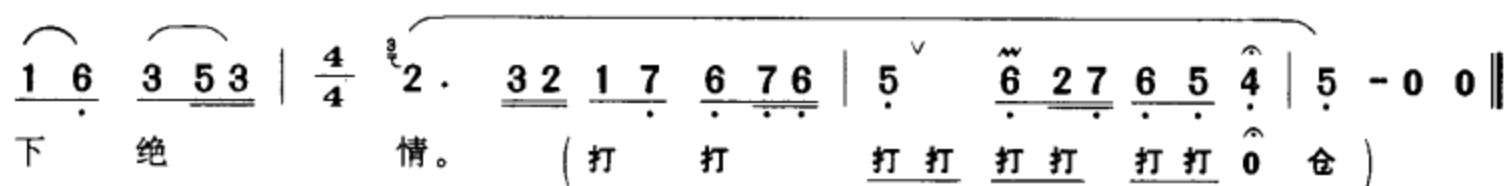
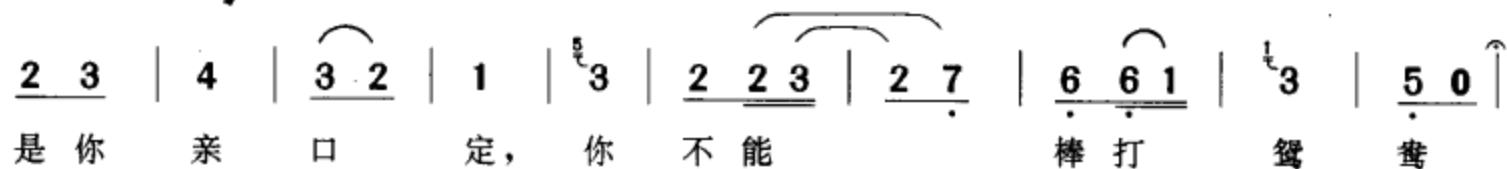
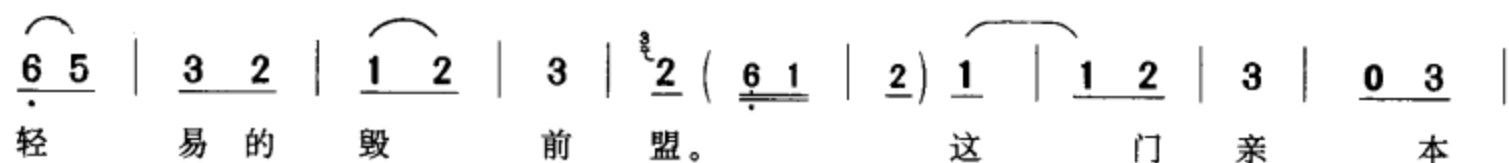
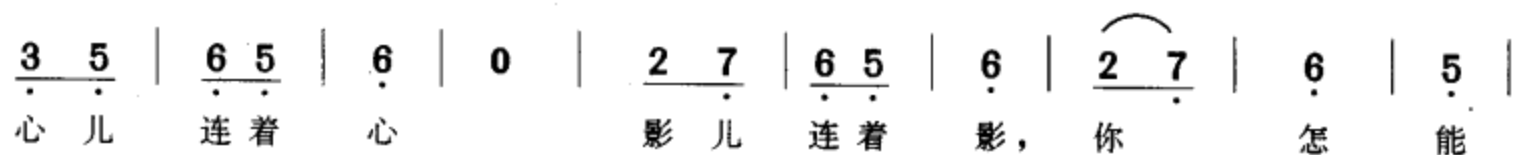
5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ |  
不 离 左 右、 问 寒 问 暖、 多 么 贤 慧、 多 么 温 情。

突慢  
0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ ( 5̣ 6̣ | 1̣ ) 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ ( 1̣ 2̣ | 3̣ ) 3̣ | 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 5̣ |  
会 诗 文， 工 针 黹， 邻 里 亲 朋

原速  
3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ | ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) |  
常 常 把 她 夸 在 口 中。

3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 7̣ |  
娘 啊 娘！

6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ | 1̣ | 3̣ | 5̣ |  
儿 与 她 情 投 意 合 如 胶 似 漆，



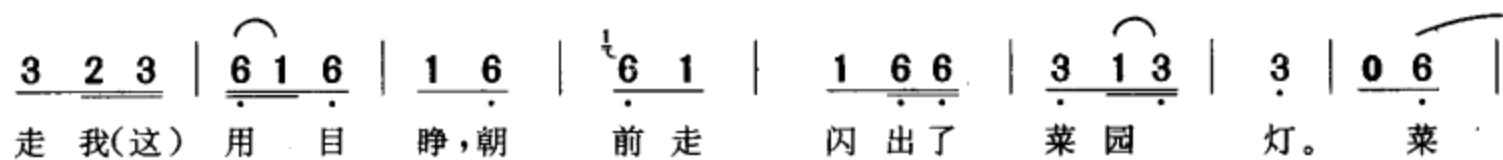
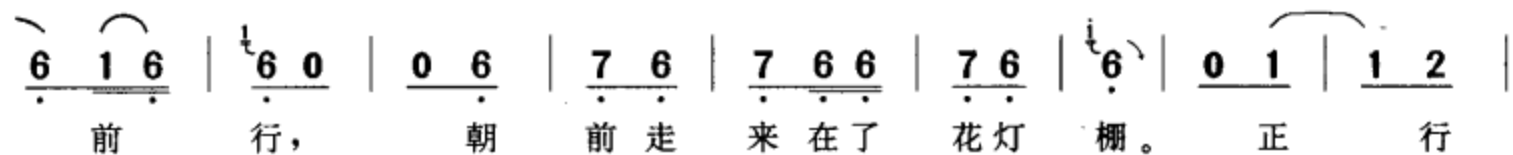
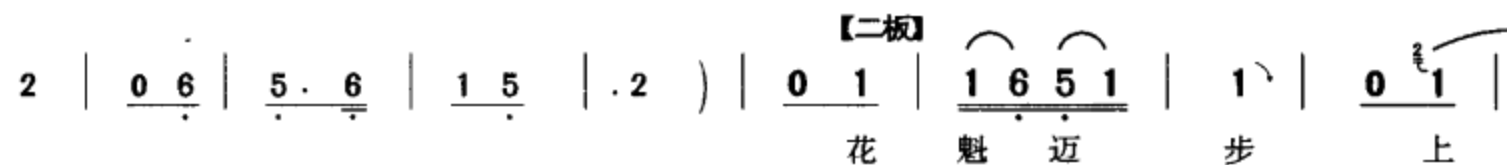
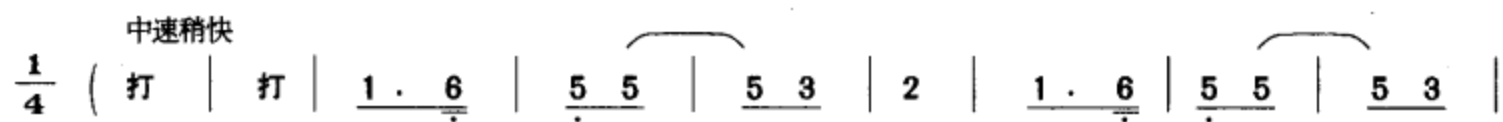
说明：据 1976 年山东人民广播电台录音记谱。

## 花魁迈步上前行

1 = D

《观灯》花魁 [旦] 唱

李同庆演唱  
苏智记谱



6 7 | 6 | 3 1 6 | 6 6 1 | 5 7 | 1 6 6 | 5 6 1 6 | 1 |  
园 灯 菜 园 名, (这个) 菜 名 多 了 我 报 也 报 不 清。

0 7 | 6 1 3 | 5 | 6 6 | 3 | 3 7 | 6 6 5 | 3 6 5 |  
白 菜 灯 笼 卷 卷 叶, 芜 荑 灯 笼 乱 烘

6 | 1 6 5 | 6 | 3 1 | 3 6 1 | 3 7 | 6 5 | 3 1 |  
烘。 芹 菜 灯 似 钢 锯, (这个) 菠 菜 好 似 箭 一

1 | 0 3 | 5 6 1 | 3 | 0 7 | 7 6 | 3 | 0 6 |  
蓬。 根 大 苗 细 白 皮 蒜, 一

5 3 | 6 | 3 6 | 6 6 | 3 7 | 6 6 5 | 6 5 | 6 6 6 |  
杆 枪 的 是 小 葱。(啊) 瓠 子 灯 笼 蔓 菁 灯, (这个)

5 7 | 6 6 | 6 5 | 6 | 1 5 | 6 6 5 | 6 6 | 3 3 |  
辣 椒 灯 (啊) 尖 生 生。 黄 瓜 灯 笼 一 身 刺, (是)

3 7 | 5 6 | 1 7 | 3 | 0 3 | 3 2 3 | 2 6 1 | 6 3 |  
茄 子 灯 笼 花 不 红。 一 身 锦 缘 玫

3 3 | 5 | 0 1 | 6 1 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 |  
瑰 紫, 扁 豆 开 花 紫 英 英。

7 7 | 6 1 6 6 | 6 6 | 3 | 3 7 | 3 7 6 | 5 6 5 | 6 |  
上 头 点 了 一 个 蝻 蝻 叫, 棘 子 北 园 里 成 了 精。

7 6 6 | 7 6 | 6 6 | 3 | 3 7 7 | 1 6 5 | 6 3 | 5 6 |  
南 园 的 南 瓜 为 元 帅, 北 园 里 北 瓜 为 先 行。当

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ | 0 1 | 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ |  
中 夹 着 个 西 瓜 炮, 西 瓜 炮 赛 火

3̣ | 1̣ . 7̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ . 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |  
绳, 乒 啊 乓 的 响 连 声, 打 的 南 瓜 瓢 里

6̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ . 6̣ | 1̣ 3̣ | 7̣ . 7̣ |  
红。 西 瓜 子 落 满 地, 打 的 个 西 瓜 几 里

7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ |  
咕 隆 隆 的 乱 咕 拥。 回 过 头 来 我 看 了 一 看, 这 后 边

3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |  
跟 着 个 老 醋 筒。 菜 园 灯 越 过

3̣ | 0 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ | 0 7̣ | 7̣ 6̣ |  
去, 上 前 走 躲 出 了 戏 台 灯。 前 有

6̣ 1̣ | 3̣ . 5̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 3̣ |  
前 出 厦, (是) 后 有 后 卷 棚。 前 出 厦 挂 绿

6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ . 7̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
彩, (这个) 后 卷 棚 里 挂 彩 红。 大 悬 三 簷 两 边

3̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |  
挂, 当 中 挂 着 个 牛 角 灯。 (那个) 掌 鼓 板 的 落 下

3̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ . 6̣ | 6̣ 3̣ |  
坐, 提 小 锣 的 咣 的 声。 拉 丝 弦 的 画 眉



3 3 3 | 6 7 2 | 7 6 | 6 5 | 6 6 1 | 6 1 6 1 | 6 6 | 6 1 6 |  
 叫, (那个) 弹 弦 子 的 工 尺 工。仓 哪 哪 一 声 出 了

3 | 1 6 6 6 | 1 3 | 3 1 3 | 3 | 3 5 | 6 6 5 | 1 6 1 |  
 戏, 出来一个 小 旦 和 小 生。唱 小 旦 的 她 十 二

3 6 5 | 3 2 | 7 6 5 | 6 3 | 5 | 0 7 | 6 1 | 3 5 |  
 岁, 这个 唱 小 生 的 才 十 三 冬。 一 生 一 旦 才

2 6 | 1 | 7 6 | 6 6 5 | 6 5 | 6 3 | 6 1 | 5 6 6 |  
 二 十 五, 唱 的 真 好 扭 的 精。一 个 唱 的 是 个

1 6 | 1 3 | 3 5 | 7 6 5 6 | 7 6 | 6 | 0 6 | 7 6 |  
 高 俊 宝, 那 一个 唱 的 本 是 刘 金 定。 要 问 道

7 6 | 7 6 | 3 1 | 1 3 | 6 6 | 6 7 | 6 1 3 | 7 |  
 唱 的 什 么 戏, 二 下 南 唐 火 烧 余 洪。

0 6 | 6 7 | 6 6 6 | 7 6 | 3 | 0 6 | 6 6 | 6 6 5 |  
 戏 台 灯 我 也 越 过 去, 朝 前 走 闪 出 个

7 6 5 | 6 | 6 7 | 6 6 | 6 6 | 3 6 6 | 7 6 1 | 6 6 5 |  
 人 烟 灯。人 烟 灯 (啊) 人 烟 名, 这个 人 烟 多 的 也

6 6 6 5 | 6 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 | 6 | 3 6 5 | 3 5 3 3 |  
 记 也 记 不 清。老 头 子 灯 (那个) 双 挂 拐, 大 步 大 摇 的

1 3 | 3 6 6 | 2 7 | 6 5 5 | 6 7 6 | 3 2 | 2 7 | 6 7 6 |  
 相 公 灯。这 个 扭 扭 捏 捏 的 女 孩 (儿) 灯, 三 十 二 岁 的

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \ 0 \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 大 嫂 灯。 大 嫂 灯(我这) 顽 童 灯,顽 童 在个 怀 里

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \mid$   
 打 灯 笼。 一 点 四 炷 罗 圈 药,都

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid$   
 听 那个 炮 打 襄 阳 城。 两 口 子 就 把这 卧 单

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\sharp 5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\sharp 5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 蹬, 是 你 也 蹬(啊) 我 也 蹬(啊) 一 蹬 蹬 上个 大 庙

$\underline{\underline{6}} \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ 0 \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 窿。 老 头 子 起 来 去 赶 集, 老 妈 妈 在 家 里

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ 0 \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\sharp 5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\sharp 5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 繃 补 钉。 老 妈 妈 灯(啊) 手 里 把 着 灯, 叽 咕 叽 咕

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 嘴 啦 不 拉 不 拉 灯。(啊) 思 想 这 个 江 山 明 似 镜, 众

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 明 公 都 在 说 武 进 县 里 好 年 景, 真

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \ 0 \parallel$   
 乃 是 五 谷 丰 登(啊) 天 下 太 平。

说明: 据 1962 年山东人民广播电台录音记谱。

# 这印花包袱蛇皮带

1 = E

《王定保借当》春兰 [旦] 唱

于廷臣传唱  
吴 萍演唱  
盛善禄记谱

【二板】 中速

$\frac{1}{4}$  ( 打 | 打 | 台 ) | 0 5 | 3  $\dot{1}$  | 3 2 | 3 2 | 1 | 6 5 |

(白) 太 爷 呀! (唱) 这 印 花 包 袱 蛇 皮 带, 二 龙

3 5 | 1  $\dot{5}$  3 | 2 ( 3 2 1 | 2 )  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  . 5 | 3 2 | 3 2 | 3 | 6  $\dot{1}$  |

戏 珠 古 钢 钱。 我 包 上 衣 裳 五 件 整, 三 件

$\dot{3}$  5 | 3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{2}$  | 0 6 | 3  $\dot{1}$  3 | 3 2 | 3 2 | 1 | 3 5 |

单 来 两 件 棉。 这 头 一 件 是 红 绫 袄, 第 二

3 . 2 | 3 1 | 2 | 0 3 | 5 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 | 6 5 |

件 是 蓝 罗 衫。 那 绣 花 的 背 心 新 做 的, 红 绸

6 5 5 | 3 5 3 | 2 ( 3 2 1 | 2 ) 5 | 3 5  $\dot{1}$  | 3 2 2 | 3 2 | 3 1 | 0 5  $\dot{1}$  |

裤 子 还 未 曾 穿。 第 五 件 包 上 那 水 红 裙, 还 有

3 5 | 3 5 | 3  $\dot{1}$  1 | 3 2 | ( 1 7 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 0 1 | 6 1 |

两 根 飘 带 没 绣 完。 (武举白) 这个…… (秋兰白) 别这个

2 3 | 4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 |

那个的! 姐姐, 快说。

(春兰白) 太爷!

2 1 | 6 1 | 2 | 5 . 6 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 | 2 ) 3 | 6 5 | 6 5 5 | 3 2 |

(唱) 这 花 鞋 本 是 我 自 己

1 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  . 2 | 3 1 | 2 (  $\underline{321}$  | 2 ) 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 6  $\dot{1}$  3 | 3 3 |  
 绣, 心 慌 夹 在 包 里 头。 这 一 双 四 扇 我

2  $\underline{32}$  | 1 | 6 5 | 6  $\dot{1}$  3 | 3 1 | 2 (  $\underline{321}$  | 2 ) 6 | 3 2 | 1 |  
 把 花 扣, 梨 花 漂 布 把 里 收。 这 一 扇 绣

6  $\dot{1}$  3 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 3 2 | 1 | 5  $\underline{35}$  | 6 5 | 3 1 |  
 牡 丹 开 花 蝴 蝶 逗, 一 扇 绣 雨 打 荷 花 珍 珠

2 (  $\underline{321}$  | 2 ) 2 | 3 2 | 1 |  $\dot{3}$  3 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 3 2 |  
 流。 这 一 扇 绣 蜜 蜂 采 蜜 在 秋 后, 一 扇

1 | 5  $\underline{35}$  | 6 5 |  $\underline{321}$  | 2 (  $\underline{321}$  | 2 ) 6 | 6 5 | 6 3 | 5 |  
 绣 喜 鹊 登 枝 探 着 头。 我 把 花 样

5 3 | 3 2 | 1 | 3 5 | 6 3 | 5 | 2 5  $\dot{1}$  | 3 2 | 1 0 ||  
 都 说 透, 老 爷 做 主 细 追 究。

说明: 据 1978 年山东人民广播电台录音记谱。

## 跟他挨饿也心甘

1 = C

《李二嫂改嫁》李二嫂 [女] 唱

张 斌作曲  
 张翠霞演唱  
 盛善禄记谱

中速稍慢

【二板】

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{1276}$  | 5 5 |  $\underline{6535}$  | 2 ) | 7 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 |  $\underline{3532}$  | 1 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 5 |  
 担 着 担 子 我 去 送 饭, 颤 颤 悠 悠 的

$\underline{35}$   $\dot{3}$  | 2 (  $\underline{32}$  |  $\underline{1276}$  | 5 5 |  $\underline{6535}$  | 2 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 5 |  $\underline{3532}$  | 1 |  
 上 正 南。 一 头 挑 着 了 黄 瓷 罐,

$\dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 5} \mid \underline{3 5 5 3} \mid \overset{3}{2} ( \underline{3 2} \mid \underline{1 2 1 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{6 5 3 5} \mid 2 ) \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{1}} \mid$   
 这 头 挑 着 了 大 竹 篮。 想 起 了

$\underline{6 \dot{1} 5 5} \mid \underline{3 5 6} \mid 1 \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5 5} \mid \underline{3 5 5 3} \mid \underline{3 2}^{\vee} \mid \overset{3}{3} \underline{6} \mid \overset{1}{2} \underline{1 2 2} \mid$   
 俺 家 的 六 兄 弟， 真 正 是 一 个 好 青 年。 我 若 找 上 这 个

$\underline{3 2} \mid 1 \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid \overset{3}{3} \underline{5 3} \mid \underline{2} ( \underline{3 2} \mid \underline{1 2 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{4 3}^{\vee} \mid 2 ) \parallel$   
 好 对 象， 跟 他 挨 饿 也 心 甘。

说明：据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

## 叫亲家你坐下

1 = E

《李二嫂改嫁》天不怕 [女] 唱

袁来欣 编曲  
 韩英民  
 祝德英 演唱

【快二板】 中速稍快

$\frac{1}{4} \underline{3 \dot{1}} \mid 1 \mid ( \underline{3 \dot{1}} \mid 1 ) \mid \overset{3}{5} \underline{\dot{1}} \mid 1 \mid ( \underline{5 \dot{1}} \mid 1 ) \mid \underline{3 5} \mid$   
 叫 亲 家 你 坐 下， 听 我

$\underline{3 5 5} \mid \underline{\dot{1} . 1} \mid \overset{3}{2} ( \underline{1 2} \mid \underline{3 2 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{6 5 3 5} \mid 2 ) \mid \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times} \mid$   
 慢 慢 的 对 你 啦。 提 起 她 干 活

$\underline{\times \times} \mid \underline{\times . 3} \mid \underline{\dot{1} 3 3} \mid \overset{3}{3} \underline{3 3} \mid \underline{1 3} \mid \underline{2} ( \underline{1 2} \mid \underline{3 2 7 6} \mid \underline{5 5} \mid \underline{6 5 3 5} \mid 2 ) \mid$   
 样 样 好， 我 常 在 那 人 前 把 她 夸。

$\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times . \times} \mid \overset{1}{3} \underline{3 3} \mid \underline{3 3 3} \mid \underline{3 3}^{\vee} \mid 2 \mid$   
 谁 知 她 忽 然 变 了 样， 那 白 天 黑 夜 的 不 来 家。

$\underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid ( \underline{3 2 1 2} \mid 3 ) \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times} \mid ( \underline{7 6 5 6} \mid 1 ) \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times \times} \mid$   
 又 是 疯， 又 是 闹， 口 口 声 声 的

X X | 2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | X X | X. X | 3 2 | 1 |  
要改 嫁(耶)。 村干 哪个 不反 对，

$\frac{3}{4}$  3. 5 |  $\frac{1}{4}$  3 5 | 5 1 | 2 ( 1 2 ) | 3 2 | 1 | 3 2 | 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 |  
庄里 谁不 笑话 她。 人家 要 一条 绳子 两头

3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 | 3 5 | 5 1 3 | 2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) 3 |  
绑， 送到那 区里 牢里 押。 我

5 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | #1 2 2 | 1 | 3 5 | 6 5 5 | #1 3 |  
听 说， 吓 的 吃不下 饭， 又是 急来我 又是

2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | 2 2 | 5 3 |  $\frac{3}{4}$  7 2 |  $\frac{3}{4}$  6 |  
怕。 三番 五次 将她 劝，

$\frac{3}{4}$  6. 1 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | 3. 5 |  
就是 不听 我的 话(呀)。 要是

3 5 | 3 2 | 1 | 0  $\frac{3}{4}$  3 | 3 5 | 渐慢 6 5 | 6 1 |  $\frac{3}{4}$  3 2 | 1 | 1 ||  
真的 闹出 祸， 见 了你 叫我 说 什 么。

说明：据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

## 俺玉凤哪回落过后

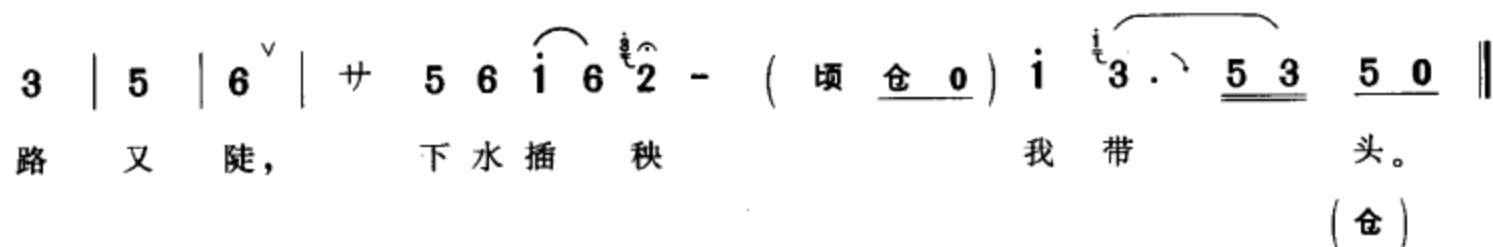
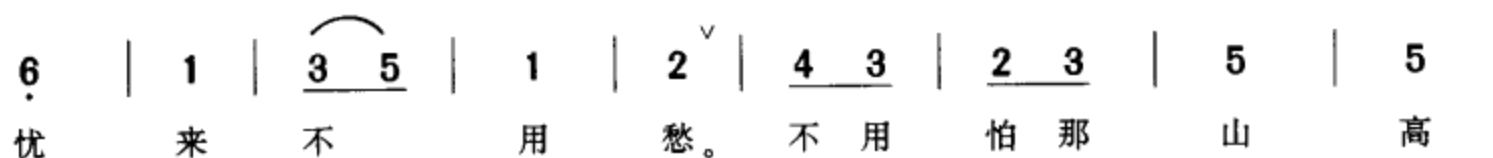
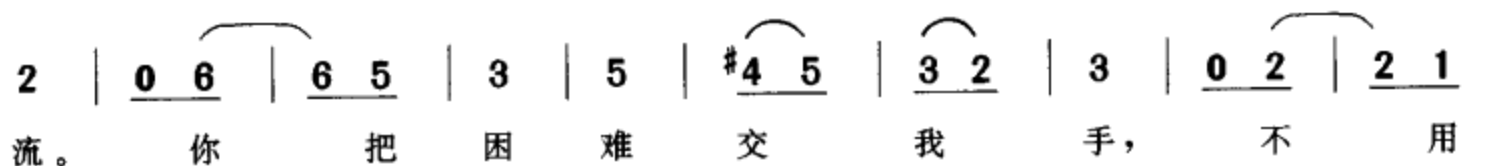
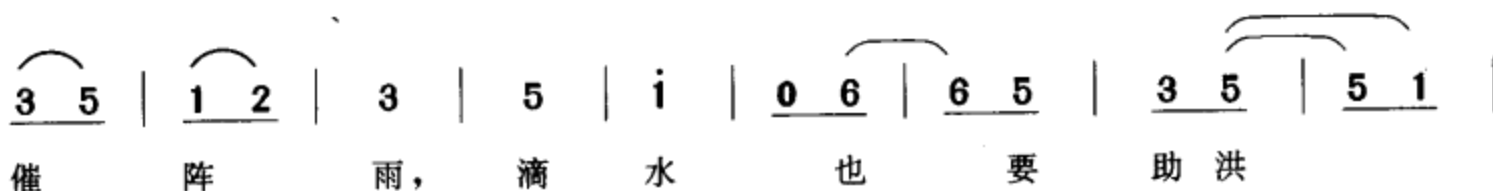
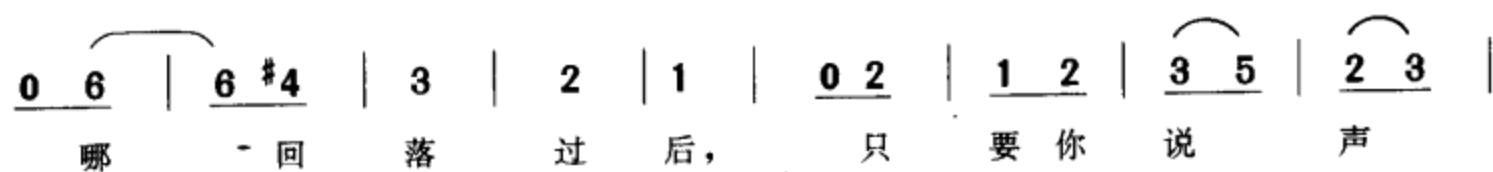
1 = E

《沂河两岸》玉凤[女]唱

李 渔作曲  
林建华演唱

中速稍快  $\frac{1}{4}$  ( 台 | 0 | 仓 才 | 仓 | 仓 ) | 5 | 3. 6 | 5 |  
俺 玉 凤





说明: 据 1964 年山东人民广播电台录音记谱。

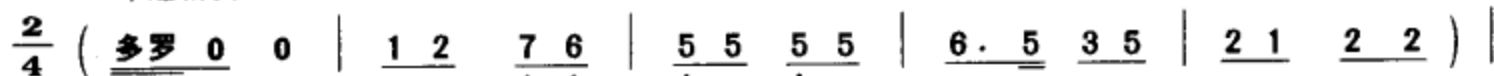
## 亲家婆呀你不知

1 = E

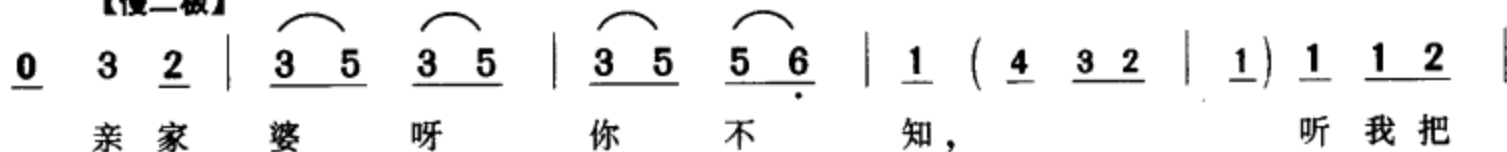
《李二嫂改嫁》天不怕 [女] 唱

武 韬作曲  
祝德英演唱

中速稍快



【慢二板】



3 2 3 | <sup>5</sup>7̣ 6̣ | 5̣ ( 2 7̣ 6̣ | 5̣ ) 1 6̣ | 1 6̣ 1 |  
 话 儿 可 告 诉 你。 其 实 孩 子 她

<sup>1</sup>3̣ 5̣ | 2 7̣ 6̣ ( 5̣ | 6̣ ) 1 1 | <sup>1</sup>6̣ 1 1 | 2 1 2 |  
 要 改 嫁， 俺 的 心 里 可 倒 乐

5̣ 3̣ 2̣ | ( 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ ) |  
 意 (呀)。

0 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ <sup>5</sup>6̣ | 1 0 1 | <sup>5</sup>7̣ 6̣ <sup>78</sup> |  
 可 就 是 那 一 个 姓 张 的 他 不 正

5̣ ( 6̣ 5̣ 6̣ ) | 1 . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 1 | 5̣ 3̣ 2̣ |  
 干， 吃 喝 嫖 赌 他 不 下 力 (呀)。

( 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ ) | 0 3̣ 3̣ 2̣ |  
 今 年 都

3̣ <sup>1</sup>3̣ | <sup>5</sup>7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ ( 6̣ | 5̣ ) 1 6̣ | 5̣ 6̣ 1 1 |  
 三 十 挂 了 零， 长 的 样 子 也

6̣ 5̣ 6̣ | 1 ( 4̣ 3̣ 2̣ | 1 ) 1 6̣ | 1 1 | <sup>1</sup>3̣ 5̣ |  
 没 有 出 息。 要 是 孩 子 跟 了

6̣ <sup>v</sup> 0 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ <sup>78</sup> | 5̣ 0 0 | <sup>5</sup>3̣ 6̣ 1̣ | <sup>1</sup>3̣ 0 |  
 他， 咳， 我 说 嫂 子， 那 真 是

2̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | <sup>5</sup>1̣ - ||  
 鲜 花 插 到 那 牛 粪 里。

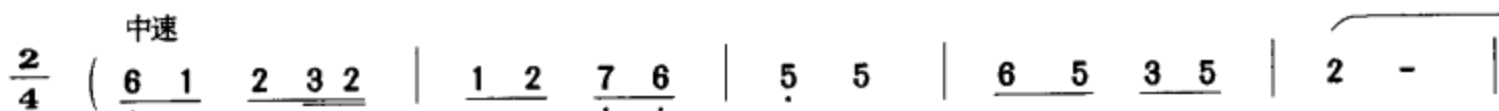
说明：据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

# 李氏女接钥匙

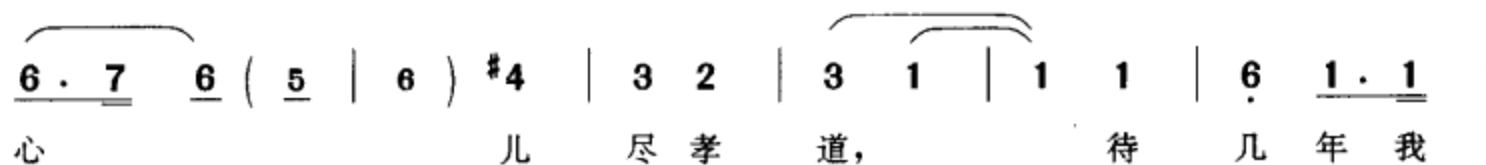
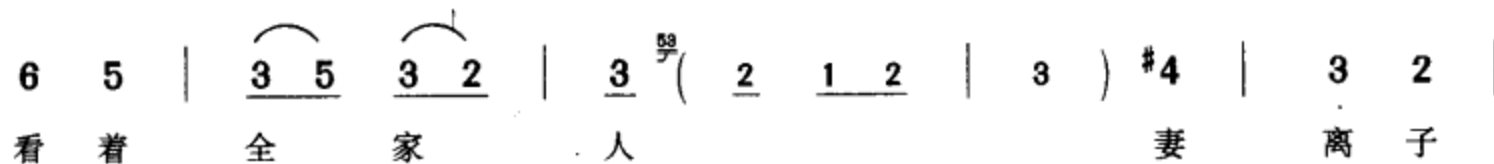
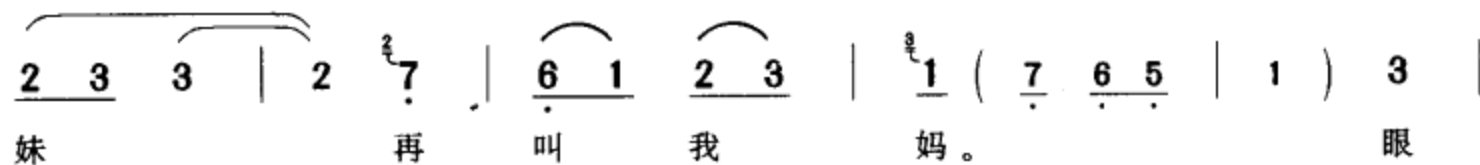
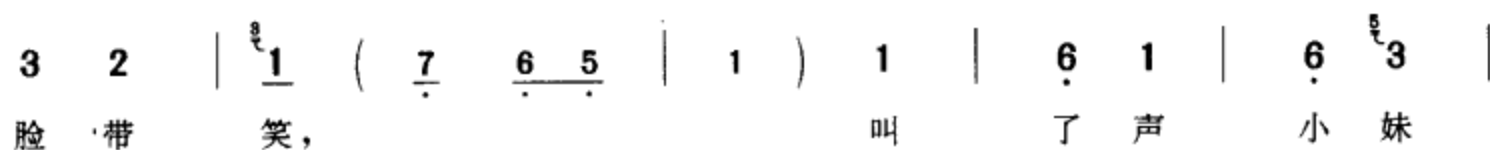
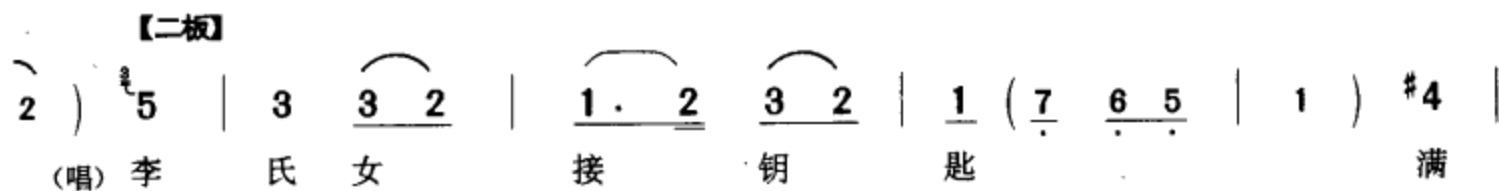
1 = F

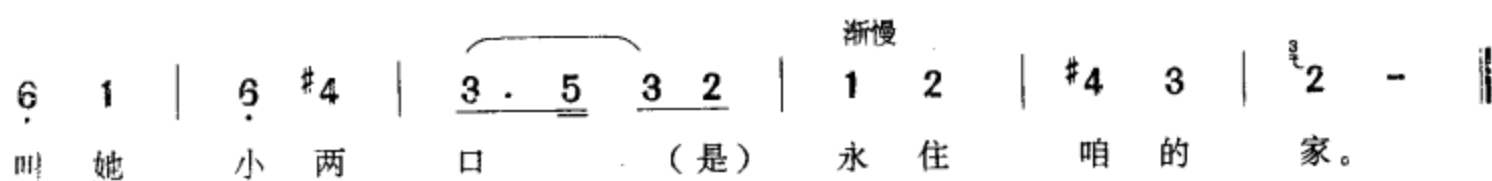
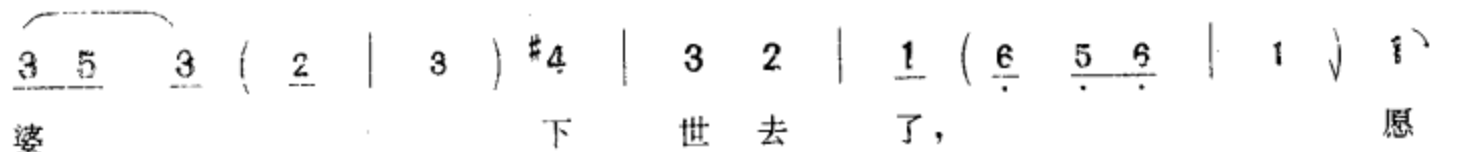
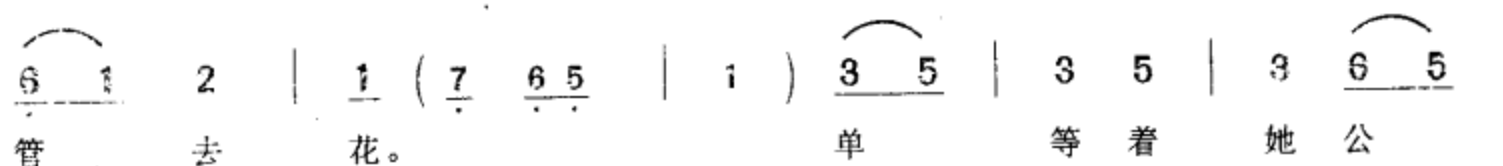
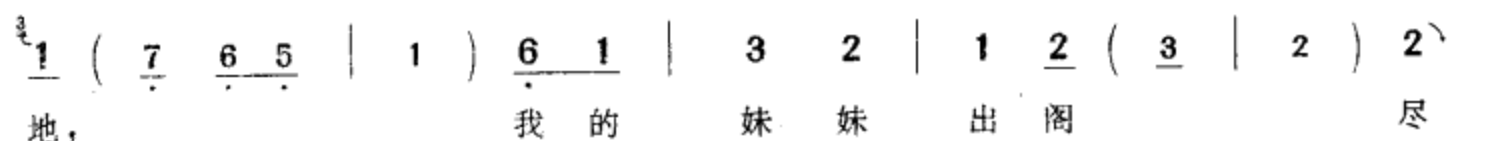
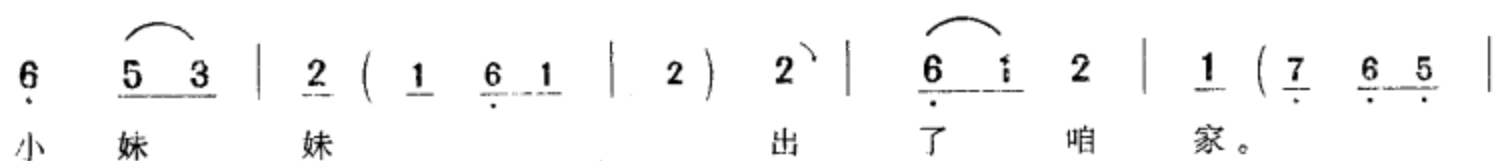
《小姑贤》李氏〔青衣〕唱

苗晶作曲  
林建华演唱



(白) 多谢母亲。





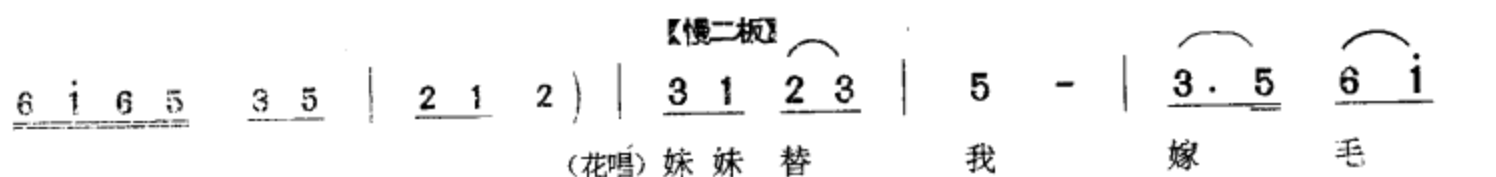
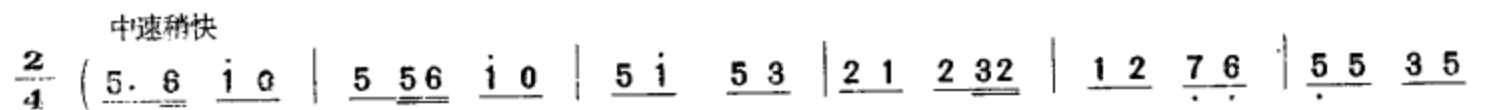
说明：据 1950 年山东人民广播电台录音记谱。

## 妹妹替我嫁毛娃

1 = E

《姊妹易嫁》素花[旦]素梅[旦]唱  
张有旺[生]毛娃[小生]

李 渔作曲  
林建华 刘艳芳 演唱  
杨瑞卿 李岱江



3 2 1 (6 | 1) 6 2 7 | 6. i 6 5 | 5 3 i 3 | 2#1 2 |  
娃， 我 嘴 里 说 不 尽 的 感 激 话。

( 5 5 0 6 | i i 0 2 | 6 5 4 3 | 2 3 5 | 2 6 i | 5 3 5 6 i. 2 |

6 5 5 3 | 2 1 2) 6 1 | 5 3 3 2 1 (6 | 1) 5 3 5 | 6. i 5 ( 2 3 |  
我说 妹 妹 呀， 毛 家 要 是

5 ) 6 #4 3 2 | 5 6 1 (6 3 2 | 1) 3 2 3 | #4 3 5 2 3 (2 | 3) 6 5 |  
断 了 顿 (呀)， 你 尽 管 和 俺 妹 夫 到 俺

1 (6 1 2 3 5 2 3 | 1) 6 i i | 0 2 7 6 5 | 3 6 3 5 | 2. 3 5 |  
家。 我 保 准 不 能 慢 待 你， 吃 的 香，

6 i 6 5 3 | 2 1 2 3 2 3 (2 | 3) 6 3 5 2 3 | 1 (6 1 2 3 5 2 3 | 1) 3 5 3 |  
喝 的 辣， 冬 穿 绫 罗 夏 穿 纱。 你 姐 夫

6. 3 5 ( 3 2 3 | 5) 7 6 5 | 3. 3 #4 3 3 | 5. 2 3 | 2 1 2 5 3 |  
衙 门 把 官 做， 再 提 拔 俺 妹 夫 到 俺 府 上

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 (6 1 2 3 5 2 3 | 5 5 3 5 | 6 ( 7 6 5 3 5 6 | i 4 3 |  
当 上 一 个 大 管 家。 花 开 万 朵 一 树

2. 3 5 | 6 5 6 5 | 6 7 2 6 5 | 0 6 i 4 3 | 2 ( 2 3 5 i |  
生， 谁 叫 咱 是 一 母 同 胞 姐 妹 俩。

6 5 4 3 | 2 - ) | 廿 0 5 6 4 3 2 3 5 | 4. 6 3 2 1 |  
(台) (梅唱) 姐 姐 的 心 好 量 又 大，

$\frac{1}{4}$  (1) | 0 3 | 6 5 | 2 7 | 6 5 | 0 3 5 | 5 1 | 2 (6 1 | 2) 3 2 |

素 梅 我 哪 有 福 气 享 受 它。 俺

1 2 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 6 6 5 | 3 5 1 | 2 (6 1 | 2) 1 |

夫 妻 都 有 两 只 手, 哪 怕 一 辈 子 种 庄 稼。 他

6 . 1 | 5 (2 3 | 5) 3 | 5 6 | 1 (5 6 | 1) 5 | 5 2 | 3 2 | 3 . 5 |

种 地, 我 纺 纱, 勤 勤 俭 俭 的

6 1 | 2 3 | 1<sup>3</sup> | 3 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 1 . 2 | 3 5 |

过 生 涯。 吃 糠 咽 菜 能 充 饥, 破 衣 烂 衫

0 2 | 2 2 | 1 (3 2 | 1) 5 | 3 5 | 6 #5 | 6 | 2 7 | 6 1 |

挡 风 刮。 甘 愿 饿 死 守 本

5 | 3 5 3 | 6 5 | 6 . 1 | 5 (2 3 | 5) 6 | 5 6 | 1 | 1 |

份, 要 饭 不 进 你 的 家, 不 落 个 嫌 贫

6 5 | 6 1 | 1 5 | 5<sup>v</sup> | 3 5 | 6 1 | 4 3 | 2 (2 | 2 2 |

爱 富 万 人 骂。

2 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 0 | 5 . 6 | 5 1 | 1 3 | 2 ) |

(台)

5 6 | 1 (6 | 5 6 | 1 ) | 6 5 | 1 3 | 3 2 | 1 | 2 #1 1 |

(花唱) 死 丫 头 句 句 话 里 都 带 刺, 刺 的 我

2 #1 | 2 . 3 | 1 | (2 #1 | 2 #1 | 2 3 | 1 | 2 3 | 2 1 |

脸 上 热 呼 啦。



7 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 3 | 2 3 2 1 |

5 6 | 1 ) | 3 3 | 3' | 3 3 | 2 3 2 | 1 (3 2 | 1) 5 | 3. 5 |  
妹 妹 真 是 个 好 样 的, 你 跟 着

6 i' | 0 3 | i 3 | 2 ( 2 | 7 7 | 6 5 | 6 i 3 | 2 2 | 0 3 |  
毛 娃 享 福 去 吧! (张有旺白) 他姐夫, 来咱喝热的, 安!

2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 |  
(毛娃白) 岳父!

2 | 5. 6 | 5 i | i 3 | 2 ) | 1 1 | 5 6 1 | 0 5 | 3 2 | i |  
(毛唱) 眼 看 中 午 吉 时 到,

(3 2 | 1 | 5 6 | 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 6 | 1 ) | 0 3 | 2 7 |  
(旺唱) 我 再 去

6 5 | 0 1 | 1 3 | 2 ( 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 |  
催 催 把 楼 下。 (白) 你等着 (安),

2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 5. 6 | 5 i | i 3 | 2 ) | 5 1 | 1 5 |  
这可怎么办啊! (唱) 素 梅 是 素

1 | 3 1 | 1 3 | 5 | 1 6 | 1 6 | 1 1 | 3 6 | 3 3 |  
梅, 素 花 是 素 花, 两 人 长 的 不 一 样, 他 一 眼

6 3 | 0 | 3 1 | 2 | ( 5. 6 | 5 i | i 3 | 2 ) | 0 1 |  
看 穿 有 啥 法。 为

5 6 | 1 1 6 | 1 | 5 6 6 | 1 | 3 3 3 | 3 2 | 0 2 | 5 6 |  
 闺 女 跑 断 了 腿， 磨 破 了 嘴， 愁 掉 了 头 发， 急 出 了

1. 6 | 1 1 | 5 6 | 1 6 | 1 | 1 6 | 1 6 | 0 5 | 3 2 |  
 病，这 楼 梯 高 有 八 丈 八， 一 步 一 步 好 难

1 ( 3 2 | 1 2 3 2 | 1 0 | ) 0 ( ( 5 3 | 2 3 2 1 | 5 6 | 1 ) |  
 爬， (白) 哎哟！ 有了，哈哈……

( 仓 0 打 …………… 台 )

0 6 | 1 1 | 5 | 6 | 1 | 6 5 | 5 3 | 1 3 | 5 0 ||  
 (唱) 这 一 跤 摔 出 了 一 个 好 办 法。

说明：据 1963 年山东人民广播电台录音记谱。

## 未曾修书泪流满面

1 = F

《鸿雁传书》王宝钏 [青衣] 唱

张 斌编曲  
林建华演唱

サ ( 2 - 5 - ) 7 2 5 5. 6 3 2 - | 2 5 - 2 6 7 6 7 6 |  
 未 曾 修 书 泪 流 满 面，

7 6 6 5 5 - | 2/4 ( 7. 2 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 7 6 |  
 中速

【反二板】  
 5. 3 2 5 3 2 7 6 | 5 ) 4 3 2 | 2 2 . | 0 7 6 5 | 2 7 6 5 |  
 十 指 连 心 痛 难 言。

( 7. 2 , 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 7 6 5 | 6 ) 2 2 | 7 5 3 2 |  
 千 言 万 语 从

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{7}) \overset{3}{7} \ \underline{2} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 7 \ 2} \mid$   
 何 处 写 起， 字 字 血 泪 细 说 根

$\overset{2}{6} \ (\underline{2 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6}) \underline{5} \ \overset{5}{3} \ \overset{3}{2} \mid \underline{7 \cdot} \ \underline{5} \ \overset{5}{3} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} \ (\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$   
 源。 自 从 郎 去 后 我 朝 夕 思 念，

$\underline{5}) \ \underline{7} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 7} \ (\underline{6} \mid \underline{7}) \underline{5} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ (\underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6}) \underline{7} \ \overset{5}{3} \ \underline{2} \mid$   
 为 妻 我 时 刻 把 你 挂 心 间。 盼 丈 夫

$\underline{3 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{2} \ (\underline{5 \ 6 \ 7} \mid \underline{2}) \underline{7} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 盼 的 我 望 穿 双 眼 (哪)， 我 盼 过 了 春 来

$\underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \ (\underline{7 \ 1 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6}) \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{5} \ \overset{5}{7} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 又 到 夏 天。 秋 冬 不 见 我 郎

$\underline{5} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 0 \ 5} \mid \overset{5}{7 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1 \ 7 \ 6} \ (\underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6}) \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 面，今 年 不 回 我 又 等 来 年。 十 几 年

$\underline{3} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{2} \ (\underline{3 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{2}) \underline{2} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid$   
 光 阴 受 尽 熬 煎， 妻 在 寒 窑

$\underline{2 \ 5} \ \overset{5}{7} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ (\underline{7 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6}) \underline{7} \ \overset{5}{3} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid$   
 度 日 如 年。 在 梦 里 与 丈 夫 常 相

$\overset{v}{5} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{2 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6} \ (\underline{7 \ 1 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6}) \overset{5}{4} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 见，醒 来 依 然 独 自 眠。 实 难 忘

3 <sup>3</sup>7 2<sup>v</sup> | <sup>3</sup>2 5 6 | 7 (1 2 7 6 5 6 | 7) <sup>3</sup>5 3 2 | 3 2 1 |  
好 夫 妻 恩 爱 非 浅， 我 与 你 共 患 难

2 2 7 6 5 | 6 (7 1 2 7 6 5 7 | 6) 7 3 2 | 0 2 <sup>稍快</sup>5 7 | 2 3 5<sup>v</sup> |  
心 心 相 连。 因 此 上， 我 吃 尽 辛 苦

2. 5 <sup>3</sup>3 2 | 7 0 2 7 | 2 3 5 0 | <sup>35</sup>3. 2 7 7 5 | 6 (7 6 5 6) |  
皆 不 怨， 立 志 相 守 心 如 铁 石 坚。

3. 2 3 2 | 5 5 <sup>35</sup>3 2 | 7. 6 7 2 | 3. 5 2 (6 7 | 2) 3 <sup>3</sup>1 7 |  
早 知 你 是 池 中 蛟 龙 恨 水 浅， 只 喜 我

2. 3 5 | <sup>35</sup>3. 2 7 2 3 5 | 1 7 6 (7 6 5 | 6) 7 2 | 3 7 2 3 2 |  
双 眼 能 够 识 英 贤。 幸 喜 感 动 了 鸿 雁

2 7 3. 5 | 2 (. 7 6 7 2) | <sup>2</sup>7. 2 3 2 | <sup>3</sup>7. 2 3 2 | 2 7 2 3 |  
相 怜 念， 千 里 迢 迢 为 我 传 书 到 君

<sup>3</sup>1 7 6 (7 6 5 | 6) 5 3 2 | 2 7 6 5 0 | 2. 5 7 6 5 6 | 7 (2 7 6 5 6 |  
前。 你 见 了 血 书 千 万 快 回 转，

7) 5 <sup>3</sup>3 <sup>3</sup>2 | <sup>2</sup>7 2 3 | <sup>3</sup>3. 2 1 0 | 3 5 3 | 6 1 6 5 4 3 |  
我 与 你 叙 叙 离 情 庆 重 圆。

<sup>3</sup>2. ( 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 0 0 ) ||

说明：据 1957 年山东人民广播电台录音记谱。

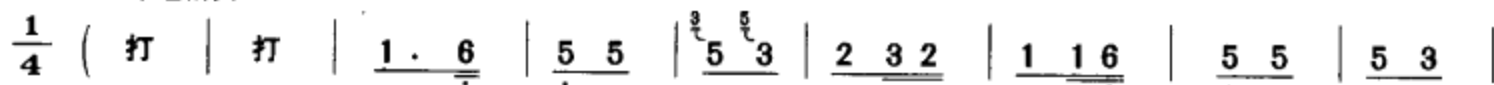
# 老蛮子把脸翻

1 = D

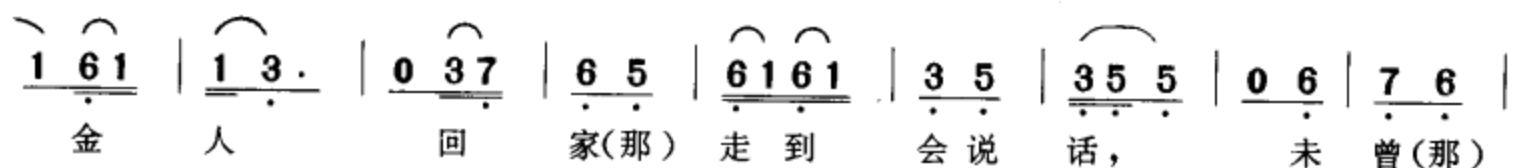
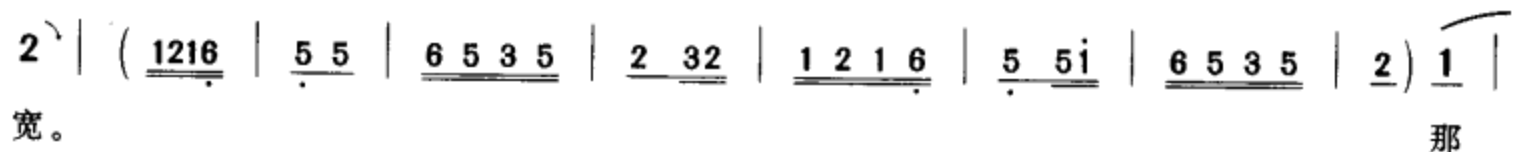
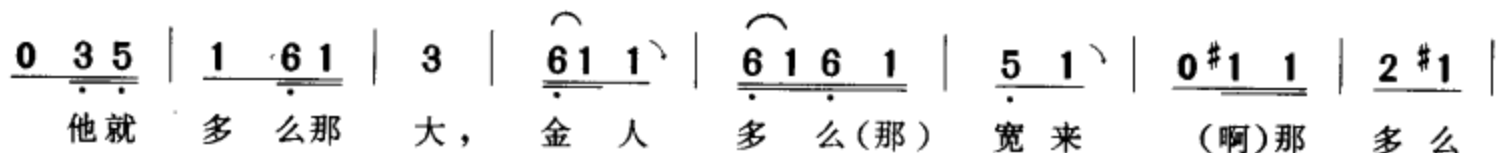
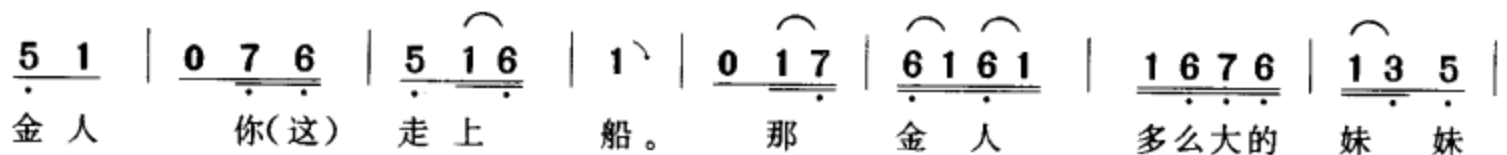
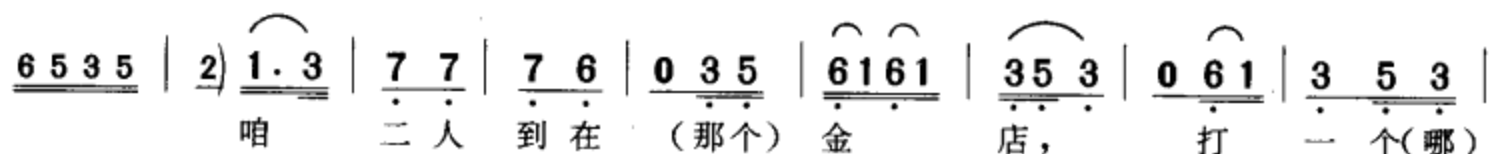
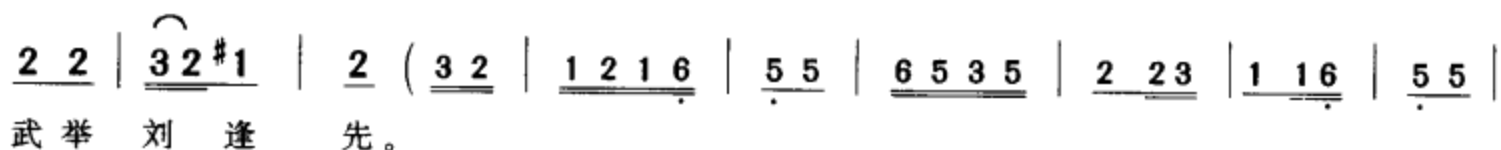
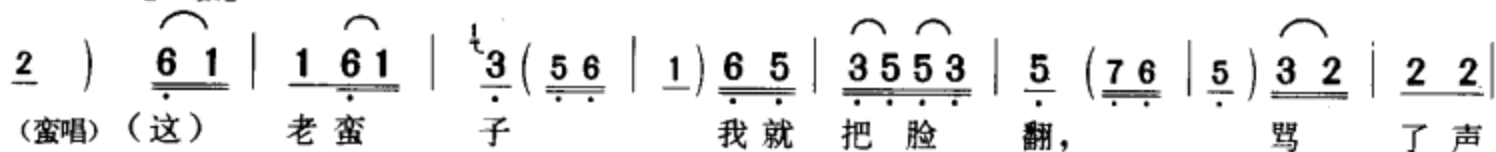
《砸蛮船》老蛮子 [丑] 刘逢先 [生] 唱

王增海等演唱  
王永昌记谱

中速稍快



【二板】



$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \mid$   
 讲 话      他 是      眼 皮      翻，      陪      着 你 那      大 妮      (那)

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \mid \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 吃 大      烟。

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid$   
 这      一 个(那) 金 人 你      办      不      到，      我      带 着 你 那      妹 妹 就

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 下 江 南。      等      若 是      待 到      江 南      (哪个) 湖 广      县，

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 我      与 你 那      妹 妹 就      拜 地      天。      过      上      那      三 年

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid$   
 并 二      载， 我      生      下      女(啊)      生      下      男。 生 下 个      小 孩

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid$   
 叫      你      舅(呵)， 过      了      年(呵)      到      初      三(啊)      那      一      天，

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{\sharp 1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\sharp 1}} \ \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 拜 年      拜 到 你 那      临      清      关(哪)。

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 (刘唱) 老      蜚 子      恶 言      恶 语      他 就

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{0}} \parallel$   
 骂 出      口(哇)，      骂      坏 了      武      举(就)      刘      逢      先。

说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

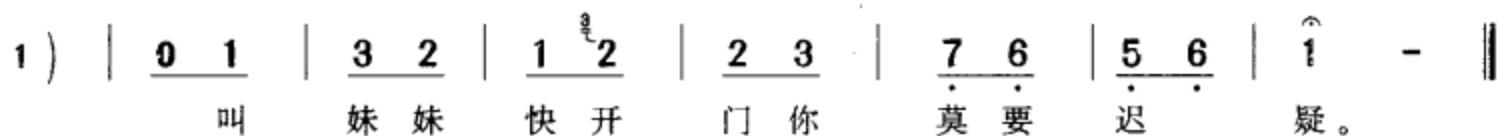
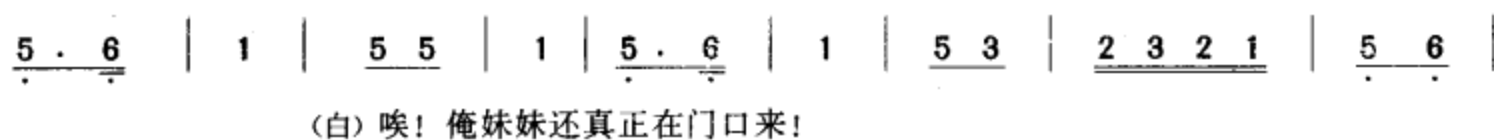
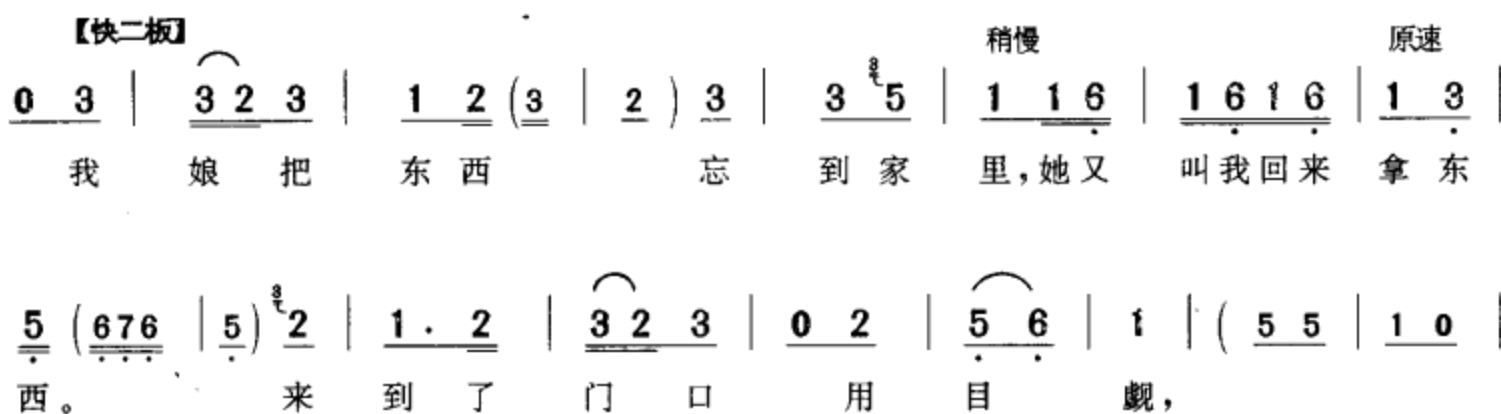
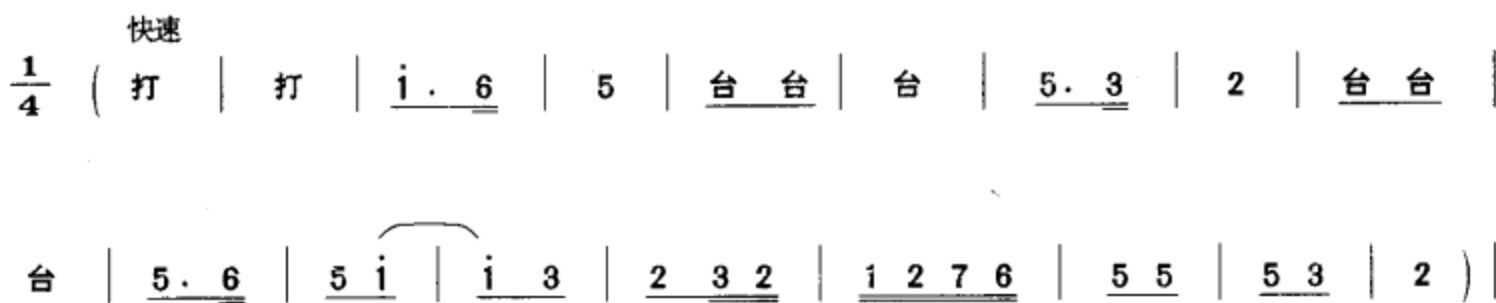


# 俺娘把东西忘在家里

1 = E

《柜中缘》陶气[丑]唱

张 斌作曲  
侯金汉演唱



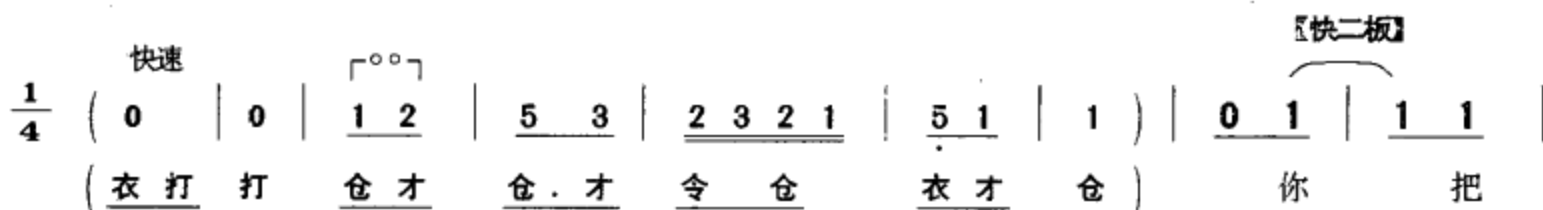
说明: 据 1978 年山东人民广播电台录音记谱。

# 你把灯笼高高提

1 = F

《借靴》刘二[丑]唱

李延著作曲  
王仁仲演唱



$\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$  |

灯 笼 高 高 提, 我 把 脚 步

$\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$ ) |  $\dot{0}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

急 急 移。 这 才 是

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |

闭 门 家 中 坐, 无 端 风 波

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\sharp\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$ ) |  $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$  |

平 地 起。 也 是 我

$\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6}(\dot{7}\dot{6}\dot{5})}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\sharp\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |

一 时 少 主 意, 让 他 把 靴 子

$\dot{7}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}$  |  $\dot{5}$ ) |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  |

借 了 去。 这 一 天

$\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{0}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |

老 婆 几 次 背 过 气, 我 也 像 热 锅 蚂 蚁

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{0}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |

前 庭 后 院 不 歇 息, (那个) 前 庭 后 院

$\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  | ( $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\underline{\sharp\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$ ) |  $\underline{\dot{0}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |

不 歇 息 (呀)。( 仓 才 令 仓 衣 才 仓 ) 憔 楼

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{0}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{7}\dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  |

打 罢 一 更 鼓, 还 没 见 他 送 靴

0 5 | 5 3 | 1 ( 5 6 | 1 ) 3 | 3 5 | 2 <sup>5</sup> | 7 | 6 | 5 |  
到 家 里。 怕 他 酒 醉 掉 到

0 7 | 7 7 | 6 ( 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 ) 6 |  
河 里 去。 (白) 淹死他不要紧哪! 湿  
( 大 大 衣 大 大 仓 )

6 6 | 5 | 5 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 7 | 6 . 2 | 7 6 |  
了 俺 靴 子 可 了 不

5 ( 7 6 | 5 ) 1 | 1 6 | 1 | 5 5 | 2 | 2 | 1 | ( 0 2 |  
的。 割 肉 剜 心 我 找 他 去，  
( 衣 大 大 大

1 2 | 1 6 | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ) | 廿 0 6  
仓 才 仓 才 仓 大 大 大 衣 大 大 仓 0 )  
为

7 6 | 6 6 | 5 6 | 7 - 2 | 5 #4 | 5 - - - ||  
什 么 一 脚 高 来 一 脚 低。  
( 大 大 大 大 大 大 衣 仓 )

说明：据 1983 年山东人民广播电台录音记谱。

## 东七里西七里

1 = E

《龙凤面》四街官 [丑] 唱

丁博民作曲  
段作章演唱

中速  
 $\frac{1}{4}$  ( 0 | 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 0 ) | ) 0 ( )  
( 乙 打 打 打 打 仓 才 仓 才 仓 才 台 仓 0 ) (白) 我管的!  
0 | 0 | 0 | X X | X | X X | X | X . X . |  
( 打 打 打 衣 打 打 台 ) 东 七 里， 西 七 里， 南 七

【二板】

X | X X | X | X X | X X | X | 0 | 0 6 | 6 1 |

里， 北 七 里， 四 七 二 十 八， 四 七

2 1 | 6 5 3 | 2 | ( 2 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 |

二 十 八 里 地。

6 5 3 5 | 2 ) | 1 1 | 5 1 | ( 5 1 | 5 1 ) | 1 6 1 | 3 | 3 2 |

见 了 大 官 得 下 跪， 见 了

5 3 3 | 3 3 1 | 2 | ( 1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | 1 1 | 1 1 |

小 官 得 作 揖。 今 天 迎 官

0 5 | 1 5 | 1 | 3 3 | 6 3 3 | 3 1 | 2 || ( 1 2 7 6 | 5 5 |

奔 正 东， 明 天 送 官 又 奔 正 西。

6 5 3 5 | 2 ) || 5 6 | 6 5 7 | 7 6 1 | 5 X | X X | X X | 0 |

要 是 一 步 来 得 慢，小 板 子 打 得

X | 0 | X | 0 X | 3 5 1 | 2 | ( 2 7 6 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 3 2 |

啪 啪 (啊) 啪 啪 的。

1 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | 0 1 | 5 6 | 1 1 3 | 0 6 1 | 1 6 1 |

别 看 我 头 戴 这 顶 乌 纱

3 | 1 1 | 3 5 | 6 2 | 7 6 | 5 - - - - ||

帽， 小 官 更 是 不 容 易。

( 打 打 打 打 打 打 打 打 0 台 )

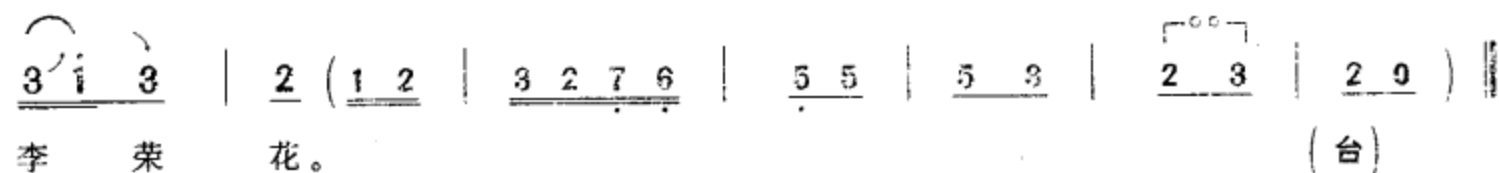
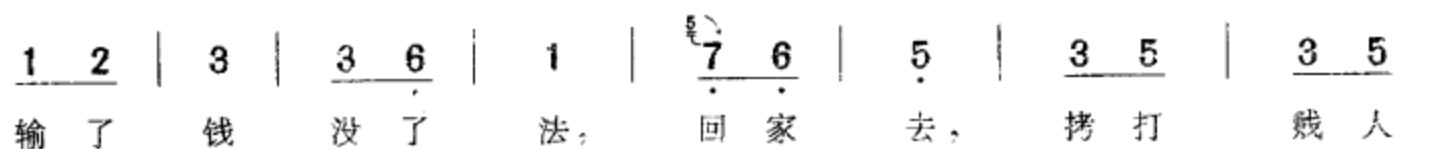
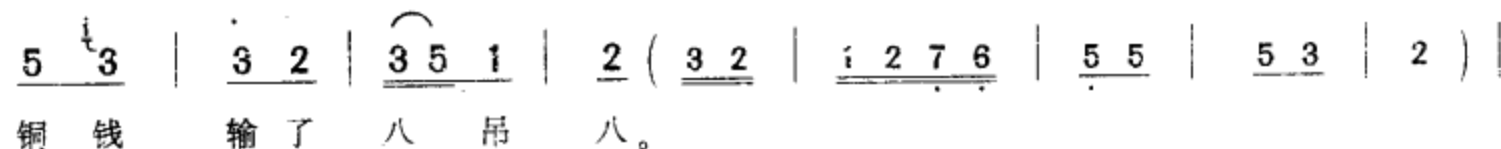
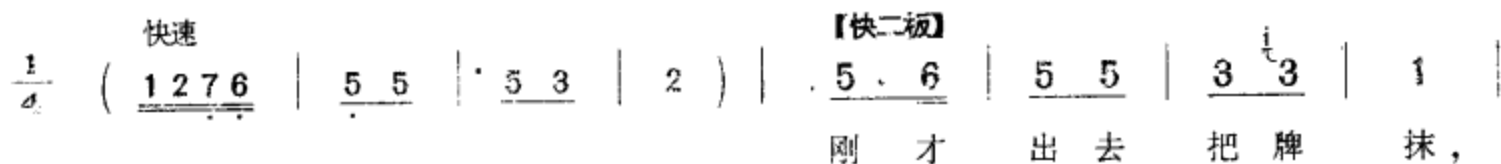
说明：据 1978 年山东人民广播电台录音记谱。

# 刚才出去把牌抹

1 = F

《小姑贤》刁氏 [彩旦] 唱

袁来欣作曲  
韩英民演唱  
张艳芳演唱



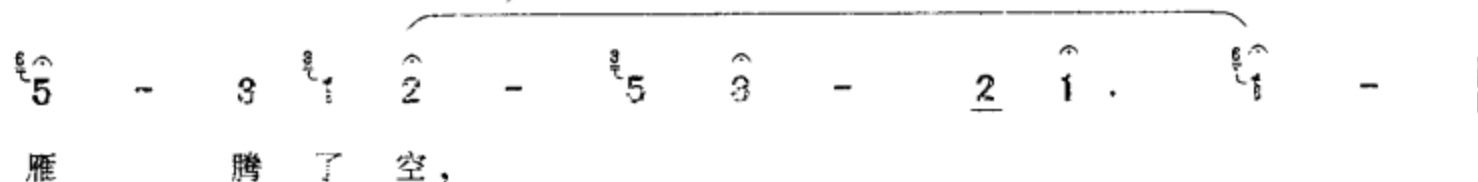
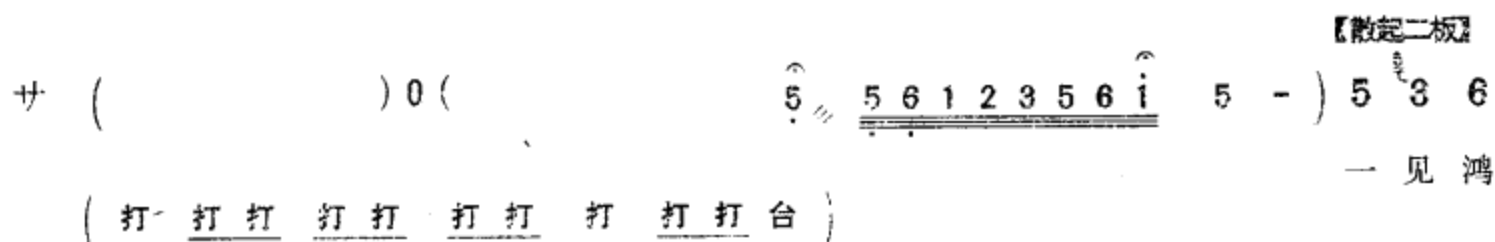
说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 一见鸿雁腾了空

1 = F

《鸿雁传书》王宝钏 [青衣] 唱

张 斌作曲  
林建华演唱



$\frac{2}{4}$  (  $\overset{>}{5} \overset{>}{\dot{1}}$  |  $\overset{>}{6} \dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\overset{\text{(上板)}}{0\ 5\ 3\ 5}$  |

王 宝 钏

$\dot{7} \underline{6\ 6\ 5}$  |  $0\ 5\ 3\ 5$  |  $\overset{85}{6} \dot{1}$   $\overset{\#}{4}\ 3$  |  $2 -$  | (  $5\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

十 几 年 来， 才 露 笑 容。 (啊)

$5\ \overset{8}{3}$  |  $2\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $2 -$  ) |

【二板】 中速

$\frac{1}{4}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 2})$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}\ (\underline{6\ 1\ 2})$  |  $\underline{3\ 5\ 2}$  |  $\underline{3}\ (\underline{2\ 1\ 2})$  |

但 愿 你 一 路 平 安 把 信 送， 薛 郎 他

$\underline{5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 1}$  |  $\underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1})$  |  $\underline{2}\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\overset{v}{3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |

见 信 定 会 回 窑 中。 到 那 时 恩 爱

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{\#}{1}\ \underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}\ (\underline{1}\ |\ \underline{2})\ \underline{3}$  |

夫 妻 久 别 重 逢， 诉 不 尽 的 苦 情， 说 不 完 的 苦 痛。 我

$\underline{3\ 5\ 1\ 2}$  |  $\overset{v}{3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{2}{7}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

说 我 等 了 多 少 酷 夏 严 冬， 受 了 多 少

$\overset{3}{3}\ \overset{5}{7}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{5}\ \overset{5}{3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{7\ 5}$  |

笑 骂 讥 讽， 忍 了 多 少 饥 饿 寒 冻。 他 说

$\underline{6\ 0}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

他 十 几 年 来 陷 阵 冲 锋， 杀 敌 斩 将 立 下

$\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\overset{\#}{4}\ 3$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 5\ 7}$  |

战 功， 常 把 为 妻 记 挂 心 中， 怎 奈 是 关 山



6 5 | 0 5 6 | 4 3 | 2 ( 2 | 7 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 ) 5 |  
相 隔 , 音 讯 难 通 。 以

3 5 | 2 3 5 | 0 4 | 3 2 1 2 | 3 ( 2 1 2 ) | 3 5 7 | 6 | 3 3 |  
后 俺 二 人 同 到 相 府 , 我 要 那 嫌 贫

2 1 | 7 . 6 | 5 ( 6 1 2 ) | 3 5 7 | 6 5 | 0 3 5 | 1 3 | 2 ( 1 6 1 |  
之 人 看 一 看 , 我 夫 可 是 终 身 贫 穷 ,

2 ) 5 | 3 5 | 6 5 | 6 i 5 | 5 3 | 1 3 | 2 ( 2 | 7 6 |  
把 我 的 一 口 闷 气 化 成 清 风。

5 6 i | 6 5 3 5 | 2 ) 3 | 3 5 1 2 | 3 ( 5 1 2 | 3 ) 2 | 2 7 6 | 1 0 |  
俺 夫 妻 手 挽 手 ,

7 . 7 | 6 5 | 3 7 | 2 1 | 5 . 7 | 6 5 | 3 2 | 6 1 |  
同 回 窑 中 , 重 振 门 庭 , 抛 却 愁 闷 , 改 换 笑 容 ,

3 3 | 1 2 3 | 3 5 3 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$  0 6 i | 6 5 | 0 6 # 4 3 |  
同 偕 到 老 , 安 度 终 生 。 鸿 雁 哪 ! 俺 夫 妻  
( 打 )

5 3 5 6 i | 6 . 5 3 5 6 i | # 4 3  $\frac{43}{7}$  2 | 2 . 3 2 3 5 . # 4 | 3 . 4 3 2  $\frac{32}{7}$  |  
永 远 把 你 记 心 中。

1  $\frac{v}{}$  3 2 3 5 | 2 3 5 7 6 | 5 . ( 6 5 6 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 . 5 6 i  $\frac{v}{}$  | 5 - ) ||

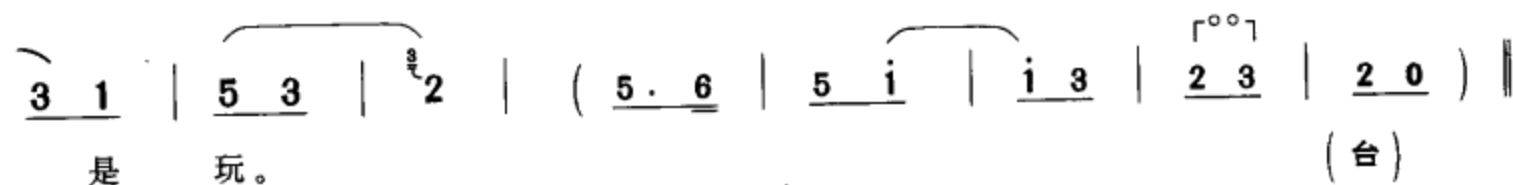
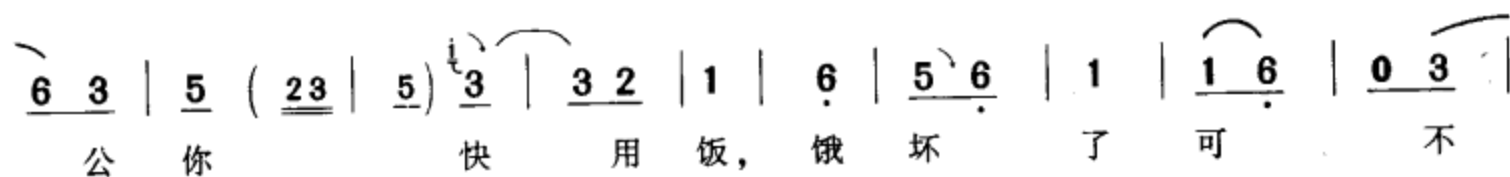
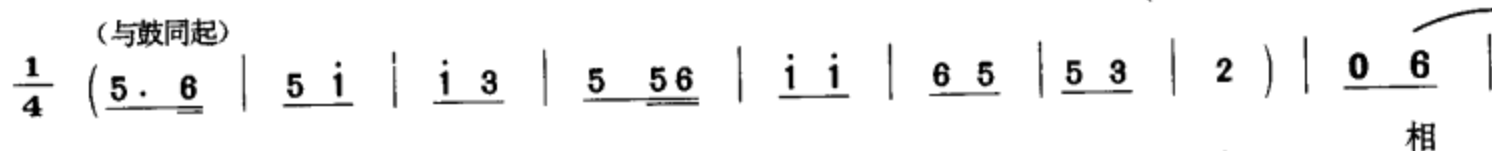
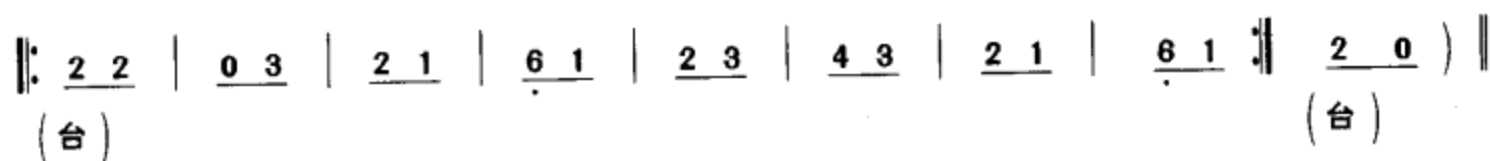
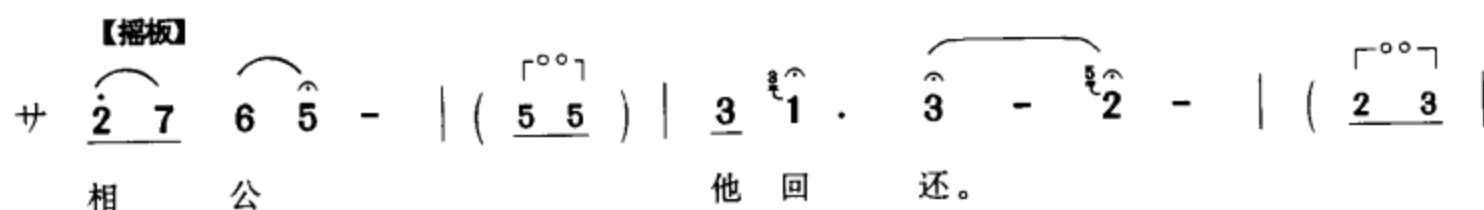
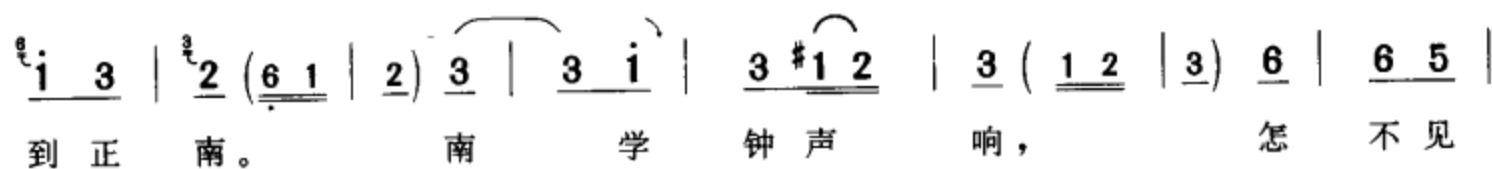
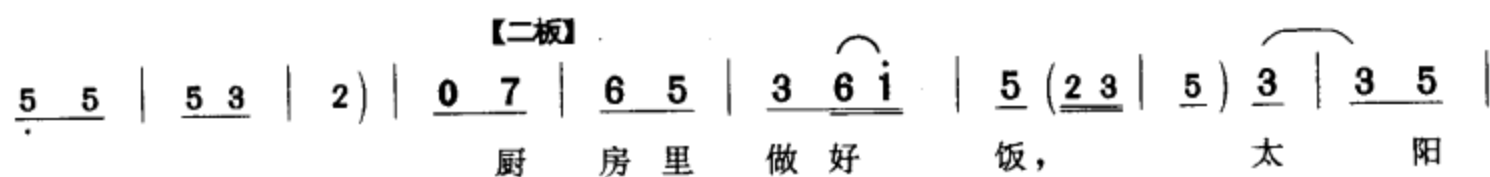
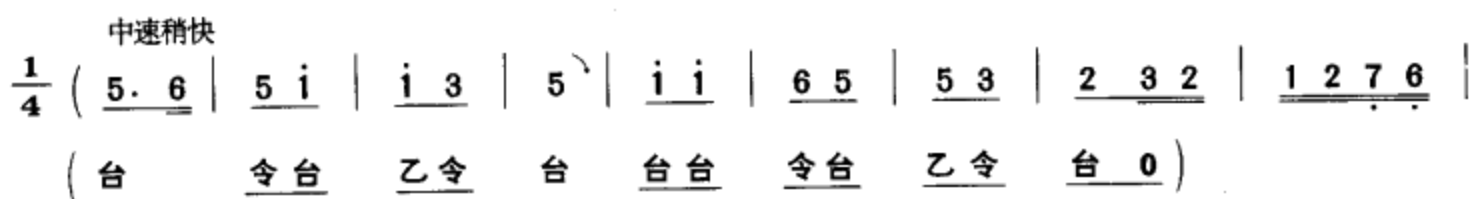
说明: 据 1957 年山东人民广播电台录音记谱。

# 相公你怎么啦

1 = E

《三拉房》郭素真 [旦] 唱

李 渔作曲  
林建华演唱



【二板摇板】  
 什 (打 - - - - - 台 0) 3 3 3 2 2 1 | 0 6 1 5 i 3 2 |  
 相 公 你 怎 么 啦, 为 何 不 说 话。

( 5 i. 2 6 5 4 3 2 - ) | 3 5 5 2 3 2 1 6 | ( 6 ) 5 3. 6 i  
 莫 非 你 得 了 病, 不 愿 吃

4 3 2 | ( 5 i. 2 6 5 4 3 2 - ) 3 5 3 2 3 5 |  
 什 么。 莫 非 跟 张 家 吵,

3 5 3 6 i 3 3 - 2 - | ( 5 i. 2 6 5 4 3 |  
 莫 非 给 李 家 打。

(上板)  
 $\frac{1}{4}$  2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 | 0 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2 | 5 . 6 |

【二板】  
 5 i | i 3 | 2 ) | 0 6 | i | i | 0 6 | 6 3 | 5 |  
 你 身 小 力 又 薄,

6 5 | 4 3 | 2 ( 1 6 1 | 2 ) 5 | 5 3 | 6 i | 5. 5 | 3 2 | 5 6 |  
 打 不 过 人 家。 打 不 过 人 家 咱 不 给 人 家

1 | 3 3 | 2 1 | 3 i 6 | 1 ( 5 6 | 1 ) 3 | 3 2 | 3 5 | 6 0 |  
 打, 老 师 面 前 去 告 他。 老 师 要 不 听 话,

6 5 | 3 i 6 | 1 ( 5 6 | 1 ) 6 | i i | 3 | 5 | 6 5 | 3 5 1 |  
 咱 也 不 怕 他, 咱 不 念 书 来 种(呀) 种 庄

$\frac{4}{4}$  2. 3 5 2 1 7 6 | 5 1 6 5 3 | 5. ( 6 5. 6 7 2 6 7 5 ) ||  
 稼。

说明: 据 1964 年山东人民广播电台录音记谱。

# 曲 牌 类

## 撑 船 在 江 中

1 = F

《断桥》白娘子[旦]唱

于廷臣演唱  
盛善禄记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  (3. 5 3 2 | 1 6 1 1 | 5. 6 5 6 5 6 | 1 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 |

【靠山调】  
5. 6 | 5 5 ) | 1 - | 2 - | 5 3 5 3 2 | 1 - |  
叫 小 (哎) 青

5 5 2 3 | 5 - | 6. 1 1 6 | 5 3 5 | 2 #1 2 3. 2 |  
撑(哎 哎) 船 在 (呀 是) 在 江 中 (啊),

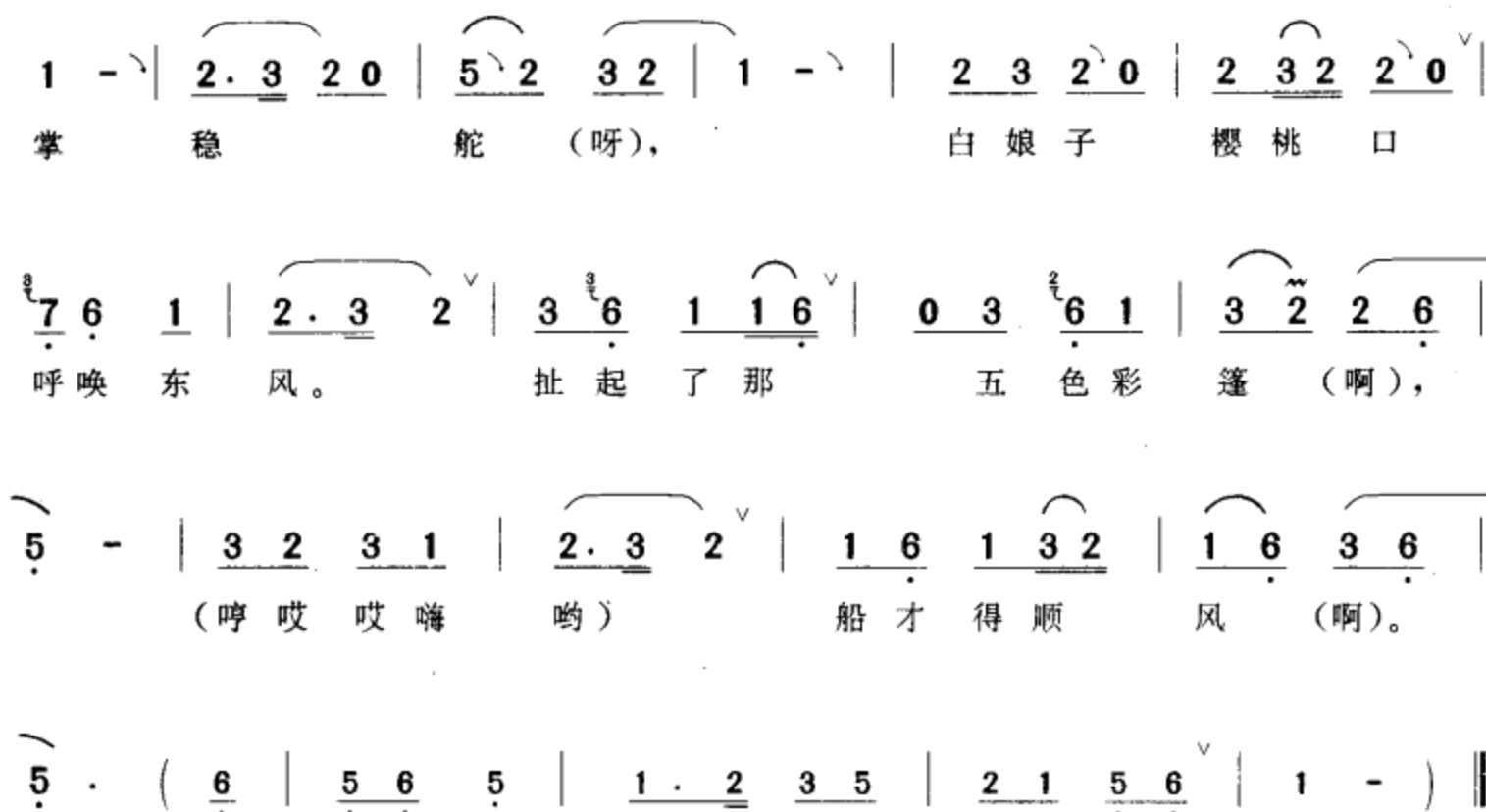
1 - | 2 3 2 | 2 3 2 | 6 6 1 | 2. 3 2 |  
撑 船 的 俺 本 是 二 位 女 英。

3 6 3 7 6 | 0 3 1 3 | 2. 2 2 6 | 5 - | 3 2 3 1 |  
一 个 白 蛇 一 个 小 青 (啊), (哼 哎 哎 嗨

2. 3 2 | 1 6 5 3 | 6 3 6 | 5. ( 6 | 5 6 5 |  
哟) 去 找 法 海 僧。

3. 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5. 6 5 6 5 6 | 1 6 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 |

5. 6 | 5 5 ) | 1 - | 2 - | 2. 5 3. 2 | 1 - |  
叫 青 你 (呀)



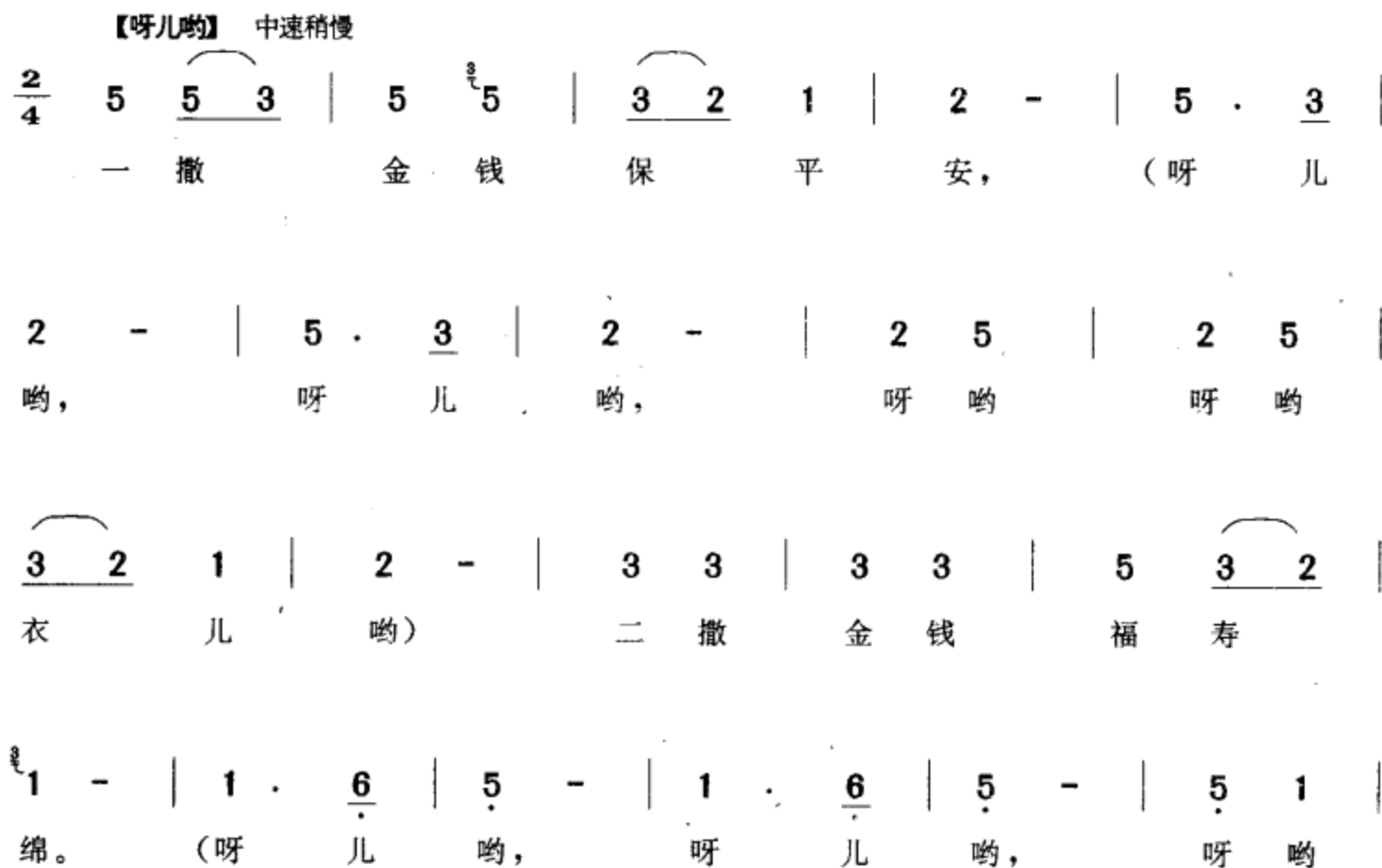
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

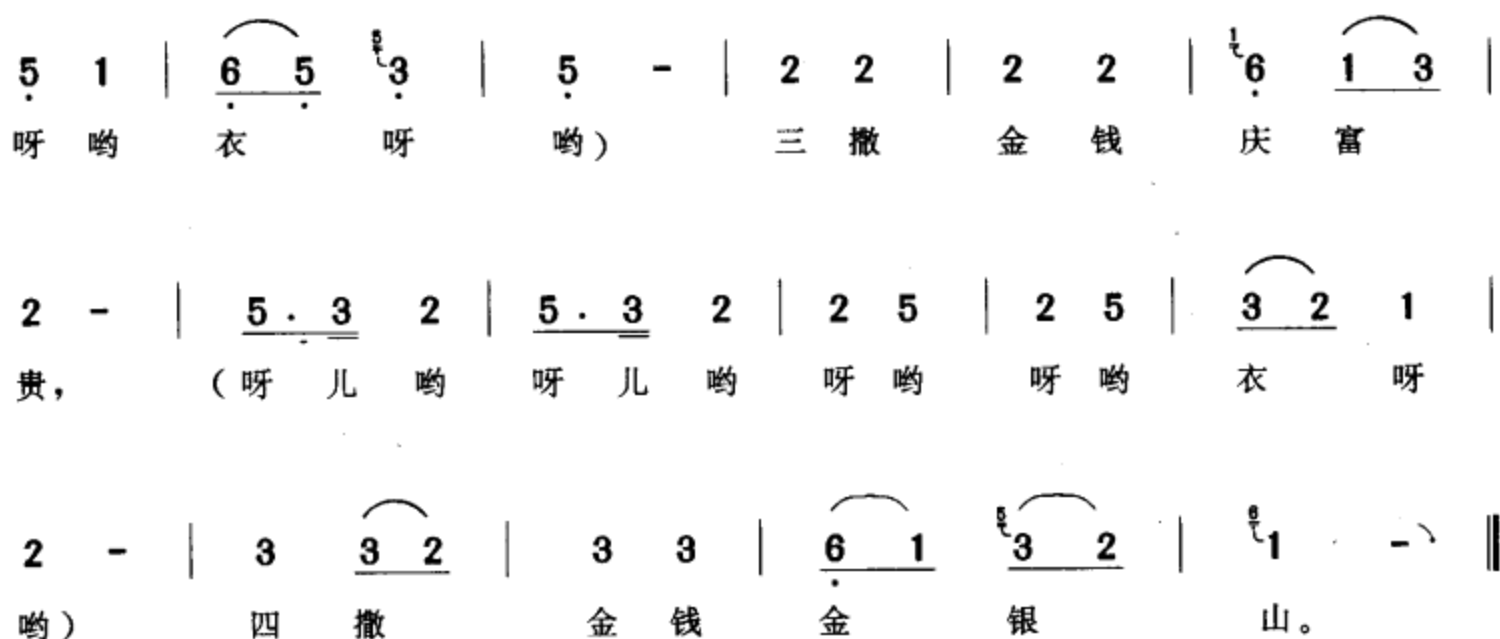
## 一撒金钱保平安

1 = E

《八仙庆寿》各路神仙唱

于廷臣演唱  
盛善禄记谱





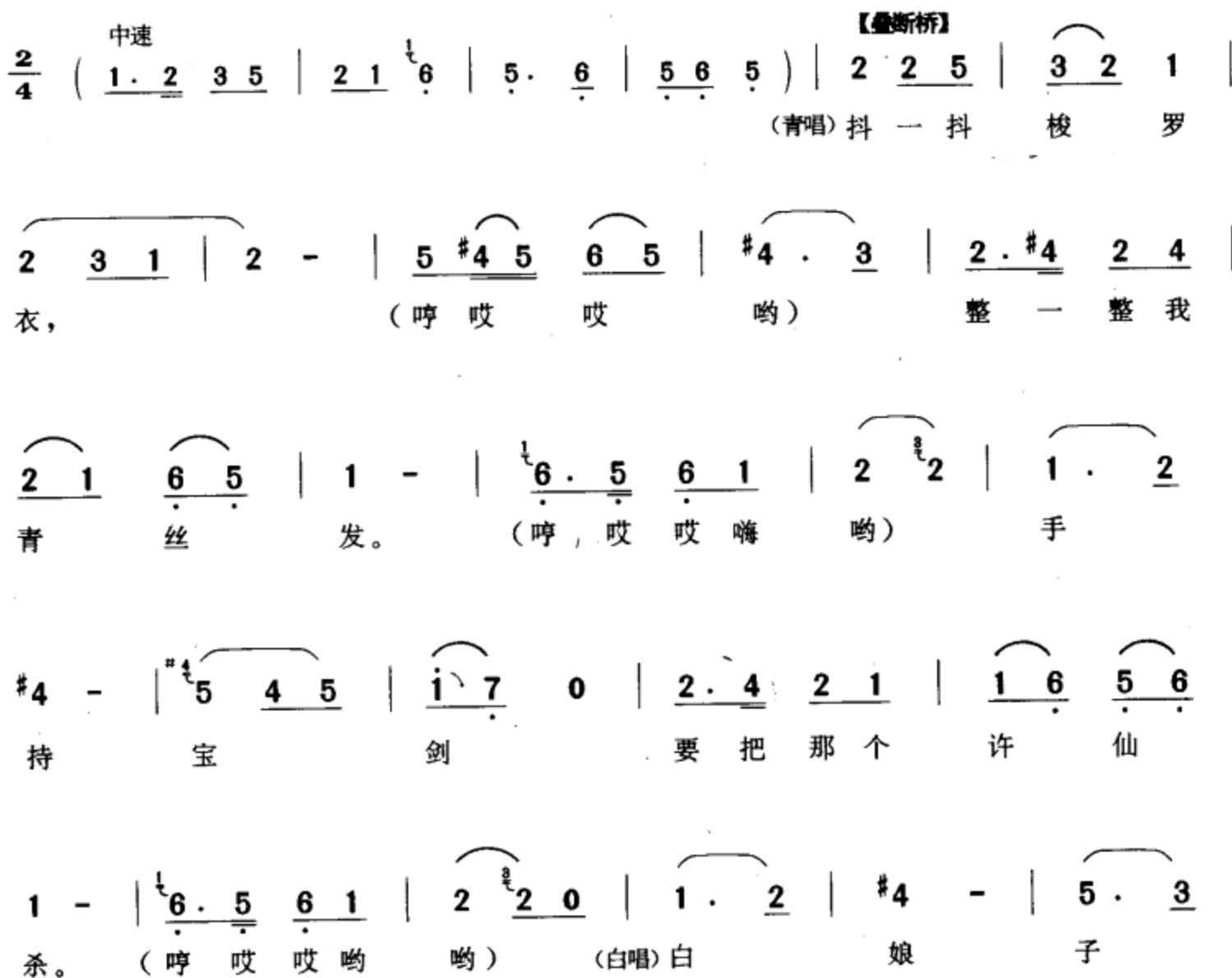
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 抖一抖梭罗衣

1 = C

《断桥》小青 [旦] 白素贞 [旦] 唱

张翠霞演唱  
盛善禄记谱





2 0 | 2 <sup>#1</sup> 2 2 2 | 2 0 . 1 | 2 <sup>#1</sup> 2 3 | 5 5<sup>v</sup> |  
 (啊) 走 上 前 来 一 (呵) 一 把 拉 下 (呀

1 1 2 6 | 5 . 6 | 5 - | ( 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 0 0 ) ||  
 哼 哎 哎 哟)。

说明: 据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 金玉奴下厨房

1 = G

《红鸾禧》金玉奴 [旦] 金洪 [生] 唱

张翠霞 演唱  
 于廷臣  
 盛善禄 记谱

【娃娃】 中速

サ ( <sup>4</sup>5 - ) 1̣ 1̣ 1̣ <sup>5</sup>5 6 <sup>5</sup>5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 2 3 5 3 | 2 . 3 5 1̣ | 6 5 3 2 |  
 (玉奴唱) 金 玉 奴 下 厨 房,

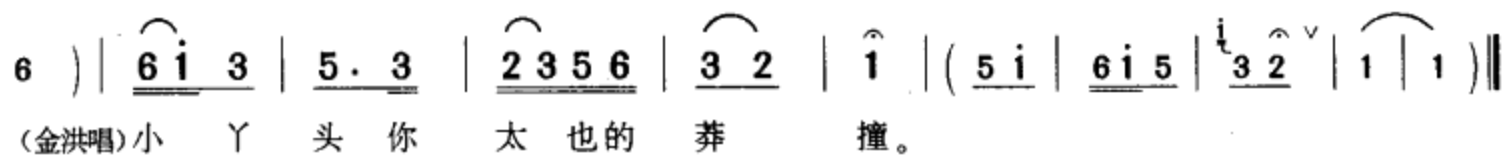
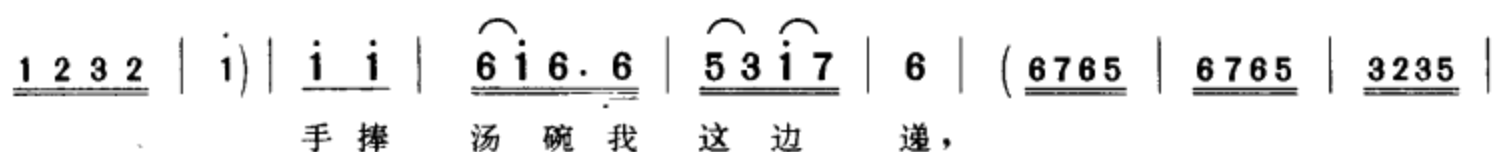
1 | 1 2 3 2 | 1 ) | 1̣ 1̣ 3 | <sup>53</sup>5 | ( 2 1 2 3 | 5 ) | 6 1̣ 3 | 5 . ( 3 |  
 、 做 一 碗 香 辣 汤,

2 1 2 3 | 5 3 5 ) | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | <sup>3</sup>1 | ( 2 3 5 3 | 2 3 5 1̣ | 6 5 3 2 |  
 里 头 多 着 放 白 糖。

1 | 1 2 3 2 | 1 ) | 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 5 | 6 | ( 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |  
 我 给 花 郎 把 饭 做,

3 2 3 5 | 6 ) | 6 5 6 1̣ | 5 . ( 3 | 2 1 2 3 | 5 ) | 1̣ 1̣ | 5 . (3 | 2 1 2 3 |  
 实 指 望 病 体 强,

5 ) | 1̣ 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 0 3 5 3 | <sup>2</sup>1 | ( 2 3 5 3 | 2 3 5 1̣ | 6 5 3 2 | 1 |  
 忘 不 了 奴 的 好 心 肠。



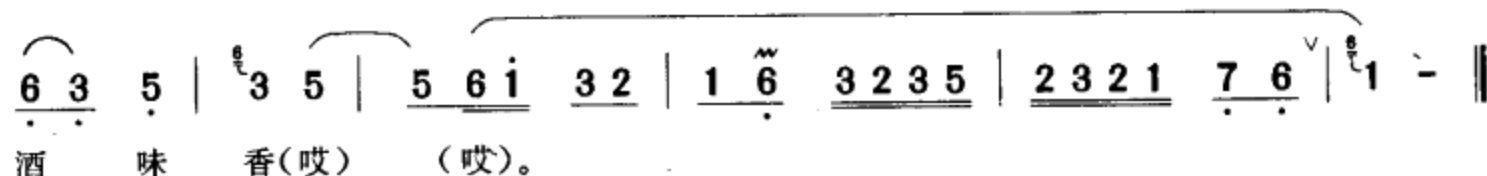
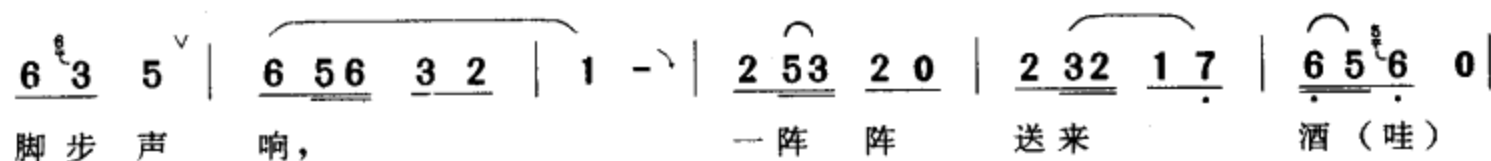
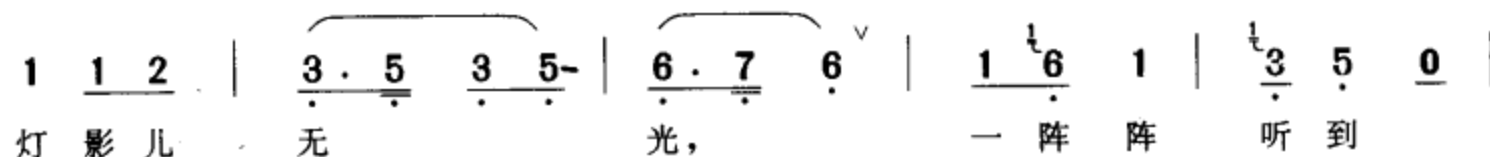
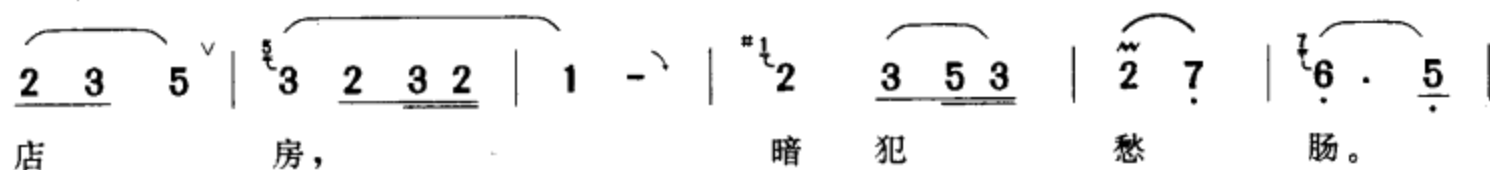
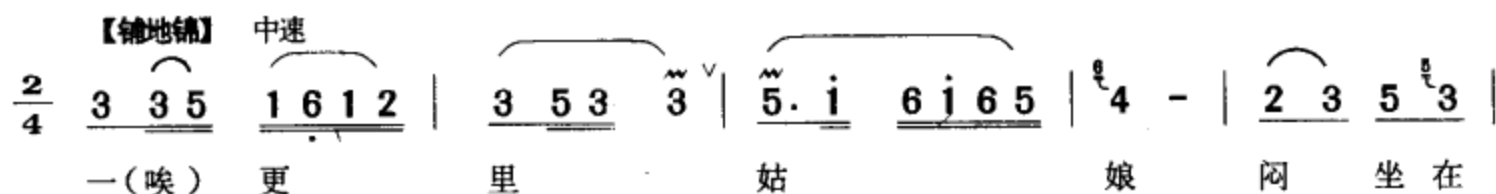
说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 一更里姑娘闷坐在店房

1 = E

《老少换妻》郭素秋 [花旦] 唱

于廷臣演唱  
盛善禄记谱



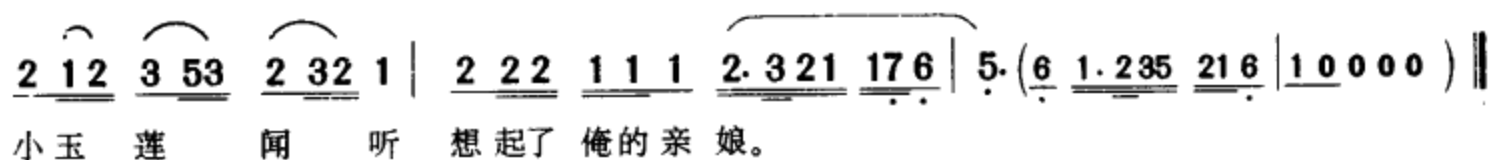
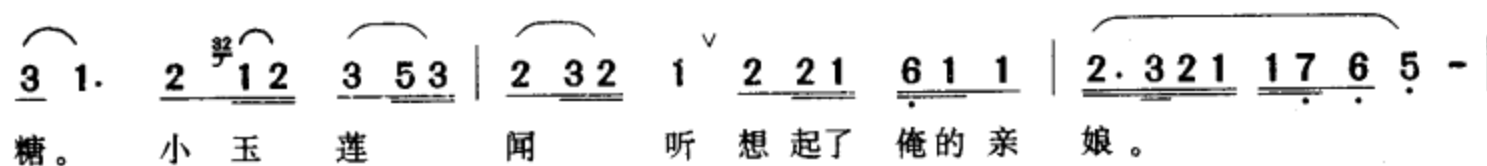
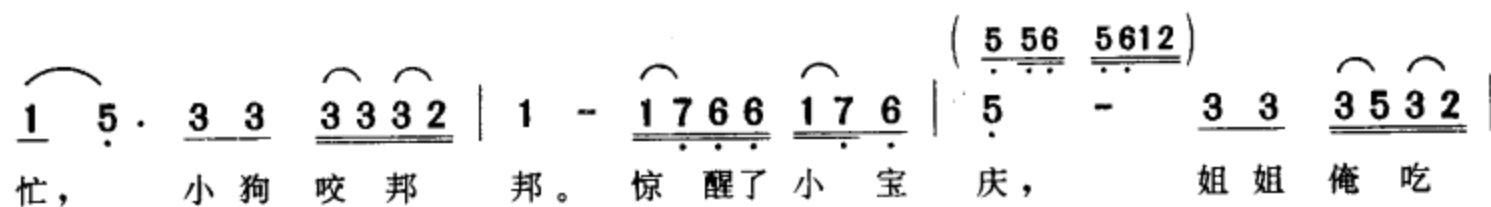
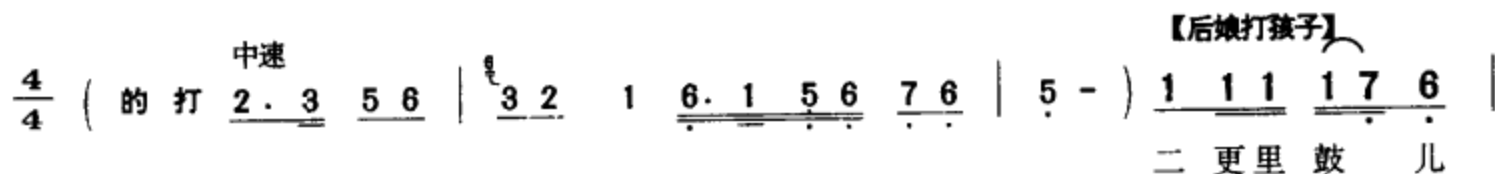
说明：据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 二更里鼓儿忙

1 = C

《后娘打孩子》玉莲 [花旦] 唱

张翠霞演唱  
盛善禄记谱



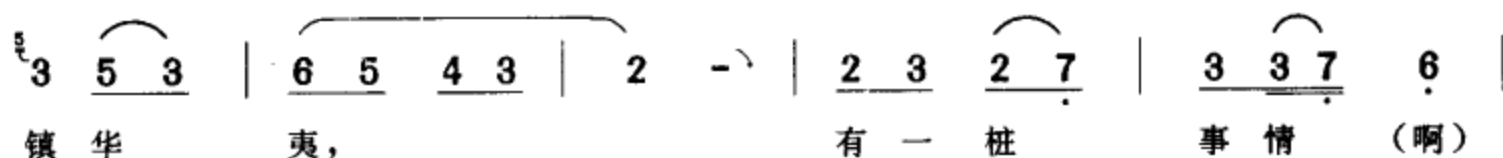
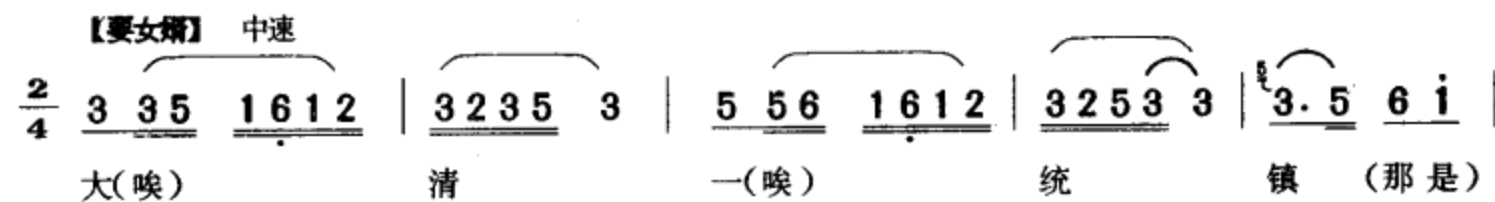
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 有一桩事情太少稀

1 = C

《空枪记》来兴 [丑] 唱

于廷臣演唱  
盛善禄记谱



$\underline{2} \overset{1}{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \underline{1} \overset{1}{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{2}{7} \underline{2} \underline{5} \mid$   
 实 在 太 少 稀。 十 七 八 的 大 闺 女 (嗨) 一 心 要 女

$\underline{6} - \overset{78}{\text{♩}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{v}{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid$   
 婿。 (依 呀 哎 嗨 哟 嚟 哼 哎 哎 嗨 哎)

$\frac{1}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$   
 闹 的 那 满 庄 (昂) 车 上 骑。 (唉)

$\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid$   
 (哎) 此 (呵) 事

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid$   
 出 (哎) 在 登 (啊 是) 登 州 府,

$\underline{2} \overset{2}{7} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} - \overset{78}{\text{♩}} \mid$   
 这 家 本 姓 于 (啊) 排 行 是 老 一,

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} - \overset{78}{\text{♩}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$   
 一 辈 子 他 没 有 儿 (啊) 就 是 一 个 闺 女。 (依 哎 哎 嗨

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \frac{1}{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \mid$   
 哟 噢 哼 哎 哎 嗨 哟) 这 个 姑 娘 实 在 是 厚

$\underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{v}{\underline{1} \underline{2} \underline{7}} \mid \underline{6} - \parallel$   
 脸 皮 (唉)。

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 春红带路头前行

1 = C

《站花墙》王美蓉 [旦] 唱

于廷臣演唱  
盛善禄记谱

【乱弹】 中速

$\frac{4}{4}$  (扎多)  $\overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ |\ 5\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2 - (\ 3\ 2\ |$   
 春 红 带 路

$1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ )\ |\ 6\ .\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 0\ 0\ 1\ .\ \underline{2}\ |$   
 头 前

$\overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ ( 0\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ )\ |\ \overset{\frown}{3\ .}\ \underline{2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ |$   
 行 (唉)， 后 跟

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 姑 娘

$\underline{5\ .}\ ( \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ )\ |\ 1\ .\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 王 美

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 1 - (\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ )\ |\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 5 - 0\ |$   
 蓉 (哎)。 艳 阳

$6\ .\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2 - (\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ )\ |$   
 天 气

$\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ \underline{5}\ |\ 5 - 1\ .\ \underline{2}\ |\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 2 - (\ \underline{3\ 2}\ |$   
 三 春 景 (哎)，

1 . 2 3 5 2 ) | 3 . 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 |  
主 仆 观 花

0 5 3 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 5 ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
(啊)

1 . 2 3 2 3 | 0 2 3 2 1 6 1 | 2 3 1 - 3 |  
散 心 情 (哎) (哎)

7 . 2 7 0 | 5 6 1 - | 6 . 1 6 5 3 | 5 - - - ||  
散 散 心 情。

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 金洪就在头里走

1 = C

《红鸾禧》金洪 [生] 渔婆 [旦] 对唱

于廷臣 演唱  
张翠霞 演唱  
盛善禄 记谱

【反调小上坟】 中速

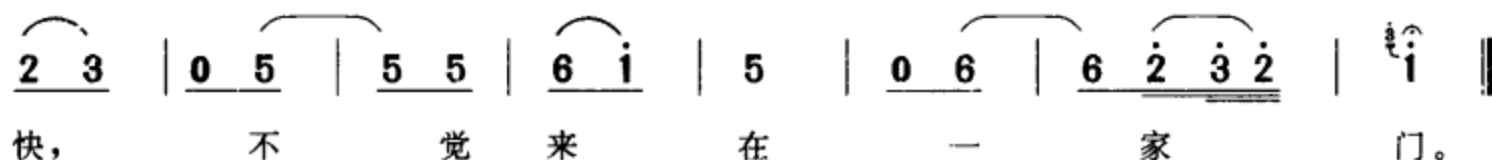
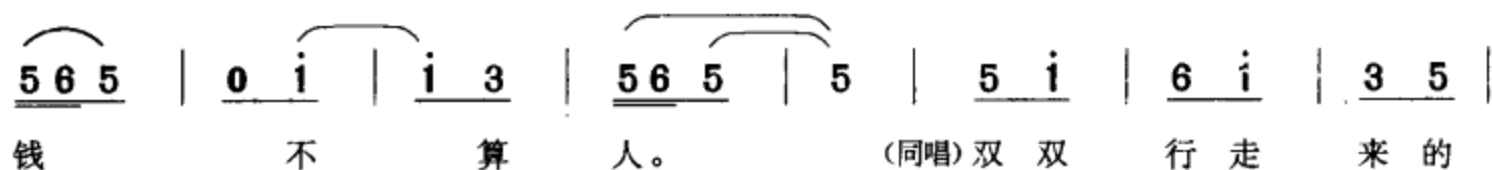
$\frac{1}{4}$  0 5 | 5 i | 6 i | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 5 5 | 6 . i |  
(金唱) 金 洪 就 在 头 里 走, (渔唱) 渔 婆 就

5 | 5 i | i 3 | 5 6 5 | 5 | 5 i | 6 i | 3 5 |  
在 随 后 跟。 (金唱) 今 日 到 在 我 家

2 3 | 0 5 | 5 5 | 6 . i | 5 | 5 i | i 3 | 5 6 5 |  
下, (渔唱) 给 恁 女 儿 做 媒 宾。

5 5 | 5 i i | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 6 | 6 6 5 | i . 6 |  
给 我 个 小 钱 我 不 要, (金唱) 给 你 一 个 小





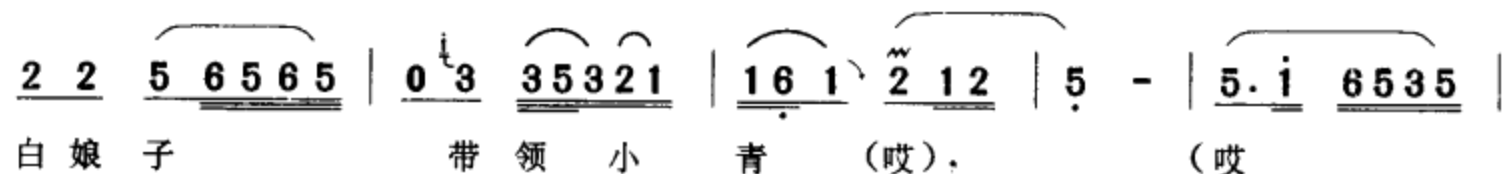
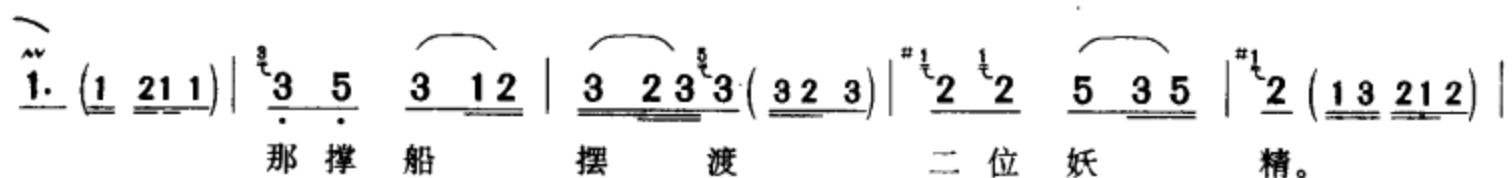
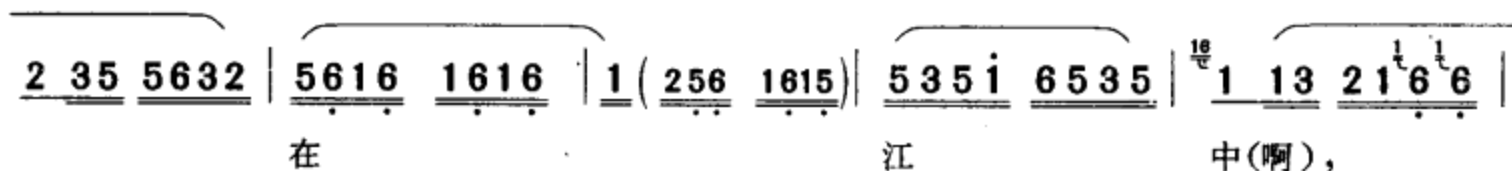
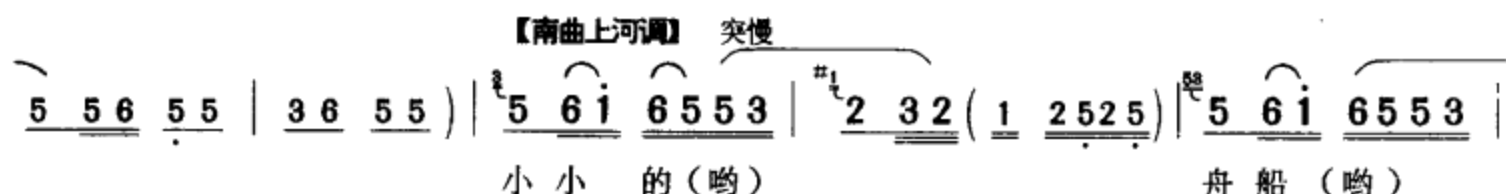
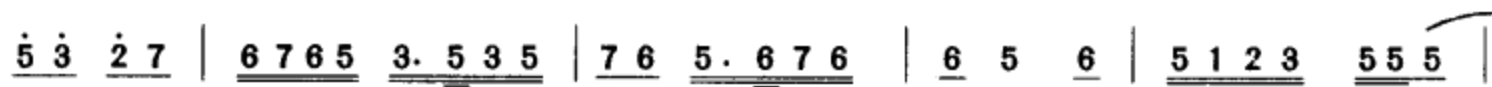
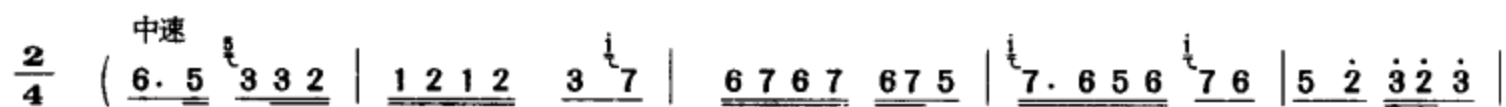
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 小小舟船在江中

1 = B

《水漫金山》女仙[旦]唱

王朝正演唱  
陈道庭记谱



2 0 ( 1 3 2 1 2 ) | 2 2 5 6 5 6 5 | 0 5 3 3 3 2 | 1 6 1 6 2 1 2 | 5 - |  
 哟) 白 娘 子 带 领 小 青 (哎)。

5 ( 3 2 1 2 3 5 | 5 5 5 6 1 6 1 5 | 3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 5 6 . 1 2 3 | 5 3 5 5 7 6 5 ) |

5 6 1 6 5 3 5 | 2 ( 2 3 2 1 2 ) | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 2 | 5 1 ( 1 6 1 ) |  
 参 禅 的 打 坐 的 白

3. 1 6 5 5 3 | 5 1 3 2 1 1 6 | 1 ( 1 2 1 6 1 ) | 5 6 1 2 3 1 2 | 3 6 3 5 ( 3 2 3 ) |  
 娘 子(啊)， 那 樱 桃 小 口

2 # 1 2 5 3 5 | 2 ( 1 3 2 1 2 ) | 2 2 5 2 5 | 5 5 5 1 2 | 5 5 3 2 1 2 |  
 呼 唤 东 风。 上 拉 起 五 彩 花 篷，

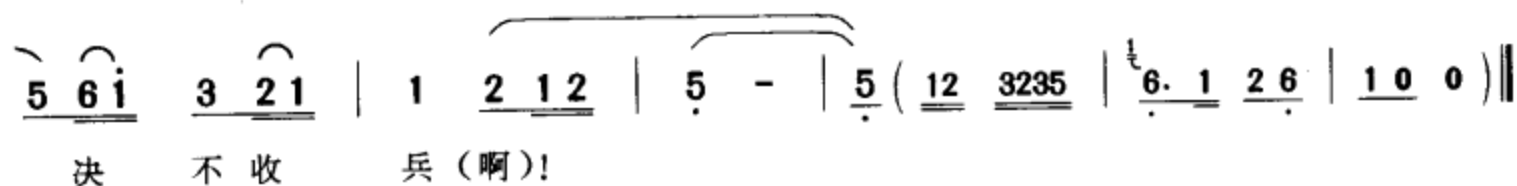
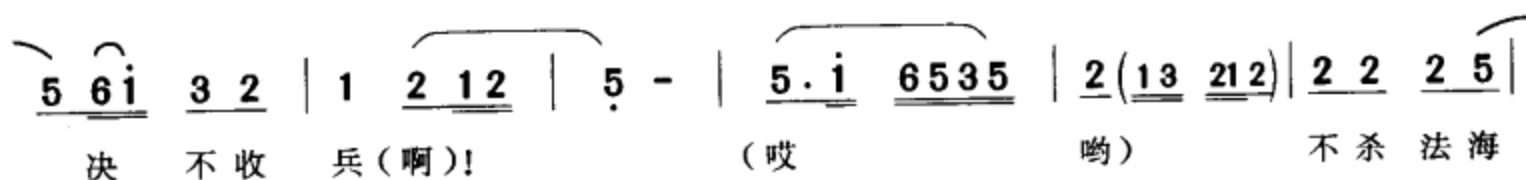
5 - | 2 . 5 5 3 5 | 2 ( 1 3 2 1 2 ) | 2 2 5 2 5 | 5 5 5 5 |  
 (哎 哟) 上 拉 起 五 彩 花

5 5 3 2 1 2 | 5 - | 5 ( 3 2 1 2 3 5 | 5 5 5 6 1 6 1 5 | 3 2 3 5 5 3 2 |  
 蓬。

2 7 6 5 6 1 2 5 | 5 3 5 5 7 6 5 ) | 5 6 1 6 5 3 5 | 2 ( 1 3 2 1 2 ) | 5 6 1 6 5 3 5 |  
 一 箭 (哟) 撑 到 了

2 5 5 3 2 | 1 ( 1 6 1 ) | 3. 1 6 5 5 3 | 5 1 3 2 1 1 6 | 1 ( 1 2 1 6 1 ) |  
 金 山 来(啊)，

6 3 5 1 . 2 | 3 7 3 ( 3 2 3 ) | 2 # 1 2 5 3 5 | 2 ( 1 2 2 1 2 ) | 2 2 2 5 |  
 要 跟 法 海 大 动 刀 兵。 不 杀 法 海



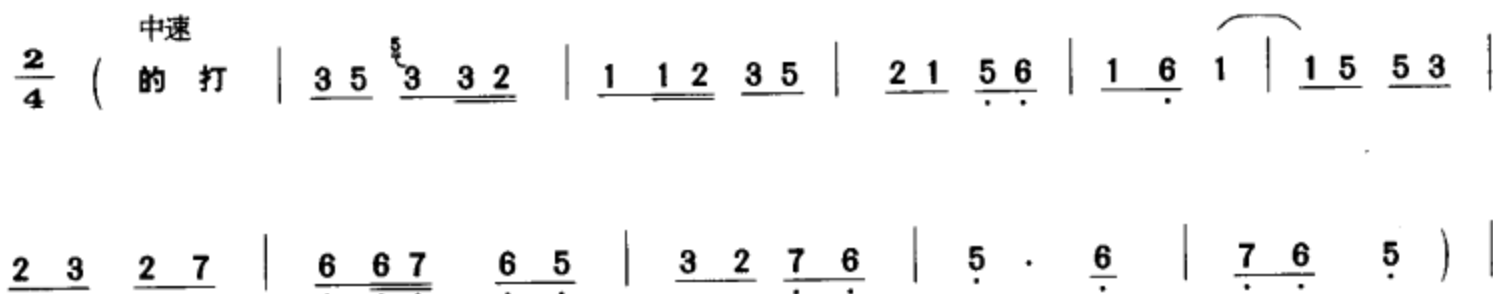
说明: 据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 唐王爷只观罢龙书战表

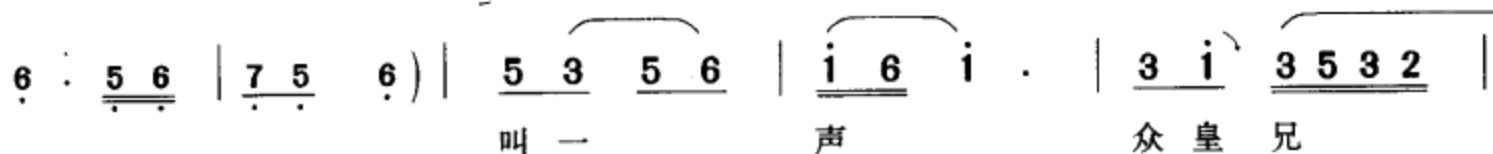
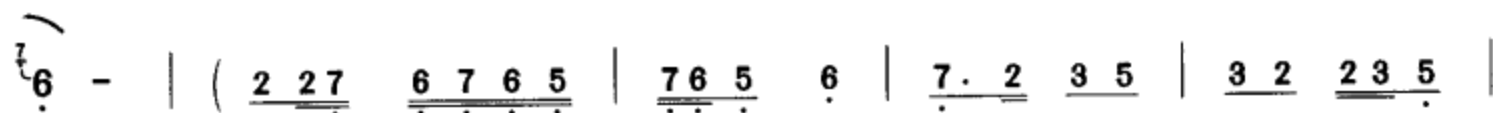
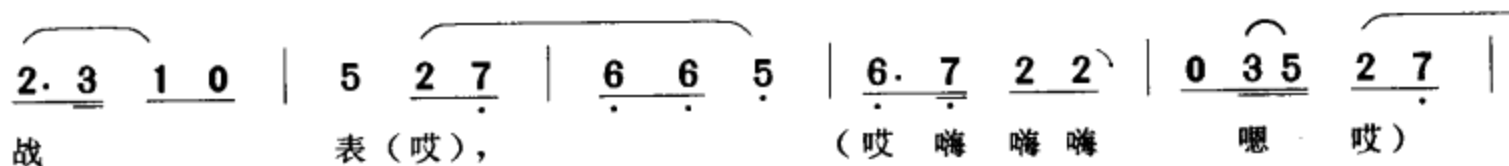
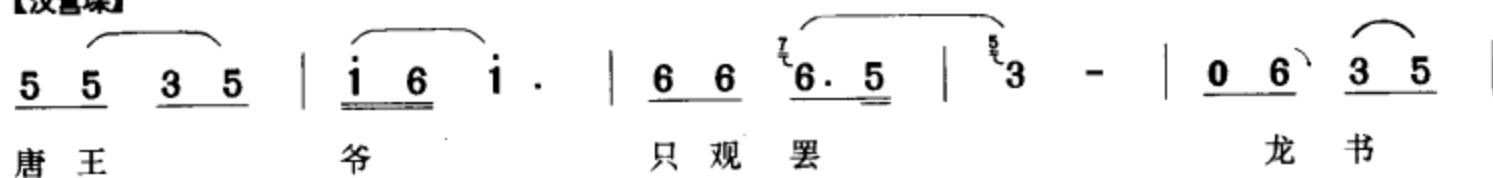
1 = G

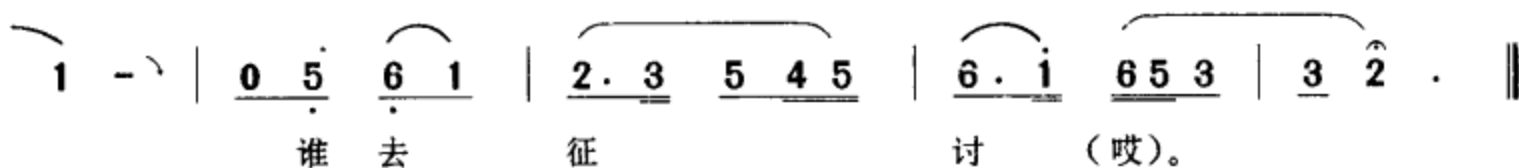
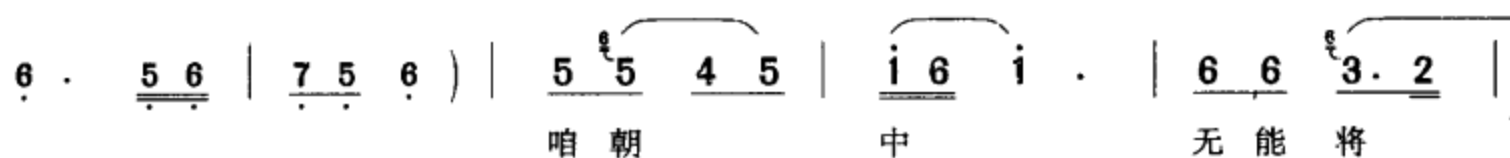
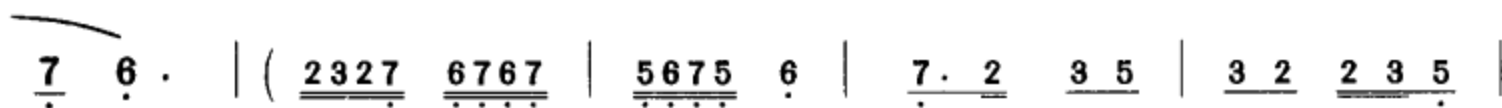
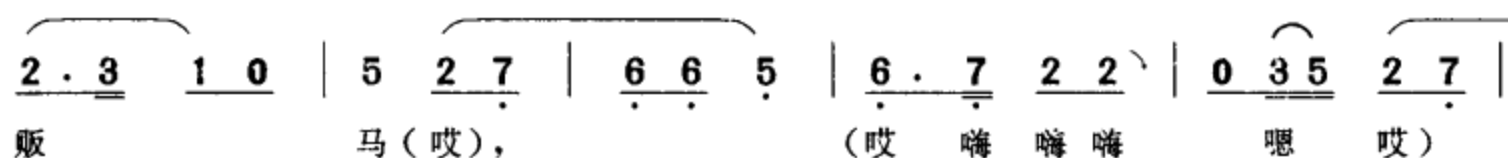
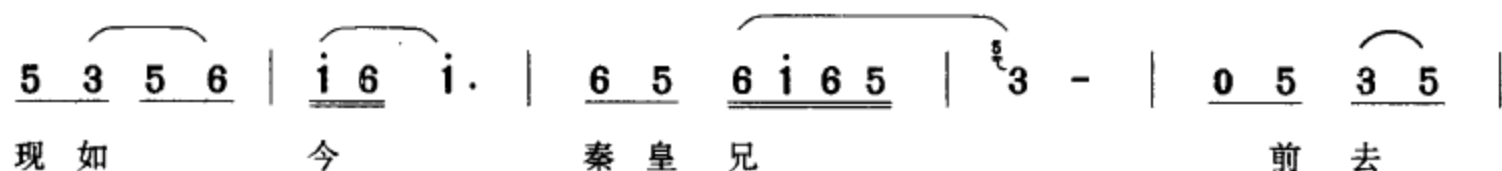
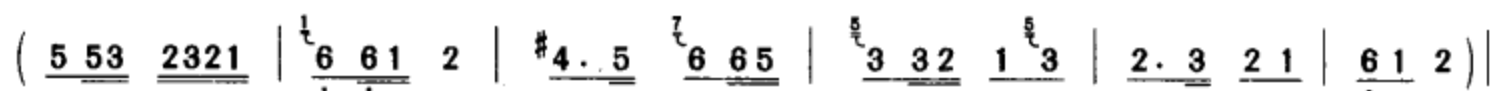
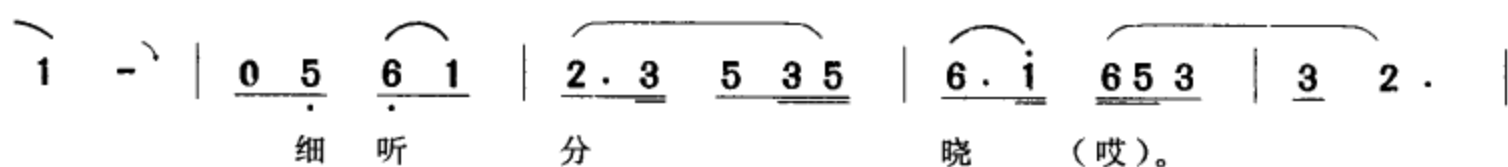
《鞭扫洛阳》唐王[生]唱

张建山演唱  
陈道庭记谱



【汉宫垛】





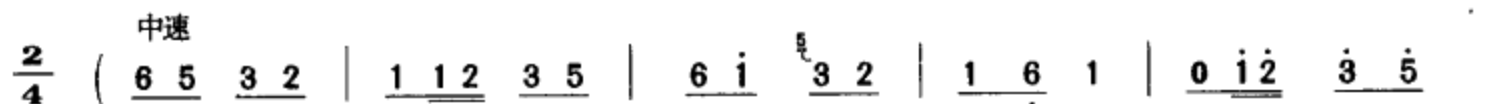
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 王世充在洛阳称了年号

1 = B

《鞭打洛阳》尉迟恭 [二花脸] 唱

张建山演唱  
陈道庭记谱



2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ ) |

【小调满江红】

5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |  
王 世 充

1̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ( 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
在 洛 阳 (哎)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 0̣ |  
称

6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |  
了 年

5̣ . 3̣ 2̣ | ( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
号 (哎),

2̣ . 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ) | 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - |  
他 一 心 要 兴 兵

2̣ . 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ . | ( 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |  
(哎 嗨 嗨) 兴 兵 要 去 (那) 犯 唐 朝。

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ) | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ |  
他

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ . 2̣ | 3̣ - |  
亲 笔 (耶) 写 了 封

$\overset{z}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid (\underline{\underline{6 \cdot 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ 5} \mid$   
 龙 书 战 表, 差 小 军 差 令 小 军

$\underline{5 \ 1} \quad \underline{2} \mid \overset{5}{3} - \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \cdot \mid$   
 送 唐 朝, 下 战 表 要 把 那 兵 来 交。

$(\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\dot{6} \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ 2}) \mid$

$\underline{6 \cdot \ 6} \quad \overset{5}{3} \cdot \dot{1} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid (\underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{5}{4} \cdot \quad \underline{3} \mid$   
 唐 王 天 子 登 大 宝 (嗯 哎 哟),

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \cdot \mid (\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$   
 把 战 表 仔 细 的 观 瞧。

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 2}) \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1} \mid$   
 上 写

$\underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{0 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{5}{\dot{1}} \quad \underline{2 \ 1} \mid$   
 着 (耶) 世 充 顿 首 拜,

$\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \overset{z}{6} \mid (\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 6}}) \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \cdot \mid$   
 拜 唐 王 唐 王 拜 兄 细 听 分 晓。

$(\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad \underline{2 \ 2}) \mid$

$\underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{5} (\underline{5 \ 6} \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}}) \mid \underline{1 \cdot \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$   
 把 江 山 (乃) 速 速

0 5 3 5 | i̇ 2 1 | 6 7 6 5 6 | ( 6 7 6 5 6 6 ) | 6. 6 6 5 |  
 让 与 我, 免 得 咱 两 国 不 和

2 5 5 0 | 5 5 6 i̇ 6 5 | 4. 3 | 5 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 |  
 动 枪 刀, 我 一 怒 要 把 恁 唐 朝 去 征

3 2 . | ( 2 3 2 3 5 3 5 3 | 2 3 2 3 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 5 3 |  
 讨。

2 6 1 2 ) | 1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 1 5 6 | 5 - | 1. 2 3 |  
 俺 有 个 (耶) 无 数

0 5 3 5 | i̇ 2 1 | 7 6 1 5 6 | ( 6 7 6 5 5 7 6 ) | 6 5 5 6 3 |  
 大 将 罗 士 信, 能 征 惯 战

5 1 2 | 3. 0 | 5 3 i̇ 3 | 2 3 2 1 6 1 | 3 2. |  
 杀 法 高, 能 胜 唐 朝 众 位 英 豪。

0 2 7 6 | 5 3 5 7 | 7 6 . | 0 i̇ 6 5 | 5 3 5 7 | 6 - ||  
 你 快 快 跪 地 求 饶 免 得 我 再 去 征 讨。

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 东 风 应 律

1 = E

《蔡文姬》合唱、蔡文姬 [旦] 唱

张 斌 李 渔作曲  
 郎 咸 芬 刘 艳 芳 等演唱  
 马 常 委 记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  ( 5 5 6 i̇ 6 | 5 - - - | 6. i̇ 5 6 4 3 | 2 - - - |



2 2 - 3 | 5 2 3 5 | 2 1 7̣ 6̣ | 5 - - - |

2 2 1 6 1 2 | 3 - - 5 | 2 3 1 7̣ | 6̣ - - - |

5 5 - 6 | i̇ 2̇ i̇ 6 5 | 3. 5 6 i̇ | 5 - - 3 |

2 1 7̣ 6̣ | 5 - - - ) | **【凤阳歌】** 5 5 6 i̇ 6 |  
(合唱) 东 风 应 律

<sup>5</sup>5 - - - | 6 . i̇ 5 6 4 3 | 2 - - - |  
啊 暖 气 多,

2 2 2 3 | 5 6 i̇ <sup>5</sup>5 - | 3. 5 2 1 6̣ |  
知 是 汉 家 天 子 啊 布 阳

<sup>5</sup>5 - - - | 2 2 1 6 1 2 | 3 3 - 5 |  
和。 羌 胡 踏 舞 啊

2 3 1 7̣ | 6̣ - - - | 5 5 - 6 |  
共 讴 歌, 两 国

i̇ 2̇ i̇ 6̇ <sup>5</sup>5 - | 3. 5 6 i̇ | 5 0 6 5 6 4 3 |  
交 欢 啊 罢 兵 戈。

2 1 7̣ 6̣ | 5 - - - | 2 2 1 6 1 2 |  
罢 兵 戈。 (蔡文姬唱) 忽 逢 汉

3 3 - - |  $\tilde{5}$  . 6 4 3 |  $\tilde{2}$  - - - |  
使 啊 称 近 诏，

1 . 2 3 5 | 2 1 - 7 | 6 5 3 2 3 |  
遣 千 金 啊 赎 妾

5 - - - | 2 2 1 6 1 2 | 3 3 - - |  
身。 喜 得 生 还 啊

2 . 3 1 2 7 | 6 - - - | 6 0 6 0 |  
逢 圣 君， 嗟 别

2 2 2 3 | 5 5 - 3 | 2 1 7 6 |  
嗟 别 二 子 啊 会 无

(合唱)二 5 - - - 6 | 1 1 - 7 | 6 5 #4 3 |  
子 啊 会 无

5 - - - | 5 5 3 5 | 6 6 - i |  
期。 十 有 二 拍 啊

5 6 5 4 | 3 - - - | 3 - 2 - |  
哀 乐 均， 去 住

0 0 2 3 | 5 5 - i | 6 5 4 3 |  
两 情 啊 难 具

2 - - - | 3 - 2 - | 0 0 2 3 | 5 5 - i |  
陈。 去 住 两 情 啊

6 5 3 2 | 1 - - 3 | 2 1 7 6 | 5 - - - ||  
难 具 陈 难 具 陈。

说明：据 1962 年山东人民广播电台录音记谱。

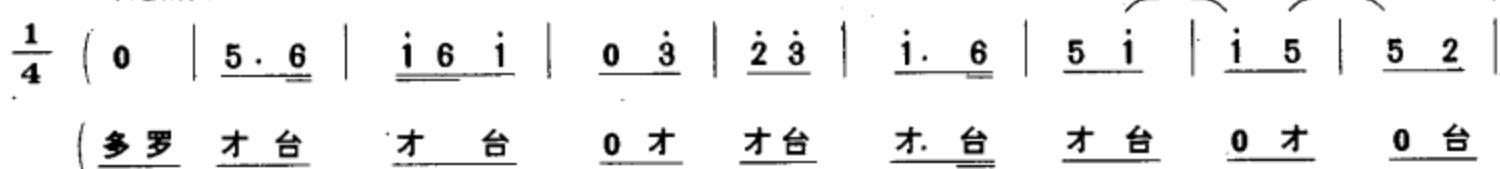
# 俺社员看的是山青水潺潺

1 = C

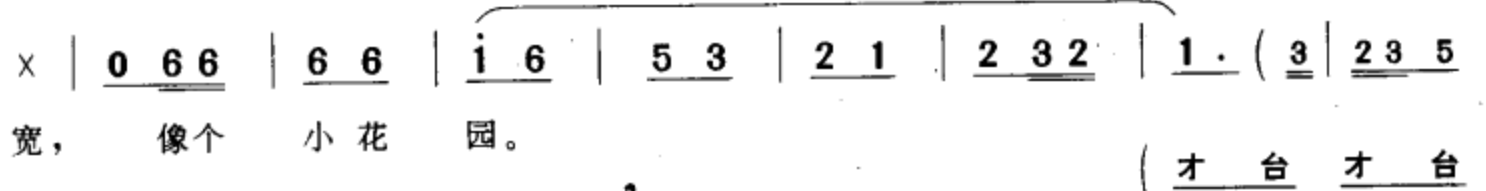
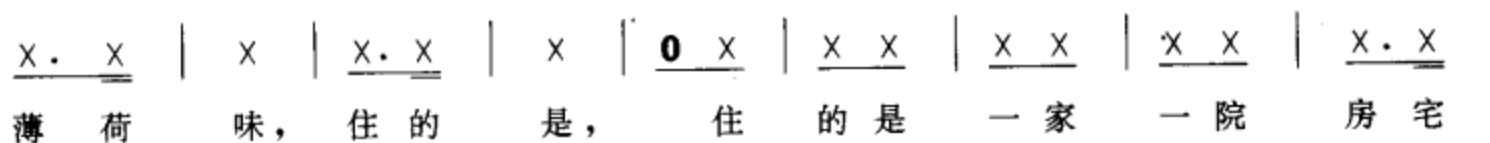
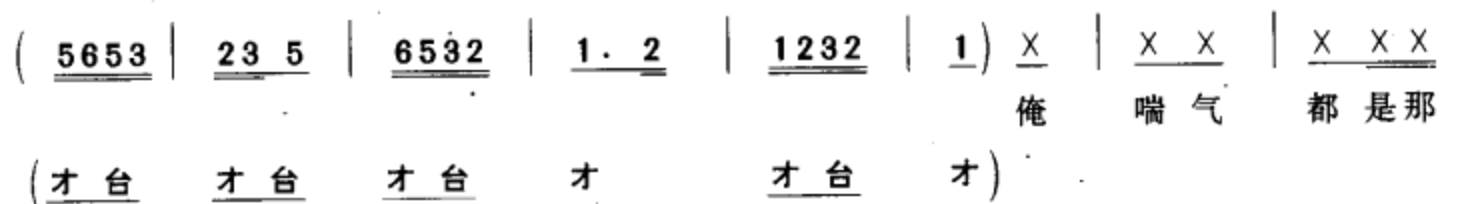
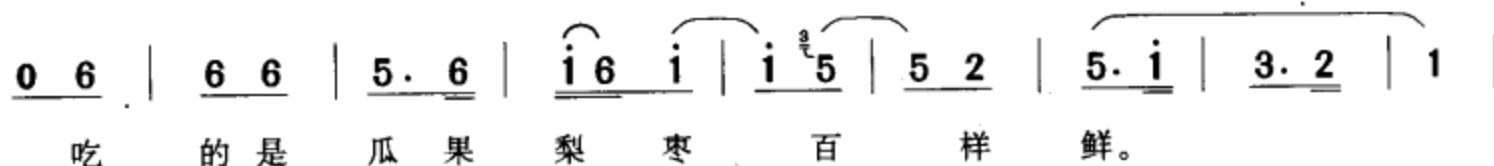
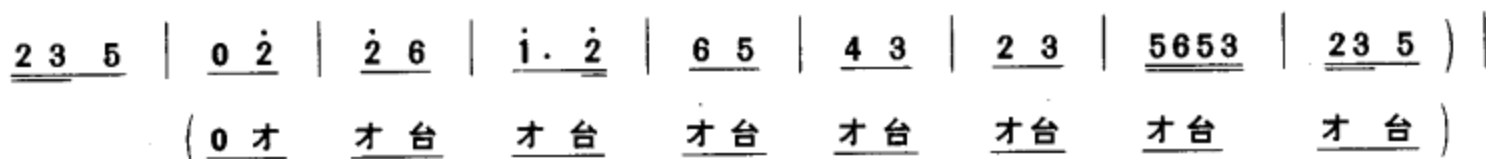
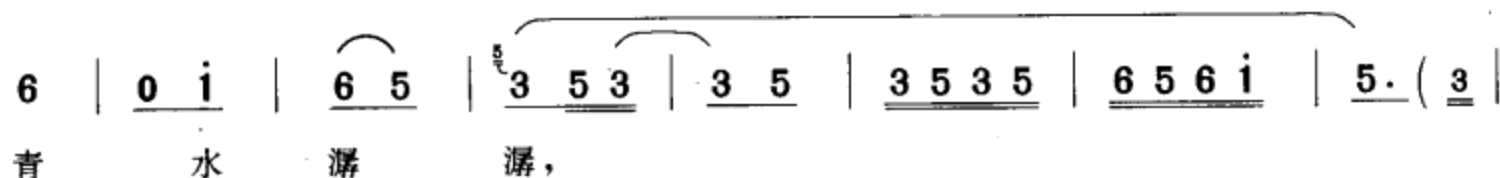
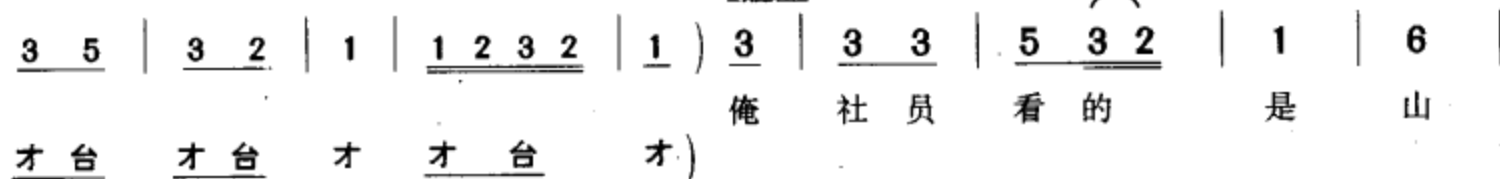
《牵牛花》马娃[男]唱

赵本勤作曲  
刘丙金演唱

中速稍快



【娃娃】



0 3̣ | 2̣ 3̣ | ị. 6 | 5 ị | ị 5 | 5 2 | 3 5 | 3̣ 2 | 1 |  
 0 才 | 才 台 | 才. 台 | 才 台 | 0 才 | 0 才 | 才 台 | 才 台 | 才

1 2 3 2 | 1 ) | x | x x | x x x | x x | x | ị ị 3 | 5 ( 6 5 3 |  
 才 台 | 才 ) | 俺 虽 然 没 有 那 铁 饭 碗, 新 政 策,  
 才 台 | 才 )

2 3 5 ) | 0 6 ị | 6 5 | 6. 5 | 6. 5 | 6 6 | ị 3 | 0 6 | 6 6 |  
 新 政 策 就 是 俺 的 好 财 源, 好 财

ị 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 | 1. ( 3 | 2 3 5 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | ị. 6 |  
 源。  
 ( 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 )

5 ị | ị 5 | 5 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 2 3 2 | 1 ) | x x |  
 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 | 才 | 才 台 | 才 0 )  
 只 要

x' | x x | x. x | x x | x | x x x | x. x | x x x | x |  
 俺 紧 跟 形 势 加 油 干, 满 山 的 银 子 遍 山 的 钱。

0 6 | 6 6 | 3 5 | 6 | ị ị | 6 5 3 | ( 3 5 3 2 | 1 2 3 ) | 0 x |  
 城 里 人 坐 沙 发 俺 也 能 坐, ( 才 台 | 才 台 ) 城

x x | x. x | x | 5 2 | 3 1 | ( 1 2 3 5 | 2 3 1 ) | 0 x | x x |  
 里 人 穿 的 衣 俺 也 能 穿。 城 里 人  
 ( 才 台 | 才 台 )

x x | x | x x | x x | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 6 | 6 6 |  
 看 电 视 俺 也 能 看, 城 里 人 坐 飞 机 俺 也

1̇ 3 | 5. 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 2 | 1 | ( 1̇. 6 | 5 3 | 2132 |

能 上 天。

( 才 台 才 台 才 台

1 | 1 2 3 2 | 1 ) | X X | X | X X | X X | X X | X |

才 才 台 才 0 ) 从 前 是 千 行 万 行 农 民 苦,

X X | X | X. X | X X | X X | X | 6. 6 | 3 | 3 5 |

如 今 是 物 质 文 明 俺 领 先。 若 不 信 就 拿

3 5 | 3 5 | 6 1̇ 5 | 6 5 6 | 1̇ | 0 6 | 6 5 | 5 1̇ 2 | 1 |

俊 姐 跟 你 比, 她 虽 穷 也 不 比 你 寒 酸。

( 2. 3 | 2 3 5 | 0 1̇ | 6 5 | 5 2 | 3. 2 | 1 | 1 2 3 2 | 1 ) X |

( 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 才 台 才 0 ) 你

X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X. X | X X | X. X |

每 月 工 资 几 十 块, 不 如 她 养 上 一 盆 君 子

X | 0 3 | 3 3 | 2. 3 | 5 2 | 3 | 0 6 6 | 6 5 |

兰。 算 算 你 折 上 存 的 款, 能 够 买 她

6 5 | 1̇ 3 | 5 | 5 5 | 6 | 5 6 | 1̇ 6 | 5 3 |

几 车 房 瓦 (啊) 几 根 椽。

2 1 | 2 3 2 | 1 | ( 5 1̇ | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 ) ||

( 才 才 台 才 台 才 台 才 )

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 红红的嘴唇像樱桃

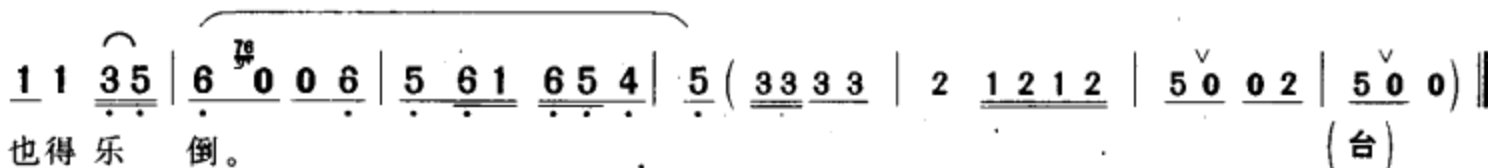
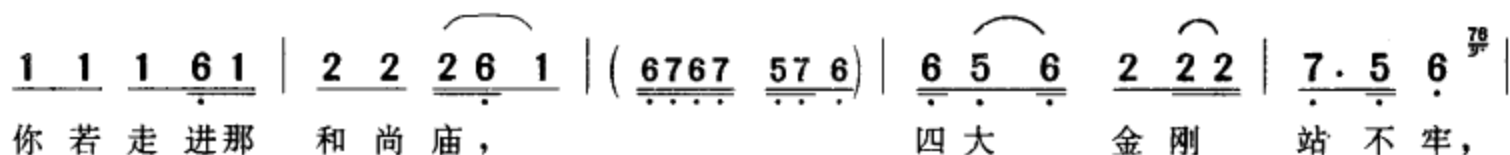
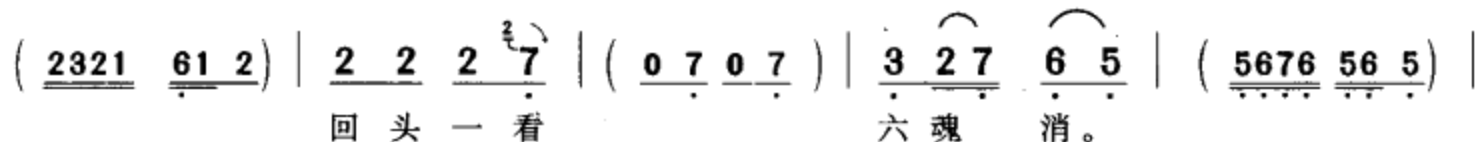
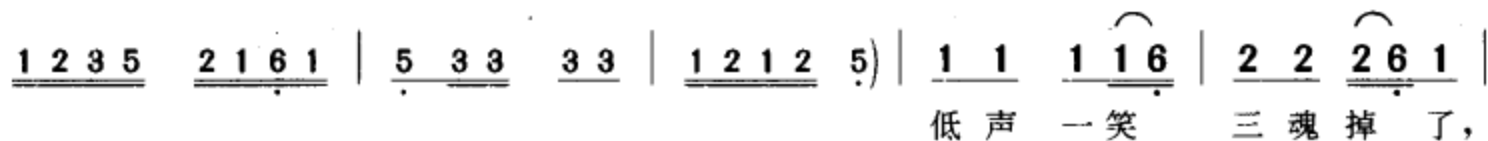
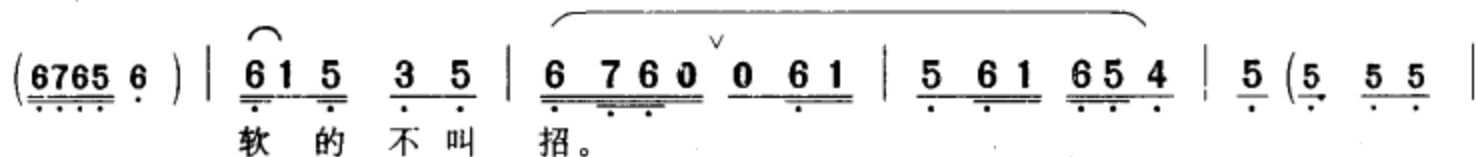
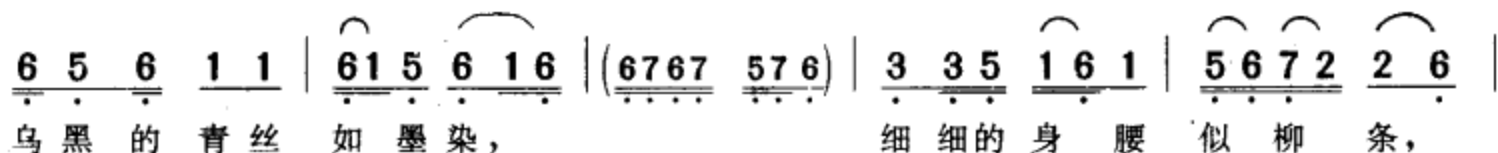
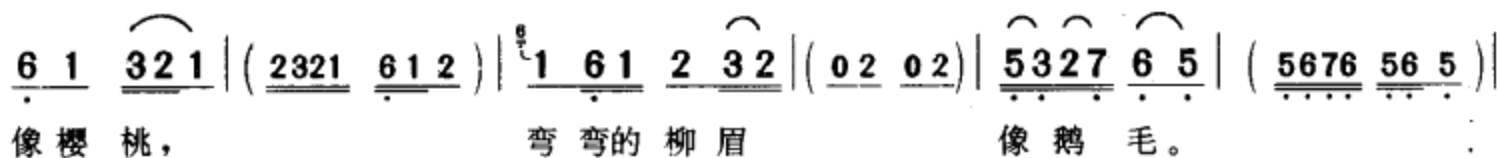
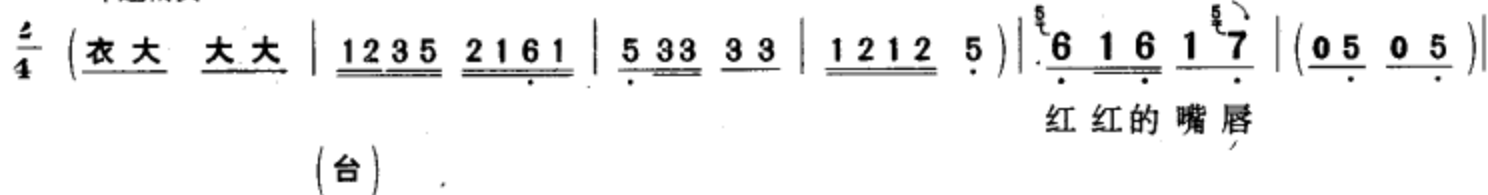
1 = F

《王老虎抢亲》王天豹 [丑] 唱

李永奎作曲  
梁金山演唱

中速稍快

【凤阳歌】



说明：据 1982 年山东人民广播电台录音记谱。

# 恩似山情似海

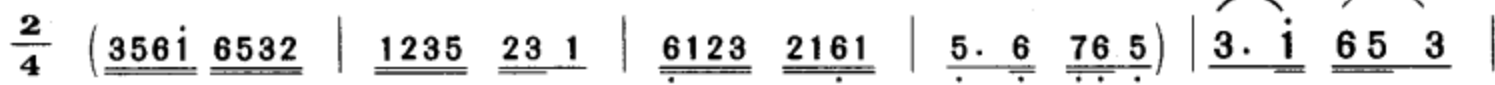
1 = F

《奇婚记》高素君 [女] 伍坚 [男] 唱

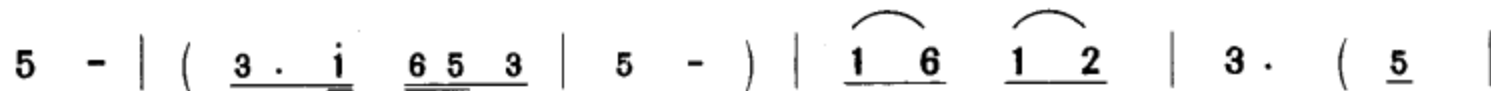
刘延祥作曲  
丛淑美演唱  
刘洪君

中速稍快

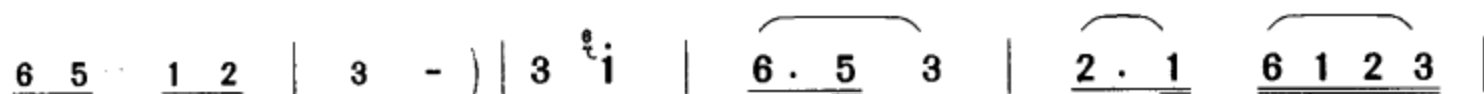
【喇叭调】



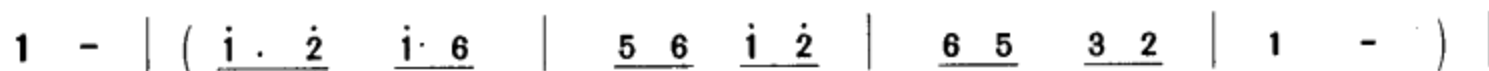
(高唱)恩 似



山, (伍唱)情 似 海,



(高唱)恩 难 谢, (伍唱)情 难

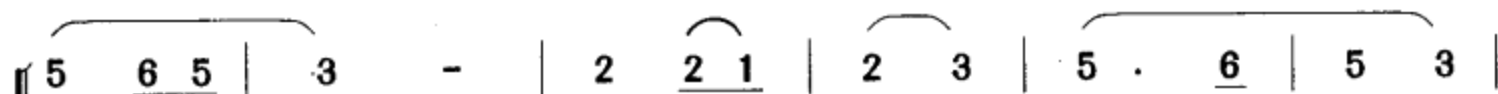


酬。

稍快



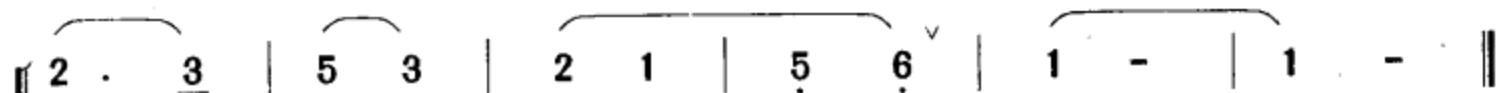
但 愿 从 此 把 心 结, 相 敬 如



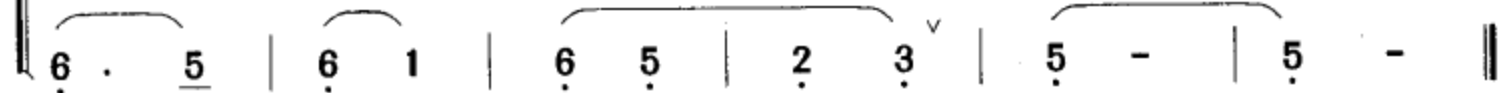
宾 白 头 到 老,



相 敬 如 宾 白 头 到 老,



白 头 到 老。



白 头 到 老。

说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

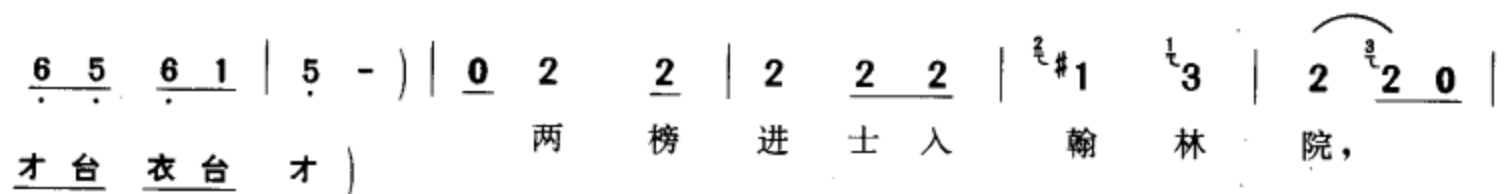
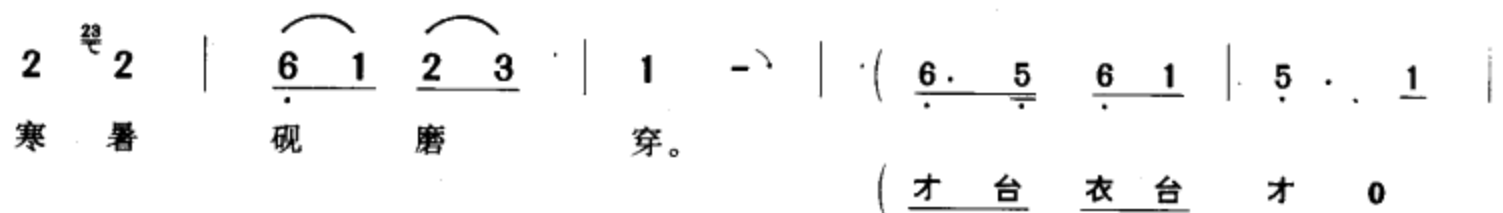
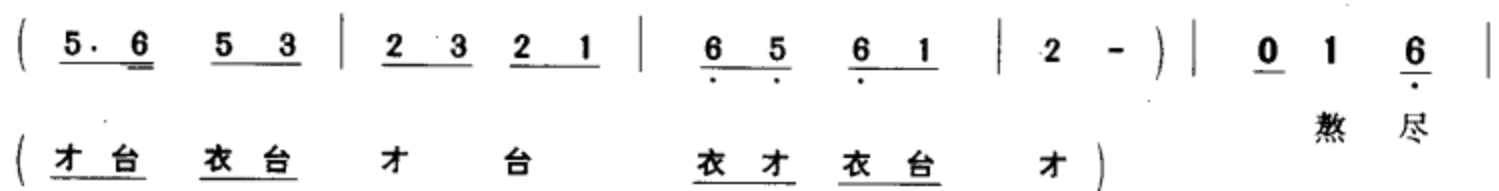
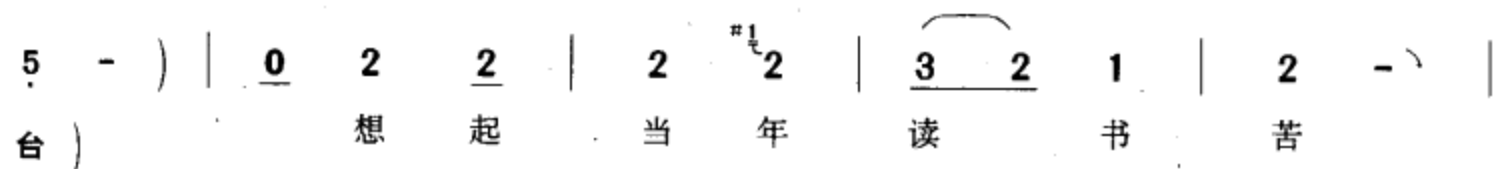
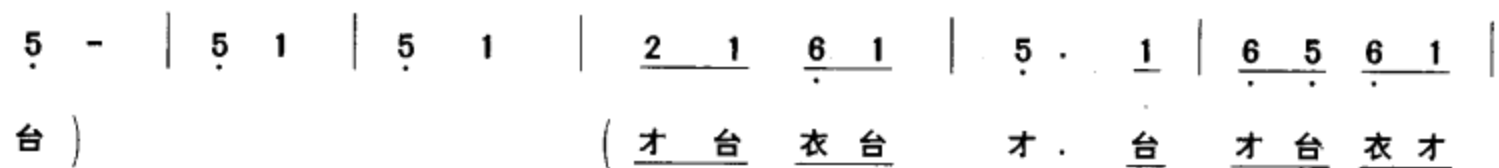
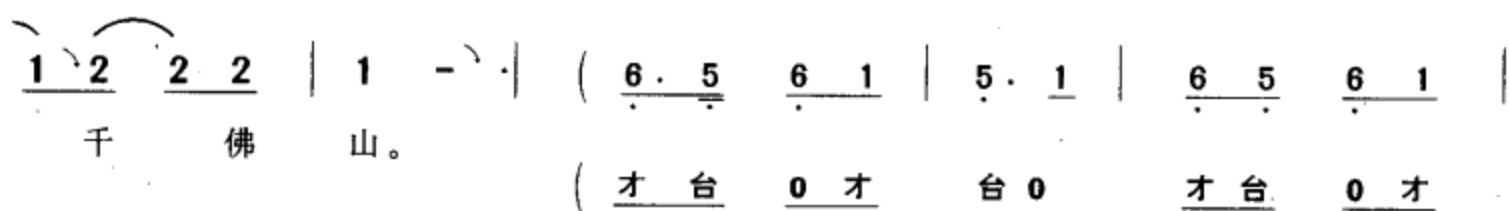
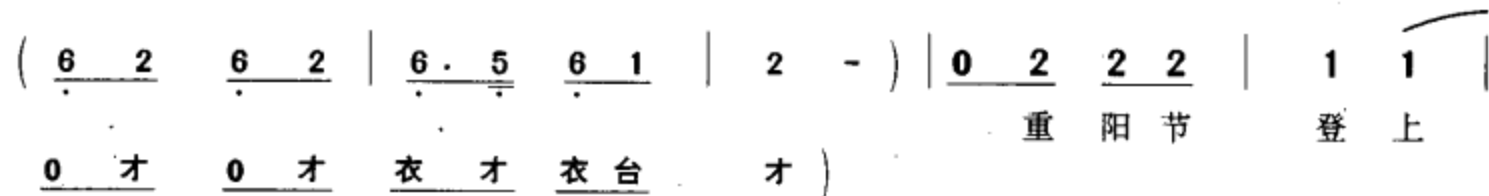
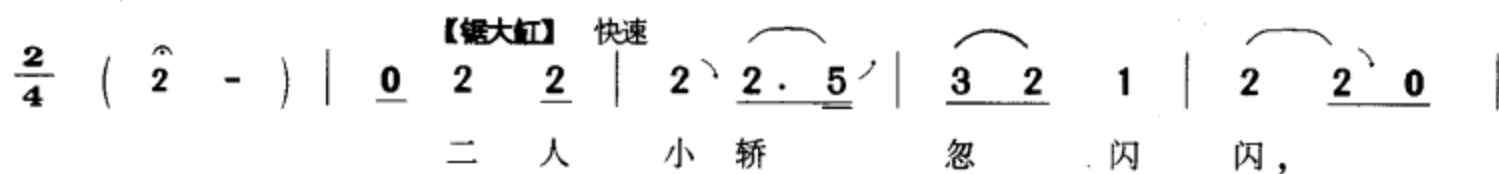


# 二人小轿忽闪闪

1 = E

《逼婚记》知县[丑]唱

张万真演唱  
盛善禄记谱



( 5 . 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - ) |  
 ( 才 台 衣 台 才 . 台 才 台 衣 台 台 )

0 3 2 | 2̣ . 1 | 2 . 5 6̣ | 1 - | ( 6 . 5 6 1 |  
 历 城 县 里 来 做 官。 ( 才 台 衣 台

5 . 1 | 6 . 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 1 |  
 才 . 台 才 台 衣 台 才 0 才 台 才 台

6 5 6 1 | 5 . 1 | 6 5 6 1 | 5 - ) | 0 2 2 |  
 才 台 衣 才 才 . 台 才 台 衣 才 台 ) 豪 绅

2 2 2 | 0 3 1 | 2 - | ( 2 5 | 0 5 3 2 |  
 皇 亲 他 不 讲 理，

1 7 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - ) | 0 6 1 6 |  
 ( 才 台 衣 台 才 . 台 才 台 衣 台 才 ) 窝 囊 气

0 3 2 | 6̣ . 1 | 2 . 3 1 | ( 6 5 6 1 | 5 . 1 |  
 受 了 整 一 年。 ( 才 台 衣 台 才 0

6 5 6 1 | 5 - | 0 2 2 | 1 2 | 3 1 |  
 才 台 衣 台 才 ) 闷 悠 悠 的 把 路

2 - ) 0 ( 廿 1 6 3 2 <sup>v</sup> | 6 1 2 3 <sup>v</sup> | 1 - ( 仓 ) ||  
 赶，(内喊)别让他跑了。(喊)救命啊……(知县唱)一阵吵嚷为哪般。  
 ( 八 大 仓 )

说明：据1980年山东人民广播电台录音记谱。

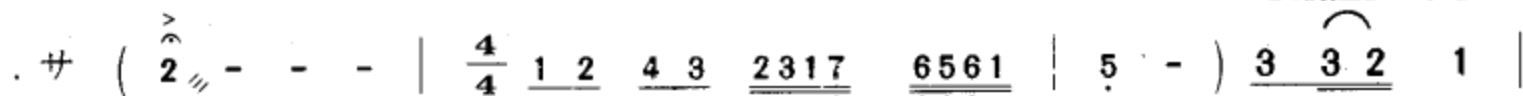
# 曹丞相自打从消灭了袁绍

1 = E

《蔡文姬》周近 [丑] 唱

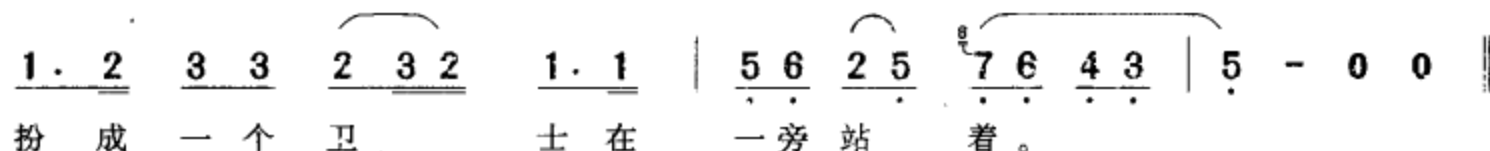
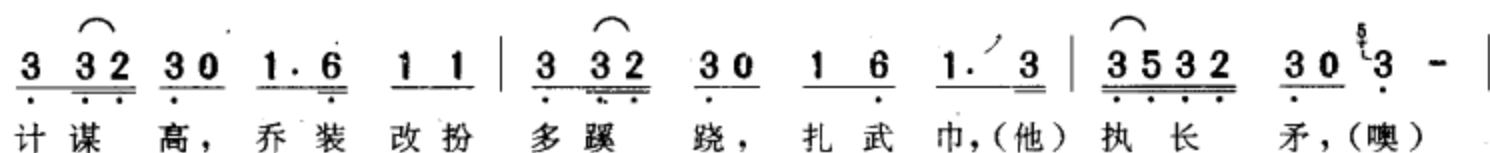
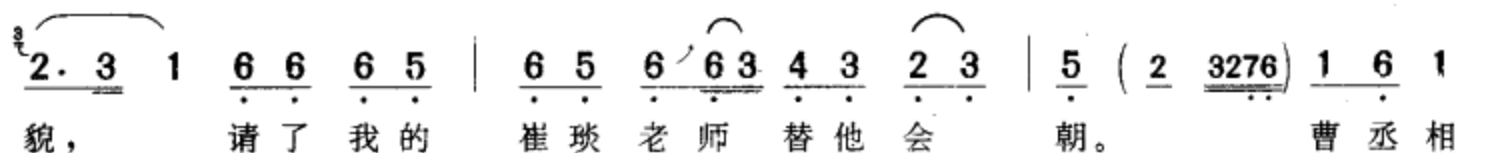
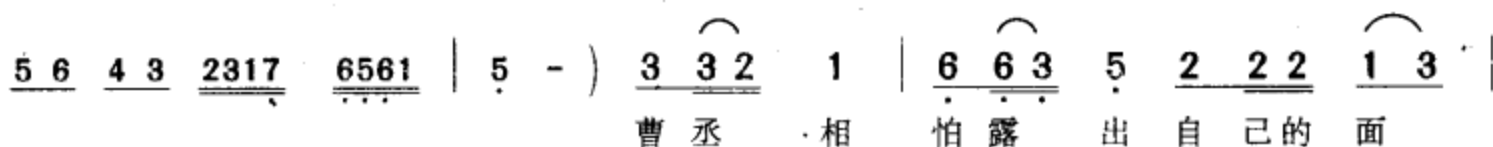
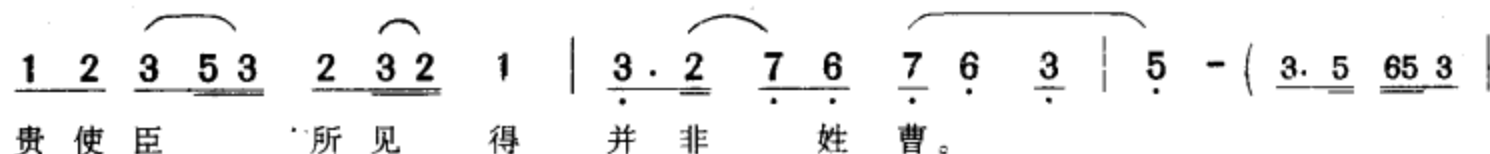
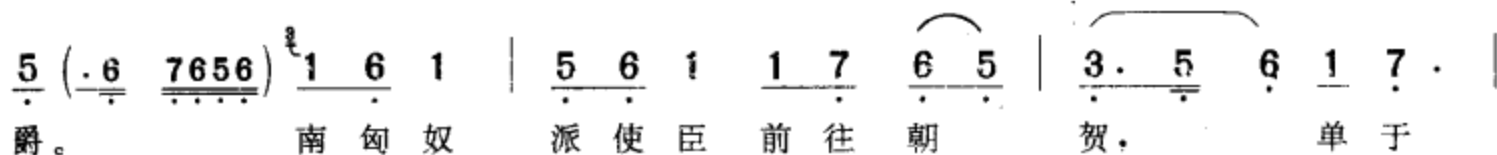
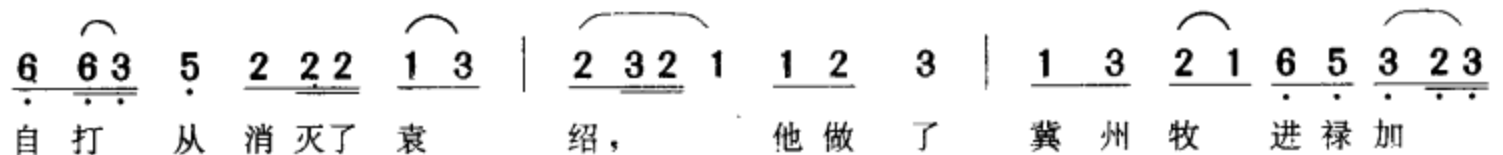
张 斌作曲  
段作章演唱

【画扇面】 中速



(唱) 曹 丞 相

(白) 噢……我到想起来了!



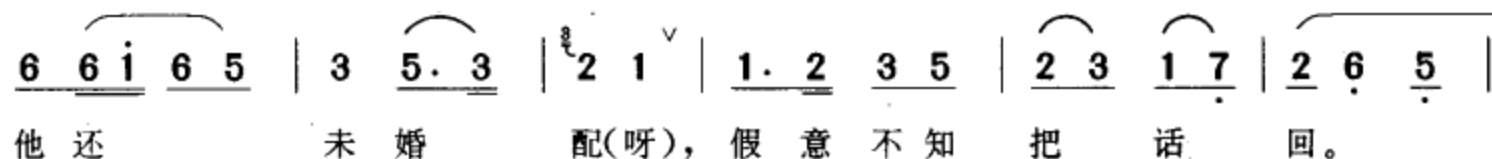
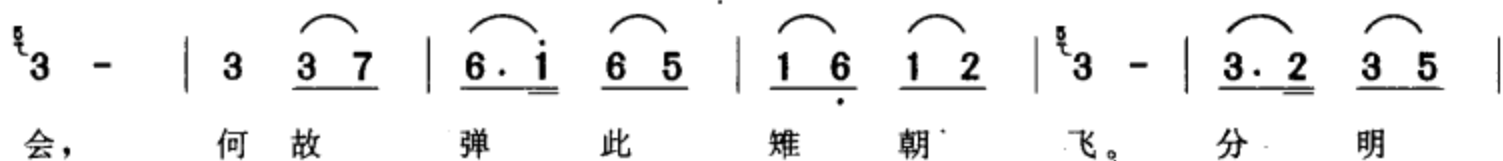
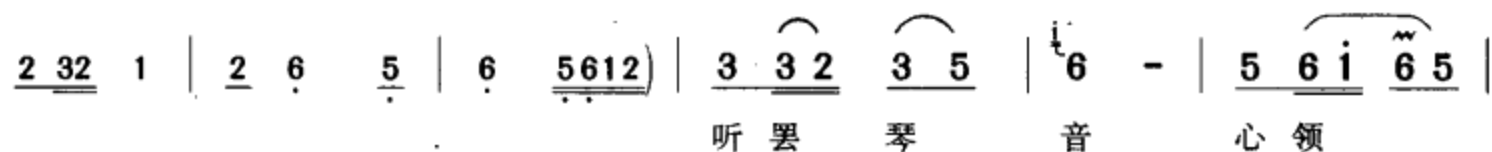
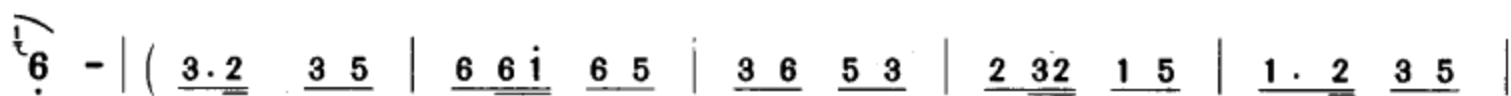
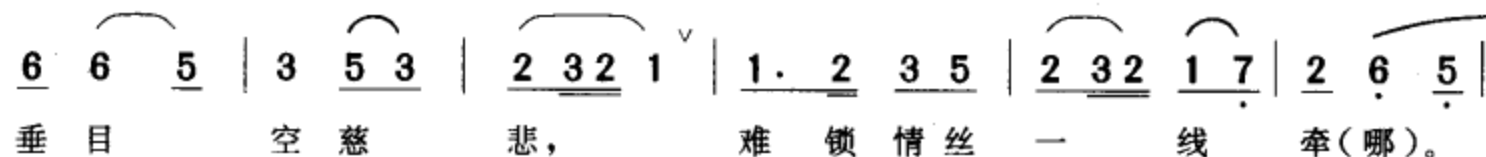
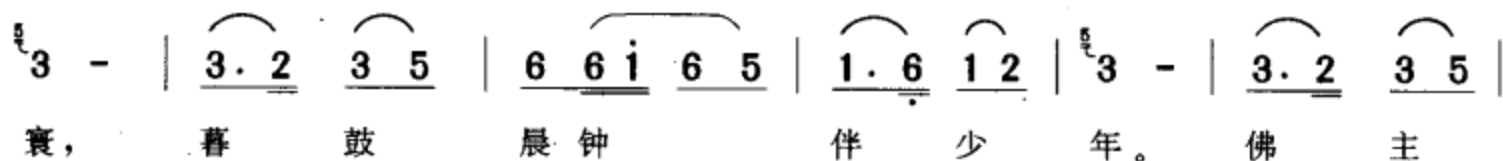
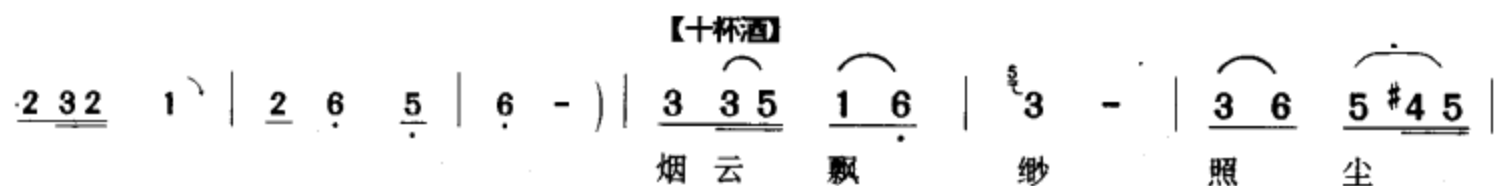
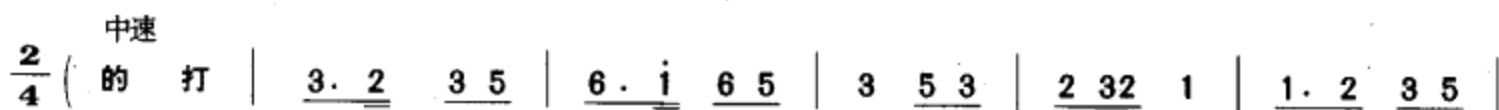
说明: 据 1962 年山东人民广播电台录音记谱。

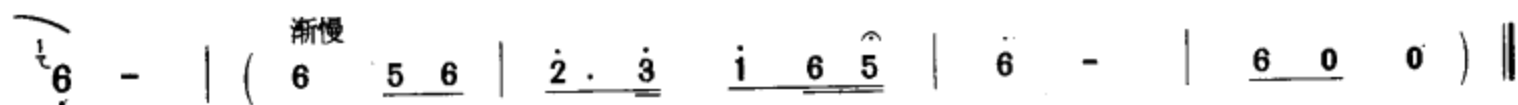
# 听罢琴音心领会

1 = F

《琴挑》陈妙常 [旦] 唱

肖 丁作曲  
贾淑华演唱





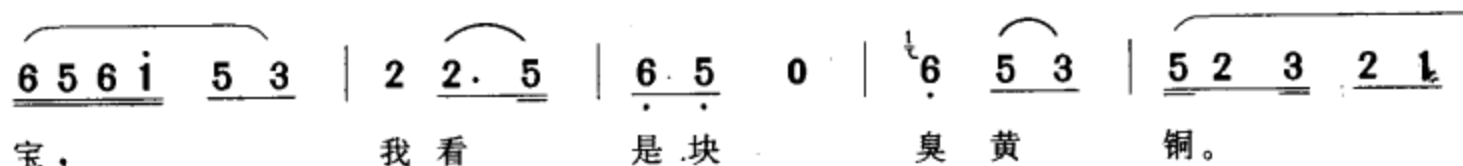
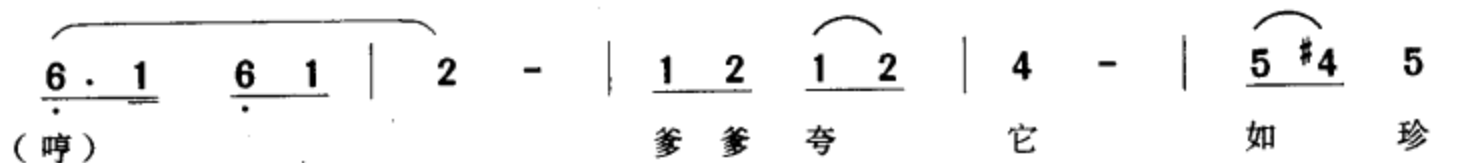
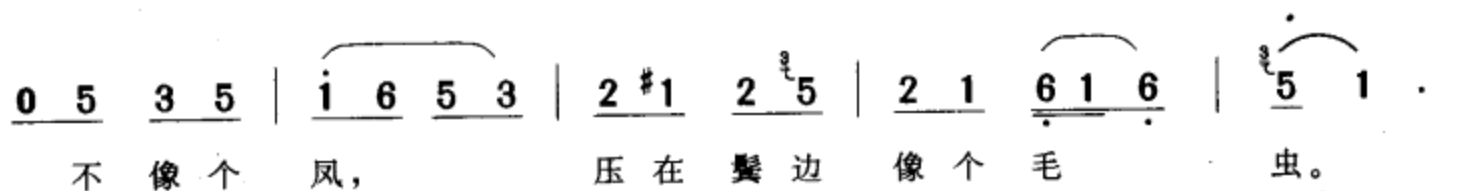
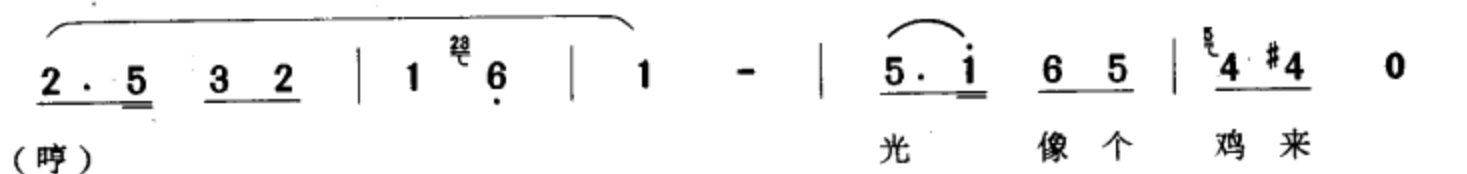
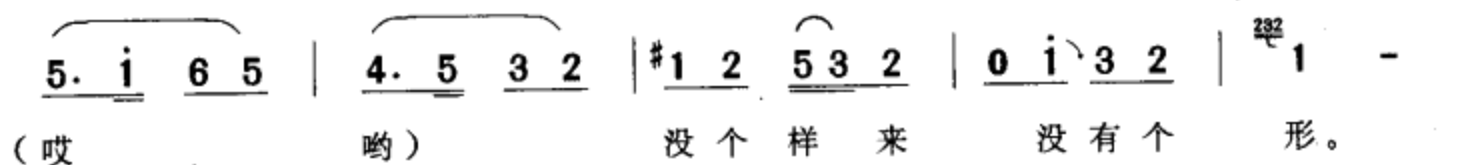
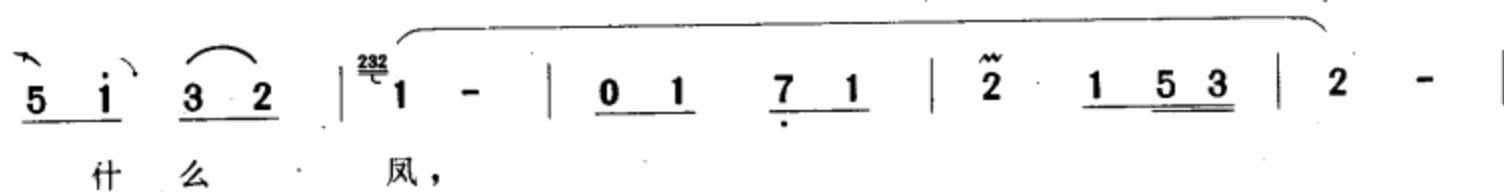
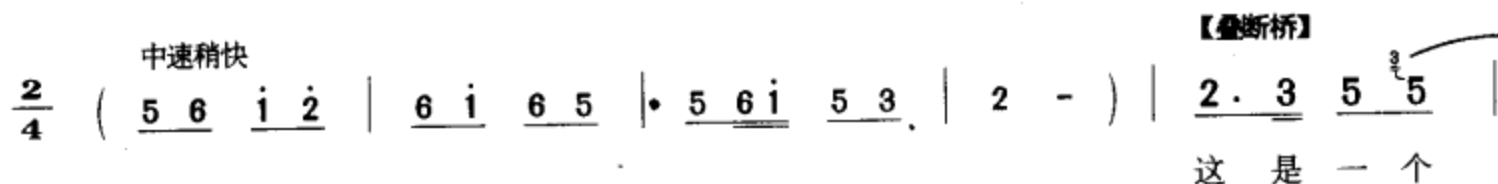
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 这是一个什么凤

1 = E

《姊妹易嫁》素花 [旦] 唱

李 渔 编曲  
林 建 华 演唱



6 5 4 6 | 5 - ( 6 5 5 3 | 2 - | 6 5 6 1 |

2 - | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 5 6 1 5 3 | 2 1 2 0 3 2 |  
(台)

1 2 1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 5 1 | 6 5 4 3 | 2 - ) |

#1 2 1 2 | 0 4 3 2 | 1 - | 0 1 7 1 | 2 1 5 3 |  
象牙梳子 这么重, (哼)

2 - | 5 . 1 6 5 | 4 3 2 | 2 2 2 2 2 | 0 5 3 2 |  
(哎 哟) 压的手腕 酸又

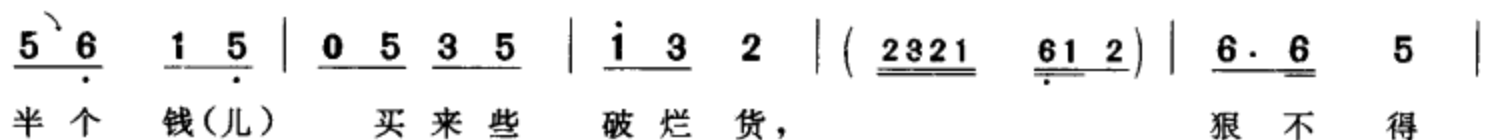
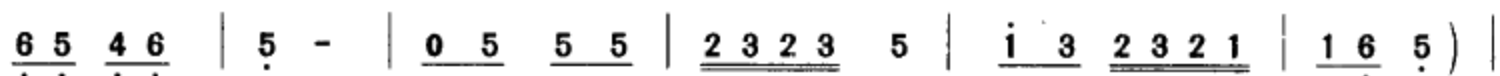
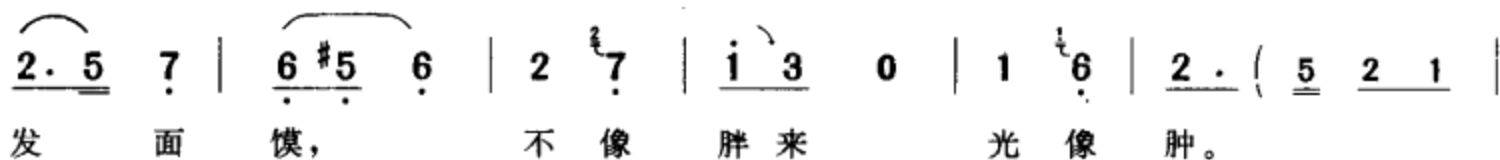
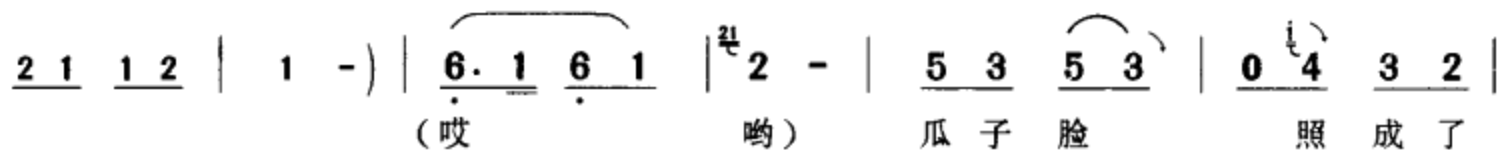
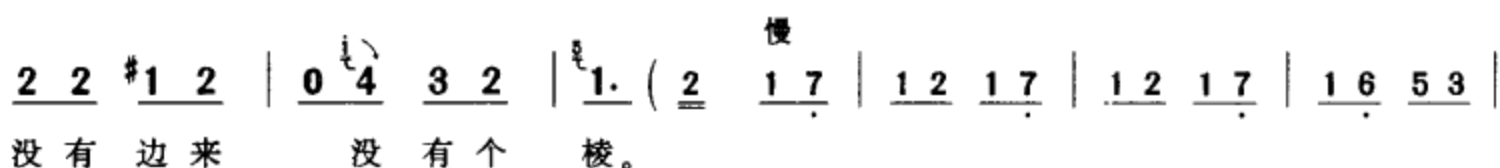
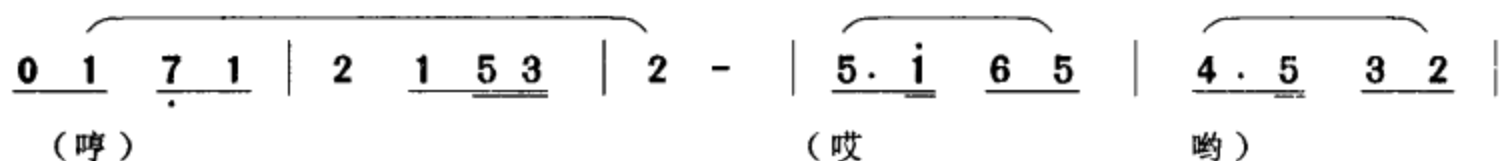
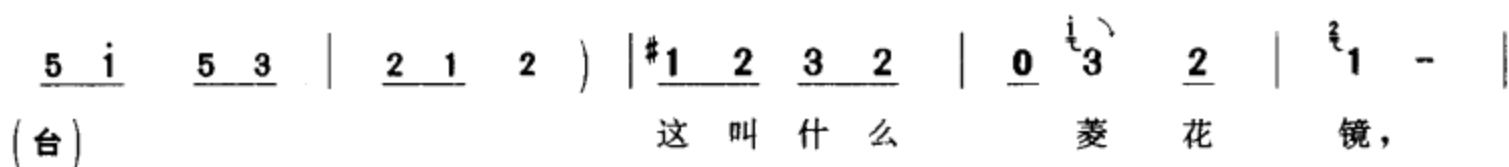
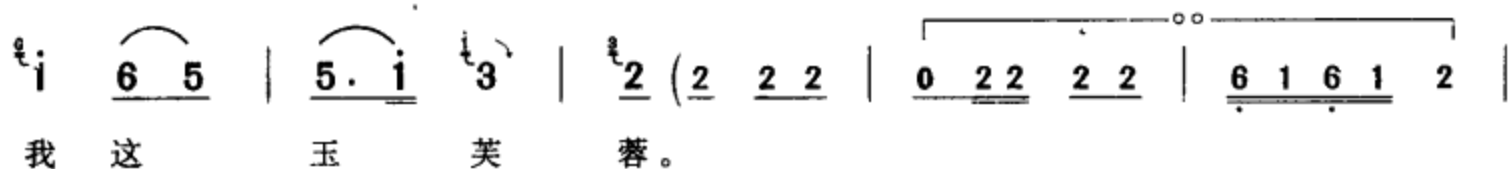
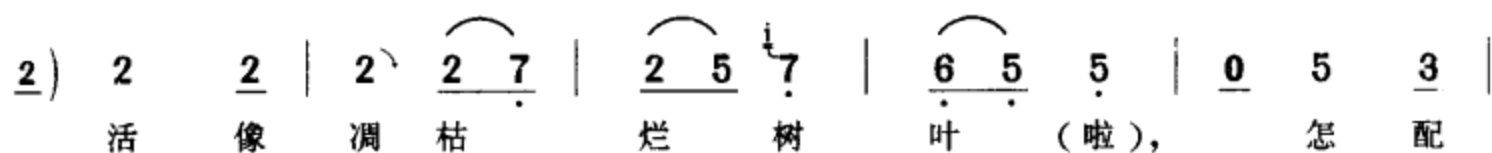
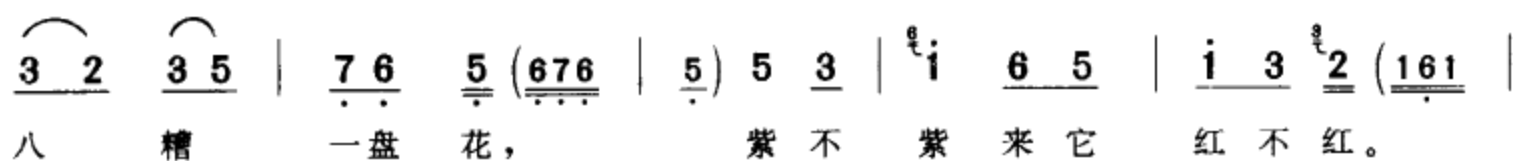
1 - | 2 . 5 1 2 | 1 6 | 1 - | 5 1 6 5 |  
痛。 (哼) (哎

4 . ( 2 ) | #1 3 2 | 1 3 2 1 | 5 7 6 | 2 . 3 2 1 |  
哟) 到哪里 弄来一块 驴骨头, 刻把

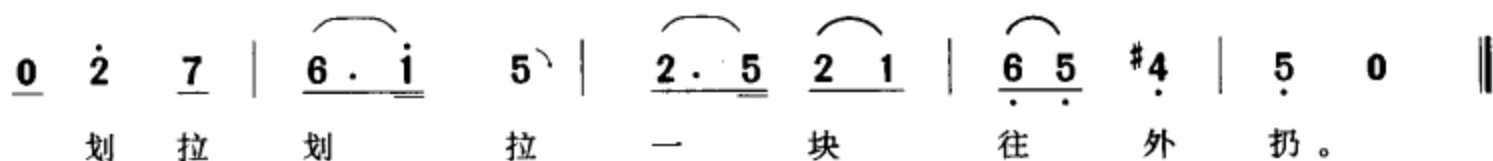
6 5 0 6 | 1 6 3 | 2 . 3 2 1 | 6 5 4 6 | 5 - |  
刻把 (啊) 把俺糊 弄。

( 6 5 5 3 | 2 - | 6 5 6 1 | 2 - | 1 1 2 3 5 |

2 1 7 6 | 5 5 1 | 6 5 4 3 | 2 - ) | 0 1 2 |  
乱 七







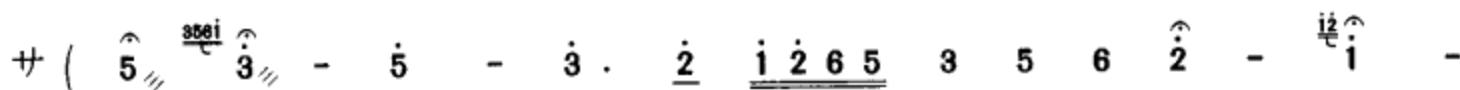
说明：据 1963 年山东人民广播电台录音记谱。

## 彩霞朵朵红满天

1 = E

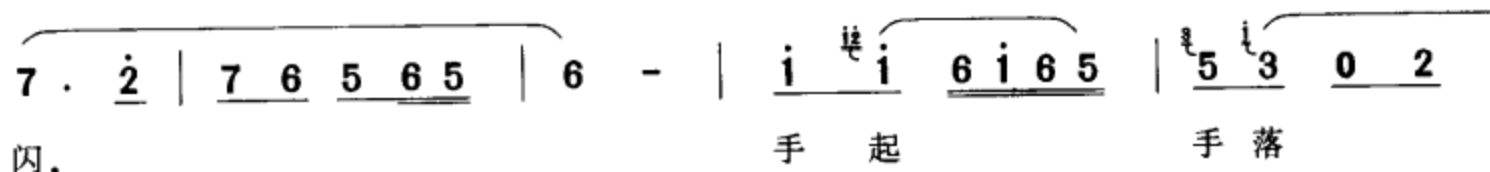
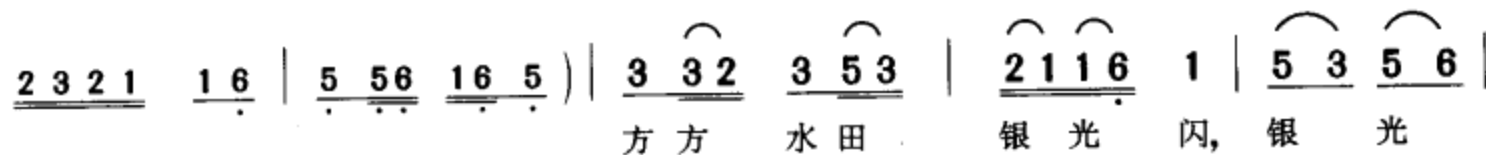
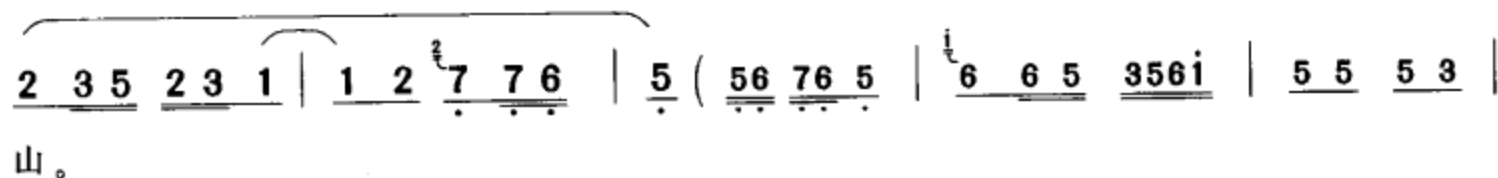
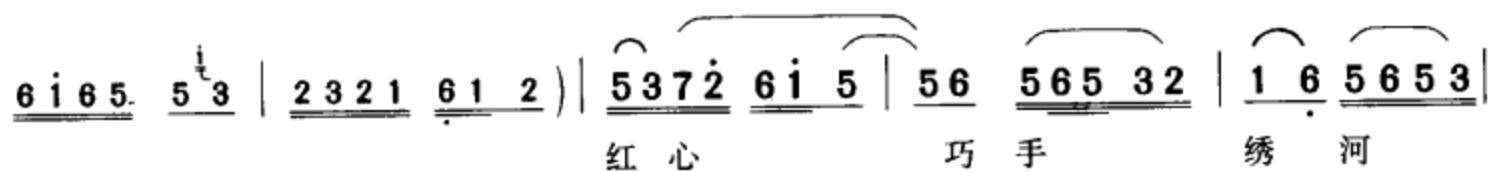
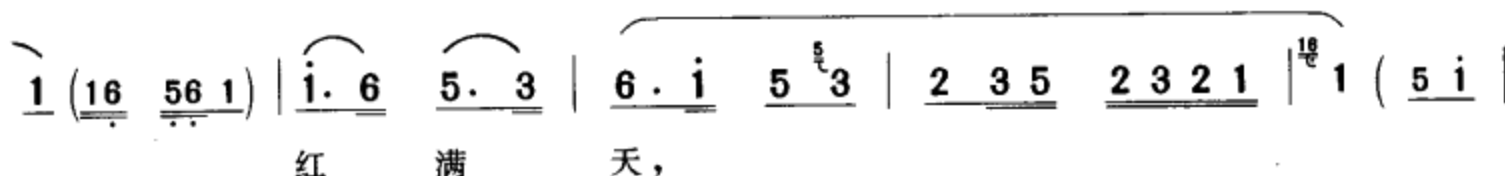
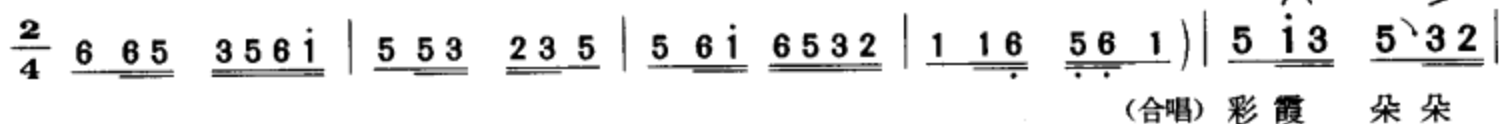
选自《半边天》金凤 [女] 队长 [男] 唱  
嫂子 [女]

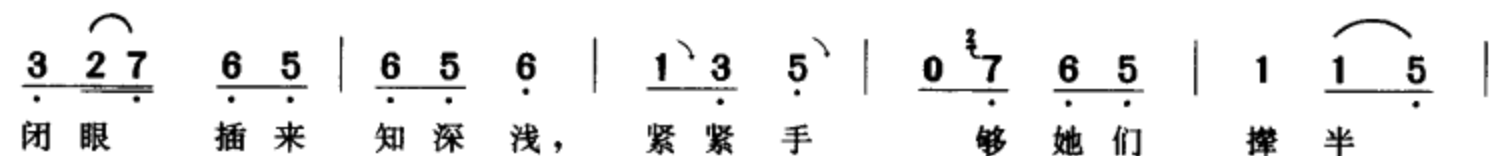
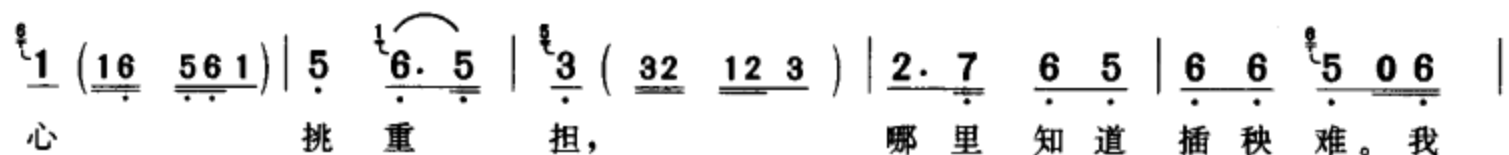
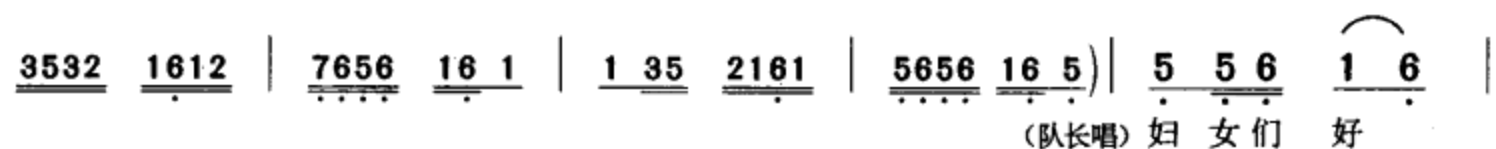
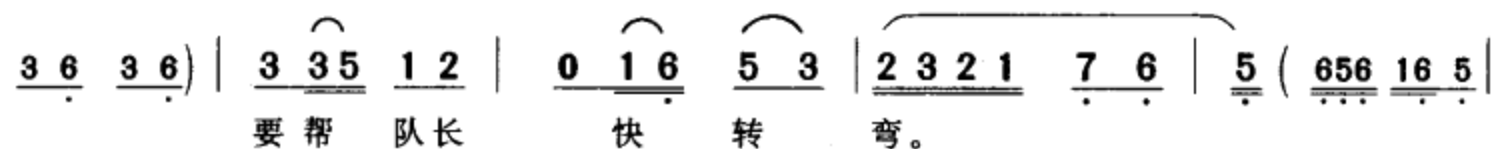
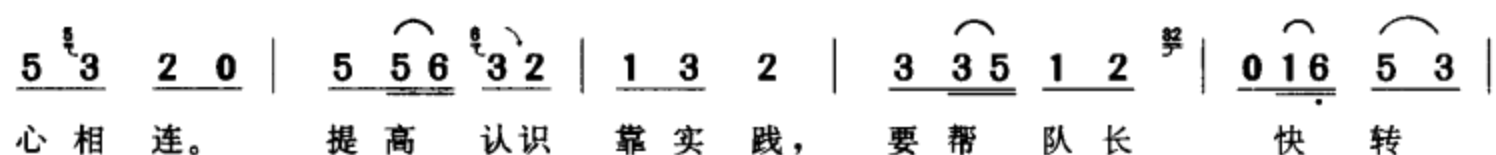
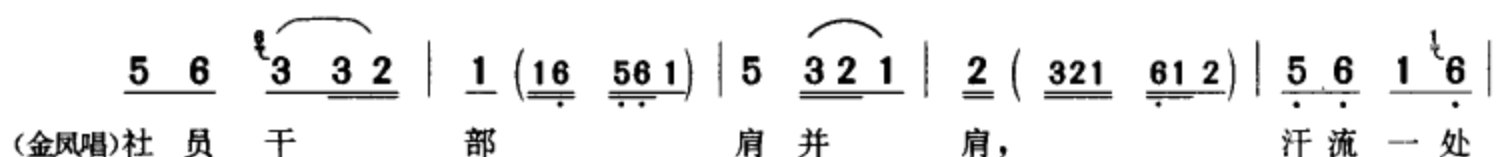
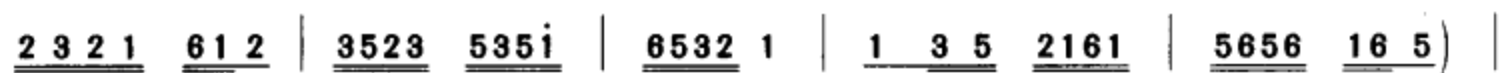
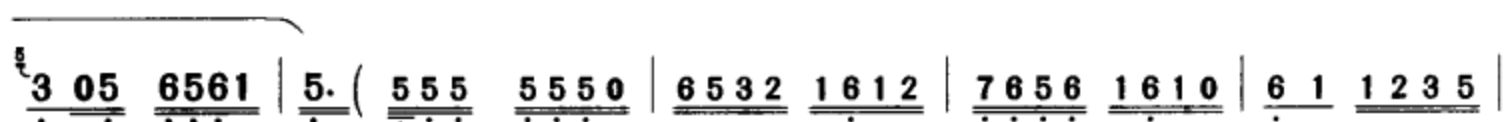
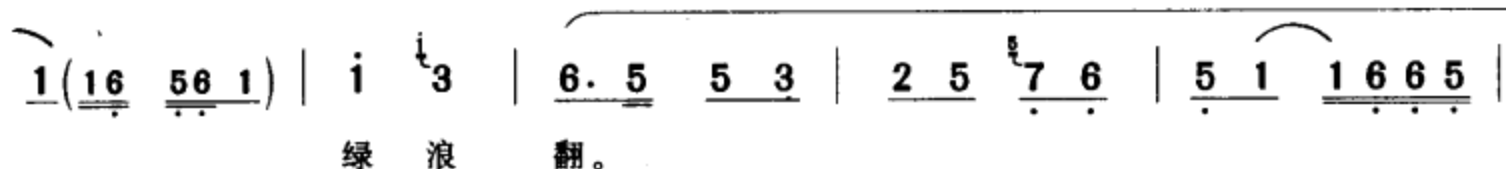
李 渔作曲  
郭爱琴  
王俊英演唱  
杨瑞卿



中速稍快

【靠山调】





6. 1 4 3 | 5. (5 5 5 | 3532 1612 | 3 6 3 6 | 3532 1612 |

天。

3 6 3 6 ) | 1 3 5 | 0 7 6 5 | 1 5 | 6. 1 4 3 |

紧 紧 手 够 他 们 撑 半 天。

( 3532 1612 | 7656 16 1 | 1 3 5 2161 | 5 5 6 16 5 ) | 3 5 1 3 2 |

(嫂唱) 细 心 学

1 ( 16 56 1 ) | 1 3 5 3 1 | 2 ( 321 61 2 ) | 5 6 1 6 | 5 3 2 |

忙 追 赶, 汗 越 流 来 心 越 甜。

3 3 2 3 2 1 | 1 3 1 2 | 0 5 5 3 | 2 1 6 0 | 3 3 2 3 1 |

插 秧 就 算 它 是 造 火 箭 吧, 你 能 奔 月 俺 也 能 上

2. 5 7 6 | 5. (5 5 5 | 3532 1612 | 3 6 3 6 | 3532 1612 |

天。

3 6 3 6 ) | 0 5 5 3 | 2 1 6 0 | 5 5 3 7 5 | 6. 2 7 6 |

(众唱) 你 能 奔 月 俺 也 能 上 天。

5. ( 5 5 5 | 6 5 3 2 1 6 1 2 | 7 6 5 6 1 6 1 | 6 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5. 1 | 6 5 3 2 1 | 1 3 5 2161 | 5 0 ) ||

说明: 据 1964 年山东人民广播电台录音记谱。

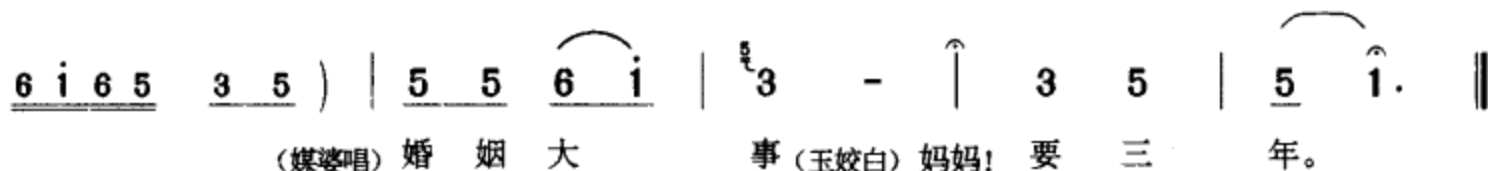
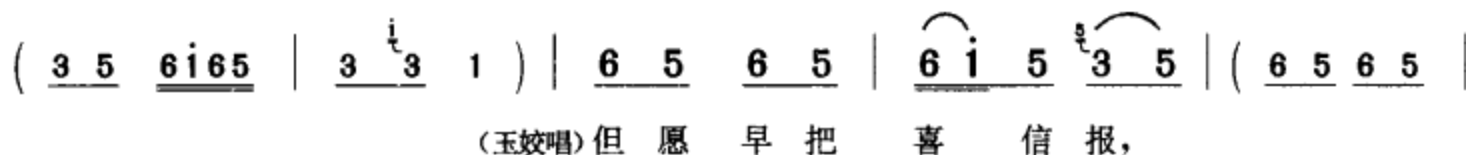
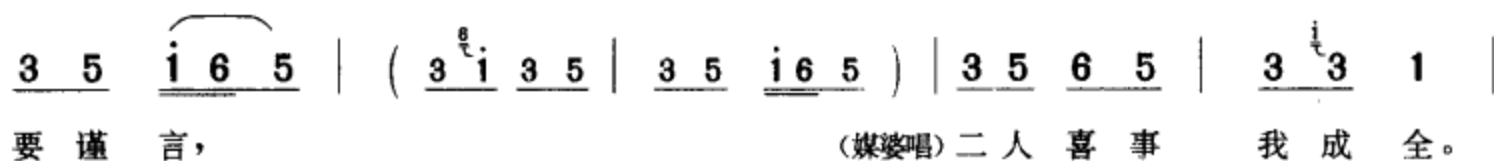
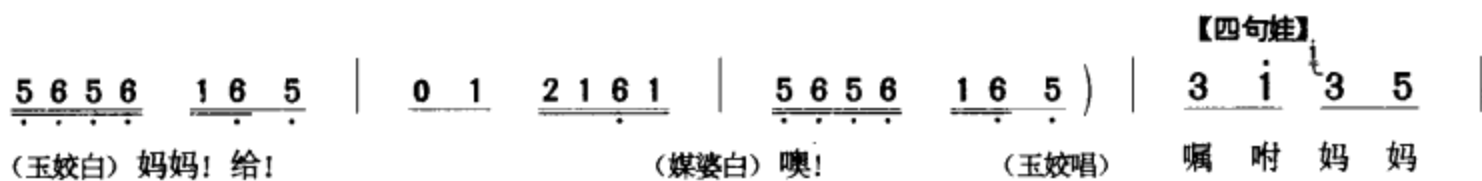
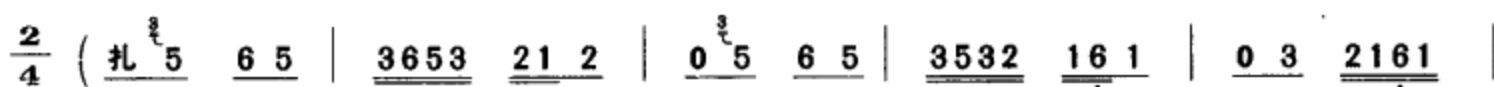
## 嘱咐妈妈要谨言

1 = E

《拾玉镯》孙玉姣 [旦] 刘媒婆 [彩旦] 唱

张斌作曲  
钱玉玲演唱  
王俊英  
张玉珍记谱

中速稍快



说明: 据 1954 年山东人民广播电台录音记谱。

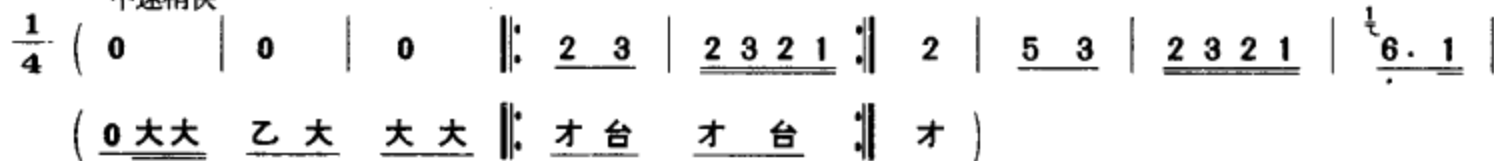
## 姑娘主动把瓦让

1 = E

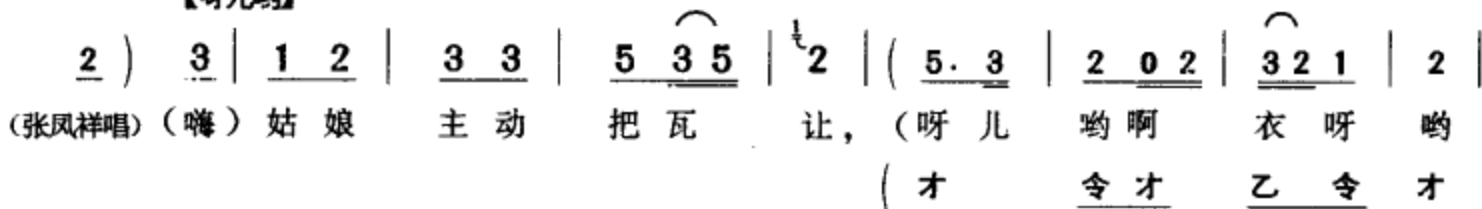
《三回船》张凤祥 [男] 王秀华 [女] 唱

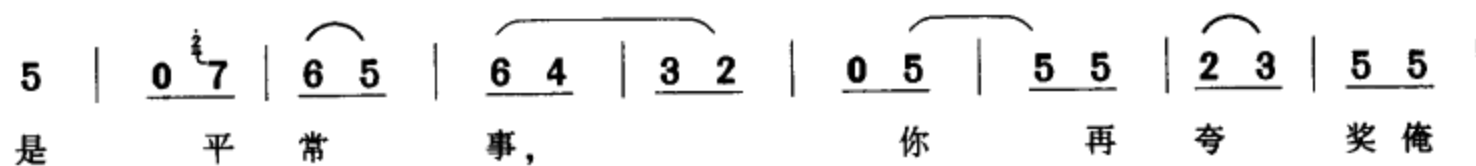
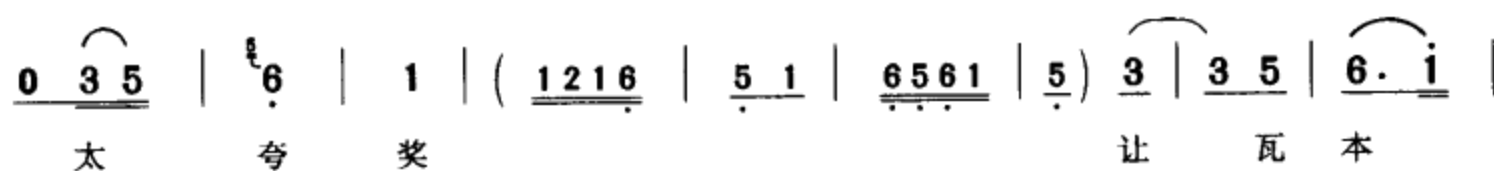
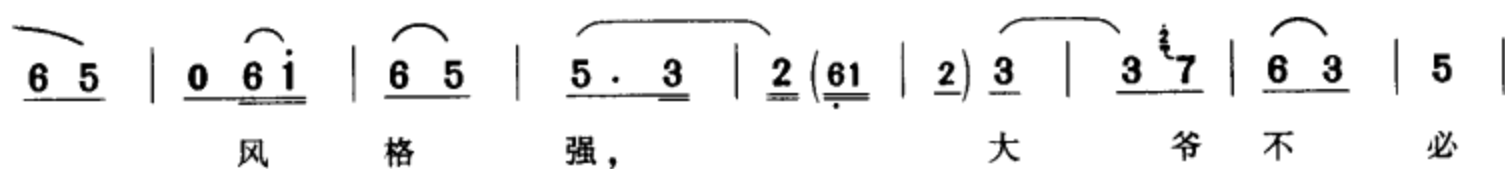
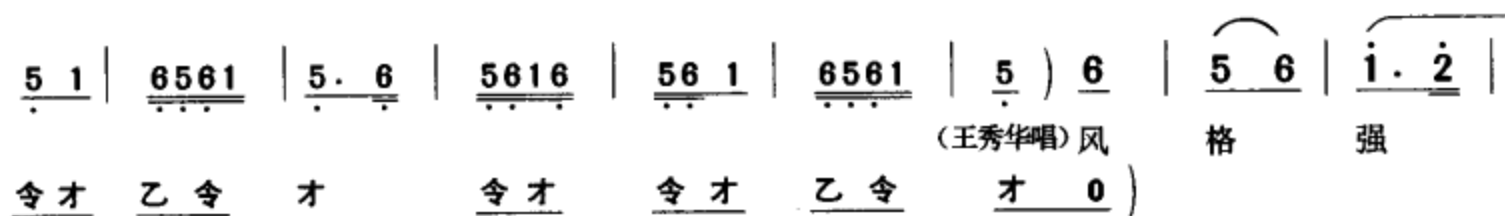
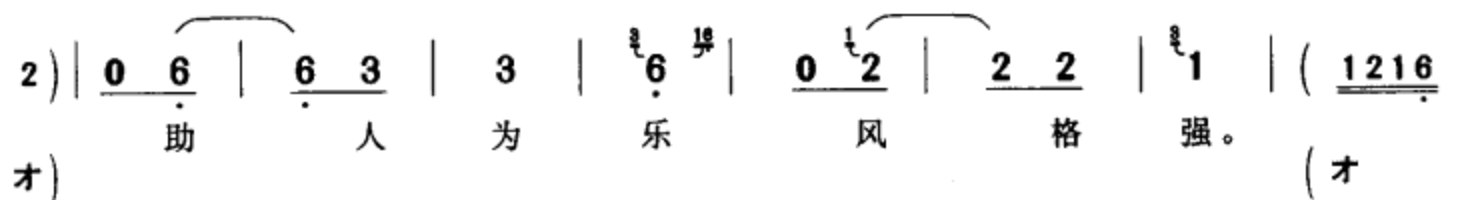
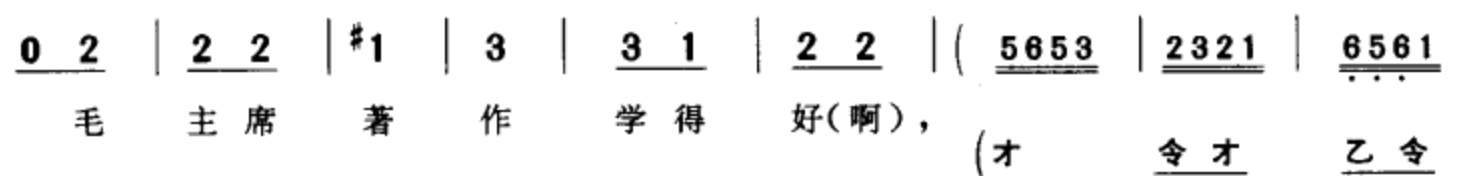
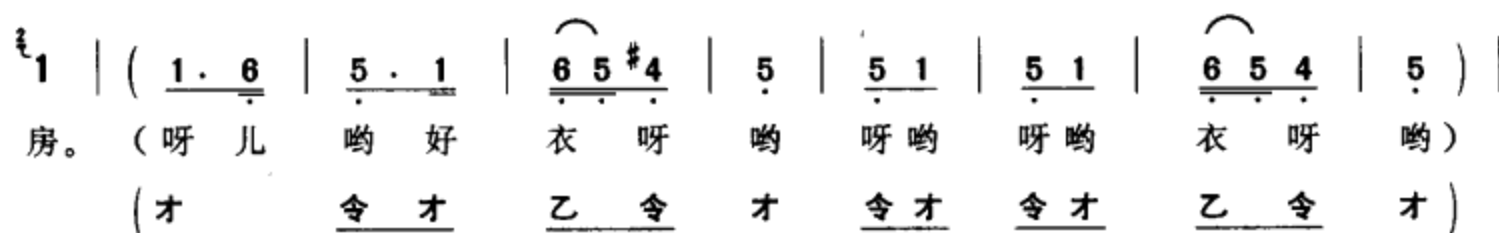
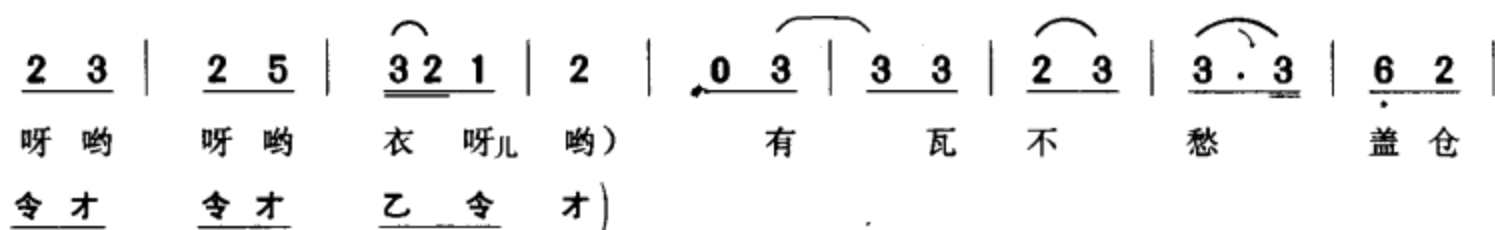
栾胜利作曲  
赵福明演唱  
房玉梅

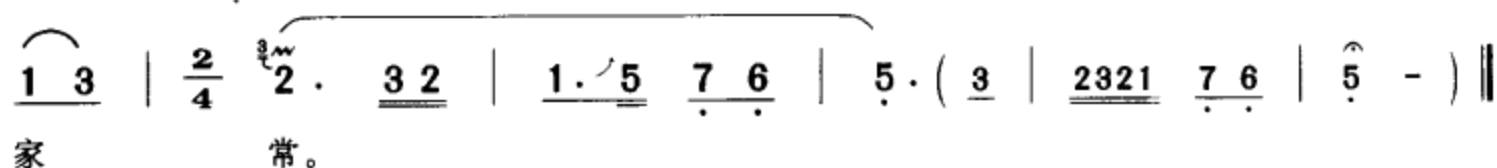
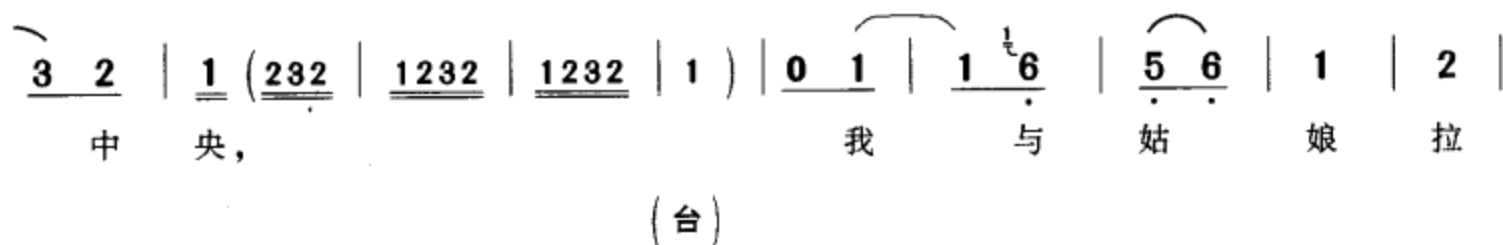
中速稍快



【呀儿哟】







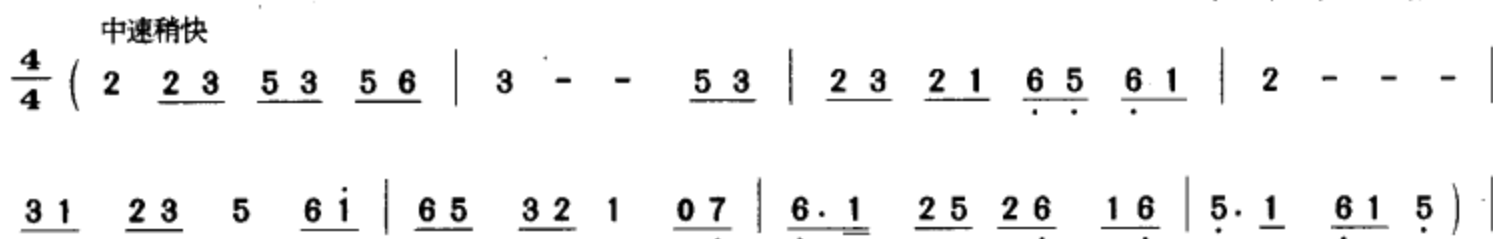
说明：据 1979 年山东人民广播电台录音记谱。

## 重 睹 芳 华

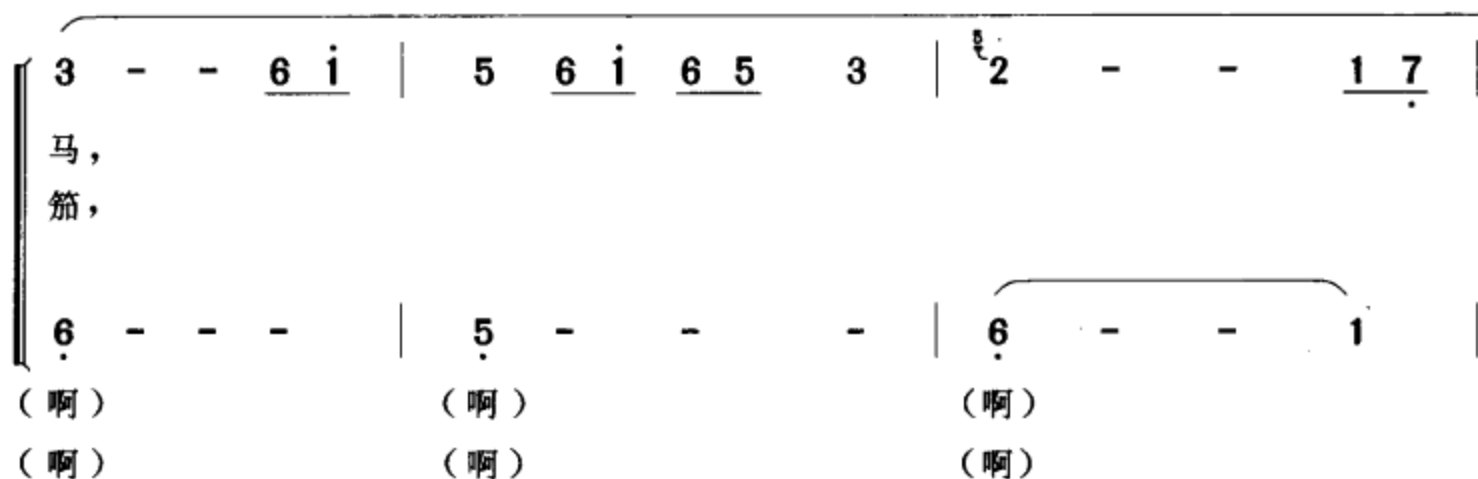
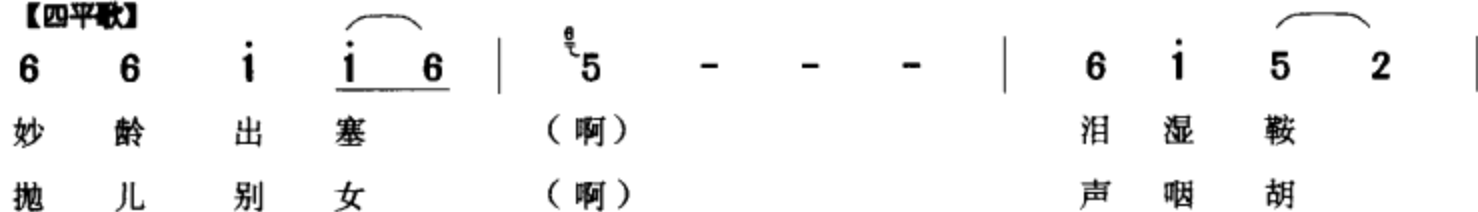
1 = E

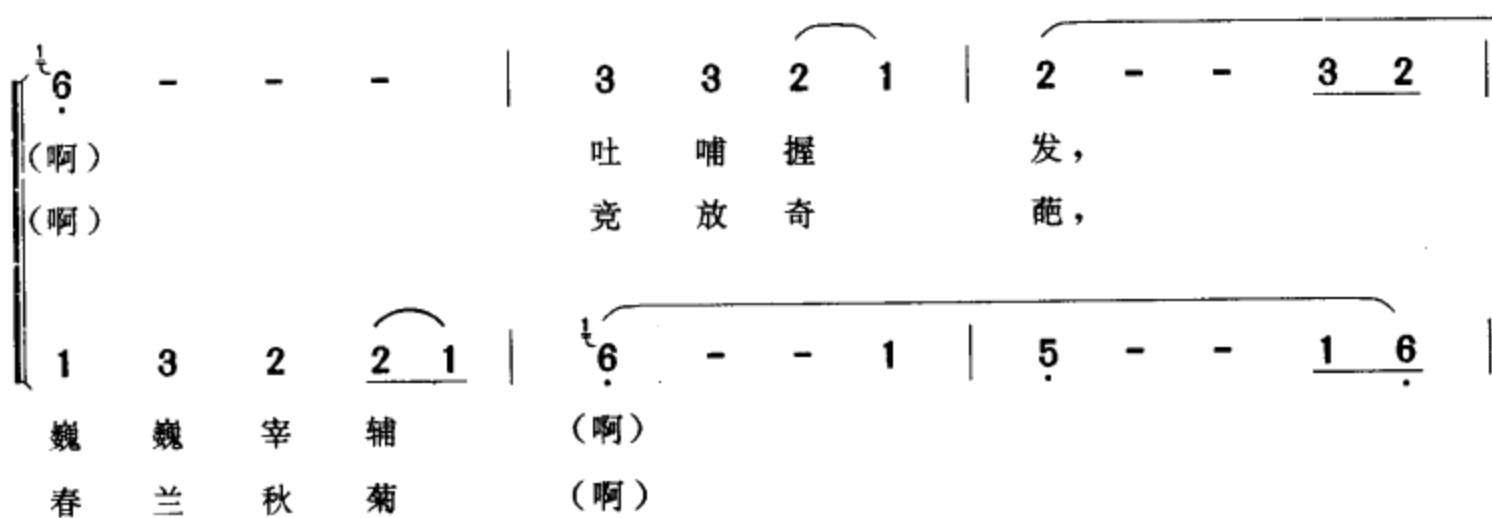
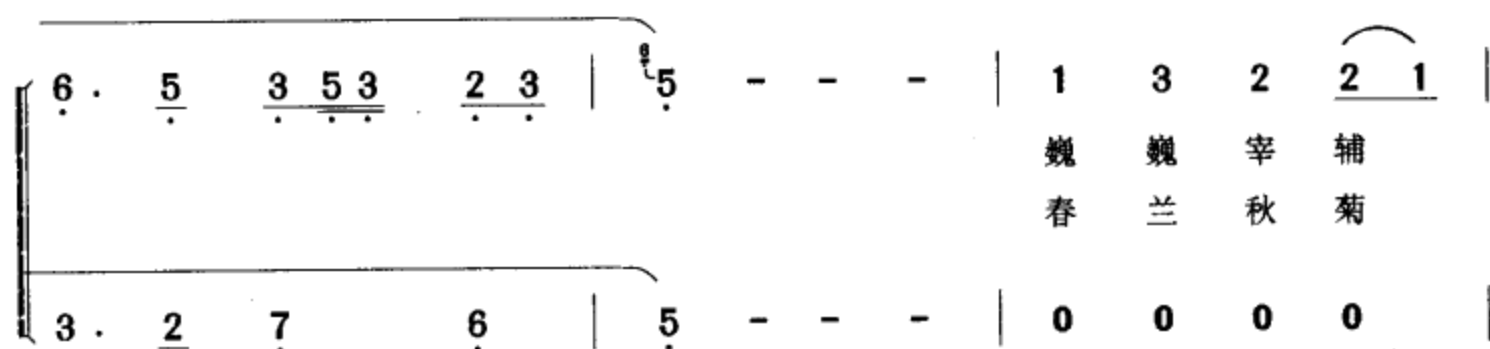
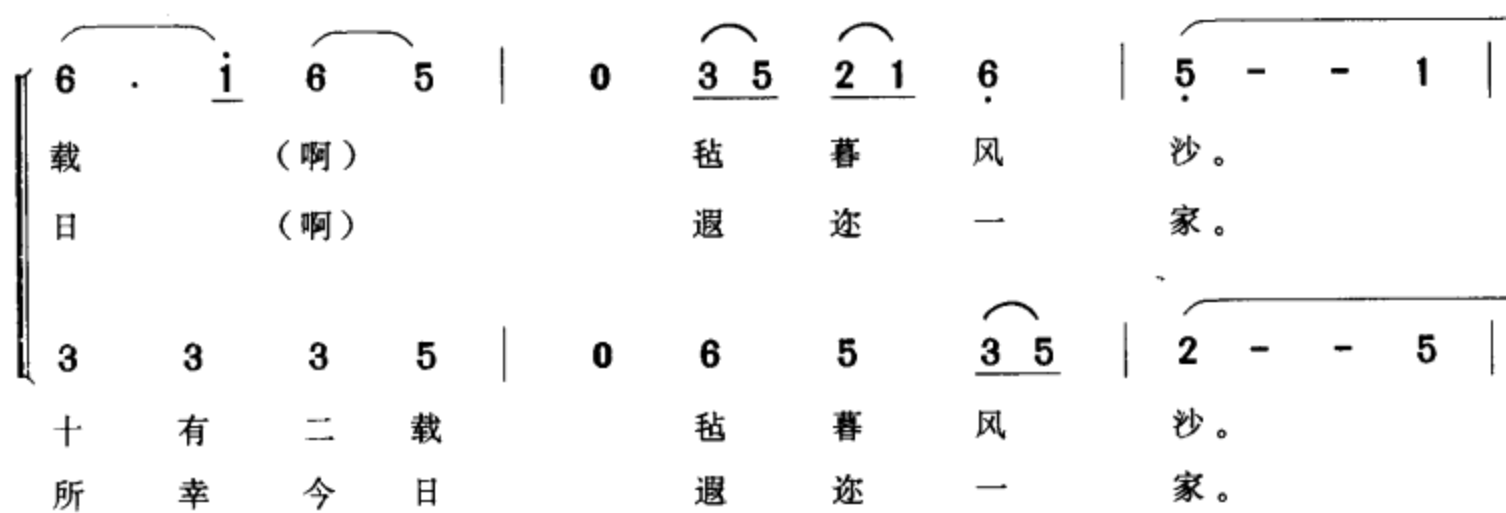
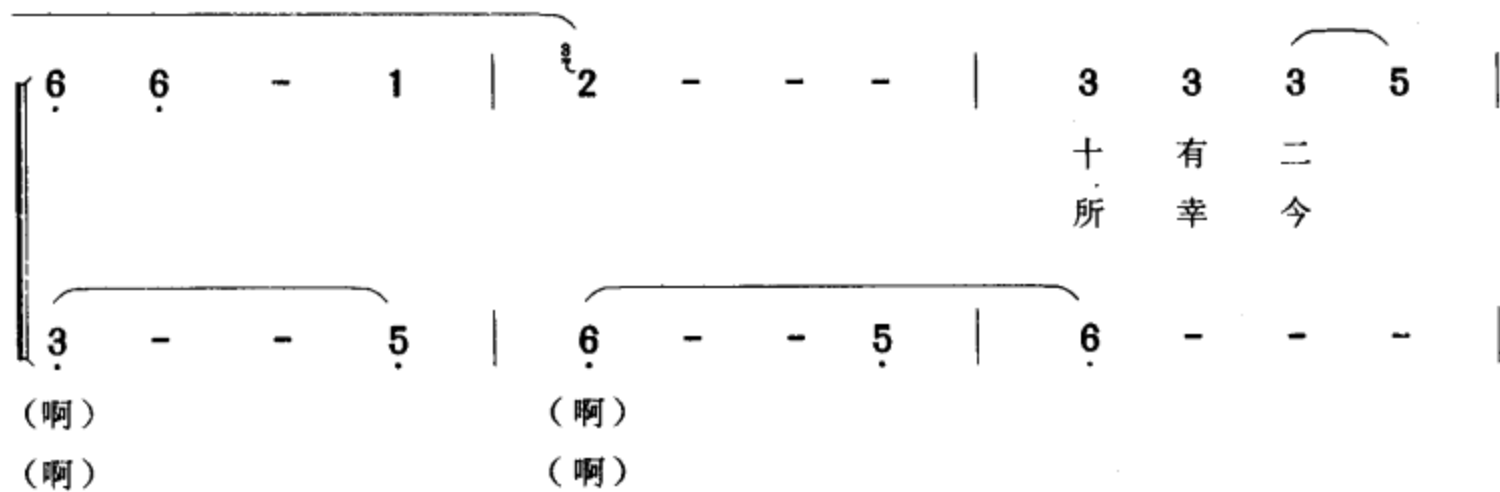
《蔡文姬》众人合唱

张 斌作曲  
刘艳芳等演唱  
马 常委记谱

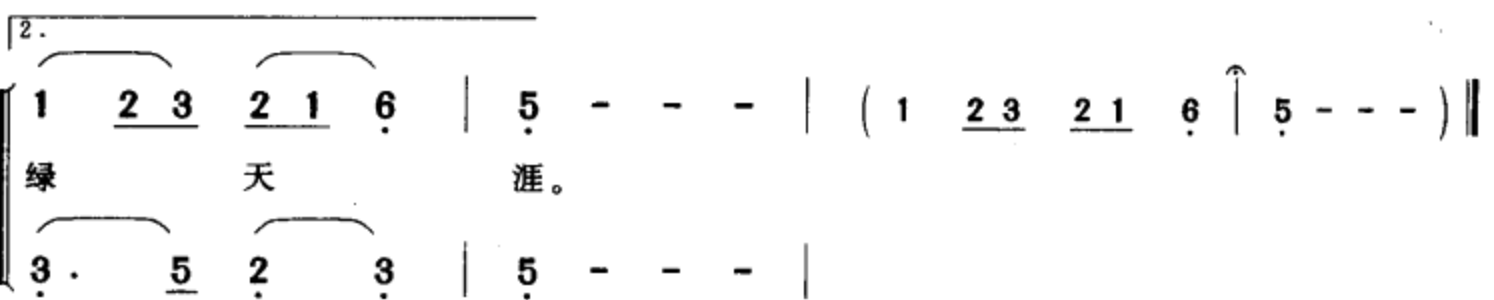
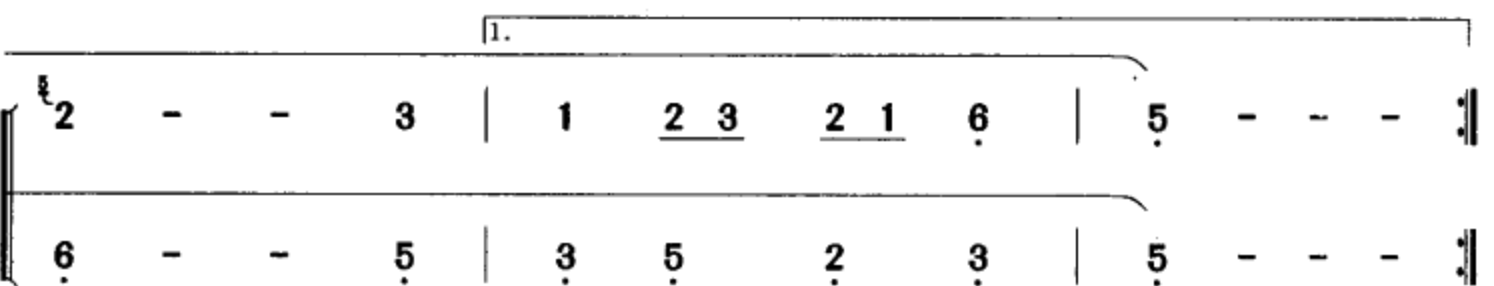
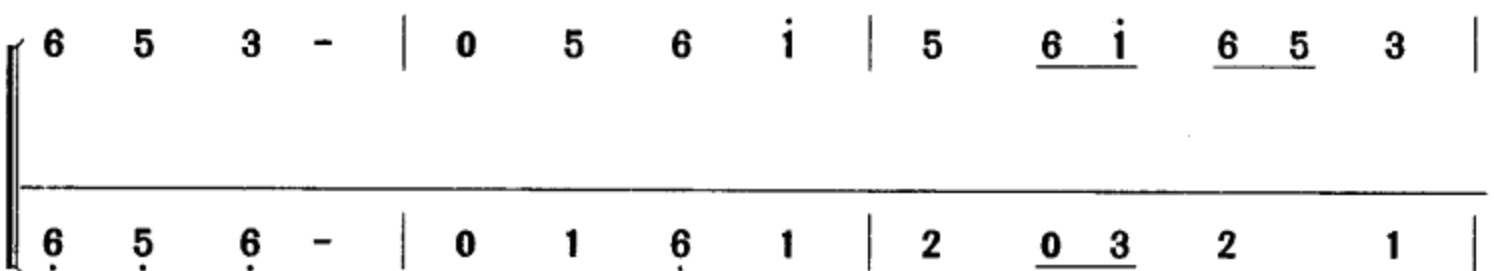
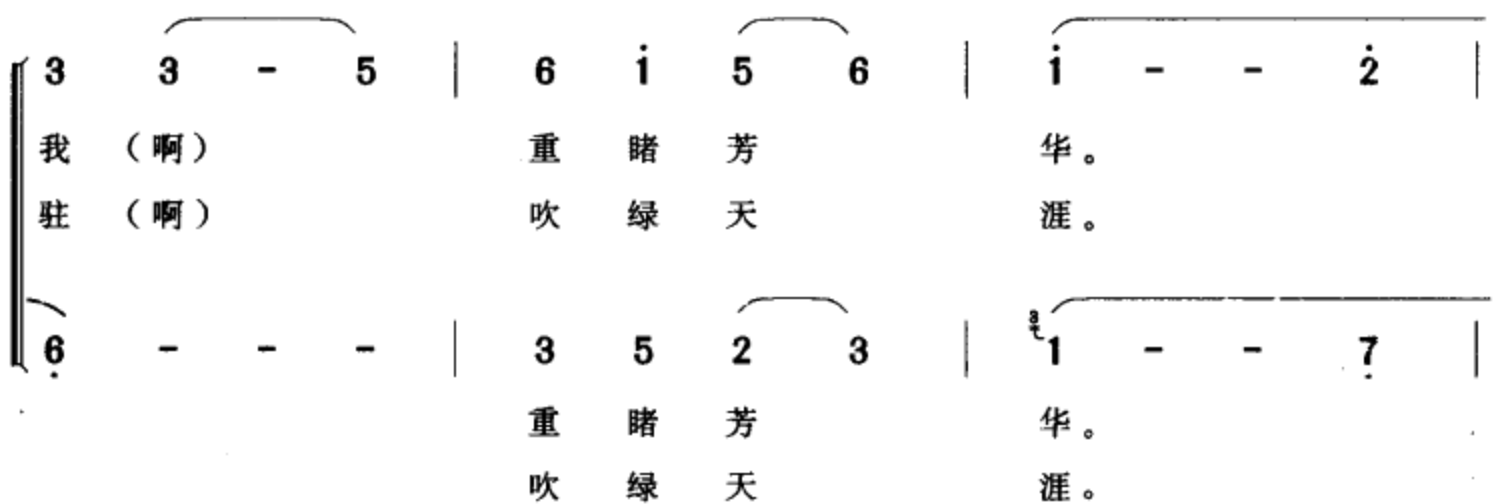
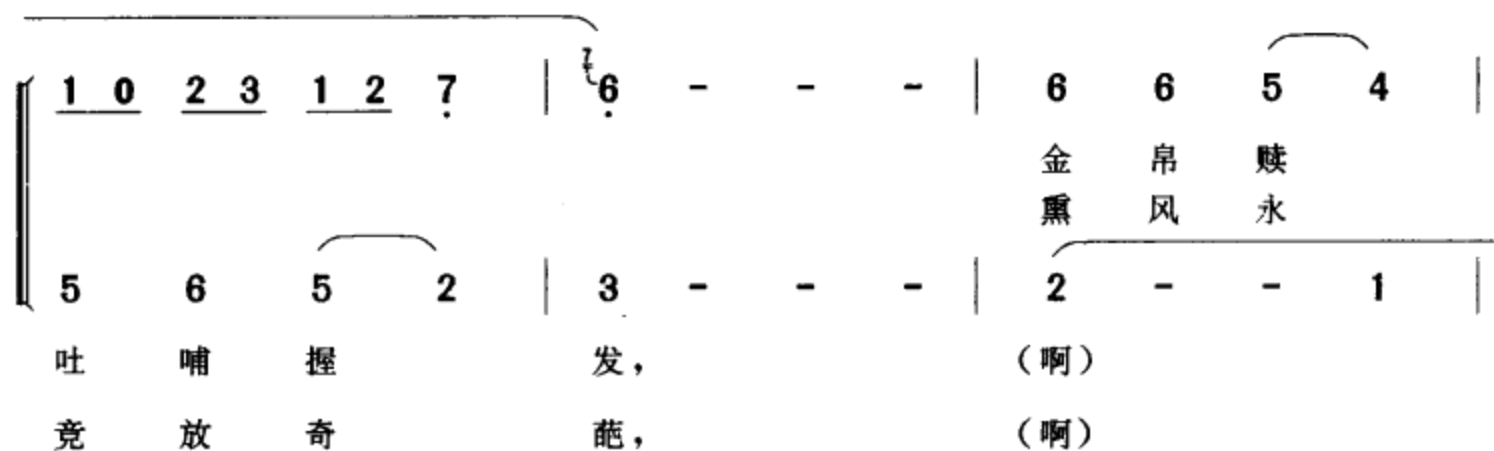


### 【四平歌】









说明：据1962年山东人民广播电台录音记谱。

# 选 场

## 《李二嫂改嫁》第三场

(根据 1978 年录音整理)

编 剧 刘梅村 刘奇英 张 斌 王昭声 靳惠新

作 曲 集体创作 张 斌执笔

剧 中 人 扮 演 者

天不怕[女] 祝 德 英

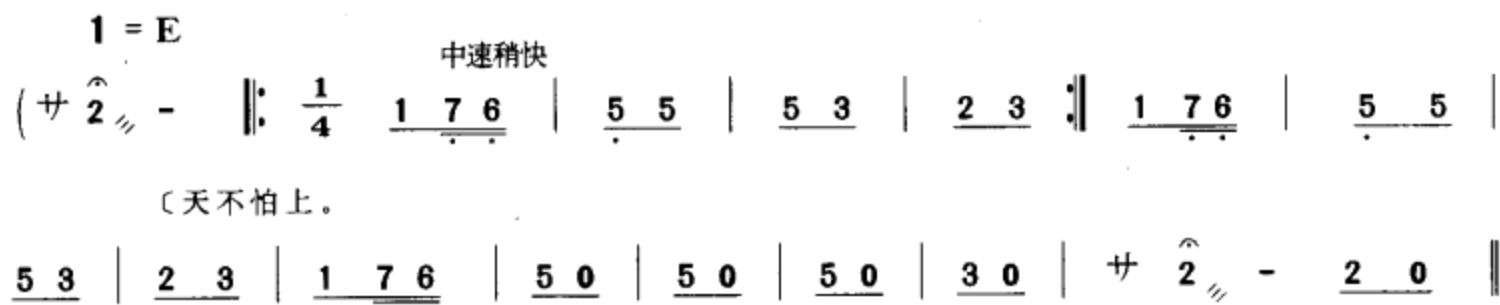
李二嫂[女] 郎 咸 芬

主 任[女] 钱 玉 玲

二 哥[男] 李 岱 江

司 鼓 梁士俊 坠 琴 孙海华

山东省吕剧团乐队伴奏

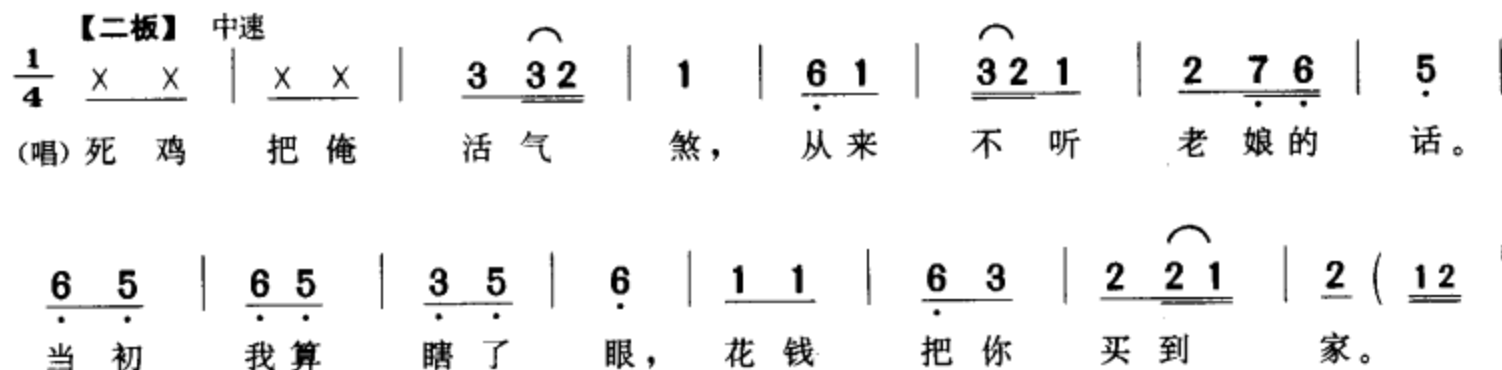


天不怕 好啊，管着管着她倒想飞啦！我看她和张小六可不是一个好苗头，整天价只顾两家互助了，就怕烧纸引进鬼来。不行，我得想个办法治治她。（打）这是谁家的鸡还没上窝？对，我先给她个信！（对鸡）你就死在那里啦！（仓 0 打 打 打 …… 打 台）

〔李二嫂上。〕

李二嫂 娘，你叫我吗？

天不怕 谁叫你来，好你个死鸡，你可把我气煞啦！



3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) 3 2 | 3 . 2 | 1 2 | 1 5 |  
 一 天 三 次 把 你 喂,光

6 5 | 3 3 2 | 3 1 | 2 | 7 6 | 1 | 5 7 | 6 |  
 粮 食 吃 了 俺 五 斗 八。 鸣 不 打 蛋 不 下,

5 3 5 | 6 5 | 3 5 3 | 2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) 5 |  
 闲 的 你 整 天 把 墙 爬。 你

3 5 | 3 . 5 | 3 1 2 | 3 ( 1 2 | 3 ) 6 | 6 5 | 3 5 | 6 1 |  
 为 啥 这 么 不 正 经, 引 的 那 公 鸡 咯 咯

2 | 1 6 6 | 1 1 | 7 6 1 | 5 3 | 3 5 | 2 7 | 6 7 6 |  
 嗒。 野 的 你 白 天 满 街 串, 疯 的 你 晚 上 不 来

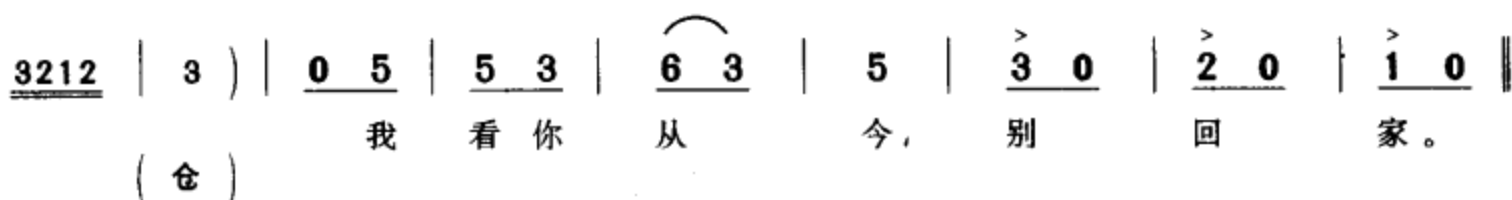
5 | 6 . 5 | 6 5 | 1 1 5 | 6 . 5 | 3 3 5 | 6 5 | 5 1 |  
 家。 只 要 离 开 老 娘 的 眼, 就 扎 煞 着 翅 子 胡 扑

2 ( 1 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 ) | 3 2 | 3 3 2 | 3 5 6 |  
 拉。 什 么 事 情 我 都 知

1 ( 2 3 2 | 1 ) 6 | 6 5 | 5 3 | 3 1 | 2 | 1 6 | 1 6 |  
 道, 老 娘 的 眼 睛 还 没 瞎。 白 白 养 你

1 6 1 | 5 | 1 6 | 1 1 | 3 6 | 5 (6 7 6 | 5 ) 3 | 3 5 | 6 5 |  
 不 中 用, 我 还 要 你 干 什 么。 恨 不 得 一 下

5 2 | 3 | ( 3 4 3 2 | 3 0 | 3 4 3 2 | 3 0 | 3 4 3 2 | 3 4 3 2 |  
 打 死 你,



天不怕 鸡跑了站这里不动, 你还不找回来去!

李二嫂 那是王大娘的鸡, 咱的鸡早宿窝了。

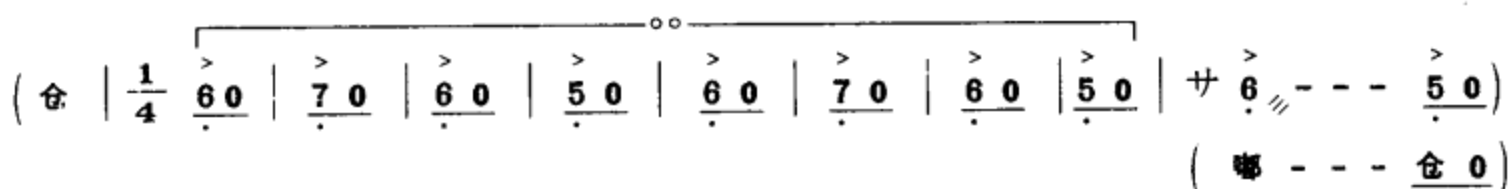
天不怕 那, 你还不吃饭去, 站这里干啥? 又等着烧二茬火啊!

李二嫂 .....

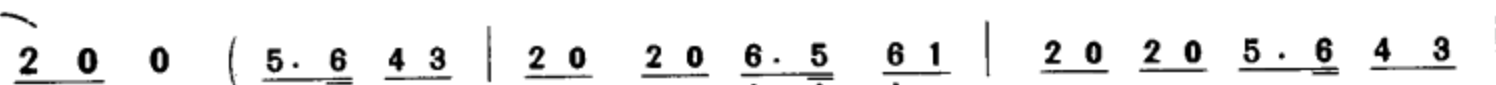
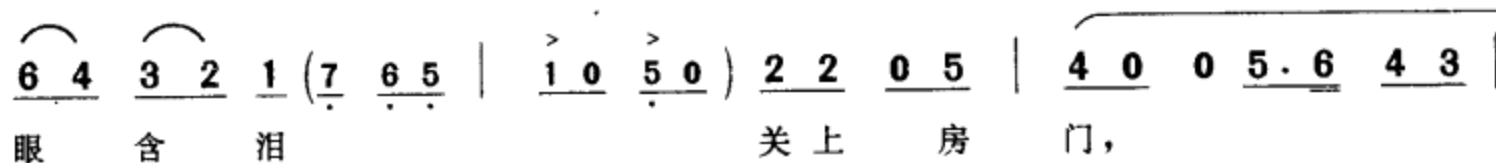
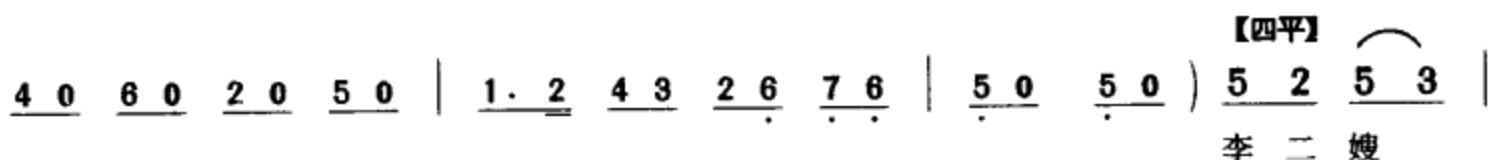
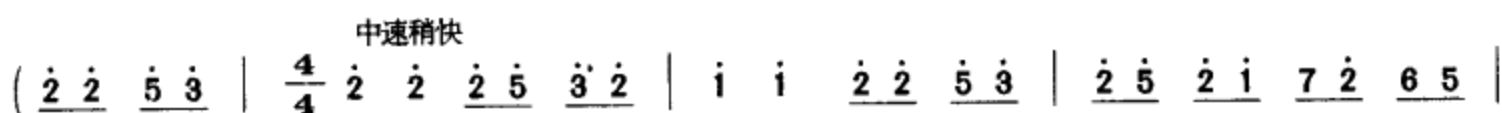
天不怕 怎么, 又不吃啦? 天天不吃才好来, 省下我多喝二两酒。

(欲走又回头) 今天晚上哪里也不能去!

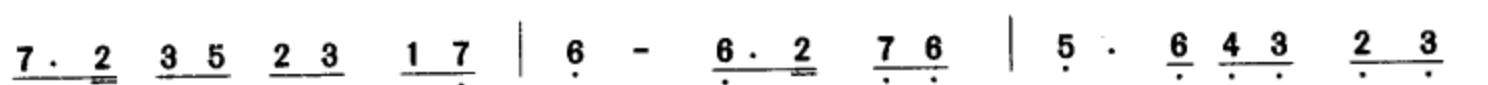
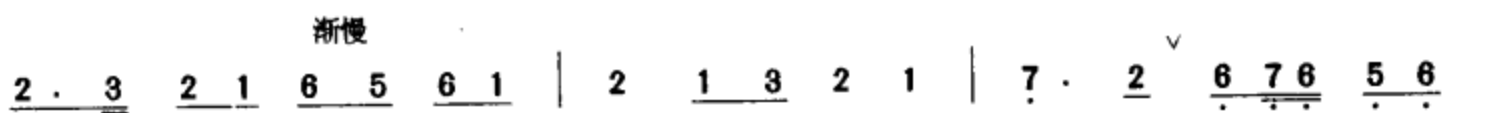
[李二嫂愤愤回房。



李二嫂 (进屋) 亲娘啊, 像这样的日子可叫我怎么过呀!



[李二嫂回身关房门, 扶门抽泣。



[走至桌旁摸火柴, 划火点灯。

5 - 7 6 5 6 | 1 . 2 6 1 5 2 | 3 - 3 . 2 1 6 1 2 |

3 - 2 3 2 1 5 3 | 2 . 5 2 1 7 6 1 | 2 - 4 3 |

2 2 3 5 1 6 5 4 3 | 2 - ) 2 3 5 2 1 | 1 3 3 2 0 #1 2 3 |  
对 孤 灯 想 往 事 暗 暗 伤

2 . 7 6 . 1 4 | 5 - ( 1 . 3 2 | 7 - 5 . 7 6 |  
心。

4 - 0 3 2 3 | 5 . 3 2 1 7 6 | 5 - ) 3 5 3 3 2 |  
自 迈 进

1 . 2 7 6 5 . ( 6 7 6 | 5 ) 3 . 5 2 3 2 1 | 2 7 2 7 . 6 5 |  
李 家 门 折 磨 受 尽，

6 - ( 6 7 6 5 6 7 | 6 6 7 2 5 3 2 3 1 7 | 6 - ) 3 5 1 2 ( 5 6 |  
穿 破 衣

4 3 2 ) 2 3 1 7 . ( 2 | 7 6 5 6 7 ) 7 7 6 5 6 | 2 7 6 0 7 6 7 2 7 6 |  
吃 剩 饭 不 拿 我 当 人。

5 . ( 6 4 3 2 3 | 5 6 4 3 2 3 1 7 6 5 6 1 | 5 5 . 6 5 ) 3 5 3 3 |  
我 只 说

2 3 2 1 2 5 4 3 2 | 1 . 7 7 5 6 ( 2 | 7 6 5 6 ) 0 7 5 3 2 |  
总 有 那 出 头 之 日， 谁 料 想 我 丈 夫

$\underline{2} \ \underline{7} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \cdot (\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ i \mid$   
 早 丧 青 春。

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ i \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ i \ 6 \mid$

$5 \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 - ) \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 0 \ 1 \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
 风 里 来 雨 里 去 谁 管 谁

$\underline{4} \ 0 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid 6 - (\underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid$   
 问，

$6 - ) \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} (\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 1 \ 5 ) \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$   
 回 家 来 孤 单 单 举 目 无

$2 \cdot \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid 5 \cdot (\underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$   
 亲。

渐快 **【快四平】**  
 $\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 5 \ \underline{5} \cdot \underline{6} \ 5 ) \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} (\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid$   
 老 婆 婆 整 天 价

$1 ) \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \overset{v}{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \ \underline{3} \cdot \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{6} (\underline{5} \mid$   
 明 嚼 暗 骂， 哪 管 你 干 活 累

$6 ) \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$   
 眼 花 头 晕。

$5 ) \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 4 \ \underline{3} \ \underline{2} (\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 ) \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid$   
 现 如 今 苦 伶 仃 谁 知 寒

2 7 6 ( 7 5 7 | 6 ) 2 #1 2 | 3 #1 2 3 1 ( 6 |  
暖， 到 后 来 可 教 我

1 ) 7 6 7 | 6 . 1 7 6 | 5 ( 5 6 5 2 3 |  
依 靠 何 人。

5 3 2 1 6 1 | 5 ) 3 6 5 | 3 5 1 ( 5 6 |  
出 牛 力 拼 死 命

1 ) 4 3 5 | 2 ( 4 3 2 1 3 | 2 ) 3 5 3 |  
为 的 哪 个， 我 怎 能

2 3 2 1 ( 5 6 | 1 ) 7 5 7 | 6 . 1 7 6 |  
白 白 的 毁 掉 青 春。

5 ( 5 6 5 2 3 | 5 3 2 1 6 1 | 5 ) 6 6 5 |  
狠 狠 心

4 3 2 1 ( 5 6 | 1 ) 4 3 5 2 |  $\frac{2}{4}$  3 3 | 2 3 | 5 3 |  
跳 出 这 万 丈 枯 井， 踩 踩 脚 离 开

【散板】

廿 2 1 ( 2 1 2 ) 5 5 3 6 5 . 3 2 - - - 7 6 5 ( 6 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 5 0 ) ||  
这 李 家 大 门。 ( 仓 0 )

〔悲伤万分，扑在床前。〕

( 5 6 7 6 |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 6 7 6 | 5 . 6 5 6 7 3 | 2 3 5 4 3 4 3 2 |

〔慢慢昂起头来若有所思。〕

1 . 3 2 5 7 | 7 2 7 6 5 7 | 6 - 6 5 6 7 |



2 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1. 2 5 6 4 3 | 2 3 2 7  $\underline{\underline{6 7 5 6}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  |

5 - ) 0  $\underline{\underline{3 5}}$  3 2 |  $\underline{\underline{3 5 6}}$  1  $\underline{\underline{6 4}}$   $\underline{\underline{3 2}}$  | 1 ( 0 4 3 4 3 2 |  
我 和 那 六 兄 弟 性 情 相 近,

1 1 1 ) 0 2 1 2 | 3 0 0 3  $\sharp 1$  2 1 | 0 3 1 3 2 1  $\underline{\underline{7 6}}$  |  
看 起 来 他 他 倒 可 配 我 终 身。

5. (  $\underline{\underline{6 4 3}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  | 5 6 4 3  $\underline{\underline{2 3 1 7}}$   $\underline{\underline{6 5 6 1}}$  | 5 - ) 1 2 3 |  
又 一 想

( 1 2 3 )  $\underline{\underline{6 3 5}}$  1 | (  $\underline{\underline{6 3 5}}$  1 ) 5 4  $\underline{\underline{3 2 3}}$  | 1.  $\underline{\underline{7 6 7 5}}$  |  
要 改 嫁 也 不 容 易,

$\underline{\underline{6 .}}$  (  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2 5}}$   $\underline{\underline{3 2}}$   $\underline{\underline{1 7}}$  | 6 - ) 3 3  $\underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{7 6}}$   $\underline{\underline{5 6}}$  1 (  $\underline{\underline{7 6 5}}$  |  
我 还 要 细 思 想

1 - ) 1 2  $\underline{\underline{3 5 3}}$  | 2. <sup>v</sup> 3 2 1  $\underline{\underline{7 6}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6 4 3}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |  
多 加 小 心。

5 6 4 3  $\underline{\underline{2 3 1 7}}$   $\underline{\underline{6 5 6 1}}$  | 5.  $\underline{\underline{5 . 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  ) 4 3 3 | 2 3  $\underline{\underline{2 1}}$  5 4  $\underline{\underline{3 2}}$  |  
怕 得 是 老 婆 婆 横 拦 竖

1 (  $\underline{\underline{7 6}}$   $\underline{\underline{5 6 1}}$  ) 0 3 5 3 |  $\underline{\underline{2 5 3}}$  2.  $\underline{\underline{2 6}}$   $\underline{\underline{7 6}}$  | 5. (  $\underline{\underline{6 4 3}}$   $\underline{\underline{2 3}}$  |  
档, 怕 亲 娘 不 让 俺 改 嫁 他 人。

5 6 4 3  $\underline{\underline{2 3 1 7}}$   $\underline{\underline{6 5 6 1}}$  | 5 - ) 0 5 3 3 |  $\underline{\underline{2 3 2}}$  1 (  $\underline{\underline{5 6}}$  1 ) 3  $\underline{\underline{5 6}}$  |  
六 兄 弟 虽 说 是 待 我 满

7̣ . 6̣ 3̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - ) 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
好, 可 怕 又 怕 我 有 意 他 却 无

2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
心。

5̣ 5̣ . 6̣ 5̣ ) 4̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
到 那 时 只 落 得 人 人 耻 笑, 再 叫 我

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |  
怎 么 能 抬 头 见 人。

5̣ . 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ . 6̣ 5̣ ) 4̣ 3̣ 3̣ |  
有 心 去

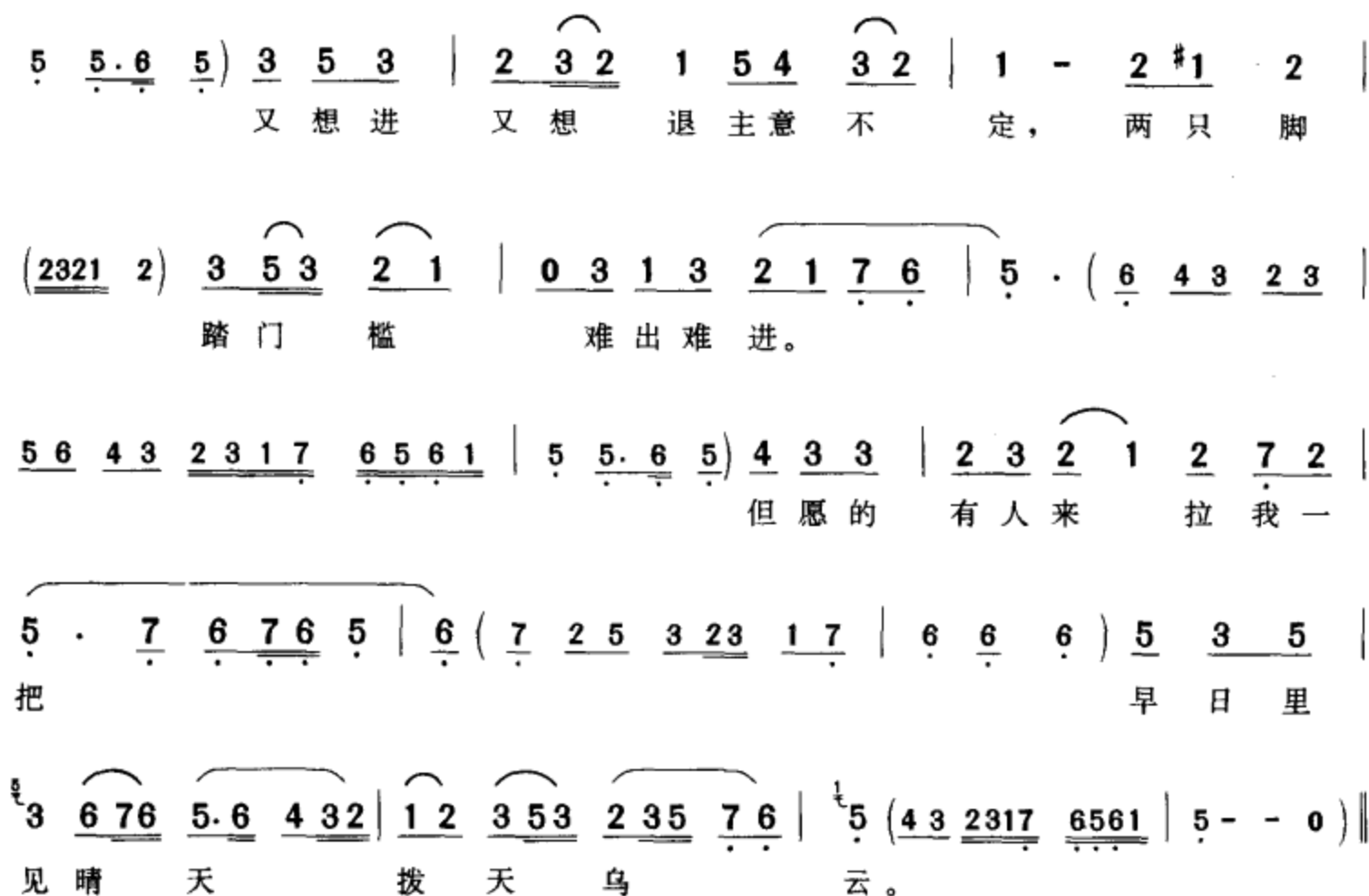
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . ( 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ |  
找 主 任 出 个 主 意。

6̣ . 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ |

6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ . 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ |

6̣ - ) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ( 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - ) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |  
这 件 事 又 怎 好 说 出 嘴

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
唇。



〔妇教会主任上。〕

主 任 二妹妹在家里吗?

李二嫂 谁呀?

主 任 是我。(打)

李二嫂 (开门)主任……

主 任 (进屋)我刚散了会,听说你婆婆又发疯啦。怕你受了委屈,我来说说她,不能叫她这个样。她在家吗?

李二嫂 她出去啦,主任你快坐。

主 任 二妹妹,她今天又为的什么事?

李二嫂 俺干了一天活,刚想回屋歇歇,她又指鸡骂狗的骂起来啦。

主 任 她到底为的啥?

李二嫂 也许是因为今天六兄弟帮着我拾掇完了场,俺俩说了几句话,叫她碰见了。回家她就……

主 任 说几句话怕啥的,如今是新社会,别说说几句话,就是你真要走,她也拦不下。(打)二妹妹,你看小青妹妹还自由对象来,咱庄里哪个不说好。

李二嫂 主任哪,我怎么能比人家小青妹妹呢?

主 任 可不能这样想,婚姻自由,谁都是一样。(打)

李二嫂 主任,这日子实在过不下去了。

主 任 可不是啊!咱庄的老老少少背地里拉起你来,谁不为你难过。二妹妹呀!

$\frac{4}{4}$  ( 的 打  $\overset{\text{中速}}{4\ 3\ 2\ 3} \mid 5\ 6\ 4\ 3\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - ) \overset{\text{【四平】}}{3\ 7\ 6\ 5} \mid$   
二 妹 妹

$\overset{\frown}{6\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1} (\underline{7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1 - ) \overset{\frown}{6\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{4\ 3} \mid 2 ( \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid$   
别 发 愁 把 心 放 下 ,

$2 - ) \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 5} \mid 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid$   
有 几 句 知 心 话 我 细 对 你 拉。

$\overset{\frown}{5} ( \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 5 - ) \underline{3\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{1} (\underline{7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid$   
现 如 今 新 社 会

$1 - ) \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid \overset{\frown}{6} ( \underline{2\ 7\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
婚 姻 自 主 ,

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6} ) \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1} (\underline{7}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1 - ) \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3} \mid$   
要 愿 意 另 改 嫁 没 人 笑

$\overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 6\ 7\ 6} \mid 5 \cdot ( \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid$   
话。

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5} ) \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 0}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$   
求 解 放 也 得 靠 自 己 争 取 , 前 怕 狼

$\overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 7}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{7} ( \underline{6\ 5\ 7} \mid \overset{\frown}{6} ) \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{1\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6} \mid 5 \cdot ( \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$   
后 怕 虎 不 是 办 法。

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5} ) \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{5} \mid$   
你 要 是 有 决 心 愿 意 改

6 3 2 1 0 5 3 2 | 3 5 3. 2 3 5 7 6 | 5 (7 6 5 6 5) 0 5 3 5 |  
嫁， 不 要 怕 你 婆 婆 她 无 理 扒 瞎。 有 困 难

6 3 2 1 0 6 5 3 | 2 7 6 (5 7 6) 5 3 5 | 6. 1 3 2 1. (3 2 1) |  
大 家 伙 帮 你 解 决， 找 一 个 好 对 象

6 3 5 5 6 1 3 2 | 2/4 1. (3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 |  
离 开 她 家。

6. 5 3 5 | 2 1 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 5 |

【慢二板】

2 1 2 2) | 0 3 1 2 | 3 2 3. 5 | 0 6 2 3 | 1 (7 6 5 |  
(二嫂唱)主 任 今 晚 说 的 话，

1) 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 3. 5 1 | 2 5 3 | 6 5 |  
心 里 头 解 开 了 个 大 疙 瘩。我 把 心 事

1 2 | 3. (4 | 3. 2 1 2 | 3 0 0 4 | 3 2 3 1 2 |  
说 给 她，

3 2 3 5 4 | 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 3) | 0 1 2 | 3 5 5 |  
羞 羞 答 答 地

1 5 3 | 2. (3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 5 5 | 6. 5 3 5 | 2 1 2 2) |  
干 什 么。

0 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 | 1 (2 7 6 | 5) 1 2 | 3 2 3. 1 |  
话 到 舌 尖 又 咽 下 去， 脸 儿 发 烧

3. 5 1 | 2. (3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 4 3 | 2 - ) ||  
心 扑 搭。

主 任 二妹妹，这可是你的终身大事，可得早拿主意。

〔二哥上。〕

二 哥 二妹妹，你嫂子在这里吗？

李二嫂 主任，二哥来找你了。

二 哥 二妹妹，你嫂子在这里吗？

李二嫂 在这里。

主 任 我刚散了会来到这里，你来干啥？

二 哥 散了会回去，等你也不来，饭做好了，猪也喂上了，鸡也堵上了。

主 任 我知道了，你先回去吧。

二 哥 给你留的饭还在小锅里热着，你快回去吃吧。

主 任 二妹妹，你看你二哥就是个急性子脾气。

李二嫂 ……

二 哥 （更急）你不说今晚上还有事要商量吗？

主 任 哎。

二 哥 我说（打打）安，噢。

主 任 （看出二嫂的心事）二妹妹，就这样吧，有什么困难提出来咱大伙想办法，别把话闷在心里。

天不早了，我不等你婆婆了，明天我再来。

李二嫂 主任，你对我的帮助，我忘不了你呀。

主 任 咳，说这个干啥，有啥事只管去找我吧，咱妇教会一定给你撑腰。我走了。

李二嫂 你不再坐会啦？

主 任 不啦，你忙了一天，早歇首吧。（打打打……打台）

〔出门对二哥〕你那个冒失劲，说话也不看个眼色。

二 哥 啥？

主 任 你没看见二妹妹听了你的话心里难过了吗？

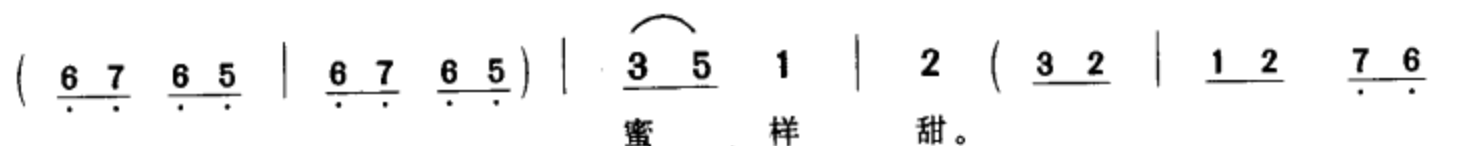
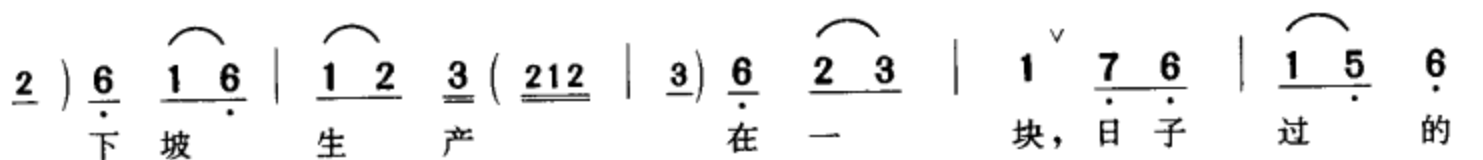
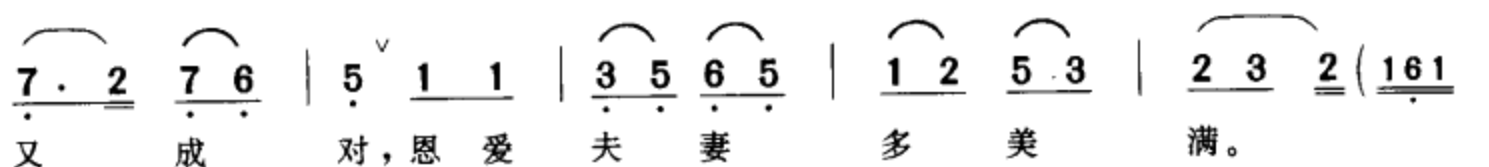
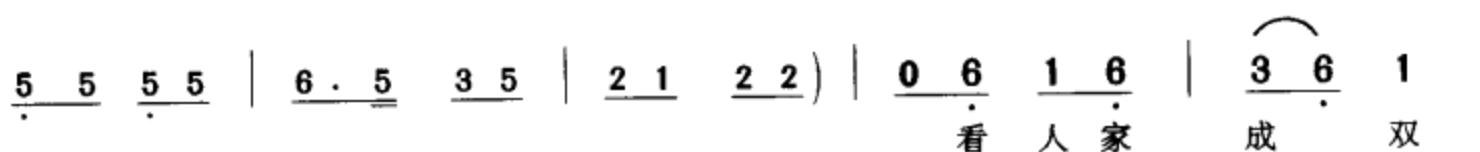
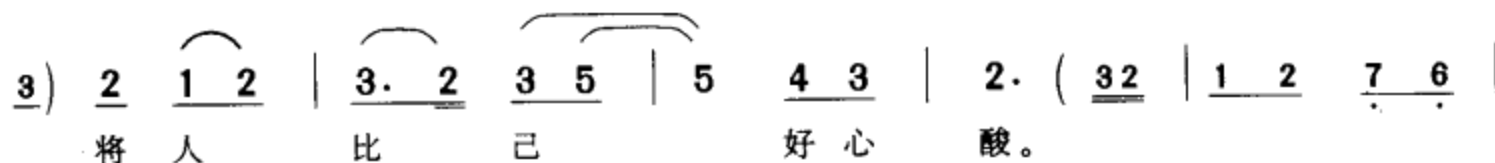
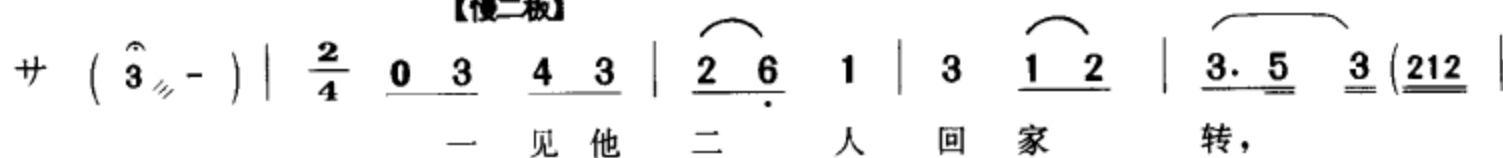
二 哥 我没说啥呀，拉的还不都是家常话吗。

主 任 咱说的是家常话，可是二妹妹咱起来哟……（打）

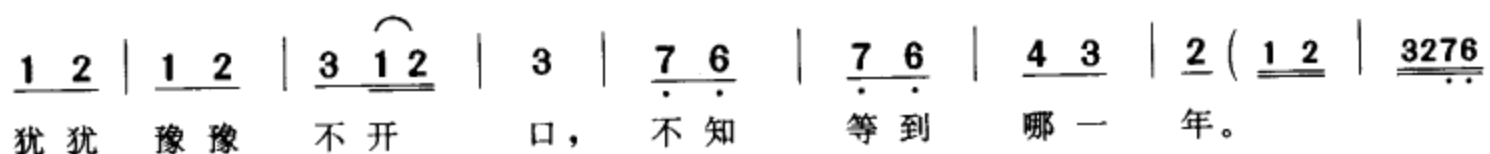
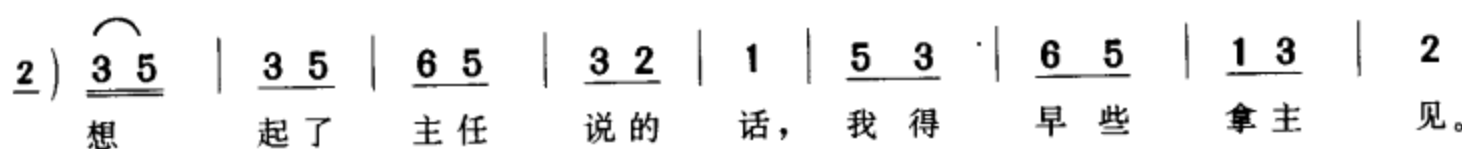
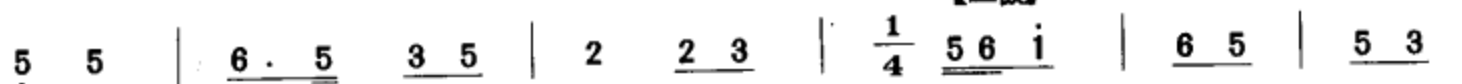
二 哥 哦，我哪想到那上头去来！

〔二人下，二嫂关门。〕

## 【慢二板】



## 【二板】





$\underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \ ) \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 心 中 想 起

$\underline{5 \ 4} \mid \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 1 \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{3 \ 2} \mid$   
 一 件 事， 明 日 我 到 大 娘 那 边。 趁 着

$\underline{3 \ 2} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid 1 \ ( \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1} ) \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2} \ ( \underline{\underline{321}} \mid$   
 给 她 送 煎 饼， 知 心 话 对 着 六 弟 谈。

$\underline{2} \ ) \underline{3} \mid \underline{5 \ 3} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3^{\vee} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid$   
 我 主 意 拿 定 心 舒 展， 盼 着 鸡

$\hat{2} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{5} \ . \ ( \underline{6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ 5 \ - \ - ) \parallel$   
 叫 早 明 天。



# 两 夹 弦

## 概 述

### 剧种的形成与发展

两夹弦,是在鲁西南一带流行的民间“花鼓”基础上发展形成的戏曲剧种。群众中至今还有“花鼓一改两夹弦”的说法。20世纪60年代,郛城西北部还有既唱花鼓又唱两夹弦的农村业余班社。在发展过程中,因地域不同和其它因素的影响,同源异流,分为两支,形成了南、北两大派别。在郛城和郛城一带的两夹弦,称“北词两夹弦”;在菏泽和定陶一带的两夹弦,称“南词两夹弦”。南词两夹弦即现在流行的两夹弦,在豫东一带则叫它“二夹弦”,当地群众还有称其为“两根弦”的,主要流行于鲁西南、豫东和安徽的北部。

花鼓有三种演出形式。有一人背鼓进行演唱的说唱形式;有二人(或三人)化妆(艺人们叫“扎妆”)一人背鼓,载歌载舞的歌舞形式;还有登台或“打地摊”演出的戏曲形式。无论哪种形式,都只有打击乐伴奏,没有弦乐。

花鼓加弦乐伴奏,大约始于19世纪中叶。当时的弦乐伴奏,用艺人的话是:“咋唱咋跟,唱到哪跟到哪”。在演出方面,也“坐板凳头”(清唱),也“打地摊”(简单的化妆演出),有时也以太平车作架,寨门作板,搭起简单的舞台进行演出,方式不一。

两夹弦初期的著名演员是戚成兴(艺名“大蒲扇”)、梅福成(艺名“二蒲扇”)。当时有:“×××唱三天,还不如大蒲扇扇一扇”的诙谐赞语。

清咸丰八年(1858年),“大蒲扇”和“二蒲扇”在菏泽东北大徐庄开科收徒传艺。他们的这批弟子中,后来影响较大的有:刘大焕(旦,郛城顺城集南刘庄人)、徐效言(大徐庄人)、张贯同(艺名“张二粗腰”,菏泽张海人)、董良凤(郛城董口人)等。学唱数月后,他们便带领这帮弟子,串乡走镇赶庙会进行演出,十分活跃,和郛城、郛城一带的北词两夹弦开始分化,自成一派。

清同治初年(1864年左右),“大蒲扇”、“二蒲扇”又在菏泽西南魏堂收徒传艺,并组成

业余玩友班。清光绪元年(1875年)，“大蒲扇”在定陶县张湾再度开科收徒，此科成名的演员有旦行的王玉华等。同时张贯同在大徐庄也建起科班，此科成名的演员有徐广思(艺名“三粗腰”)、徐广运、马天仓等。后来张贯同又收崔兰琴(艺名“大金牙”)、大脚二妮(艺名)、张秀香(艺名“大白靴”)为徒，加强了演员的阵容和实力。活动范围很快扩展到江苏浦口、安徽蚌埠、河南开封、河北南部和山东泰安等地。

第一个职业班社是王玉华于清宣统二年(1910年)在曹县马楼一带组建的，命名为“洪兴班”。洪兴班的建立，为两夹弦江湖班社的活动，闯出了一条新的路子。这时两夹弦虽然还不能参与“敬神还愿”，但事实上已跻身于地方戏曲的行列。

1928年，徐广远的徒弟王文德(艺名“小印”)，在菏泽安兴贤圣寺成立了“共艺班”。该班阵容整齐，实力雄厚，主要演员有王文德、王文胜(艺名“二宝”)、王文亮(艺名“二燕子”)，张秀香、赵秀真(艺名“二金牙”)、马福芹、徐启敬等。由该班培养出来的优秀演员有张素云(艺名“水上漂”、“三蚂蜂”)和张桂莲(艺名“二蚂蜂”)等。

专业班社的建立，促进了两夹弦艺术的全面发展，音乐方面尤为显著。通过吸收借鉴和自身的发展变化，提高了演唱和伴奏水平，产生了一些新的板式。如直接吸收了山东梆子的〔散板〕，利用了山东梆子〔二八垛子〕的基调，结合自身的音调特点，通过溶化糅和形成了〔赞子〕和〔一串铃〕；通过对北词的减音紧缩，派生出〔快北词〕和〔北词垛〕；通过不同的发展手法，由〔娃娃〕派生出〔大板娃娃〕、〔武娃娃〕和〔三板娃娃〕，从而丰富和发展了两夹弦的唱腔。

20世纪40年代初，张秀香在菏泽东南温堂收徒传艺，此科著名演员有李京华等。

50年代，两夹弦得到了迅速发展。山东菏泽、巨野、单县、东明，河南开封、商丘、延津、台前，安徽亳县等地先后建立了专业剧团。同时鲁西南还有些业余剧团，在农闲时进行演出活动。菏泽地区两夹弦剧团，曾多次参加山东省举办的戏曲会演和调演，并数次获得奖励。

“文化大革命”期间，以菏泽地区两夹弦剧团的部分演员为骨干，重新组团，下放定陶，成立定陶县两夹弦剧团。粉碎“四人帮”后，该团于1979年编演的《相女婿》，参加文化部举办的庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出，荣获剧本创作二等奖，演出三等奖。

两夹弦的南、北两大派别，发展很不平衡，南词两夹弦发展较快，北词两夹弦虽百余年来相传不断，但只有在农闲时才组织临时性的班社，始终没有建立专业性团体，活动范围狭小，演员人数不多。过去只有王贯德(艺名“金豆子”)和他的徒弟王自端(艺名“喻倒山”)较有名气。现在鄆城的红船镇和郓城的八里庄乡，虽然还有会唱北词两夹弦的艺人，但已多年没有演出活动。

## 唱腔的艺术形态

两夹弦的唱词,可大体分为两种不同的结构类型。

一种是上下句结构,以七字句和十字句为主,韵辙为上仄下平,下句押韵。另一种是长短句固定,“三、三、二”结构的〔娃娃〕体。除第四句和第七句跳韵外,其余则为同一韵脚。前三句为“平、平、仄”;后三句为“仄、平、仄”;最后两句为“仄、平”。个别唱段并不十分严格。

两夹弦的唱腔,分为正调系统和反调系统。正调系统的唱腔包括〔二板〕、〔快北词〕、〔捻子〕、〔大板〕、〔慢北词〕等。各种不同板式的唱腔,其结构繁简、句幅长短虽可不同,但都是上下句式,并可任意反复。上句落音有多变性,一般落 2,下句必须落 1。

〔二板〕,是两夹弦最常用的板式。这种板式曲调流畅上口,演唱中比较灵活,慢唱时较抒情,快唱时又长于叙事。可眼起板落,也可板起板落。句幅长度,上、下句一般都在六小节至九小节之间。它的基本结构形式是,起唱过门为八小节,两个乐句,同头变尾,两句对称。唱腔的上下句都由两个分句组成,分句间有三小节或四小节的过门。上句过门为一小节,下句过门为三小节半。头句腔本来在第一分句后有个上扬的拖腔,现在一般不用,开口便唱一般上句。死板腔,旦和小生在下句的尾部进行加腔扩展,并加有衬字,放慢死板,老生则是对下句落音进行拖长放慢,收腔死板。

〔快北词〕,为两夹弦常用板式。和〔二板〕是同类性质,只是在结构上稍有差别,可以和〔二板〕混唱。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,传统的为板起板落,现在多用眼起板落。唱前过门同于〔二板〕。上下句的句幅均为八小节,过门都是四小节,两句对称,结构规整。如去掉上句后的过门,两句连唱,则称〔北词垛〕。

〔捻子〕,是两夹弦最常用的说唱性较强的板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,眼起板落,上下句一般都是七小节,过门一小节。上下句对称,结构严谨。唱前过门为六小节,死板腔同于〔二板〕。

〔大板〕,是两夹弦中旋律性强而富有抒情性的常用板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。正常规律为板起板落,有时下句会落在第一眼上。它的唱前过门长短不一,传统的有五种,根据剧情的需要选择使用。头句腔为散板起唱,第二分句后,由过门上板进入正规节奏。它的句式结构较为复杂,可写成这样一个图式:

上句:

||: 第一分句(一小节)+(过门一小节)+第二分句(三小节)+(过门四小节)+第三分句(四小节)+(上句过门)+

下句:

第一分句(一小节)+(过门一小节)+第二分句(二小节)+(过门四小节)+第三分句(三小节)+(下句过门四小节)∥

它的死板腔,是在下句第三分句字位不变的情况下,尾部加腔扩展,长四小节,渐慢死板。

〔慢北词〕,是旦和小生的常用板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,板起板落。它的唱前过门同于〔大板〕。头句腔为散板起唱,第二分句的尾部上板。上、下句都由三个分句、两个短过门、一个大过门组成,上、下两句结构对称规整,曲调平稳。长于叙事。

反调系统的唱腔,包括〔娃娃〕、〔砍头槌〕、〔赞子〕、〔一串铃〕等。在反调系统的唱腔中,除自成体系的各种〔娃娃〕外,板式之间仅是宫调相同,在旋律上,并没有相近关系,都有相对的独立性。

〔娃娃〕共有四种,它们的旋律简繁,节拍、速度不同,基本结构形式则完全相同。其基本结构形式如下:

前三句 + 后三句 + 最后两句  
(基本腔) (变化反复腔) (结束腔)

〔二板娃娃〕是最常用的一种,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。板起板落,有时头句腔也会眼起。八句全落在5音上。如是不唱〔娃娃〕尾,则第七句落在6上。它的唱前过门长达39小节,有时也会从23小节处起奏。头句腔的第一分句后,有一个加衬词的花腔。第七句的尾部有一个加有衬词在高音区大幅度扩展的拖腔,是全曲的高潮部分。不过这个拖腔有时会省略不唱。老生唱时,则第一句落1,第七句落6,第八句散板收腔死板。该板式唱腔欢快、活泼,多为旦、小生演唱。

〔武娃娃〕,是〔二板娃娃〕减音紧缩而形成的一种变格形式,并在过门和唱腔中加有打击乐。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。第一句落1,第七句落6,其余六句全落5。是一种高昂、激越的板式。

〔三板娃娃〕,是一种节奏自由的散板。句句加有打击乐,曲调情绪紧张急促。

〔大板娃娃〕,是在〔二板娃娃〕的基础上大幅度扩展而成的一种板式。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。唱前过门长达31小节,缓慢冗长,像一个独立的伴奏曲牌,到26小节后才进入正式过门,因此使用中常把前一部分省略。曲调深沉而凄楚,为旦、小生演唱的板式。

〔砍头槌〕,唱词为五字句,上下句结构。唱腔为四句一番,四句的落音为1、5、6、5。两句后各有一个八小节的过门。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,板起板落。它的唱前过门与第二句后的过门相同。转入〔二板〕后死板。

〔赞子〕,是一种说唱性较强的垛唱。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。唱前过门为三锣后接四小节的过门。头句腔要重复唱词的后三字。唱中无拖腔,唱后无过门,句句相连。眼起板落。曲调情绪急促紧张,是一种不常用的板式。

〔一串铃〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,板起板落。长短句排比罗列,似唱似说,情绪哀怨悲

伤。以〔二板〕开头和结尾。是《抱灵牌》中王鸾英的专用唱腔。

各种板式,在戏中运用时,可构成单一板式唱段,但多数则为两种以上的板式所构成的复合板式唱段。各种板式的相互转换衔接,有一定的规律,最常用的如〔大板〕转〔二板〕、〔慢北词〕转〔快北词〕。而结构较为复杂的大段唱腔,是一句〔三板〕接一句〔二板〕,转入〔大板〕后逐渐加快,形成快三眼时称〔二八别子〕,再转入〔二板〕,最后以两句〔紧打慢唱〕结束全段唱腔。这是一种最常见的成套唱腔的结构形式。

由于各种〔娃娃〕的词格所限,在戏中一般为独立使用。后来因唱词结构的变化,有时也和〔大板〕、〔二板〕连用。

两夹弦的行当唱腔,主要分为两种,一种是旦和小生的唱腔,一种是老生唱腔。花脸唱腔发展较晚,因而不居主要地位。

在演唱方法上,旦和小生一般都是真嗓吐字,假嗓拖腔,有时句子的尾部也用假嗓吐字。虽然唱腔的音域能跨越两个八度,但唱腔多在中、高音区活动,低音区用的较少。为了追求唱腔方面的风格韵味,有时还有意识的多用假嗓。拖腔中的假嗓,还时常作轻唱渐弱的处理,这样更显得旦脚、小生唱腔的委婉、柔美。老生唱腔有两种情况,一种是基本上全用假嗓,艺人称之为“夹板嗓子”(假半嗓子)。另一种是唱腔的前半句用本嗓,后半句用假嗓,而且真假嗓转换分明,叫做“两截子嗓子”。不论哪种嗓子,在唱腔上都讲究唱的圆润、响亮,不太强调喷口和气势。

## 乐 队 与 伴 奏

两夹弦的乐队,由文场和武场两部分组成。武场中的打击乐,同于京剧和山东梆子。文场中四弦为领奏乐器,加上坠琴和柳琴,是乐队中的三件主要乐器。另外还有笙、笛、二胡、阮、琵琶等。

三种主要乐器,旧时都是用老弦和二弦,现在坠琴改用琵琶一、二弦;柳琴用专做的金属弦;为了保持四弦的音量和宏亮刚劲的特点,仍用老弦和二弦,并在演奏时戴金属指帽。三种乐器的定弦,四弦两内弦为 $5$ ,两外弦为 $2$ ;坠琴为 $5\ 1$ ;柳琴为 $1\ 5\ \dot{1}$ 。

乐队的伴奏手法,传统上主要是齐奏。因乐器的不同,演奏时常是仅保持骨干音的基本统一,根据唱腔感情的需要,各自机动灵活的发挥乐器的性能特点,以求色彩的丰富和音响的饱满,含有一定的即兴伴奏成分。还讲究“托得准、包得严,唱腔过门紧相连”,把两夹弦唱腔的所谓“粘糊”特点表现出来。

20世纪60年代以来,在排演新编历史剧和现代戏时,采用定谱演唱、伴奏。对重点唱段还进行了配器,以提高演出质量。

两夹弦的打击乐和器乐曲牌,除少数唱腔过门中的打击乐外,都是从山东梆子或其它姊妹剧种中借鉴而来的。



## 两夹弦主要板式一览表

类 别	板 式 名 称		板 眼 形 式
正 调	二 板		一板一眼
	捻 子		一板一眼 有板无眼
	大 板		一板三眼
	北 词	慢北词	一板三眼
		快北词	一板一眼
		北词垛	一板一眼
	三 板		无板无眼
	哭迷子		无板无眼
反 调	娃 娃	二板娃娃	一板一眼
		武 娃 娃	一板一眼
		三板娃娃	无板无眼
		大板娃娃	一板三眼
	赞 子		一板一眼
	砍头槓		一板一眼
	一串铃		一板一眼

# 唱腔

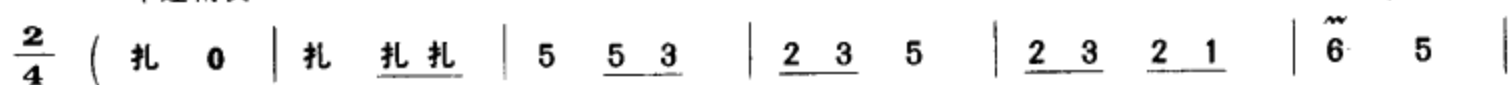
## 今年的雨水大收成不好

1 =  $\flat$ B

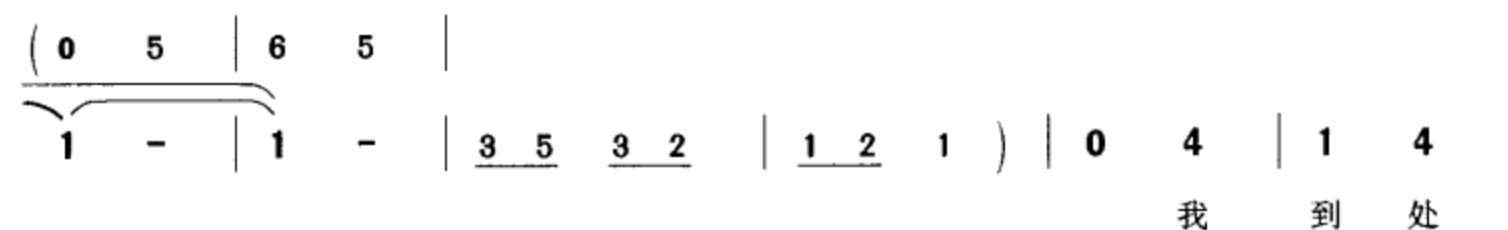
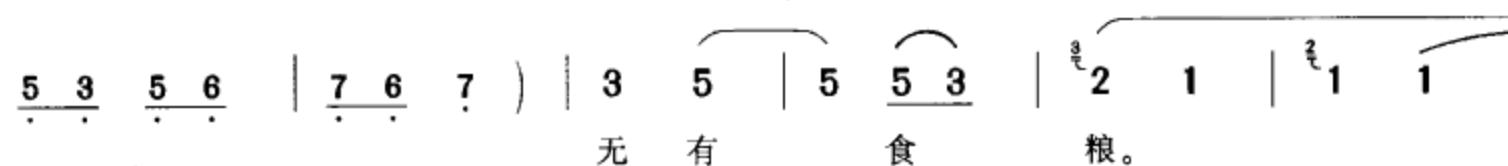
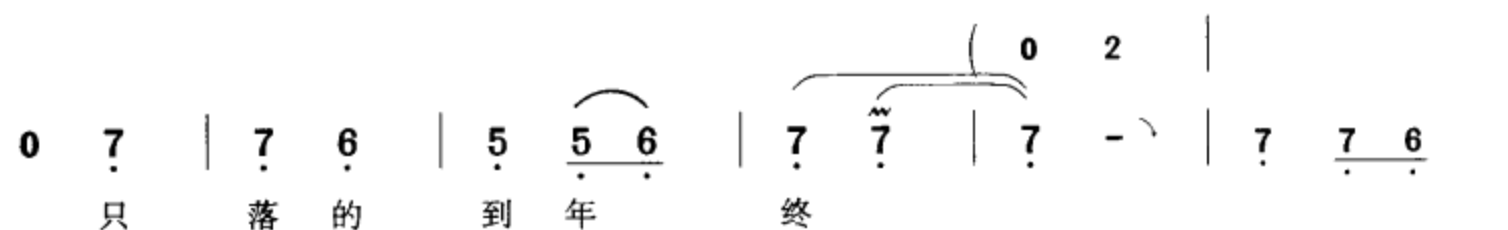
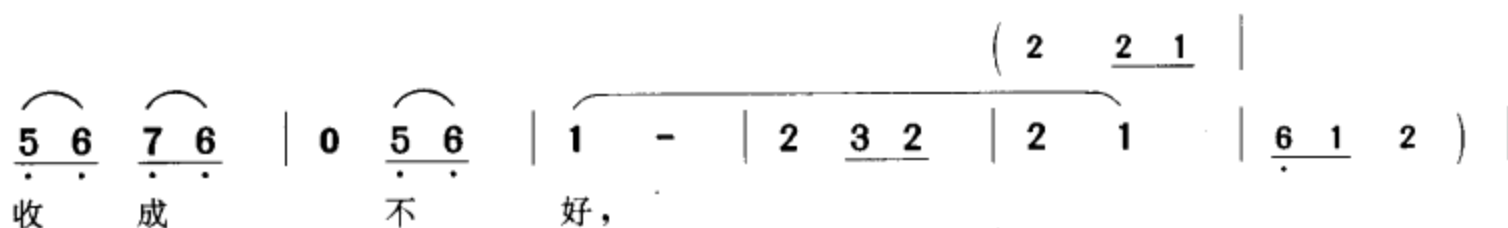
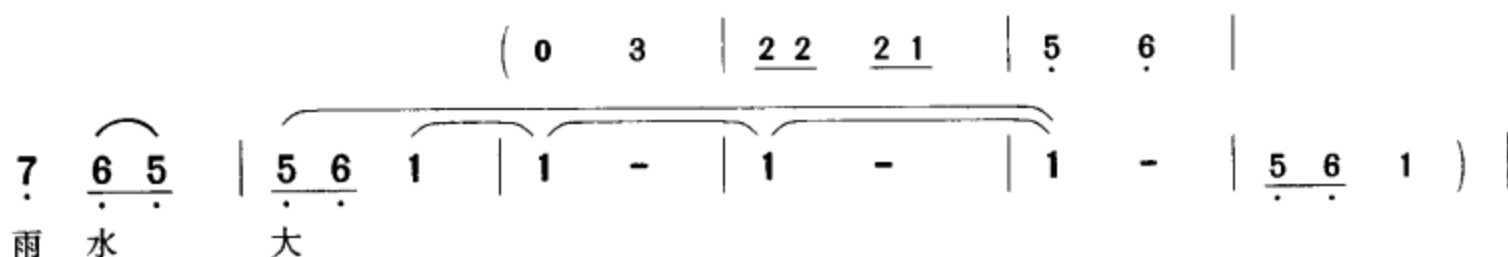
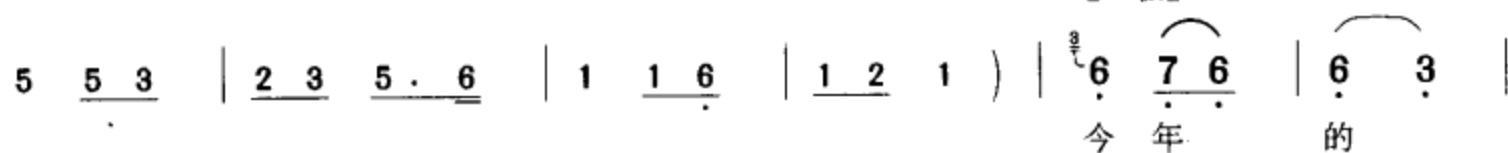
《打狗劝夫》赵连璧〔老生〕唱

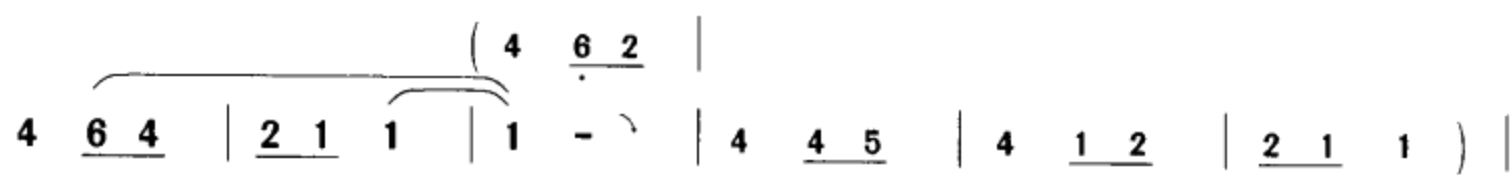
祝兆明演唱  
孔祥运记谱

中速稍快

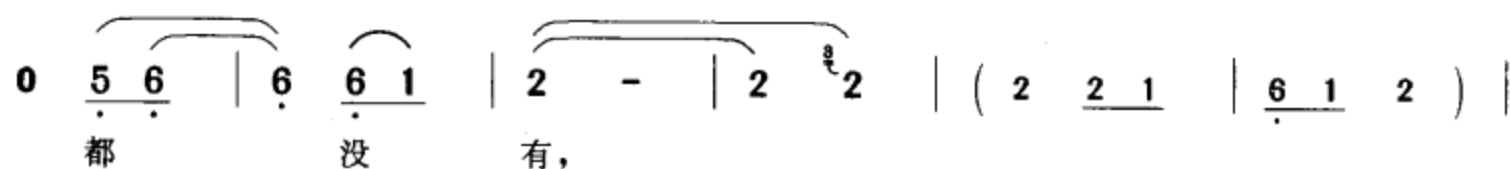


【二板】





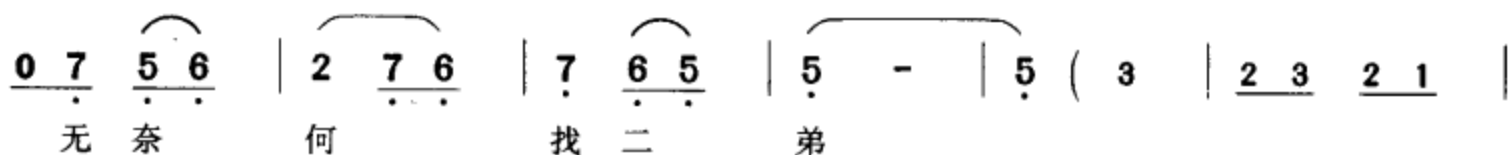
求 借



都

没

有，



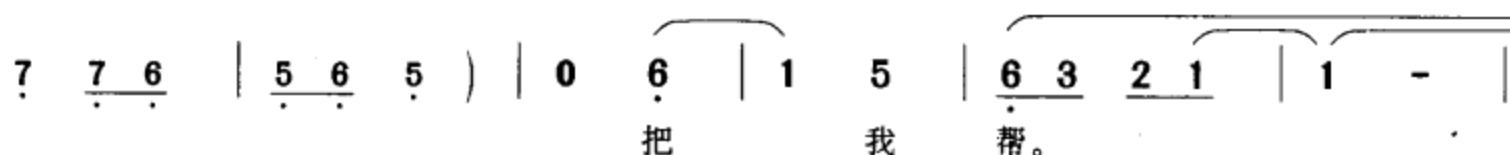
无 奈

何

找

二

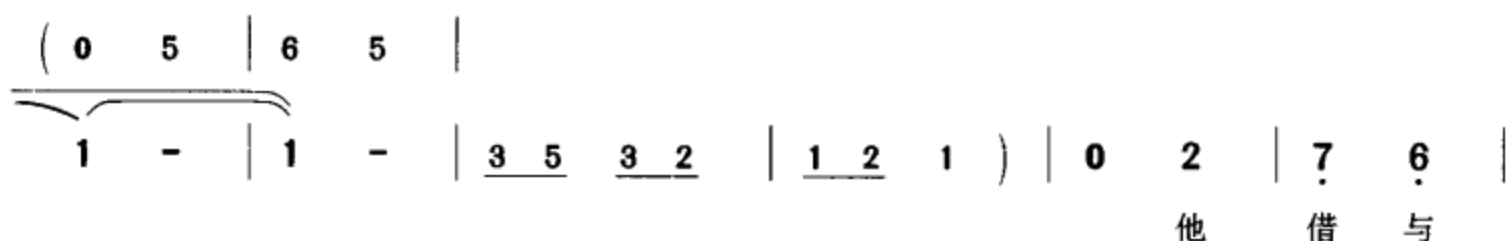
弟



把

我

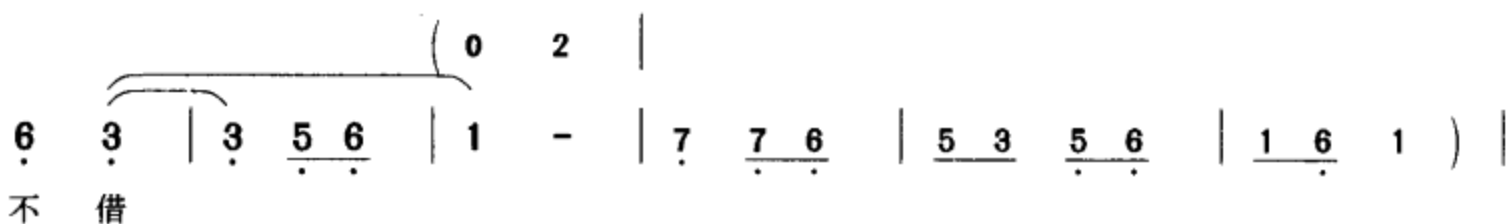
帮。



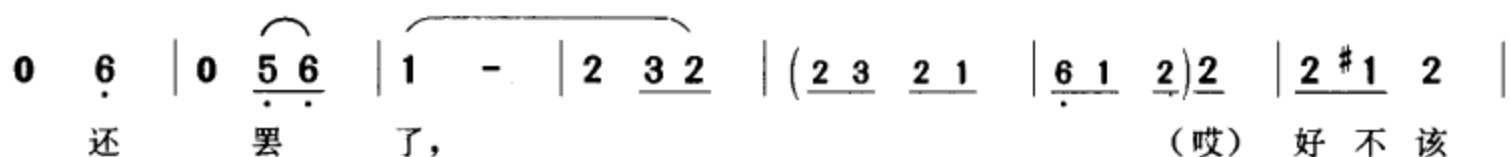
他

借

与



不 借



还

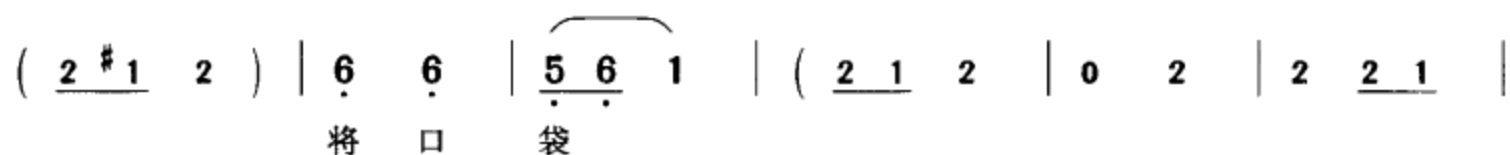
罢

了，

(哎)

好

不 该



将

口

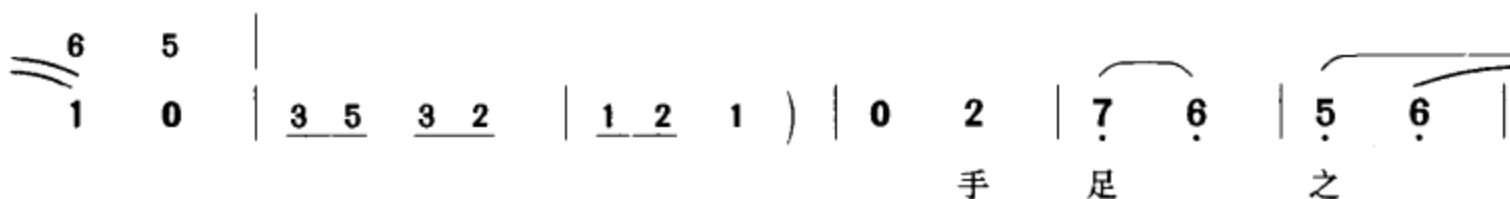
袋



给 我

扔 出

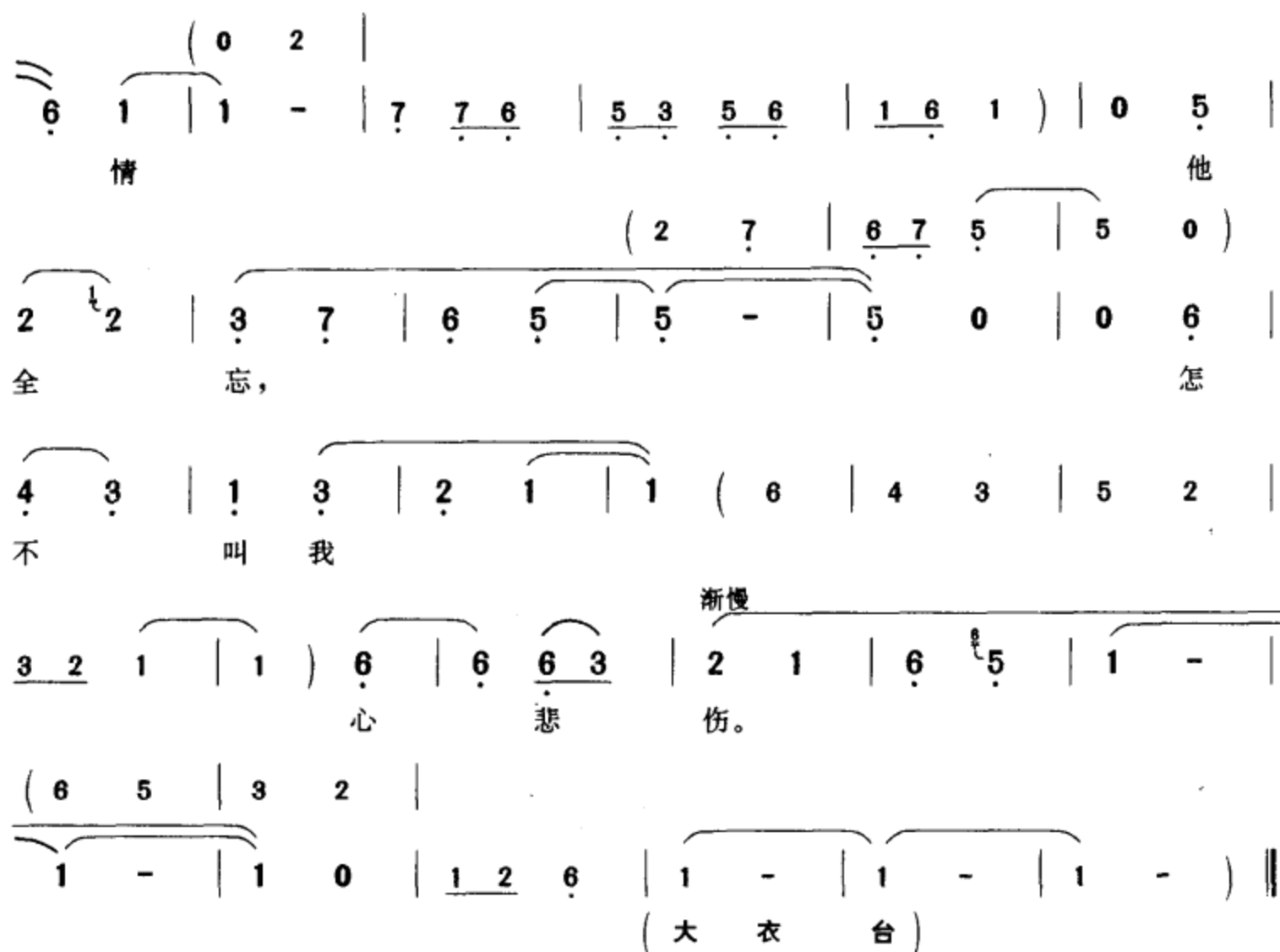
墙。



手

足

之



说明:祝兆明(1944~ ) 单县黄寺人。两夹弦演员。先演小生,后改老生。1959年考入菏泽戏曲学校,1961年分配到菏泽专区两夹弦剧团。他扮相端庄,嗓音浑厚,韵味纯正,表演含蓄,曾在《智取威虎山》、《双婿案》等剧中扮演主要角色。《双婿案》中饰方坤,所唱〔四句娃娃〕,尤为精彩。1979年,庆祝建国30周年献礼演出时,进京演出《相女婿》,饰憨厚朴实的农村科学种田能手扎根,该剧获文化部颁发的演出奖。现任定陶县两夹弦剧团团长,系中国戏剧家协会会员。

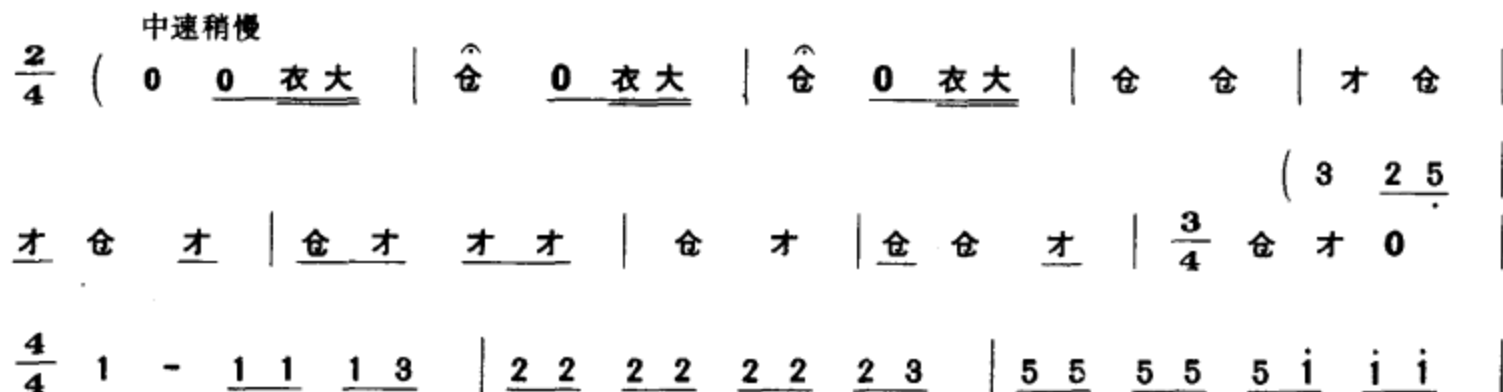
据1985年定陶县两夹弦剧团录音记谱。

## 申素梅我上马来泪渐渐

1 = #G

《太皇山》申素梅〔生〕唱

宋绍江演唱  
申崇今记谱



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

渐慢

1 - 1 - ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$  . |

申 素 梅 我 上 马 来 (呀)

【大板】

(  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

泪 (耶) 渐 (呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |

渐 (呀),

渐快

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\dot{1}$  - ) |  $\underline{6}$  -  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

抖 丝 缰 (这) 来 把 轡 手 (来)

$\underline{2}$   $\dot{1}$  - - | (  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  - ) |

提 (呀)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

我 居 住 新 安 府 山 阳 小

$\dot{1}$  -  $\underline{2}$  (  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  ) |

县,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  |

宋 王 爷 开 了 科 我 进 京 求 官

$\dot{2}$   $\dot{1}$  - - | (  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{3 2}$   $1$  - ) |

职 (啊)。

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $3$  (  $\underline{3 3}$   $\underline{3 2}$  ) |  $6$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

头 名 (耶) 状 元 被 我 来

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\underline{2 \cdot 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 1}$   $\underline{2 1}$   $2$  ) |

占 (呀),

$\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{1}$   $3$   $0$   $0$  |  $\dot{1}$  -  $6$   $\dot{3}$  |

招 到 了 黄 相 府 (啊) 为 门

(  $\underline{1 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - - |  $\underline{3 \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{5 3}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 \underline{1 2}}$   $\underline{3 2}$   $1$  - ) |

婿 (呀)。

$6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$  - - |  $6$   $\underline{6 6}$   $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |

御 塚 (耶) 宫 中 我 前 去 拜 (呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\underline{2 1}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 1}$   $\underline{2 1}$   $\underline{2 1}$  ) |

寿 (啊),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $5$  |

卑 门 (耶) 前 眷 她 (耶) 找 在 京

$\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\underline{1 1}$   $\underline{1 1}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{1 2}$   $\underline{3 3}$   $\underline{3 3}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 1}$   $\underline{1 1}$  ) |

里 (呀)。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $3$   $5$   $0$   $0$  |  $\underline{6 6}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$  |

大 街 上 我 没 把 她 母 子 二 人

$\dot{6}$   $\dot{1}$  ( 2 1 2 3 | 5 5  $\dot{1} \dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 3 | 3 2 1 1 2 1 2 ) |

认 (呀),

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{(3\ 5\ 1\ 1\ 1\ 1)}{3\ 5\ 0\ 0}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\curvearrowright}{6\ 6}$   $\dot{3}$  |  
(这) 飞 签 (耶) 火 票, 阻 他 回

$\dot{2}$   $\dot{1}$  - - | ( 5  $\dot{6} \dot{1}$  5 3 3 3 3 3 | 1 2 3 2 1 1 1 ) |

去 (呀)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\curvearrowright}{3\ 3}$  ( 3 3 3 ) |  $\dot{6}$  -  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
也 不 知 她 在 此 中 途 (已)

$\dot{6}$   $\dot{1}$  ( 2 1 2 3 | 5. 5  $\dot{1} \dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 3 | 3. 2 1 1 2 1 2 ) |

路 (啊),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{(3\ 5\ \dot{1}\ -)}{3\ 3}$  0 0 |  $\dot{6}$  3  $\dot{5}$   $\overset{\curvearrowright}{6\ 3}$  6 |  
也 不 知 她 在 此 哪 一 个 店 里

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - - | ( 5  $\dot{6} \dot{1}$  5 3 3 3 3 3 | 1 2 3 2 1 1 1 ) |

宿 (啊)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  ( 3 2 3 3 3 ) |  $\dot{6}$  -  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
太 皇 山 张 二 龙 贼 子 造

$\dot{2}$   $\dot{1}$  ( 2 1 2 3 | 5. 5  $\dot{1} \dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 3 | 3 3 2 1  $\dot{6} \dot{1}$  2 1 2 ) |

反 (啦),

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  ( 3 2 1 - ) | 6.  $\dot{6}$  6  $\dot{3}$  |  
高 山 上 下 来 了 一 个 女 教



$\dot{2} \dot{1} \dot{1} - - \mid ( \underline{5 \underline{5 \dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1 \underline{1}}} ) \mid$   
 师 (啊)。

$\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{( \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \underline{3 \underline{3}} )}{\underline{3}} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{t}{\dot{2}} - \dot{2} \dot{2} \mid$   
 皇 榜 上 她 揭 了 皇 王 圣

$\dot{2} \dot{1} ( \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1 \underline{6 \underline{1}}} \underline{2 \underline{1}} \underline{2} ) \mid$   
 旨 (呀)，

$\underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{t}{\dot{1}} \overset{( \underline{3 \underline{2}} \underline{1} - )}{\underline{3}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3 \underline{5}} \underline{6} \overset{t}{\dot{3}} \mid$   
 我 的 主 他 见 喜 亲 封 她 (耶) 官

$\dot{2} \dot{1} ( \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{1}} ) \mid$   
 职 (啊)。

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \dot{1} \dot{1} \mid \overset{t}{\dot{1}} \overset{( \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \underline{3 \underline{3}} )}{\underline{3}} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{\underline{2}} \mid$   
 亲 封 她 (耶) 领 兵 大 (咳) 元

$\overset{t}{\dot{1}} \dot{1} \setminus ( \underline{2 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{3 \underline{2}}} \underline{1 \underline{1}} \underline{2 \underline{1}} \underline{2} ) \mid$   
 帅 (呀)，

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{( \underline{3 \underline{2}} \underline{1} - )}{\underline{3}} \underline{0} \underline{0} \mid \overset{t}{\dot{3}} - \underline{5} \dot{3} \mid$   
 她 本 参 我 申 素 梅 解 (咳) 粮

$( \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{1}} \mid$   
 $\dot{2} \dot{1} - - \mid \underline{5 \underline{5 \dot{1}}} \underline{5 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \underline{3 \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} ) \mid$   
 的 (呀)。

$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \dot{1} \overset{t}{\dot{3}} \mid \underline{3} ( \underline{1 \underline{2}} \underline{3} - ) \mid \overset{t}{\dot{3}} - \underline{3} \dot{2} \mid$   
 把 粮 草 (耶) 运 在 大 营 以

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $2$  ) |  
内(呀),

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{3}$  (  $\underline{3\ 2}$   $1$  - ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{3}$  |  
我可 知(耶) 大 帅 她 是 一个 什 么, 性

$\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $1$   $\underline{1\ 1}$  ) |  
体(呀)。

$\dot{2}$   $6$   $\underline{6\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{3}$  (  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  ) |  $6$   $0$   $\underline{6\ \dot{3}}$  |  
我 在 此(耶) 马 上 闲 忧

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 1}$   $2$  ) |  
虑(呀),

$\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $0$   $\dot{1}$  |  $6$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  -  $0$   $0$  |  
我 又 想 (这) 娇 儿 (呀)

$\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $1$   $1$  ) |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $6$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $6$  |  
又 想 妻(呀)。

(  $1$   $\dot{2}$   $1$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}$  - -  $0$  |  $1$   $\dot{2}$   $1$  - |  $1$   $0$   $0$   $0$  ) ||  
( 仓 )

说明:宋绍江(1934~ ) 郓城八里庄乡宋屯村人。两夹弦演员,工小生。15岁时师承魏景要(十里香)。后又经几位名师的指教,艺术上达到一定的水平。经常参加鄆城、郓城一带艺人自行组建的半专业班社演出。是该剧种比较著名的生行演员。代表剧目有《吕蒙正赶斋》、《三进士》、《太皇山》等。

据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 自从宝童下世去

1 =  $\flat$ B

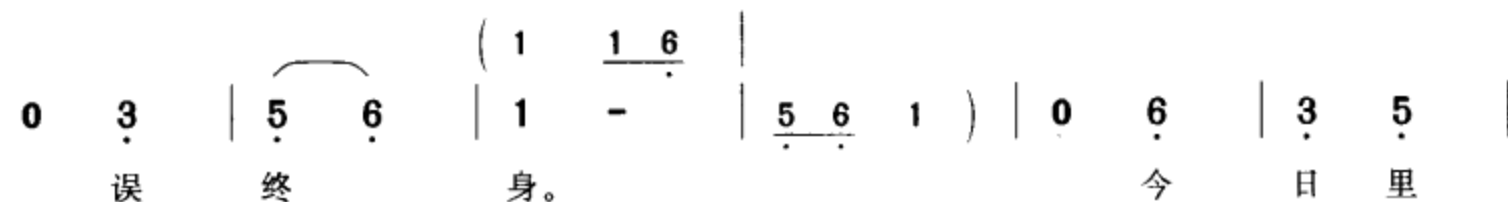
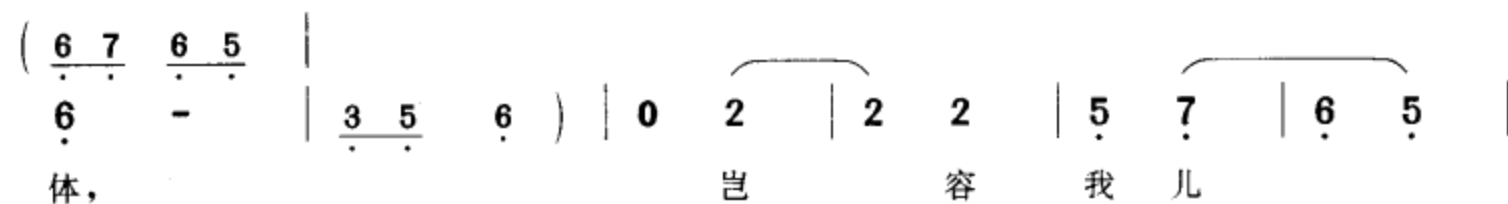
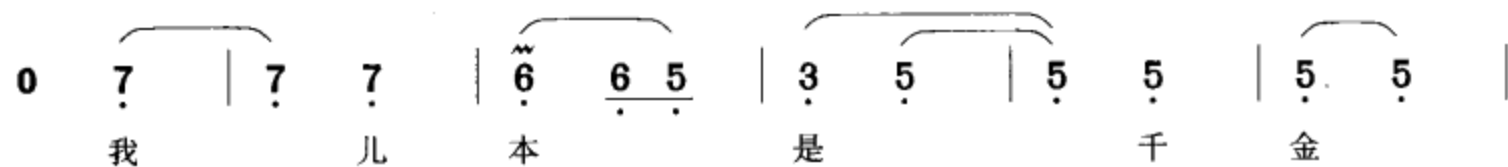
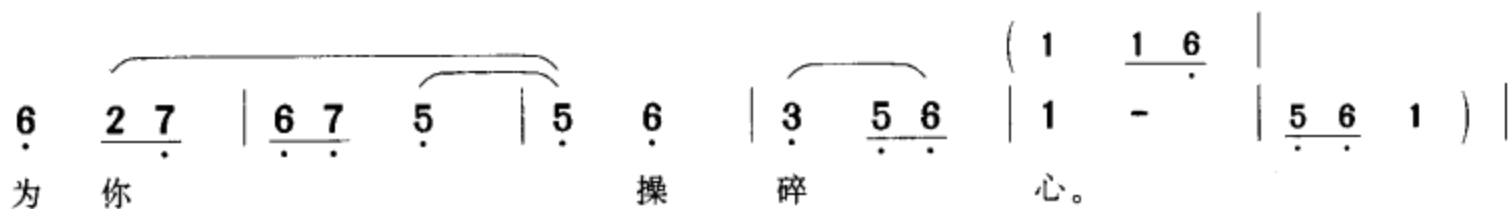
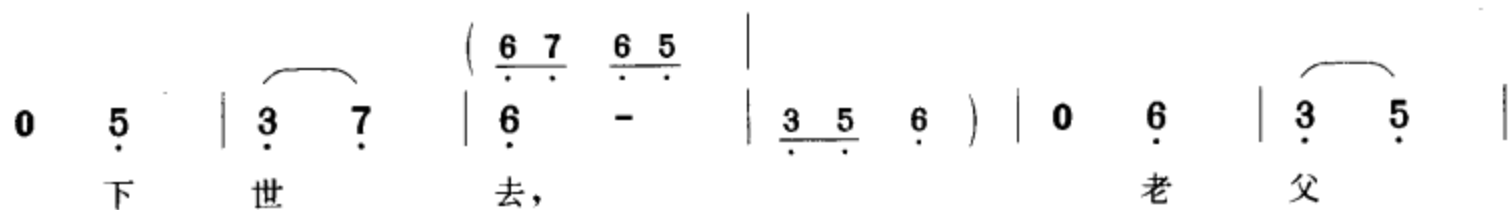
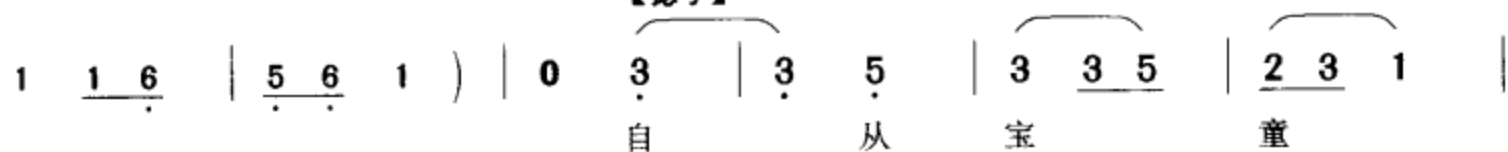
《雷宝童投亲》贾勇〔老生〕唱

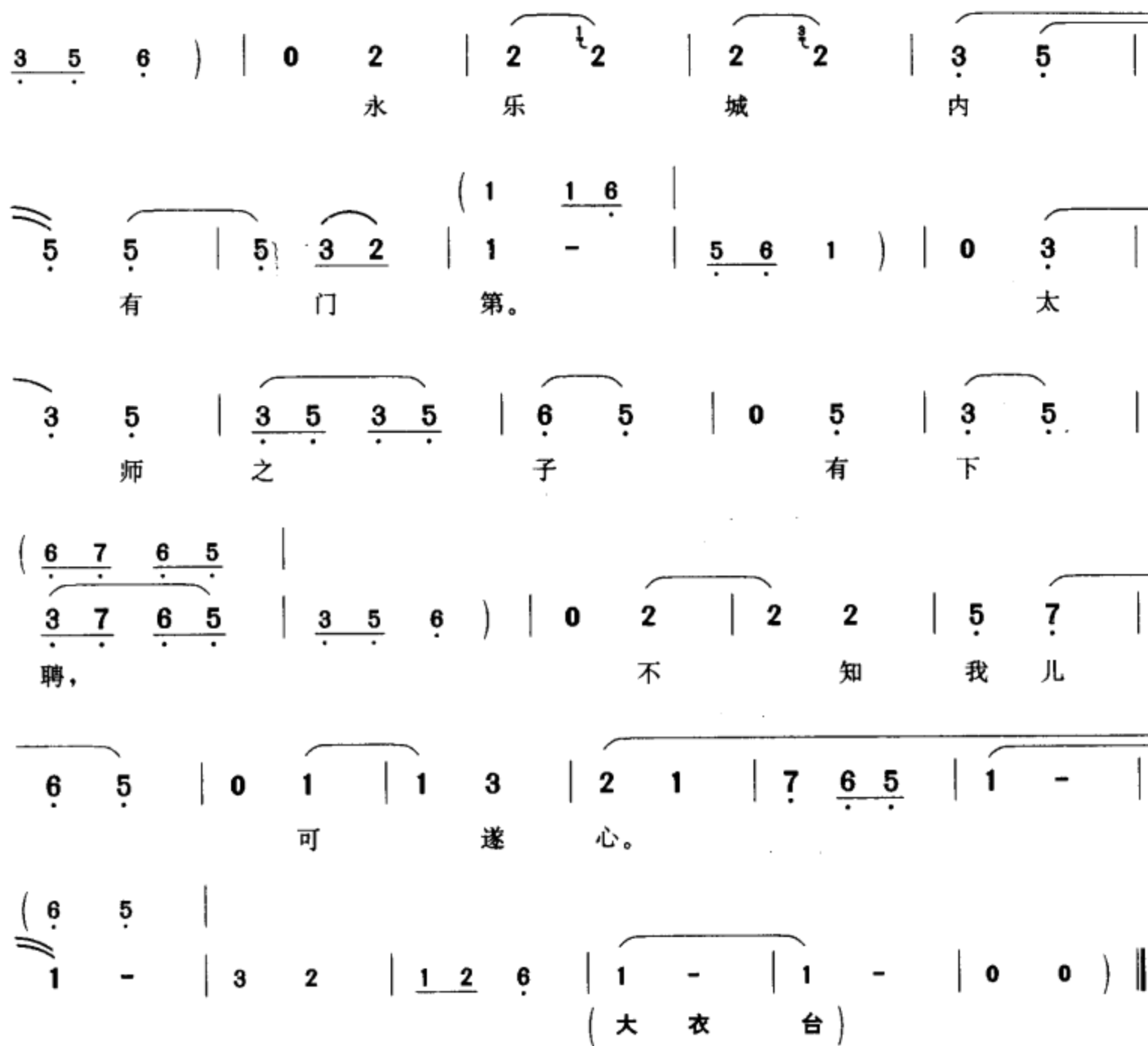
祝兆明演唱  
孔祥运记谱

中速稍快



【捻子】





说明：据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

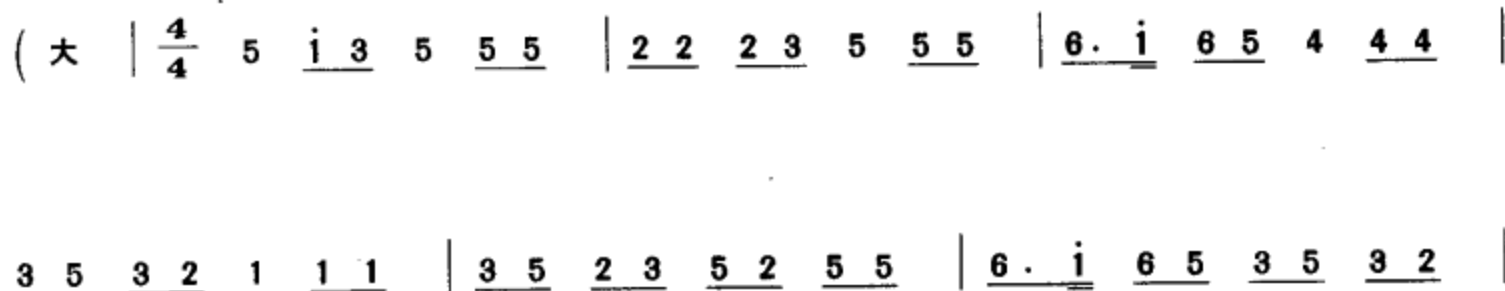
## 却怎么狠心爹爹到窑门

1 = B

《王宝钏》王宝钏[旦]唱

韩艳萍演唱  
程传豪记谱

中速稍快



【山坡羊大板】

1. 2 3 5 2 1 5 6 | 1 - 1 1 ) | 2 3 2 1 |  
听 自

7 6 5 6 | 1 - - - | ( 1 - 1 1 ) |  
窑 门

1 - 7 6 | 5 6 5 5 | 2 6 5 5 |  
高 声 喊，

( 5 5 5 5 5 3 |  
5 3 2 1 2 1 | 1 - - 0 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |

( 1 6 1 2 3 2 3 )  
2 3 2 1 6 1 2 ) | 1 1 2 5 3 | 3 2 3 - 0 |  
是 何 人

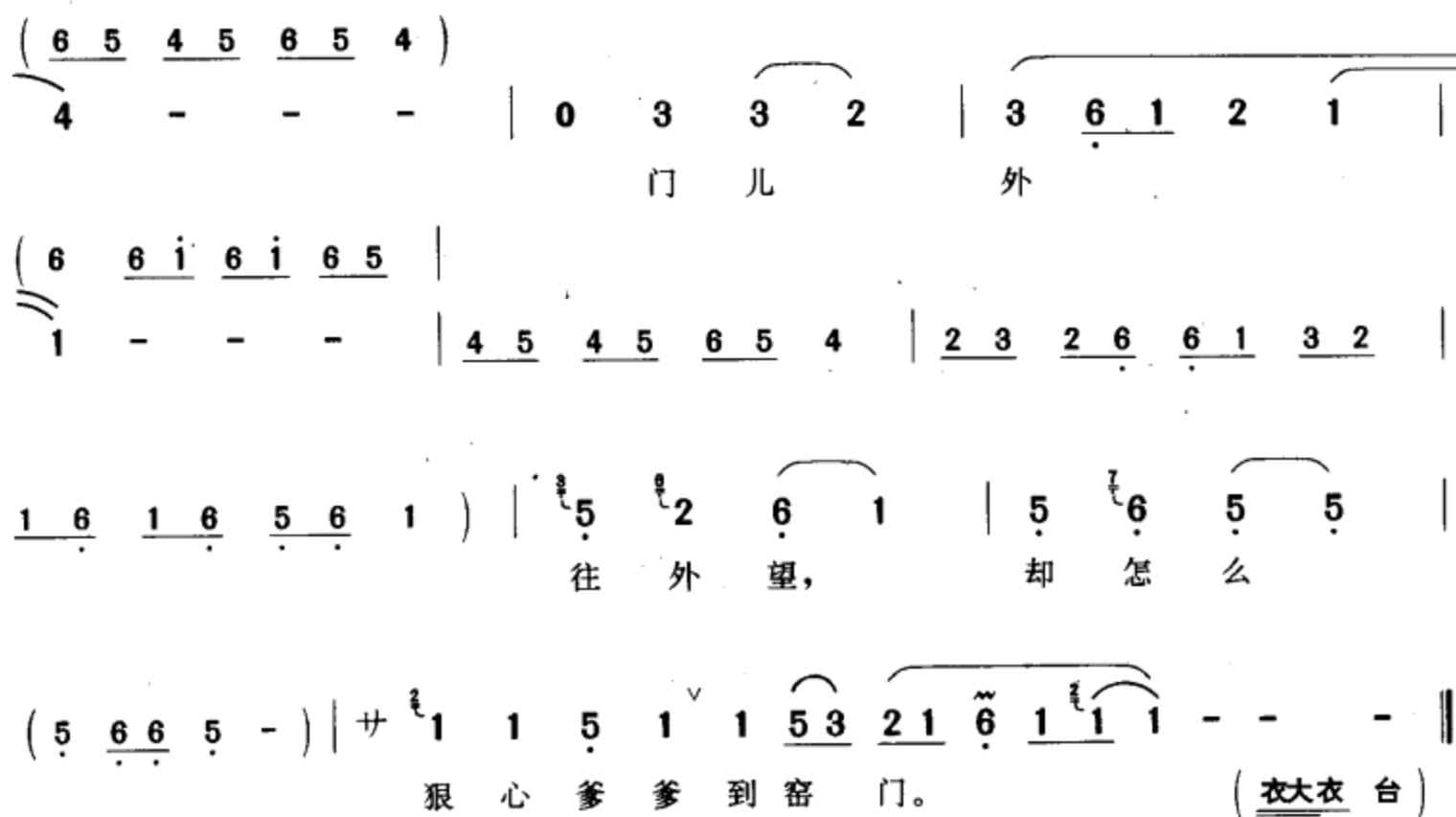
( 6 1 6 5 5 5 5 |  
0 5 6 1 | 3 3 5 6 1 | 1 - - - |  
喊 我

6 i 6 5 3 5 3 2 |  
1 - - 0 | 1 6 1 3 2 3 2 6 | 1 6 1 6 5 6 1 ) |

5 - 1 - | 6 3 2 2 6 | 5 5 0 5 |  
三 姑

( 6 1 6 5 5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 |  
5 1 6 1 5 3 | 1 - - - | 1 - 0 0 |  
娘。

1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 6 5 6 1 ) | 1 6 1 6 1 |  
且 出



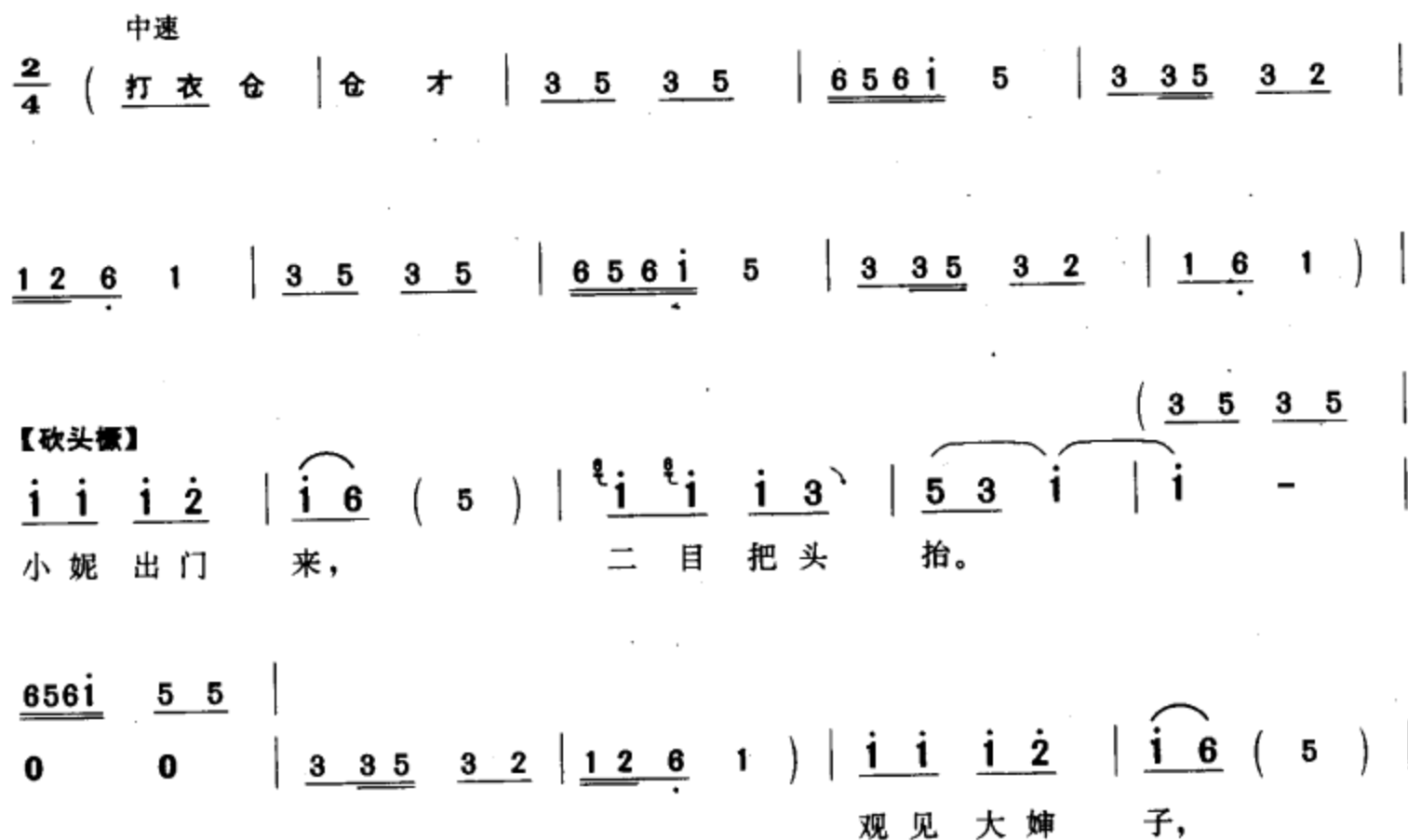
说明: 据 1985 年定陶县两夹弦剧团录音记谱。

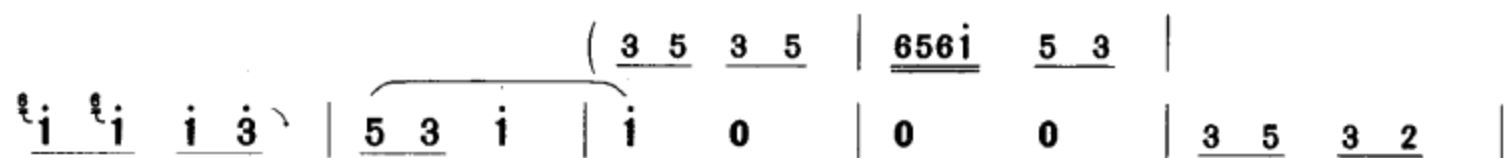
## 小妮出门来

1 = #A

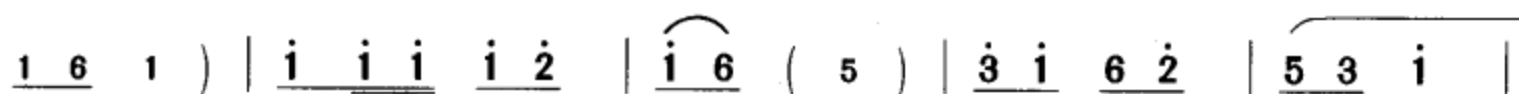
《西岐州》侍女 [旦] 唱

刁秀运演唱  
申崇今记谱

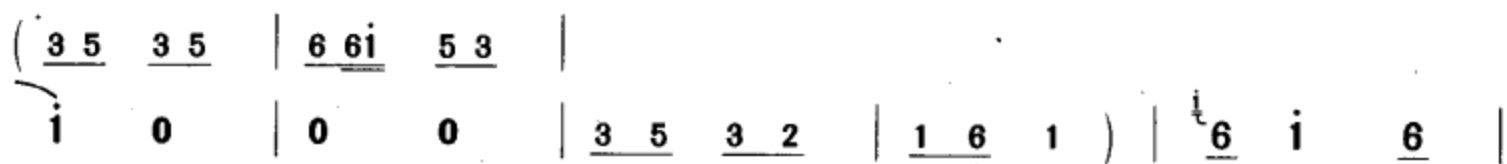




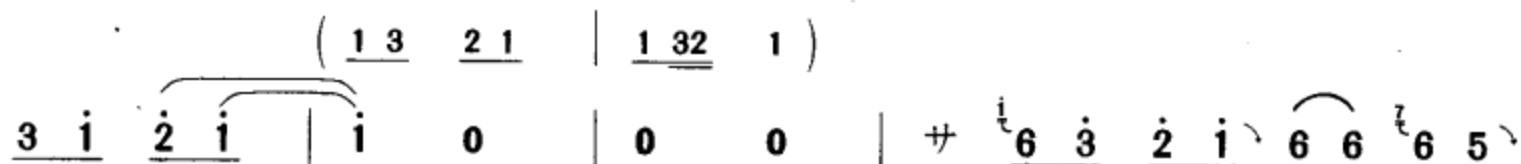
背 后 一 秀 才。



清 晨 你 自 己 去, 然 何 你 俩 来。

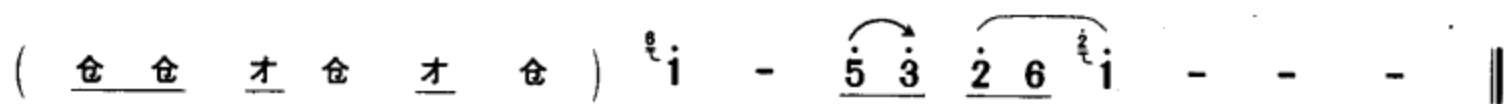


大 婢 子



做 下 了

苟 且 事, 小 妮 嘴 头



怪 厉 害。

(  $\underline{\text{衣大}\ \text{仓}}$  )

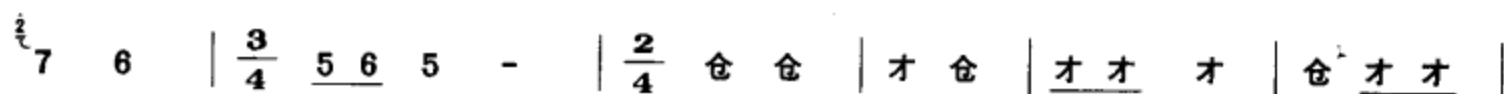
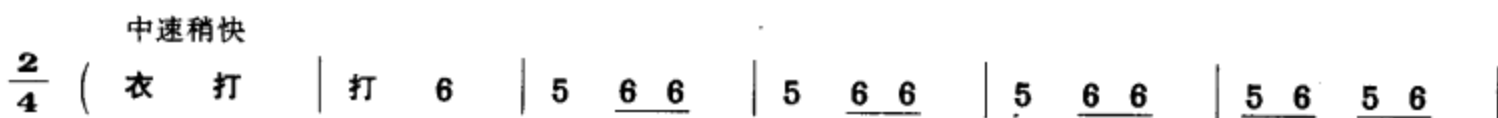
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 好夫妻重离别

1 =  $\flat E$

《红灯记》赵美蓉 [旦] 唱

刁秀运演唱  
申崇今记谱





$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 5 |

【娃娃】

7 6 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 5 - ) | 6 - |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  | 6  $\overset{2}{6}$  |  
好 夫 妻 (来)

$\overset{2}{3}$  - | 5 - |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{6}$  | 3 3 | 2 1 | 1 - |  
重 离 别, 只 哭 得 眼

$\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 1 - | 3 3 | 3  $\underline{2}$   $\underline{7}$  | 7 6 | 5 - |  
泪 渐, 泪 珠 滚 滚

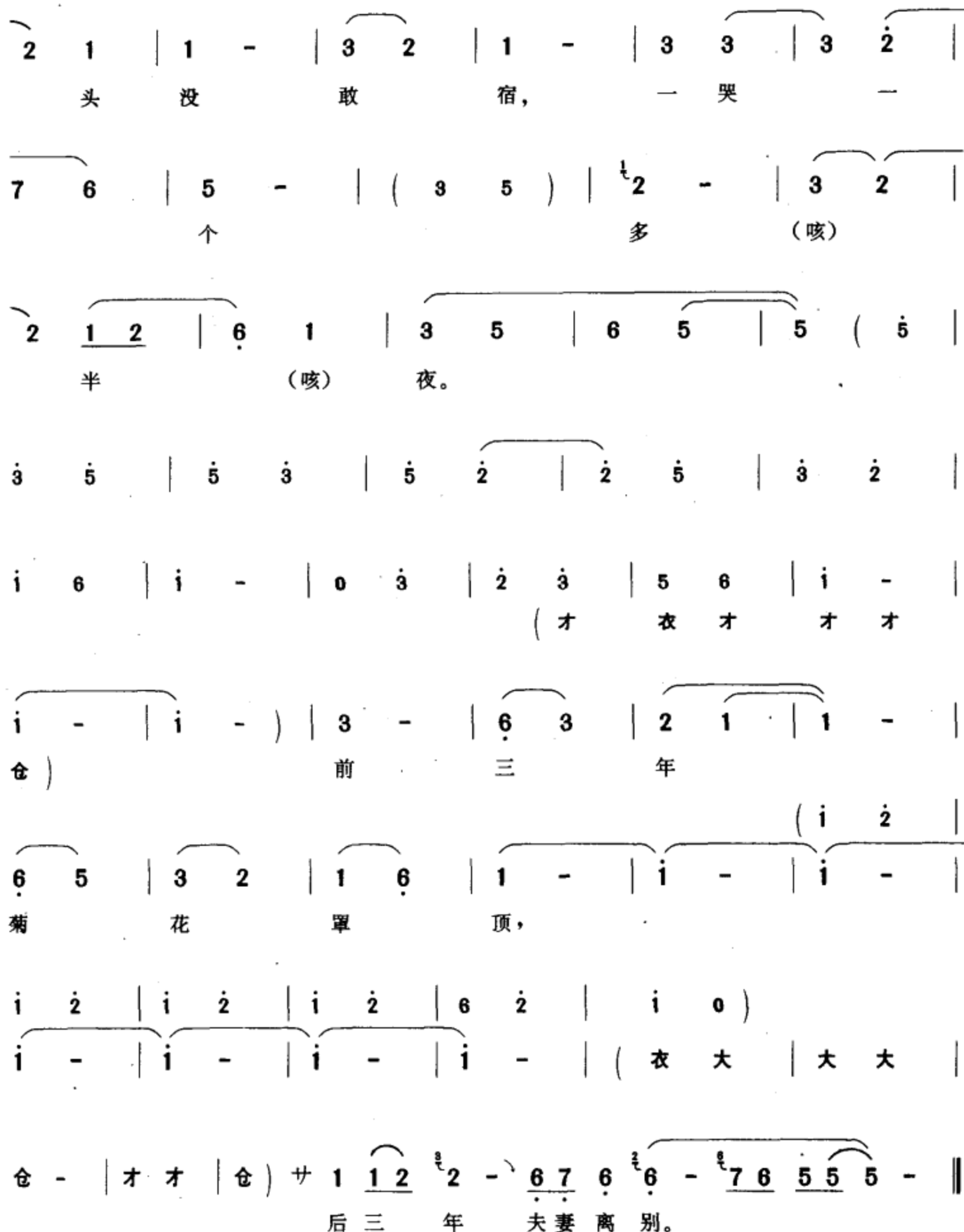
( 3 5 ) |  $\overset{2}{2}$  - |  $\overset{2}{3}$   $\overset{2}{2}$  | 2 1 | 6 1 | 3 5 |  
擦 还 不 去。

$\overset{2}{7}$  5 | ( 0 5 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 | 6 5 |

7 6 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  5 |  $\frac{3}{4}$  5 - ) | 3 |  $\frac{2}{4}$  3 6 | 6 - |  
招 商 旅

6 - | 6  $\overset{2}{6}$  | 6 3 | 5 - | 5 3 | 3 2 |  
店 没 敢 走, 河 路 码



说明:刁秀运,郓城县八里庄乡刁东村人,工旦,14岁跟刁怀智学艺。后拜刁秀海(半截楼)为师,经常参加农村艺人组织的业余班社演出。是该剧种中比较有名的旦行演员。被群众称为“一支梅”。代表剧目有《彩楼记》、《站花墙》、《梁山伯下山》、《西岐州》、《红灯记》(此剧系传统剧目《赵美蓉观灯》的别名)等。

据1985年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

# 花园观花解愁闷

1 = E

《站花墙》王美蓉 [旦] 梅香 [旦] 唱

李艳菊演唱  
谢复生记谱

快速

$\frac{2}{4}$  ( 多 多 | 衣 台 | 令 台 乙 令 | 台 大 大 | 台 台 | 0 i |

6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 2 i | 0 2 3 | 5 5 6 |

i i 2 | 3 2 i | 0 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 2 |

0 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 |

3 5 | 3 5 3 2 | i 2 i | 0 2 3 | 5 6 | i i 6 |

i 2 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 | i i | 6 3 |

( 衣 台

【二板娃娃】

2 3 2 6 | i - | i i ) | 0 i | 6 i | 6 i 5 |

令 台 乙 令 台 台 台 ) (王唱) 忙 擦 起

5 - | 3 2 | 2 3 2 | i i | i 5 | 3 7 |

( 嗯 哎 咳

( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
 6 5 | 6 5 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | i 2 7 6 |

哪)

5 6 5 6 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 2 3 2 |  
 绣

i - | i 7 | 6 5 | 7 6 | 5 - | 5 3 2 |  
 罗 裙, 随 定

5 6 1 | 1 - | 5 - | i - | 2 i | 7 6 |  
 梅 香 离 楼 门,

( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
 5 - | 5 - | 5 - | i 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i |

2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 6 6 5 | i 3 5 | 5 0 |  
 花 园 观 花

( 0 i |  
 6 - | 3 5 3 | 6 2 1 | 7 6 | 5 5 | 5 - |  
 解 愁 闷。 ( 衣 台

6 i 6 3 | 5 - |  
 5 - | 5 - | i i 6 | i 2 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 |  
 令 台 乙 令 台 - 台 台 )

2 3 2 6 | i i | 6 3 | 2 3 2 6 | i - | i i ) |  
 ( 衣 台 令 台 乙 令 台 - 台 台 )

0 2 | 6 i | 3 6 | i - | 6 2 | 7 6 |  
 随 定 梅 香

( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
 5 - | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) |  $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 往 前

3 5 | 7 6 | 5 - |  $\dot{3}$  5 5 3 | 5 6 1 | 1 - |  
 走, 不 多 时 来 在

( 3 5 7 6 |  
 $\dot{6}$  - | 6 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 6 |  $\dot{5}$  - | 5 - |  
 花 园 门。

5 6 5 6 |  
 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3 5 7 6 |

5 6 5 ) | 0  $\dot{1}$  | 3 5 | 5 5 | 3 2 | 1 - |  
 梅 香 你 开 门,

1 - | 6 6 | 6 6 | 3  $\dot{2}$  | 7 6 | 5 - |  
 (梅香唱) 姑 娘 你 请 进。

( 0  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 3 |  
 5 - | 5 - | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 5 5 3 |  
 ( 衣 台 令 台 乙 令 台 )

$\dot{2}$   $\dot{3}$  5 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - |  
 ( 衣 台 令 台 乙 令 台 )

$\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 5 6 |  $\dot{2}$  7 | 6 5 | 5 2 | 5 - |  
 台 台 ) (王唱) 进 花 园

( 0 7 6 | 5 5 |  
 6 7 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 0 7 6 | 5 5 |  
 0 7 6 ) | .5 6 | 5 6 | 6 - | 6 3 | 6 3 |  
 香 风 扑 面，  
 3 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |  
 (呀)  
 2 ( 6 3 | 2 2 | 0 6 3 | 2 2 ) | 0 6 3 | 2 2 |  
 ( 嗯 哎 咳  
 0 6 3 | 2 2 | 0 6 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 |  
 嗯 哎 咳 嗯 哎 咳 呀 咳 呀 咳  
 ( 0 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
 7 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |  
 呀)  
 5 6 ) | 6 3 2 | 1 - | 5 6 | 1 - | 6 3 2 |  
 ( 嗯 哎 咳 呀 嗯 哎  
 1 - | 5 6 | 1 - | 1 2 | 1 2 | 1 2 |  
 咳 呀)  
 1 - | ( 1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 - ) |  
 ( 台 0 衣 令 台 )  
 廿 5 5 6 3 3 1 2 - - 2 5 7 7 2 7 6 6 6 4 5 6 5 - - - ||  
 百 花 开 蜜 蜂 采 心。 ( 大大衣 台 )

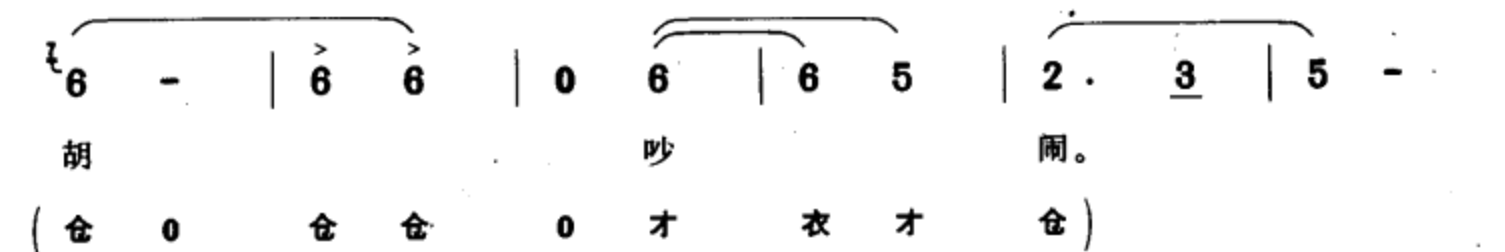
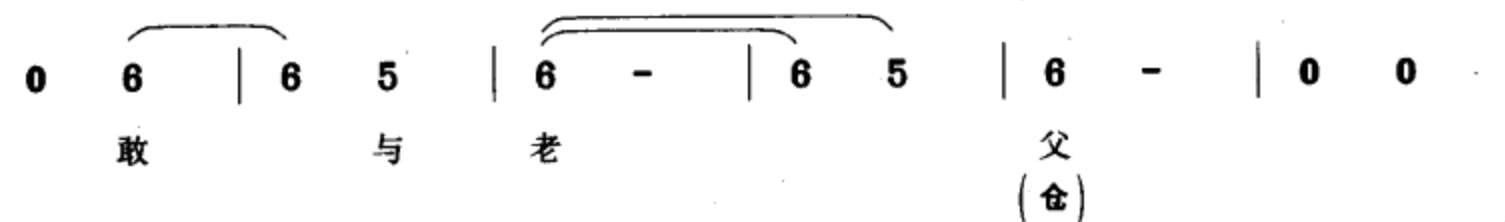
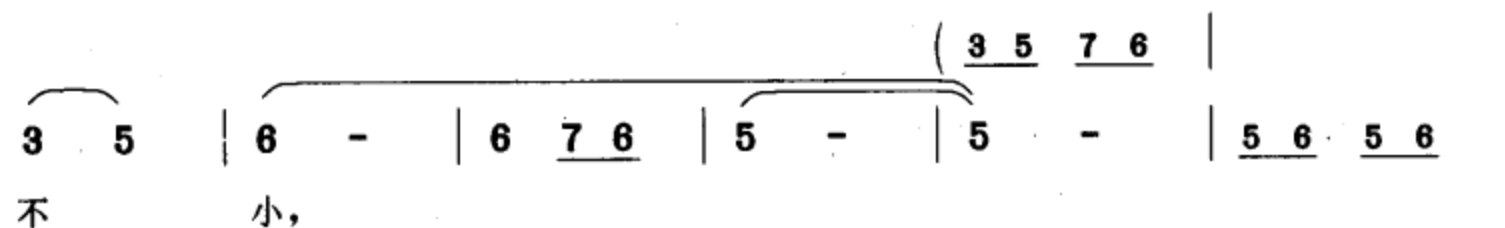
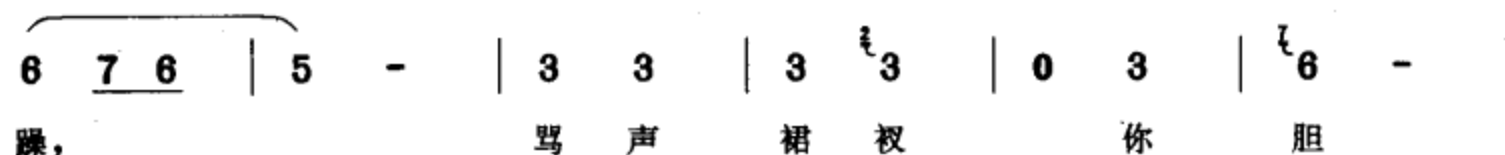
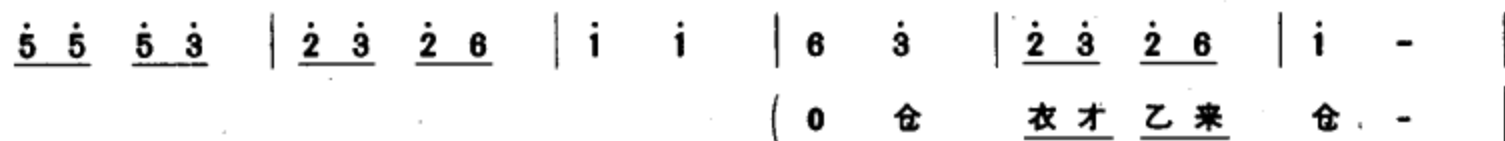
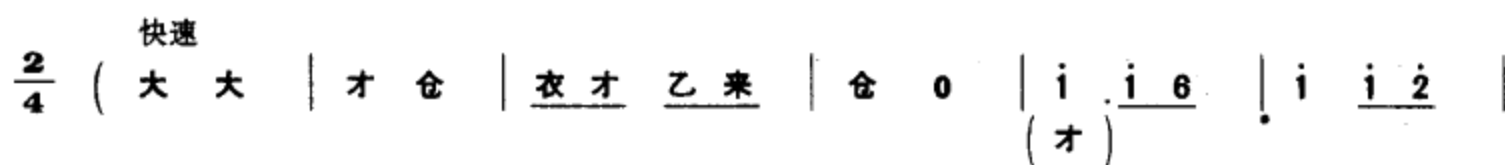
说明：据 1985 年定陶县两夹弦剧团录音记谱。

# 有老父心焦躁

1 = <sup>b</sup>E

《大铁山》车行载 [花脸] 唱

孙自安演唱  
谢复生记谱





( 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ |

6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 1̇ 1̇ ) | 0 6̇ | 6 6 |  
 ( 才 仓 衣才 乙来 仓 - 才 台 ) 穷 好

6 - | 6̇ 0 | 0 3̇ | 3̇ 6 | 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |  
 过 来 富 好 过,

3̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ | 0 0 | 3̇ - | 3̇ - | 6̇ - |  
 穷 的 好 富 的 好,

( 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ |  
6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

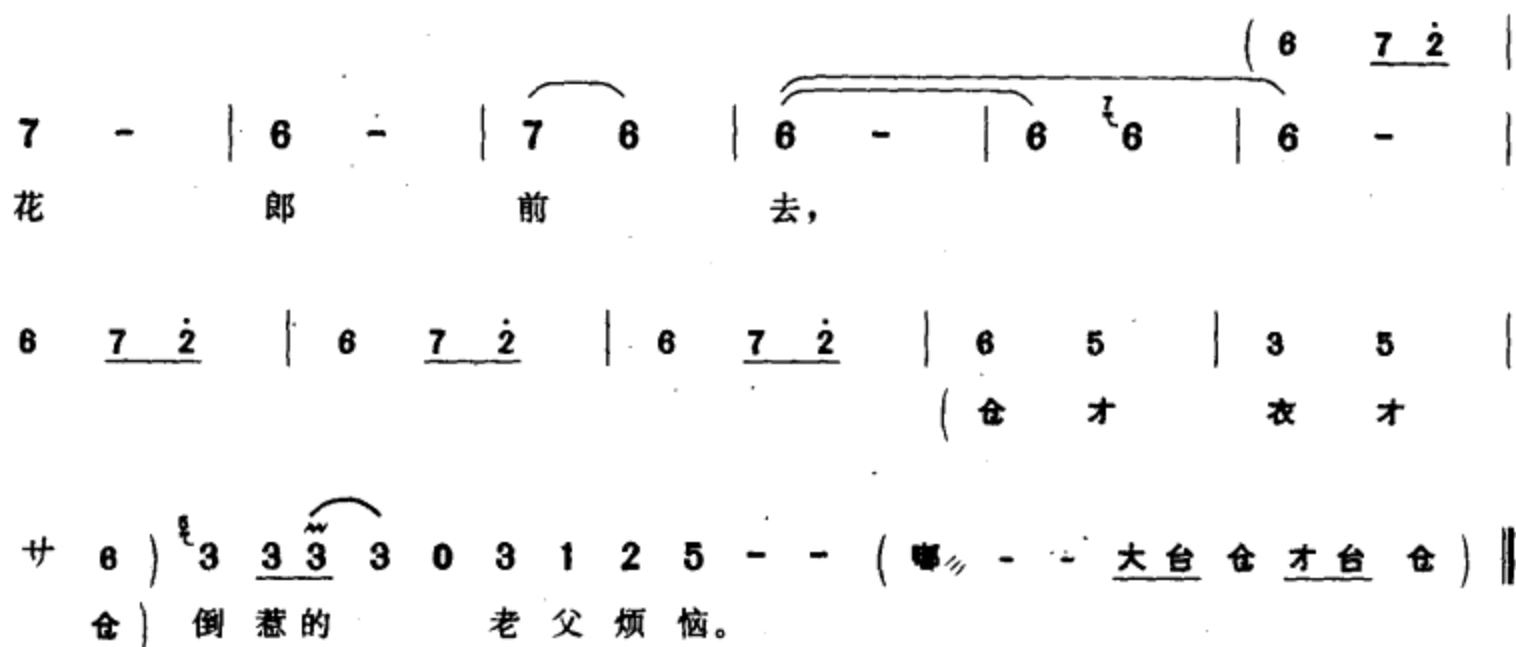
6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ ) | 7̇ 6̇ | 6̇ - |  
 惹 的 老

6̇ 5̇ | 6̇ - | 0 0 | 6̇ - | 6̇ 6̇ | 0 6̇ |  
 父 心 焦  
 ( 仓 ) ( 仓 0 仓 仓 衣 才

6̇ 5̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ - | ( 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |  
 衣 令 躁 仓 才 仓 )

2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - |  
 ( 才 仓 才仓 乙来 仓 -

1̇ 1̇ ) | 0 0 | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ 0 |  
 才 台 ) 你 要 随



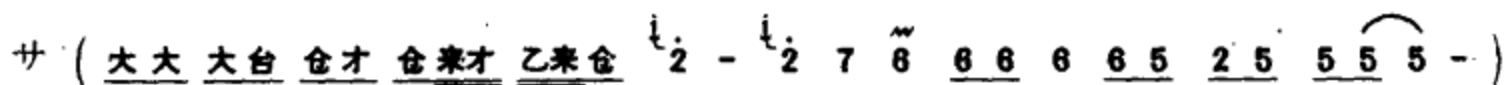
说明: 据 1985 年《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑部录音记谱。

## 贾金莲提笔泪涟涟

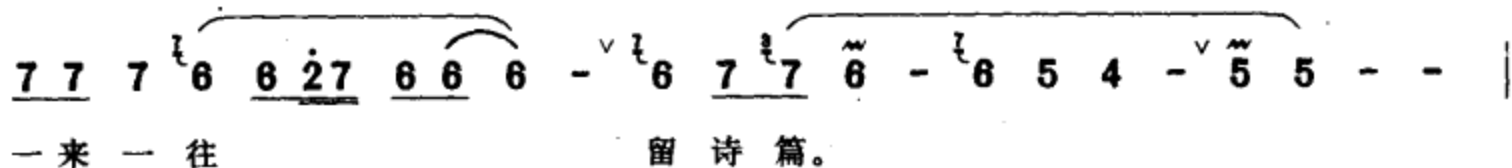
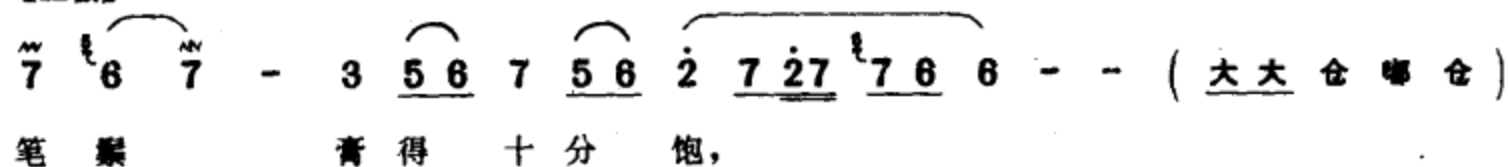
1 = E

《贾金莲拐马》贾金莲 [旦] 唱

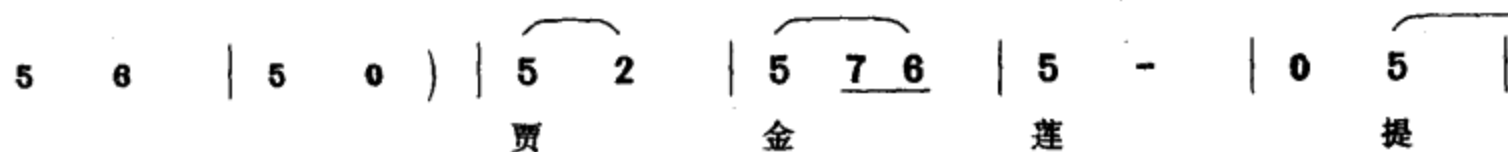
李艳菊演唱  
谢复生记谱



【三板】



【赞子】 快速



2 5 | 5 6 | 7 - | 5 6 | 2 7 | 7 6 7 |  
笔 泪 涟 涟， 泪 涟 涟， 拜

6 5 | 3 7 3 5 | 0 2 | 2 7 3 | 5 - | 0 5 |  
过 了 老 员 外 李 岐 山。 山

2 5 | 2 5 | 5 7 | 6 5 | 2 5 | 5 5 2 |  
东 郭 城 去 讨 帐， 你 遇 见 丈

5 - | 0 1 | 3 5 | 5 - | 0 2 | 2 5 |  
夫 王 金 川。 花 了

7 7 6 | 7 5 6 | 2 7 | 6 5 | 5 3 | 5 - |  
纹 银 整 十 两， 买 来 奴 家

0 2 | 2 3 6 | 5 - | 0 2 | 2 5 | 7 7 |  
贾 金 莲。 自 从 奴 家

5 6 | 7 5 | 2 5 | 0 5 | 3 - | 0 5 |  
进 你 府， 咱 二 人 未 曾 拜

2 3 | 5 - | 0 5 | 2 5 | 7 7 | 6 2 |  
地 天。 有 心 给 你 姻 缘

5 - | 5 5 | 5 2 3 | 5 - | 0 5 | 2 5 |  
配， 家 撇 香 姐 儿 叫 宝

5 - | 0 2 | 2 5 | 7 7 7 | 5 6 | 7 5 |  
安。 再 说 不 给 你 姻 缘 配， 我

6 5 | 0 5 | 3̣ - | 0 7 | 5̣ 5 | 5̣ - |  
打 量 难 逃 你 的 府 前。

0 5 | 2 5 | 7 7 | 7 7̣ 2̣ | 5̣ 7 | 6 5 |  
员 外 哄 醉 西 楼 上, 我 女 扮

5 7̣ 3̣ | 5 - | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0 5 |  
男 装 拐 马 还。 头

2 5 | 7 7̣ 6̣ | 5 7 | 6 5 | 5 5̣ | 0 5̣ 2̣ |  
上 拐 你的 沿 毡 帽, 我 身上 拐

5 - | 0 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ |  
你 衣 和 衫。 腰 中

渐快  
7 7̣ 6̣ | 5 7 | 5̣ - | 7 6̣ | 6̣ 2̣ | 5 - |  
拐 你的 青 丝 带, 粉 底 皂 靴

0 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 0 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |  
二 足 穿。 槽 头 拐 你的

7 5̣ 6̣ | 7 - | 6 5̣ | 5̣ 2̣ | 5 - | 0 1̣ |  
红 紫 马, 夜 行 千 里 不

1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0 5̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ |  
费 难。 员 外 醒 来 别 赶

7 - | 7 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 3̣ | 5 - | 0 2̣ | 7̣ 3̣ |  
俺, 改 改 年 景 本 利

6 5 | 0 5 | 2 5 | 6 5 | 3 7 | 3 5 |  
还。 你 把 俺 赶 到 途 路 上，

2 5 | 5 i | 3 5 | 0 2 | 2 5 | 5 - |  
二 人 途 路 把 脸 翻。

0 5 | 2 5 | 5 5 | 3 7 | 5 5 | 5 5 |  
哪 怕 你 公 堂 告 下 状， 我 妻 归

5 7 3 | 5 - | 0 2 | 2 5 | 5 - |  
本 夫 理 当 然。

慢一倍  
廿 7 7 7 7 - 7 7 7 6 7 6 6 - - ( 6 7 6 7 )  
我 把 诗 句 留 完 毕，

2 2 2 2 - - 7 6 7 2 6 6 - - ( 大 大 仓 6 6 6 6 6 6 )  
我 到 马 棚

6 7 6 7 ) 6 7 - - 7 - 2 7 2 7 6 6 - 7 6 5 4 5 4 5 5 5 - - ( 仓 ) ||  
拐 马 还。

说明：据 1985 年定陶县两夹弦剧团录音记谱。

## 我未曾表家园心中悲痛

1 = C

《花厅会》张美英 [旦] 高文举 [小生] 唱

黄云芝 演唱  
王文德 记谱  
孔祥运 记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 扎 0 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | )

5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 1 ) | 廿 5 1 7 5 5 - -  
 (张美英唱) 我 未 曾

1 1 6 5 5 - ( 1 1 2 6 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  5 1 5 1 1 12 7 6 |  
 表 家 园 心 中 悲

1 6 5 3 | 2 2 2 1 | 1 5 6 5 3 |  
 痛,

5 6 5 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 - ) | 1 1 2 6 1 | ( 1 1 2 2 6 1 ) |  
 状 元 爷

7 5 6 1 5 | ( 5 1 6 6 5 ) | 3 6 1 0 |  
 你 听 我 表 表

2 1 3 6 1 | 5 7 6 5 3 | 1 - - - |  
 俺 的 门 庭。

( 1 3 2 3 2 3 |  
 1 - 0 0 | 1 3 2 1 | 6 5 3 2 |

1 2 1 2 | 3 2 1 - ) | 2 2 6 1 |  
 俺 家 住

( 1 3 2 1 2 1 ) | 5 1 6 1 5 | ( 5 6 5 - ) |  
 涿 州

1 3 5 6 | 1 . 2 6 0 | 5 6 . 5 6 3 |  
范 阳 小 县，

( 5 6 5 3 |  
2 3 2 1 | 1 - - 0 | 5 6 5 3 |

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 - ) |

1 1 2 3 - | ( 3 5 1 2 3 - ) | 6 1 3 5 |  
在 张 家 大 楼 上

( 5 6 5 - ) | 6 - 1 1 | 3 6 1 - 0 6 |  
有 俺 的 门 ( 嗯 )

( 3 1 2 2 3 |  
1 6 5 3 | 1 - - - | 1 - - 0 |  
庭。

1 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 1 2 1 1 2 |  
6 2 1 - ) | 2 2 6 1 | ( 1 2 1 - ) |  
我 的 父

1 1 6 1 5 | ( 5 6 5 - ) | 1 - 3 5 0 |  
他 姓 张 名

1 1 - 6 | 3 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
张 庭 义，

( 5 6 5 3 |  
1 - - - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 | 6̣ 1 2 - ) | 6̣ 1 3̣ - |  
老 母 亲

( 3 2 3 3 3 ) | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) |  
娘 门 家 下

6̣ - 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 0 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
本 姓 段。

( 3 1 2 3 |  
1 - - - | 1 - - - | 1 3 2 1 |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ - ) |

1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |  
二 爹 娘 没 生 多 男

( 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ ) | 1̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ |  
并 多

( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
6̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - - 0 |  
女，

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ - ) | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | ( 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ ) |  
所 养 我

( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) |  
7̣ 3̣ - 6̣ | 5̣ 0 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
苦 命 的 张 氏



1 2 7 6 | 5 6 5 3 | 1 - - - |  
美 英。

( 3 1 3 2 3 |  
1 - - - | 1 2 3 2 1 | 6 5 3 2 |

1 2 1 2 | 3 6 2 1 - ) | 6 6 1 1 3 5 |  
二 爹 娘

( 5 6 5 - ) | 1 1 1 5 | ( 5 6 5 6 5 ) |  
他 给 我

2 - 6 1 | 7 2 7 6 | 3 6 5 0 |  
结 下 了 亲 眷，

( 5 - ) 5 - | 5 - 5 - | 5 0 6 - |  
(昂) 状 元

( 5 6 5 0 |  
6 - 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - - - |  
爷，

5 6 5 0 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 - ) | 3 5 6 1 | ( 1 2 1 - ) |  
俺 本 是

( 5 1 6 5 )  
6 1 1 6 1 | 5 0 0 0 | 2 - 6 1 |  
姑 表 结 亲 他 叫

2 6 1 0 6 | 7 6 5 3 | 1 - - - |  
高 彦 明。

( 3 3 1 2 3 |  
1 - - 0 | 1 3 2 1 | 6 5 3 2 |

1 2 1 2 | 6 2 1 - ) | 3 1 2 3 - |  
表 弟 夫

( 3 3 2 3 - ) | 6 1 1 5 | ( 5 7 6 5 5 ) |  
进 京

7 - 3 5 | 2 7 7 6 | 3 5 5 3 |  
去 赴 试，

( 5 6 5 3 |  
2 3 2 1 | 1 - - 0 | 5 6 5 3 |

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 - ) |

1 . 2 6 1 | ( 1 2 6 1 ) | 1 - 1 3 5 |  
他 一 去 六 年

( 5 6 5 5 ) | 6 - 1 - | 7 2 7 6 |  
没 有 回

( 3 3 1 2 3 |  
7 6 5 3 | 1 - - - | 1 - - - |  
程。

1 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 2 1 2 |

6̣ 2 1 - ) | 1 2 1 6̣ 1 | ( 1 2 1 - ) |  
遭 不 幸

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ - ) | 5̣ - 6̣ 5̣ |  
范 阳 县 遭 了

5̣ 0 0 5̣ | 6̣ - 5̣ - | ( 5̣ 5̣ ) 5̣ - |  
年 景, (啊)

5̣ - 5̣ 0 | 6̣ - 7̣ 2 | 6̣ - 6̣ 3 |  
旱 旱 的 旱

( 5̣ 6̣ 5̣ 0 | 2 3 2 1 | 1 - - 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 0 |

5̣ 6̣ 5̣ 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 2 - ) |

3 3 5 6̣ 1 | ( 2 2 1 - ) | 6̣ 1 3̣ 5̣ |  
旱 的 旱 涝 的 涝

( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 3̣ 6̣ 1 - | 1 2 7̣ 6̣ |  
没 有 收

( 3̣ 3 1 2 3 | 6̣ - 5̣ 3̣ | 1 - - - | 1 - - 0 |  
成。

1 3 2 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 2 | 1 2 1 2 |

3 6 2 1 - ) | 6̣ 1 - 1 3 | 5̣ ( 6̣ 5̣ 5̣ ) |  
二 爹 娘

3 3 - 6̣ | 5̣ ( 6̣ 5̣ 5̣ ) | 3 6̣ 1 - |  
都 饿 死 草 堂

1 2 1 6̣ | 6̣ - 6̣ 3 | 2 6 3 2 1 |  
以 上,

( 5 6 5 3 |  
1 - - 0 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 | 6̣ 1 2 - ) | 2 1 6̣ 6̣ |  
我 寻 找

( 3 1 2 3 3 )  
3 - 0 0 | 7̣ 6̣ - 6̣ | 5̣ ( 6̣ 5̣ 5̣ ) |  
表 弟 夫

1 - 3̣ 5̣ | 6̣ 2 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
来 到 京 城。

( 3 1 2 3 |  
1 - - - | 1 - - 0 | 1 3 2 1 |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - ) |

( 3 2 1 1 )  
6̣ 1 - 3 6̣ | 1̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 1̣ - 6̣ |  
到 京 城 没 找 着

5̣ ( 6̣ 5̣ 5̣ ) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1 3 5̣ |  
表 弟 叫 高 文

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$  ) 0  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  -  $\dot{5}$  - |  
 举, (昂) 状

$\dot{6}$  -  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$  3 | 2 3 2 1 |  
 状 元 爷,

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  2 |  
 $\dot{1}$  - - 0

2 3 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 - ) | 1  $\dot{2}$   $\dot{6}$  1 |  
 我 住 到

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - ) |  
 王 家

$\dot{2}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  0 0  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 他 的 个 店 (安) 中。

$\dot{1}$  - - - | ( 3 1 2 3 | 1 3 2 1 |

$\dot{6}$   $\dot{5}$  3 2 | 1 2 1 2 |  $\dot{6}$  2 1 - ) |

1  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  1 | (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  - ) | 1  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  |  
 老 店 东 他 给 我

$\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) | 1 -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 1 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 来 要 房

(  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 |  
 3  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 | 2 3 2 1 | 1 - - 0 |

价,

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 - ) | 3 6 - 2 ( 3 2 3 - ) | 3 0 0 0 |  
我 万 般

6 1 3 5 | ( 5 6 5 - ) | 3 - 6 5 |  
无 奈 卖 我 的

1 1 2 7 6 | 3 6 5 3 | 1 - - - |  
自 身。

( 3 1 2 3 | 1 - - 0 | 1 3 2 1 | 6 5 3 2 |

1 2 1 2 | 6 2 1 - ) | 6 3 1 - |  
温 府 的

( 1 2 1 - ) | 1 6 - 5 | ( 5 6 5 5 ) |  
老 家 院

1 - 3 5 | 2 7 - 6 | 6 6 5 3 |  
他 把 我 来 买，

( 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 - ) |

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 - ) |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | ( 3̣ 2̣ 3̣ - ) | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ |  
到 温 府 我 来 侍 候

( 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ ) | <sup>8</sup>1̣ - 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
少 千 金。

( 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
1̣ - - - | 1̣ - - - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ - ) |

6̣ 1̣ - <sup>2</sup>3̣ | ( 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ ) | 1̣ 3̣ - 5̣ |  
进 府 来 她 待 我

( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |  
百 般

3̣ 6̣ 5̣ - | ( 5̣ 5̣ ) <sup>t</sup>5̣ - | <sup>t</sup>5̣ - <sup>t</sup>5̣ - |  
好, (啊) (昂)

<sup>t</sup>5̣ - 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
盘 清

( 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ |  
1̣ - - 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - ) | 3̣ 6̣ 3̣ - |  
盘 清

( 3 2 3 3 ) | 3 5 6 5 | ( 5 6 5 - ) |  
问 明

2 - 6 1 | 2 - 7 6 | 3 7 5 3 |  
她 就 改 变 了 心。

( 3 1 2 3 |  
1 - - - | 1 - 0 0 | 1 3 2 1 |

6 5 3 2 | 1 2 1 2 | 6 2 1 - ) |

2 6 1 - | ( 2 6 1 1 ) | 3 5 6 5 |  
打 我 骂 我

( 5 6 5 5 ) | 1 2 2 1 | 1 2 7 6 |  
我 还 不

( 5 6 5 3 |  
6 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 - - 0 |  
恼，

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 - ) | 3 1 2 3 - | ( 3 1 2 3 - ) |  
她 打 我

1 6 - 6 | 5 ( 6 5 5 ) | 6 - 6 1 |  
花 园 里 来 浇



1 2 7̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1 - - - |  
花 根。

( 3 1 2 3 |  
1 - - 0 | 1 3 2 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1 2 1 2 | 6̣ 2̣ 1̣ - ) | 2̣ 6̣ 1̣ - |  
对 状 元

2̣ 6̣ 1̣ - ) | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ ) |  
诉 不 尽

1 - 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ - 1̣ 2̣ |  
身 受 苦，

【二板】  
 $\frac{2}{4}$  3 ( 3 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 - | 0 1 2 ) |  
( 台 )

3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | ( 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
(高文举唱)在 一 旁 叹 坏 我

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ - |  
高 彦 明。

( 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ |  
我 把 她

5̣ 6̣ | 1̣ - | ( 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - ) |  
当 就

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ ) |  
哪 一 个，

7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | ( 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |  
原 是 我 的 表 姐

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ) | 0 7̣ | 5̣ - | 6̣ - | 6̣ 2̣ 1̣ |  
找 进 京。

( 5̣ 3̣ |  
1̣ - | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - ) | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |  
我 不

1̣ 2̣ | 3̣ - | ( 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ ) |  
认 她

6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ ) | 1̣ 3̣ |  
不 敢 认 我， 乍 跪

3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | ( 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ |  
到 面 前

5̣ - ) | 0 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 1̣ ( 5̣ |  
表 姐 称。

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - ) | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ |  
(张美英唱)口 称 表

1̣ - | ( 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ - ) | 2̣ 6̣ |  
姐 你 是

2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | ( 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ ) | 0 3̣ |  
哪 一 个? 你

2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ - | ( 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ |  
心 明

1 - ) | 0 2 | 2 6 | 6 2 | 1 - | ( 5 3 |  
我 不 明。

2 1 | 6 2 | 1 - ) | 0 7 | 7 6 | 5 6 |  
(高文举唱)表 姐 把

1 - | ( 1 2 | 3 2 | 2 1 6 | 1 - ) | 0 1 |  
我 忘

1 1 | 5 3 | 2 1 | 1 - | 2 1 2 ) |  
记 了,

7 6 | 7 6 | 5 6 | 6 6 1 | ( 6 3 |  
我 是 你 的 表 弟 夫

2 1 | 5 6 | 1 - ) | 0 7 | 7 6 |  
高 彦

6 3 | 1 - | ( 5 5 | 3 3 2 | 5 5 | 1 0 ||  
明。 (台)

说明：据60年代初山东人民广播电台录音记谱。

## 老汉着了急

1 =  $\flat$ E

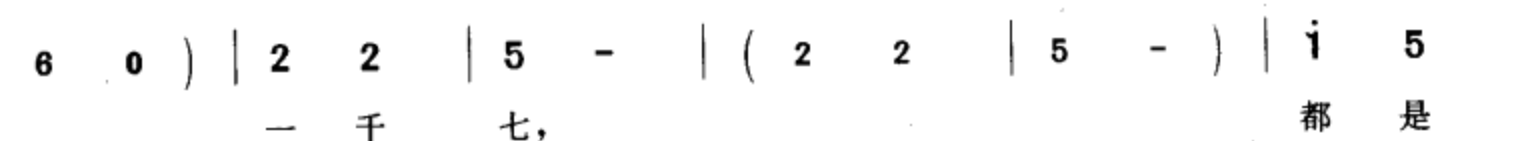
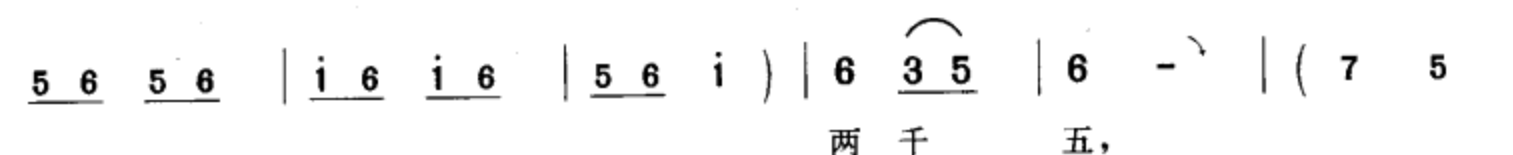
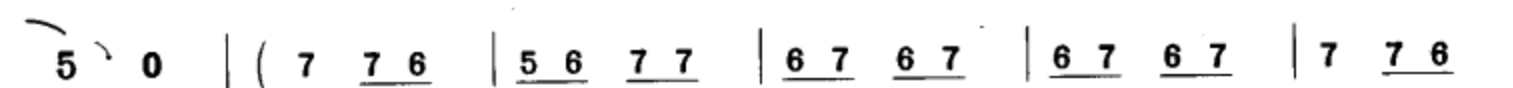
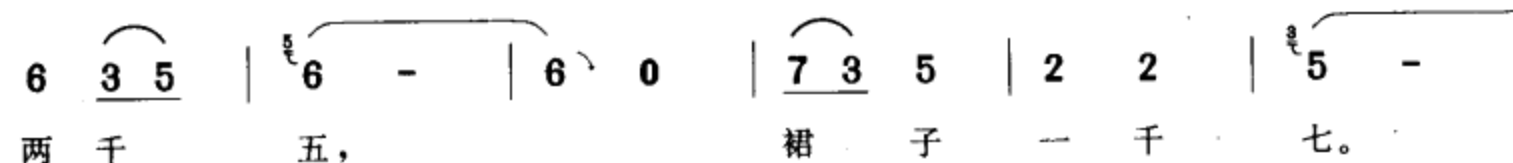
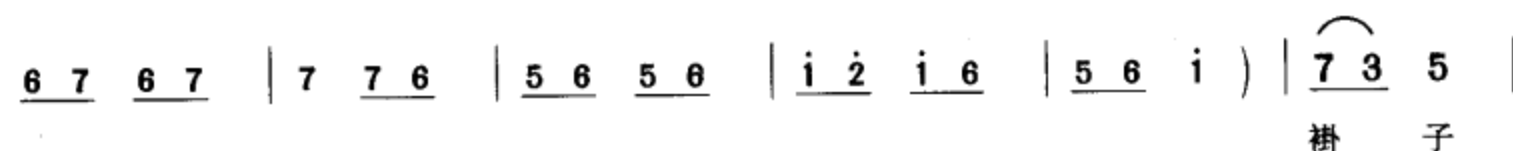
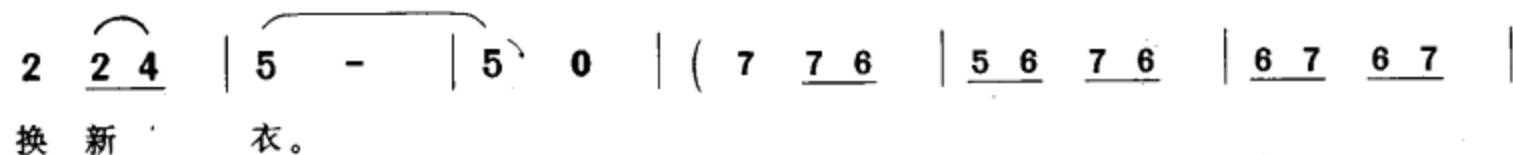
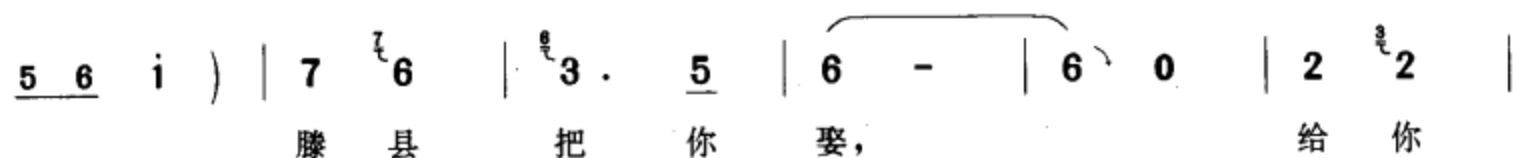
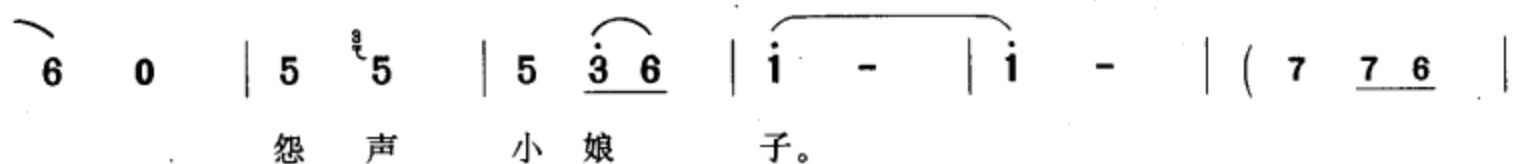
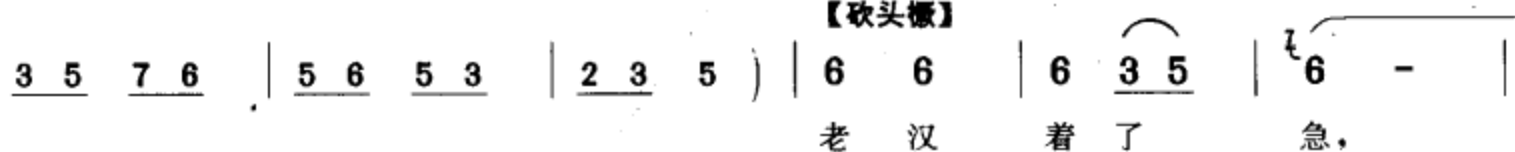
《换亲》马故仑[丑]唱

牛辉庆演唱  
谢复生记谱

快速

$\frac{2}{4}$  (大 0 | 6 i 6 i | 3 5 3 2 | i 2 i 2 | 3 2 i | 6 7 6 5 |

## 【砍头槓】



5 5 5 | 5 3 6 | 5 - | ( 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 |  
老 汉 我 钱 买 的。

5 - ) | 6 6 | 5 7 | 6 - | 6 2 | 2 2 |  
被 套 你 不 坐, 你 坐 到

2 2 | 5 - | 5 0 | ( 7 7 6 | 5 6 7 6 | 6 7 6 7 |  
土 窝 里。

【二板】

6 7 6 7 | 7 7 6 | 5 6 5 6 | i 2̇ i 6 ) | 0 2 | 3 2 |  
你 坐 到

2 2 3 | 5 - | 5 ( 7 | 6 5 | 5 5 3 | 2 3 5 ) |  
土 窝 里

0 3 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 6 - |  
不 当 紧,

3 5 6 ) | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 5 - |  
污 了 老 汉

( 5 7 |  
5 0 | 6 5 | 5 5 3 | 2 3 5 ) | 0 2 |  
我

1 2 | 2 6 | 2 2 | 5 - | 5 - |  
的 个 衣。

( 5 5 |  
5 0 | 3 3 2 | 7 6 | 5 6 4 | 5 - | 5 - ) ||  
( 台 )

说明：据 1956 年山东人民广播电台录音记谱。

## 附：锣鼓字谱说明

大	板鼓槌单击。
龙·冬	板鼓单槌轻击。
八	板鼓双槌同击。
八大	板鼓双槌分击。
多·罗	板鼓单槌连轻击两次。
哪	板鼓双槌滚击。
瓜·衣	板音。
乙	休止。
台	小锣单击。
令	小锣轻击。
才·七	铙钹单击或与小锣同击。
扑	铙钹闷击。
仓	大锣单击或和小锣、铙钹同击。
顷(空)	大锣轻击。
匝	大锣、铙钹、小锣同时闷击。

# 折子戏

## 三拉房

(根据 1985 年录音记谱整理)

剧本整理 武 斌

记 谱 苏本栋

剧 中 人

扮 演 者

郭素真 [旦]

李 京 华

张文生 [生]

黄 英 华

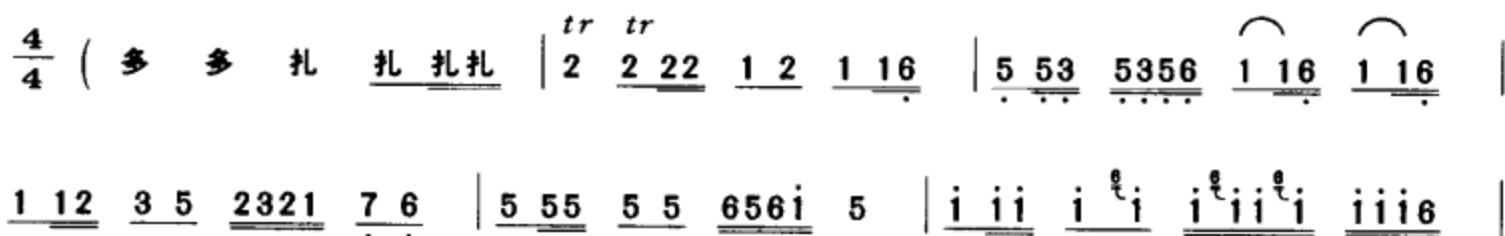
司 鼓 张同臣

操 琴 陈同友

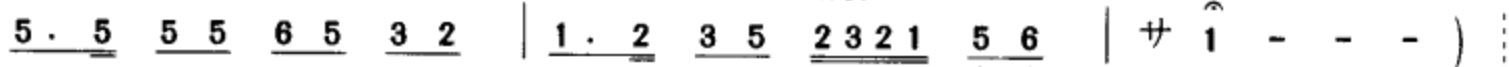
定陶县两夹弦剧团乐队伴奏

1 = E

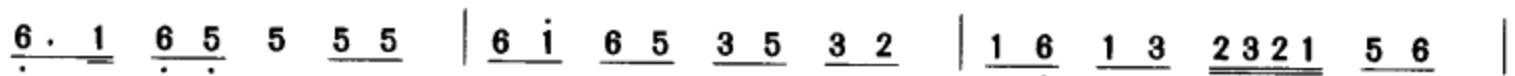
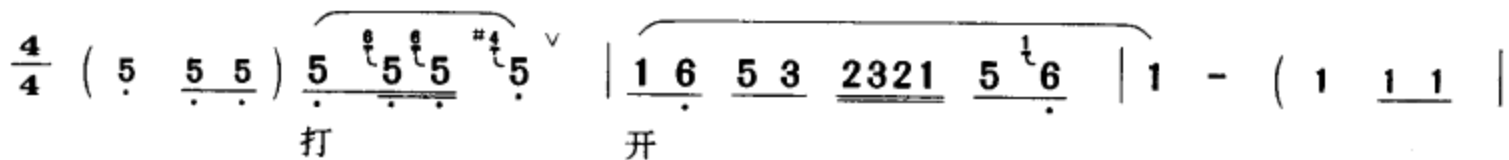
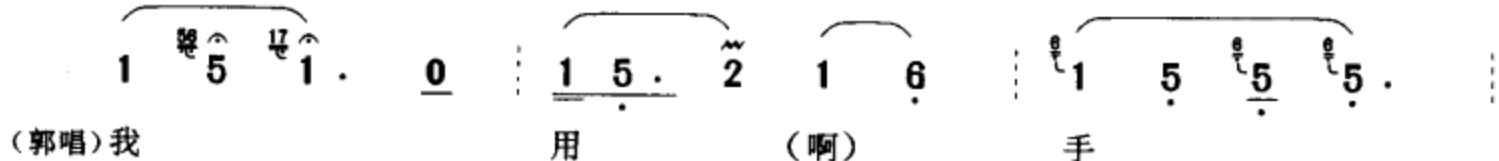
慢速

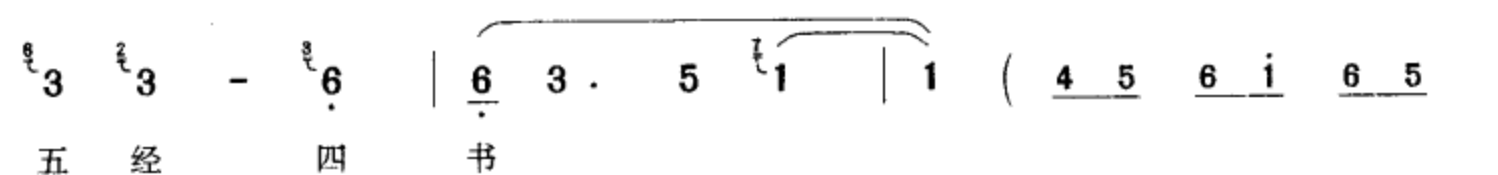
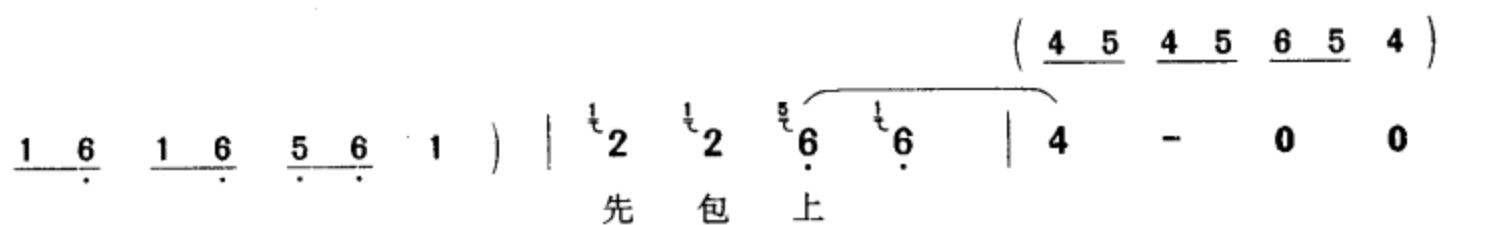
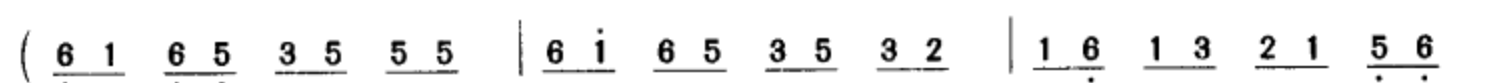
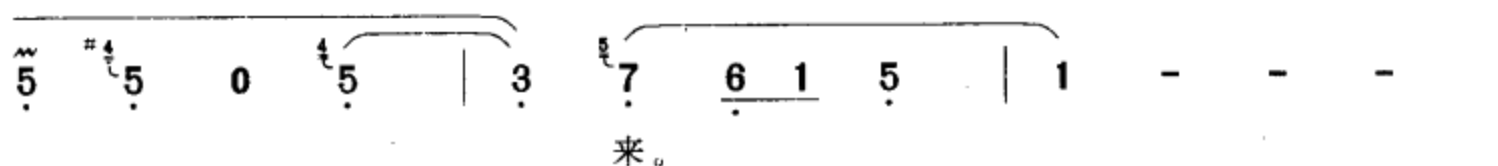
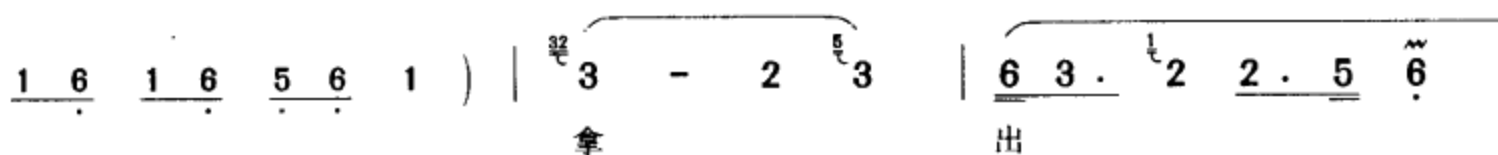
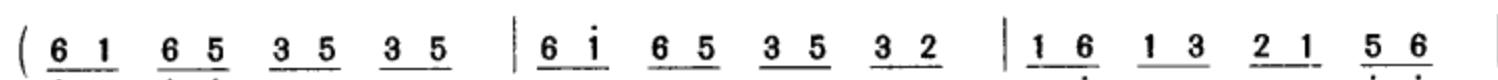
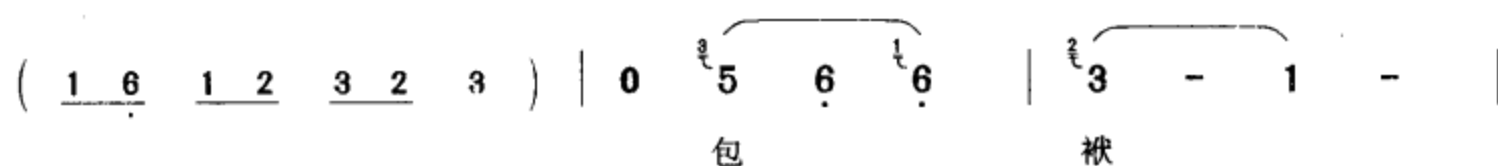
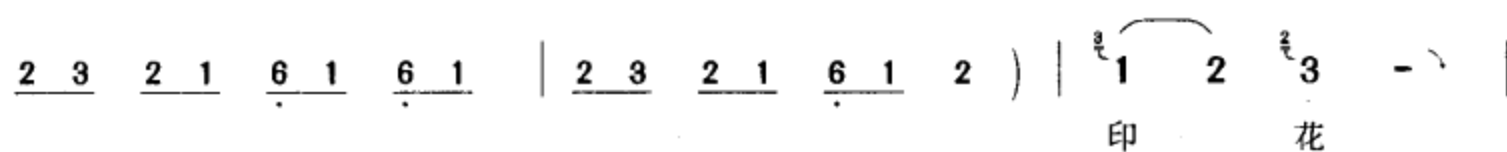
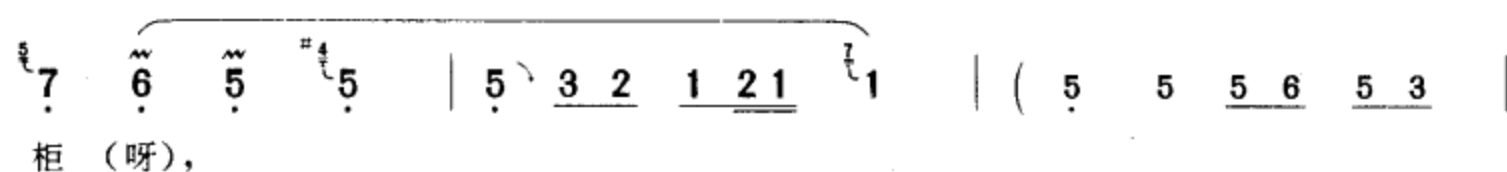
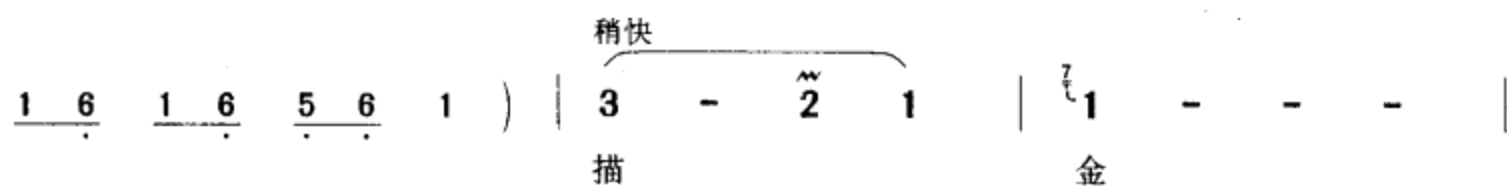


渐慢



【大板】







4 5 4 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 6 5 6 1 ) |

5 - - i | 1 - - - | 3 1 2 . 5 4 |

和

宣

纸，

3 . 2 1 2 1 | ( 5 5 5 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |

2 3 2 1 6 1 2 ) | 6 6 5 3 - | ( 1 1 2 3 2 3 ) |

再 包 上

0 5 3 2 | 2 - 1 7 1 | 1 - - - |

笔

墨

6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 6 5 6 1 ) |

3 3 2 5 | # 1 3 2 1 2 6 | 5 5 0 5 |

和

砚

5 0 7 6 1 5 | 1 - - - | ( 6 1 6 5 5 3 5 |

台。

6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 6 5 6 1 ) |

6 1 6 4 6 5 | 4 - - - | 6 4 6 1 6 6 5 |

我

只

把

(呀)

金

钗

首

$\overbrace{3 \ 2 \ 1} \quad - \quad | \quad ( \ 6 \quad \overset{t}{5} \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$

饰

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \ ) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad 2 \quad \overset{\sim}{1} \quad |$   
拿

$\overset{4}{1} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overbrace{2 \ 3} \quad \underline{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{5} \setminus \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad \overset{t}{1} \quad |$   
在 手 (啊),

$( \ \underline{5} \quad 5 \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$   
 $\overset{=}{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad |$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \ 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \ 2 \ 0 \ ) \quad | \quad \frac{4}{4} \ \overset{t}{6} \quad \underline{5} \setminus \quad \overset{t}{1} \quad - \setminus \quad |$   
( 大大 衣 大 衣 0 台 ) 忽 然

$( \ 1 \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \ ) \quad | \quad 0 \quad \overset{t}{5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \overset{t}{7} \quad - \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad |$   
— 事

$( \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 1 \ ) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{2} \quad 1 \quad \overset{t}{7} \quad \overset{\sim}{6} \quad |$   
想 心

$\underline{5} \quad \overset{t}{5} \quad 0 \quad \overset{t}{5} \quad | \quad \underline{5} \setminus \quad \underline{5} \setminus \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{t}{1} \quad - \quad |$   
怀。

$( \ \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ )\ |\ 5\ \overset{t}{1}\ 1\ 4\ |\ 4\ -\ -\ 0\ |$   
 为 闺 女

$0\ \overset{t}{6}\ 3\ 2\ |\ \overset{t}{1}\ -\ -\ -\ |\ (6\ \overset{t}{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 俺 也 曾

$\underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ )\ |$

$\overset{t}{6}\ 3\ 2\ 1\ |\ \overset{t}{1}\ -\ -\ -\ |\ \overset{t}{6}\ -\ 5\ 4\ |$   
 看 过 戏，

$\underline{3\ 3\ 2\ 1}\ \overset{t}{1}\ |\ 1\ -\ -\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ 2\ )\ |\ \overset{t}{6}\ 1\ \underline{3\ 2}\ 3\ |\ (1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 3\ )\ |$   
 戏 中 的

$5\ \overset{t}{6}\ 0\ \overset{t}{2}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ -\ -\ |\ \overset{t}{1}\ 0\ 0\ 0\ |$   
 无 义 之 人

$6\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ )\ |$

$3\ 1\ 2\ 5\ |\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{2}\ 7\ \overset{t}{6}\ |\ 5\ \overset{t}{5}\ 0\ \overset{t}{5}\ |$   
 记 得 明

$\overset{t}{3}\ \overset{t}{1}\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ 1\ -\ \overset{t}{1}\ -\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ |$   
 白。

6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 6 5 6 1 ) |

【二板】 突慢渐快

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$  6 |  $\overset{3}{5}$  0 | 5 5 |  $\overset{5}{6}$  - | 1 - | 1 - |

宋 朝 里 有 一 个

5 3 | 2 3 1 | 1 ) 5 | 6 1 6 |  $\overset{3}{5}$  3 | 2 1 |

陈 世 美,

$\overset{1}{1}$  0 | 0 0 |  $\overset{7}{7}$  3  $\overset{7}{7}$  | 0  $\overset{7}{7}$  |  $\overset{1}{7}$   $\overset{3}{3}$  5 |  $\overset{5}{7}$  1 |

得 了 中 他 要 把

( 1 2 1 | 0 1 | 1  $\overset{3}{3}$  | 2 3 1 | 1 ) 6 | 6 4 |

香 莲

3 - |  $\overset{1}{2}$  - | 1 - | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

害。

1 )  $\overset{1}{3}$  | 5 0 | 1 2 | 6 3 | 3 ( 3 5 | 3 5 3 2 |

相 公 今 天

1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 )  $\overset{1}{6}$  | 6  $\overset{1}{6}$  | 3 5 3 | 2 1 |

去 赶 考,

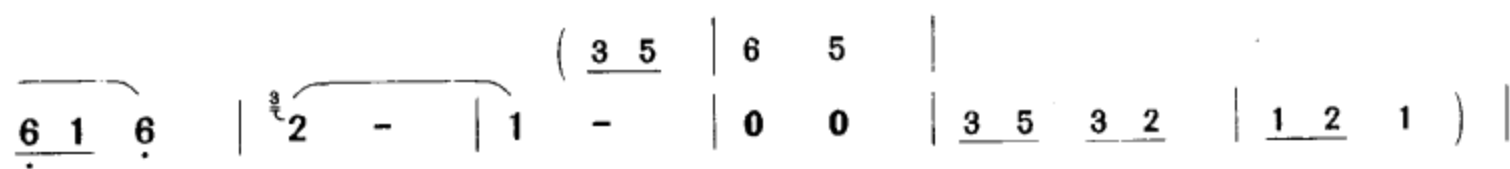
( 2  $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{6}{6}$  1 2 )

$\overset{1}{1}$  - | 0 0 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{3}{3}$  5 |  $\overset{6}{6}$  1 6 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  | 5 6 |

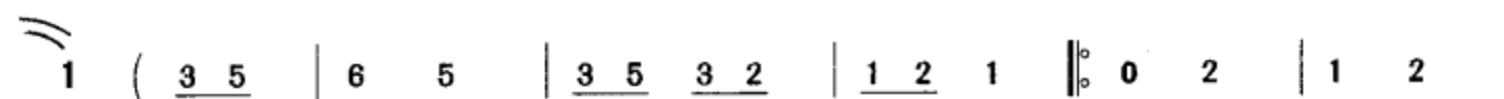
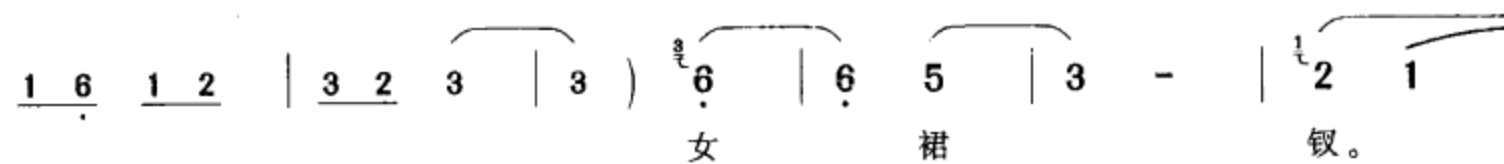
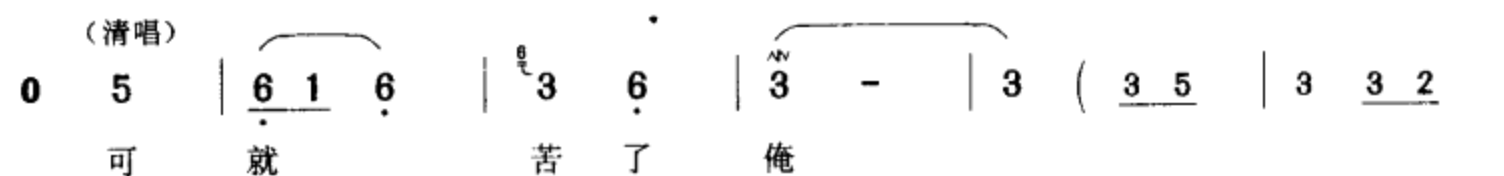
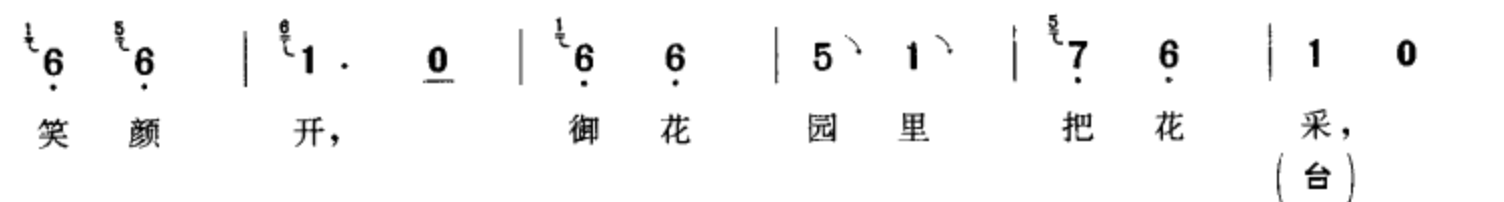
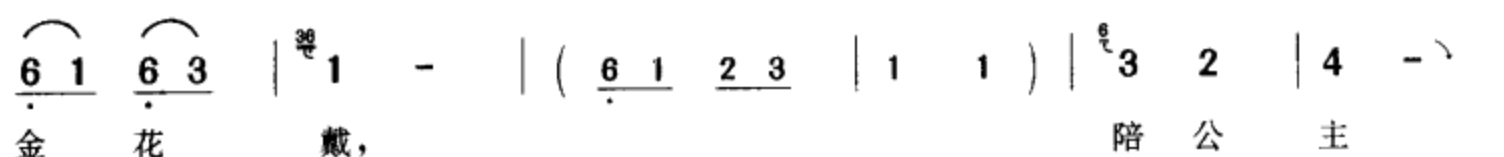
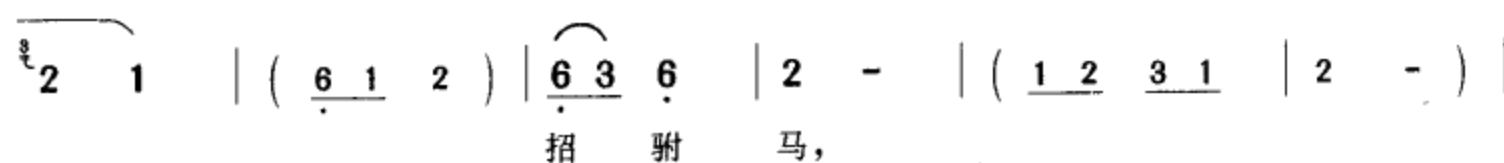
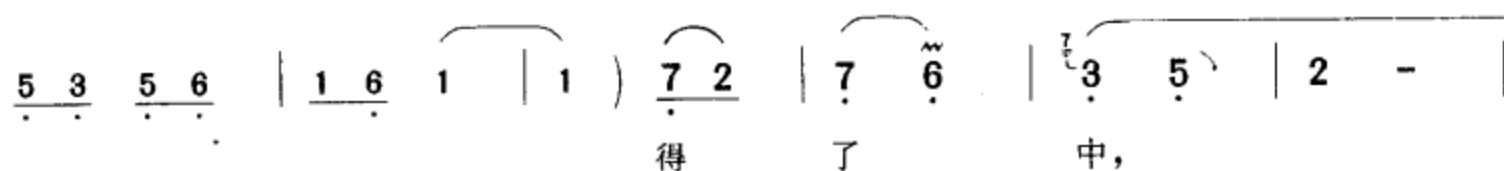
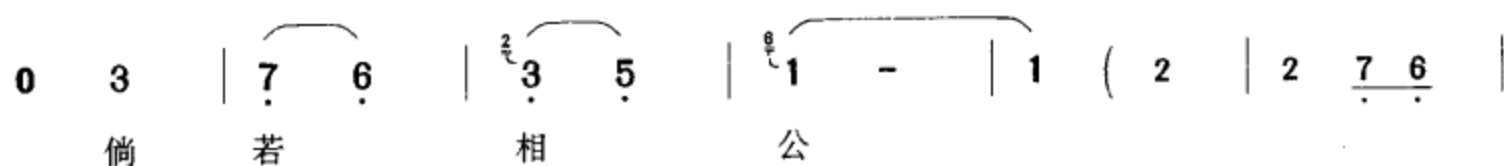
不 得 中 他 还 能

1 ( 3 | 2 1 | 1 3 | 2 3 1 | 1 ) 5 | 0  $\overset{6}{6}$  3 |

回 家



来。



郭素真 不行,不能让他去,不能让他去。相公,相公!

〔张文生上。〕

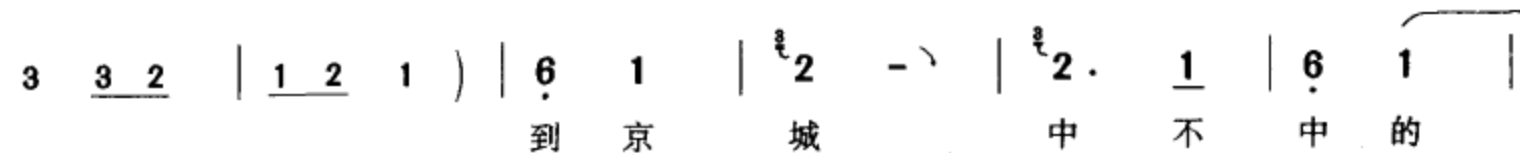
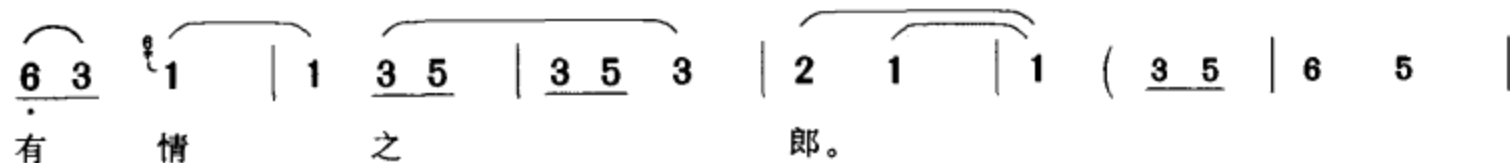
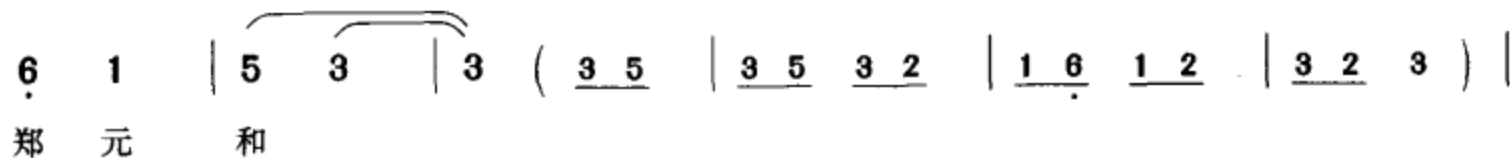
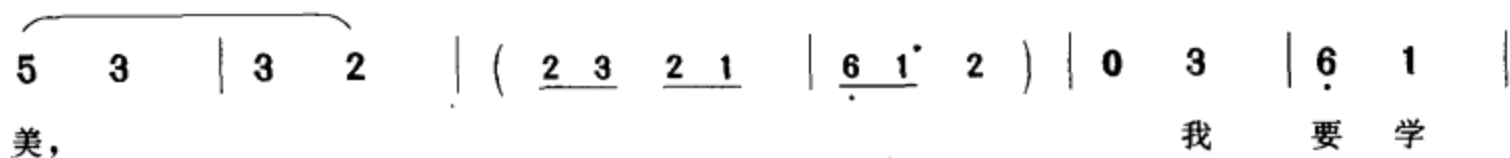
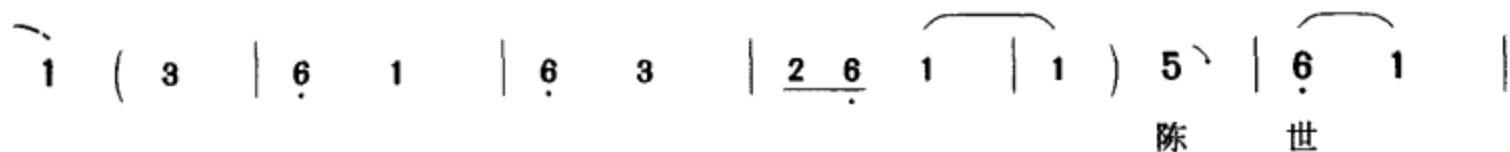
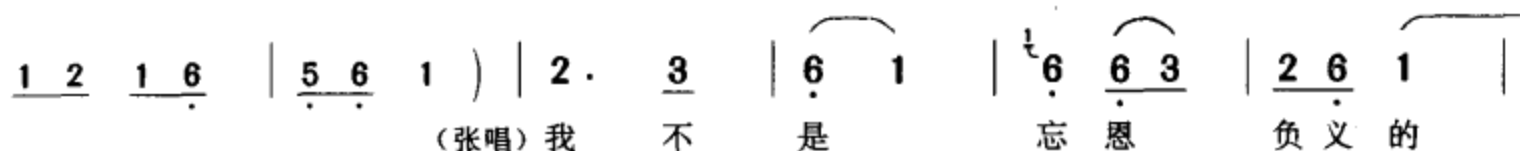
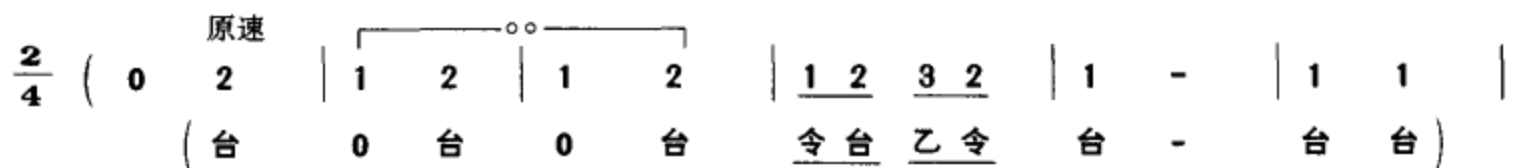
张文生 娘子,你打点好了无有?你怎么不说话呀?你莫非变卦了?

郭素真 我看你才想变卦哩。

张文生 娘子,何出此言?

郭素真 相公,你可知道前朝有个陈世美吗?

张文生 陈世美?娘子啊!



1 ( 3 5 | 2 1 | 7 . 6 | 5 6 1 | 1 ) 7 6 1 |  
回 家

5 3 | 3 2 | ( 2 6 1 | 6 1 2 ) | 0 3 | 2 1 |  
转, 不 叫 你

6 1 | 2 3 1 | 1 ( 3 | 2 1 | 1 1 6 | 5 6 1 |  
人

1 ) 5 | 5 6 | 1 - | 2 1 | 1 ( 3 5 | 6 5 |  
守 空 房。

3 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 1 1 | 6 6 | 1 . 2 |  
(郭白) 俺才不信哩。

3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 - || 0 2 | 1 1 |  
(张白) 你不信? 待我对天盟誓。

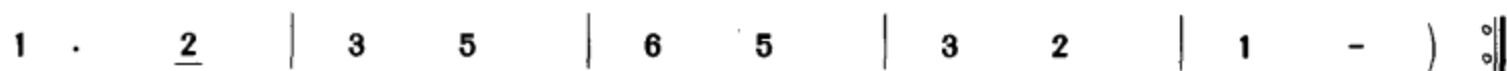
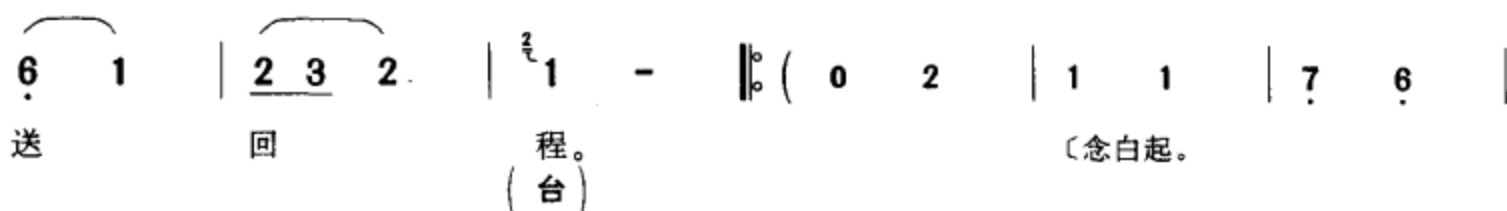
7 6 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 - ) ||  
(台)

【砍头撇】

3 2 | 1 2 | 2 - | 2 - | 6 1 | 5 . 5 |  
(唱) 文 生 跪 溜 平, 素 真 你 是

6 1 | 1 - | ( 3 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |  
听。

7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 6 | 5 6 1 ) | 3 2 | 1 2 |  
我 若 不 回



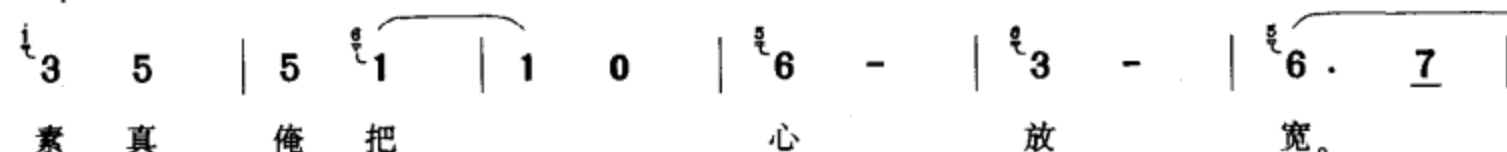
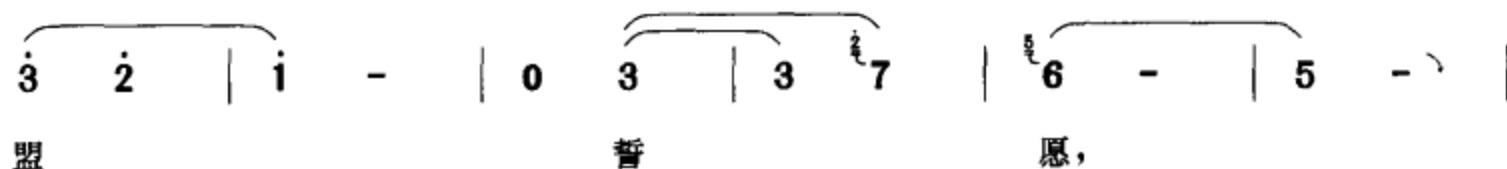
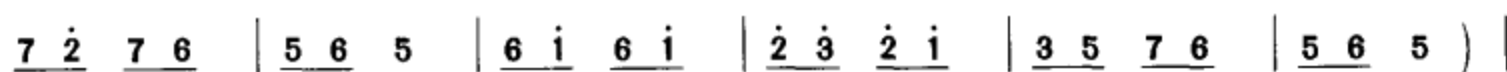
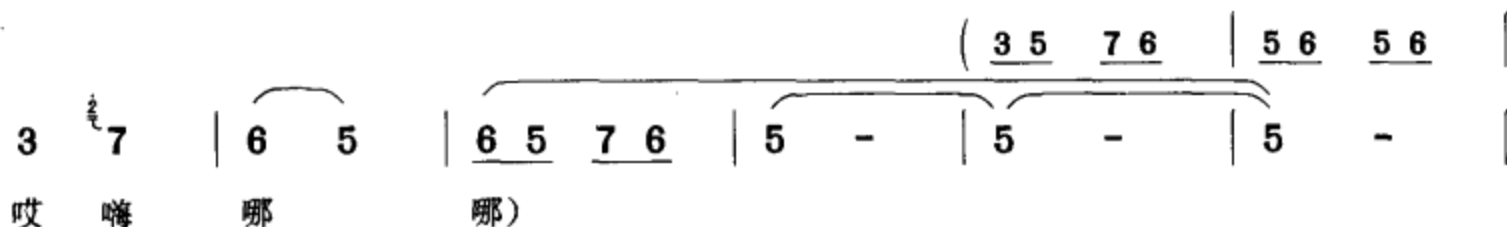
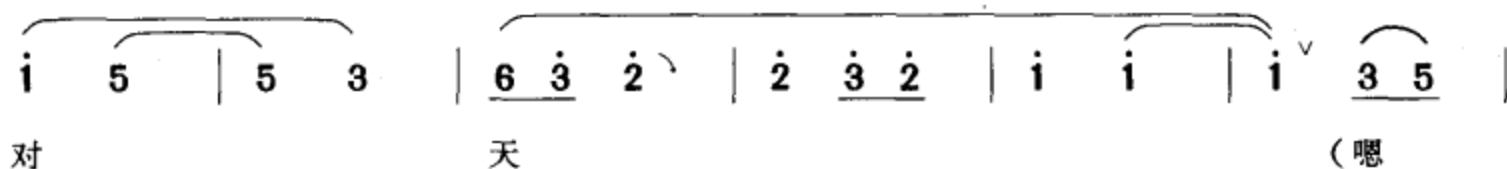
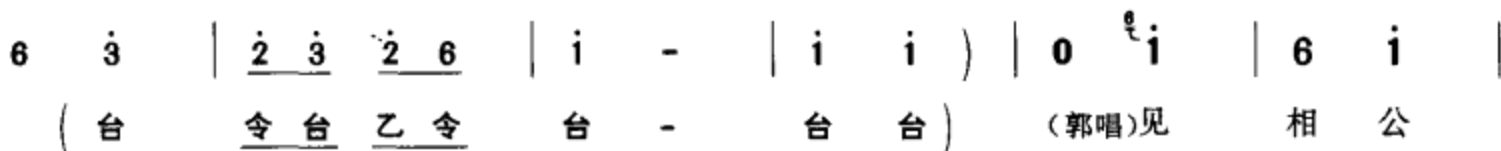
郭素真 哎呀! 相公, 人家叫你盟个小鸡小狗就是啦, 谁叫你盟恁大的誓来。

张文生 这次你可就放心了?

郭素真 你, 快去用饭去吧。〔张文生下。〕



【二板娃娃】





( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
 7 6 | 5 - | 5 - | 5 0 | 7 2 7 6 | 5 6 5 |

6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 7 6 | 2 3 |  
 俺 把 行 李

<sup>5</sup>3 - | <sup>3</sup>5 - | <sup>5</sup>6 - | 2 1 7 6 | 6 5. | 5 ( i |  
 来 打 点, ( 台

6 7 6 3 | 5. 0 | i i 6 | i 2 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 |  
 令 台 乙 令 台 0 台 台 )

2 3 2 6 | i i | 6 3 | 2 3 2 6 | i - | i i ) |  
 ( 台 令 台 乙 令 台 0 台 台 )

6 i 6 | 0 i | 6 - | 2 i | 7 - | 7 6 |  
 先 装 好 三 铺 (哇)

5 - | ( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i |

2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 2 3 2 i | i - | 0 6 |  
 和 三

6 7 | <sup>5</sup>6 - | 5 3 | 3 5 <sup>5</sup>3 | 5 <sup>5</sup>1 | 1 0 |  
 盖, 外 带 一 床

6 - | <sup>3</sup>7 - | 6 i | <sup>1</sup>7 6 | 5 - | 5 - |  
 羊 毛 毡。

5 6 5 6 |  
 5 - | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 |

5 6 5 ) | 3 5 | 6 i 3 | 3 i | 3 5 3 | 3 5 |  
鸳鸯枕头带一个，绣花

5 1 | 1. 0 | 3. i | 3 3 | 2 - | 7 6 |  
手巾搭上边。

5 - | 5 ( i | 6 i 6 3 | 5. 0 | i i 6 | i 2 |  
(台 令台 乙令 台 0 台台)

5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 | i i | 6 3 | 2 3 2 6 |  
(台 令台 乙令

【二板】

1 = B (前 5 = 后 1)

i - | i i ) | 0 1 | 5 1 | 3 1 | 2. 1 |  
台 0 台台) 别看打春

5 - | 5 ( 6 i | 6 5 | 4 5 6 i | 5 6 5 | 5 ) 6 5 |  
天

7 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 1 | ( 6 1 2 ) | 0 6 |  
还冷，

5 7 | 6 3 | 2 1 | 1 ( 3 | 2 3 2 1 | 7 3 |  
早一晚

2 3 1 ) | 6 6 | 6 3 5 | 3 2 | 2 1 | 1 ( 3 5 |  
离不了棉。

6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 ) | 1 6 | 4 - | 6 1 |  
包上大袄

$\overset{5}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  (  $\underline{2\ 5}$  | 4 4 |  $\overset{1}{6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  )  $\overset{5}{1}$  |  
小 袄 各

$\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{3}$   $\underline{\overset{5}{5}}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$  | (  $\underline{\overset{6}{6}}$   $\overset{1}{1}$  2 ) | 0  $\underline{\overset{6}{6}}$   $\overset{3}{3}$  |  
一 件, 新

$\overset{3}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5 - |  $\overset{5}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  ( 3 | 2 1 |  $\overset{5}{1}$   $\underline{1\ 6}$  |  
做 的 棉 裤

$\underline{5\ 6}$   $\overset{1}{1}$  ) | 0  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{4}{4}$  | 3 - |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  (  $\underline{3\ 5}$  |  
厚 喧 喧。

6 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  )  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  
粗 布 棉

$\underline{5\ 1}$  . | ( 0 3 | 2 1 | 1  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  )  $\overset{1}{6}$  |  
靴 带

$\overset{1}{2}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{2}{3}$   $\underline{\overset{5}{5}}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$  | (  $\underline{\overset{6}{6}}$   $\overset{1}{1}$  2 ) | 0  $\overset{3}{5}$  |  
两 对, 漂

$\overset{5}{6}$  - | 1 - |  $\overset{3}{3}$  - |  $\overset{3}{3}$  (  $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
白 袜 子

$\underline{3\ 2}$  3 ) | 0  $\overset{5}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\underline{\overset{6}{6}}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$  - |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$  (  $\underline{3\ 5}$  |  
绂 线 盘。

6 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\overset{1}{1}$  ) | 0  $\overset{3}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{3}$  - |  
转 眼 夏

$\underline{3} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad 1 \quad ( \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 1 \quad ) \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad |$   
 天 就 要

$7 \quad 6 \quad | \quad \overset{1}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{5}} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overset{2}{\underline{2}} \quad 1 \quad | \quad ( \quad \underline{6} \quad 1 \quad 2 \quad ) \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad |$   
 来 到, 单

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad ( \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$   
 夹 衣 裳

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad ) \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad | \quad 6 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad ( \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$   
 都 得 穿。

$6 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \quad ) \quad | \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad |$   
 包 上 夹

$\overset{57}{\underline{1}} \quad - \quad | \quad ( \quad 4 \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad 4 \quad 4 \quad | \quad \overset{2}{\underline{4}} \quad \overset{2}{\underline{4}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad ) \quad \overset{3}{\underline{7}} \quad |$   
 裤 和

$\underline{6} \quad 1 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\#2}{\underline{3}} \quad - \quad | \quad 3 \quad ( \quad 5 \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{3}} \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{3}} \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \quad |$   
 夹 袄,

$3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad |$   
 ( 衣 大 衣 0 台 )

$3 \quad 3 \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad - \quad ) \quad | \quad 0 \quad \overset{1}{\underline{6}} \quad |$   
 ( 衣 大 衣 0 台 ) 再

$\underline{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \overset{56}{\underline{1}} \quad - \quad | \quad 1 \quad ( \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{6} \quad |$   
 包 上 靴 帽

2 3 1 | 1 ) 6 | 6 7 | 6 1 | 3 - | 1 - |  
和 蓝 衫。

1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 ) 3 | 7 6 |  
倘 若

5 - | 1 - | 1 ( 2 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 |  
相 公

1 ) 5 | 6 1 6 1 | 3 5 3 | 2 - | 2 1 | ( 6 1 2 ) |  
挨 了 饿，

0 5 | 6 1 | 1 2 | 3 - | 3 ( 3 5 | 3 5 3 2 |  
我 给 他 包 一 百

1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 ) 6 | 6 3 5 | 6 1 6 | 2 1 |  
大 鸡 蛋。

1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 0 2 | 1 - |  
(白) 哟，一百太少啦。唉……

7 6 | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1 |

0 2 | 1 - | 7 6 | 1 - ) | 0 1 | 4 2 |  
(台) (唱) 鸡 蛋

4 - | 1 - | ( 4 2 5 | 4 4 | 6 1 2 4 |  
包 上

2 4 1 | 1 ) <sup>1</sup>6 | 1 - | 5 - | <sup>5</sup>3 - | 3 - |  
 一 百 五,

( 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 0 5 |  
 ( 衣 大 衣 0 台 )

3 . 2 | 1 2 | 3 - | 5 . 1 | 6 5 | 1 2 |  
 (白) 咳!

3 - ) | 0 5 | 6 1 | 3 2 | <sup>5</sup>1 - |  
 ( 台 ) (唱) 一 共 还 剩

1 ( 3 | 2 1 | 1 1 3 | 2 3 1 | 1 ) 1 | 1 <sup>3</sup>5 |  
 仁 鸡

3 - | <sup>3</sup>2 1 | 1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |  
 蛋。

1 ) 5 | 6 1 6 | <sup>5</sup>3 - | <sup>2</sup>3 - | 1 2 1 | 1 ( 3 |  
 我 把 母 鸡

6 1 | 5 3 | 2 3 1 | 1 ) <sup>1</sup>6 | <sup>6</sup>7 <sup>6</sup>1 | <sup>1</sup>3 5 3 |  
 来 埋 怨,

2 - | <sup>3</sup>2 1 | ( 6 1 2 ) | <sup>3</sup>7 6 2 | 6 1 6 | 3 - |  
 你 光 吃 粮

2 1 | ( 0 3 | 2 1 | 1 3 | 2 3 1 | 1 ) 1 |  
 食 不

1 3 5 | 3 - | <sup>1</sup>2 <sup>1</sup> | 1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 |

下 蛋。

1 2 1 | 1 2 | 1 - | 7 6 . | 1 . 2 | 3 5 |

(白) 哎哟!

6 5 | 3 2 | 1 - ) | 0 3 | 7 6 | 5 - |

(台) (唱) 倘 若 相

<sup>5</sup>1 - | 1 ( 2 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 1 ) <sup>3</sup>5 |

公 走

7 6 | 6 5 3 | 2 - | <sup>3</sup>2 1 | ( 6 1 2 ) | 0 <sup>5</sup>7 |

累 了, 坐

6 1 6 | 5 <sup>1</sup>1 | 3 - | 3 ( 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |

在 地 上

3 2 3 ) | 0 <sup>1</sup>6 | 6 <sup>3</sup>5 | 6 1 6 | <sup>3</sup>2 <sup>1</sup> | 1 ( 3 5 |

不 舒 坦。

6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 ) | 0 <sup>1</sup>6 | 1 6 | 5 - |

太 师 椅

<sup>5</sup>7 - | 1 ( 3 | 6 1 | 5 3 | 2 3 1 ) | 0 <sup>3</sup>5 |

子 不

6 7 <sup>~</sup>6 | <sup>1</sup>3 <sup>5</sup>3 | 2 - | <sup>3</sup>2 1 | ( 6 1 2 ) | 0 <sup>1</sup>6 |

能 带, 带

6 1 | <sup>1</sup>6 1 | 6 <sup>3</sup>3 | 3 ( 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |

着 个 小 马 扎

3 2 3 ) | 0 <sup>3</sup>7 | 7 3 5 | 3 - | 2 1 | 1 ( 5 |

挺 轻 便。

6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 ) | 0 5 | 7 <sup>3</sup>6 | 5 6 |

我 把 包

1 7 | 1 ( 2 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 | 1 ) 3 |

袱 来

6 1 | 5 - | 3 - | 3 ( 5 | 3 5 | 3 5 |

打 点，

3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 0 <sup>3</sup>5 | 3 3 2 | 1 2 |

( 衣 大 衣 0 台 )

3 - | 3 . 5 | 6 5 | 1 2 | 3 - | 0 <sup>3</sup>5 |

( 台 ) ( 台 )

3 3 2 | 1 2 | 3 - | 5 . 1 | 6 5 | 1 2 |

( 台 ) ( 台 )

3 - ) | 0 <sup>3</sup>6 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 ( <sup>3</sup>5 |

( 台 ) 用 力 搬 搬

3 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 ) 5 | 5 <sup>3</sup>6 | <sup>1</sup>6 - |

不 动



$\overset{3}{2}$  - | 1 (  $\underline{3\ 5}$  | 6 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 | 1 2 |

弹。

1 - |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  | 1 .  $\underline{2}$  | 3 .  $\underline{5}$  | 6 5 | 3 2 |

(白) 哎呀，这么大的包袱，不把俺相公给累坏了吗？这……

1 1 | 0 2 | 1 - |  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  | 1 .  $\underline{2}$  | 3 .  $\underline{5}$  |

6 5 | 3 2 | 1 - ) | 0  $\overset{5}{5}$  | 1 - |  $\underline{1}$  3 . |  
(台) 三 铺 三

$\overset{6}{6}$  1 | 1 ( 3 | 2 1 | 1  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  1 | 1 ) 5 |  
盖 不

$\underline{6\ 1}$  6 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  3 | 2 - |  $\overset{2}{2}$  1 | (  $\underline{6\ 1}$  2 ) | 0  $\underline{2\ 3}$  |  
带 吧， 又

$\overset{6}{6}$  1 | 3  $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{3}{3}$  - | 3 (  $\overset{5}{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
怕 老 天

$\underline{3\ 2}$  3 | 3 ) 1 | 1  $\underline{3\ 5}$  | 3 - |  $\overset{2}{2}$  1 | 1 (  $\underline{3\ 5}$  |  
北 风 刮。

6 5 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 | 1 )  $\overset{6}{6}$  | 1 6 | 5  $\overset{7}{7}$  |  
再 不 然

1 - | 1 ( 3 |  $\overset{7}{7}$  1 | 5 3 |  $\underline{2\ 3}$  1 | 1 )  $\overset{7}{7}$  |  
留

$\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 2 - |  $\dot{2}$  1 | (  $\dot{6}$  1 2 ) | 5 6 |  
 马 扎, 难道

$\dot{6}$  1  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  1 | 1 ( 3 | 2 1 | 1 1 3 |  
 说 叫 俺 相 公

2 3 1 | 1 )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  | 3 - |  $\dot{2}$  1 | 1 ( 3 5 |  
 坐 地 下。

6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 )  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  6 | 5 6 |  
 这 些 东

1 - | 1 ( 2 | 2  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 1 6 1 | 1 ) 5 |  
 西 都

$\dot{6}$  1  $\dot{6}$  1 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  3 | 2 - |  $\dot{2}$  1 | (  $\dot{6}$  1 2 ) | 0  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  
 该 带, 真

$\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  ( 3 | 2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 真 把 俺

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  4 | 3 - |  $\dot{2}$  1 | 1 ( 3 5 |  
 难 为 煞。

6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 || 1 - |  $\dot{7}$  6 |  
 [念白起, 张文生上。

1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 - | 0 2 ) ||  
 ( 台 )

郭素真 哎呀，这……  
 张文生 娘子，你怎么打那么大的包袱啊？  
 郭素真 你带着好用啊。  
 张文生 哎，只有金钗首饰，要什么都有啊。  
 郭素真 噢，来来来。

稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 | 1 2 | 1 . 2 | 1 1 | 5 5 |  $\overset{5}{3}$  3 2 |

( 台 0 台 台 0 台 台 )

1 2 1 2 | 3 2 1 | 5 5 |  $\overset{5}{3}$  3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 1 ) |

快速

$\overset{1}{6}$  2 |  $\overset{1}{6}$  1 |  $\overset{1}{6}$  3 5 | 2 3 1 | 1 ( 3 5 | 6 i |

(张唱) 叫 娘 子 你 转 上

5  $\overset{5}{3}$  | 2 3 1 ) |  $\overset{1}{6}$  1 | 1 - |  $\overset{1}{6}$  - | 5 - |

受 我 一 敬，

$\overset{5}{3}$  - | 3 ( 5 | 3 5 | 3 5 | 3 3 2 | 3 - ) |

( 衣 大 衣 0 台 )

0 3 |  $\overset{3}{2}$  1 |  $\overset{1}{6}$  1 | 2 3 1 | 1 ( 3 | 2 1 |

文 生 还 有

$\overset{1}{6}$  6 3 | 2 3 1 | 1 ) 5 | 5 6 | 1 . 2 |  $\overset{3}{2}$  1 |

嘱 托 情。

$\overset{1}{1}$  ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 )  $\overset{7}{3}$  | 7 6 |

为 丈 夫

5 6 |  $\overset{1}{1}$  - | 1 ( 7 2 | 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 |

今 日

1 ) 6 | 1 2 | 5 3 | 1 2 - | 2 1 | 6 1 2 |  
去 赶 考,

0 2 | 6 1 | 5 - | 3 - | 3 ( 5 | 3 3 2 |  
家 撇 下 母 亲

1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 ) 5 | 5 6 | 1 - | 2 1 |  
你 照 应。

1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 ) 6 | 4 - |  
单 等

4 3 | 6 1 | ( 2 4 2 5 | 4 4 | 1 2 3 | 2 3 1 |  
文 生

1 ) 7 | 6 6 | 5 3 | 1 2 - | 2 1 | 6 1 2 |  
回 家 转,

0 6 3 | 2 1 | 6 #1 | 6 1 | 1 ( 3 | 2 1 |  
一 重 恩 当 报

1 6 3 | 2 6 1 | 1 ) 6 | 6 3 | 3 5 3 | 2 1 |  
恩 十 重。

1 ( 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 ) 2 | 6 1 6 |  
辞 别 了

5 - | 6 1 | 1 ( 1 7 | 6 1 | 1 5 3 | 2 3 1 |  
娘 子

1 ) 6̣ | 1 - | 5 - | 3 - | 3 ( 5 | 3 5 |  
上 京 走，

3 5 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 0 <sup>3</sup>5 | 3 3 2 |  
(衣 大 衣 0 台)

1 1 2 | 3 2 3 | 5 . i | 6 5 |

1 2 | 3 - | 0 5 | 3 2 | 1 2 | 3 - |  
(台) (郭白)相公——

3 . 5 | 6 5 | 1 2 | 3 - ) | 0 6̣ | 5 - |  
(台) (唱)拉 住

<sup>3</sup>1 - | <sup>2</sup>3 - | 3 ( <sup>3</sup>5 | 3 5 3 2 | 1 6̣ 1 2 |  
相 公

3 2 3 | 3 ) <sup>2</sup>2 | 2 2 | 2 <sup>7</sup> | <sup>6</sup> 5 |  
且 慢 行。

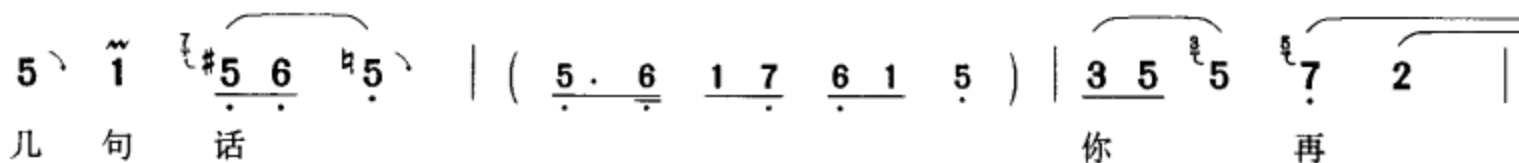
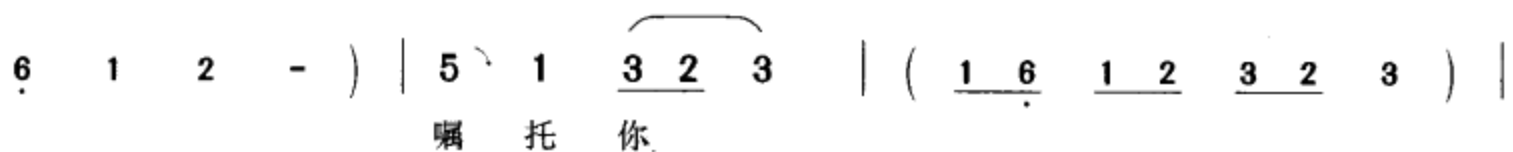
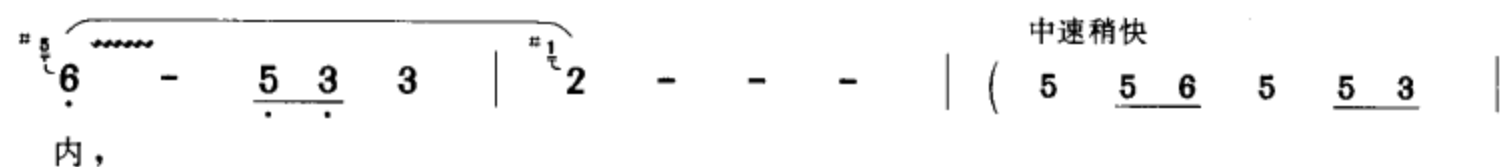
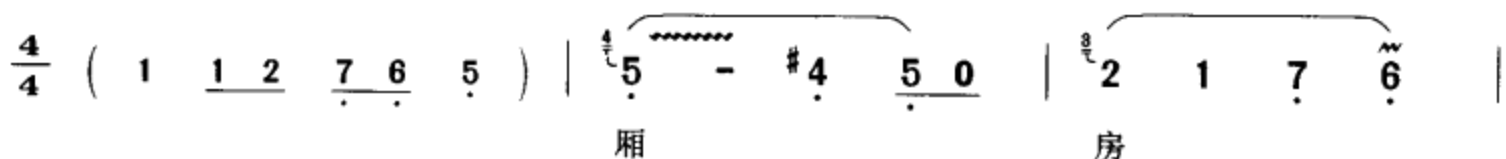
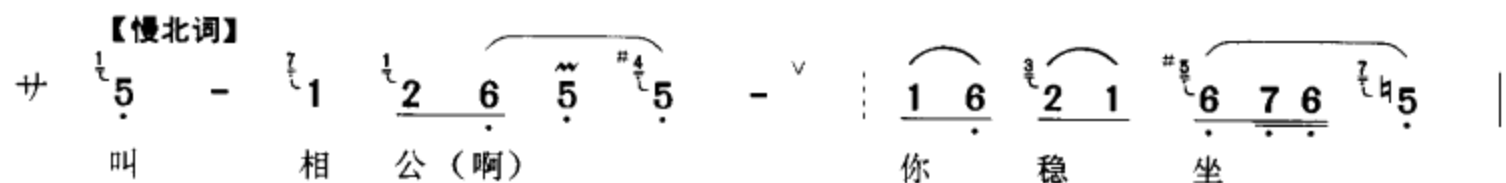
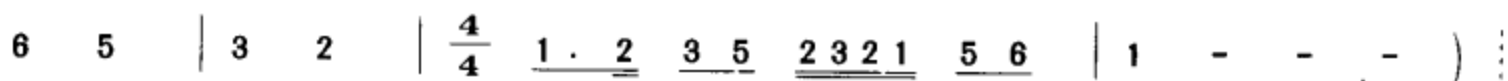
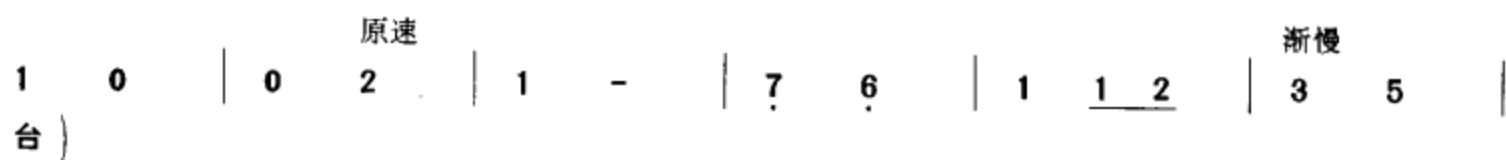
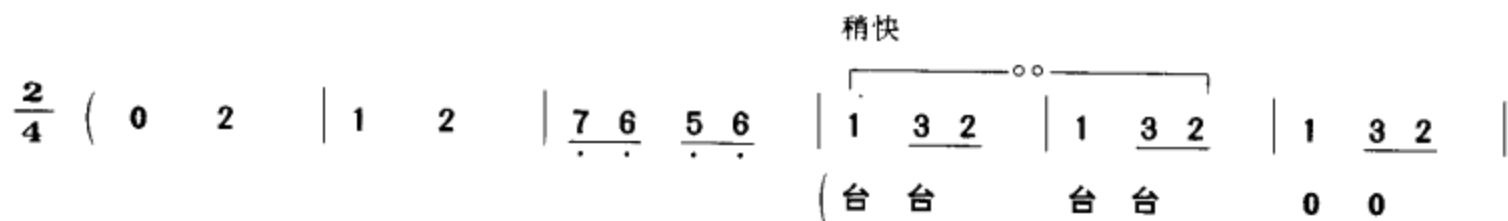
6̣ 1 6̣ | 3 3 2 | 1 <sup>7</sup> | 1 - | ( 6 5 |  
(哪)

3 2 | 1 2 6̣ | 1 - || 0 2 | 1 2 |  
(台)

7̣ 6̣ | 1 . 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 - ) ||  
(念白起。

张文生 娘子，你还有什么嘱托无有啊？

郭素真 我……相公……



$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$  - - - |

登 程 (啊)。

(  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$  |

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  ) |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{0}$  |

出 门

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$  | (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  ) |  $\overset{\sim}{1}$  -  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$  |

走 过 三

$\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{\sharp 1}$   $\overset{\sim}{2}$  - |

五 里，

(  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{4}$   $\overset{\sim}{3}$  |

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$  - ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |

喝 一 口

(  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  ) |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{5}$  | (  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{5}$  ) |

凉 水

$\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{0}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |

也 得 求 人 情 (啊)。

$\overset{\sim}{1}$  - - - | (  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{1}$  |

6 5 3 3 2 | 1 . 2 1 2 | 6 2 1 - ) |

<sup>3</sup>2 7 2 3 1 | ( 1 2 3 5 2 3 1 ) | <sup>1</sup>5 1 5 \ 1 \ |  
你 见 了 年 老 人 (哪)

( 5 5 1 6 1 5 ) | 3 5 3 1 6 1 | 1 0 6 5 7 6 |  
称 他 伯

<sup>#5</sup>6 7 6 5 6 <sup>4</sup>5 | 5 0 0 5 <sup>8</sup>5 | <sup>#4</sup>4 5 4 5 |  
父 (啊), 你 (呀)

<sup>5</sup>3 . 0 <sup>5</sup>7 - | 6 . 7 6 7 5 3 | <sup>#1</sup>2 - - - |  
见 了

( 5 . 0 5 . 0 | 5 . 0 5 . 0 | 5 . 6 5 3 |

2 3 2 3 2 1 | 7 1 2 - ) | 3 <sup>3</sup>6 3 <sup>#2</sup>3 |  
你 见 了

( 1 1 2 3 2 3 ) ( 5 5 1 6 1 5 )  
3 0 0 0 | <sup>2</sup>7 6 <sup>5</sup>7 3 | 5 . 0 0 0 |  
年 少 人

6 - 2 1 2 | 0 6 5 <sup>5</sup>7 6 | <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 5 3 |  
称 他 长 兄。

1 - - - | ( 3 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 3 2 3 2 1 |



6̣ 5 3 2 | 1 . 2 1 2 | 6̣ 2 1 - ) |

2 5̣ 1 1̣ | ( 1 2 3 3 2 3 1 ) | 5̣ 1 3̣ - |  
你 见 了 少 妇 人

( 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ )  
5̣ - 0 0 | 5̣ . 6̣ 1 - | 0 6̣ 5̣ 7̣ 6̣  
称 她 尊

6̣ . 1̣ 5̣ 3 | 2 3 2̣ - | ( 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |  
嫂，

2 3 2 3 5 5̣ | 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 1 |

7̣ 1 2 - ) | 3 6̣ 3̣ #2̣ 3̣ | ( 1 1 2 3 2 3 ) |  
你 见 了

7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ . 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) | 6̣ - 2 - |  
老 妈 妈 伯 母

2 2 1 7̣ | #5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 1 - - - |  
来 称 (啊)。

( 3 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 5̣ 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2 |

1 1 2 1 1 2 | 6̣ 2 1 - ) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ |  
见 了

( 1 1 3 2 3 1 ) |  $\overset{3}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$  | ( 5 5 1 6 1 5 ) |

和 尚

$\overset{5}{5}$   $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 0  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{1}{6}$  | 3 .  $\overset{6}{6}$   $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}$  3 |

称 他 长 老,

2 - - - | ( 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 |

6 5  $\overset{\sharp 4}{\sharp 4}$  3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 2 - ) |

$\overset{3}{6}$  -  $\overset{3}{3}$  .  $\overset{2}{2}$  3 | ( 1 1 2 3 2 3 ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |

见 了 姑 子

( 5 2 7 6 1 5 ) | 6 - 2 - | 2 5 7  $\overset{\sim}{6}$  |

称 她 女

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  5 3 | 1 - - - | ( 3 3 1 2 3 2 3 |

僧。

1 2 3 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 . 2 1 2 |

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  2 3 1 - ) |  $\overset{1}{2}$   $\overset{5}{7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  | ( 5 5 3 2 3 1 ) |

三 岁 的

7 6  $\overset{2}{3}$   $\overset{3}{5}$  | ( 5 5 1 6 1 5 ) |  $\overset{1}{5}$  - 1 - |

小 玩 童 大 街

0  $\overset{1}{3}$  -  $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$  .  $\overset{0}{0}$   $\overset{6}{6}$  - |  
 绊 倒 (啊), (嗯)

$\overset{\#5}{6}$  -  $\overset{5}{6}$  - |  $\overset{\#5}{6}$  0  $\overset{5}{7}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 |  
 上 前 去

$\overset{1}{2}$  .  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  - | (  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{5}{6}$  - |  $\overset{5}{6}$  -  $\overset{5}{6}$  - |

$\overset{5}{6}$  -  $\overset{5}{5}$  3 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{1}{6}$  1 2 - ) |

$\overset{6}{6}$  .  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{7}$  - | ( 1  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{7}$  ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  . 0 |  
 拉 起 来 拍 拍 土

5  $\overset{7}{7}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{3}$  - 2 1 | 0  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{5}{7}$  |  
 喊 一 声 谁 家 的 小 学

$\overset{6}{6}$  -  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 1 - - - | ( 3  $\overset{3}{3}$  1  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  
 生。

$\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 |  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  2 | 1 .  $\overset{2}{2}$  1 2 |

$\overset{6}{6}$  2 1 - ) | 2 1  $\overset{5}{5}$  1 | ( 2  $\overset{2}{2}$  1  $\overset{5}{5}$  1 ) |  
 途 路 上

5  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  | (  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  1  $\overset{6}{6}$  1  $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{\#5}{6}$  - 1 - |  
 你 遇 见 花

0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  .  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - |

大 姐，

(  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

你 躲 在

(  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  ) |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |

路 一 旁

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

让 她 先 行。

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - - - | (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - ) |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  - |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  - |

走 过 去 你 不 要

(  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

回 头 看

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - - - | (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

她，

2 3 2 3 5 5 | 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 2 - ) | 3 <sup>3</sup>7 3 1 . 2 | 1 - 0 0 |  
别 给 咱

<sup>1</sup>6 1 <sup>2</sup>3 - | 5 - 0 0 | <sup>2</sup>6 - 2 - |  
二 爹 娘 落 下

2 <sup>2</sup>3 - <sup>3</sup>3 | <sup>5</sup>7 - 3 5 3 | 1 - - - |  
骂 名。

( 3 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 3 2 3 2 1 | 6 5 3 3 2 |

【二板】 突慢渐快

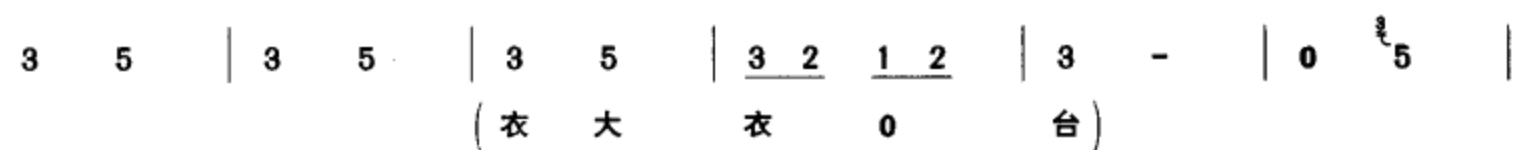
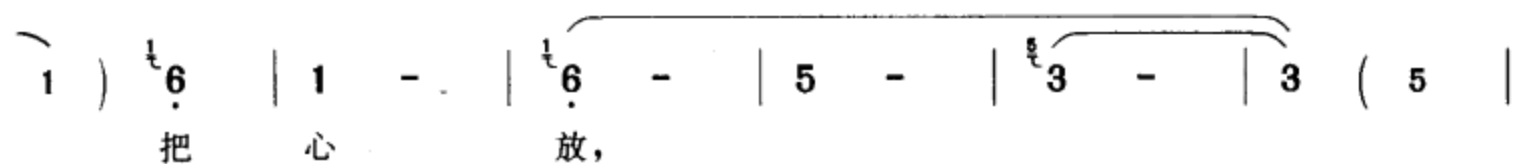
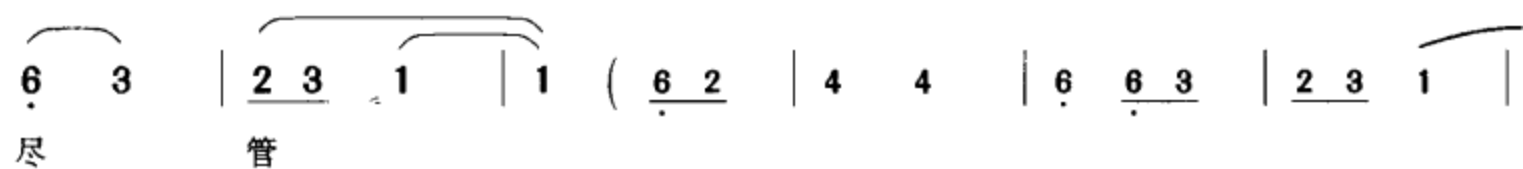
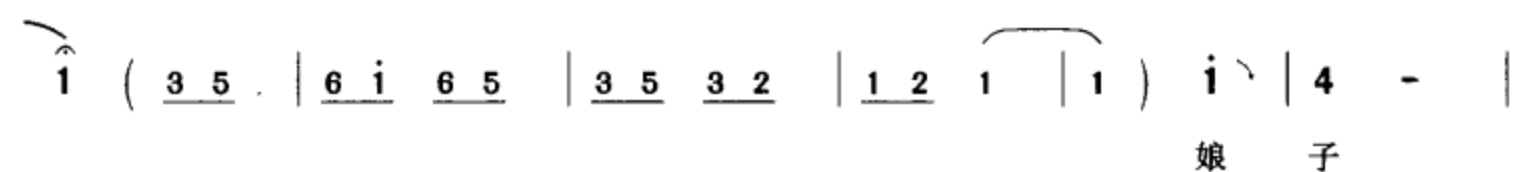
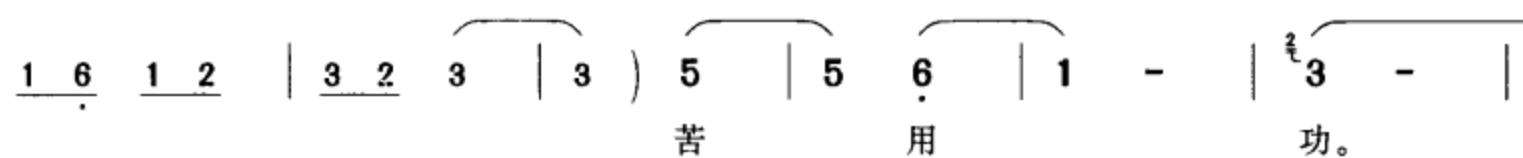
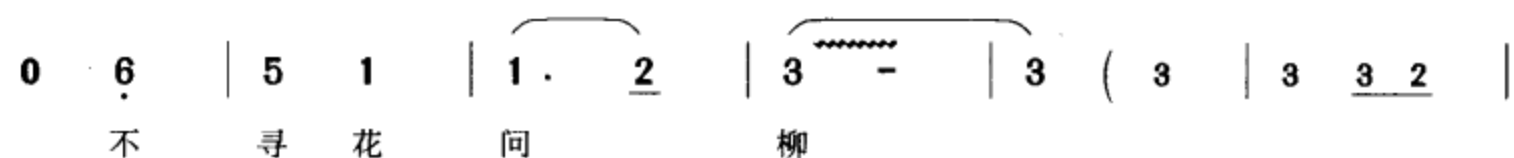
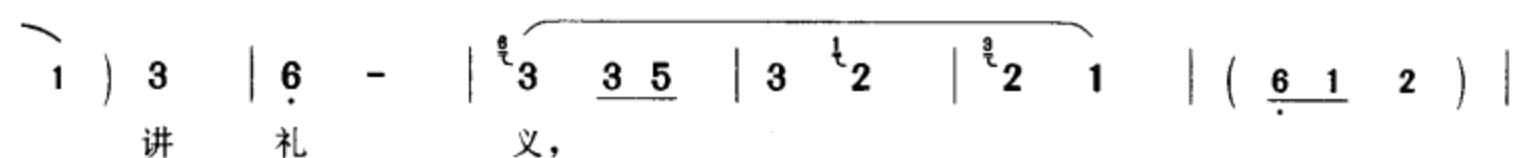
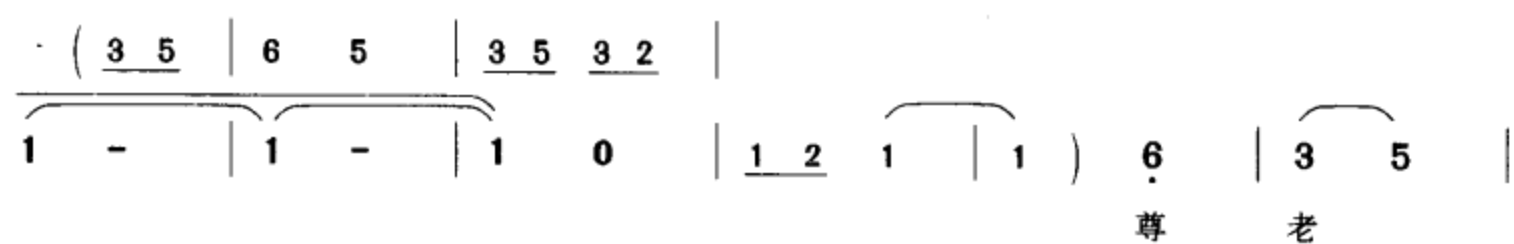
1 . 2 1 2 | 6 1 2 3 1 - ) |  $\frac{2}{4}$  5 <sup>7</sup>1 | 5 - \ |  
嘱 托 你

<sup>1</sup>1 1 6 | 2 3 | 1 - | 6 5 | <sup>3</sup>5 3 | 2 3 1 |  
好 言 语

1 ) <sup>1</sup>7 | 6 - | 3 5 | 2 - | <sup>3</sup>2 1 | ( 6 1 2 ) |  
牢 牢 记，

0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 1 | 1 ( 3 | 2 1 |  
(张唱)贤 妻 的 话 儿

1 6 1 | 2 3 1 | 1 ) <sup>1</sup>6 | 6 3 5 | 3 5 3 | <sup>1</sup>2 - |  
记 心 中。



3 - ||: 0 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 - | 3 5 |  
(台) (郭白) 哎, 相公! 相公!

6 5 | 1 2 | 3 - ) || 0 5 | 6 1 6 | 2 1 |  
(台) (唱) 为 妻 我 还

3 5 | 3 - | 3 0 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 ) 2 |  
有 嘱

2 2 | 7 - | 6 5 | 6 1 6 | 3 2 | 1 7 |  
托 情 (啊 哪)。

1 - | ( 6 5 | 3 2 | 1 2 6 | 1 - | 1 1 6 |  
(台) 1 = E (前 4 = 后 1)

1 2 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 | 1 1 | 6 3 |  
(台)

2 3 2 6 | 1 - | 1 1 ) | 0 6 | 6 1 | 6 1 6 |  
令 台 乙 令 台 0 台 台 ) 太 阳 不

2 7 | 6 7 5 6 | 7 6 | 5 - | ( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
落 (哪)

7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) |

2 2 | 1 - | 0 3 | 3 7 | 6 - | 5 3 |  
早 下 店,

$\dot{5}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 6 0 |  $\dot{3}$  - |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$  3 |  
 日 出 三 竿 再 登 程。

7 6 | 5 - | ( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 |

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) | 3 6 3 |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 住 店 别 住

3  $\dot{1}$  | 3 5 3 | 3 5 3 |  $\dot{5}$  6 1 | 6 0 |  $\dot{3}$  0 |  
 梢 头 店, 三 家 官 店 住

$\dot{5}$  3 | 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 (  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 3 |  
 当 中。 ( 台 令 台 乙 令

5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  2 | 5 5 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 |  
 台 0 台 台 )

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  3 | 2 3 2 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{1}$  |  
 ( 台 令 台 乙 令 台 0 台 台 ) 搭

6  $\dot{6}$  | 6 3 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{7}$  5 6 | 7 6 |  $\dot{5}$  - |  
 铺 别 对 (哪)

( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 3 2  $\dot{1}$  |

3 5 7 6 | 5 6 5 ) |  $\dot{3}$  - | 6 5 6 | 0  $\dot{6}$  | 6 0  $\dot{1}$  |  
 门 口



$\sharp^{\flat}$  6 - | 5 . 3 | 5 3 |  $\sharp^{\flat}$  5  $\sharp^{\flat}$  1 | 6 0 | 6 - |  
睡, 防 备 风 吹 你

$\sharp^{\flat}$  7 - | 6 i | 7 6 | 5 - | ( 3 5 7 6 | 5 6 5 6 |  
头 疼。

7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5 ) |

3  $\sharp^{\flat}$  3 | 3 5 | 3 6 | 3 5 3 | 5 3 |  $\sharp^{\flat}$  3  $\sharp^{\flat}$  3 |  
靠 墙 不 能 来 搭 铺, 防 备 贼 人

$\sharp^{\flat}$  6 0 | 3 5 3 |  $\sharp^{\flat}$  3 - |  $\sharp^{\flat}$  2 1 |  $\sharp^{\flat}$  7 6 | 6 5 . |  
挖 窟 窿。

5 ( i | 6 i 6 3 | 5 - | i i 6 | i 2 | 5 5 5 3 |  
( 台 令 台 乙 令 台 0 台 台 )

2 3 5 3 | 2 3 2 6 | i i |  $\sharp^{\flat}$  6 3 | 2 3 2 6 | i - |  
( 台 令 台 乙 令 台

### 【二板】

1 = B (前 i = 后 4)

i i ) | 0 2 | 6 1 | 6 3 5 | 2 1 | 1 ( 3 |  
台 台 ) (张唱) 娘 子 叫 我

6 1 | 1  $\sharp^{\flat}$  3 | 2 3 1 | 1 )  $\sharp^{\flat}$  2 | 6 - |  $\sharp^{\flat}$  3 3 5 |  
哪 里 睡?

( 2 3 2 1 | 6 1 2 )  
3 2 | 2 0 | 0 0 | 0 6 3 |  $\sharp^{\flat}$  1 - | 1 - |  
(郭唱) 三 间 客

5. 3 | 3 ( 3 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 | 3 ) <sup>3</sup> 6 |

房 睡

6 3 5 | 7 1 | 2. 1 | 1 ( 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 |

当 中 (啊)。

1 2 1 | 1 ) 6 | 7 6 | 6 3 | 3 1 | 1 ( 2 |

过 河 你 别 往

7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 ) | 6 7 | 卅 7 1 3 5 3

船 头 上 坐，

2 - 2 1 ( 6 1 2 ) 0 3 2 1 2 1 2 7 1 1

防 备 河 道

( 3 2 1 1 1 3 2 3 1 1 ) 2 2 7 1 - 6 5

刮 狂 风 (啊

6 1 6 3 2 1 7 1 - ( 6 5 3 2 1 2 6 1 - 1 - 1 0 ) ||

哪)。( 大……………台 )

# 一 勾 勾

## 概 述

一勾勾主要流行于鲁西北地区的德州、聊城及河北省的部分地区,该剧种具有浓郁的地方特色和乡土气息,当地群众亦喜欢将其称为“半碗蜜”、“咬断弦”、“拴老婆橛子”。

一勾勾是在高唐鼓子秧歌的基础上逐渐发展而成的。高唐鼓子秧歌是一种民间演唱艺术,演唱者腰挎花鼓,双手持鼓槌,身穿彩衣,上妆,进行行街、圈场演唱。演唱者自身打鼓伴唱和间奏。后来发展为登台演出,并采用四胡为其主要伴奏乐器,发展为戏曲形式,人称“四根弦”。由于流行区域不同,在德州、临邑、禹城一带称一勾勾;在高唐、夏津、临清、聊城以及河北省的馆陶、堂邑一带称四根弦;在惠民一带称河西柳;武城一带则称为四音戏。

一勾勾名称的由来,有几种不同的传说,一说来自当地民间小唱“一姑讴”,据临邑艺人张丁里说:临邑县田几、高庄老艺人魏清田(约生于1882年)看过一本历史资料,讲得是一勾勾渊源于广为流传的民间小调“小姑讴”。另一说认为一勾勾来自“一讴吼”。由于它的唱腔中带有一讴或一吼,演唱中一讴吼、一讴吼的,时间长了人们就将其说成了“一勾勾”。特别是在临邑、禹城一带的农村里,“一讴吼”和“一勾勾”在语言的读音上极为相似,所以一勾勾便成了这一戏曲剧种的名称。

清代中叶,鲁西北的夏津、聊城、临邑等地区已有艺人们所组成的班社,并带徒传艺。如艺名“三十二坛醋”的已故艺人焦连坤,其师祖系原籍夏津的田兆玉,田兆玉的师傅在清代中期就搭班演出、带徒传艺,于今已有二百多年了。约在1830年前后,夏津县仓上村有杜氏兄弟二人,兄叫杜玉发,主攻旦行,弟叫杜玉宝,主攻生、丑行当,所传弟子项云青在《乌龙院》中扮演张文远(丑行)等角色,当时已成为在群众中较有影响的“小花脸”。至1900年前后,剧种更为盛行,影响亦逐步扩大。在高唐,董长法(生)、董长路(旦)兄弟二人组织了“柳春阳科班”,带徒传艺,在当地有较大的影响。东平县著名艺人张秀兰(艺名“大金”)九岁时就在此科班学艺。

中华人民共和国成立后,于50年代初期,由张志杰、张洪学、焦连坤等人组织了“一勾

勾”专业剧团,共10余人。1956年该团代表临邑县参加了“山东省第二届戏曲观摩演出大会”,演出剧目是《西秦》。1957年该团又以“临邑县一勾勾剧团”的名字在济南振兴舞台演出,引起了临邑县宣传部门和省文化部门的重视。为了保留和发展一勾勾这一地方戏曲剧种,1959年秋,一勾勾剧团由临邑县政府接管,省文化局备案,新招收学员20名,加上原有人员共43人,正式成立了“临邑县一勾勾剧团”。

自60年代初以来,剧团上演剧目除《东秦》、《西秦》、《坐楼杀惜》、《梁山伯与祝英台》、《胡林抢亲》、《王小赶脚》、《三进士》、《女驸马》等传统剧目外,还先后排演了《迎春花》、《刘胡兰》、《前沿人家》、《巧遇》、《丰收之后》、《夺印》、《三世仇》等现代戏剧目。自己创作的现代戏剧目《红梅》参加了1965年的山东省革命现代戏曲汇演,受到好评,从而使一勾勾剧种得到了较大的发展。

1971年,临邑县一勾勾剧团与临邑县河北梆子剧团合并,成立了京剧团。自此,一勾勾剧种再无专业剧团,只有部分艺人在农村中逢年过节进行业余演出活动。

一勾勾的唱腔是在高唐鼓子秧歌的基础上,吸收了聊城八角鼓、河北梆子等曲艺、戏曲中的部分音调逐渐发展起来的。由于流行区域的不同,形成了东西两大派别,艺人们称为东西路。东路唱腔活泼俏丽。西路唱腔稳健纯朴。也有的艺人将一勾勾划分为东、西、中、南四路,中、南、西三路音乐风格基本相同,而东路在音乐风格上则与它们有较明显的差异。

一勾勾的唱腔以五声音阶为主,旋律进行中亦出现4、7两个偏音。偏音的出现,除属经过音或辅助音性质外,大多带有移宫的性质,从而使唱腔的色彩得到丰富。一勾勾唱腔的调式比较单一,各类板式的唱腔皆属A宫(或G宫、F宫)调式。

一勾勾剧种所使用的舞台语言,是德州、聊城一带的地方方言,与普通话相比,除在四声调值方面的差异外,在某些字的读音上亦有明显区别。如“扔”读“棱”(léng);“在”读“呆”(dāi);“边”读“办”(bàn);“肉”读“篓”(lǒu);“人”读“赁”(lìn);“就”读“斗”(dǒu)等。由于四声调值和部分汉字读音的差别,使一勾勾具有了浓厚的地方特色。

一勾勾剧种原是男扮女妆,无女演员,所以在唱法上男女声无多大差别,唱腔的旋律多在同一个八度内进行。其常用音域多在 $a^1$ 至 $a^2$ 之间,演唱时真嗓吐词,假嗓拖腔,一般为行腔时无字,吐字时无腔,并且在演唱中多有虚词衬字的运用,具有浓郁的乡土气息。

一勾勾的唱腔结构属板腔体。以一个相对应的上下对偶句为基本结构单位,可由多个上下句的反复或变化反复构成唱段。唱腔以“平唱”为主,根据节拍和速度的不同又分为〔慢板〕、〔原板〕、〔快板〕、〔散板〕等。

〔慢板〕,为一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。又有〔慢三眼〕和〔快三眼〕之分。〔慢三眼〕的速度约在 $\text{♩} = 40 \sim 60$ 之间,唱腔委婉华丽,适于抒情。〔快三眼〕演唱速度多在 $\text{♩} = 120 \sim 140$ 之间,善于表现激动的情绪和急促的述说。

〔原板〕,为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。演唱速度一般为 $\text{♩} = 70 \sim 96$ 。既可表现含蓄深沉的情绪,亦可用于悲愤激动的场合。

〔快板〕,亦属一眼板,速度为 $\text{♩} = 70 \sim 120$ ,既可用于急促的述说,又可表现欢快喜悦的情绪。

快速的〔快板〕和〔垛板〕为无眼板, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。这种无眼板的演唱速度很快,可达 $\text{♩} = 200 \sim 260$ 。擅长表现急促的质问和对答。

〔散板〕,亦称〔哭迷子〕,是一种无板无眼节拍自由的散唱板式。该板式系吸收河北梆子的“尖板搭调”逐渐衍化而成。适合表现凄楚悲痛的情绪。

一勾勾中的板式有多种不同的称谓,既可称〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕,又可称〔慢板〕、〔原板〕、〔快板〕,还有的称〔宽板〕、〔窄板〕、〔流水〕、〔快流水〕、〔垛板〕等。此外还有一些辅助性板式,如“起板”、“锁板”、“大小甩板”、“双挂耳”、“三句拐”等。除板式唱腔外,一勾勾中还有一部分曲牌唱腔,如〔山坡羊〕、〔正调娃娃〕、〔反调娃娃〕等。

一勾勾原无文场伴奏,剧种形成初期只是由一名登台的主要演唱者腰挎花鼓,双手持鼓槌,边演、边唱、边击。后来随着剧种的发展,才逐步形成了与河北梆子基本相似的戏曲打击乐队。传统锣鼓经以〔慢五锣〕、〔十三锣〕等为代表,吸收了河北梆子等剧种的部分锣鼓经,使自己的武场伴奏逐渐得到了丰富。

一勾勾中的文场乐队是在剧种形成后才逐渐加入的。文场中以四胡和板胡为主,这两种乐器定音都为1 5。此外文场中还有二胡、梆笛、笙、三弦、唢呐等。

文场中的伴奏曲牌主要是受河北梆子和民间鼓吹乐的影响逐步形成的。分为四胡和板胡曲牌、笛子曲牌、唢呐曲牌三部分。

四胡和板胡曲牌包括:〔小开门〕、〔万年欢〕、〔快行弦〕、〔慢行弦〕等。

笛子曲牌包括:〔朝天子〕、〔万年欢〕、〔山坡羊〕等。

唢呐曲牌包括:〔将军令〕、〔斗鹤鹑〕、〔上香牌〕、〔海青歌〕等。

# 唱腔

## 白龙马拴在了松柏树

1 = G

《罗通扫北》罗通 [小生] 唱

张丁里演唱  
刘印堂记谱

【平唱二板】

$\frac{2}{4}$  ( 0 大 5 | 6532 1 12 | 3123 5 5i | 6532 12 1 ) | 3 3 5 3 | 3 3 2 i |

白龙马 拴在了(哇)

i ( 6i 5 i | 6532 i 6 i ) | 6 6 5 3 | 3 3 2 | i 6 ( 5653 |

松 柏 树(喂),

5 13 21 2 ) | 3 3 5 3 | 3 5 5 | ( i 56i 5 i | 7 6 56 5 ) |

小银枪 戳至在

6 6 5 3 | 3 2 i | ( i 56i 5 i | 6532 12 1 ) | 6 65 6 3 |

半 山 崖(哎)。

老丈 带路

( 7656 76 3 ) | 6 6 6 5 3 | 3 3 2 | i 6 ( 5653 | 5 13 21 2 ) |

你在 头 前里 走(喂),

3. 5 3 5 5 | 3 5 5 | ( i 56i 5 i | 7 6 56 5 ) | 5. 3 2 |

凄 凄 凉 凉 的 小 罗 通

跟(哪)上

2 3 5 3 | 2 i | ( 1232 1232 | 1 5 6532 | 1 0 0 ) ||

山 来(呀)。

说明：据60年代初临邑县一勾勾剧团音乐资料记谱。

# 刘廷玉心里急

1 = G

《小井台》刘廷玉 [小生] 唱

张丁里演唱  
刘印堂记谱

$\frac{2}{4}$  ( 0 大 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 3 1 2 3 5 5 i | 6 5 3 2 1 2 1 ) |

【平唱二板】

$\overset{5}{6}$  5 | 5 3 2 i. | ( i 5 6 i 5 i | 7 6 5 6 5 ) | 6 5 3 |  
刘 廷 玉 (来 呀) 心 里

( 2 6 5 6 5 3 |  
3 3 2 | i 6 0 | 5 1 3 2 1 2 ) |  $\overset{6}{7}$  6 5 | 5 3 2 i. |  
急 (呀), 自 己 拉 马

( i 5 6 i 5 i | 7 6 5 6 5 ) | 6 5 3 | 3 2 i | ( i 5 6 i 5 6 i |  
自 己 骑。

6 5 3 2 1 2 1 ) | 6 6 6 3 | ( 7 6 5 6 7 6 3 ) |  $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  5 3 | 3 3  $\overset{5}{2}$  |  
屋 门 以 外 把 马 跨 (哎),

( 2 6 5 6 5 3 |  
i 6 0 | 5 1 3 2 1 2 ) |  $\overset{\sim}{6}$  5 3 | 5 3  $\overset{5}{2}$  i. |  
一 到 京 城

( i 5 6 i 5 5 i | 7 6 5 6 5 ) | 5 . 3 2 | 2 3 5 3 | 3 . 2 i ||  
赶 (哪) 考 去 (呀)。

说明：据 60 年代初临邑县一勾勾剧团音乐资料记谱。

# 急 见 婆 惜

1 = A

《宋江杀惜》宋江 [须生] 唱

马希奇演唱  
王广明记谱  
王修平

快速 【路行歌】 (三板)

四胡  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | 5 | 5 5 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

(宋江唱) 小 贱 人 结 交 了

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 | 5 12 | 3 5 | 1 | 6 5 | 5 3 | 2 | 1 | 1 6 |

0 | 0 | 0 | 3 | 3 3 | 3 | 0 | 0 | 0 |

那 张 文 远,

5 2 | 3 5 | 1 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

0 | 0 | 6 | 5 | 3 |  $\dot{1}$  | 0 | 0 | 0 |

瞒 哄 大 爷

3 1 | 2 3 | 5 6 | 5 | 5 | 1 1 | 1 | 5 2 | 3 5 |

0 | 6 | 5 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0 5 | 5 3 | 2 5 | 0 |

不 知 情 (哎)。 不 走 大街

1 | 5 2 | 3 5 | 5 32 | 1 2 | 1 2 | 5 2 | 3 5 | 5 32 |

0 3 | 3 3 | 6 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 6 |

越 过 小巷, 乌 龙

1 2 | 5 23 | 5 23 | 2 1 | 2 12 | 3 1 | 2 3 | 5 6 |

$\dot{5}$  | 6 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 3 |

院 (这) 不 远 面 前

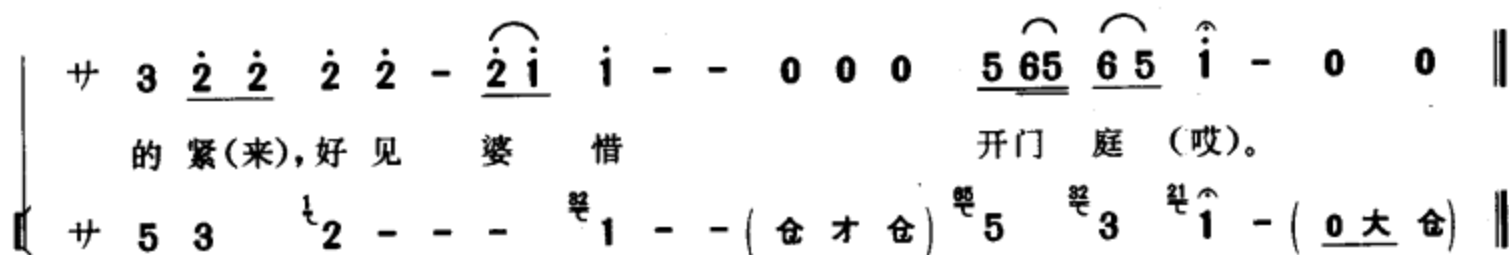
5 | 3 23 | 5 | 6 6 | 6  $\dot{1}$  | 3 23 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 5 5 | 5 5 | 0 | 0 | 0 | 3 |

迎 (哎)。 乌 龙 院 上 行

5 32 | 1 | 1 2 | 5 2 | 3 2 | 1 12 | 5 2 | 3 5 |





说明: 据 1985 年聊城地区文化局录音记谱。

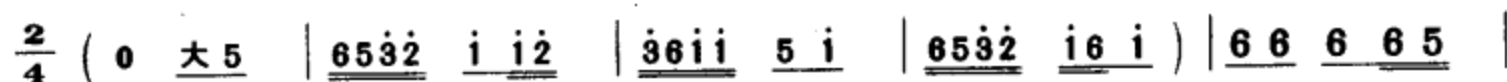
## 张文远在书房

1 = G

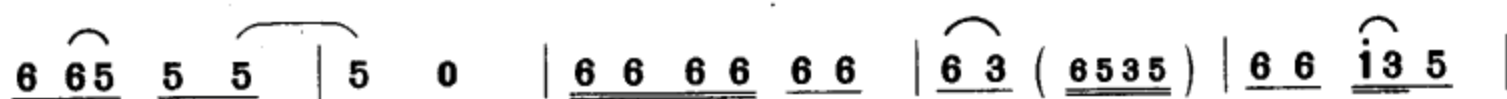
《乌龙院》张文远 [丑] 唱

温连香演唱  
刘印堂记谱

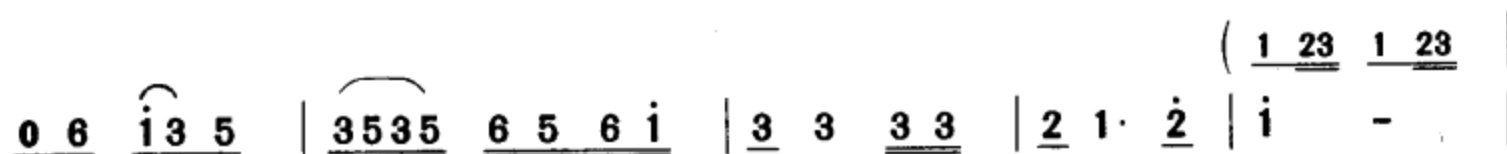
【平唱二板】



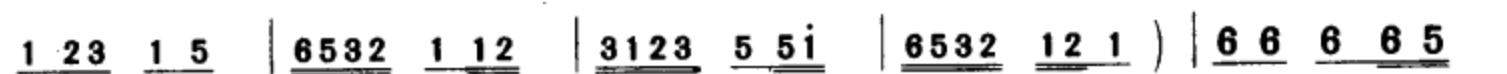
张文远 我就



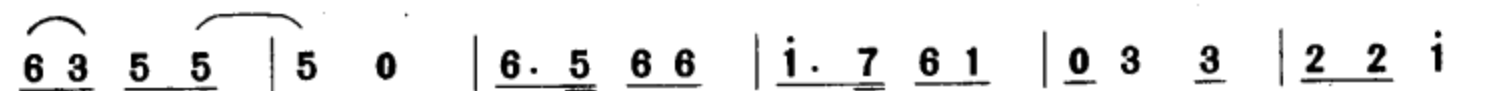
稳坐在(呀 嘿) 我的(那个)书房, 我从上(来)



而下的巾 (那个)衣来 更(来 哎咳 哎咳 呀 哎)。



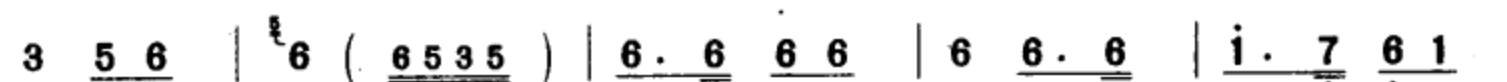
绣花的(那个)



俊巾(哪 嘿) 就在头上 戴(来衣嘿), 身穿着(呀啊),



可体的(那个) 花蓝衫(哪 噢)



穿在身 中。 腰系丝绦 双垂着 穗(来衣咳),

0 3 3 | 2 2 i | ( i 5 6 i 5 i | 6 5 3 2 1 2 1 ) | 3 3 3 3 3 |  
 下 边 看(哪 啊) 有干 净(的那)

2 2 i i | i . i i i i i | i 6 5 3 3 | 2 i 5 2 | i - ||  
 鞋 袜 子(嘿) 就 在 那 个 二 足 蹬(啊 吼 衣 呀 呼 呀 呼 咳)。

说明：据60年代初临邑县一勾勾剧团音乐资料记谱。

## 卢凤英在灵棚披麻戴孝

1 = G

《红灯》卢凤英[青衣]唱

焦连坤演唱  
宁 乙记谱

【八板】

$\frac{4}{4}$  ( 5 1 2 3 2 1 | 1 . 3 2 1 5 5 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

2 3 5 . 6 5 5 1 | 5 . i i i 6 5 3 | 5 2 3 5 6 5 1 . 2 |

【平唱板头】

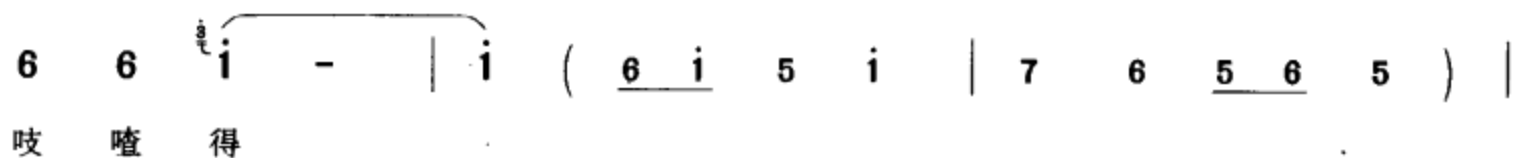
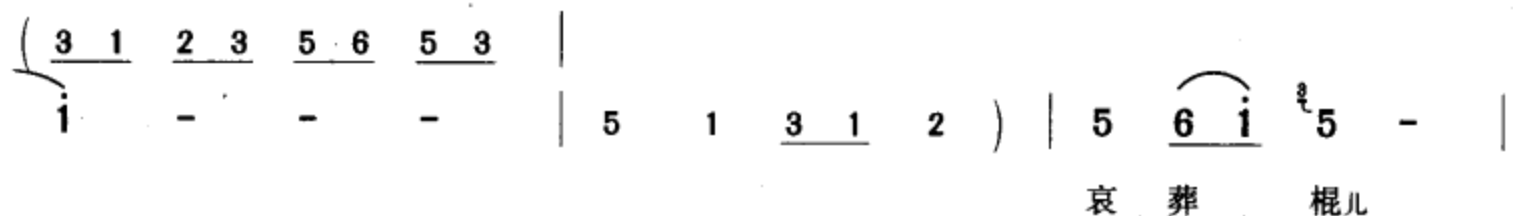
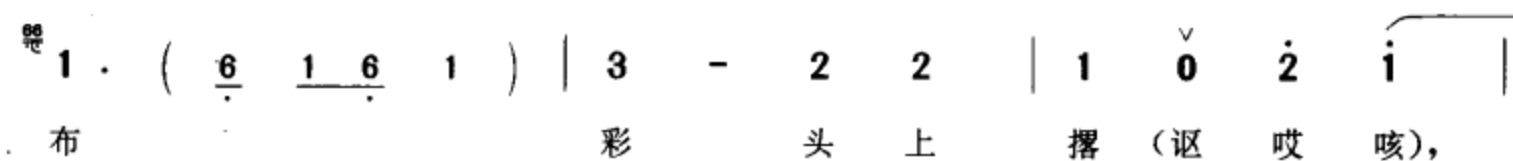
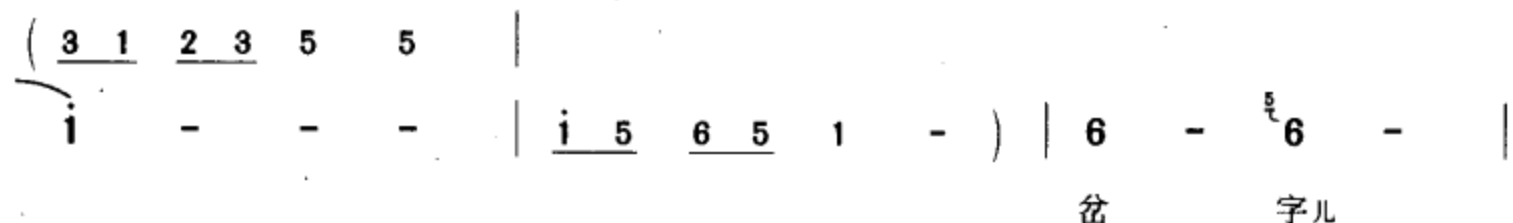
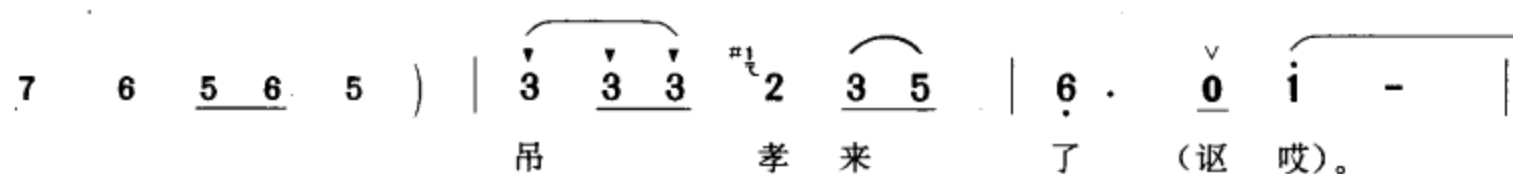
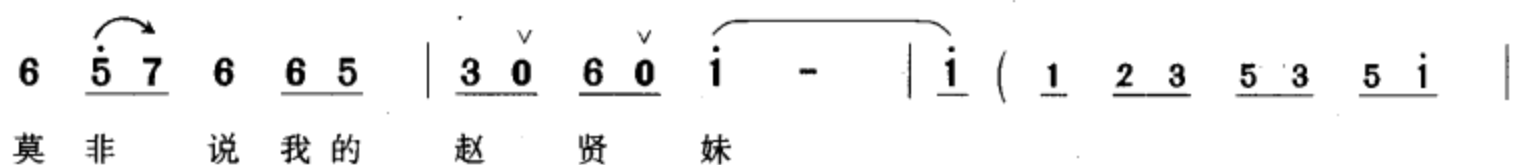
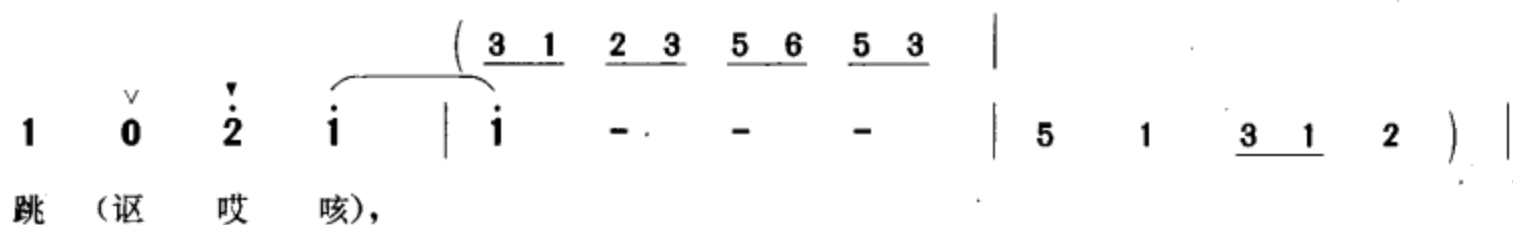
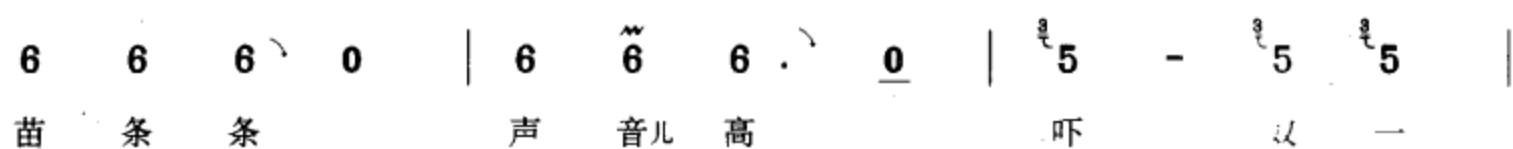
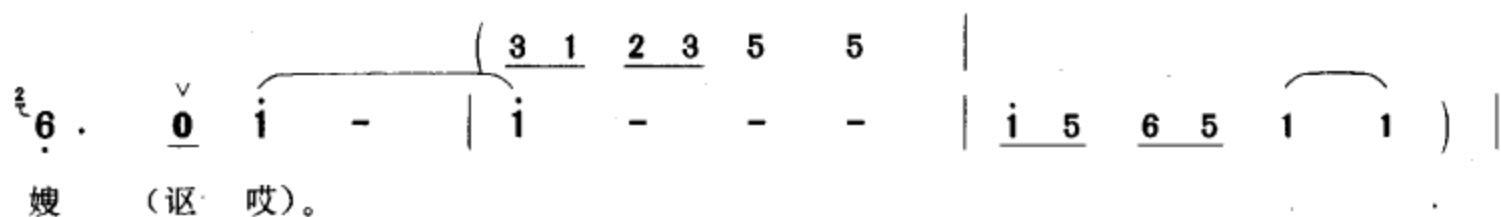
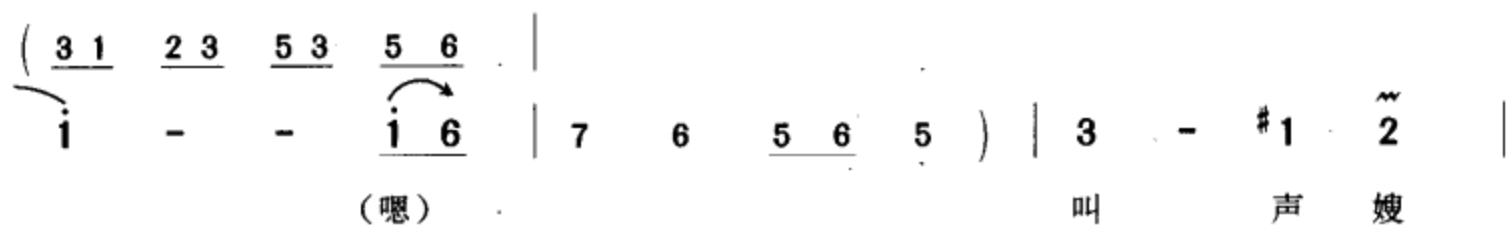
5 2 3 5 1 . 2 5 2 | 3 5 1 6 . 1 - ) | 5 6 5 5 - |  
 卢 凤 英

( 3 1 2 3 5 5 . 6 |  
 3 0 2 i i - | i - - - | i 5 6 5 1 2 1 ) |

在(讴) 灵 棚

6 - 5 5 | 5 0 2 i | i - - - | ( 3 1 2 3 5 6 5 3 |  
 披 麻 戴 孝(讴 哎 咳),

5 1 3 1 2 ) | 5 5 6 - | 5 5 i - |  
 忽 听 得 后 宅 门



6 - 5 6 | 5 5  $\dot{1}$  - | ( 3 1 2 3 5 5 |  
灵 板 靠 着 (哎 咳)。

$\dot{1}$  5 6 5 1 2 1 ) | 6 6 6 0 | 6 6  $\tilde{6}$  5 |  
娘 的 儿 挑 灯 花 你

$\dot{1}$  5 -  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 | 1 0 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - |  
头 前 引 路 (讴 哎 咳)，

5 1 3 1 2 ) | 5 3 5 6 - | 5 -  $\dot{1}$  - |  
你 就 说 为 娘

$\dot{1}$  ( 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 7 6 5 6 5 ) | 6 - 5 6 5 |  
随 后 到

5 5  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  ( 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 6 5 3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  ) |  
了 (哎 咳)。

(双挂耳)

5 - 6 5 |  $\dot{3}$  - (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 ) | 5 - 3 2 |  
说 一 声 苦 珠 泪 号

( 3 1 2 3 5 6 5 3 |  
1 0 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - - - | 5 1 3 1 2 ) |  
哟 (讴 哎 咳)，

1 5 5 3 3 2 | 3 0 5 0  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  ( 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
赵 贤 妹 是 个 女 孩 家

7 6 5 6 5 ) | 3 - 2 3 5 | 6 . 0  $\dot{1}$  - |  
怎 么 来 了 (讴 哎)。

5 - 6 5 |  $\dot{3}$  - (  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  0 ) | 6 -  $\sharp 5$  6 |  
说 一 声 苦 珠 泪 号

6 0 0 0 |  $\dot{5}$  3 3 2 | 6 . 0  $\dot{1}$  - |  
啁 (哎 咳), 想 了 又 一 想 (哎)

6 6 6<sup>3</sup> 0 | 5  $\dot{6}$  6 . 0 |  $\dot{5}$  - 5 6 7 |  
您 婢 子 她 来 了 咱 就 好

$\sharp 6$  0 0 0 | 2  $\dot{1}$  - 0 | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
了 (哎 咳 哎 咳 诨 哎)。

$\frac{2}{4}$  3 5 56 1 | 1 25 3 3 | 3125 3 3 | 3 23 5 56 | 12 1  $\dot{1}$  . 565 |

3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 5 | 1 . 3 2 1 | 3 5 5 6 1 ) | 5 5 | 3 . 2  $\dot{1}$  |  
【慢二板】  
出 得 灵 棚

$\dot{1}$  ( 6 $\dot{1}$  5 .  $\dot{1}$  | 6532  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  ) | 6 5 6 | 5 . 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 6 $\dot{1}$  5653 |  
两 泪 交 流 (诨 哎 咳),

5 1 31 2 ) | 1 5 5 | 5 .  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 6 $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 7 6 56 5 ) |  
眼 望 着 娘 门

3 3 3 2 3 2 | 6 0  $\dot{1}$  | 6 6 6 . 0 | 5  $\dot{6}$  6 |  $\dot{5}$  3 2 |  
点 点 头 (诨 哎)。 想 当 年 在 娘 门 我 为 围

1 0  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( 5653 | 5 1 31 2 ) | 6 5 | 3 . 2  $\dot{1}$  |  
女 (诨 哎 咳), 吃 不 愁 来

$\dot{1}$  (  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{56\ 5}$  ) |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\overset{\vee}{0}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{6\ 0}$  |

穿 也 不 愁 (讴)。 自 从

$\overset{\vee}{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{31\ 2}$  ) |

娶 到 孙 家 的 院 (讴 哎 咳),

$\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\cdot\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 6}$   $\underline{56\ 5}$  ) |  $3\ \#1232$  |

刀 尖 子 上 俺 过 春

$\underline{6\cdot\ 0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\cdot\ 6}$   $\overset{\vee}{0}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |

秋 (讴 哎)。 俺 丈 夫 赶 考 不 回 家 转 (哎 咳),

$\dot{1}$  (  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{5653}$  |  $\underline{5\ 13}$   $\underline{21\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 36}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3030}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{5\ 6\dot{1}}$  |

我 二 弟 在 南 牢

$\underline{7\ 6}$   $\underline{56\ 5}$  ) |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{22}{1}$   $\overset{\vee}{0}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\dot{1}\cdot\ \underline{5\ 4}$  |

真 无 手 救。 婆 母 娘 碰 死 在

$\underline{3\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 0}$   $\overset{\vee}{0}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3030}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |

草 堂 以 内, 我 给 俺 宝 童 子

$\underline{7\ 6}$   $\underline{56\ 5}$  ) |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{5\ 65}$  |  $\underline{5\ 0\ 0}$  |  $\underline{1\ 6\ 0}$  |  $\underline{6\cdot\ 6\ 0}$  |

守 陪 灵 柩 (咳)。 严 霜 单 打

$\underline{5\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 0\ 0}$   $\overset{\vee}{0}$  |  $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{3\ \#1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 65}$   $\underline{6\ 0}$  |

我 孤 根 草 (哎 咳), 我 的 苍 天 爷 (哎), 你 给 我

(  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 65}$   $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 0\ 0\ 0}$  |  $\underline{5\ 5\ 0\ 5}$  |  $\dot{1}$  - |

卢 凤 英 作 的 (那) 啥 对 头 (来 咳 哎 咳 哎 咳)。

## 【平唱三板】

3 5 6 1 2 1 | 5 i i 5 6 5 3 | 5 i 6 5 1 2 1 2 | 3 5 5 6 1 ) | 5 6 |

赵 贤

5 i | i ( 6 i i 5 i | 6 5 3 2 i 6 i ) | 6 5 5 | 5 0 2 i |  
妹 妹 门 外(里) 等(讴 哎 咳),

i ( 6 i i 5 i | 6 i 3 i 2 ) | 1 6 5 | 3 0 3 0 i | i ( 6 i 5 i |  
等 嫂 嫂 我 与 你

7 6 5 6 5 ) | 1 5 5 | 5 5 i | ( i 6 i 5 6 i | 3 i 2 3 i 6 i ) |  
开 门 庭(哎 咳)。

1 . 2 5 | 6 6 | 5 5 | 1 0 2 i | i ( 6 i 5 6 5 3 |  
顶 门 腰 栓 忙 抱 了(讴 哎 咳),

5 1 3 2 1 2 ) | 6 5 | 5 i | i ( 6 i 5 i | 7 6 5 6 5 ) | 5 6 |  
不 猜 门 西 猜 门

5 5 i | i ( 6 i 5 6 i | 3 i 2 3 i 6 i ) | 6 5 | 3 . 2 i |  
东(哎 咳)。 开 放 胸 前

## 【散板】

サ 6 5 5 3 2 | <sup>#i</sup>2 . 0 0 | <sup>i</sup>3 5 5 5 |  
门 两 扇, 原 来 是 (大八 仓) 白 面 一 书

## 【尖板】

5 2 i 6 6 | <sup>e</sup>5 - ( 5 5 | i i 7 6 5 6 6 |  
生(啊 呵)。 ( 仓 才 顷 仓. 才 台 乙 台

5 - ) 5 5 5 5 5 | 5 5 3 <sup>e</sup>i 0 0 | 6 3 6 5 5 5 3 5 i |  
仓) 半 夜 三 更 你 不 睡 觉, (仓 才 仓) 奶 奶 门 前 你 凑 相

5. 0 0 0 : 6 5 3 5 0 5 5 3 <sup>3</sup> i : 0 0 5 5 5 3 :  
 应。(大八 顷 仓) 连 推 带 操 拥 出 去, (顷 仓) 慌 忙 回

2. 0 0 0 : 5 3 3 i 5 - : ) 0 ( ||  
 身 (大八 顷 仓) 把 门 封。 (仓 哪~~~~~仓)

说明: 本段系东路艺人焦连坤(艺名“三十二坛醋”)所唱。板式包括〔平唱头板〕、〔双挂耳〕、〔平唱二板〕  
 (〔慢二板〕)、〔平唱三板〕(〔快二板〕)、〔散板〕、〔尖板〕。唱腔中带“讴”音(δ)。

据60年代初临邑县一勾勾剧团音乐资料记谱。

## 哭 门

1 = A

《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱

马希奇演唱  
 王广明记谱  
 王修平

刘瑞莲 老爷将孩儿衣掩住。

相 爷 双腿摧折也是不开门的了。

### 【哭梅子】

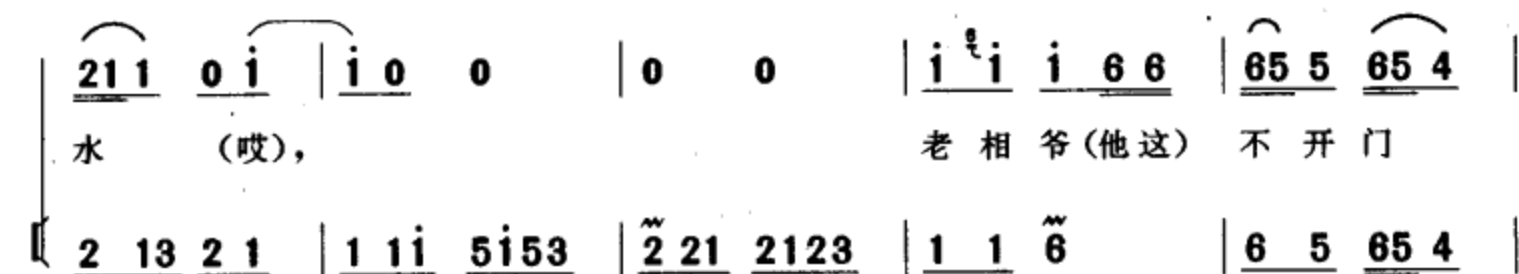
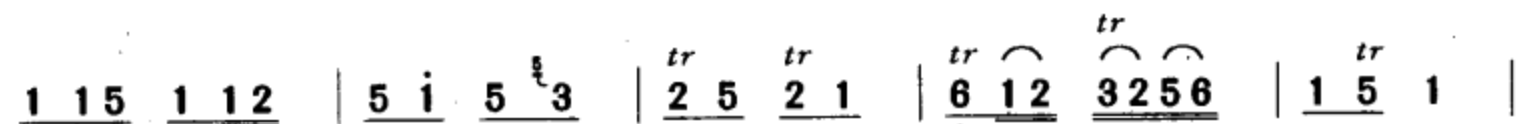
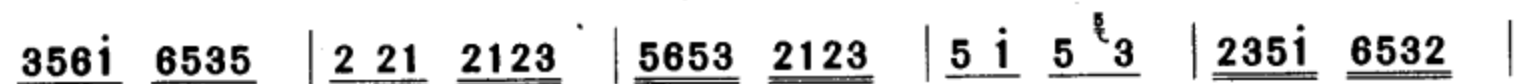
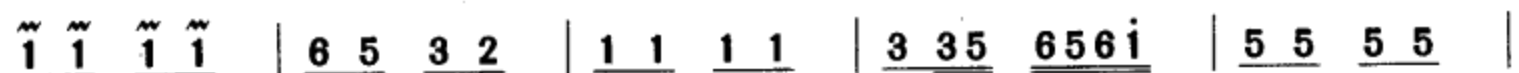
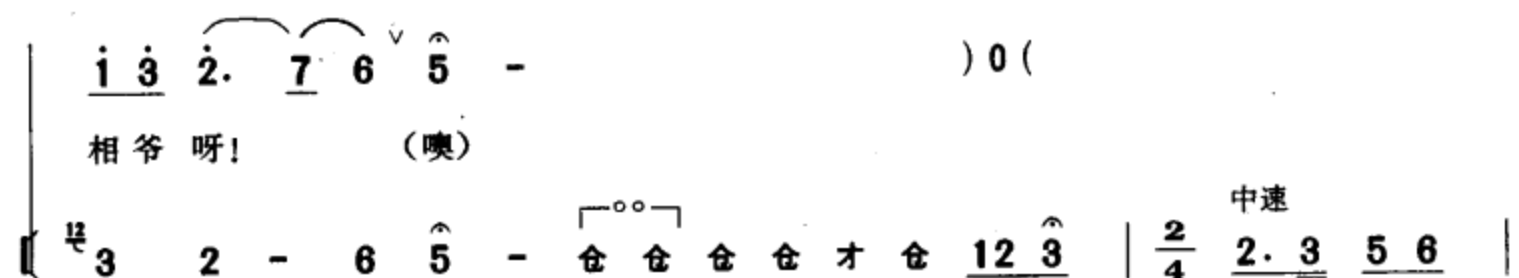
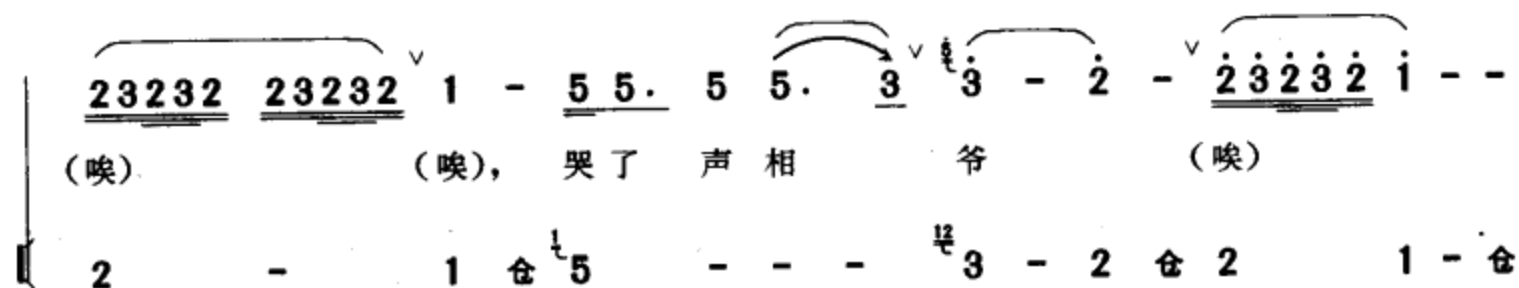
唱腔 | 廿 2 2 3 2 1 6 6 - 0 5 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0  
 (莲唱)不好 了! (噢)  
 伴奏 | 廿 0 <sup>(四胡)</sup> 6 - 6 - 0 5 - 仓 仓 仓 仓 仓 i i 6 5 3 5 6 i<sup>v</sup>

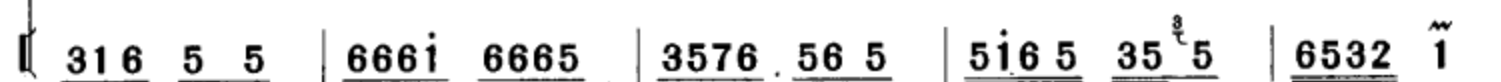
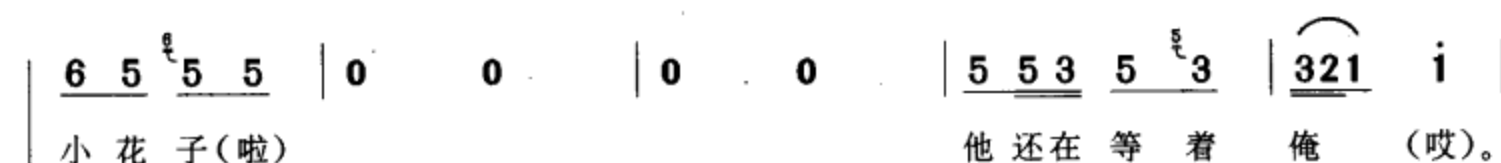
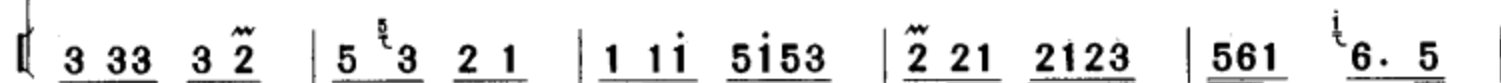
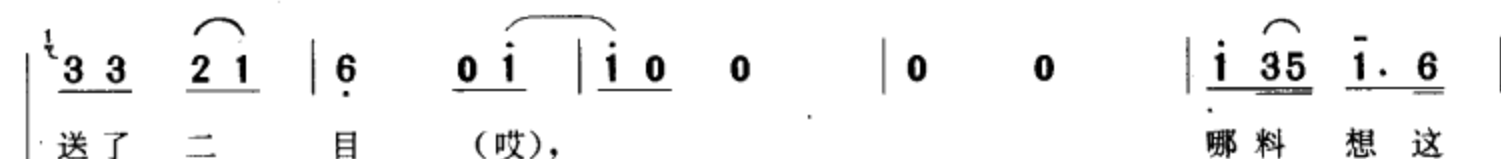
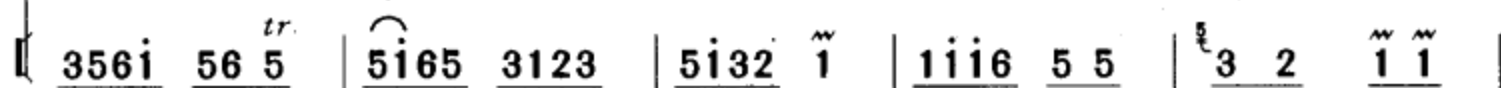
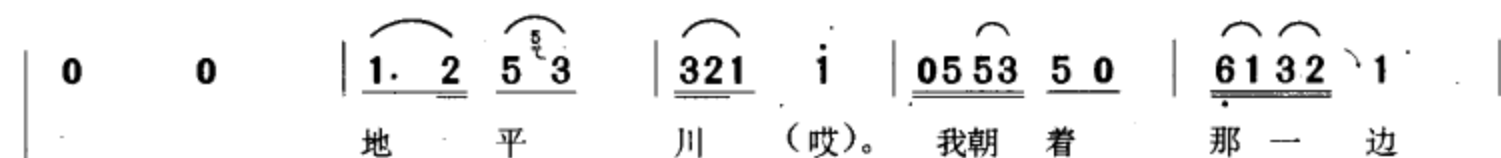
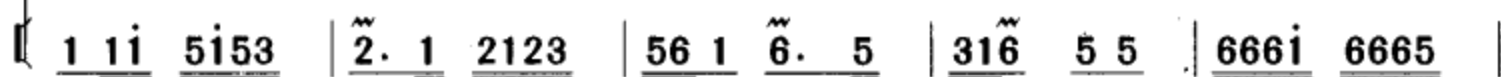
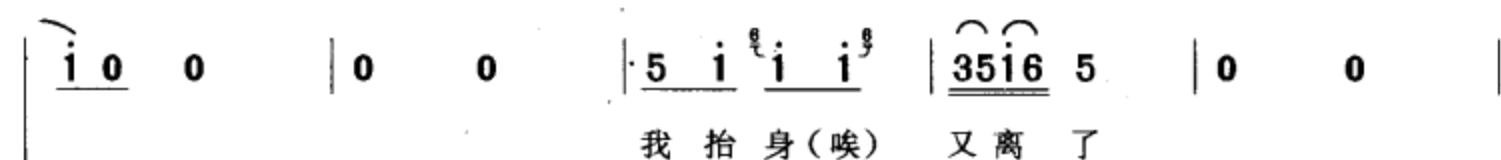
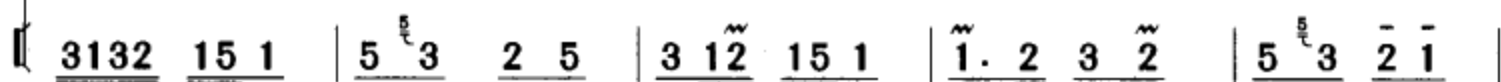
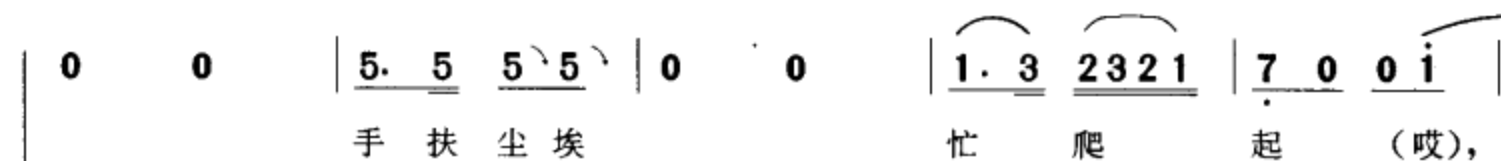
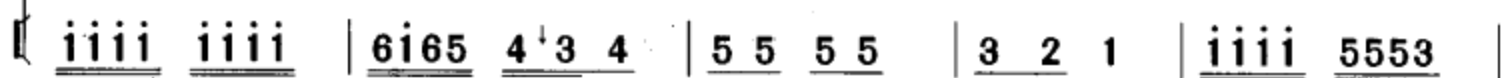
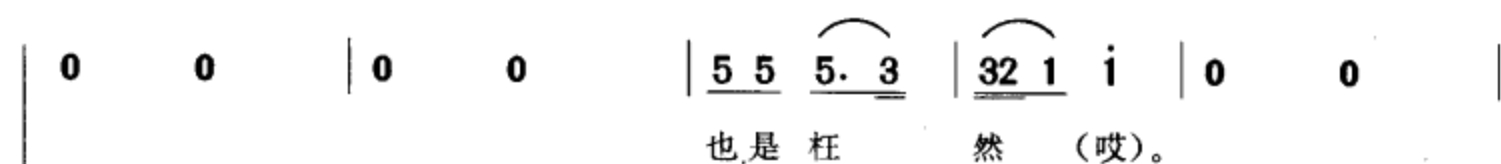
5 5 5 5 3 3 - 3 2 2 2 - 2 3 2 3 2 i - i 3  
 哭 了 声 相 爷, (耶) 相 爷  
 5 - 5 - 3 - 3 - - 2 仓 2 - 1 仓 1 3

2 6 5 - ) 0 ( 3 3  
 (呀), 小雪  
 2 6 5 - 仓 仓 仓 仓 仓 i i 6 5 3 5 6 i<sup>v</sup> 5 - - 0

3 3 5 3 2 2 2 6 - 0 6 6 6 5 5 2 5 5 - 3 -  
 不 住 阵 阵(地)下, 可 冻 死 孩 儿 我 了  
 3 - 2 - - 6 - - - 5 2 3 5 5 - 3 -







5. 5 6 3 | 0 0 | 1. 2 3 21 | 6 0 i | i 0 0 |  
 有 心 向 前 去 (呀) 讲 话 (哎),  
 1 1 1 3 2 5 | 3 1 3 2 1 5 1 | 1 1 2 3 2 | 5 3 2 1 | 1 1 i 5 i 5 3 |  
 0 0 | i i i 6 | 6 5 5 5 | 0 0 | 0 0 |  
 (我) 恐 怕 (这) 小 花 子  
 3 2 1 1 3 1 2 3 | 1 1 6. 5 | 3 1 6 5 | i i i 6 6 6 5 | 3 1 2 3 5 6 5 |  
 5. 6 3 5 6 | 3. 2 i | 0 6 6 3 5 6 | 0 0 | 5 5 6 5 |  
 说 我 大 不 贤 (哎)。 不 言 不 语 一 旁 (里)  
 1 2 1 2 3 1 5 | 6 5 3 2 i | 1 i i 6 5 5 | 3 1 3 2 1 5 1 | 5 5 1 5 3 6 |  
 7 6 6 3 5 3 i - 0 0 0 2 5 3 2 1 6 i - 0 ||  
 站 (哪), 问 我 一 声 应 一 言 (哎)。  
 5 5 3 5 5 3 2 i - ( 仓 - 仓 ) 5 - 2 - i - ( 仓 ) ||

说明: 据 1985 年聊城地区文化局录音记谱。

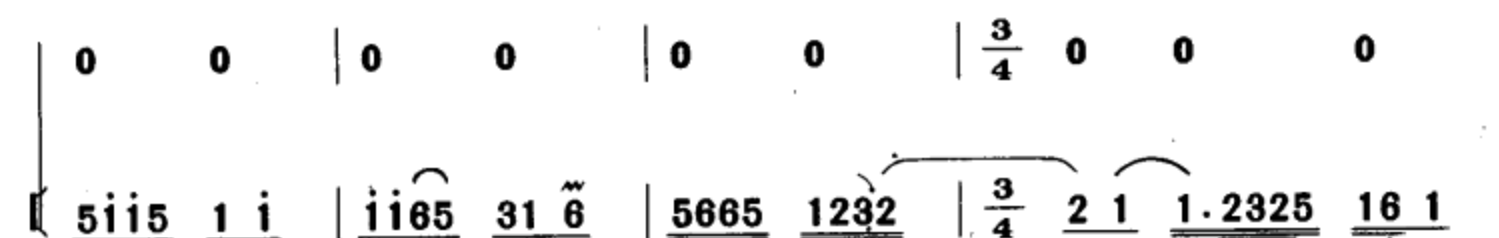
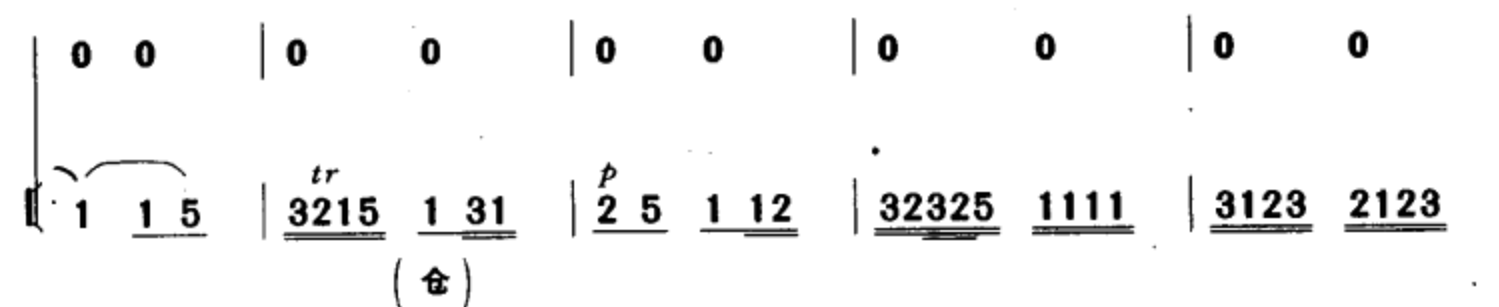
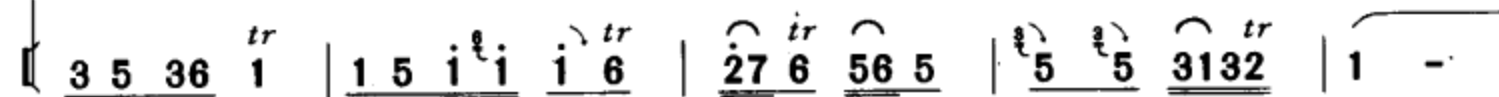
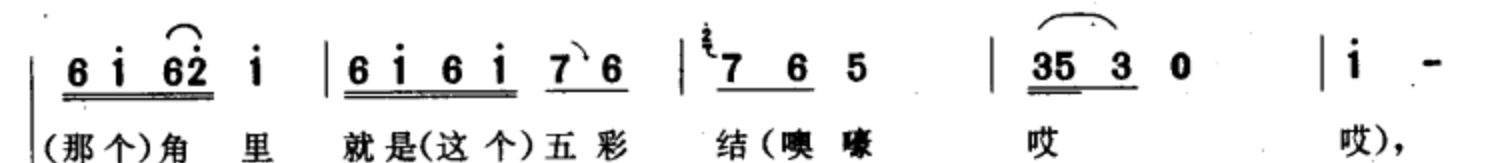
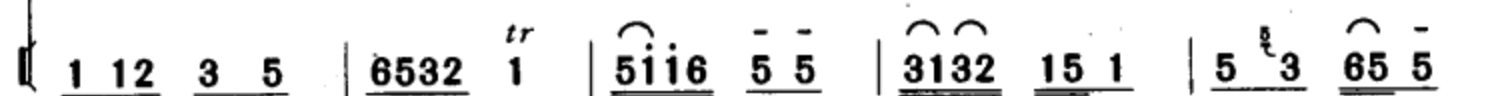
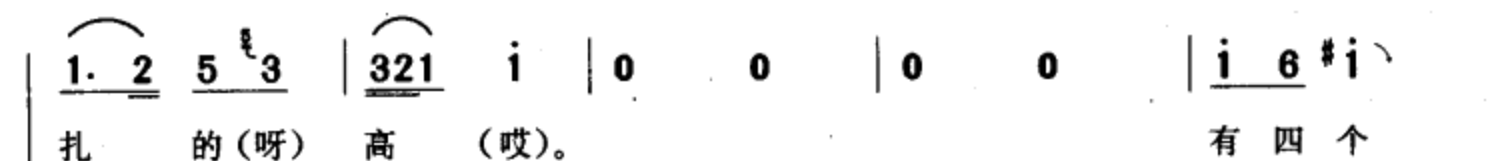
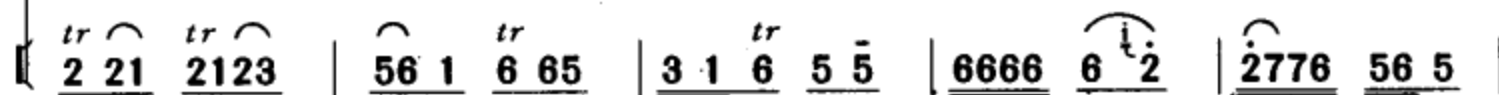
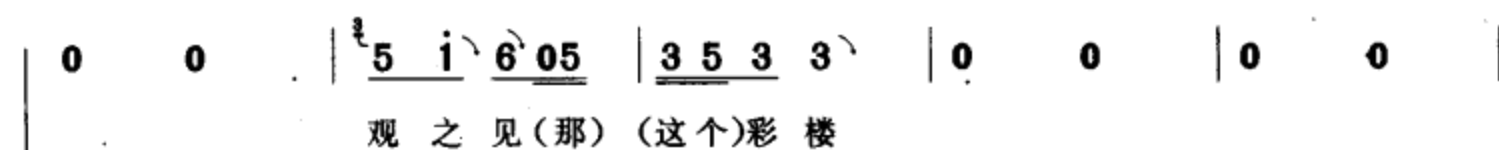
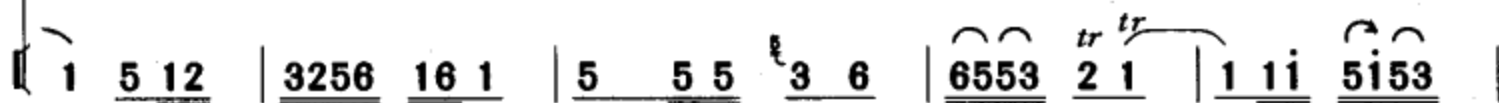
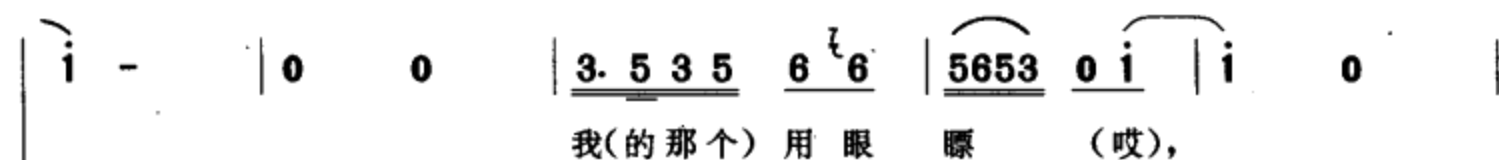
## 刘瑞莲上彩楼

1 = A

《吕蒙正赶斋》刘瑞莲 [旦] 唱

马希奇 演唱  
 王广明 记谱  
 王修平  
 郭英超

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 | i 6 5 | 3 1 6 | 5 3 2 3 5 | 1. 2 3 5 |  
 2 3 1 | 1. 2 3 5 | 1 6 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 6 0 | 5 3 5 2 i i |  
 刘 瑞 莲 上 彩 楼 (咳),  
 (四胡)  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 3 i |



$\frac{2}{4}$  6 5  $\overset{6}{5}$  |  $\overset{35}{3}$   $\overset{35}{i}$  |  $\overset{35}{i}$  0 | 0 0 | 6 5  $\overset{5}{6}$  |  
 上扎 着 八 仙 来(呀) 庆

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{tr}{53}$  5  $\overset{tr}{5}$  | 3132  $\overset{tr}{21}$   $\overset{tr}{1}$  | 1111 5  $\overset{tr}{12}$  | 3123 15 1 | 5 $\overset{tr}{1}$ 65 3  $\overset{tr}{6}$  |  
 寿 (哎), 下坠 着 (这个)张 良

0 0 | 0 0 | 1.1 1 2  $\overset{5}{3}$  | 32 1  $\overset{5}{i}$  |  $\overset{5}{i}$  0 |  
 品着(这个)音乐 箫 (哎)。

$\frac{2}{4}$  2227 6662 | 2776 56 5 | 5  $\overset{5}{i}$  6 5 35 $\overset{5}{i}$ 6 | 65 32  $\overset{5}{1}$  | 1111 5 5 |  
 张良听箫 多 热闹(哇),等 只 等

0 0 |  $\overset{5}{6}$ . $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{6}$  | 6 0 |  $\sharp 5$  7 6  $\overset{5}{6}$   $\sharp 5$  6 |  
 张良听箫 多 热闹(哇),等 只 等

$\frac{2}{4}$  3132 15 1 | 5 $\overset{5}{3}$  5 5 | 3132 1515 |  $\sharp$  1235 35 $\overset{5}{i}$ 6 5 - - - |  
 (到)过 午(歪) 彩球抛(了) (哎)。

$\frac{2}{4}$  3 - -  $\overset{5}{1}$  - - 仓 仓 0  $\overset{12}{3}$  - 2 - -  $\overset{5}{1}$  - 大 大 仓 0 ) ||  
 (到)过 午(歪) 彩球抛(了) (哎)。

说明：据 1985 年聊城地区文化局录音记谱。

## 穆桂英奔阳关

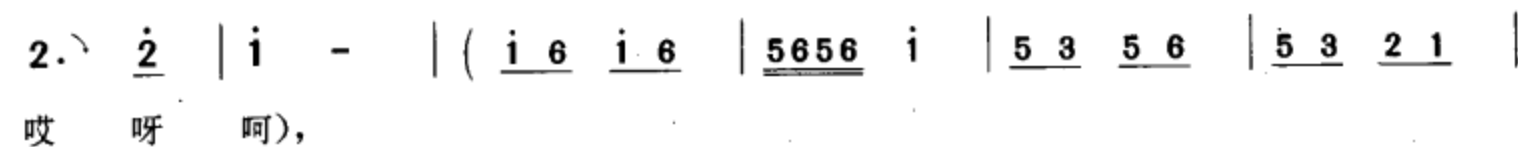
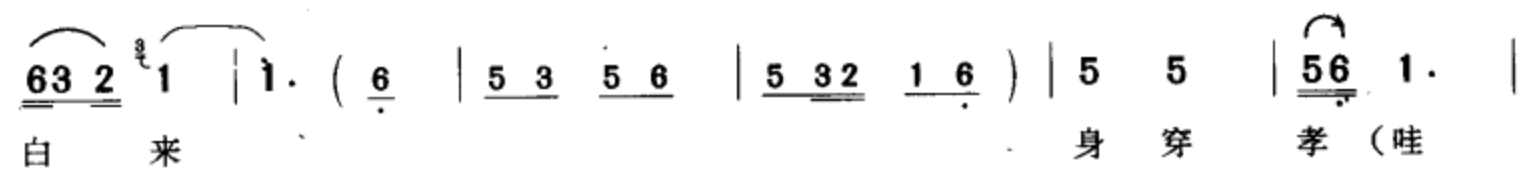
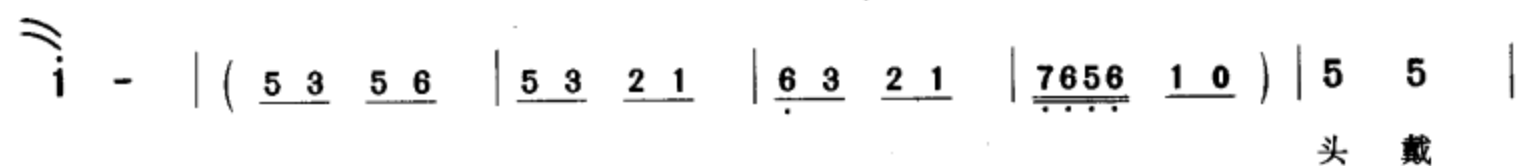
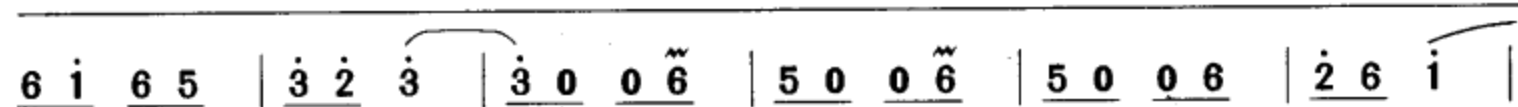
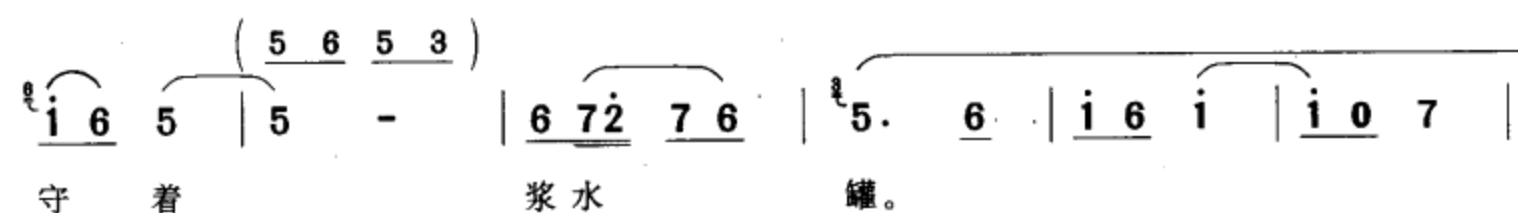
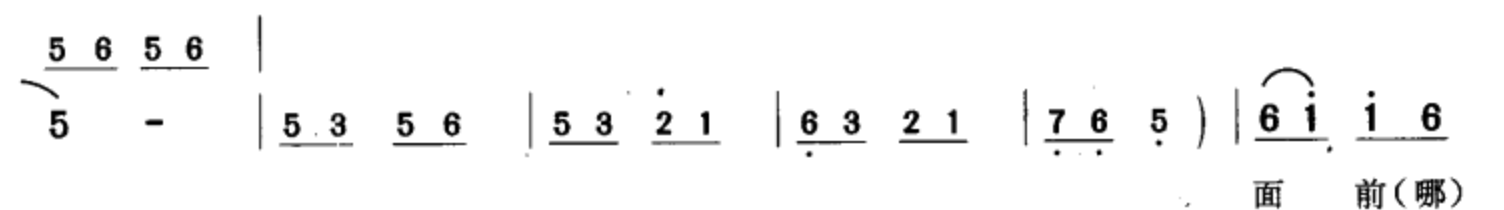
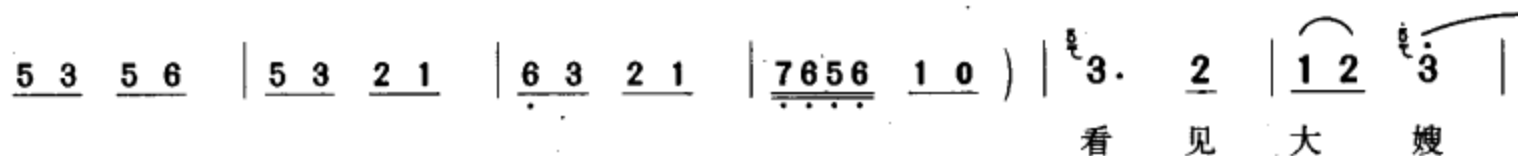
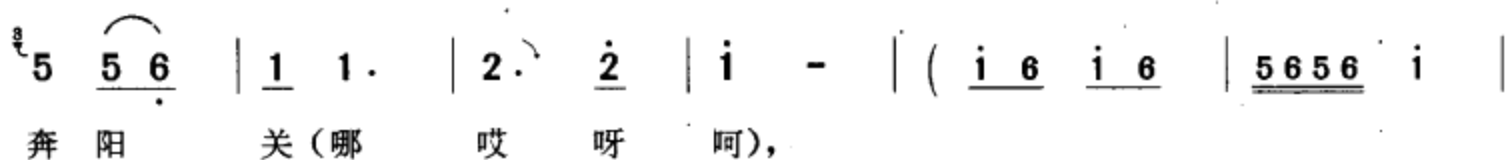
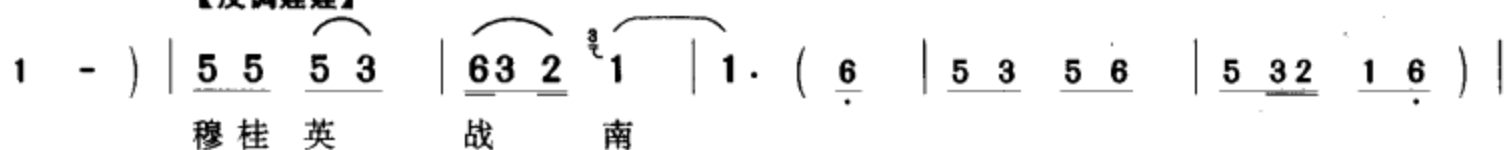
1 = D

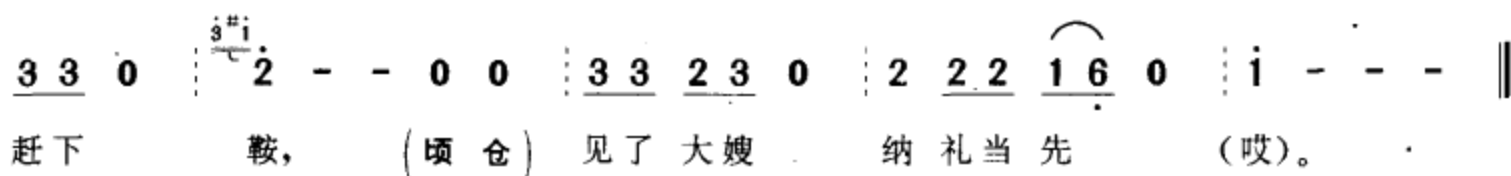
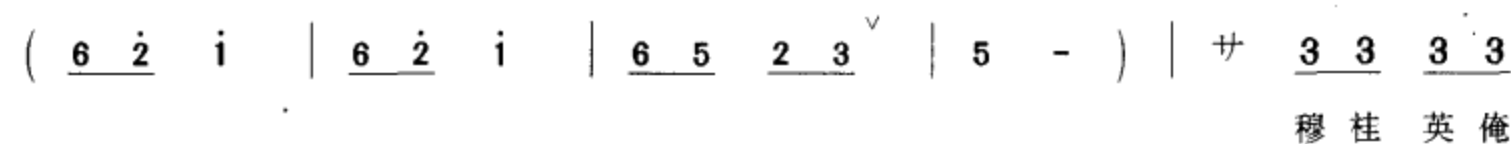
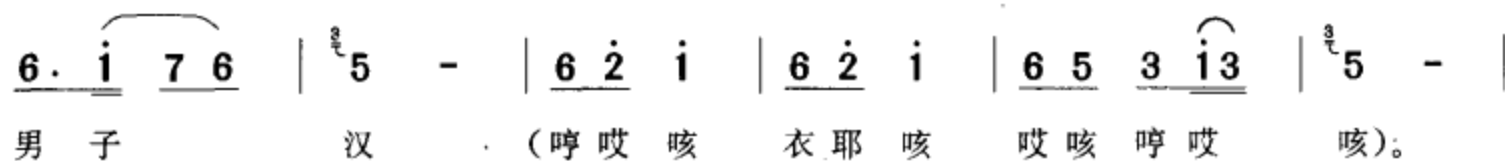
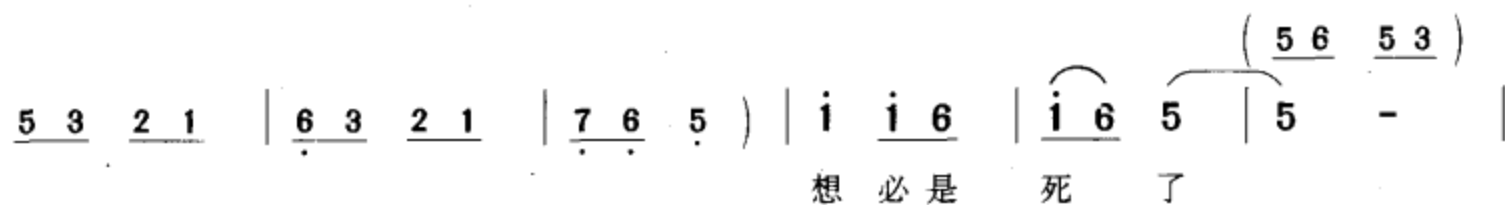
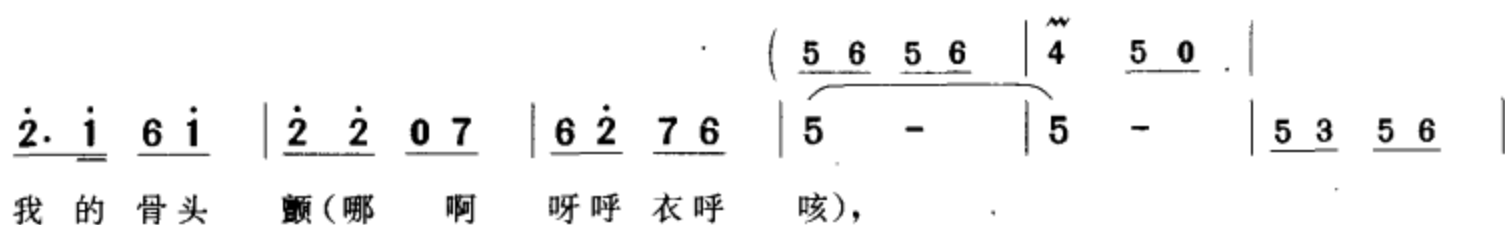
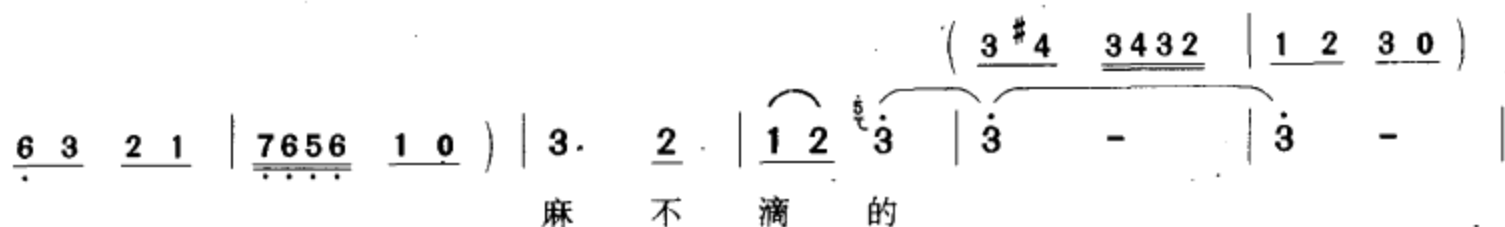
《小上坟》穆桂英 [旦] 唱

张秀琴演唱  
宁 乙记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  (大) ( 5 56 | 1. 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 | 6 3 2 1 | 7656 1 6 | )

【反调娃娃】





说明：本段系西路艺人张秀琴用“下五音”演唱。唱腔技巧娴熟，旋法上用“离调”，节奏的连续切分，使行腔巧妙动听。带“讴”（ō）音。

据60年代初临邑县一勾勾剧团音乐资料记谱。





# 四平调

## 概述

### 源流及沿革

四平调,是流行于山东、江苏、河南、安徽等省接壤地区的花鼓,逐渐演变而成的一个年轻的地方戏曲剧种。

1930年秋,以邹玉振、王汉臣、杜学诗、甄友明、庞士文为首的花鼓班社,北上山东济南,称“大兴班”。先在街头巷尾演出,后进大观园、南岗子(今新市场)剧场演出,很受群众欢迎。后来,在南岗子剧院主人张颂迟(琴书艺人出身,丰县人)的支持下,由老艺人王汉臣到济南京剧界访师学艺,租赁了旧的戏剧服装、道具,模仿京剧化妆方法,试作戏曲化演出,这样就为四平调的形成打下了良好的基础。为了逃避官府禁演花鼓,老艺人把花鼓改名“山东文明梆”、“江苏徐州无弦梆”、“山东老调”等坚持演出。

1937年“七七”事变后,战火弥漫,民不聊生。因此原“大兴班”南逃泰安、枣庄、台儿庄、徐州、商丘、亳州(今安徽省亳县)一带。1940年春,在非沦陷区安徽省界首,以“山东老调”、“山东干砸梆”、“山东丁香戏”等名义继续演出。观众称之为“老改敲”、“花鼓精”等。是年秋天,在界首与河南曲剧(俗称河南曲子)演员李金波、陈万顺、杨福法等同台演出(俗称“二碰子”、“两下锅”)。当时曲剧有弦乐无打击乐伴奏,而花鼓则有打击乐无弦乐伴奏,从而激发起花鼓加弦乐伴奏演唱的愿望。1941年秋,在界首又与北京南下的评剧演员孔殿娥、孔殿玲等同台演出,深受评剧的启发和影响,增强了花鼓艺人加弦乐伴奏演唱的信心与决心。

1945年春,在安徽省亳州黄河故道演出时,由花鼓老艺人燕玉成、邹玉振、王汉臣、王庆元、刘汉培、张新奎、尹艳喜、郭震芳、王华香、邹爱琴、刘玉芝、战敬堂等人,聘请了豫剧弦手杨学智(河南省虞城县人),开始花鼓加弦乐伴奏演唱的研究工作。经过三个多月的努

力,终于研究成功了四平调的第一个〔平板〕唱腔。

与此同时,以李玉田、甄友明、王桂芳、杜学诗、范子龙、王效寅、蒋德龙等人组成的另一个花鼓班社,在河南省夏邑县惠亭集,以《陈三两爬堂》、《花庭会》为实验剧目,也进行了花鼓加弦乐伴奏演唱的研究工作。对四平调的形成,也做出了卓越贡献。

1949年春,邹玉振、王汉臣、张新奎等人组成四平调班社,后被商丘人民政府接收,1950年改名朱集市(今商丘市)芒砀大众剧团,后改名为“商丘市四平调剧团”。1951年,由河南柘城四平调剧社甄友明、王桂芳北上成武,为成武县人民政府接收,称为成武县工农剧社,后改名为“成武县四平调剧团”。1952年秋,刘玉芝、周咸仁、杜学诗等人被金乡县人民政府接收,成立了金乡县前进剧社,后改名为“金乡县四平调剧团”。此后,山东省单县、曹县,江苏省沛县、丰县,安徽省砀山县,河南省范县、长垣等,相继成立了四平调剧团。仅在短短的五年内,先后成立了四平调的专业和业余剧团30多个。

1954年至1959年,金乡四平调剧团多次参加山东省戏曲观摩会演。1960年秋,山东人民广播电台首次专题介绍了四平调这个年轻的地方剧种和它的唱腔。1964年,由成武四平调剧团演出的现代小戏《三把镰》,在省现代戏会演中获得较高的评价,省电台录音多次播放,《大众日报》作了专题报导。从而使四平调这一年轻剧种的影响不断扩大。

四平调的前身花鼓是一种由民歌、小调发展而成的民间歌舞形式。“花鼓班子进了庄,家家户户不喝汤(指吃晚饭)”,“听见花鼓响,锅饼贴在门框上”这两句谚语,道出了花鼓是广大人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。

流行于苏、鲁、豫、皖四省接壤地区的花鼓,又分为东、西、南、北四路。东路流行于苏北鲁南一带,称“苏北花鼓”;西路流行豫东及豫东南一带,系“河南花鼓”,俗称“河南溜”;南路流行于淮北一带,系“淮北花鼓”,俗称“南茬花鼓”;北路流行于鲁西南一带,系“山东花鼓”,俗称“北茬花鼓”、“花鼓丁香”。

花鼓早期为一人演唱。演唱者斜挎花鼓,贴身垂于左肘下,所以早期有“肘鼓子”之称。“打花鼓的不唱,玩肘鼓”的谚语,直到今天还在广大农村流传着。此系打花鼓阶段。

发展为二人演唱时,男挎花鼓,俗称“鼓架子”。女角多由男性扮演,俗称“花儿”,实称“舞桩”。古装粉面,头顶绣球,两条锦绣飘带垂缕胸前。脑后梳一长辫儿,手持罗帕,上穿斜襟贴身彩衫,下围飘带罗裙,脚踩长出脚尖四至八寸的“踩跷”,踩跷尖端缚有绣花彩鞋,有的叫“衬子”、“垫子”、“小跷”、“金莲踩跷”。两人边歌边舞,说白叙事。形成了花鼓这一民间歌舞艺术的初级阶段。

三四人演唱时,增添了大锣、铙钹、小锣、梆子。由一个操作自制的击乐连环台架(类似“十不闲”的操作方法),手击脚踩,伴以“鼓架子”、“舞桩”做戏,舞蹈或说白。五六人演唱时,又增加了小钹、双梆,除鼓架子外,女角人手一器。七八人时便不用兼操乐器,故有“紧

七慢八,六个人瞎抓”之说。

此阶段演唱曲调较多。据黑云彩听他师父说:“南路三十七,北路四十八,各路小曲都采纳,花鼓丁香开了花”。老艺人曹言贵(生于1903年)传:“东路三十六,南路四十九,北路花鼓数喷口,都数‘老侬’(指山东人)是能手”。老艺人曹立冬(生于1893年)听他师爷传说:“南的腔,北的调,平调、寒韵腔最妙”。这足以说明花鼓的曲调非常丰富。武鼓状元张继德介绍,除平调、寒韵外,夸七锣、货郎调、过叙子、念板、直板、砍牛槩、咯啦苏、哭迷子、娃娃、羊子等,已成了花鼓的主要唱腔,为四平调音乐的形成奠定了良好的基础。

## 唱腔的艺术特征

四平调的唱词,简洁洗炼,通俗易懂,富有浓郁的地方色彩和健康清新的风格。并有深受人民群众喜闻乐见的民间口头文学的特色。其唱词结构,除〔娃娃〕、〔羊子〕有专用词格外,一般以七字句“四、三”和十字句“六、四”词格为主。〔慢平板〕系“三、三、四”的十字句和“二、二、三”的七字句,但要求并不太严,分逗不规则的唱词和在上述基本句式基础上发展变化出的字数不等的长短句式亦可演唱。

四平调的唱腔旋律,是以五声音阶为基础的七声宫调式为主,并兼有部分徵调式唱腔。其旋律的进行,多以五声音阶的上下行级进为主,有时亦伴以四、五度的音程跳进,旋律线条呈小波浪形。旦行和小生唱腔,旋律性较强,优美圆润、亲切明快。其他行当唱腔的旋律性较差,在演唱时特别讲究抑、扬、顿、挫及喷口,具有某些说唱艺术的特点。

四平调因属比较年轻的剧种,所以行当唱腔发展还不够完善,就其唱腔来说,主要分为两种不同的类型。小生、小旦为一类,须生、黑脸、花脸、丑等为一类。旦和小生一般由女性扮演,称女声唱腔。均用本嗓演唱。其演唱音域在“e——g<sup>2</sup>”之间,常用音域为“a——c<sup>2</sup>”;其他行当由男声演唱,须生用本嗓吐词,假嗓拖腔,俗称“老格少”。黑脸系本嗓演唱,发声方法与山东梆子基本相同,具有粗犷、浑厚的效果。男声的演唱音域在“e——c<sup>2</sup>”之间,常用音域为“e——a<sup>1</sup>”。四平调的男声唱腔,目前仍在不断进行改革,有些剧团已完全采用本嗓演唱,这为增强男腔的旋律性也创造了有利的条件,使其更具有表现力,并更易于被广大群众所接受。

四平调的唱腔结构,以板腔体为主,兼用部分曲牌体唱腔。在板式唱腔中,主要包括平板、直板、念板、散板等几个不同的唱腔系统。此外尚有〔娃娃〕、〔羊子〕、〔干砸梆〕、〔赶脚调〕、〔锯缸调〕等曲牌或专用唱腔。

在平板唱腔系统中,又包括男、女〔平板〕,女声〔二平板〕,男、女声〔快平板〕、〔慢平板〕,女声〔反四平〕,女声〔平调〕以及新发展的〔慢板〕等众多不同的板式。

〔平板〕是四平调形成最早的板式，该板式运用极为广泛。快唱时轻快跳跃，豪放激越；慢唱则优美纯朴，娴雅安祥。它是形成其它板式的基础，能表达多种感情。〔平板〕为一板一眼， $\frac{2}{4}$  拍子记谱，一般为眼或闪板起唱，落于板上。属 A 宫或 G 宫调式。其结构形式为“起板过门——头腔及头腔过门——二腔及二腔过门——三腔及三腔过门——四腔及四腔过门——送板——住板”。在一个唱段中，根据唱词的多少，既可做四句腔的自由反复，亦可以三腔和四腔作上下句的自由反复。因此，〔平板〕的结构带有起、承、转、合四句体的因素，四句的落音一般为 2、1、6、1。作上下句反复时，上句落音比较自由，下句需落于主音 1 上。

女声〔二平板〕，是在〔平板〕基础上发展而成的一种板式。它的曲调与〔平板〕相同，亦为一板一眼，闪起板落。但在结构上有了变化。它将一句〔平板〕唱腔分为两个分句演唱，并在分句间加有过门，更适应于比较缓慢的抒情性唱段。这一板式于 60 年代中叶由成武县四平调剧团演员王凤云首次应用，后逐渐被各四平调剧团所采用。

〔快平板〕，是由〔平板〕简化而成的一种板式，男、女腔皆用。仍保留〔平板〕的节拍、结构及落音规律，但它的曲调比较简练，说唱性较强，并由原来的闪起板落，演变成了板起板落。多用于表现激烈愤怒、严正刚毅以及激越狂欢等情绪。

〔慢平板〕，为一板三眼， $\frac{4}{4}$  拍子记谱。分为宫调式和徵调式两种类型。徵调式的〔慢平板〕系以花鼓的〔寒韵〕为基础，结合〔平板〕曲调及其它兄弟剧种的某些因素逐步发展而成。宫调式〔慢平板〕则是以〔平板〕唱腔为基础，通过扩展而形成的一种慢三眼板式。它头眼起腔，落于板上。其曲调深沉哀怨，缠绵凄凉，具有较强的抒情性功能。

〔反四平〕，是以〔凤阳歌〕为基础，结合〔慢平板〕、〔二平板〕的某些音调，吸收兄弟剧种的某些因素发展形成的一个徵调式的板式，主要应用于女声唱腔。它一板三眼， $\frac{4}{4}$  拍子记谱，板起板落。起、承、转、合四句体结构，四句的句尾落音分别为 2、5、6、5。唱词格式一般为“六、四”分逗的十字句或“四、三”分逗的七字句。既可叙事，亦擅抒情。

〔平调〕，原系花鼓的基本唱腔，曲调轻快活泼。60 年代初，成武县四平调剧团把〔平调〕的“连门子”（类似戏曲唱腔中的过门）填词演唱，又经长期实践运用，形成了四平调的一种唱腔。它的结构为上下句式，一板一眼， $\frac{2}{4}$  拍子记谱，闪起板落，属羽调式。上句尾音落 1，下句尾音落 6。色彩鲜明，风格别致，具有较强的表现能力。

“直板”唱腔系统中包括〔直板〕、〔直板垛腔〕、〔直板哭腔〕、〔砍牛槌〕等不同的板式。

〔直板〕，是一种紧打散唱的板式，即乐队的伴奏为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子，中等速度，而演唱则是节拍自由的散唱。系以花鼓〔直板〕的结构及女声〔平板〕曲调为基础，吸收了评剧中同类板式的某些因素，逐步发展演变而成的。所以曾有“慢落子”之称。〔直板〕唱腔保留了〔平板〕四句体的结构特征和2、1、6、1的落音规律。除可独立构成唱段外，多承转于其它各种板式之中。多用于表现热情奔放、急切刚直、悲愤哀沉等情感。

〔直板垛腔〕，是一种〔直板〕垛句的演唱。为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，中等速度。唱句之间无过门，或间有短小的过门，有一气呵成之感，是在〔直板〕的基础上，结合〔平板〕曲调发展演变而成的一种唱腔板式。〔直板哭腔〕则是由花鼓的〔哭迷子〕结合〔直板〕唱腔的形式，发展演变而成。〔砍牛橛〕与〔直板垛腔〕基本一样，有板无眼，中等速度，闪起板落。但它所使用的唱词以五字句和六字句为主，七字句亦可演唱。

“念板”唱腔系统，包括〔念板〕、〔念板垛腔〕、〔念板哭腔〕、〔锣鼓冲〕等板式。

〔念板〕，是由花鼓的〔念板〕结合〔平板〕曲调，发展演变而成的一种吟诵性唱腔。有板无眼（或紧打慢唱），速度极快，每分钟可达280拍左右，说唱性很强，如同念词，曾有“紧打慢唱”之称。多用于表现激昂愤慨、急切紧张、欢快活泼等情绪。〔念板垛腔〕，是一种快速的垛唱板式。为有板无眼，板起板落。其正格形式为四句体，句尾落音分别是2、1、6、1。但在实际演唱中，则经常以上句落6下句落1的上下句结构形式出现。擅长表现心急如焚、坚定果敢等情绪。〔念板哭腔〕，实际上是〔念板〕加“哭腔”而形成的一种唱腔，自由演唱，具有较强的表现力。〔锣鼓冲〕，原系花鼓的名称，称为〔锣鼓铕子〕，后来成为四平调的一种板式名称。因在此种板式的起板及过门中，多有击乐伴奏，因此而得名。它与〔念板〕节奏、速度相同，伴奏急促，演唱自由，故亦有“紧打慢唱”之称。适于表现激昂愤慨、悲切悔恨、刚烈雄壮等感情。

〔散板〕，是以花鼓的〔哭迷子〕为基础，结合〔平板〕曲调发展而成的一种无板无眼，自由节拍的散唱。多表现悲哀沉痛、自由豪放等情绪。在散板类唱腔中，除〔散板〕外，还有〔引腔〕、〔叫板起腔〕、〔散板哭腔〕等形式。

在四平调的唱腔中，除上述板腔体唱腔外，还有一部分曲牌体唱腔。包括〔娃娃〕、〔货郎调〕、〔赶脚调〕、〔锯缸调〕等。

〔娃娃〕，原系花鼓中的一个专用演唱曲牌，由八句组成。一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，闪起板落，结构严谨规范。前三句唱词有两个下韵，俗称“楼上楼”；第四、五、六句唱词的结构形式与前三句基本相同，俗称“耳朵”；最后两句，一句为送板，一句为住板。〔娃娃〕多用于女声唱腔。



〔货郎调〕，原系花鼓《货郎担》中的一个专用曲牌。为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子记谱，闪起板落。其结构为上下句式，上句落6，下句落1。其曲调轻快活泼，风趣诙谐。60年代初期始用于四平调的演出剧目中，收到良好的效果，后来得到广泛的应用。

〔赶脚调〕，原系花鼓戏《王小赶脚》中的专用曲牌。是根据民歌〔四句推子〕发展演变而成的。〔赶脚调〕进入四平调这一戏曲剧种后，有了新的发展，但至今尚无统一固定的结构程式。它既有徵调式唱腔，也有徵、宫混合调式的唱腔。这些曲牌体唱腔，为四平调的唱腔增添了新的色彩，丰富了这一剧种的音乐表现能力。

## 乐队与伴奏

四平调的乐队，由文场和武场两部分组成。文场乐队中，以高胡（南胡）为其主奏乐器。高胡的定弦，正把为A调的6 3；反把则为D调的3 7。从前全用丝弦，现在换用金属弦，演奏时不戴金属制的指帽。武场中的打击乐器主要包括：皮鼓、板、大锣、钹、小锣等。

传统的伴奏方法，以齐奏为主。在唱腔进行中，乐队以微弱的音响包腔伴唱，使唱腔丰满、圆润、优美。在演奏过门时，诸如旋律的简繁，强弱的对比，连续与停顿等，全依靠演奏者的熟练技巧与伴奏水平，把握剧情及人物感情的需要，机动灵活的予以发挥，基本上是即兴伴奏的方法。近年来，在排演现代戏和新编历史剧时，已多采用谱曲定腔和配器演奏的方法。

四平调的伴奏音乐，分为文场曲牌和武场锣鼓两大部分。

因四平调的前身——花鼓时期，只有打击乐器，而无丝竹乐器伴奏，所以它的文场音乐多是吸收借鉴其它剧种的曲牌，使之与四平调的音乐相互融汇。在吸收的器乐曲牌中，大部分都作了改动，有的甚至动其筋骨，有了较大的发展变化。不少曲牌已具有本剧种的音乐风格和艺术特色。

唢呐曲牌有：〔点绛唇〕、〔唢呐皮〕、〔三枪〕、〔长尾声〕、〔马扬欢〕、〔打老虎〕、〔四大锣〕、〔风入松〕、〔辕门鼓〕、〔娃娃〕、〔金鼓摧〕、〔落马令〕等80余种。

丝弦曲牌有：〔风摆柳〕、〔望月宫〕、〔清闲游〕、〔望江楼〕、〔喜洋洋〕、〔离别怨〕、〔悲愤歌〕、〔苦明思〕、〔扯红绡〕、〔普天乐〕、〔巧梳妆〕、〔赶鸡娃〕、〔正气歌〕、〔思乡曲〕、〔闷沉沉〕、〔步步坎〕、〔逍遥扇〕、〔故乡情〕、〔孤雁飞〕、〔斗蝎子〕、〔诵佛经〕、〔猪拱泥〕、〔扇担挑〕、〔双翠缘〕、〔小牵牛〕、〔春蚕丝〕、〔恨忧忧〕、〔广寒游〕、〔秋水波〕、〔双抬杠〕、〔蹦蹦跳〕、〔萤火虫〕、〔围中怨〕、〔懒汉歌〕、〔美平调〕、〔雀登枝〕、〔迎宾喜〕、〔快游场〕等90余种。

四平调中的武场锣鼓，由开台锣鼓、身段锣鼓、唱念锣鼓三部分组成。

开台锣鼓，是在“围场”亮台演出时，为了招徕观众及预告演出即将开始所使用的打通锣鼓。除保留了花鼓精湛的开台锣鼓外，还吸收了其它剧种的锣鼓点。开台锣鼓有〔老三翻〕、〔新三翻〕、〔串三翻〕、〔加七加三〕、〔天下同〕、〔豹子摧〕、〔连成〕等 10 多种。

身段锣鼓，除保留和改造了原花鼓的部分锣鼓经外，还吸收了其它剧种中的通用锣鼓经 50 余种。

唱念锣鼓，俗称“打头”。系指在各种板式唱腔中，以及念白中使用的锣鼓经。各类板式都有各自的“打头”，千变万化，形态不一。仅〔平板〕中就有 10 几种，总计唱念锣鼓有 50 余种。

## 四平调主要板式、曲牌一览表

类 别	板式、曲牌名称	板 眼 形 式
平板类	平 板	一板一眼
	慢 平 板	一板三眼
	二 平 板	一板一眼
	快 平 板	一板一眼
	反 四 平	一板三眼
直板类	直 板	紧打散唱
	直板哭腔	紧打散唱
	直板垛腔	有板无眼
	砍 牛 槌	有板无眼
念板类	念 板	有板无眼或紧打散唱
	念板哭腔	紧打散唱
	念板垛腔	有板无眼
	锣 鼓 冲	紧打慢唱
其 他	娃 娃	一板一眼
	羊 子	一板一眼
	平 调	一板一眼
	货 郎 调	一板一眼



# 唱腔

## 板式类

### 平板类

#### 来了我河南八府巡按公

1 = A

《陈三两爬堂》陈奎 [小生] 唱

李 华演唱  
刘 翠记谱

中速

( 大巴台 |  $\frac{2}{4}$  大大 仓 | 才 仓 | 台才 乙台 |  $\underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \ 5$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 1 \ 1$  |

( 仓 )

【平板】

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{1 \cdot \ 6} \ 1 \ 1 ) \ | \ \underline{3 \cdot \ 1} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ | \ 1 \ - \ | \ ( \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ |$

十 里 亭

$\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ | \ 1 ) \ \underline{4 \ 4 \ 3} \ | \ 4 \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ | \ 1 \ \underline{2} \ ( \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ | \ \underline{2} ) \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ |$

放 罢 了 炮 三 声, 来 了 我

$\underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \ | \ 1 \ - \ | \ ( \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ | \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ |$

河 南 八 府 巡 按 公。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \ | \ \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ | \ 1 ) \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ | \ \underline{3 \ 4 \ 3} \ ( \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ | \ 3 ) \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 5} \ |$

坐 八 抬 心 暗

(  $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 5}$  )

$\underline{6 \ 7 \ 6} \ ( \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \ | \ \underline{6} ) \ \underline{7 \ 7 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 7 \ 5} \ | \ 0 \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 6} \ |$

想, 想 起 了 家 乡 的 大 事 一

$\overset{8}{1} \ ( \ \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ | \ 1 ) \ \underline{6} \ \underline{1 \ 1} \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6} \ ( \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ | \ \underline{6} ) \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ | \ 3 \ ( \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \ |$

宗。 家 住 在 山 西 洪 洞 县,

3 ) 5 3 5 3 2 | 1 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 6 1 . | ( 3 5 3 5 3 5 3 2 |

陈 家 大 楼 有 我 的 门 庭。

( 6 1 2 3 |

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 5 4 3 | 2 3 2 1 1 6 |

祖 辈 姓 陈

3 2 1 ) 0 3 6 4 3 2 | 1 2 ( 1 6 1 | 2 ) 7 7 2 | 3 7 7 6 6 5 | 3 7 2 |

占 大 字， 我 父 的 名 讳 叫

2 3 5 2 3 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 6 1 | 6 6 ( 1 2 1 | 6 ) 6 3 5 |

陈 忠。 没 生 下 多 男 共 多

6 7 6 ( 6 5 3 5 | 6 ) 3 5 3 2 | 1 6 5 3 . | 2 3 2 1 6 1 6 | 0 1 . |

女， 所 生 俺 陈 奎 弟 兄 二 名。

( 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 3 3 |

那 一 天

3 1 3 2 6 6 | 0 3 6 4 3 2 | 1 2 ( 1 6 1 | 2 ) 7 7 2 | 7 6 6 7 5 |

富 春 院 里 卖 绒 线， 遇 见 了 窗 弟

( 3 5 3 5 6 7 5 ) 0 3 2 | 2 1 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 1 1 1 | 1 5 6 ( 6 1 2 1 |

王 子 明。 在 富 春 院

6 ) 6 3 6 | 3 6 3 6 | 6 2 1 2 3 5 | 6 7 6 ( 6 1 3 5 | 6 ) 7 2 3 2 |

俺 弟 兄 共 同 认 了 一 家 师 傅 姐， 跟 着

( 3 5 3 5 | 6 7 5 ) 7 7 6 5 | 0 3 5 2 | 2 1 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 1 1 1 1 |

师 傅 姐 姐 只 把 书 来 攻。 她 的 名 讳

6 1 6 ( 1 2 1 | 6 ) 5 3 5 | <sup>67</sup>6. ( 1 6 1 3 5 | 6 ) 3 5 3 2 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 |

就 叫 陈 三 两, 有 一 些 梅 花 篆 字

2 3 2 1 6 | 1 - | ( 3 5 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

她 教 成。

( 6 1 6 1 | 2 3 1 )  
1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 <sup>4</sup>3 <sup>3</sup>5 | 3. 2 1 6 | 0 <sup>3</sup>2 5 3 3 2 | 1 2 ( 1 6 1 |

俺 弟 兄 两 篇 文 章 去 赶 考,

( 3 5 3 5 | 6 7 5 )  
2 ) 6 1 3 2 | 3 5 6 6 7 5 | 5 3 <sup>23</sup>2 | 2 5 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 |

肩 背 书 箱 进 了 京。

( 6 1 2 1 | 6 )  
1 ) 5 <sup>5</sup>6 <sup>5</sup>6 | 1 1 5 5 6 | 0 5 5 6 | 7 5 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 6 3 |

考 场 上 头 名 状 元 陈 奎 占, 二 名

3 6 0 1 | 3 - | 6 4 3 | 2. 6 1 | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 |

榜 眼 王 子 明。

( 6 1 2 3 )  
1 2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 <sup>7</sup>3 5 | 2 3 2 1 1 6 |

三 月 里 报 马

( 3 5 3 5 | 6 7 5 )  
0 3 5 3. 2 | <sup>3</sup>1 2 ( 1 6 1 | 2 ) 7 7 2 | 3 7 6 5 | 0 6 7 6 |

往 上 报, 带 兵 将 回 去 就 在 杭

6 5 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 6 1 | 6. 7 6 ( 1 2 1 | 6 ) 2 3 2 1 |

州 城。 人 马 来 至 到 十 里

( 3 5 3 5 | 6 7 5 )  
7 5 6 ( 6 1 2 1 | 6 ) 7 2 3 2 | 3. 7 6 5 | 0 6 6 | 6 5 6 |

铺, 文 武 官 员 都 来 接

1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 6 6 | 3 6 ( 6 1 2 1 | 6 ) 6 1. 2 | 6 ( 6 5 3 5 |  
迎。 文 武 官 员 都 来 接 驾，

( 3 5 3 5 | 3 2 1 )  
6 ) 6 3 5 3 | 5 1 2 3 5 3 | 0 5 6 | 2 1. | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 |  
咋 不 见 五 品 知 州 李 凤 鸣？

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 3 3 | 3 3 2 1 |  
有 本 院 坐 八 抬

( 3 5 3 5 | 6 7 5 )  
3 2 1 )  
0 5 3 1 2 | 1 2 ( 1 6 1 | 2 ) 7 2 3 2 | 3. 7 5 6 5 | 0 2 3 2 |  
传 将 令， 大 小 三 军 将

2 1 6 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 6 1 | 6 6 ( 1 2 1 | 6 ) 2 3 2 1 |  
令 来 听。 途 路 上 公 买 要 公

( 3 5 3 5 | 6 7 5 )  
7 5 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 7 7 2 | 7. 7 5 6 5 | 0 3 2 3 2 | 2 1 6 |  
卖， 不 许 恁 扰 害 众 百

1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 6 1 | 1 6 ( 1 2 1 | 6 ) 3 5 2 1 | 7 5 6 ( 6 3 2 1 |  
姓。 哪 一 个 不 遵 本 院 的 令，

( 3 5 1 2 | 3 2 3 )  
6 ) 6 4 3 | 1. 2 3 5 3 | 0 4 3 | 2 6 1. | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 |  
我 叫 你 两 耳 插 箭 血 盈 盈。

( 6 1 2 3 )  
1 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 4 3 2 | 2 3 2 1 1 |  
本 院 传 令

1 ) ( 6 1 3 5 | 6 1 5 )  
0 3 6 1 | 2 5 3 2 | 6 5 6 3 | 0 2 3 2 | 0 3 5 2 3 2 6 |  
如 山 倒，真 乃 是 人 随 王 法 草 随

1 (276 5356 | 1) 7 5 6 | 2321 7 6 | 0 5. | (3 5 656i | 5.6 5 5) |  
 风。 人 马 溜 (仓才 乙才 仓)

1 1 | 1 5 3 1 | 3 2. | (5 6i 6535 | 2 5 5 | 3 5 2 |  
 杭 州 奔, (大台 仓台才 乙台 仓)

5 56 5 5 | 3532 1 1 | 6161 2123 | 1276 5356 | 1) 7 2 1 |  
 又 听

5 3 5 2 | 1 - | 5 3 2 3 6 | 1. (台 | 仓才 | 仓 - ) ||  
 中 军 禀 报 一 声。

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

锣鼓字谱说明同两夹弦。

## 岂知本御悬金印

1 = A

《裴秀英告状》李彦明〔须生〕唱

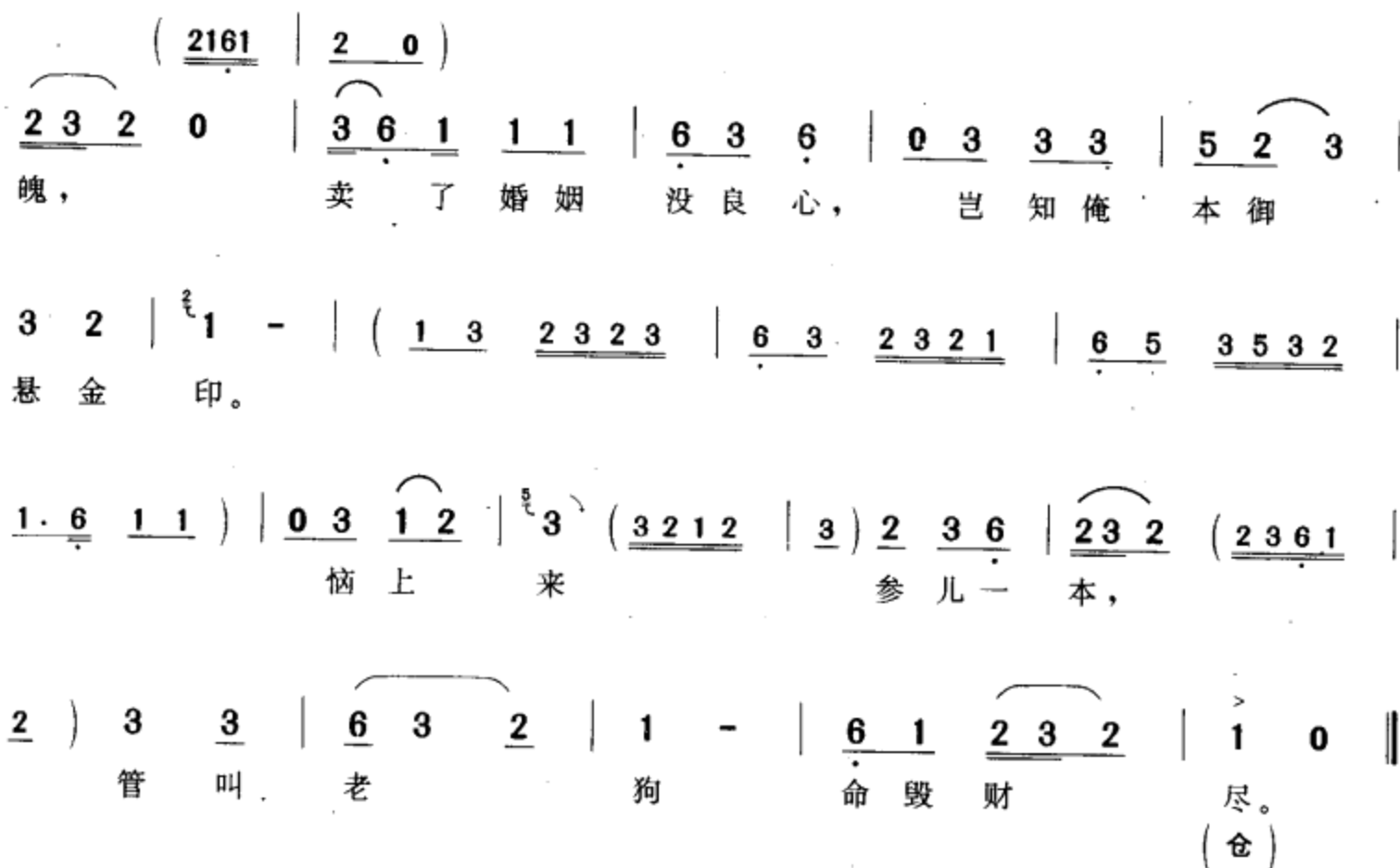
李鸣声演唱  
刘 翠记谱

最快  
 $\frac{2}{4}$  (大 大 | 5 56 5 5 | 3 32 1 1 | 6 61 2123 | 1. 6 1 1) |

【快平板】  
 0 5 1 2 | 3 (3 2 1 2 | 3) 5 6 1 | 2 0 | 6 3 6 3 3 |  
 李 彦 明 恶 狠 狠, 骂 黄 忠 (我的)

3 6 3 | 0 3 3 | 5 2 3. | 5 35 3 | 1 - | (2 3 2 3 2 3 |  
 狗 奸 臣, 忘 恩 负 义 何 为 人。

1 3 2321 | 6 5 3532 | 1. 6 1 1) | 0 3 1 3 | 2. 1 1 | (1) 1. 1 |  
 你 道 我 李 家 落 了



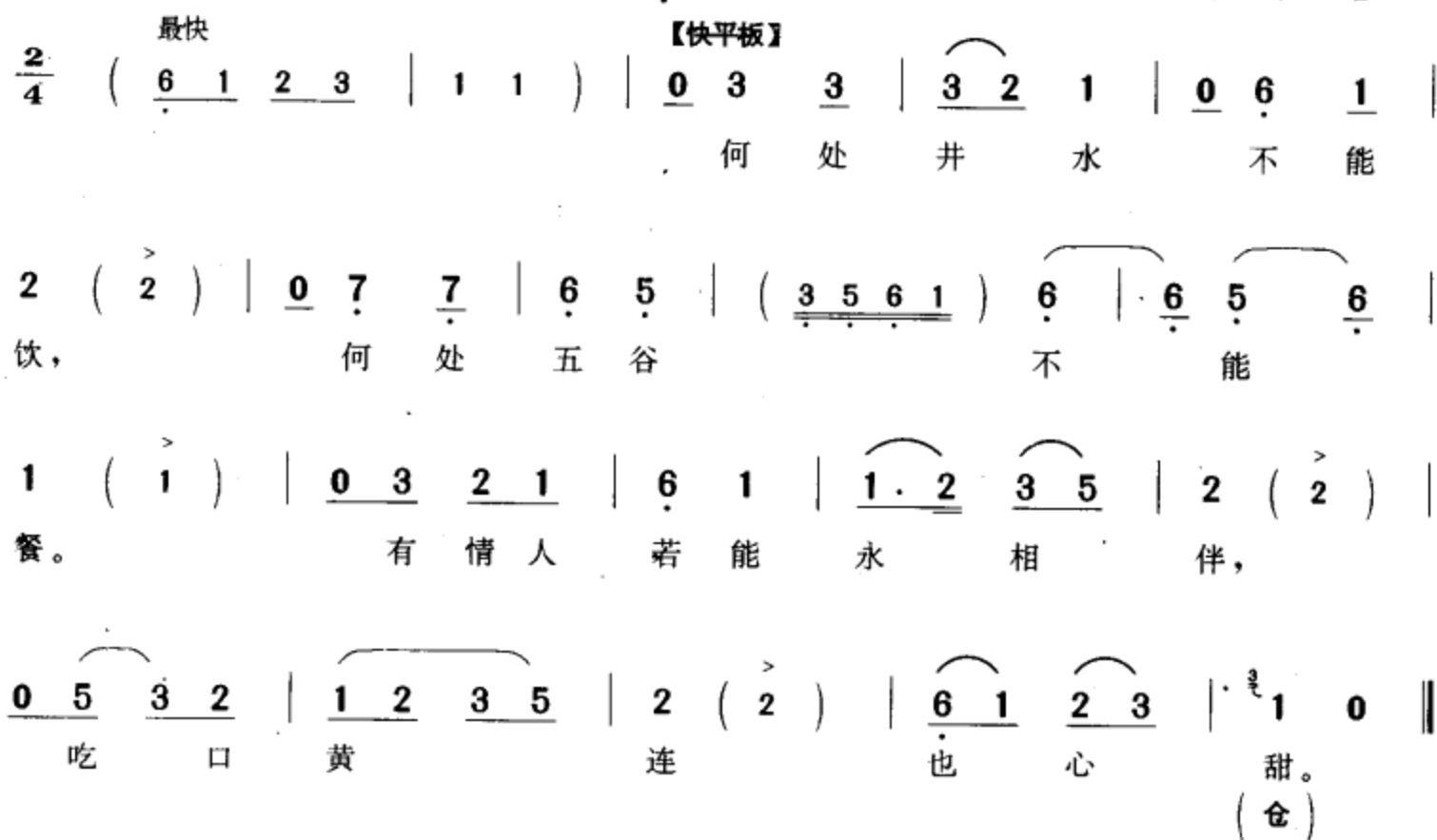
说明：李鸣声（1965～ ） 成武县白浮乡人，高中毕业，习唱四平调，专攻须生，成武县四平调剧团须生后起之秀。  
 据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

## 何处井水不能饮

1 = A

《梅香》薛礼〔小生〕唱

李 华演唱  
刘 翠记谱



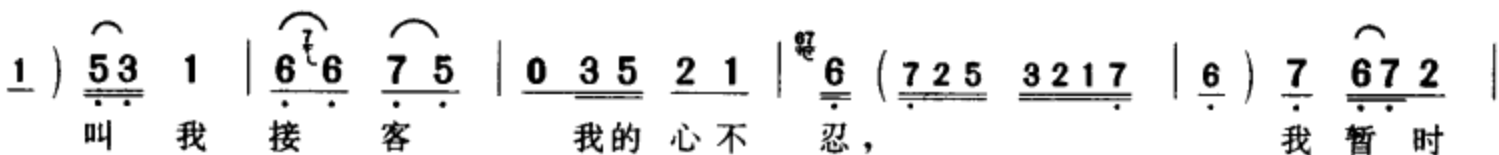
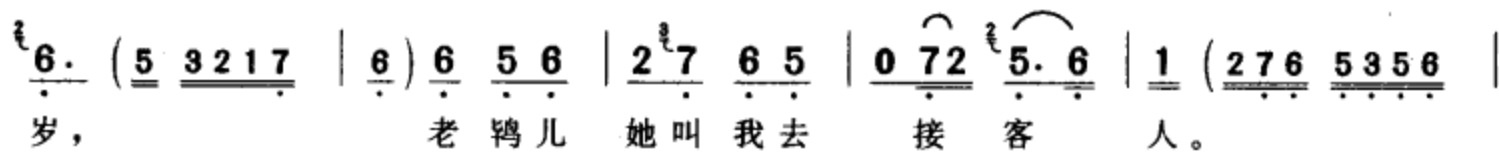
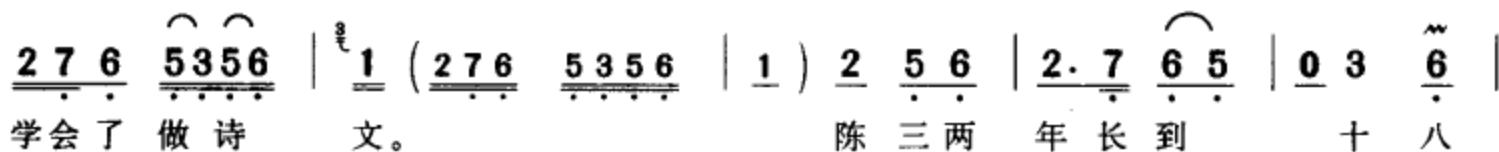
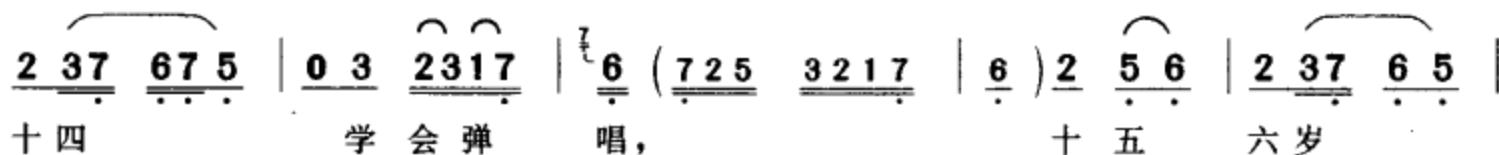
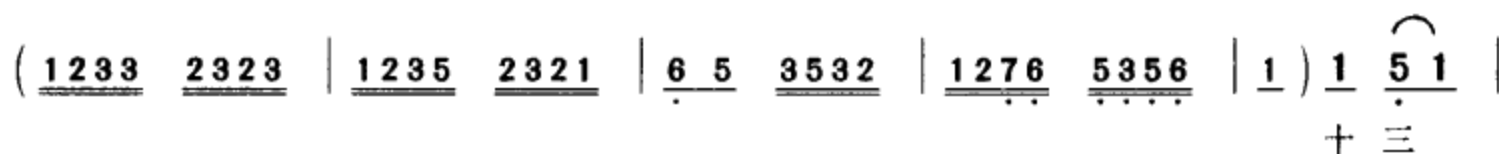
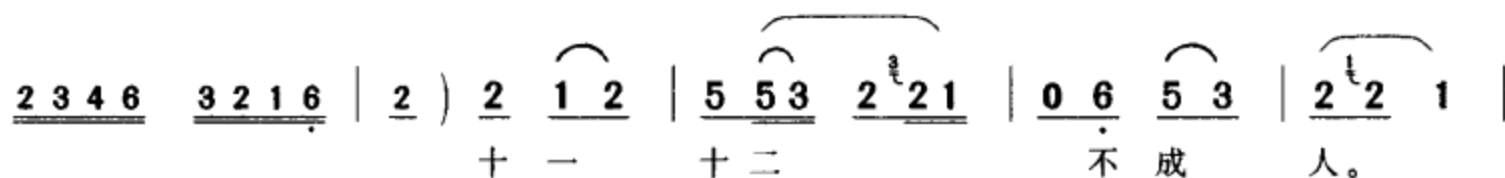
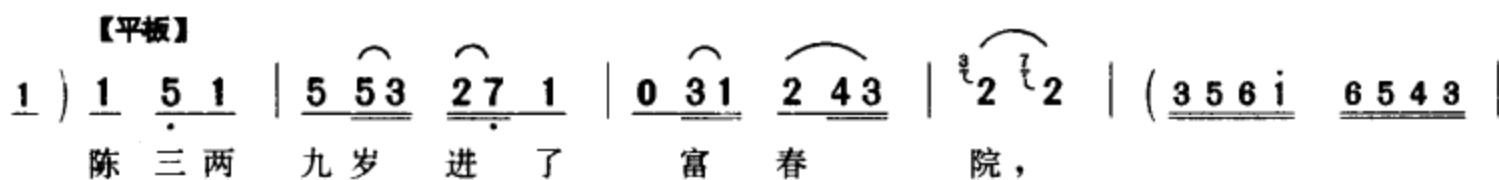
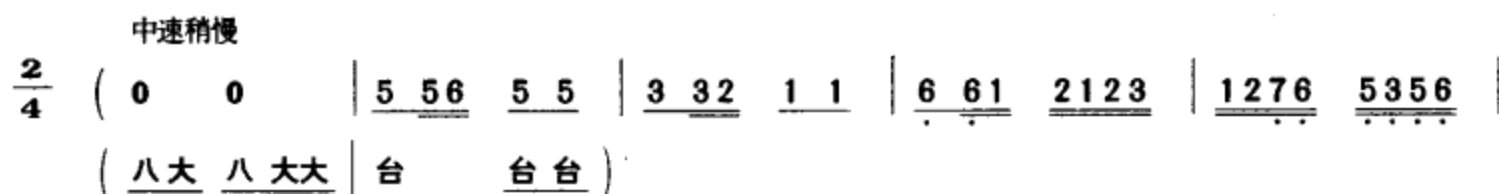
说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

# 陈三两九岁进了富春院

1 = A

《陈三两爬堂》陈三两 [小旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱



$\overset{5}{3} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1) 1 \overset{5}{5} 1 \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} 1 \mid$   
富春院里卖诗文。 一篇文能卖够

$0 \overset{5}{5} 1 \mid 2 \overset{2}{2} \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 2) 2 \overset{1}{1} 2 \mid$   
银三两, 三篇文

$\overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} 1 \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$   
能卖够九两那白银。

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1) 2 \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{2}{2} 1 \mid$   
这金银只挣的无其

$\overset{15}{6} (\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}) \overset{3}{3} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$   
数, 富春院叫我盖的一片新。

$1) 2 \overset{7}{7} 1 \mid 1 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}) 2 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$   
东西二楼是我(那)三两盖, 南楼的

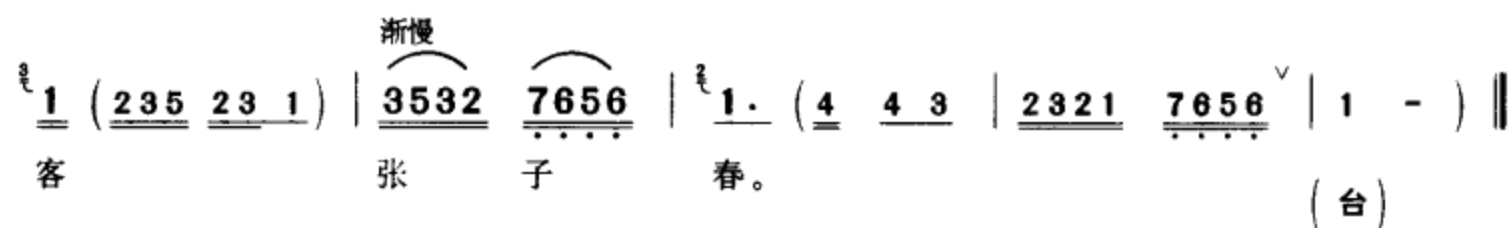
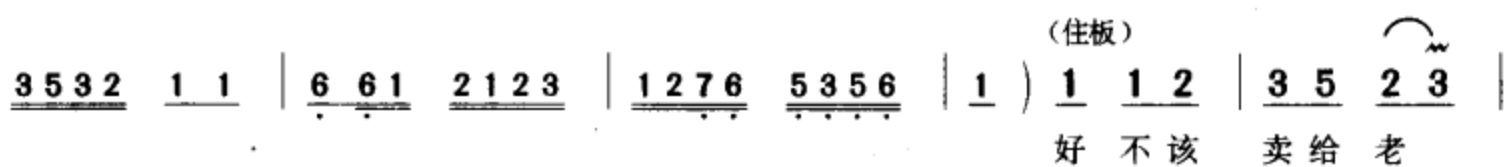
$2 \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} 1 \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$   
紧对着我的个北楼门。

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1) 3 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{7}{7} \mid$   
陈三两年长到二十一

$\overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6}) \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 0 \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 \mid 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 1 (\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$   
岁, 老鸨儿横心把我卖出门。

(送板)  
 $1) 2 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} 5 \mid (\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}) \mid$   
只卖得那一般贵客 (仓才仓)





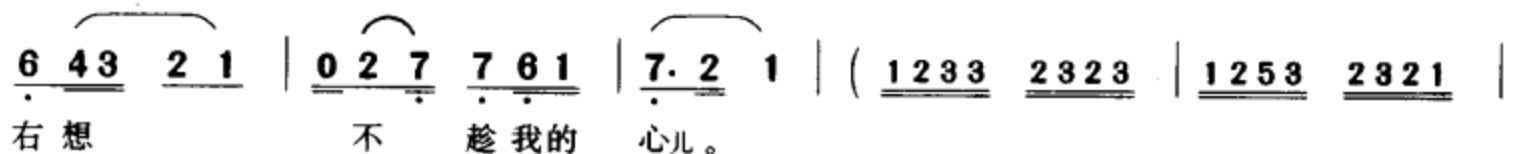
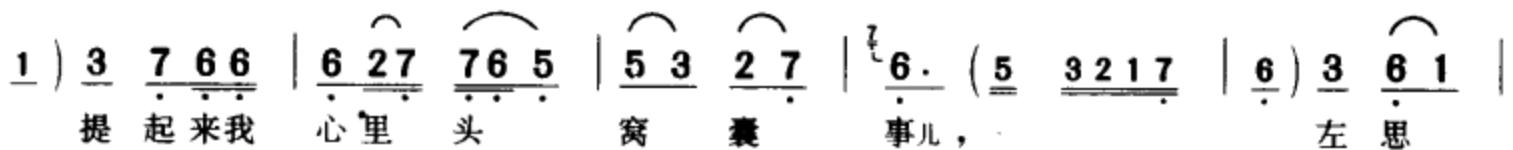
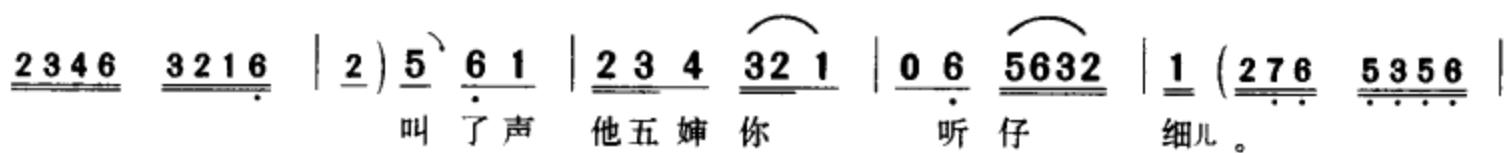
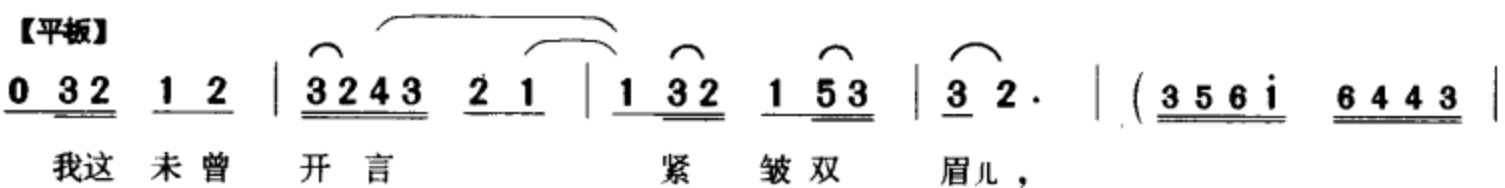
说明：据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

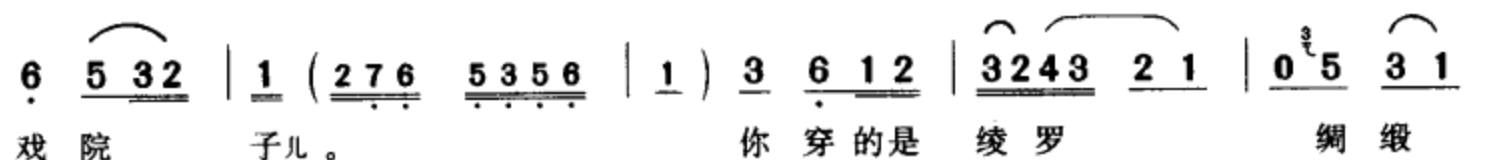
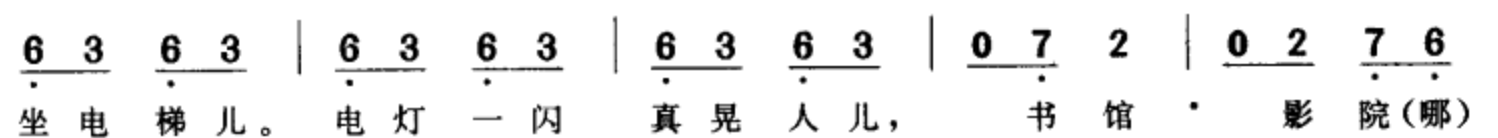
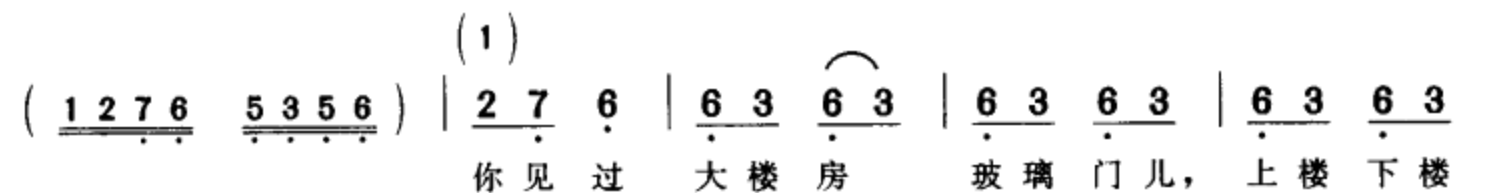
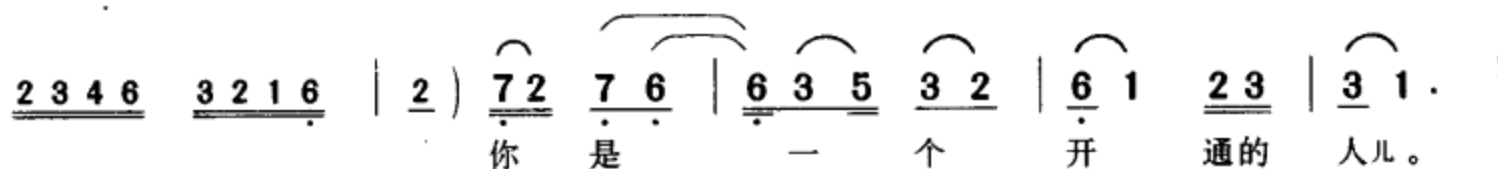
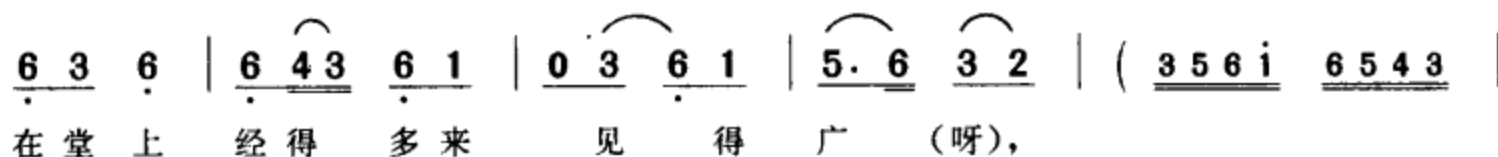
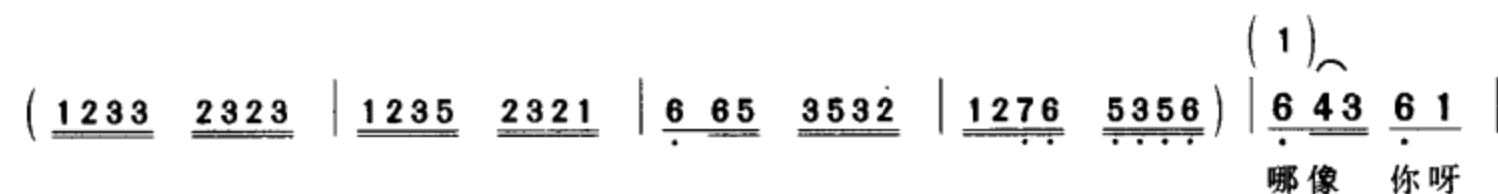
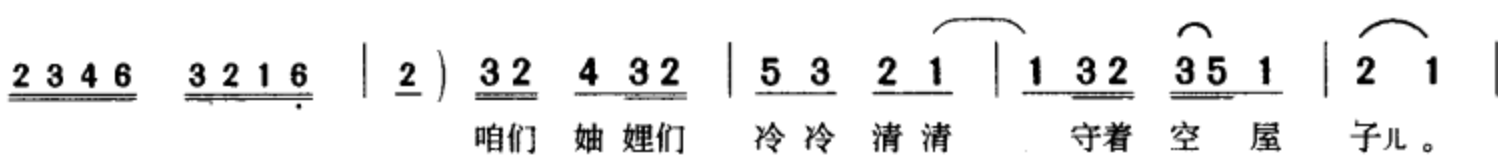
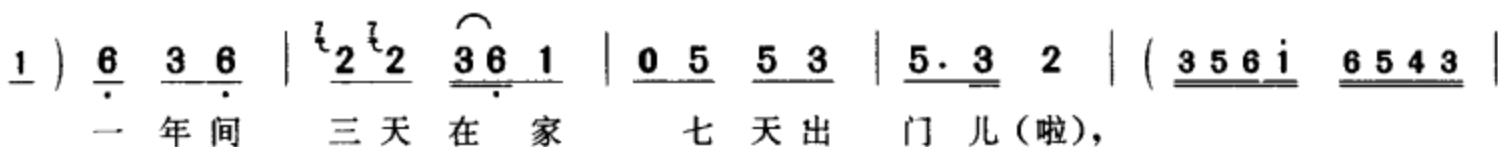
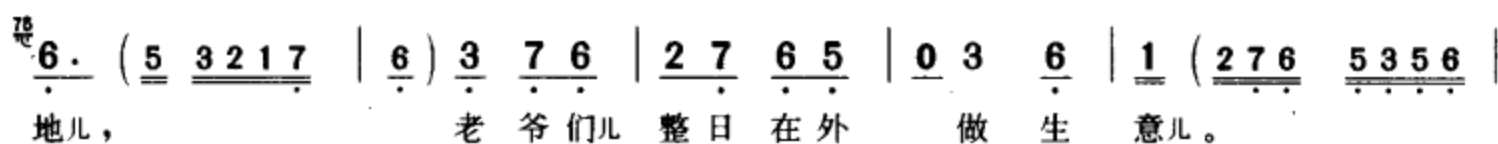
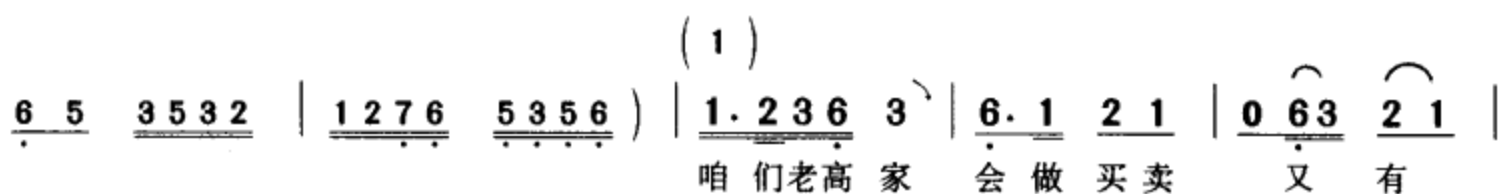
## 未曾开言紧皱双眉

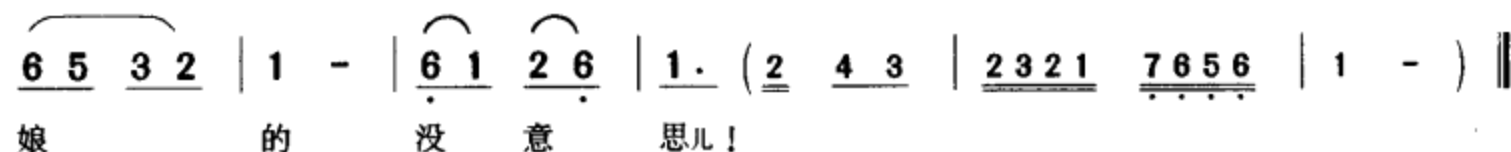
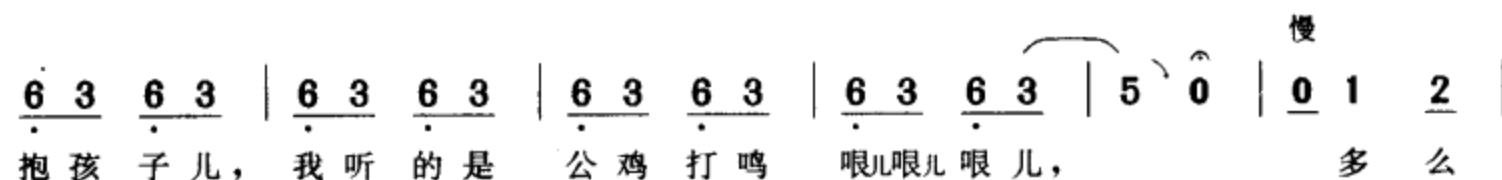
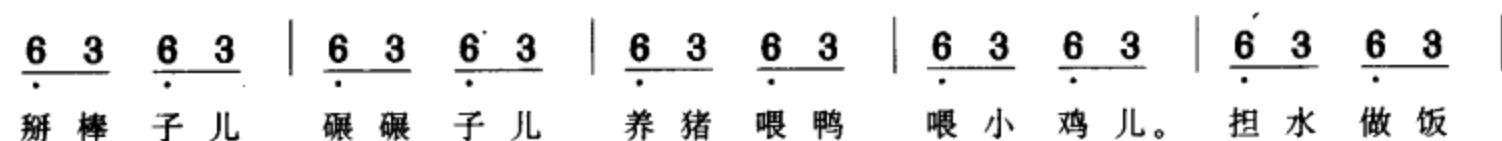
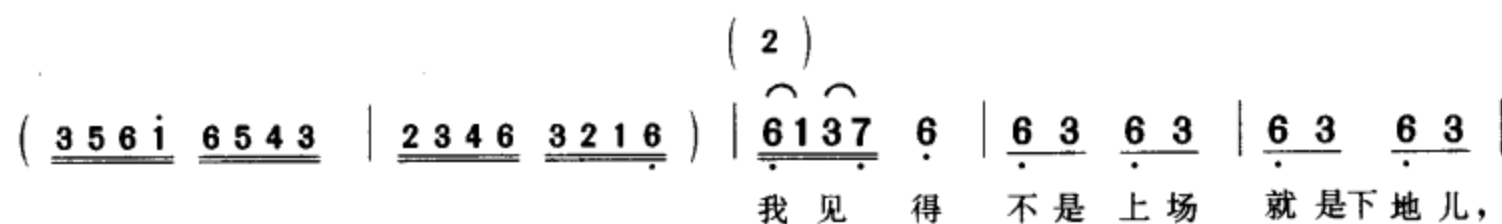
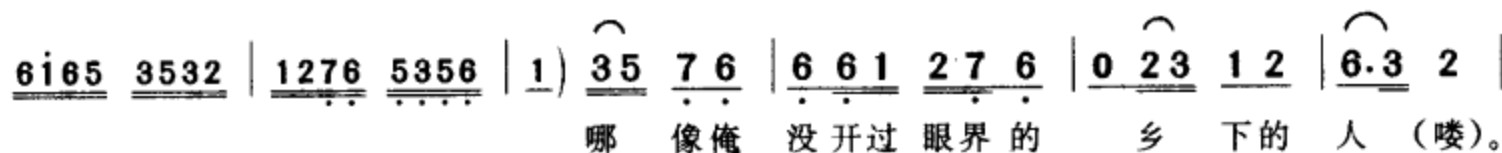
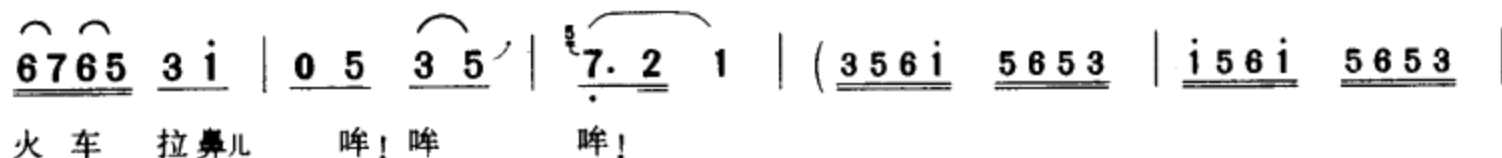
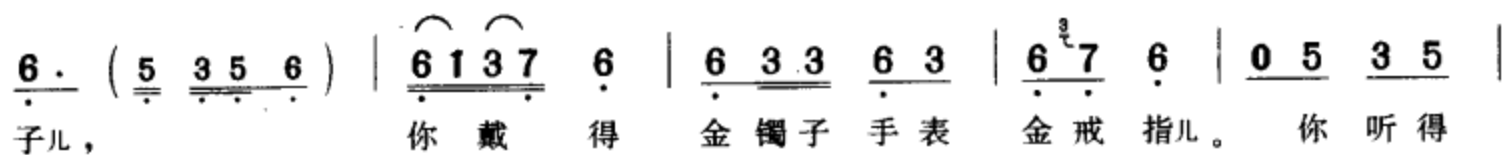
1 = A

《杨三姐告状》裴氏 [彩旦] 唱

王凤琴演唱  
刘 翬记谱







说明：王凤琴（1956～ ） 出身梨园世家。系王风云的胞妹。多次获菏泽地区优秀演员奖，是成武县四平调剧团主要演员。据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

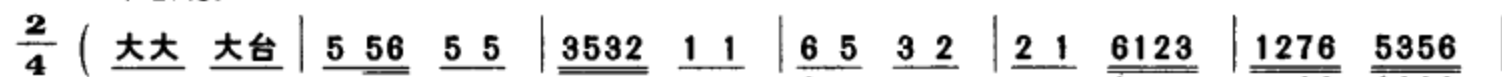
## 两边呐喊要带人

1 = A

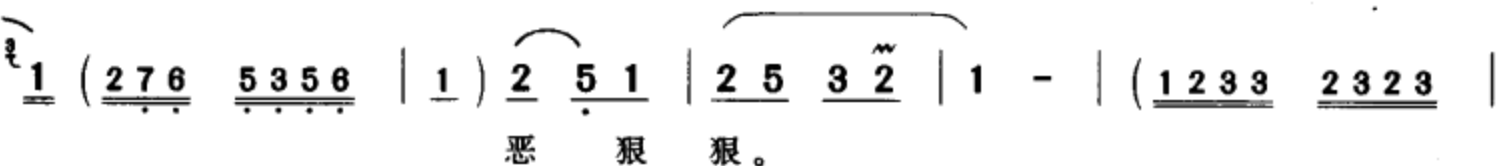
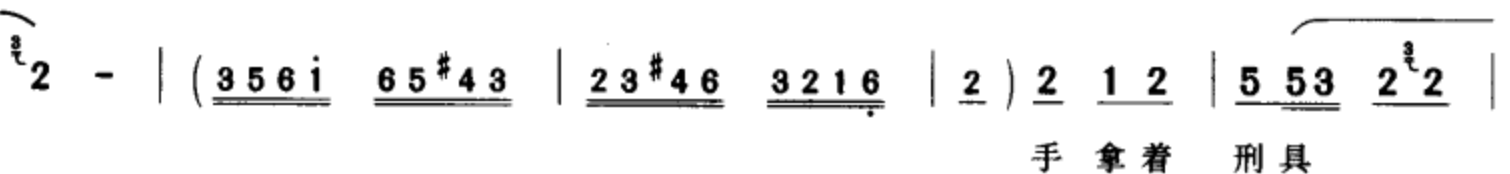
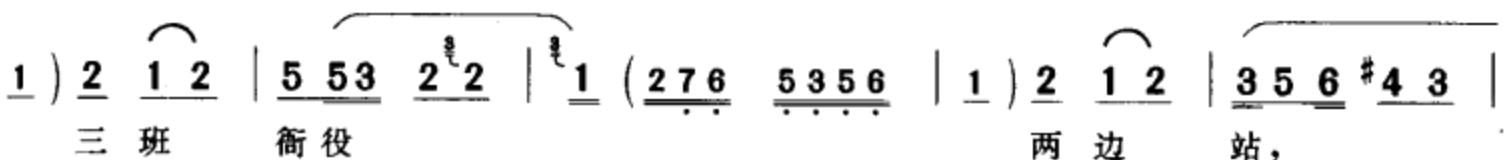
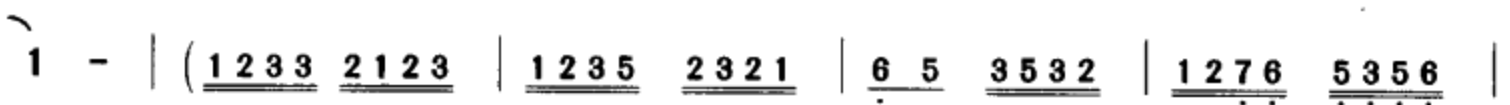
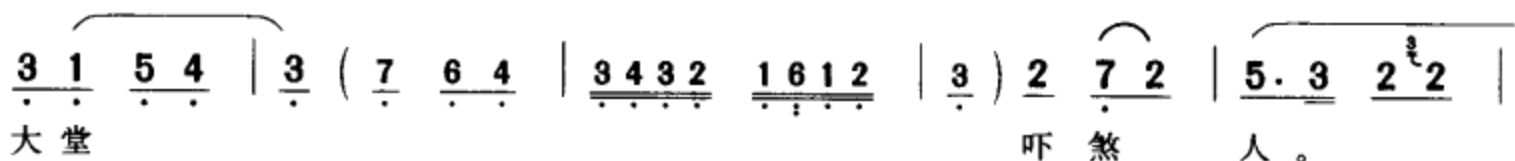
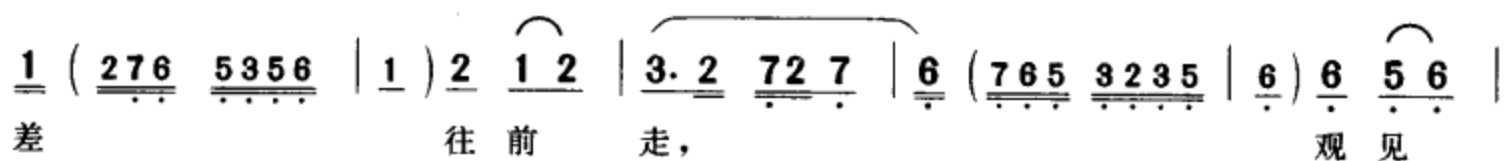
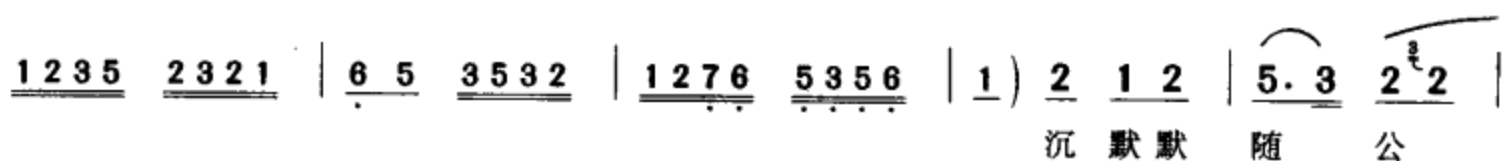
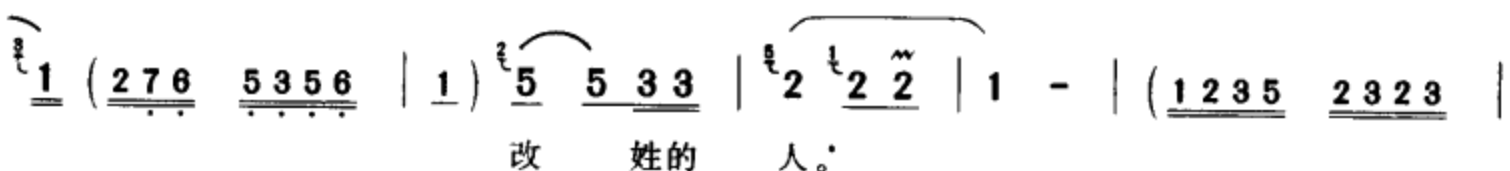
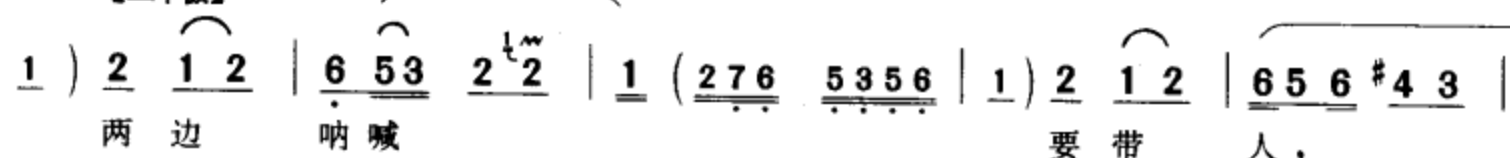
《陈三两爬堂》陈三两〔小旦〕唱

王风云演唱  
刘   翬记谱

中速稍慢



【二平板】



1 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 5 3 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 1. 2 | 2 3 5 7 6 7 |  
大 堂 好 比

5 ( 6<sup>#</sup> 4 3 2 1 2 3 | 5 ) 3 5 6 | 7. 6 | 7 - | ( 7 2 7 6 5 3 5 6 |  
阎 王 殿，

7 ) 6 5 6 | 2 7 7 6 7 | 5 ( 6<sup>#</sup> 4 3 2 1 2 3 | 5 ) 5 4 3 | 2. 5 3 2 |  
大 老 爷 好 比 五 阎 君。

1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 |

1 ) 2 1 2 | 5 5 3 2 3 2 | 1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 1 2 | 5. 6 4 3 |  
店 主 人 好 比 催 命 的 鬼，

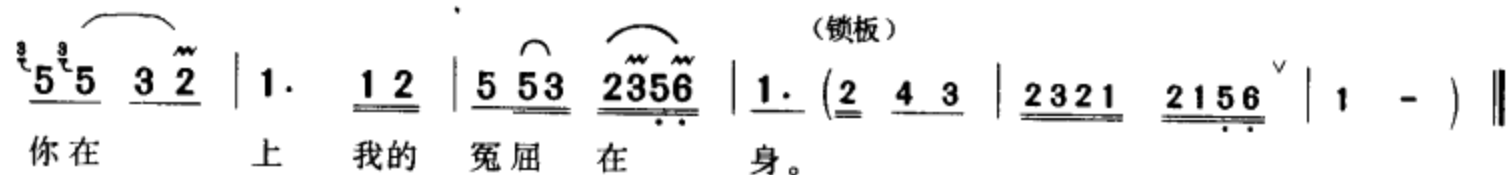
2 - | ( 3 5 6 i 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2 3<sup>#</sup> 4 6 3 2 1 6 | 2 ) 2 1 2 | 5 5 3 2 3 2 |  
陈 三 两 我 好 比

1 ( 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 5<sup>#</sup> 4 3 | 2 2 2 | 1 - | ( 1 2 3 5 2 3 2 1 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |  
屈 死 的 人。

(送板)  
6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 5 6 | 2 3 2 1 7 2 6 | 5. 3 5 | ( 3 5 6 5 6 i |  
无 奈 何 随 公 差 ( 仓 才 台

5 3 5 6 5 ) | 6 1 6 1 | 1 3 1 | 2 - | ( 3 5 6 i 6 5<sup>#</sup> 4 3 | 2 - |  
大 堂 走 进， ( 仓 才 仓 )

5 5 6 5 5 | 3 3 2 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 1 2 |  
大 老 爷



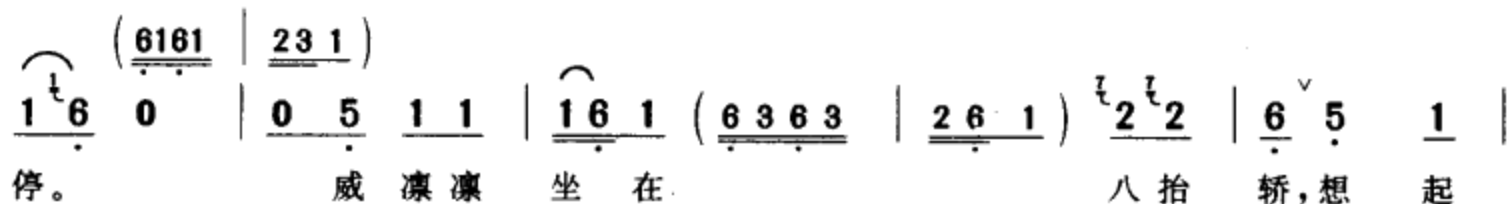
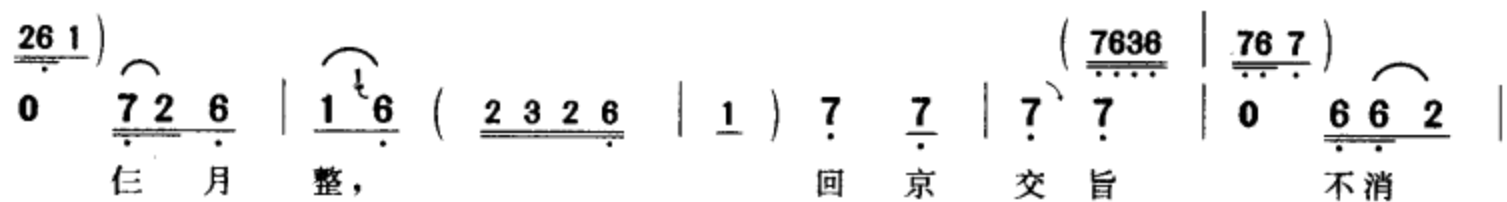
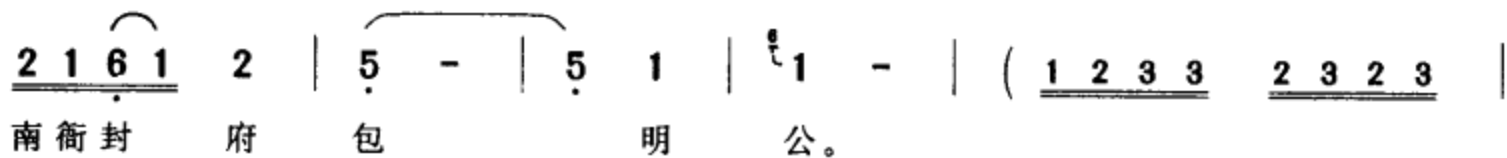
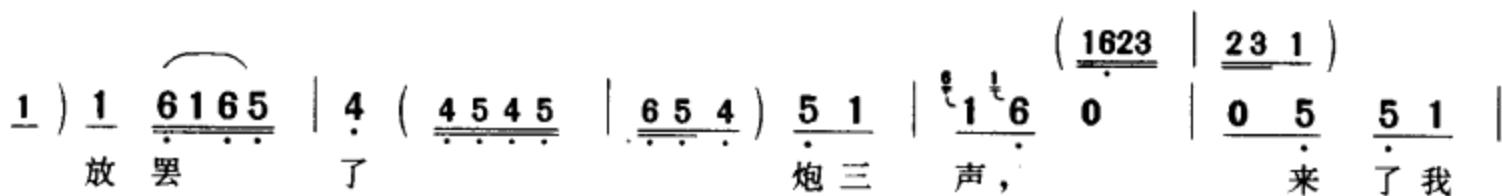
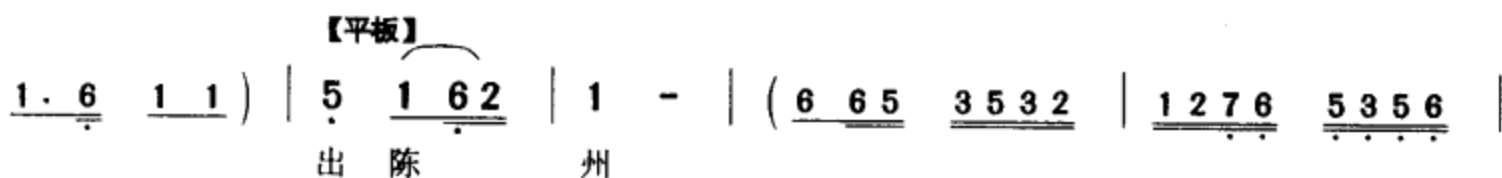
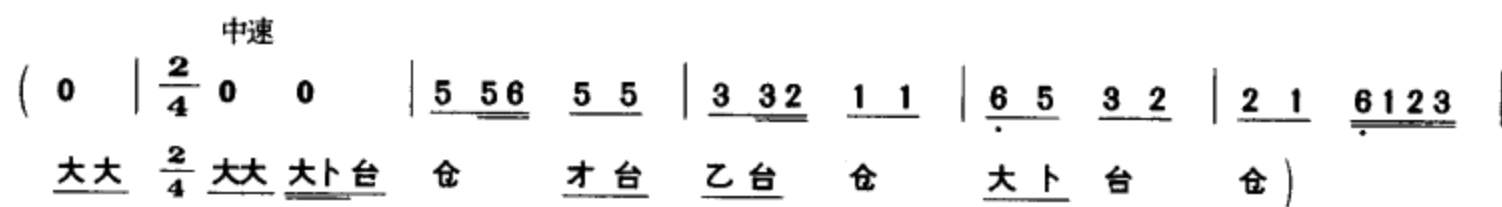
说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

## 代管南衙坐开封

1 = A

《狸猫换太子》包拯[黑脸]唱

苏宪琴演唱  
刘 犁记谱



2 2 0 | 6 2 7 2 | 1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
 当初 事 一 宗。

6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 7 6 6 5 | 4 0 | ( 4 5 4 5 | 6 5 4 )  
 我 家 住 在 庐 州

( 7 2 7 6 | 5 6 7 ) ( 7 2 7 6 | 5 6 7 ) ( 6 1 6 1 |  
7 2 7 0 | 0 7 7 7 | 7 7 5 6 7 | 0 5 1 | 1 6 0 |  
 府 合 肥 县， 小 包 村 里 有 门 庭。

2 3 1 ) ( 6 1 2 3 | 2 3 1 )  
 0 5 1 | 1 7 1 | 0 2 2 | 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 5 5 1 |  
 祖 辈 姓 包 占 大 字， 子 不 言

6 3 . | 6 2 1 2 | 1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
 父 名 叫 包 忠。

6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 ) | 3 6 3 5 6 | 7 . ( 6 5 6 7 ) | 5 . 1 6 1 2 |  
 大 哥 叫 包 海， 二 哥 叫 包

1 . ( 6 1 1 ) | 0 . 6 2 . 1 | 2 2 . | 2 - | 6 2 |  
 江， (啊) 我 的 名 字 叫 包

<sup>3</sup>2 0 6 1 | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 |  
 拯 (啊 嘿)。

( 7 2 7 6 | 5 6 7 ) ( 4 5 6 1 | 6 5 4 )  
 1 ) 7 7 7 | 5 . 6 7 | 0 7 6 6 5 | 4 0 | 0 5 1 1 |  
 我 出 生 没 有 人 模 样， 生 就 的

( 6 1 6 1 | 2 1 6 ) ( 6 1 2 3 | 1 ) 5 1 | 1 1 6 1 |  
 1 . 6 3 | 0 6 2 | 1 6 |  
 白 眉 绿 眼 睛。 父 母 一 见

2 6 1)  
 0 2 7 2 | 6 5 1 | 1 6 1 0 | 1 2 6 | 1 6 0 |  
 心 害 怕, 把 我 扔 在 沅 麻 的 坑。

( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 5 1 |  
 多 亏 了

( 1 2 6 3 | 2 3 1 )  
 1 <sup>2</sup> 1 | 0 6 2 | 6 ( 1 2 6 3 ) | <sup>2</sup> 2 <sup>1</sup> 5 6 3 | <sup>2</sup> 6 <sup>1</sup> 3 |  
 嫂 娘 把 我 救, 三 生 四 岁 不 说 话,

( 6 1 6 1 | 2 3 1 )  
 2 6 2 6 2 1 | 0 1 6 2 | 1 6 ( 6 1 2 3 | 1 ) 5 1 | 1 1 |  
 五 生 六 岁 像 哑 聋。 本 相 长 到

0 2 6 | 1 ( 2 3 2 6 | 1 ) 5 1 1 | 6 2 2 2 2 | 6 1 2 |  
 七 岁 整, 我 嫂 娘 送 我 到 南 学 把 书 ( 来 )

1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 2 6 | 1 2 7 6 5 3 5 6 |  
 攻。

( 4 5 4 5 | 6 5 4 )  
 1 ) 2 7 7 | 7 6 <sup>2</sup> 4 | 0 7 5 6 | <sup>2</sup> 7 ( 1 2 6 7 6 5 6 | 7 ) 6 2 2 |  
 我 受 过 十 年 寒 窗 苦, 我 独 榜

2 2 . | 6 2 7 2 | 1 1 . | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
 进 士 在 身 中 ( 啊 )。

( 6 1 6 1 | 2 3 1 )  
 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 7 7 | 1 5 1 | 0 6 2 |  
 我 初 任 坐 过 定 远

( 6 3 6 3 | 2 3 1 )  
 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 5 1 | <sup>2</sup> 6 1 | 0 2 6 | 1 6 ( 6 1 2 6 |  
 县, 一 举 断 出 两 个 精。



1 ) 6 7 7 | 7 7 ( 6 5 6 | 7 ) 6 7 | 7 2 7 0 | 0 6 1 |  
 现 如 今 入 阁 为 首 相 , 代 管

2 2 . | 6 2 7 2 | 1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
 南 衙 坐 开 封。

6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 7 7 | 7 5 6 7 | 0 7 7 5 6 |  
 老 王 主 赐 给 我 铜 铡 三

7 2 7 ( 7 2 7 6 | 7 ) 6 2 | 6 2 | ( 2 ) 5 1 | 1 6 ( 6 1 2 3 |  
 口 , 三 道 圣 旨 把 铡 封。

1 ) 1 5 1 | 1 1 1 1 | 0 6 2 | 6 ( 6 1 2 1 | 6 ) 5 5 1 |  
 不 论 它 皇 亲 国 戚 把 法 犯 , 我 叫 他

6 . 5 6 5 | 6 2 7 2 | 1 - | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
 铜 铡 口 里 血 染 红。

6 5 3 2 3 2 6 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 7 7 | 7 7 | 0 7 5 6 |  
 回 京 金 殿 去 交

7 2 7 ( 7 6 5 6 | 7 ) 5 1 | 5 3 | 0 3 6 2 | 1 6 ( 6 1 2 3 |  
 旨 , 为 国 为 民 理 当 应。

1 ) 6 6 | 6 3 5 | 5 - | ( 3 5 6 5 6 1 | 5 . 6 5 5 ) |  
 人 马 滔 滔 ( 仓 才 台 仓 )

5 1 | 0 2 6 1 | 2 - | ( 5 6 6 5 3 | 2 6 |  
 往 前 拥 (啊), (仓)

5 5 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 | 1 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 1 |  
王 朝

1 7 2 | 1 - | 5 1 | 1 - | 1 - | 0 0 ) ||  
马 汉 报 一 声。( 台 仓 才 台 仓 )

说明：苏宪琴（1939 ~ ） 金乡县人。12 岁学习四平调，初习武功，后改大净。系成武县四平调剧团演员。  
据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

## 汴梁城里滚了锅

1 = A

《回龙传》邱廷利 [丑] 唱

孙建章演唱  
刘 翠记谱

中速  
2/4 ( 0 0 | 0 0 | 5 5 6 5 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |  
, 巴 大 巴 太. 大大 台 台 台 )

【平板】  
1. 6 5 6 1 ) | 3 6 5 3 | 1 - | ( 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 6 5 6 1 ) |  
未 曾 开 口 ,

( 3 5 6 5 | 3 5 3 )  
0 7 2 7 6 | 2 4 0. 6 | 6 3 6 6 6 5 | 5' 0 | 0 6 5 |  
我 未 曾 开 口 我 笑 呵 呵呵呵呵 呵, 贤 弟

2 6 1 6 0 | 6 6 3 2 1 | 6 1. | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 1 |  
不 知 细 听 我 给 你 说。

( 6 1 2 1 | 6 )  
6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 1 ) | 0 6 6 6 | 6 1 2 6 | 0 7 2 7 6 |  
数 月 前 跟 着 老 爷 东 京

( 0 6 1 4 5 4 5 | 6 5 4 )  
2 4 0 | 7 7 7 6 | 0 6 0 2 | 6 2 . | 2 5 |  
进, 你 不 知 道 汴 梁 城 里 滚 了

6 1. | (1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 1) |  
锅。

(3 5 3 2 | 3 2 3) (4 5 4 5 | 6 5 4)  
0 7 7 7 7 | 2 5. | 0 7 2 7 6 | 4 2 4 0 | 0 7 6 7 |  
有个 兵部 司 马 刘 文 进, 同 姑 姑

(6 1 6 1 | 2 3 1)  
7 2 6 1 | 0 2 2 | 0 6 0 2 | 5. 6 5 6 1 | 0 7 2 7 6 |  
要 把 江 山 来 (哎) 夺。 八 千 岁

(4 5 4 5 | 6 5 4) (3 5 1 2 | 3 2 3)  
6 2 4 0 | 0 3 5. 6 | 7 1 0 | 0 1 0 1 | 6 5. 3 |  
出 京 去 私 访, 单 身 独 骑

(4 5 4 5 | 6 5 4)  
0 5 1 7 1 | 1. (6 1 1) | 0 7 6 7 | 6 5 4 0 | 0 7 7 7 6 |  
离 朝 阁。 杨 继 风 挂 了 平 反

(4 5 4 5 | 6 5 4)  
6 5 4 0 | 0 6 2 1 | 6 1 6 6 | 7. 2 6 | 1 1. |  
印, 现 如 今 寻 我 贤 爷 没 下 落(哟)。

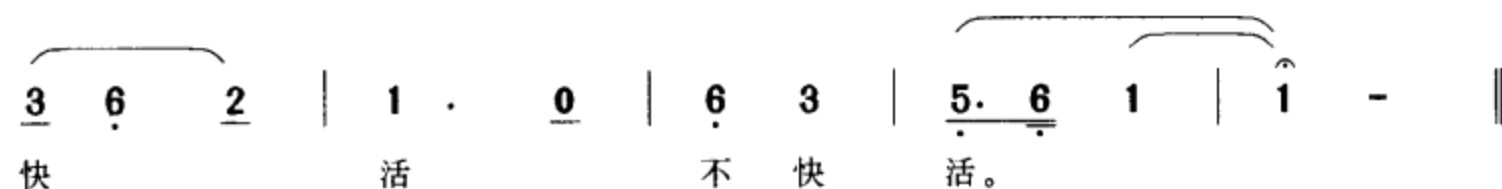
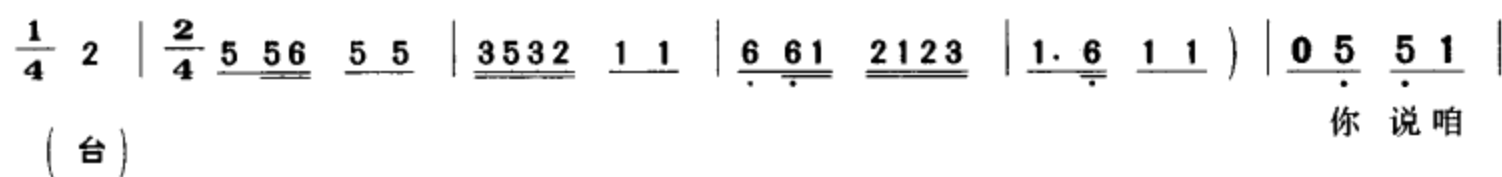
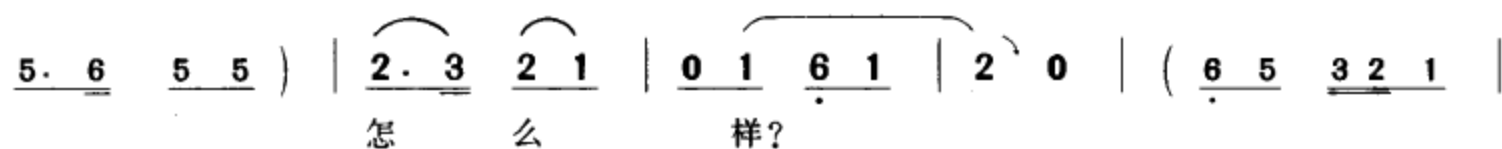
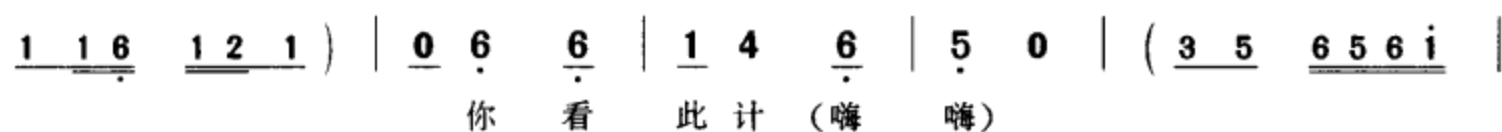
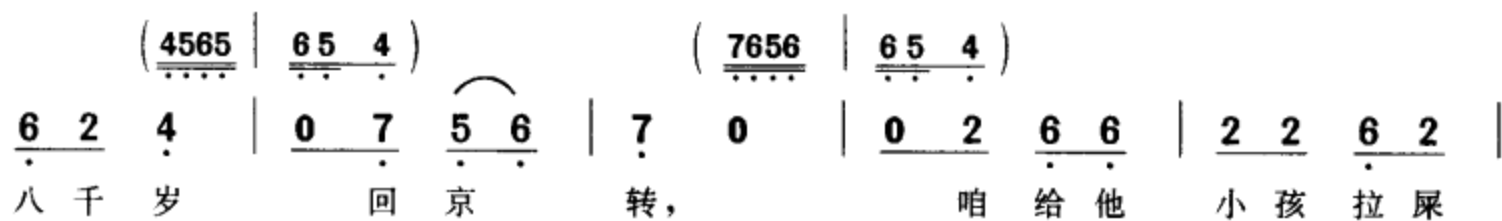
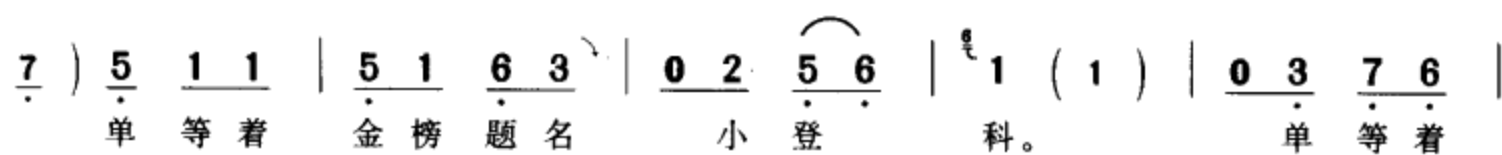
(3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 3 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 1) | 0 7 0 2 |  
像 他

(4 5 4 6 | 6 5 4) (4 5 4 5 | 6 5 4)  
4 0 | 0 7 2 7 6 | 2 4 0 | 0 7 5 6 | 7 3. |  
这 踏 破 了 铁 鞋 无 处 寻(嗨)

X X X | X X X X | X X X | 0 6 1 1 1 | 2 0 1 |  
咱 哥 俩 没 费 力 气 来 接 着, 咱 就 来 接 着。

6. 2 6 1 5 6 | 1 - | (3 3 2 3 2 3 | 1 2 6 3 2 3 2 3 | 6 5 6 5 3 2 |

1 1 6 1 2 1) | 0 6 2 7 | 6 6 2 4 (5 6 5 | 4) 7 2 5. 6 | 7 (7 6 5 6 |  
依 我 说 给 他 结 个 好 朋 友,



说明：孙建章（1937～ ） 安徽省砀山县人，系原金乡县四平调剧团主要演员。除善演丑角外，还有出色的武打功夫。  
据 1985 年金乡县四平调剧团录音记谱。

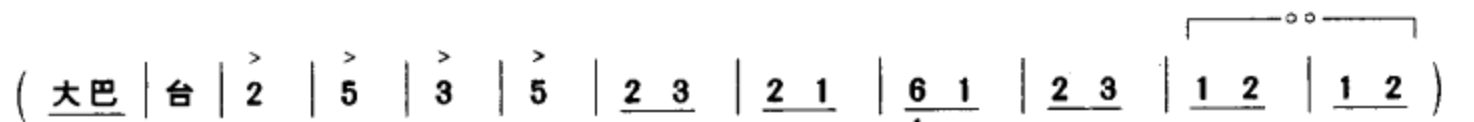
## 直板类

### 人为知己死无怨

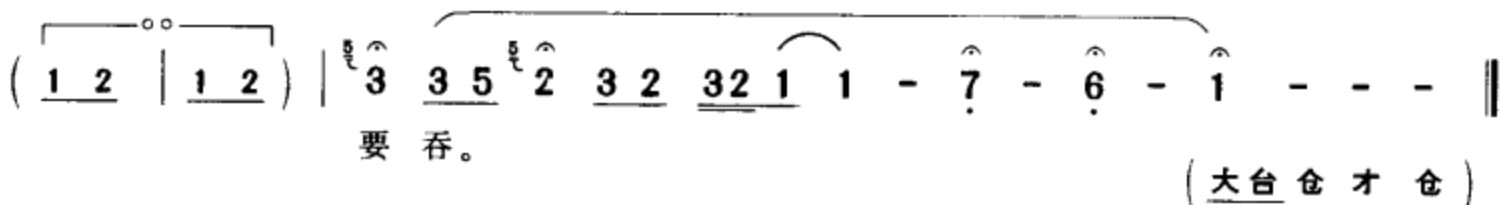
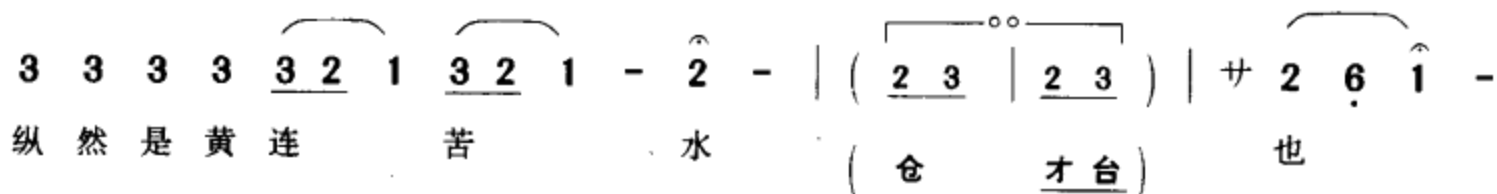
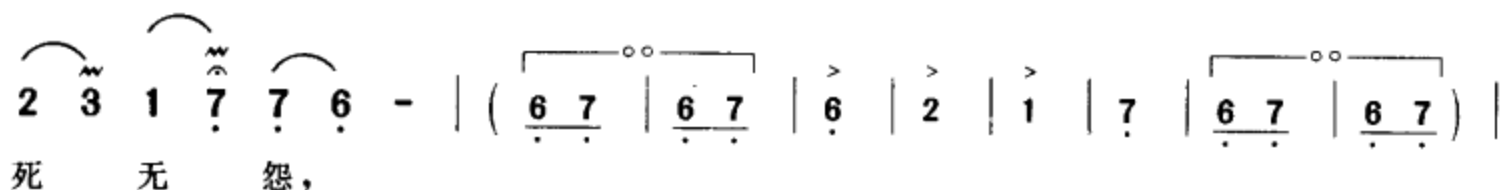
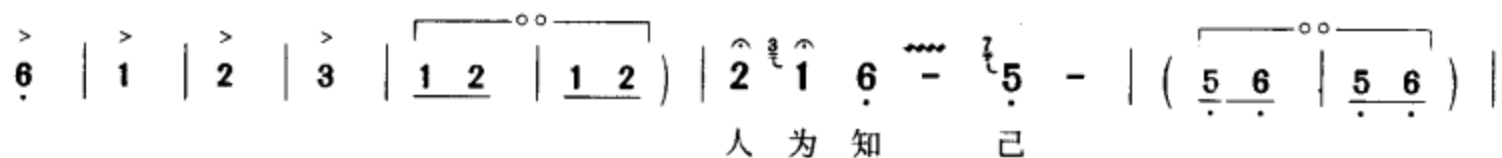
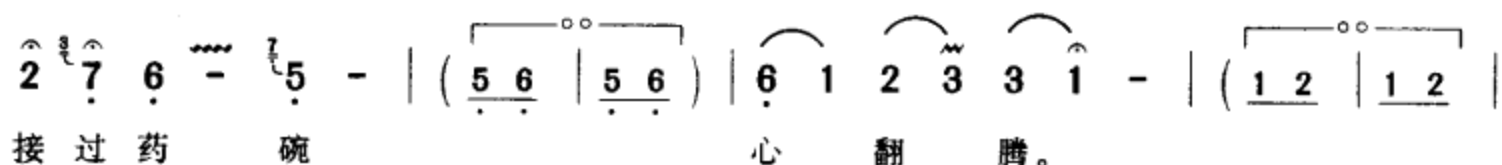
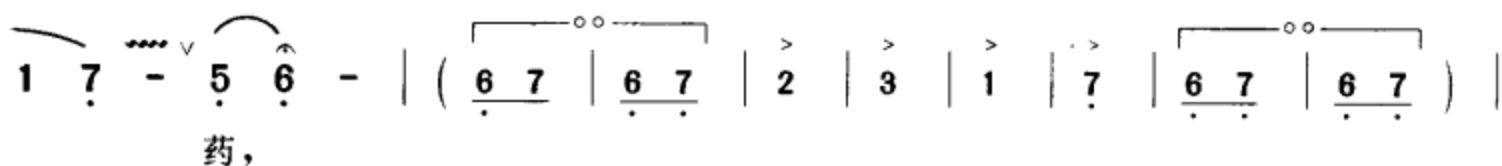
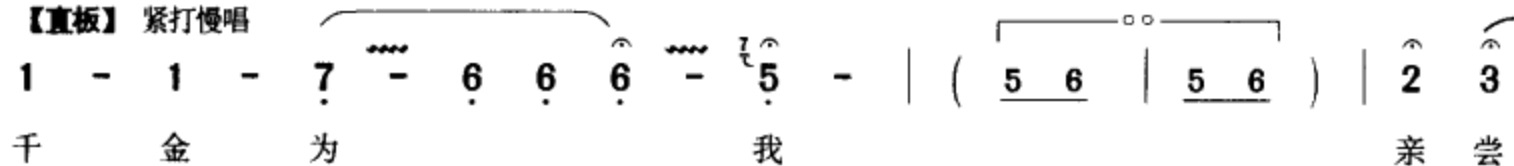
1 = A

《汉宫怨》许平君 [旦] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱



【直板】紧打慢唱



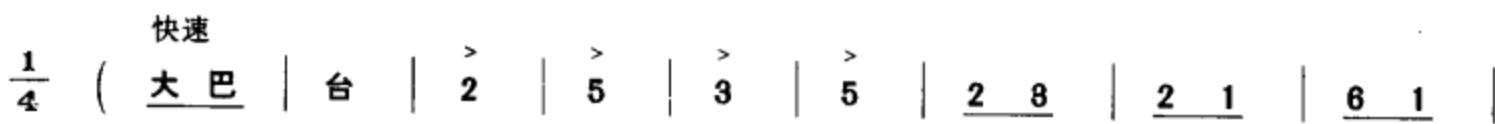
说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

## 就好比月里嫦娥配老君

1 = A

《陈三两爬堂》陈三两 [小旦] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱



【重板垛腔】

2 3 | 1 | 1 ) | 0 6 | 2 1 | 6 | 5 | 3 2 | 1 |  
那 老 客 六 十 单 三

6 | ( 6 ) | 0 5 | 7 6 | 6 | 5 | 2 | 6 | 1 |  
岁, 三 两 我 二 十 单 一 春。

( 1 ) | 0 2 | 2 1 | 6 | 7 3 | 2 | 1 | 6 | ( 6 ) |  
老 夫 少 妻 不 般 配,

5 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 1 5 | 5 6 | 1 | ( 1 ) | 6 5 |  
就 好 比 那 月 里 嫦 娥 配 老 君。 他 好

3 | 7 6 | 7 | 5 6 7 | 2 2 | 6 | ( 6 ) | 7 6 | 7 |  
比 马 兰 花 栽(把那) 银 盆 内, 我 好 比

7 6 | 7 5 | 7 6 | 5 6 | 1 | ( 1 ) | 7 2 | 7 6 | 7 2 |  
金 花 芙 蓉 栽 到 瓦 盆。 珍 珠 掺

7 6 | 5 6 | 7 6 | 6 | ( 6 ) | 2 7 | 7 6 | 5 6 | 1 |  
着 黑 豆 卖, 一 样 的 价 钱

1 | 5 6 | 1 | ( 1 ) | 5 6 | 7 6 | 1 | 6 | 7 3 |  
亏 煞 人。 单 等 老 客 辞

7 | 6 | ( 6 ) | 7 6 | 5 6 | 6 | ( 6 ) | 7 | 7 6 |  
旧 世, 撇 下 三 两 我 前 不

7 2 | 6 | 5 6 | 1 | 1 | ( 1 ) | 6 | 7 2 | 6 |  
归 店 后 不 归 村。 待 说 三

1 | 6 1 | 5 | 6 | ( 6 ) | 5 6 | 1 | 7 6 | 7 6 |  
两 我 是 闺 女, 只 配 了 浙 江 宁 波

5 | 5 6 | 1 | ( 1 ) | 6 | 7 2 | 6 | 6 | 5 6 |  
张 子 春。 待 说 三 两 我 是

1 | 6 | ( 6 ) | 6 | 2 | 1 | 3 5 | 5 | 6 2 |  
媳 妇, 面 前 缺 少 戴 孝

1 | ( 1 ) | 6 2 | 3 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 | 6 | ( 6 ) |  
人。 劝 老 爷 思 一 思 来 想 一 想,

0 3 | 1 2 | 3 5 | 2 | 1 | 1 | 6 1 | 2 3 | 1 ||  
岂 不 是 缺 少 人 来 亏 煞 人。  
( 仓 )

说明: 据1985 成武县四平调剧团录音记谱。

## 一进府门泪汪汪

1 = A

《郑小姣》郑小姣 [花旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱

$\frac{1}{4}$  快速 ( 大巴 | 台 | 2 | 5 | 3 | 5 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 |

【直板哭腔】  
1 2 | 1 2 ) | 2 - 3 1. | 1 7 6 5 6 7 6 6 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 6 | 5 6 ) |  
一 进 府 门

サ 3 2 2 7 6 . ( 7 |  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 7 | 2 | 3 | 1 | 7 |  
泪 汪 汪,

$\overline{\underline{6} \underline{7}} \mid \overline{\underline{6} \underline{7}} \mid$  ) | サ 2 - 2  $\overset{\frown}{7}$  6 - 6  $\overset{\frown}{5}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\overline{\underline{5} \underline{6}} \mid \overline{\underline{5} \underline{6}} \mid$  ) |  
 厅 前 阴 森

サ 3 - 2  $\overset{\frown}{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  6 | 1 | 2 | 3 |  
 气 苍 苍，

$\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  ) | サ 2 - 3 3 2 1  $\overset{\frown}{7}$  -  $\overset{\frown}{6}$  . (  $\underline{7}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{6} \underline{7}} \mid \overline{\underline{6} \underline{7}} \mid$  ) |  
 桂 郎 含 恨 死，

サ 2 2 . |  $\overset{\frown}{7}$  6 6  $\overset{\frown}{5}$  . (  $\underline{7}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{6} \underline{7}} \mid \overline{\underline{6} \underline{7}} \mid$  ) | 5 4 3 . 2  $\overset{\frown}{1}$  . ( 2 |  
 不由 小 姣 疼 断 肠。

$\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  6 | 1 | 2 | 3 |  $\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  ) | サ 5 3 -  
 一 见

$\overline{\underline{2} \underline{3}} \overline{\underline{2} \underline{1}} \overline{\underline{2} \underline{5}} \overline{\underline{6} \underline{1}}$  . ( 2 |  $\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  ) | サ 2 2 6 6 2 2 -  
 灵 牌 泪 滚 滚，

$\overset{\frown}{7}$  -  $\underline{7}$  6  $\overset{\frown}{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  6 -  $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{5}$  .  $\overset{\frown}{5}$  . (  $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{5} \underline{6}} \mid \overline{\underline{5} \underline{6}} \mid$  ) |

サ 台 台 仓 乙 台 乙 才 仓 ) 5  $\overset{\frown}{6}$  -  $\overset{\frown}{1}$  - |  $\frac{1}{4}$  (  $\overline{\underline{1} \underline{2}} \mid \overline{\underline{1} \underline{2}} \mid$  ) | サ 仓 才 仓 仓 才  
 啊， ( 仓 才

仓 才 仓 ) 3 3 - 3 - 6 - 5 - 3  $\overset{\frown}{2}$  - 2  $\overset{\frown}{7}$  -  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   
 我的 桂 郎 啊！

5 6 - 6  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  4 - 5 -  $\overset{\frown}{5}$  . (  $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overline{\underline{5} \underline{6}} \mid \overline{\underline{5} \underline{6}} \mid$  ) |



$\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{6}$  |  $\overset{>}{7}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  . (  $\overset{\wedge}{6}$  |

一 见 灵 牌

$\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  .  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$  . (  $\overset{\wedge}{7}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  |

泪 汪 汪,

$\overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{7}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  . (  $\overset{\wedge}{6}$  |

好 似 乱 箭

$\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  -  $\overset{\wedge}{1}$  . (  $\overset{\wedge}{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{1\ 2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{1\ 2}}$  |  $\overset{>}{6}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{2}$  |

穿 我 心。

$\overset{>}{3}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{1\ 2}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{1\ 2}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6}$  -  $\overset{\wedge}{5}$  . (  $\overset{\wedge}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5\ 6}}$  ) |

桂 郎 一 死

♪  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$  .  $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{7}$   $\overset{\wedge}{6}$  . (  $\overset{\wedge}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  ) |  $\overset{>}{2}$  |  $\overset{>}{2}$  |

留 下 我,

$\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{7}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6\ 7}}$  ) | ♪  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2\ 3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{1}$  .  $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$  . (  $\overset{\wedge}{3}$  |

叫 我 终 身

$\frac{1}{4}$   $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{2\ 3}}$  |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{2\ 3}}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{2\ 3}$  ) |

( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 )

♪  $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$  -  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$  .  $\overset{\wedge}{3}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{7}$  -  $\overset{\wedge}{6}$  -  $\overset{\wedge}{1}$  - ( 仓 才 台 仓 ) ||

靠 何 人。

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

# 念板类

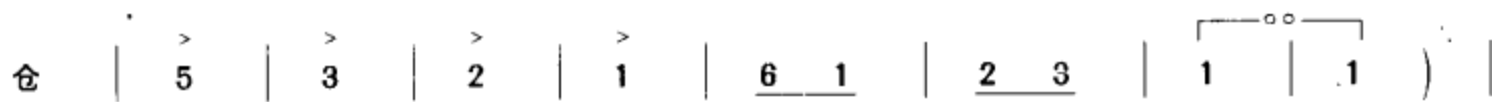
## 忍痛强迈踉跄步

1 = A

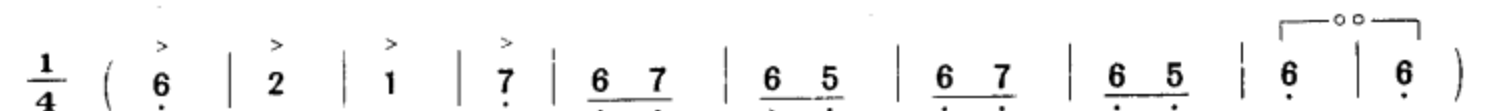
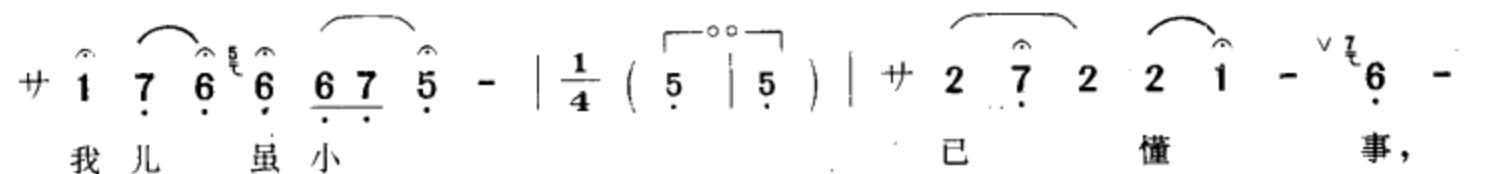
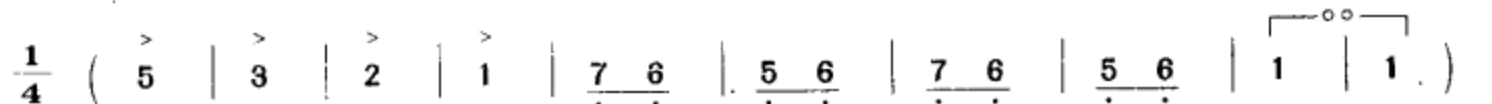
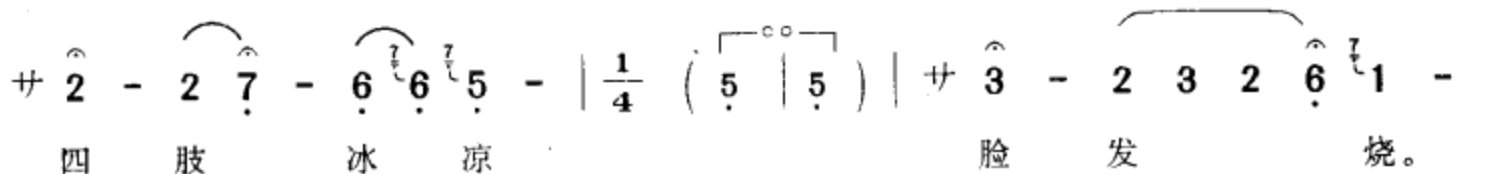
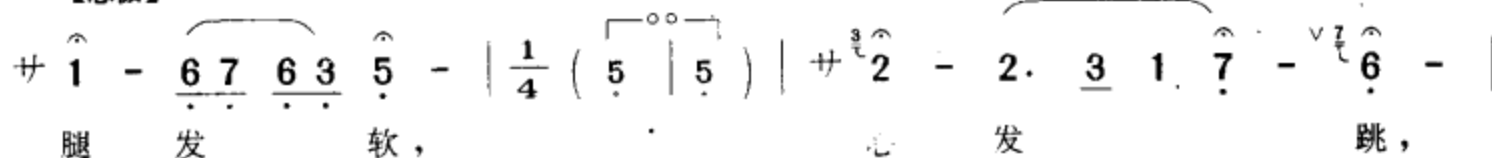
《白玉楼》白玉楼 [青衣] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱

中速稍快



【念板】



$\text{サ } 2 \quad 2 \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{3} \quad 2 \quad - \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad ( \overset{\frown}{5} \quad | \quad \overset{\frown}{5} ) \quad | \quad \text{サ } \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad |$   
 若 知 娘 病 定 心 焦。

$\frac{1}{4} \quad ( \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} ) \quad |$

$\text{サ } \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{7} \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad ( \quad 1 \quad | \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} ) \quad |$   
 忍 痛 强 迈 ( 大 台 仓 才 仓 )

$\text{サ } \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad - \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad |$   
 跟 跄 步，

$( \quad \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{1} \quad |$

$\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1} ) \quad | \quad \text{サ } \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad ( \quad \text{哪 嚙 大} \quad |$   
 心 神 焦 灼

$\frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad \overset{\frown}{2} ) \quad | \quad \text{サ } \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad 3$   
 像 火

$\overset{\frown}{3} \quad - \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{2} \quad - \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{7} \quad - \quad \overset{\frown}{6} \quad - \quad \overset{\frown}{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 烧。  
 ( 仓 仓 才 台 仓 )

说明：据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

## 闻听此言大吃一惊

1 = A

《白玉楼》白玉楼 [青衣] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱

最快  
 $\frac{1}{4} \quad ( \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{5} \quad | \quad \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{2} \quad | \quad \overset{>}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \quad | \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad | \quad \overset{\frown}{1} \quad |$   
 ( 哪 嚙 巴 大 台 仓 才 仓 才 仓 才 乙 才 仓 )

【念板垛腔】

1 | ) | <sup>1</sup>3 | <sup>1</sup>3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | ( 2 ) |  
闻 听 此 言 大 吃 惊，

3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | ( 1 ) | 1 |  
头 顶 凉 水 怀 抱 冰。 老

2 | 3 | ( 3 ) | 3 | 3 2 | 3 | 5 | 2 | 1 |  
严 嵩 欠 俺 的 怨 仇 尚 没

6 | ( 6 ) | 3 3 | 2 | 3 | 5 | 2 | 6 | 1 | ( 1 ) |  
报， 他 为 啥 又 把 毒 计 生。

6 6 | 3 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | ( 3 ) | 5 |  
若 查 出 我 是 白 氏 女， 只

3 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | ( 1 ) | 5 |  
怕 今 生 难 活 成。 年

3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | ( 3 ) | 3 |  
迈 爹 娘 受 连 累， 幼

3 | 3 | 3 5 | 2 | 6 | 1 | ( 1 ) | 1 2 |  
儿 也 定 要 下 火 坑。 玉 楼

3 | 5 | 2 | 1 | 6 | ( 6 ) | 1 | 2 | 3 |  
一 生 多 苦 命， 谁 料 想

( 3 ) | 3 | 5 | 1 | 1 2 | 3 <sup>突慢</sup> | 3 1 | 2 5 | 1 ||  
冤 家 路 窄 又 相 逢。

说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

# 飞出牢笼逃出虎口

1 = A

《郑小姣》郑小姣 [花旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱

最快

サ ( 哪 鲁 . 大巴 台 仓 仓 仓 0 才 0 仓 |  $\frac{1}{4}$  5 | 3 | 2 | 1 |

【念板哭腔】

6 1 | 2 3 | 1 | 1 ) | サ 1 - 7 - 6 - 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 | 5 ) |  
飞 出 牢 笼 ,

サ 3 2 1 7 - 6. 7 6 - |  $\frac{1}{4}$  ( 6 | 2 | 1 | 7 | 6 7 | 6 5 |  
逃 出 虎 口。

6 7 | 6 5 | 6 | 6 ) | サ 3 - 2 - 7 - 6 7 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 | 5 ) |  
风 雨 袭 面

サ 6 1 - 2 3 - 1 - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 | 3 | 2 | 1 |  
身 湿 透。

7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 1 | 1 ) | サ 2 3 6 5 2 - 1 7 - 6 - |  
此 仇 此 恨 定 要 报 ,

$\frac{1}{4}$  ( 6 | 2 | 1 | 7 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 | 6 ) |

サ 2 7 - 6 6 5 - |  $\frac{1}{4}$  ( 5 | 5 ) |  
不 报 冤 仇

$\sharp 5 \overset{\frown}{3} - \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} - \overset{\vee}{1} - \mid \frac{1}{4} ( \overset{>}{5} \mid \overset{>}{3} \mid \overset{>}{2} \mid \overset{>}{1} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid$   
 不 罢 休。

$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} ) \mid \sharp \overset{\frown}{3} \overset{\sharp 4}{\overset{\frown}{3}} \overset{1}{\overset{\frown}{2}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} \overset{1}{\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - \mid$   
 黑 夜 茫 茫

$( \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} ) \mid \overset{\frown}{2} - \overset{3}{\overset{\frown}{2}} \overset{\vee}{\overset{\frown}{2}} - \overset{\sim}{2} \overset{5}{\overset{\frown}{2}} \overset{3}{\overset{\frown}{2}} \overset{7}{\overset{\frown}{2}} - \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} \overset{3}{\overset{\frown}{5}} \overset{6}{\overset{\frown}{6}} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} \overset{6}{\overset{\frown}{6}} -$   
 ( 仓 才 ) 风 狂 雨 骤，

$\overset{5}{\overset{\frown}{6}} - \overset{7}{\overset{\frown}{7}} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} - \overset{\sharp 4}{\overset{\frown}{4}} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} - ( \text{仓 才 仓 才 仓} ) \overset{5}{\overset{\frown}{5}} \overset{6}{\overset{\frown}{6}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} - ( \text{仓 0 仓 0}$   
 啊！

$\text{仓 仓 仓 仓 仓} ) \mid \frac{1}{4} ( \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} ) \mid \sharp \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{\sharp 4}{\overset{\frown}{3}} \overset{2}{\overset{\frown}{3}} \overset{5}{\overset{\frown}{3}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} - \overset{\vee}{3} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}}$   
 山 路 崎 岖 路 滑 坡

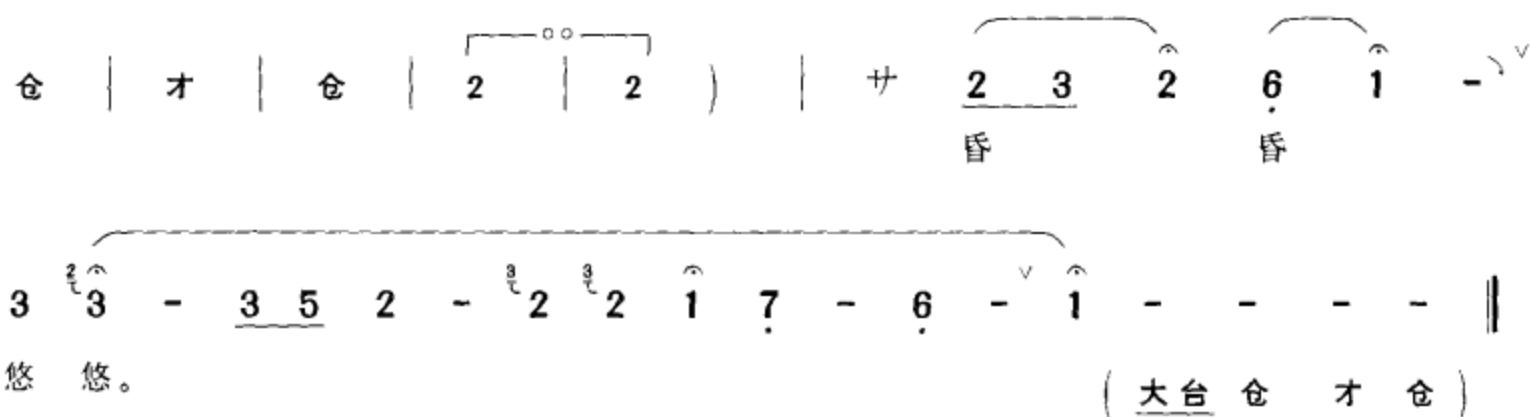
$\overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} - \overset{\vee}{2} \overset{7}{\overset{\frown}{7}} - \overset{\frown}{6} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{6} \overset{7}{\overset{\frown}{7}} \overset{7}{\overset{\frown}{7}} \overset{6}{\overset{\frown}{6}} -$   
 陡。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} - \overset{7}{\overset{\frown}{7}} \overset{\sharp 4}{\overset{\frown}{4}} - \overset{\vee}{\overset{\frown}{5}} \overset{\sharp 4}{\overset{\frown}{4}} \overset{5}{\overset{\frown}{5}} - \mid \frac{1}{4} ( \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid$

$\overset{5}{\overset{\frown}{5}} \mid \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \mid \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \mid \overset{1}{\overset{\frown}{1}} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} ) \mid \sharp \overset{1}{\overset{\frown}{1}} - \overset{7}{\overset{\frown}{7}} - \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} - \mid$   
 头 昏 眼 花

$\frac{1}{4} ( \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} ) \mid \sharp \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} \overset{7}{\overset{\frown}{7}} - \overset{6}{\overset{\frown}{6}} - \mid \frac{1}{4} ( \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$   
 天 浑 地 暗，

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} ) \mid \sharp \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{3}{\overset{\frown}{3}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} - \overset{\frown}{6} \overset{1}{\overset{\frown}{1}} \overset{2}{\overset{\frown}{2}} - \mid \frac{1}{4} ( \text{台} \mid 0 \mid$   
 四 肢 无 力



说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

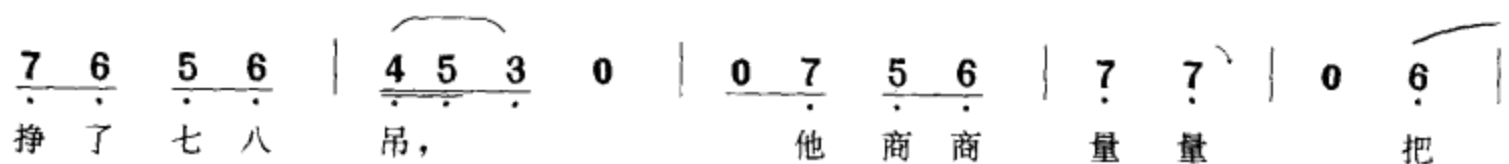
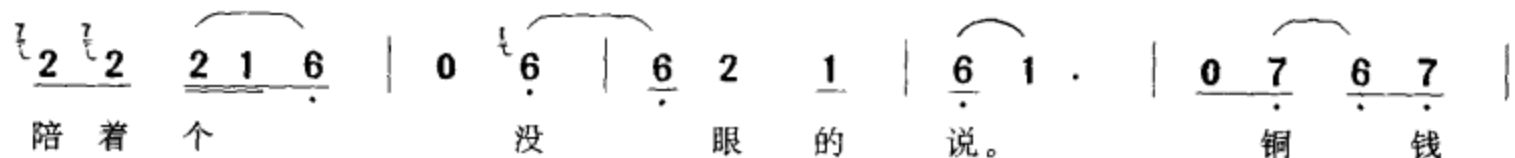
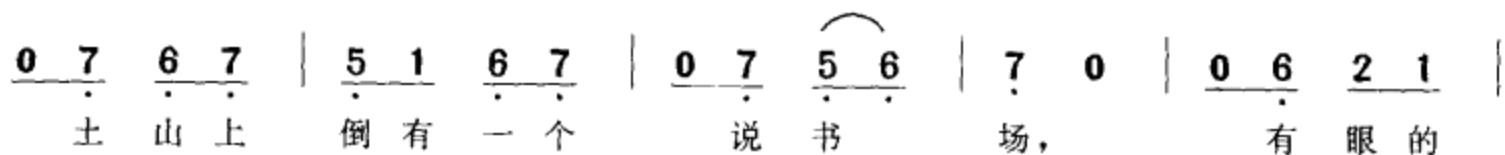
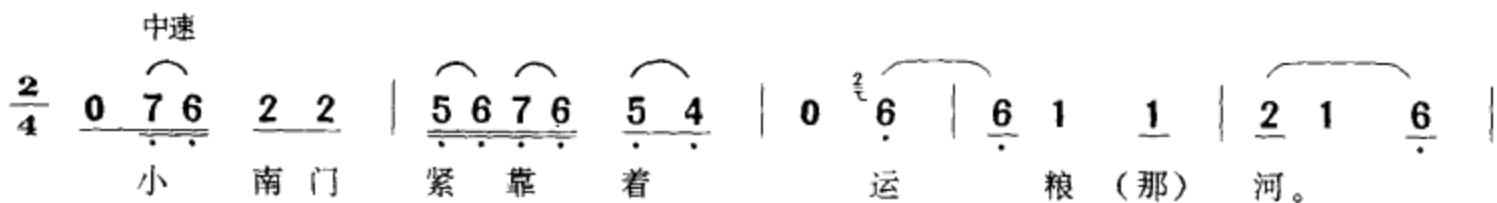
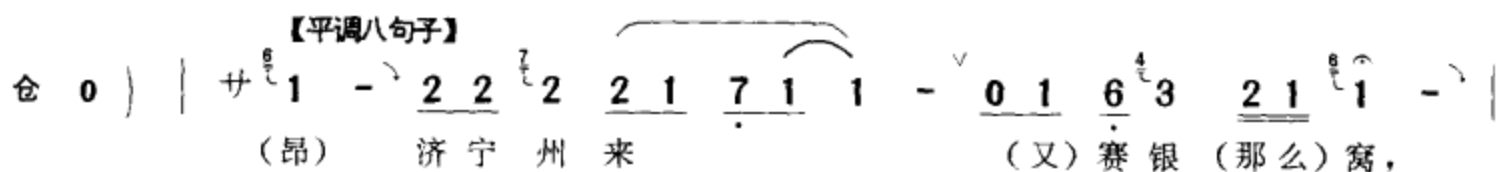
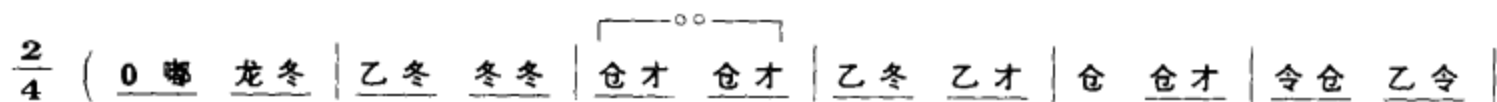
## 其他板式类

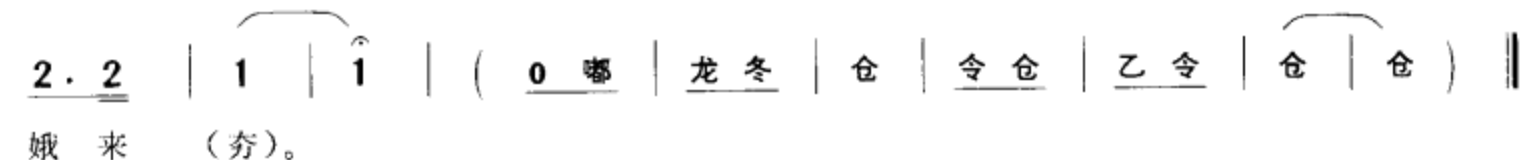
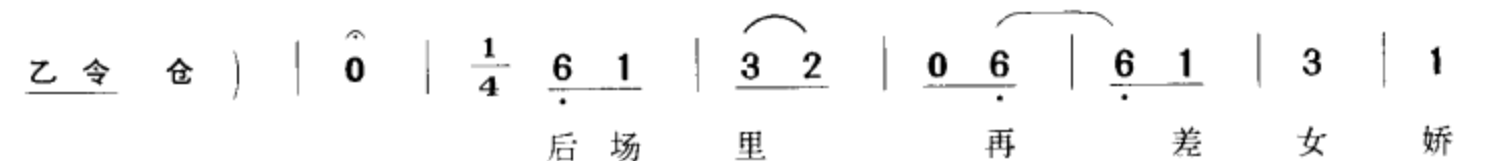
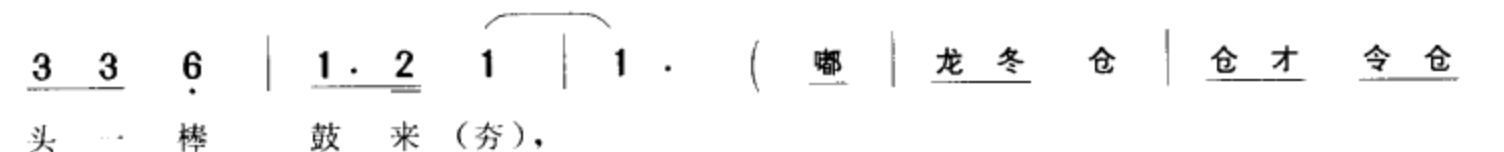
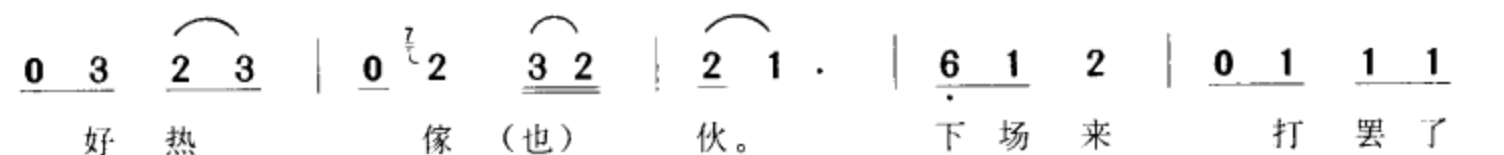
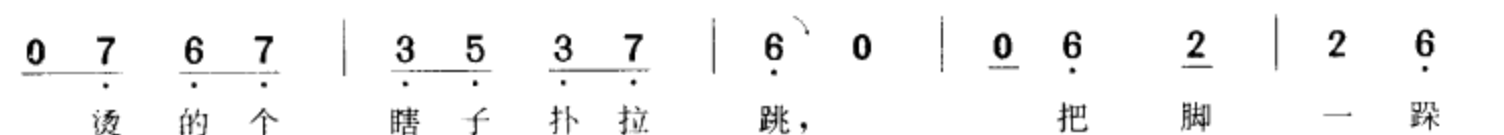
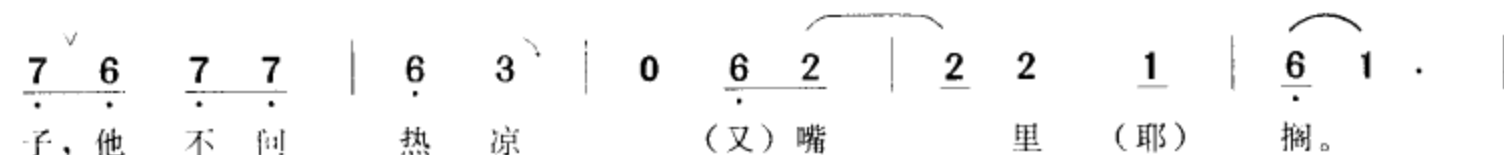
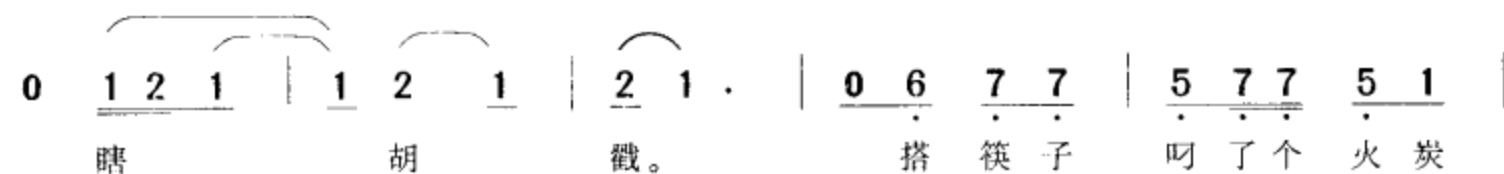
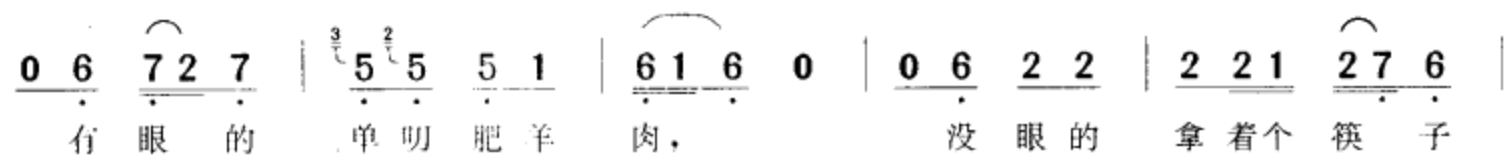
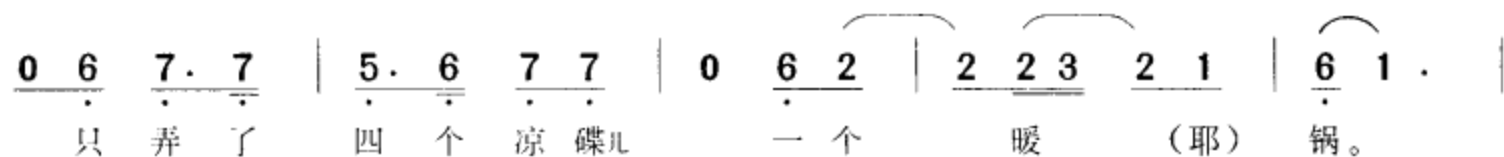
### 济宁州赛银窝

1 = A

《货郎担》货郎 [丑] 唱

战敬堂演唱  
刘 犁记谱





说明：“八句子”系花鼓中对“段儿书”的传统称呼，丑角可在开场戏中自由插用。

战敬堂(1932 ~ ) 12岁时跟师李玉田学习花鼓，系四平调创始人之一。金乡县四平调剧团主要演员，主工须生。

据1985年金乡县四平调剧团录音记谱。



# 西北风刮三阵冷如冰

1 = A

《花庭会》张美英「旦」唱

杜雪亭演唱  
刘 犁记谱

$\frac{2}{4}$  ( 0 哪 龙冬 | 乙冬 冬冬 | 仓才 仓才 | 0 哪 龙冬 | 仓 仓才 | 令仓 乙令 |

## 【寒韵】

仓 0 ) 卅 1. 6 1 - 2 32 1 6 5 2 1 6 5 - 6 1 7 2 7 7 2 2 1  
(昂) 西 北 风 (衣 呀) (昂) 刮 三 阵

0 2 5 3 4 3 2 7 - 0 2 1 2 4 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 6 0 0 |  
冷 如 冰, 我 的 我的 我的 娘,

0 1 2 1 6 . | 0 2 7 2 5 4 3 2 | 0 2 7 6 3 5 6 3  
葡 梅 架 冰 醒 了 张 氏 美

2 . 1 6 1 1 - | 1 . 6 0 2 5 | 5 4 6 5 |  
英。 我 左 手

0 0 6 1 | 0 2 7 5 6 5 5 4 | 0 1 6 1 3 2 3 1 2 |  
(昂) 狠 狠 地 打 着

7 - - - | 0 2 6 1 6 | 0 1 2 5 4 2 1 |  
地, 我 右 手 摁 的

0 5 3 2 6 1 2 3 | 2 . 1 6 1 . 2 1 | 1 6 . 0 2 5 |  
骨 头 疼。 我 手

5 4 6 5 | 0 0 6 1 | 0 2 7 5 6 5 4 |  
指 (昂) 东 楼上

0 2 5 2 3 2 1 | 7 - 0 0 | 0 6 7 6 1 6 |  
破 口 大 骂， 骂 了 声

0 3 7 7 3 2 1 | 0 5 3 2 6 1 2 3 | 2 1 6 1 1 - |  
小 贱 人 温 秀 英。

1 6 0 2 4 | 5 4 6 5 | 0 0 6 1 |  
我 与 你 (昂)

0 5 4 5 - | 0 3 2 5 2 3 2 1 | 7 - 0 0 |  
何 仇 并 何 恨，

0 2 6 6 1 6 | 0 2 4 5 4 2 1 | 0 2 7 6 6 1 2 3 |  
你 不 该 害 得 我 多 苦

2 1 6 1 1 - | 1 6 0 2 4 | 5 4 6 5 4 |  
情。 张 美 英

0 0 6 1 | 0 4 4 4 4 | 0 2 5 2 3 2 1 |  
(昂) 到 后 来 得 了

7 - 0 0 | 0 2 6 1 6 | 0 6 3 6 2 3 2 1 |  
迹， 逮 着 你 小 贱 人

0 3 7 6 5 6 7 2 | 2 1 6 1 1 0 | 1 6 0 2 4 |  
王 法 冤 伸。 手 点

5 4 6 5 | 0 0 6 1 | 0 3 3 5 6 4 |  
着 (昂) 葡 梅 架

0 1 2 2 3 2 1 | 7 - 0 0 | 0 2 6 1 6 |  
往 外 观 看, 观 二 人

0 4 2 4 2 4 2 1 | 0 3 7 6 5 6 7 2 | 2 1 6 1 1 0 |  
打 纱 灯 他(也) 走 进 凉 厅。

1 . 6 0 2 4 | 5 4 6 5 | 0 0 6 1 |  
不 用 着 (昂)

0 4 3 4 4 | 0 2 4 2 3 2 1 | 7 - 0 0 |  
人 说 我 知 道,

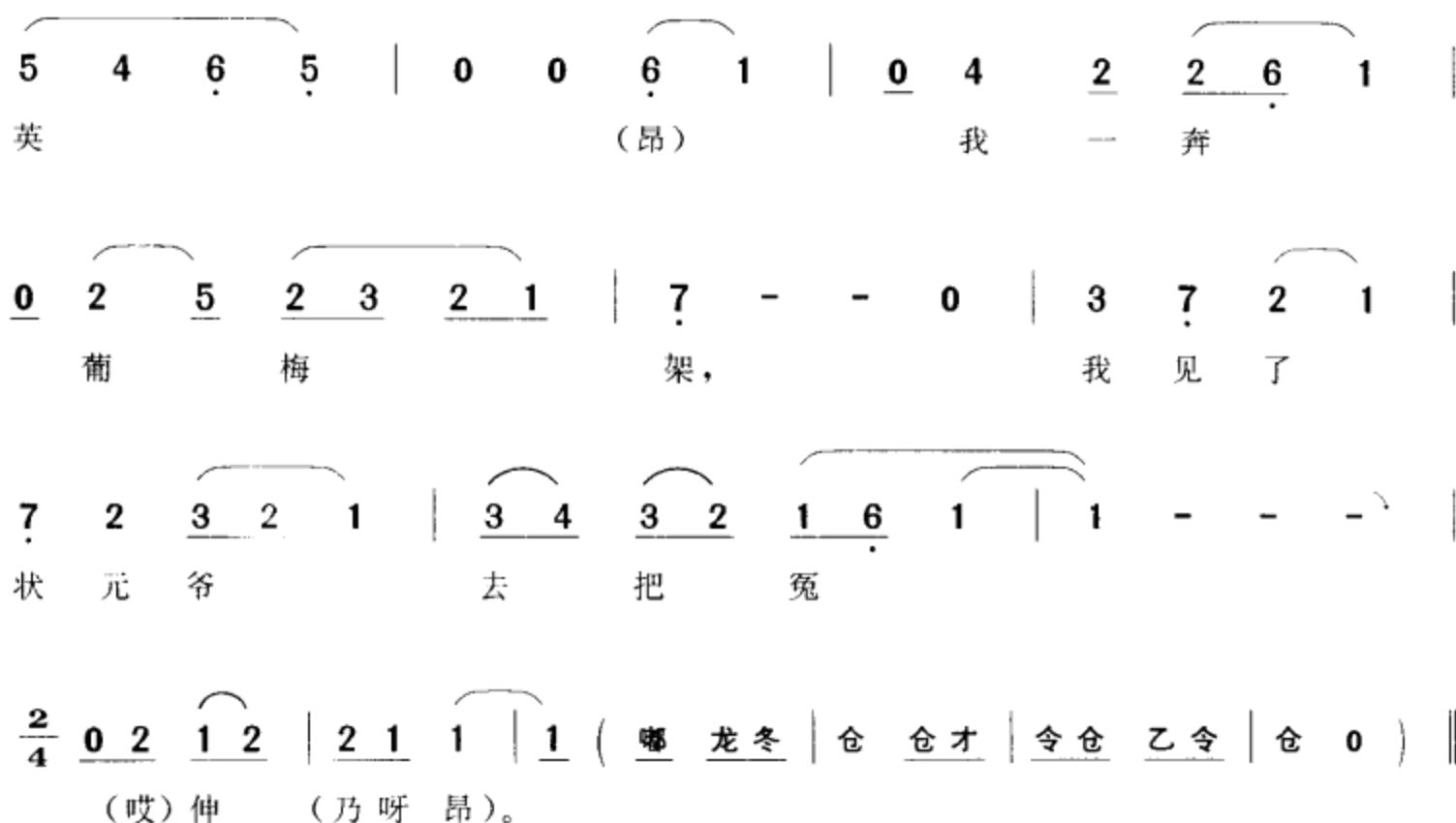
0 6 2 1 6 . | 0 4 5 5 3 2 1 | 0 3 7 6 5 6 7 2 |  
我 知 道 状 元 爷 他(耶) 夜 息 在 凉

2 1 6 1 1 0 | 1 . 6 0 2 4 | 5 4 6 5 |  
厅。 我 不 免

0 0 6 1 | 0 4 4 4 2 4 | 0 2 4 2 3 2 1 |  
(安) 我 且 打 拢 凉 厅 以

7 - 0 0 | 0 2 6 1 6 . | 0 4 5 5 3 2 1 |  
内, 我 见 了 状 元 爷

0 2 7 6 5 6 7 2 | 2 1 6 1 1 - | 1 6 0 2 4 |  
去 把 冤 伸。 张 美



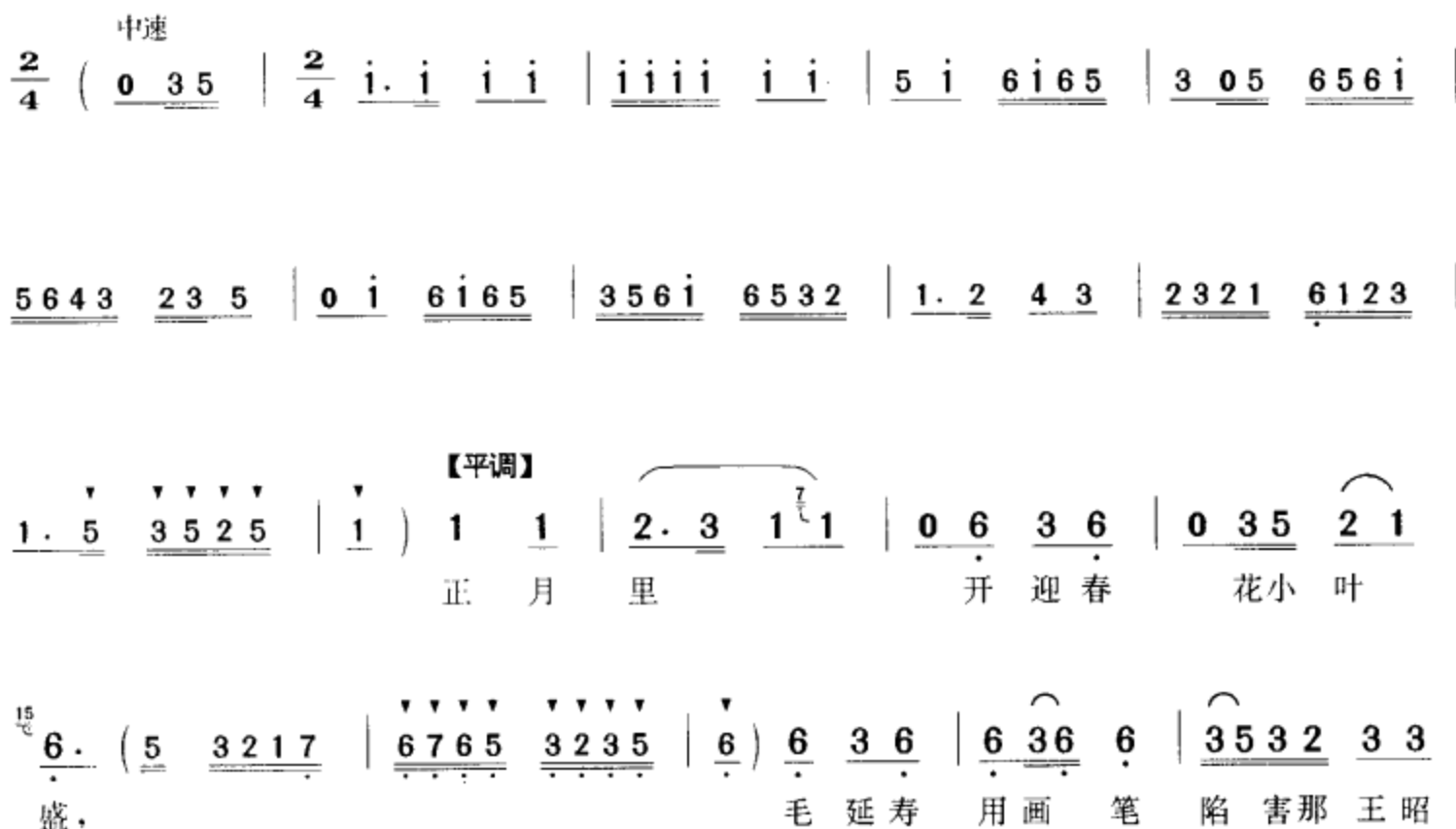
说明: 杜雪亭 (1940 ~ ) 女, 山东定陶县人。系著名花鼓艺人“黑云彩”杜学诗次女, 自幼随父母学习花鼓, 后参加金乡县四平调剧团, 主工花旦, 系该团主要演员。  
据 1985 年金乡县四平调剧团记录记谱。

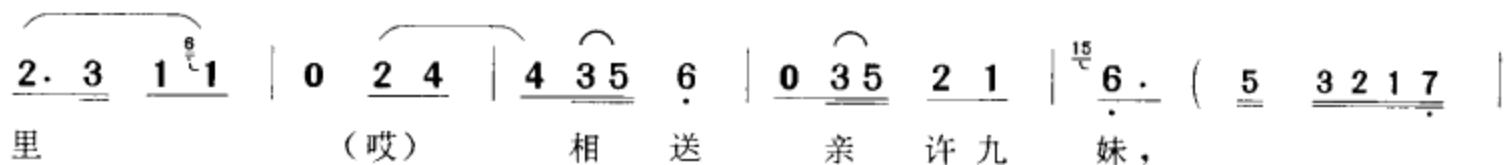
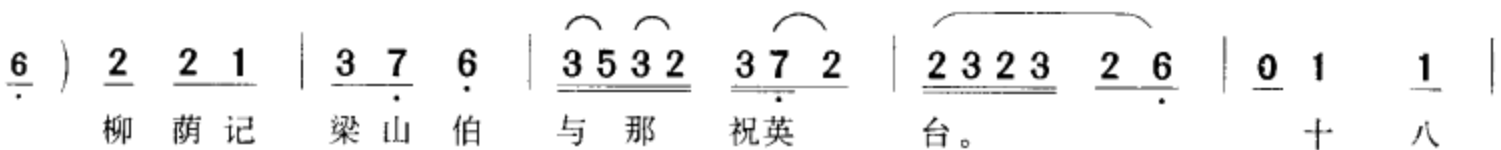
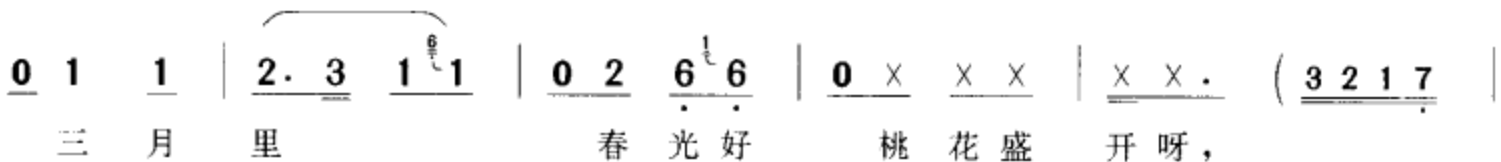
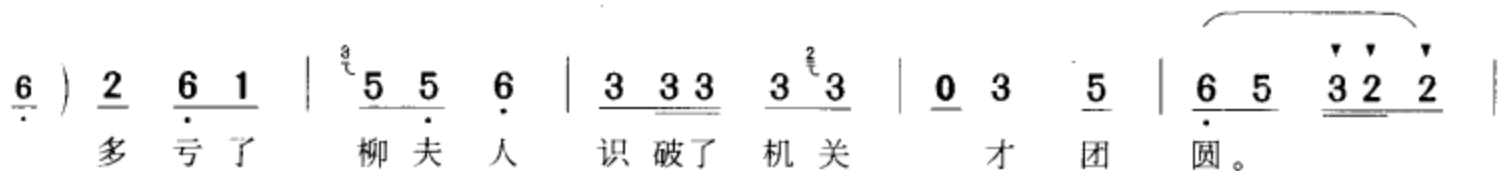
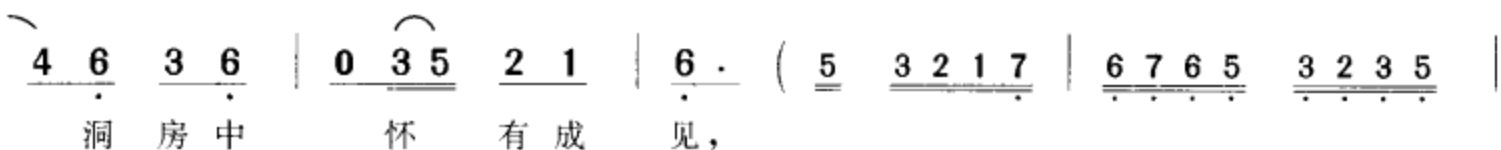
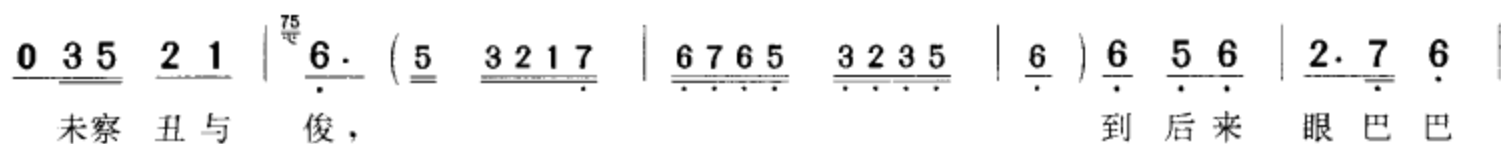
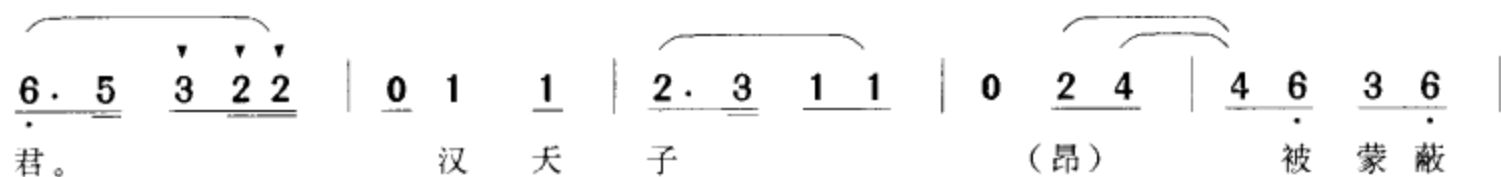
## 正月里开迎春花小叶盛

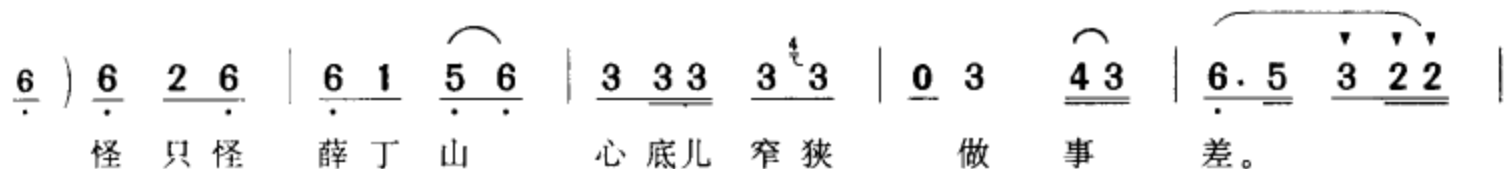
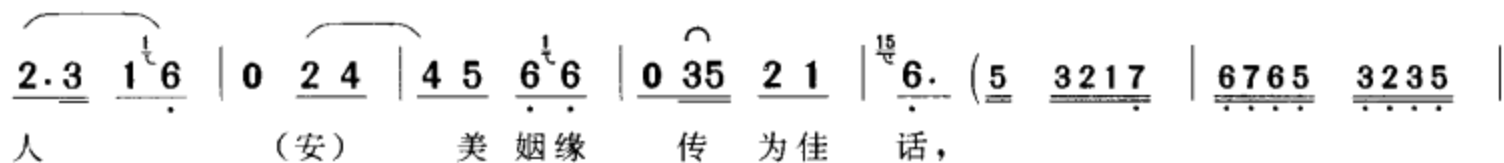
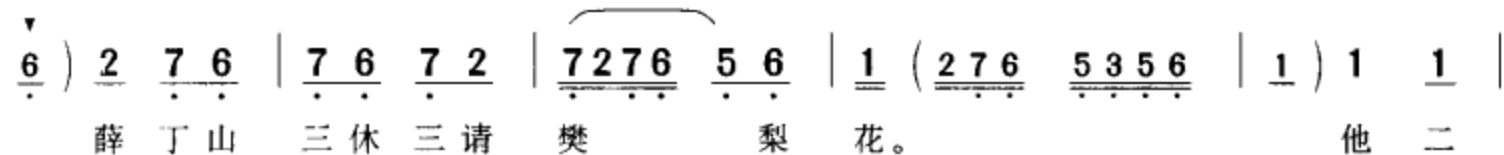
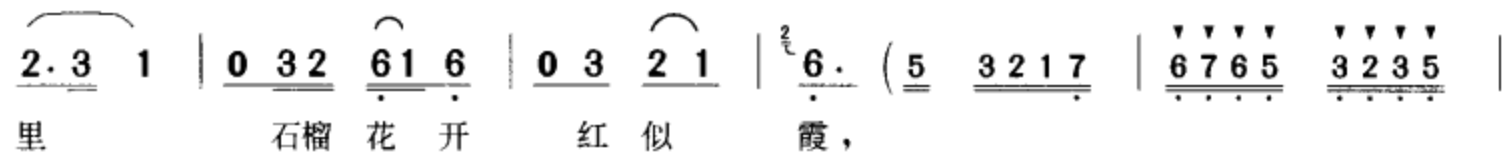
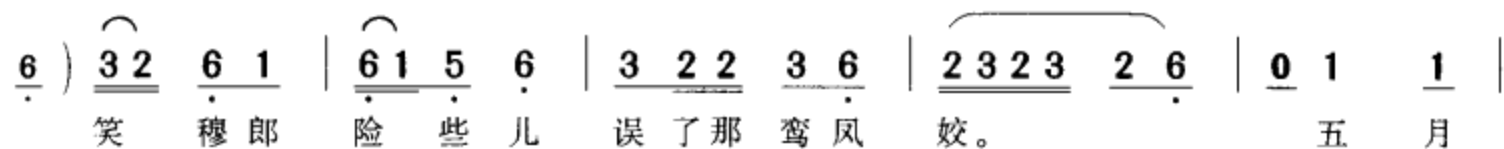
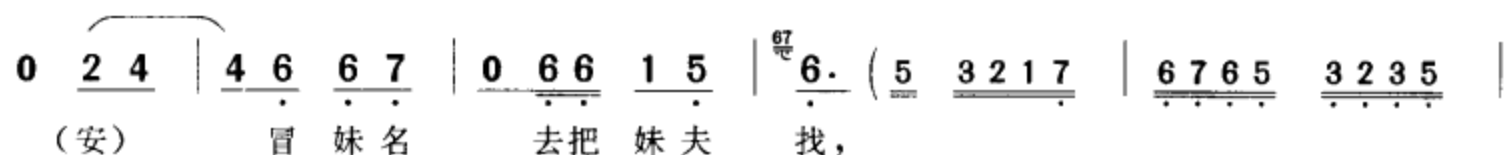
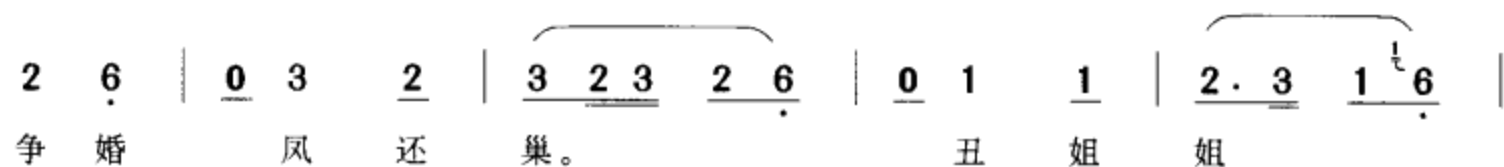
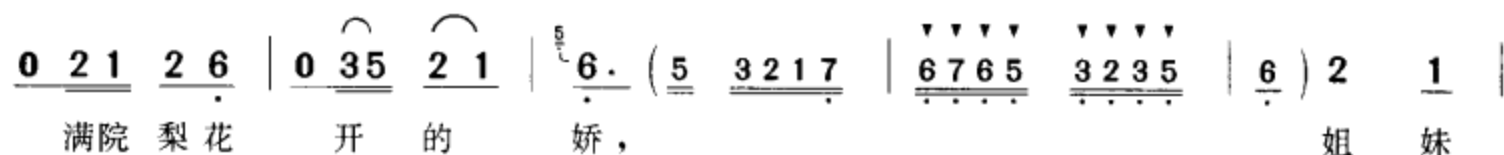
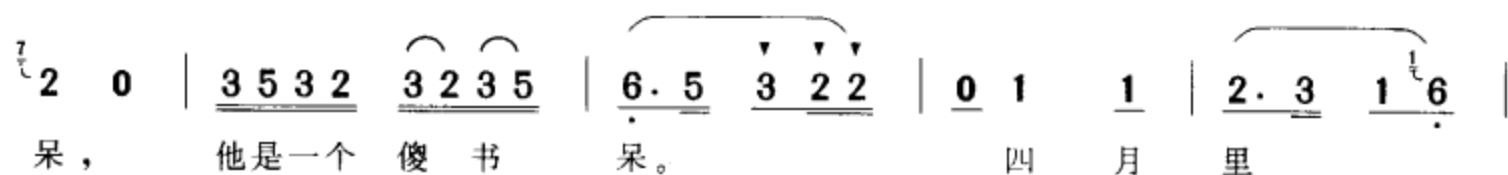
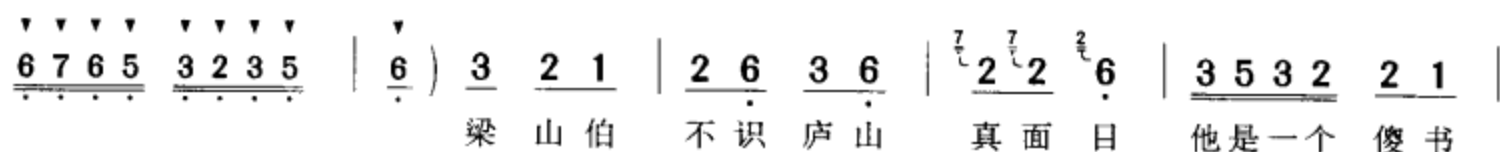
1 = A

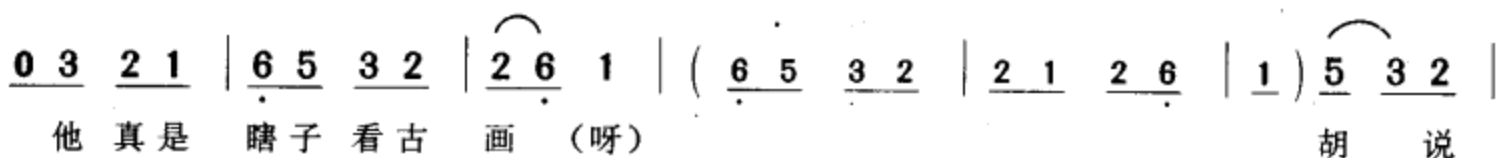
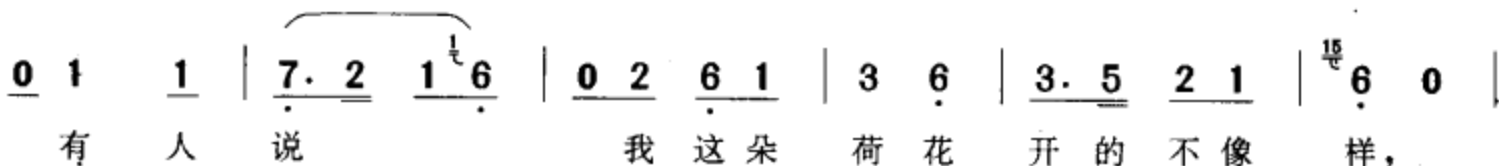
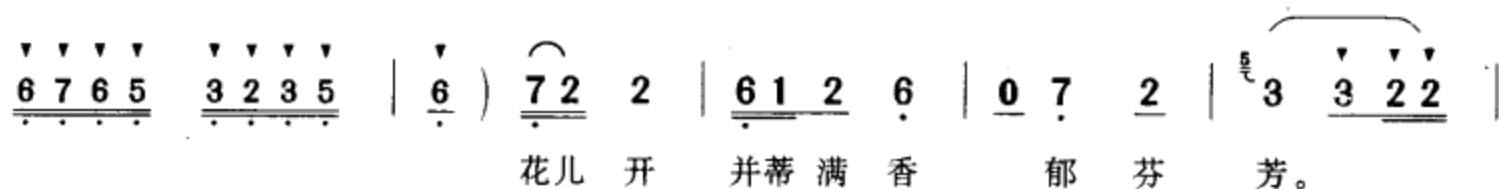
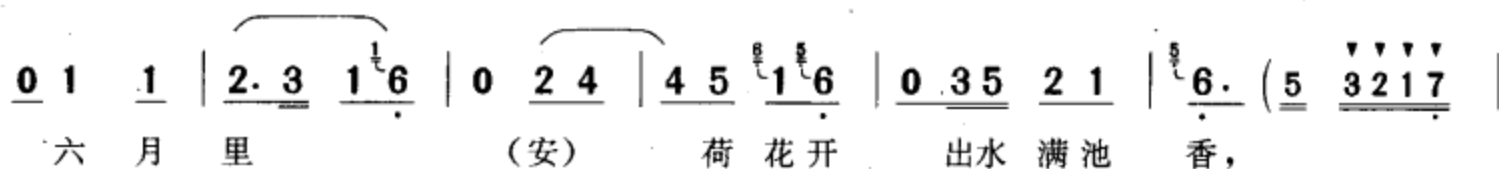
《花为媒》张五可 [花旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱









说明: 据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

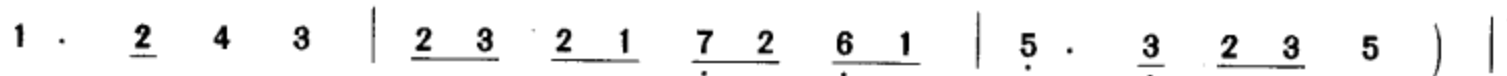
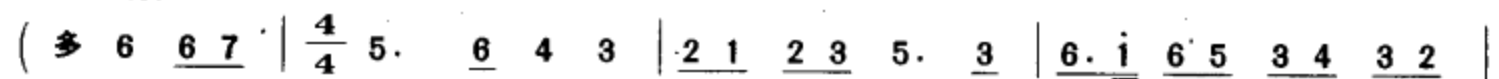
## 糠中掺菜做成饭

1 = A

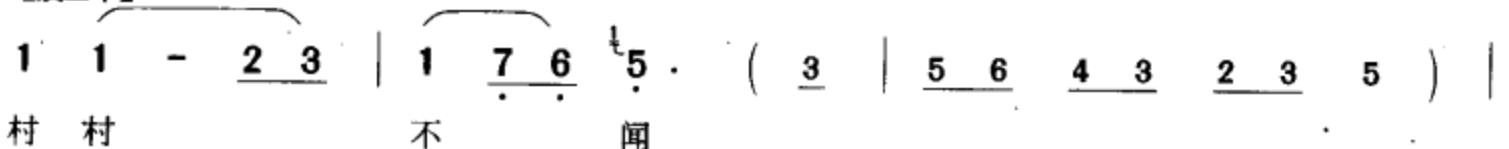
《裴秀英告状》裴秀英 [青衣] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱

中速稍慢



【反四平】



2. 5 3 2 1 6 | 2. ( 5 4 3 | 2 3 2 1 7 6 7 1 |

鸡 犬 叫，

2. 5 6 5 6 1 ) | 2. 3 2 1 7 1 | ( 2 3 4 6 2 1 7 1 ) |

户 户 不 见

1. 3 2 1 7 6 | 5 3 5. ( 3 2 1 | 7 6 7 2 6 5 6 1 |

冒 炊 烟。

5. 3 2 3 5 6 ) | 1 1 - 2 3 | 1 7 6 5. ( 3 |

俺 家 无 有

5 6 #4 3 2 3 5 ) | 2. 5 3 2 7 2 7 | 7 6 ( 7 2 5 |

男 丁 在，

3 5 3 2 1 2 1 7 | 6. 5 3 5 6 ) | 2. 3 2 1 7 |

婆 母 年 迈

( 2 3 #4 3 2 1 7 ) | 1 2 1 7 1 | 2. 3 2 1 6 |

弟 坐 监。

5. ( 6 1 2 | 3 2 3 5 6 i 5 6 | i. i i 2 7 2 7 6 |

5. 5 5 5 6 #4 3 | 2 3 2 1 7 2 6 1 | 5 6 4 3 2 3 5 6 ) |

1 1 - 2 3 | 1 6 5 1 - | 2. 5 2 3 6 1 |

无 奈 我 抛 头 又 露



$\dot{2}$  . (  $\underline{5}$   $\sharp 4$  3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{7}$  1 | 2  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 ) |  
面,

2 .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 | 1 .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  (  $\underline{3}$  2 1 |  
手提竹篮把菜剥。

$\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) | 1 1 -  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
糠中

1  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  - | 2 .  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\dot{6}$  . (  $\underline{7}$  2 5 |  
掺菜做成药饭,

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  ) | 2 3 2 1 |  
先送婆母

(  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  2 1 ) |  $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  1 | 2 .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  
后送监。

$\underline{5}$  . (  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 3  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  ) |

1 1 -  $\underline{2}$   $\underline{3}$  | 1  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - | 2 .  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
可怜婆母被饿

2 . (  $\underline{5}$   $\sharp 4$  3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\dot{7}$  1 | 2  $\underline{5}$   $\sharp 4$  3 ) |  
死,

2 . 3 2 1 | ( 2 3  $\sharp$  4 3 2 1 ) | 3 . 5 2 1 |  
可 叫 秀 英 做

7 2 6 1  $\vee$  |  $\dot{5}$  . ( 3 2 1 | 7 2 6 1 | 5 - - - ) ||  
了 难。 ( 台 )

说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

## 哭哭啼啼回二堂

1 = A

《裴秀英告状》裴秀英〔青衣〕唱

王凤云演唱  
刘 翠记谱

中速稍快

【砍牛板】

$\frac{1}{4}$  ( 巴大 | 大 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 1 ) | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 3 2 | 0 5 |  
裴 秀 英 站 三 堂， 睁

3 2 | 6 2 | 1 | 0 2 3 | 2 1 | 1 3 | 2 | 0 3 5 | 3 2 |  
二 目 细 打 量。 打 量 着 文 武 队， 个 个

6 . 1 | 3 1 | 0 7 | 2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 2 / | 0 3 | 7 6 | 5 6 | 1 |  
赛 虎 狼。 黑 的 赛 太 岁， 白 的 赛 银 装。

3 7 | 6 | 3 1 1 | 1 1 | 3 5 | 6 | 7 5 | 6 | 2 5 |  
怪 不 得 唐 王 的 江 山 这 么 稳， 文 也 好， 武 也

6 | 1 . 2 | 3 5 | 2 1 | 7 5 6 | 0 1 | 1 2 | 5 3 5 | 3 2 |  
强。 三 堂 不 见 丈 夫 面， 哭 哭 啼

1 | 1 |  $\sharp$  4 3 4 3 | 6 1 2 3 |  $\dot{1}$  . ( 2 | 4 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |  $\hat{1}$  | 台 ) ||  
啼 还 回 二 堂。

说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。

# 人呐喊刀枪鸣

1 = A

《装秀英告状》 裴秀英 [青衣] 唱  
李彦明 [须生]

王凤云等演唱  
刘 肇 记谱

最快

( 哪 鲁 . 拉 大 台 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 5 | 0 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 |  $\dot{1}$  | 6 | 5 | 3 | 0 |

【锣鼓冲】

2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 ) | 廿  $\frac{3}{4}$  2 1  $\frac{3}{4}$  2 -

(裴唱) 人 呐

( 3 - 3 2 1 -  $\hat{2}$  - ( 大 巴 大 巴 大 仓 仓 大 七 台 仓  
喊,

大 ... 哪 鲁 . 拉 大 台 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 0 |

仓 |  $\dot{1}$  | 6 | 5 | 3 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 ) |

廿  $\frac{3}{4}$  5 1 2 3 5 3 2  $\frac{3}{4}$  2 - ( 2 ) 5 3 2 2 1 7 6 -  
人 呐 喊 刀 枪 鸣, 裴 秀 英 吓 掉 魂,

(  $\dot{6}$  ) 5 5  $\frac{3}{4}$  2 6 1 3 -  $\hat{2}$  1 6  $\hat{1}$  - ( 大 |  $\frac{1}{4}$  5 |  
不 顾 生 死

0 | 3̇ | 0 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ ) |

サ 1̇ - 2̇ - 5̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ - 2̇ -  
钻 刀 进。

( 大 大 仓 0 哪 嚙 . 拉 大 仓 仓 大 七 台 仓 大 ... 哪 嚙 . 拉 大 大 . |

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | i̇ | 6̇ i̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ i̇ |

5 | 5 | 5 | 6 | 4 | 3 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ |

1̇ | 1̇ ) | サ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ - ( 6̇ ) 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇  
观 大 堂 冷 森 森, 上 坐 着 五

7̇ 5̇ 6̇ - ( 6̇ ) 5̇ 5̇ - 1̇ 2̇ 3̇ - 5̇ 3̇ 2̇ - 1̇ -  
阎 君, 我 比 屈 死 一 冤 魂。

$\frac{1}{4}$  ( 5̇ | 3̇ | 2̇ | 1̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ ) |

サ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ - 2̇ 1̇ 6̇ - 1̇ - |  $\frac{1}{4}$  ( 5̇ | 0 | 3̇ |  
跪 大 堂 ( 仓 才 仓 )

0 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 1̇ ) | サ 5̇ 1̇ 2̇  
低 头 瞑

6 3 - 2 3 1<sup>^</sup> 2<sup>^</sup> - ( 大 大 仓 哪 噜 . 拉 大 大 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 |  
目,

仓 | 仓 | 仓 | i | 6 | 5 | 3 | 0 | 2 3 |

2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 | 1 ) | 廿 2 7 3 2  
(李唱) 既 有

稍慢  
1 2 2 - ( 顷 仓 ) 6 1 2 3 1 ( i 6 5 3 5 2 3 1 ) ||  
冤 状 往 上 呈。  
( 仓 才 乙 才 仓 )

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

## 恨我今生太糊涂

1 = A

《白玉楼》白玉楼 [青衣] 唱

王凤云演唱  
刘 犁记谱

中速稍快

廿 ( 大 巴 台 仓 哪 噜 . 才 台 仓 才 台 乙 台 仓 6 2 1 - )

【散板】

1 - 7 7 6 5 6 - 5 - 1 1 7 6 5 0 3 2 0  
娇 儿 啊! 你 打 过 新 春 才

1 - 6 - ( 2 1 7 6 - ) 7 6 - 5 - 5 6 -  
十 岁, 十 年 来 跟 为

$\overset{3}{7} - \underline{5} \overset{\wedge}{3} \cdot \overset{\wedge}{6} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{\wedge}{1} - ( \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{\wedge}{1} - )$  :  
娘 可 没 享 过 一 天 福。

$\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - ( \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - ) \overset{3}{7} \overset{6}{6}$   
并 非 为 娘 无 情 义， 并 非

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} - ( \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} - )$  :  $\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \cdot \overset{1}{1} \overset{7}{7}$   
为 娘 心 狠 毒。 恨 我 一 时 不 醒

$\overset{7}{6} - ( \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - )$  :  $\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} - ( \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} - )$  :  
目， 恨 我 今 生 太 糊 涂。

$\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} ( \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} )$  :  $\overset{3}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} ( \overset{7}{7} ) \overset{5}{5} \overset{3}{3}$   
恨 我 自 己 熬 又 傻， 恨 我 当 时 太

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} - ( \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - )$  :  $\overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{x}{x} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7}$   
疏 忽。 菩 萨 呀，我 儿 究 竟 在 何

$\overset{7}{6} ( \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} - )$  :  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \cdot \overset{1}{1} - \overset{5}{3} \overset{1}{1} -$   
处， 你 不 能 装 聋 作 哑

$\overset{3}{2} - ( \overset{\text{大}}{\text{大}} \overset{\text{台}}{\text{台}} \overset{\text{仓}}{\text{仓}} \overset{\text{仓}}{\text{仓}} ) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \overset{3}{3} \overset{3}{3}$   
充 充 糊

$\overset{2}{2} - \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} - \overset{6}{6} - \overset{1}{1} - ( \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{1}{1} )$  ||  
涂。 ( 仓 才 台 仓 )

说明：据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

# 你把她埋在我身旁

1 = A

《泪洒相思地》王怜娟 [闺门旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱

中速稍快

サ ( 大 大 大 巴 大 仓 才 仓 台 才 台 仓 6 2 1 - )

【散板哭腔】

1 7 6 6 5 - 1 7 6 5 6 5 0 1 1 . 1 2 3 -  
第 三 桩 事 情 我 再 求 求 你，

( 1 6 1 2 3 - ) : 6 7 6 6 5 0 6 1 2 6 5 0 6 1 2 -  
小 玲 她 被 剪 舌 头 在 店

1 - ( 6 1 2 3 1 - ) : 7 7 7 6 5 0 2 2 2 1 -  
房。 她 有 苦 有 痛 她 不 会

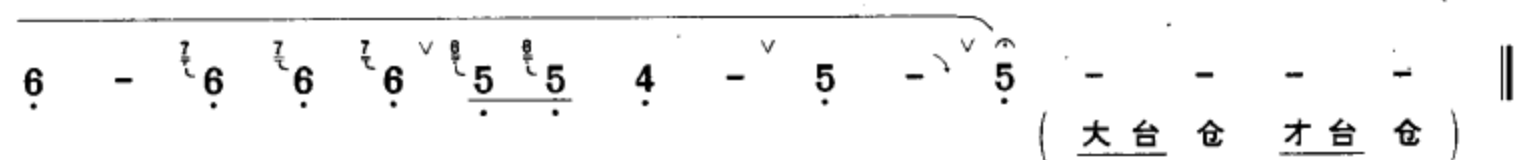
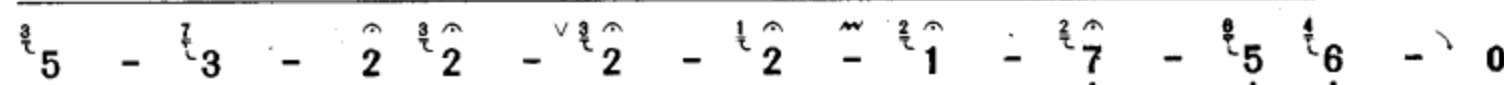
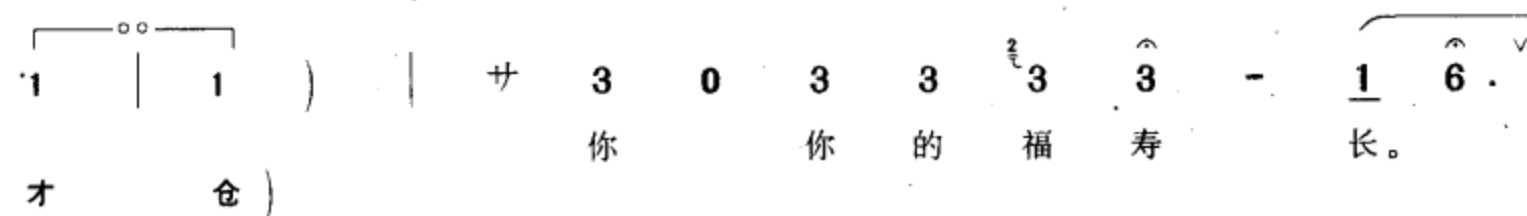
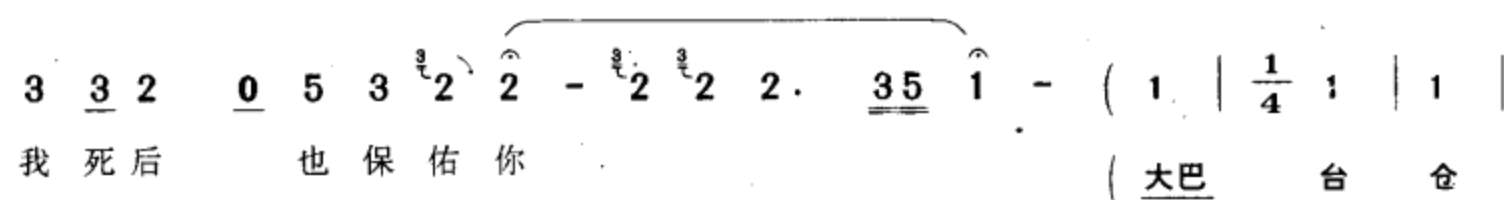
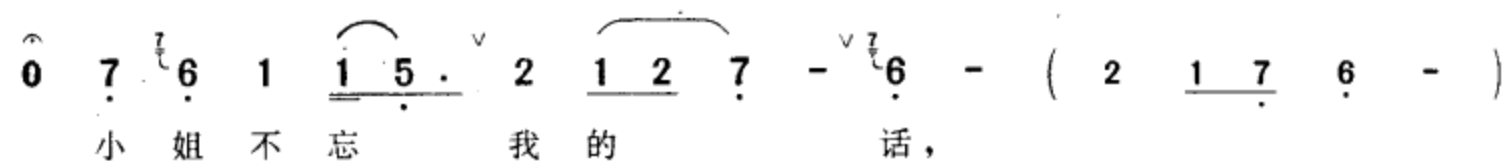
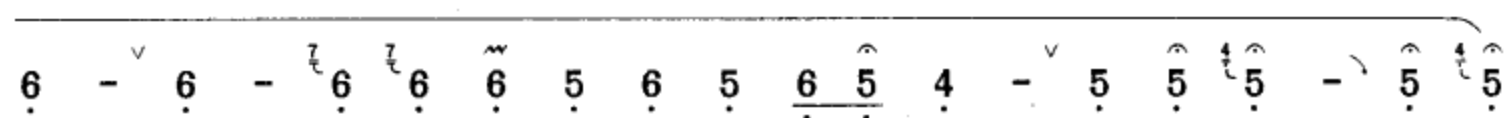
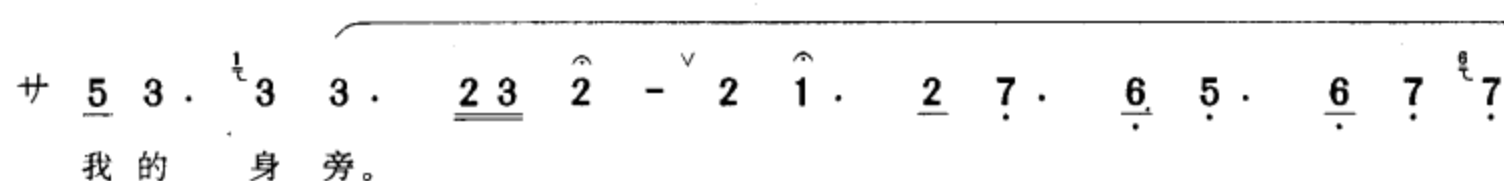
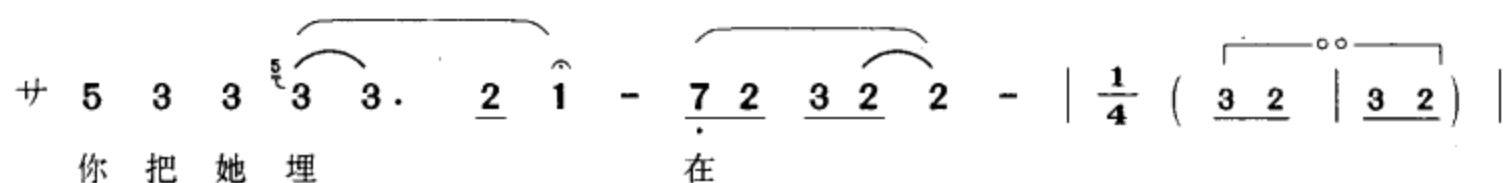
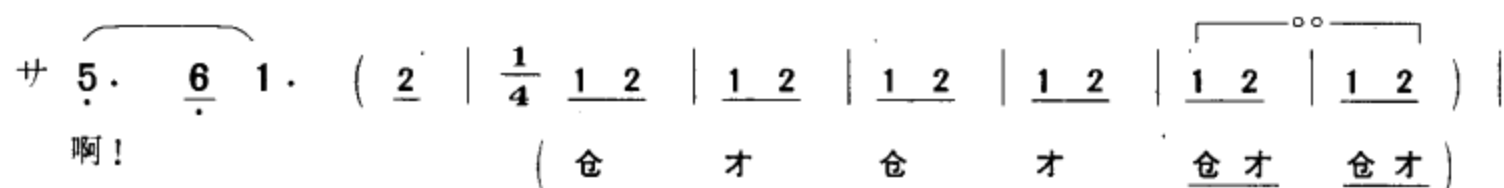
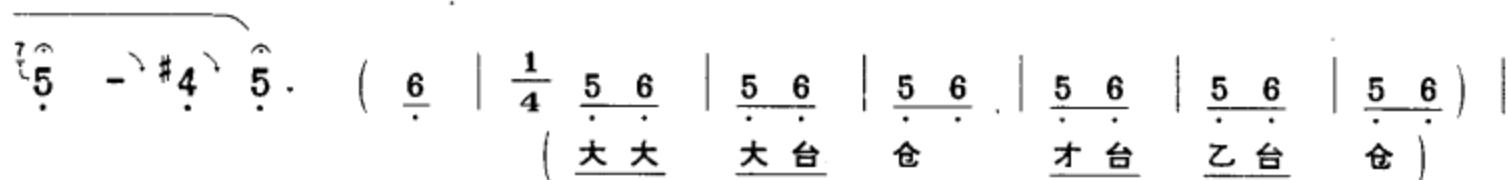
6. 7 6 - ( 2 1 7 6 - ) : X X X 0 7 7 6  
讲， 求 小 姐 你 一 日

1 6 5 6 7 - 6 6 5 . 6 1 - ( 6 5 6 1 - ) :  
赏 她 三 碗 稀 粥 汤。

1 1 6 7 6 5 2 2 5 . 6 1 1 . ( 2 | 1/4 1 2 | 1 2 ) |  
若 是 小 玲 她 ( 仓 才 台 )

【哭腔】

サ 2 2 - 2 6 2 - 2 7 . 6 5 3 5 6 . 5 6 - 6 5 6  
身 死 后，



说明：据1985年成武县四平调剧团录音记谱。



# 曲 牌 类

## 怨丈夫忘旧恩

1 = A

《裴秀英告状》裴秀英〔青衣〕唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱

中速 【娃娃】

$\frac{2}{4}$  ( 巴大 巴大巴 | 1 12 5 3 | 2321 6123 | 1. 6 1 1 ) | 0 5 3 |

裴 秀

7. 2 1 | 0 6 3 | 2 ( 2 2 ) | 6 4 3 2 | 2 7 6 |

英 (我) 泪 沾 襟, 怨 丈 夫 忘 旧 恩,

3 2 2 1 | 0 6 4 3 | 2 1 | ( 1 2 3 3 2 3 2 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

迎 新 异 旧 没 良 心。

6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 ) | 0 3 2 5 | 6 1 | 0 3 3 2 |

裴 秀 英 横 下

2 ( 2 2 ) | 5 5 4 3 2 | 1 7 6 | 7. 6 7 2 | 0 6 5 6 |

心, 等 丈 夫 回 家 门, 九 死 一 生 何 足

1 ( 1 1 ) | 0 6 1 2 | 3 5 2 | 3 ( 3 3 ) | 6 5 2 |

论。 说 什 么 雀 投 罗 网, 怕 何

1 - | 3 5 5 6 | 1. ( 台 | 仓 才 | 仓 - ) ||

来 火 焚 蛾 身。

说明：据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

# 王兰英小寡妇进了房舍

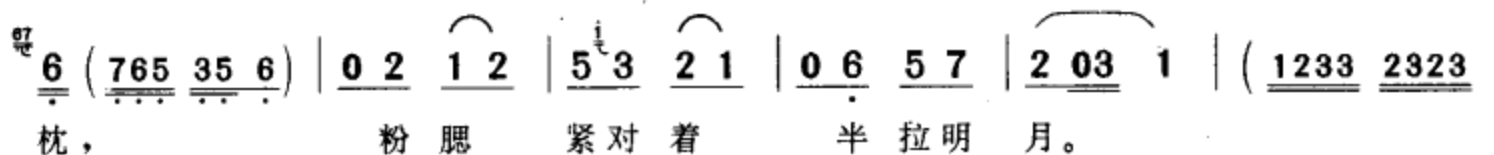
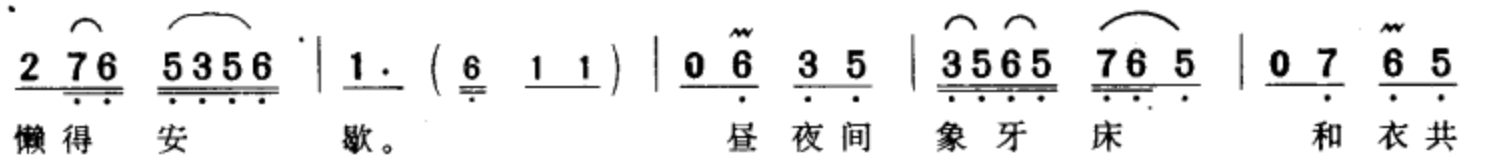
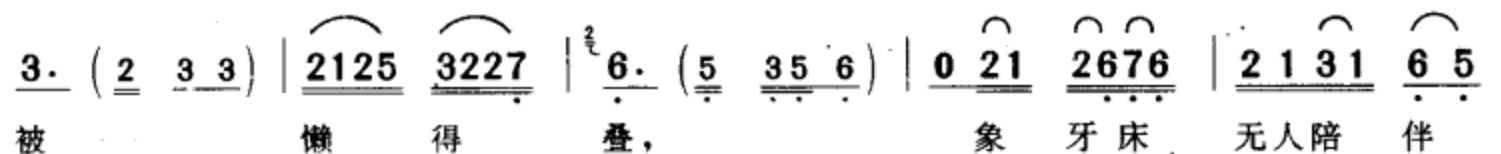
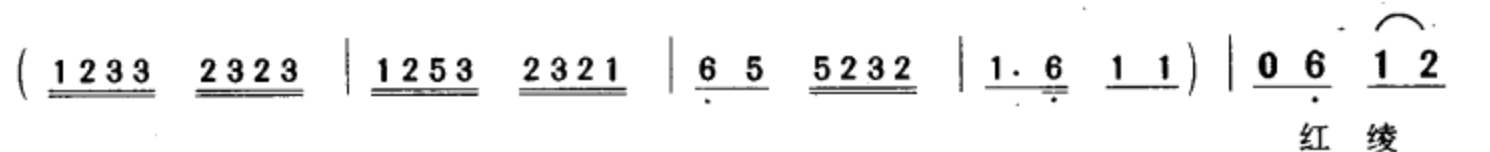
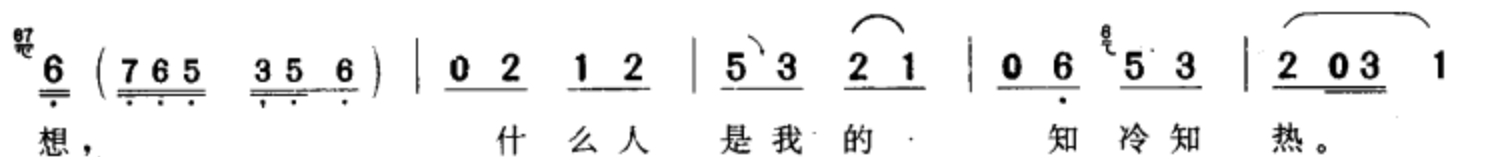
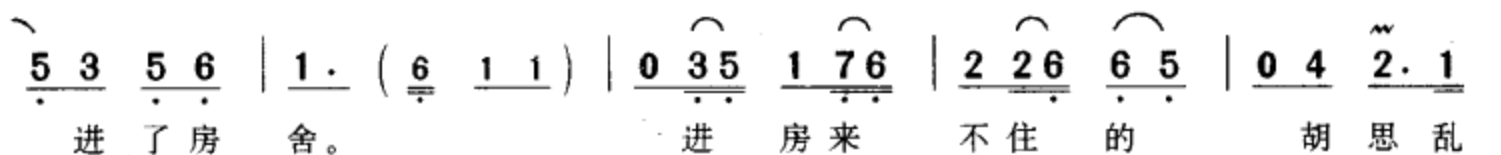
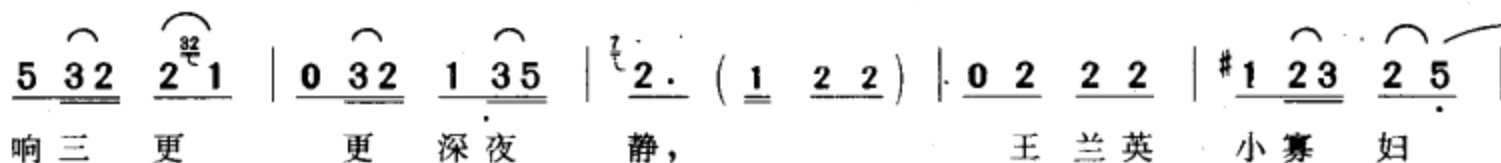
1 = A

《何文秀私访》王兰英〔青衣〕唱

王凤云演唱  
刘 翠记谱

中速稍慢

【羊子】



1 2̣ 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 3 3 2 | 1. 6 1 1 | 0 2 1 6 1 | 5 3 2 1 | 3 2 1 7 3 |  
说 声 苦 来 呀 珠 泪 惨

2. (1 2 2) | 0 2 2 7 | 6 6 6 5 | 0 3 5 6 | 1. (6 1 1) | 0 2 7 1 |  
切, 何 文 秀 充 军 走 把 俺 坑 撇。 说 声

5 3 2 1 | 0 3 2 1 7 3 | 2. (1 2 2) | 0 2 1 6 | 3 5 3 2 |  
苦 来 呀 珠 泪 惨 切, 谁 知 道 王 兰

1. (6 5 6 1) | 3 5 3 2 2 1 7 6 | 1. (2 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 -) ||  
英 守 着 贞 节。

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

## 分明是个有情的郎

1 = A

《三看御妹》刘金定 [帅旦] 唱

王凤云演唱  
刘 翬记谱

快速  
 $\frac{2}{4}$  ( 0 大 大 | 大 大 | 大 0 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

1 5 5 | 5 i | i. 5 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 6 | 1 6 ) |

【货郎调】

3 5 1 | 2 - | 1 2 3 5 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 6 |  
一 朵 一 朵 三 十 二, 两 朵

0 2 | 7 2 | 2 5 6 | 1 - | 3. 5 3. 5 | 2 - |  
一 对 十 六 双。 四 八 三 十 二,

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 6}$  | 1 - |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  
 四 四 十 六 双。 数

1  $\underline{6}$  | 0  $\underline{2}$  | 7  $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underline{3.\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2}$  |  
 一 双 (来) 又 (呀) 又 一 双 (来 呀),

$\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2}$  |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 2\ 6}$  | 0  $\underline{2}$  |  
 又 (呀) 又 是 双 (来 呀), 数 来 数

$\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  
 去 都 是 双。 徐 先 生

$\underline{1.\ 2\ 3\ 5}$  | 2 - |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  | 0  $\underline{2}$  |  
 张 小 二 都 是 乔

$\underline{7\ 2}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{3.\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  
 装 与 化 装, 他 为 何

0  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2.}$  (  $\underline{5\ 3\ 1}$  | 2 )  $\underline{2}$  |  
 屡 次 把 我 看, 分

$\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.}$  (  $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}$  ) |  $\underline{6.\ 1\ 6\ 1}$  |  
 明 是 个 有

$\underline{3.\ 2}$  |  $\overset{3}{\underline{1.}}$  (  $\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6.\ 1\ 2\ 3}$  | 1 - ) ||  
 情 的 郎。 (台)

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

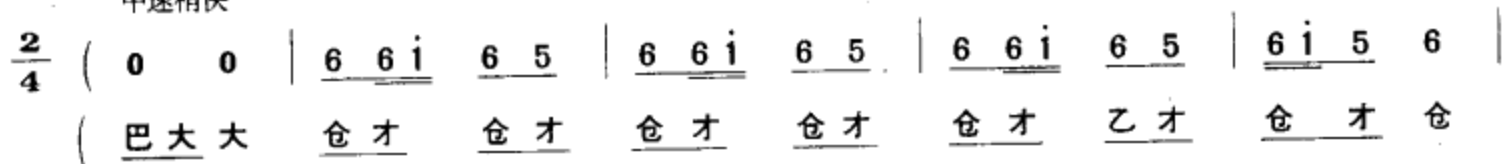
# 不愁吃来不愁烧

1 = A

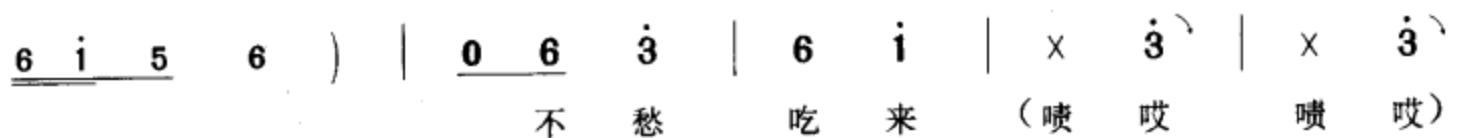
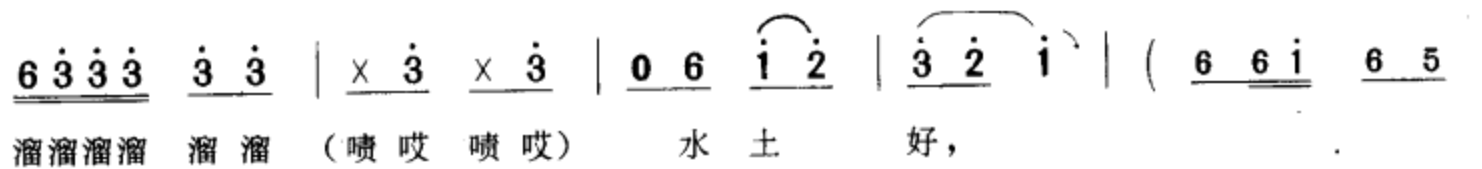
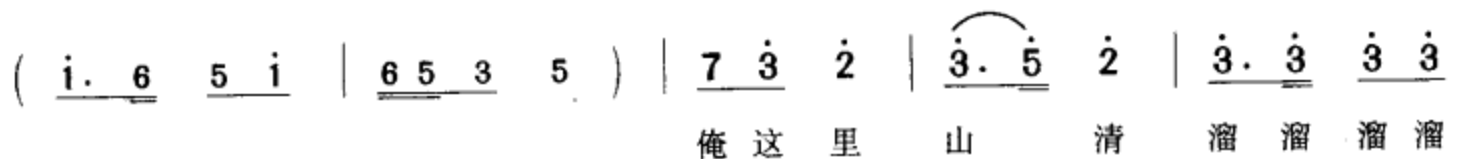
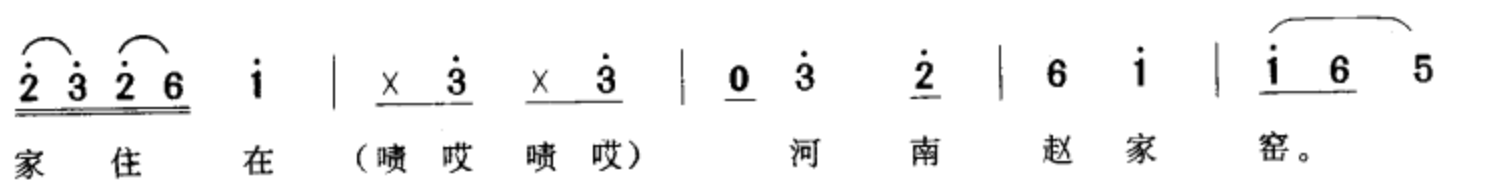
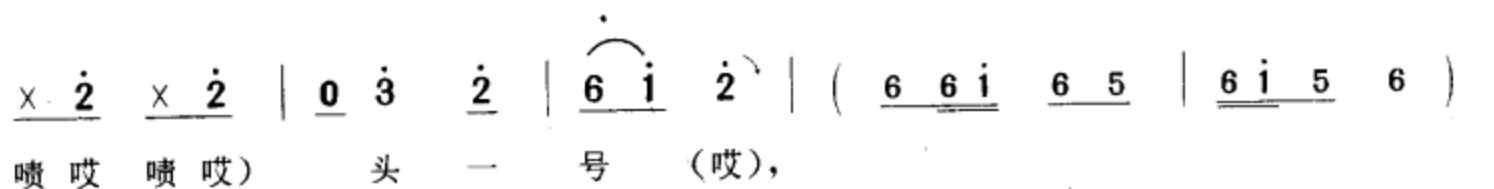
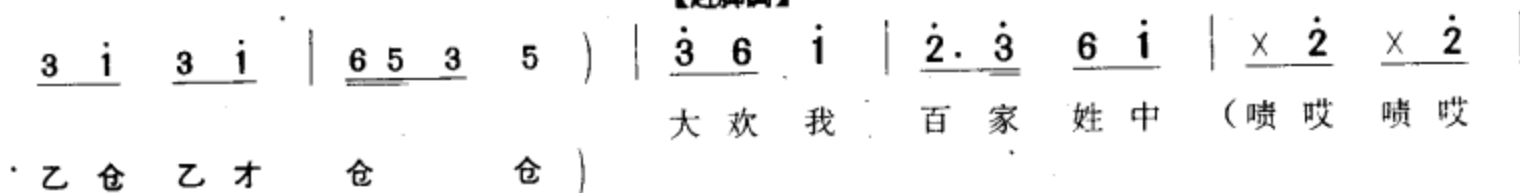
《玉桃恨》赵大欢 [丑] 唱

王汝强演唱  
刘 翬记谱

中速稍快



【赶脚调】



6 3̣ | 3̣ 6 5 | ( 1̣. 6 5 1̣ | 6 5 3 5 ) | 0 3̣ 2̣ 1̣ |  
不 愁 烧。 我 心 胸

6. 1̣ 3̣ 5 | 0 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 3̣ | 6 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |  
开 阔 (哎 哎 哎 哎) 爱 行 好 (哎),

( 6 6 1̣ 6 5 | 6 1̣ 5 6 ) | 2̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ | ( 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
都 说 我 喝 口 凉 水

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 6 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6 | 1̣. 6 5 | ( 1̣. 6 5 1̣ |  
溜 溜 溜 溜 溜 溜 溜 溜 溜 溜 也 上 膘。

6 5 3 5 ) | 6 3̣ 2̣ 1̣ | ( 3̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ ) | 3̣ 5 | ( 0 5 0 5 ) |  
老 婆 子 心 灵

0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | ( 6 6 1̣ 6 5 | 3̣ 5 3̣ 5 6 ) | 5 6 7 2̣ 6 |  
手 儿 巧, 可 就 是

( 6 5 3 5 6 ) | 6. 3̣ 3̣ 3̣ | 6 3̣ | 3̣ 6 5 | 0 3̣ 0 3̣ |  
过 门 十 年 不 打 苞。 哼 哼

3̣ 6 5 | 0 3̣ 0 3̣ | 3̣ 6 5 | ( 1̣ 1̣ 6 5 1̣ | 6 5 3 5 ) |  
不 打 苞, 哼 哼 不 打 苞!

0 7 2̣ | 7 2̣ | 3̣ 6 | 3̣ 6 | 0 2̣ 1̣ 2̣ |  
屋 里 没 有 (哼 唉 哼 哎) 孩 子

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid ( \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \ 6 ) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 闹 (哎), 心 里 咋 觉 着

$( \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} ) \times \mid ( \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} ) \times \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ 5 \mid ( \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} ) \times \mid$   
 (哎 哎) 空 飘 飘, (哎

$( \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} ) \times \mid 6 \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ 5 \mid ( \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{0} ) \parallel$   
 哎) 空 飘 飘。

说明：王汝强（1956～）自幼随父母和姐姐王风云习唱四平调，练习武功，后为上级剧团和部队输送了五位门徒，他们分别成了主演。现以须生为主，兼演丑角，系成武县四平调剧团业务团长。  
 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。

## 一流佛祖二流天

1 = A

《玉桃恨》赵大欢 [丑] 唱

王汝强演唱  
 刘 翬记谱

中速稍快 【锯缸调】  
 $\frac{2}{4} ( \underline{\underline{巴 \ 大}} \ \underline{\underline{巴 \ 大 \ 巴 \ 巴}} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2321} \ \underline{6123} \mid \underline{1276} \ \underline{5356} \mid \underline{1} ) \ 1 \ \underline{1} \mid$   
 一 流

$\underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 1} \ \underline{2 \ 2} \mid ( \underline{5 \cdot 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ 2 ) \mid$   
 佛 祖 二 流 天(乃),

$\underline{0 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1} \mid ( \underline{1 \cdot 6} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5} \mid$   
 三 流 皇 上 四 流 官。

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5} ) \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{1} \mid$   
 赵 大 欢 三 教 九 流 都 不

$\underline{2} \ \underline{2} \ 0 \mid ( \underline{\underline{5.3}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 ) \mid \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid$   
 在(哟), 种了十亩

$\underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X}} \mid ( \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 5 ) \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1} \mid$   
 青菜园。 此处

$\underline{6 \ 5} \mid \underline{3.1} \ \underline{2 \ 2} \mid ( \underline{\underline{5.3}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 ) \mid$   
 山高皇帝远(哟),

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{1} \mid ( \underline{\underline{1.6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 5 ) \mid$   
 不纳银子 不缴钱。

$\underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6} \ \underline{1.1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \mid ( \underline{\underline{5.3}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid$   
 这辈子 虽然(哎) 没有儿(哟),

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 ) \mid \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X. X}} \mid \underline{7 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{6 \ 2} \ \overset{2}{\underline{1}} \mid$   
 闺女也能赛儿男(哎), 闺女也能赛儿男。

$( \underline{\underline{1 \ 1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 5 ) \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2} \ \underline{1.1} \mid$   
 俺吃不愁来俺

$\underline{1.1} \ \overset{\frown}{\underline{3 \ 2}} \mid ( \underline{\underline{5.3}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ 2 \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 ) \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 穿不愁, 小日子

$\underline{6} \ \underline{1.1} \mid \underline{6.1} \ \underline{6.1} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{1} \ ( \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{1 \ 0} ) \parallel$   
 过得(哎 哟 嗨 哟 嗨) 赛神仙(哎 嗨 哟)。

说明: 据 1985 年成武县四平调剧团录音记谱。



# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 老 三 翻

张 继 德 传 谱  
成 武 县 四 平 调 剧 团 乐 队 演 奏  
朱 广 英 刘 翠 记 谱

【混板】

$\frac{2}{4}$  冬 嘟 龙 冬 | 嘟 龙 仓 | 嘟 噜 龙 冬 | 七 冬 冬 冬 | 仓 才 仓 才 |

0 嘟 噜 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 嘟 龙 冬 | 仓 嘟 龙 冬 | 顷 仓 . 乙 令 | 仓 冬 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 冬 | 仓 冬 | 仓 嘟 龙 冬 |

仓 才 仓 才 | 嘟 噜 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 0 ||

结束句

说明：此曲是〔老三翻〕的基本打法，交换频繁，点点入扣，开演之前演奏。

〔老三翻〕可以自由反复演奏，若想续奏〔加一〕〔加二〕〔加三〕等其他锣鼓点。可以越过结束句接其他锣鼓点敲击。也可以依顺序敲击加一、二、三部分和其他锣鼓点，由司鼓临时指挥决定。

## 新 三 翻

杜 学 诗传谱  
成武县四平调剧团乐队演奏  
刘 刘 刘 记谱

【混板】

$\frac{2}{4}$  哪龙. 哪龙. |  $\frac{4}{4}$  冬哪 龙冬 乙冬 仓 |  $\frac{6}{4}$  0 哪 龙冬 尺冬 尺冬 尺冬 冬冬 |

$\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓才 令仓 |  $\frac{4}{4}$  0 仓 才 仓才 令仓 | 0 仓 才 仓才 令仓 |

$\frac{3}{4}$  0 仓 才 仓 |  $\frac{5}{4}$  仓才 令仓 乙令 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 仓 |

$\frac{4}{4}$  仓才 令仓 乙令 仓哪 | 仓才 令仓 乙令 仓哪 |  $\frac{2}{4}$  冬冬 仓 |

$\frac{5}{4}$  冬冬 令仓 乙令 仓 0 冬 | 仓才 仓才 仓才 仓 冬 | 仓才 仓才 仓才 仓 冬 |

$\frac{4}{4}$  仓才 仓才 仓才 仓 |  $\frac{3}{4}$  令仓 乙令 仓 |  $\frac{4}{4}$  令仓 令仓 乙令 仓 0 ||

说明：〔新三翻〕是从〔老三翻〕演化而来，它可以按顺序分别接奏〔加一〕、〔加二〕、〔加三〕。也可以接奏其他开场锣鼓，其鼓槌敲击的多少由司鼓决定。只要节奏不变，可多可少，因情而异，不受限制。

## 串 三 翻

朱 圣 云传谱  
成武县四平调剧团乐队演奏  
刘 刘 刘 记谱

【混板】

$\frac{4}{4}$  0 仓 仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  0 仓 才 | 仓才 仓哪 | 令仓 乙令 |

仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |  $\frac{3}{4}$  仓 嘟 龙 冬 仓 |

$\frac{4}{4}$  仓 嘟 令 仓 乙 令 仓 嘟 |  $\frac{3}{4}$  龙 冬 仓 嘟 龙 冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 乙 令 仓 0 |

仓 才 仓 才 嘟 | 令 仓 乙 令 仓 嘟 龙 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 嘟 |

令 仓 乙 令 | 仓 嘟 |  $\frac{5}{4}$  仓 才 仓 才 嘟 龙 冬 |

$\frac{2}{4}$  仓 令 仓 令 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 乙 令 仓 才 仓 嘟 | 令 仓 乙 令 仓 0 ||

说明：此鼓点是〔老三翻〕简化演变而成，是开台锣鼓的一种打法。

## 加 一

朱 圣 云 传 谱  
成 武 县 四 平 调 剧 团 乐 队 演 奏  
刘 翠 朱 广 英 记 谱

$\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 冬 | 仓 才 仓 才 | 仓 冬 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 |

仓 嘟 龙 冬 | 仓 嘟 龙 冬 | 顷 仓 乙 令 | 仓 冬 | 仓 才 仓 才 |

仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 嘟 龙 冬 | 仓 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 ||

说明：“加一”可以单独反复演奏，也可与〔新三翻〕、〔老三翻〕及〔串三翻〕等其他开台锣鼓交替演奏。若在“加一”处结束，待“加一”奏完后接〔老三翻〕的结束句结束。

## 加 二

张成刘 武县四平调剧团乐 德传谱  
继 队演奏  
记谱

$\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓才 仓 | 令仓 乙令 | 仓哪 龙冬 | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 0 0 打 | 仓 0 0 打 | 仓 0 打 | 仓才 仓才 | 仓 冬 | 仓哪 龙冬 |

仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 0 打 | 仓 0 0 打 | 仓 0 0 打 | 仓 0 0 打 |

仓 0 打 | 仓才 仓才 | 仓 冬 | 令仓 乙令 | 仓哪 龙冬 |

仓哪 龙冬 | 顷仓 乙令 | 仓 冬 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 |

令仓 乙令 | 仓哪 龙冬 | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓 仓 ||

说明：用法同“加一”。

## 加 三

张成朱 武县四平调剧团乐 德传谱  
继 队演奏  
云记谱

$\frac{2}{4}$  仓才 仓才 | 仓才 仓 | 令仓 乙令 | 仓哪 龙冬 | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 . 哪 | 龙冬 乙冬 | 仓 0 0 哪 | 龙冬 乙冬 | 仓 0 | 台 仓 |

台 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 . 哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 令 仓 乙 令 |  
 仓 哪 龙 冬 | 仓 仓 | 乙 冬 仓 | 乙 冬 仓 | 0 冬 冬 七 冬 |  
 仓 才 仓 | 0 冬 冬 七 冬 | 仓 才 仓 | 七 冬 冬 冬 冬 | 仓 0 |  
 七 冬 冬 冬 冬 | 仓 0 | 七 冬 仓 | 七 冬 仓 | 七 冬 七 冬 |  
 七 冬 仓 哪 | 龙 冬 仓 | 仓 . 才 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 仓 ||

说明：用法同“加一”。

## 加 七 加 三

杜 学 诗 传 谱  
 成 武 县 四 平 调 剧 团 乐 队 演 奏  
 刘 刘 翠 记 谱

### 【混板】

$\frac{1}{4}$  台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 哪 龙 冬 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 哪 龙 冬 | 乙 令 仓 |  
 哪 哪 仓 | 哪 哪 仓 | 哪 哪 龙 冬 | 乙 冬 仓 |  $\overset{p}{\text{仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才}}$   
 0 打 乙 冬 | 仓 0 打 | 冬 冬 仓 哪 | 拉 打 乙 冬 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 |  
 仓 哪 龙 冬 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 . 才 令 仓 | 乙 令 仓 | 七 仓 | 七 七 仓 |  
 乙 打 乙 | 仓 才 令 仓 | 乙 令 仓 哪 | 龙 冬 仓 | 仓 . 才 令 仓 | 乙 令 仓 ||

说明：〔加七加三〕也叫〔小连槌〕，是由〔加三〕〔加七〕〔阴锣〕等摘接而成。也是四平调的开台锣鼓之一。



# 坠子戏

## 概 述

坠子戏,亦称上装坠子戏或化装坠子戏,是由说唱形式的“山东渔鼓坠”和“河南坠子”相结合发展而成的一个年轻的地方戏曲剧种。

1940年前后,山东境内唱渔鼓坠的艺人多是一家数口的家族科班,他们几家结合在一起,略置办些简陋的服装道具,把经常演出的坠子书目稍加改动而分扮角色粉墨登台演唱,一时颇受群众欢迎,从而涌现出了几个化装坠子戏的民间艺术表演团体。陆续出现的有济宁县化装坠子剧团、莘县化装坠子剧团、冠县化装坠子剧团、单县化装坠子剧团。在这一时期,河南省的商丘、南乐;河北省的永年;安徽省的萧县、宿迁等地也先后建立了这一戏曲艺术形式的演出团体。

20世纪60年代以后,流行于山东的化装坠子戏虽逐渐衰落,但在鲁西南一带的部分地区仍有化装坠子戏的专业和业余剧团存在。如成立于50年代初期的单县化装坠子剧团,在30余年的发展过程中出现了一批在当地具有一定影响的演员,他们经常活动于鲁西南和皖北一带,受到广大群众的欢迎。

坠子戏的剧目多是由说唱的坠子书转化而来。小戏有《吕蒙正赶斋》、《王二姐思夫》、《绣鞋记》、《杨秀英寻夫》等。另有连台本戏《大宋金球》、《金镯玉环记》、《白金庚卖绒线》、《响马传》、《呼杨合兵》等。

化装坠子戏音乐的结构体制,以板腔体为主,亦吸收运用了姊妹曲种或兄弟剧种中的部分曲牌。唱腔以徵调式为主,上句落音较为自由,下句落音有时落在1上,但主要还是落在主音5上。句式结构多为十字句、五字句、七字句的上下对偶句式。由于坠子戏搬上舞台的时间较短,所以在唱腔方面并没有创造出多少区别于曲艺坠子书的新的唱腔和唱法,只是根据角色的表演或剧情的需要,在起腔前奏中或行腔时有某些变化,从而形成了〔大起板〕、〔小起板〕、〔大寒韵〕、〔小寒韵〕、〔花腔〕、〔巧口〕(也叫“乔口”,即根据坠子名艺人乔清秀唱法而来之意)等。节奏速度较慢的叫〔慢板〕,较快的就叫〔快板〕,中速的称

〔平板〕。在坠子戏唱腔的旋律中糅进山东梆子的唱法而拉开散唱的叫〔散板〕。此外,还有根据唱词结构形式的不同而区分的〔五字崩〕、〔十字垛〕等。

坠子戏唱腔的演唱以本嗓发声为主,男腔在表达激昂慷慨的情绪时,间或使用假声翻高八度。唱腔和念白皆使用鲁西南一带的方言土语。

起板唱腔,也叫启板或开板,并有〔大起板〕、〔小起板〕之分。腔弯(即曲调)伸缩自如,旋律跌宕起伏,句幅的长短可根据剧中人物情绪的需要予以变化。

寒韵,依据拖腔变化的长短而分成为〔大寒韵〕和〔小寒韵〕。旋律低回婉转,多用于怆怨之处。

〔花腔〕,旋律跳跃性较大,多用于欢快喜悦之处,腔弯回旋婉转,甩腔可长可短,以“衣”、“呀”、“哎”、“咳”、“嗯”、“哪”等字为衬,衬字自成乐句之处颇多。如:

6̣ 2̣	6	6̣ 2̣	6	6̣. 7̣	6 7	2̣ 6	2̣	0	5̣ 3̣
衣	呀	哎	呀	哪	衣	呀	哈	衣	呀 哎 嗯

2̣	ị	6̣. 7̣	5 6	7 6	6 5	5 -
哎	咳	哪	衣	呀	哈	嗯 呀 哎

〔巧口〕,用于叙事、抒情均宜。以其玲珑剔透的巧口联句对人或景物予以夸赞,能够获得非常好的艺术效果。

〔垛口〕,又叫联板垛口,多用于描绘、夸赞之处。联板之意,是可以在  $\frac{2}{4}$  拍子之中突然插入  $\frac{1}{4}$  拍子。垛口之意,是可以把一些词句垛在一起演唱。如:

0 3̣	6 ị	3̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ ị	0 3̣ 5̣	ị. 2̣	3̣ 0	$\frac{1}{4}$ 2̣ 7̣	2̣ 2̣
黑	登 登	青 丝	如	墨	染,	如	墨	染

2̣ 7̣	2̣. 2̣	$\frac{2}{4}$ 0 5̣	3̣ 5̣	6̣. ị	6 5̣	3̣ 5̣	3̣ 3̣ 2̣	2̣ -
似	墨 涸	大	姑 娘	擦 的	本 是	桂 花	油。	

坠子戏中的〔快板〕、〔慢板〕、〔平板〕等唱腔,都是以其演唱速度的快慢变化而区别定名的。在调式、旋法以及腔、词格式等方面,没有多少明显的差别。

坠子戏的乐队分为文武场。文场中以坠胡为主,另外还有二胡、三弦、扬琴、笛子、唢呐、笙、大提琴等。武场所使用的打击乐器除锣、鼓、钹、小锣之外,还加进了枣木梆子,以此



代替了曲艺坠子的简板和脚打梆。

坠子戏中用于伴奏的器乐曲牌，多是由相近的兄弟剧种借鉴来的。经常使用的有〔五字开门〕、〔六字开门〕、〔柳青娘〕、〔丝罗扣〕、〔斗鹌鹑〕、〔朝天子〕、〔大救驾〕、〔风入松〕等。

武场使用的锣鼓经则多是由京剧、豫剧以及山东梆子等剧种中吸收而来的一部分简单锣鼓点，如〔四击头〕、〔紧急风〕、〔大垛头〕、〔长锤〕等。

# 唱腔

## 施礼搭躬便开腔

1 = E

《杨秀英寻夫》王延龄 [生] 唱

孙宗廷演唱  
陈道庭记谱

慢速 【快板】

$\frac{2}{4}$  ( 0 5 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 6 7 2 | 6. 7 6 5 | 5 ) 3 3 3 | 3 5 3 ( 3 6 |

施 礼 搭 躬

6 ) 3 5 2 1 | 6 ( 6 | 6 ) 6 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 0 2 1 2 |

我(就)便开腔, 尊了声万岁我主有道的

3. 2 7 6 | 5 - | ( 0 5 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 6 7 2 |

皇。

6. 7 6 5 ) | 0 5 3 5 | 6 3 5 | 0 6 6 3 | 6. i #4 3 |

光知道从把文武来斩,

3 2. | ( 0 5 5 i | 6. i 6 i | 0 5 5 3 | 5. 3 3 2 |

2 ) 5 3 6 5 | 6. 5 6 5 i | 0 6 5 i | 6. 5 3 2 | 2 1. |

你可知文武官员多么难当。

( 0 5 5 i | 6. i 6 i | 5 5 5 3 | 3 2 2 1 ) | 0 6 3 6 1 |

做 文 官

1 6 2 2 6 | 0 2 3 2 1 | 6 ( 3 6 ) | 0 2 7 6 | 5. 3 6 5 |

七岁南学 (那个)把书念, 头悬梁锥刺股

5 7 6 3 | 5 ( 7 6 5 ) | 0 6 1 1 2 | 3 ( 3 6 ) | 0 3 1 . 2 |  
苦 读 寒 窗。 受 尽 十 年 寒 窗

3 ( 3 6 ) | 0 7 6 | 6 2 7 6 | 6 3 5 | 6 5 ( 5 5 ) |  
苦, 这 才 赶 考 奔 京 邦。

1 1 2 3 0 | 5 3 7 7 | 6 6 3 0 | 5 3 1 0 | 6 6 5 6 |  
进 文 场 三 篇 文 章 如 锦 绣, 万 岁 爷 亲 笔 御 点

5 7 6 | 6 6 1 6 6 | 3 1 2 3 5 3 | 0 3 #1 2 | 0 5 3 2 |  
在 朝 纲。 吏 部 效 力 三 年 满, 他 这 才 出 任

7 . 6 | 6 5 ( 6 5 | 5 ) 2 3 6 | 0 5 2 | 6 5 3 4 3 |  
辖 四 方。 一 出 任 先 做 七 品 知 县,

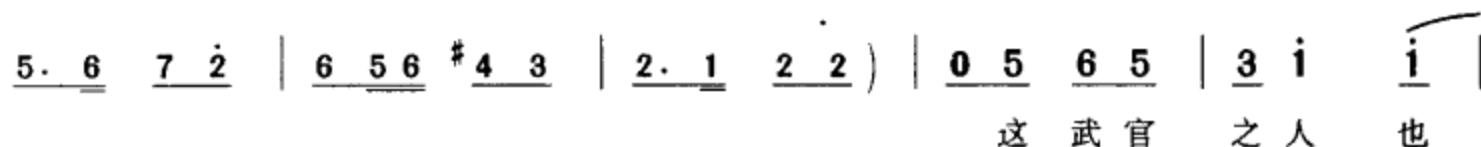
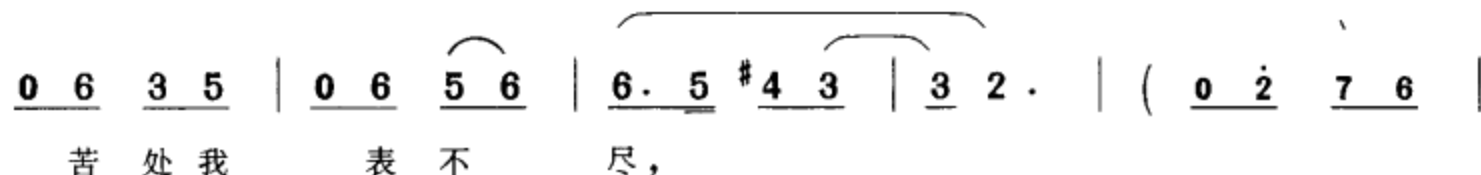
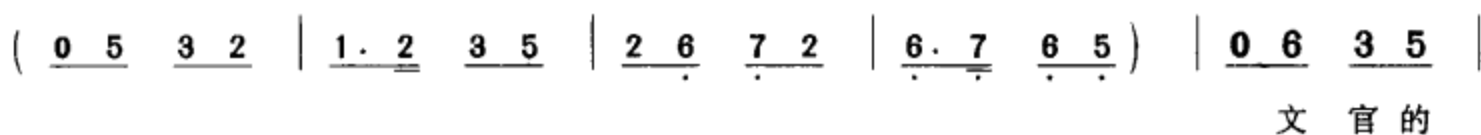
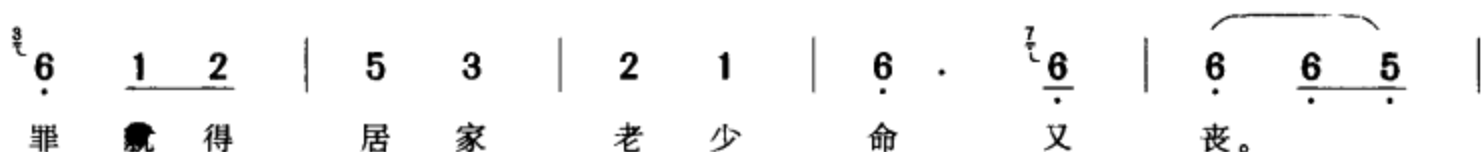
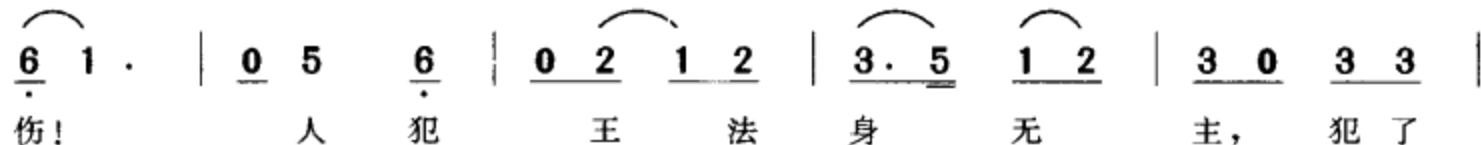
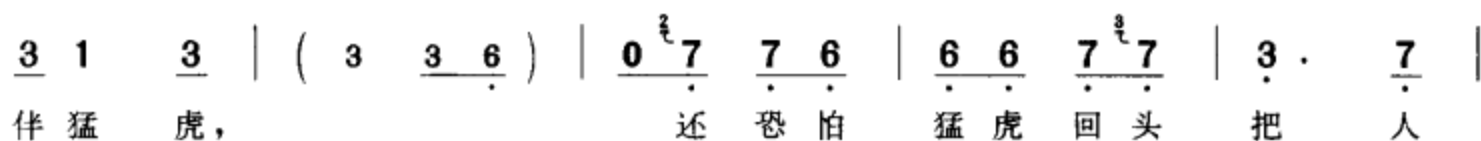
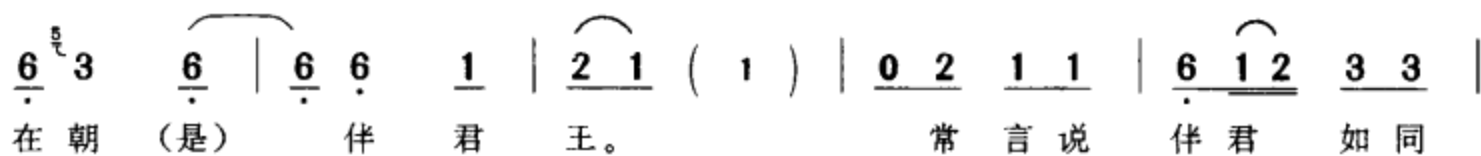
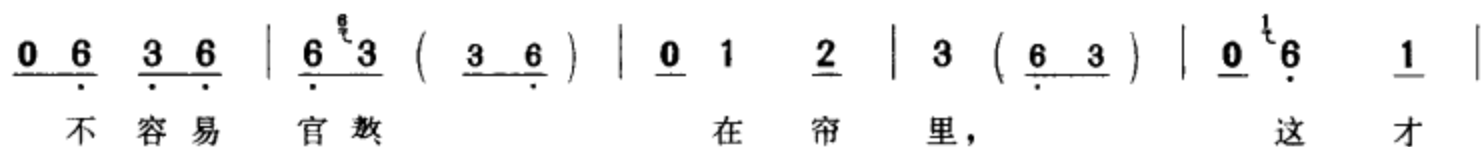
( 3 6 1 6 ) | 0 6 1 6 | 0 5 3 5 | 5 . 3 | 2 1 ( 1 |  
那 五 品 知 州 升 黄 堂。

1 ) 6 3 6 | 0 6 2 . 1 | 3 1 2 | 3 2 3 | 3 1 2 |  
不 容 易 官 熬 在 帘 里, 他(那) 这 才

5 3 2 | 0 3 6 6 | 6 6 5 | ( 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 |  
在 朝 伴 君 王。

2 6 7 2 | 6 . 7 6 5 | 5 ) 5 5 3 | 0 5 6 5 | 5 3 6 5 |  
一 出 任 先 坐 七 品 知

6 5 #4 3 | 3 2 . | ( 0 2 7 6 | 5 . 6 7 2 | 6 5 6 #4 3 |  
县,



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1.}$  | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

更难当。

$\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{6}{1}$  (  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

做武官 七岁习

$\overset{3}{7}$  (  $\underline{6\ 3}$  ) |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$  (  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{5}{3\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |

文， 八岁习武(啊)， 后花园跑马射箭

$\underline{2\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$  |

练刀枪。 学会文武两桩

$\underline{6}$  (  $\underline{6}$  ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1}$  |

艺， 这才赶考 奔京邦。

$\underline{1}$  )  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  |

到武场 上马先把枪刀来

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1\ 2}$  |

耍，下马来 端端制石也凭力

$\underline{7\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{7\ 2}$  |  $\underline{6. 7}$   $\underline{6\ 5}$  ) |

量。

$\underline{0\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\overset{7}{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3}$  - |

一马得射 三条箭，

(  $\underline{0\ 5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 5\ 2}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{3\ 3}$  ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |

这还得

6. 6 6 6 | 0 5 6 | 6. 5 3 2 | 1 - | ( 0 5 5 i |  
百 步 以 外 射 穿 杨。

6. i 6 i | 5 5 3 | 3 2 2 1 ) | 0 1 6 | 3 ( 3 6 ) |  
万 岁 爷，

0 3 3 3 \ | ( 3 1 ) | 0 2 2 1 | 3. 3 2 1 | 1. 2 3 |  
举 子 稀， 吾 当 今 举 子 虽 说 最 为 少，

( 3 3 3 ) | 0 2 6 1 | 1 1 6 1 | 1 6 . 1 | 2 1 . |  
万 岁 也 亲 笔 御 点 状 元 郎。

$\frac{1}{4}$  3. 2 | 3 | 2 3 | 1 6 | 6. 1 | 2 1 | 6 2 | 6 |  
南 反 上 南 去， 北 里 反 了 上 北 方。

2 2 | 6 1 | 2 2 | 6 | 3 3 | 2 3 | 3 5 | 3 |  
两 军 阵 前 安 营 寨， 出 兵 打 仗 离 营 房。

$\frac{2}{4}$  0 3 3 | 3 3 3 | 3 1 2 | 3 0 3 | 3 1 2 |  
两 军 阵 前 是 交 了 手， 只 拿 着

1 1 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 7 6 5 | ( 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 |  
热 乎 的 肚 皮 碰 刀 枪 (啊)。

2 6 7 2 | 6. 7 6 5 ) | 0 3 5 | 3 2 1 | ( 0 5 i |  
常 言 道，

5 3 2 1 ) | 0 6 3 | 6 3 . | 0 6 6 | 6. 5 #4 3 |  
瓦 罐 不 离 井 崖 破，

3 2. | ( 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 6 <sup>#</sup>4 3 | 2. <sup>#</sup>1 2 2 ) | 0 5 3 |

大 将

6 6 i | 6 5 | 6. 5 3 2 | 1 - | ( 0 5 i | 6. i 6 i |

不 离 军 阵 亡。

5 5 3 | 3 2 2 1 ) | 0 3 3 | 6 3 1 | 2. 3 6 | ( 3 6 ) |

两 军 阵 前 (是) 丧 了 命，

0 <sup>6</sup>3 6 | 6 2 1 | 6. 1 3 6 | ( 2 1 ) | 6 2 6 1 | 2 6 2 6 |

家 下 抛 下 (是) 二 爹 娘。 抛 下 爹 闪 下 娘，

3 2 1 2 1 | 1 6 3 | 0 3 6 1 | 2 <sup>3</sup>6 1 | 1 6 3 |

年 幼 的 贤 妻 守 空 房。 他 二 老 想 儿 (是) 哭 瞎 眼，

( 3 3 6 ) | 0 2 2 2 | 2 2 2 1 | 2 1 6 | 1 ( 1 ) |

他 贤 妻 那 夜 不 哭 五 更 梆。

0 1 6 1 | 0 2 1 6 1 | 3. 2 | 3 5 3. | 0 1 2 |

万 岁 爷 思 一 思 来 想 一 想， 文 武

3 <sup>6</sup>3 3 | 2. 6 7 2 | 6. 7 6 5 | ( 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

官 员 是 多 么 难 当。

2 6 7 2 | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 - | 5 3 2 3 |

5 - | i 3 | 2 <sup>></sup>7 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) ||

说明：本卷坠子戏所选唱段均据 1985 年济宁市戏曲研究室录音记谱。

# 数九隆冬天气寒

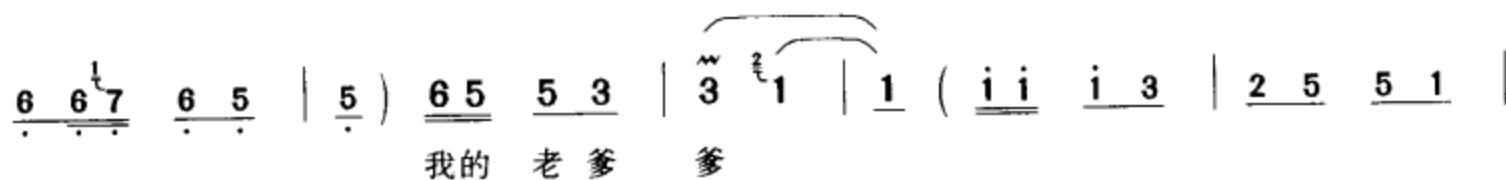
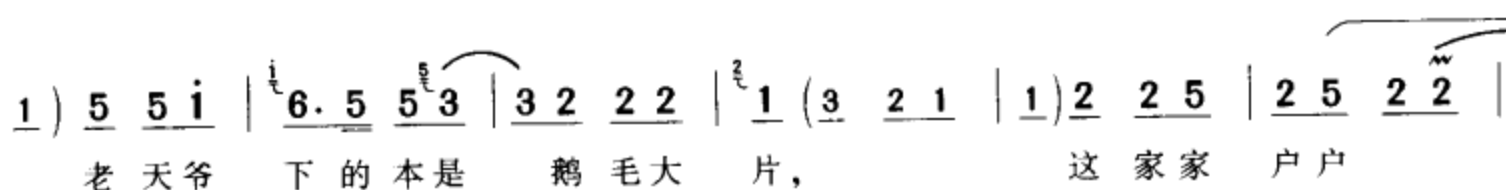
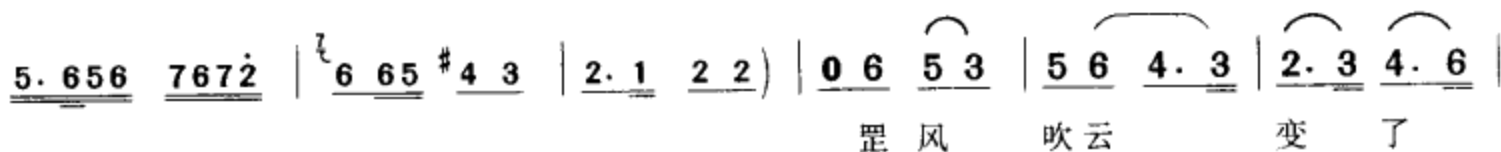
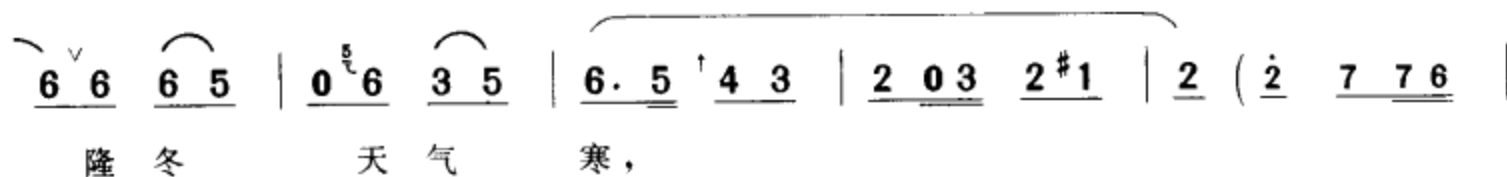
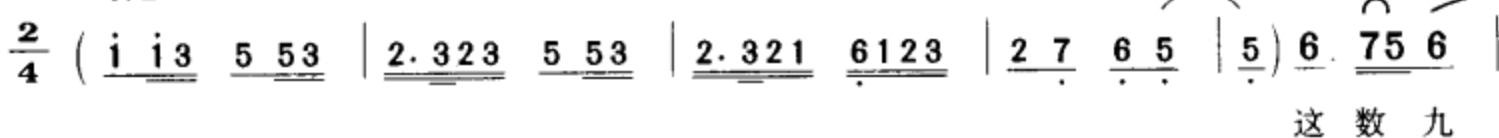
1 = C

《吕蒙正赶斋》刘瑞莲 [旦] 唱

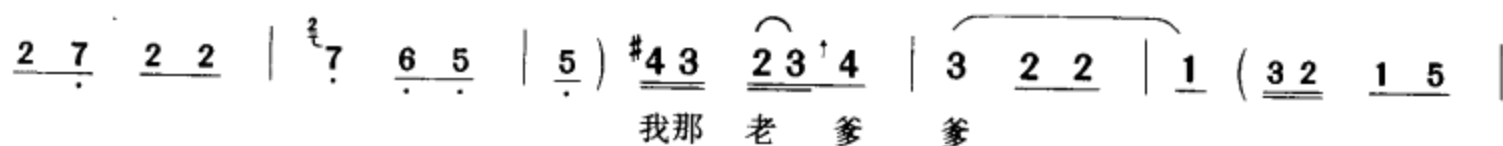
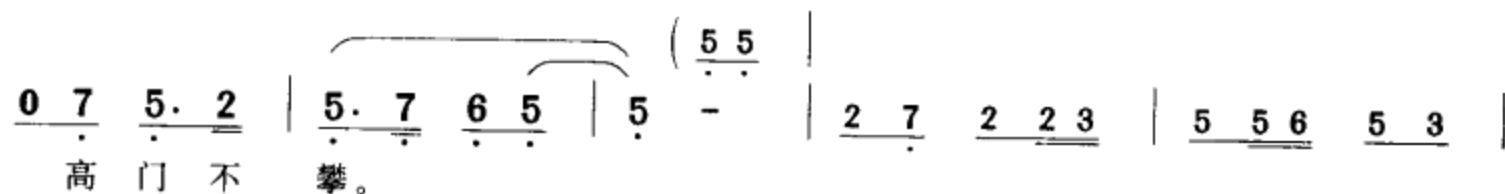
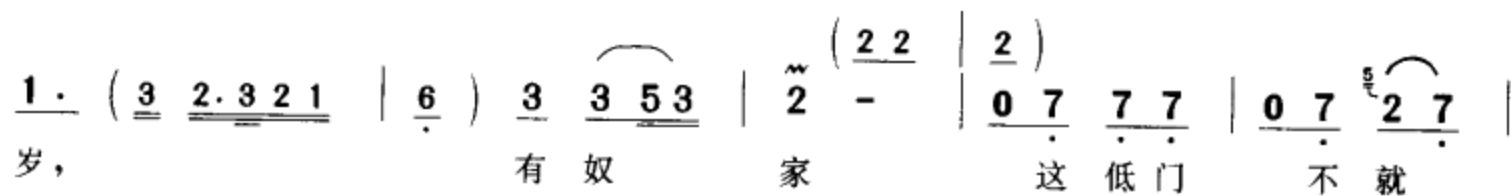
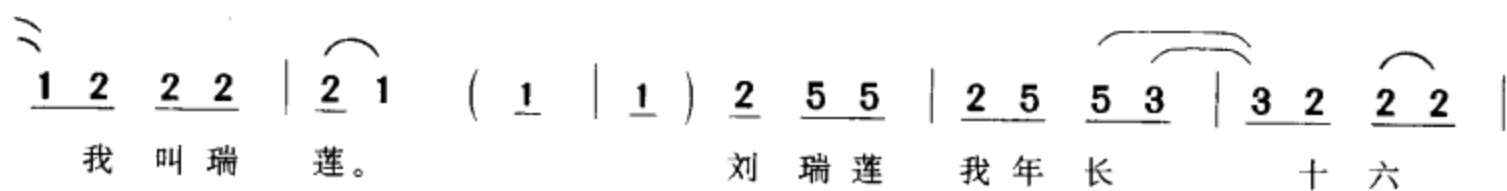
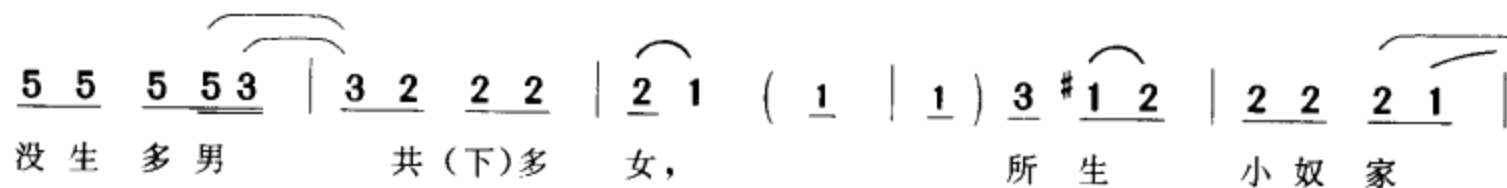
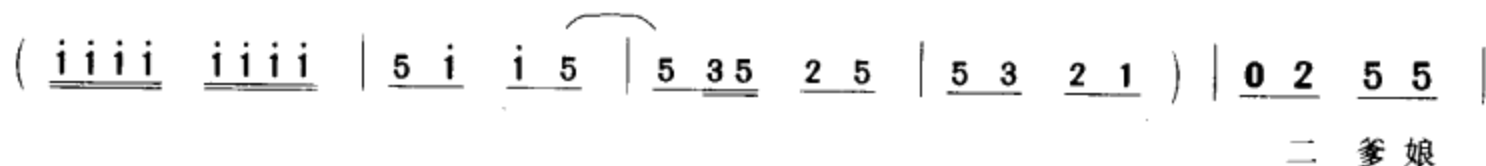
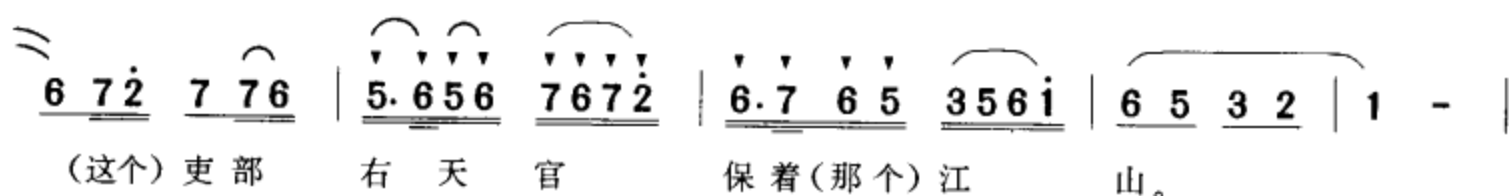
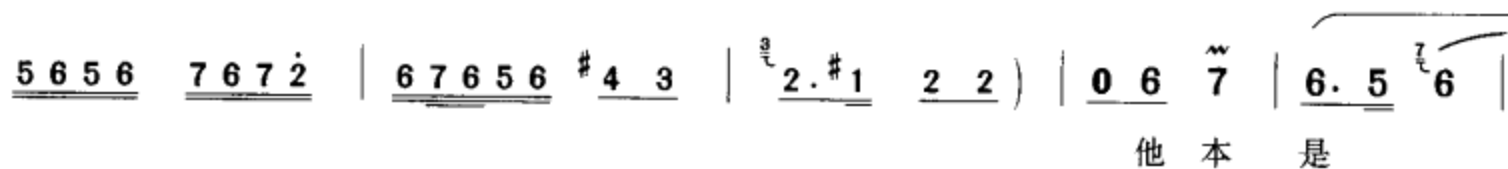
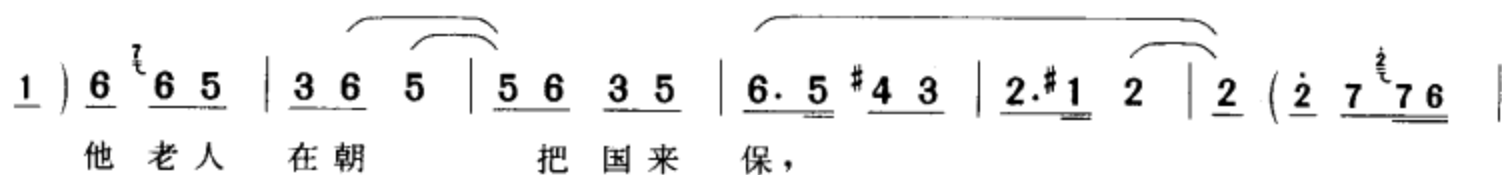
石永秀演唱  
陈道庭记谱

慢速

【慢板】







5 3 2. 3 2 1 | 6 ) 6 6 2̣ | 7 6 6 5 | 5 6 5 3 5 | 6. 5 #4 3 |  
他 老 在 金 銮 宝 殿 复 动 三 本，

2. 1 2 2 | 2 ( 2̣ 7 7 6 | 5. 6 5 6 7 6 7 2̣ | 6 5 6 #4 3 | 2. 1 2 2 |

2 ) 6 7 2̣ 7 2̣ | 6. 5 6 | 6 6 5 6 6 3 | 0 4 4 3 | 2 2 3 4. 6 |  
应 许 我 在 那 高 楼 抛 彩 认 下 了 红

3 2 3 2 1 | 1 ( 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 1̣ 5 3̣ | 3 3 3 2 5 | 5 5 3 2 1 |  
鸾。

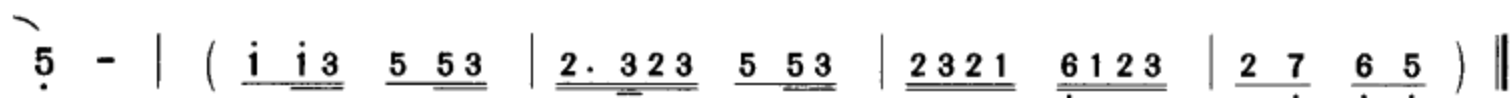
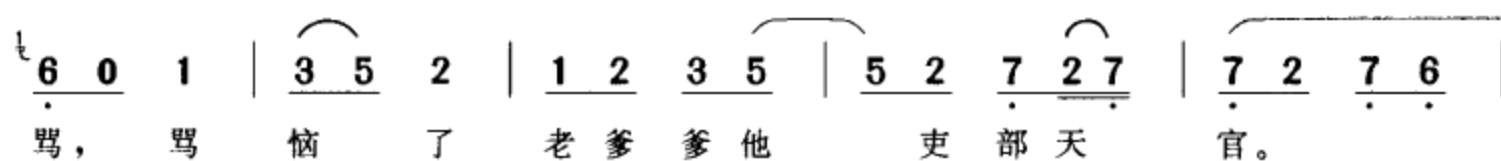
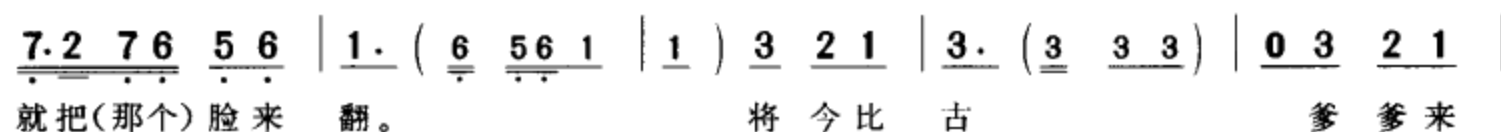
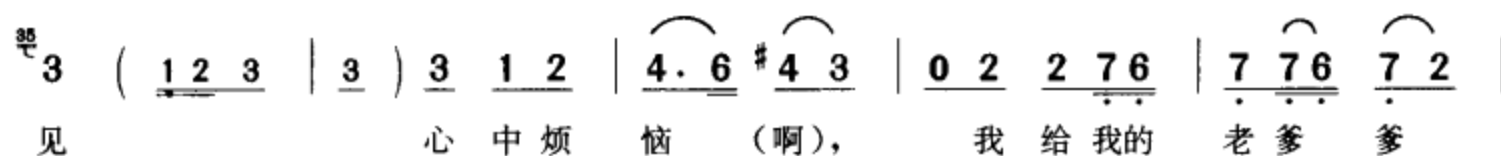
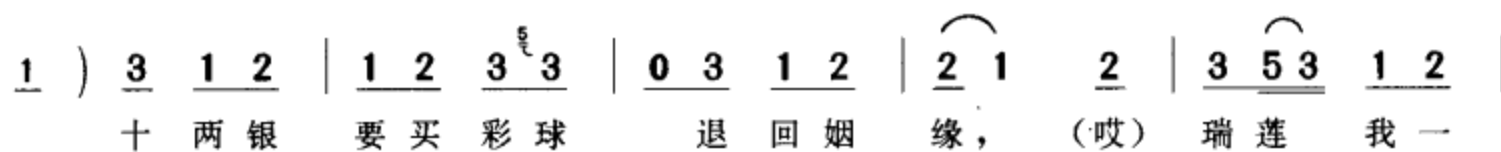
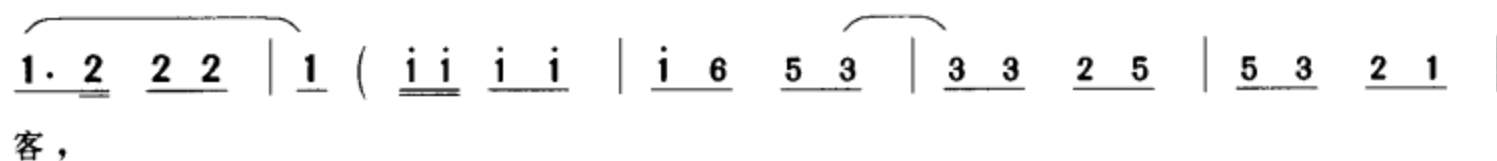
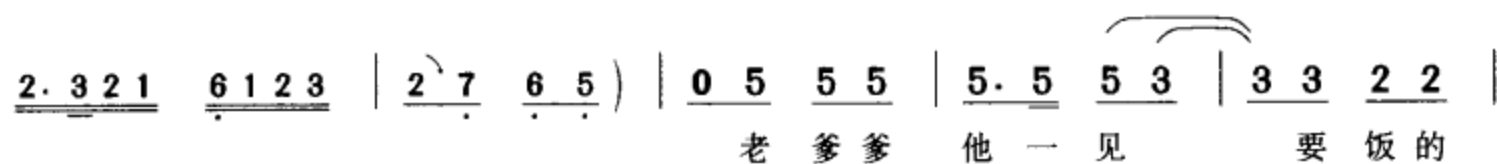
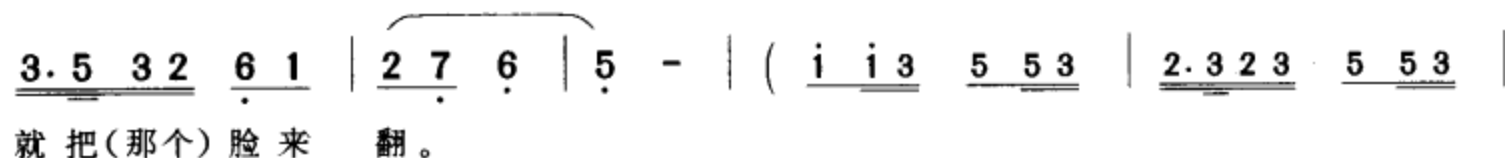
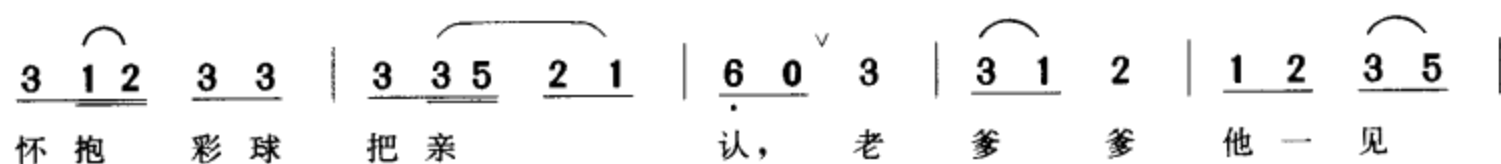
1 ) 3 3#1 2 | 2 3 2 2 1 | 0 3 2 2 | 1 ( 1 3 2 2 1 | 1 ) 5 5 5 5 |  
有 奴 家 我 来 到 彩 楼 以 上， (这呀) 满 斗

( 0 1 1 1 | 6 )  
5 5 5 3 | 3 3 3 2 2 | 1 - | 0 2 2 5 | 2. 5 5 3̣ |  
焚 香 谢(呀) 谢 苍 天。 打 着 了 公 子 王 侯

3 2 2 2 | 3 1 3 2 1 | 0 3 2 1 | 2 7 2 2 2 1 | 1 5 3 2 |  
我 也 不 喜， 打 着 了 要 饭 的 花 郎 奴 也 不

2 1 2 | 5 1 2 3 0 | 3̣ ( 6 3 3 | 6 ) 3 1 2 | 3. 5 4 3 |  
嫌。 (哎) 公 子 王 侯 我 也 没 打 (呀)，

0 6 #4 3 | 2 3 #4 6 | 3. 5 3 2 2 6 | 1. ( 6 5 6 1 | 1 ) 3 2 6 |  
打 着 了 吕 蒙 正 本 是 那 个 穷 生 员。 吕 蒙 正





# 五 音 戏

## 概 述

五音戏,原名“周姑子”(或“肘鼓子”),是在秧歌腔基础上逐步衍变发展而成的地方戏曲剧种。它发源于章丘、历城一带,流行在淄博、济南、潍坊、惠民等地,距今已有二百多年的历史。

## 形 成 与 发 展

五音戏的发展,大体经过了“秧歌腔”、“周姑子”戏(即“五人班”)、“五音戏”三个时期。

秧歌腔。相传章丘、历城一带,每逢耕种锄割,收打晒场之际,农民经常随着劳动节奏,哼唱出许多优美动听的小曲、小调,唱词多是即兴表述自己的生活和民间故事。随着曲调的逐渐定型,便形成了一种自编自唱的演唱形式。在逢年过节、喜庆丰收的农闲时,加以锣鼓伴奏,歌者边唱边舞,进行自我娱乐或群体欢庆。由于形式活泼内容吸引人,这种秧歌腔的艺术形式深深扎根于农民群众之中。传统剧目《大裁衣》中就有“我就会打鼓,我就会敲锣,打起锣鼓唱秧歌”的唱词。这是五音戏的萌芽时期。

周姑子戏。据艺人们讲,在章丘县的乡村中,有个叫车丹的退隐官宰,常在门前树下乘凉读书,深受农民演唱的触动。他受农民之托,便根据当地真实的故事,编写了《拐磨子》、《借髻髻》两出戏。这就是艺人们代代相传的“祖宗戏”。《拐磨子》的唱腔除插入一支〔太平年〕小调外,是以上下句结构的〔逗歌〕贯串全剧;《借髻髻》是以半说半唱,时慢时紧的数板表现全剧唱词。由此形成了戏曲的雏形。与此同时,传说在章丘县境内有座姑子庵,庵内有位姓周的姑子,在外出化缘时,学会了不少秧歌腔曲调,在庵内时常情不自禁的哼唱。并根据自己遁入佛门孤苦寂寞的生活,编出了《尼姑思凡》。此事被庵主发现,便以触犯佛门清规为由,逐出庵门。从此她便流落凡尘,用秧歌腔的演唱形式串乡乞讨,一时成为家喻户

晓的演唱能手,并有些妇孺向其学唱。久之,人们便以周姑子取代了秧歌腔的叫法,“周姑子”戏便从此而得名。

周姑子戏的发展,经历了一个漫长曲折的衍变过程。清乾隆年间后期,由于财主们对农民土地的掠夺和兼并,使农村经济破产,大量农民只有靠逃荒要饭来养家糊口。此时的周姑子戏,就由欢度年节喜庆丰收的艺术娱乐活动,变为一种一人要饭“唱门子”,三五人搭班“唱地摊”,一家为伍在村头场院“盘凳子”求食要钱的谋生手段。为了演出的需要,经过广收博采,在剧目、音乐上都有许多丰富和充实。如反映以逃荒和乡村生活情趣为内容的《大裁衣》、《下关东》、《亲家婆顶嘴》等剧。音乐多是专用小曲、小调。这样就形成了以“三小”(小旦、小生、小丑)为主和“五人班”(一人主掌几件打击乐器,四人唱戏)的戏曲演出形式。约19世纪末叶,长期在农村演出的周姑子戏,进入了济南府。为了适应商业性的演出和受梆子腔、京剧的影响,号称“五人班”的周姑子戏,无论在剧目、唱腔、表演、服装、道具及演职人员的配备等方面,都有了很大的提高和发展。特别是到了跟柱子(李德兴)、鲜樱桃(邓洪山)等名演员相继进入济南府后,使周姑子戏名声大振。这一时期,济南府有时就有四个周姑子班在“风顺茶园”、“文举茶园”、“民乐茶园”等地同时演出。在乡村,也不断涌现出许多新的小科班。使周姑子戏的班社和流传区域不断增加和扩大。

周姑子戏的传统剧目丰富多彩,多以劳动人民的真实生活、家庭伦理道德,尤其是妇女在旧社会的命运为主要题材。如《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《彩楼记》等,形式多样、语言生动、乡土气息浓郁、地方色彩强烈,深受群众喜爱,尤其使农村妇女着迷。故早年享有“拴老婆橛子”之称。在表演艺术方面,历史上出过不少的优秀演员。铁笛、荀兴旺、邓九星(邓洪山之父)、谭香子、李长庆、张和尚(张玉庆)、赵国军、靳成章(明鸿钧的师傅)、赵国庆、靳成花、曹然生(艺名曹来子)、怀盛春等,都在不同年代,在各自的活动区域名盛一时。20世纪30年代被群众誉为周姑子戏四大名旦的有:李德兴、王焕奎、高柱芳、邓洪山。他们在青年时代就脱颖而出,各树一帜。还有与邓洪山长期搭班的明鸿钧(小生)、张举珍(小丑)、明先柱(彩旦)、邓洪俊(花脸,艺名一声雷)、王化同(老生)、赵明玉(小旦,艺名两盏灯)等人,在各自不同行当的表演艺术上都有独特风格。当地流传着“周姑子戏进了庄,忘了喝饭汤;听说周姑子来,跑掉了绣花鞋”的谚语。尤其是著名旦角演员邓洪山,在几十年的艺术生涯中,勤学苦练,广采博收,对周姑子戏唱腔的发展做出了卓越的贡献。

五音戏。1934年冬,邓洪山曾领班到北京、天津等地演出,他的表演艺术受到京津观众和艺术家的赞赏,从而进一步扩大了周姑子戏在大城市的影响。事后,经马彦祥(当时是齐鲁大学教授,解放后于文化部艺术局任领导职务)介绍,邓洪山领班于1935年10月赴上海百代公司灌制唱片(7个戏,6张唱片),公司赠送一面题有“五音泰斗”四字锦旗,对其艺术作了高度评价。邓洪山将灌制唱片的报酬,全部购买了戏衣和头面。他由沪返鲁到各地演出时,舞台演出面貌焕然一新,“五音泰斗”之旗悬挂在剧场之内,受到热烈欢迎。自

此,群众不仅称它“周姑子”、“五人班”,而且五音戏的名称也日渐流行。

中华人民共和国成立后,在政府的扶持下,以邓洪山、明鸿钧、刘方玉为主的三个班社合并为一,艺人们遵从众议,将“周姑子”戏改称“五音戏”,于1950年正始组建为淄博市五音剧社,并在市政府登记备案。1956年12月26日,市政府决定将集体所有制的五音剧社,改为国营体制的淄博市五音剧团。在一部分新文艺工作者和艺人们的共同努力下,对部分传统剧目进行了加工整理,并对传统的音乐进行了改革创新。使《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《彩楼记》等10余出戏,成为本剧种的优秀传统剧目。其中有的参加了省及华东地区会演。邓洪山、明鸿钧、邓洪俊在华东会演中,分获一、二等演员奖及奖状。后又根据清代文学家蒲松龄著作改编了《墙头记》、《胭脂》、《姊妹易嫁》、《窦女》、《侠女》等,创作了现代戏《缱丝姑娘》、《豆花飘香》,并移植了《朝阳沟》、《琼花》、《半把剪刀》、《红楼梦》等大量优秀剧目,这些剧目对五音戏的发展起到了积极的促进作用。

从1953年起,五音戏由原来的“干板清唱、锣鼓伴奏”,增加了弦乐伴奏。1958年对传统音乐,在团内外进行了采访录音,全面挖掘,记录整理二百多个唱段,归纳为四种板式及曲牌、小调编印成集,为五音戏的继承改革积累了珍贵的资料。从1960年开始,对剧团上演的新编古装戏和现代戏,由音乐工作者对全剧进行音乐设计或编曲。逐步进行了定调、定谱及配器。经过反复实践,新创了生、旦以外各行当的〔悠板〕唱腔;发展了与旦行同腔同调的生行唱腔;增加了〔二不应〕板式的尾腔;整理完善了〔散板〕的运用;创作了开幕曲、幕间曲、尾声及描述场景和表达人物情感的伴奏音乐。从而扩大了五音戏在观众中的影响,使五音戏音乐的发展出现了一个高峰。

1985年7月8日,在由中国戏剧家协会山东分会、淄博市文化局、淄博市文联共同为邓洪山举办的“邓洪山舞台生活75周年座谈会”上,成立了“五音戏研究会”。专门致力于五音戏的挖掘、研究和发展工作。

## 唱腔的艺术特征

五音戏的唱腔结构属板腔体。其唱词以“二、二、三”的七字句和“三、三、四”的十字句为主,并大量使用在此基础上通过添加或省略产生的各种变化句式。在五音戏中,基本句式方整型的唱词较少,大量的是各种句式混合交错形式。少则四、六、八句,多达数十句,最长的唱段有数百句唱词。此外,还有一种被艺人们称为“一嘟噜一穗”的段式。即围绕一个中心词意,用句式排比法,一句一句展开叙事,而句数不定,直至最后用一个概括性的词句收尾。具有相声“抖包袱”手法的强烈的艺术效果。

五音戏的唱腔,包括〔悠板〕、〔二不应〕、〔鸡刨爪〕、〔散板〕4种不同类型的板式。各种

板式的唱腔均由两句对仗的唱词为基础,呈一呼一应,上下腔句对偶的乐段结构形式。

〔悠板〕,为一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱,以两板的上句腔和两板的下句腔组成其基本结构形式,称为“平唱句”。其它形式的压缩句和衍展句(甩腔句、叫板句)都是由此衍化出来的。〔悠板〕又可划分为三个速度段:徐缓的〔悠板〕(亦称〔慢板〕)、中速〔悠板〕(亦称〔中流水〕)、快速〔悠板〕(亦称〔紧流水〕)一个大的〔悠板〕唱段,往往包括以上三个速度段。徐缓的〔悠板〕舒缓柔婉,善于抒情。在速度增至  $\text{♩} = 180$  以上时,上下句头腹词组的字位,常闪过板位,躲开中眼,在头眼、末眼出字,尾字仍落中眼。句幅灵活,多为三至五板,能容大量唱词,适于表现轻松愉快或慷慨激昂的情绪,长于叙事。

〔悠板〕又分为旦行〔悠板〕和生行〔悠板〕两种。

旦行〔悠板〕为七声音阶宫调式。〔悠板〕唱腔在历史上采用过不同的调高,但调式不变。旦行〔悠板〕的首句,一般为两板,第二句腔为首句腔的对偶腔句,其句幅长度有三板、四板两种。由于前两句处在唱段的开始部位,所以对于明确唱段调式,奠定演唱风格有着重要作用。

旦行〔悠板〕的上句腔(即首句腔、第二句腔过后的第三、五、七等奇数句)有两类:一为平唱腔句,一为甩腔。两板平唱的上句腔,其形态多种多样,唱腔按唱词的四声平仄进行和落音,一般尾字仄声多,平声少,落音较自由,可落任何一个音,以落 6、3、5 较多。上句甩腔,句幅为三至五板,它是在两板上句腔基础上扩展而成,是华彩性腔句,常与一个下句甩腔呼应,造成一个段落的高潮。唱词前密后疏,尾音终止在 5 音或 6 音上。

旦行〔悠板〕的下句腔,亦分为平唱下句腔和下句甩腔两种。平唱下句腔的句幅大多为两板,句尾落音与上句尾音相对应,多落 5,少数落 1,个别落 6。下句甩腔,其句幅多在三板以上,它是第二句腔的变化或发展,旋律相对稳定。它一般与一个上句甩腔相呼应,共同推进剧情的发展,造成一个段落的终止。最后终止在宫调式主音 1 上。

此外,还有叫板句、压板句等不同功能的腔句。叫板句亦称为叫板甩腔,位于上句腔位置,句幅为四板至五板,唱腔从第一板的头眼起腔,唱词尾字落在板上。由于腔句的末尾落在调式主音上,故有一定的终止感。但不是终止,而是叫“板”(实为叫“点”),叫起鼓板打击乐之意。通过叫板句紧接一个〔短点〕。压板句即唱段结束句。其句型结构分为长压板句(一个下句甩腔)、短压板句(两板落主音的平唱句)和韵白压板句三种。

生行〔悠板〕有两种,一为七声音阶徵调式,一为七声音阶宫调式。

首句腔,句幅有两板、三板、四板几种长度,三板、四板的腔句较为典型,它头眼起腔,尾音一般为 1 或 5,对明确调式有重要作用。

二句腔的句幅也有两板、三板、四板几种,并以四板的大甩腔为代表,它与首句腔四板相呼应。最后落在调式主音上。



普通的上句腔和下句腔各为两板句幅,有时多于两板则是由于词格变化所致。如增加了附加句,板数就相应增加。

生行〔悠板〕中的叫板句和压板句的结构形式,与旦行腔基本相同。

〔二不应〕为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。它是各行当的通用板式,是娃娃生、丑生、老生、花脸、老旦的常用板式。其调式有两种,生腔多为徵调式,娃娃生和旦腔则多为宫调式。

眼起板落为〔二不应〕各腔句字位的基本规律,七字句、十字句为基本句式,多为四至五板句幅,十字句句幅长的可达七板,最短句幅为七字句两板。〔二不应〕唱腔的速度一般为中速稍快,有时起腔稍慢,在平稳的眼起板落的腔句中,间以连续的切分字位,尾字落板。质朴流畅,长于叙事。

〔鸡刨爪〕为无眼板, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱,其唱腔为上下句式,上下句的句幅不定。在平唱中,以唱句的字数为节奏单元,即七字句其唱腔也为七板,只有叫板句句幅拉长至十三板左右。〔鸡刨爪〕上下句的呼应关系明显。一般上句腔呈凸型旋律线,尾音向下;下句腔呈凹型旋律线,尾处上扬。它顶板起唱,起腔的二、三字略显缓慢,一字一板,间有闪板切分字位。也有两字一板,句间衔接紧凑,有时空一板,基本是板板相连,多用于表现激昂急切的情绪。

〔散板〕,为无板无眼,属于自由节奏的板式,由上下句组成。腔句为一字一音或一字多音,是一种介于唱与白之间的唱腔。具有加强感情、渲染气氛,增加曲调节奏变化的作用。常用于人物感情激动或戏剧矛盾高潮处。其中“鰲黄”、“哭迷子”最宜表现悲痛感情,常与〔鸡刨爪〕穿插运用。

在五音戏中,一段唱腔可由一种板式组成,也可由两种或两种以上的板式组成。板式组合常有一定的连接顺序,一般以由慢转快为基本规律,即:〔散板〕——〔悠板〕——〔二不应〕——〔鸡刨爪〕——〔散板〕。根据剧情发展的需要,亦可做其它各种形式的组合。

除板腔体唱腔外,五音戏还使用了部分曲牌唱腔。包括〔娃娃腔〕、〔逗歌〕、〔莲花落〕等。

〔娃娃腔〕的唱词为八句,其唱腔旋律与唱词一样,也是由两个三句段式和一个两句段式构成。三句段式的三个腔句的呼应关系为两个上句对一个下句,或一个上句对两个下句。三个腔句的句幅不同,但旋律相似,均由宫音从头眼起腔,句尾通过一个相似的甩腔落在宫音上,只能以腔句的中间两板的旋律变化区别其抑扬。第七句和第八句变化较多,较有特征的是旦腔〔娃娃〕第七句之后跟一个名曰“九连环”的大衬腔,构成〔娃娃腔〕的特有风采。五音戏的〔娃娃腔〕,有时冲破八句的框架,根据剧情的需要,适当增加三句或两句的句幅,改变其原来的曲牌结构。

〔娃娃腔〕的种类较多,有七声音阶宫调式的〔二板娃娃〕和六声音阶徵调式的〔二板娃娃〕,另外,还有六声音阶徵调式的〔奔娃娃〕;五声音阶宫调式的〔阳娃娃〕、〔扁娃娃〕等。

〔逗歌〕,在传统戏中为《拐磨子》的专用曲牌,80年代后在新编剧目中也整理运用。其词格是在七字句基础上通过添加变成的九字句对仗式。它的旋律基本固定,即包括衬腔的六板上句腔与四板下句腔呈呼应关系。中间虽插有锣鼓点和对白,其基本旋律结构不变。〔逗歌〕的调式有两种,一为七声音阶宫调式,一为五声音阶羽调式。早期没有羽调式的〔逗歌〕,在50年代为传统唱腔记谱后,音乐工作者通过移位的方法,把〔逗歌〕发展为羽调式。此后,均以此调式演唱。

〔莲花落〕,为多种剧目常用的曲牌,但集中运用的是传统戏《亲家婆顶嘴》。属七声音阶徵调式。

五音戏所使用的语言,基本上是它的发源地——山东历城、济南一带的方言,并间有明显的章丘音调。中华人民共和国成立后,唯一的五音戏剧团定居淄博。随着演员的更新,淄博、潍坊等地的方言也少量混用,剧种原有的语言特征略有淡化,但没有影响剧种的风格。

乡俚语言为本剧种语言的主体。它具有浓厚的农村生活气息,语言生动形象,朴实幽默。常使用一些从农村劳动、生活中孕育出的许多富有哲理性的谚语、比喻等,内容深邃,句句引起观众的共鸣,尤其在乡村女性观众中有强大的吸引力。

## 演唱方法与润腔特色

五音戏在多年的演唱实践中,经过代代艺人的艺术创造,逐渐形成了自己的演唱方法和艺术特点,使其具有了独特的风格和韵味。它的演唱方法,可概括为以下几个方面:

### 一、吐字发音、声音变换

五音戏的吐字发音,紧紧依赖于本剧种所使用方言的音韵调值。历史的原因,传统戏中的旦脚多由男性演员饰演,这就迫使男演员向女性音色摹拟,从而产生了表达多种感情的特有的音色和唱法,又加演员各自不同的自然音质,而形成了流派。后来,有了女性旦脚又反过来摹拟男旦的吐字发音。

男旦脚的发声基本为两类,一是真声,一是假声。要细分,还可分为浑厚的真声与纤柔的真声;一般假声和清亮的假声。生脚的发声,也有真声、假声之分。这些声音,基本使用的是喉、口、鼻共鸣腔,并以传统的假声唱法为主要发声法。

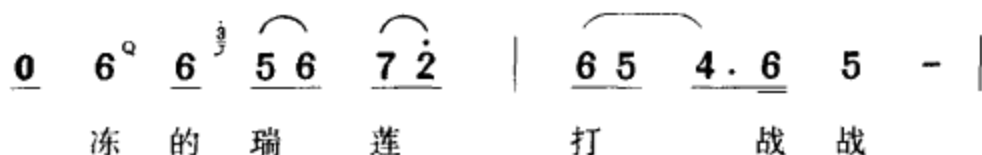
在旋律进行中,巧妙灵活的运用声音变化,使唱腔具有丰富的表现力。如在纤柔真声为主的行腔中,可出现浑厚的真声;浑厚的真声又转换为纤柔的真声或假声等,也可以某

种音色为主,演唱一较长的唱段。

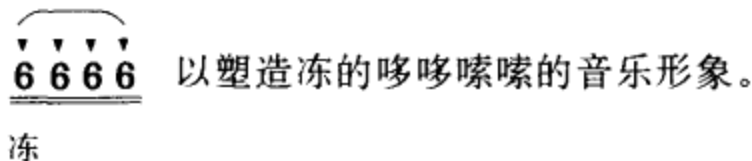
## 二、润腔方法

五音戏唱腔以善于叙事、行腔舒缓平稳为主要特征。为了塑造人物和剧情发展的需要,人们创造了一部分独特的唱法,如在声音处理上的“哭泣音”、“笑音”、“立调”、“云遮月”等。

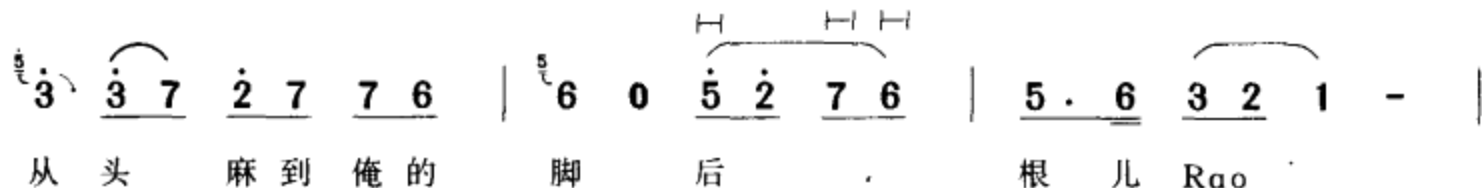
1. “哭泣音”,《彩楼记》中的旦腔:



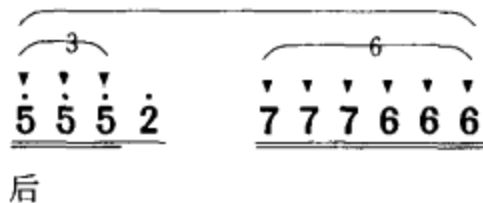
唱词“冻”字上面的音符上标一“Q”记号,代表哭泣音。它的实际演唱效果接近于:



2. “笑音”,如《站花墙》唱腔:



唱词“后”字音符上标的“H”记号,代表笑音,它的演唱效果近似于:



表现了一种“搔痒”性笑声。

3. “立调”,是曲调由低音区通过音程大跳到高音区(有声音竖立之意),同时,真假声交替的演唱方法。由此形成了强烈的音色、音区的对比,表达一种激越、昂进的感情。

4. “云遮月”,是一种朦胧音色的弱声唱法。发出的声音不十分明亮,而是含蓄柔美,处于控制状态的通过鼻腔发出的纤细声音。

## 三、行腔处理法

1. “旱地拔葱”,是一种形象比喻。即为一种干净利落,不拖泥带水的唱腔起唱形式。开唱前没有任何形式的伴奏,有时用韵白做引子,自由稍慢的清唱出一个词组的两板腔。这种形式可用在一个唱段之首,也可用在唱段中间,有提请听众注意的功能。

2. “老牛大摔缰”,是一种由快速唱腔突然转慢的演唱方法。形似绷紧的缰绳突然摔断

的情景。此种行腔方法,可形成感情色彩的鲜明对比。

#### 四、说与唱的结合

在五音戏唱腔中,说与唱结合的形式很多,特别是在速度较快的唱腔中,半说半唱的形式更为突出。如在一个对偶句中,先说后唱或先唱后说;中间唱两头说或两头唱中间说等。有时唱与说实难分辨,即似说非说,似唱非唱。这是本剧种唱腔很重要的演唱方法。

还有一种有节奏,有起伏,有韵律的清板说唱,在大段唱腔中插上一节这类的说唱,很有特点。

#### 五、运用衬词,强化声韵

在行腔中,为充分体现词意、曲情,常自由的按照唱腔尾字的声调,增加一些口语虚词、衬词,并以圆润的假声唱出,增加感情语气,丰富唱腔的表现能力。

## 乐 队 与 伴 奏

五音戏乐队的发展,分三个时期。

1. 早期五音戏的唱、做、念、舞仅用打击乐伴奏。乐器设有单皮、檀板、大锣、镲、小锣,间有唢呐。乐队人员很少,除专职司鼓外,余者由演员兼作,有时由司鼓兼操。戏班人员稍多时,可再出一二人作武场,故有“七忙八不忙”之说。武场位于舞台后部,还兼道具供应,幕后应答,称为“场面”。

唱腔的前奏、收尾以及唱腔中间段落处,均以〔短点〕、〔长点〕等完成“过门”的任务。各种板式唱腔所使用的长、短点,有不同的锣鼓经。有些曲牌唱腔则以〔一滴锣〕、〔鸭子嘴〕等锣鼓点,一句一打或两句一打来伴奏。

2. 随着形势的发展,于1953年试加文场伴奏。新音乐工作者牟仁钧,为板式唱腔试加了一板的过门音乐,由二胡试奏,开了五音戏文场伴奏的先河。以后,在多年的伴奏实践中,张晓峰等人一面即兴伴奏,一面编写过门音乐,将文武场结合在一起为各类唱腔伴奏,并逐步规范完善。在这个过程中,先后试用二胡、四胡,还有小提琴、月琴等。乐队5至7人组成,位于舞台一侧。唱腔因文场的加入而逐步稳定了调高。主弦二胡,伴奏旦腔定弦为 $\dot{5}$   $2$ ,伴奏生腔改为反弦,二胡弦音不动,唱名改为 $2$   $6$ 或 $1$   $5$ ,1958年始,主弦试用板胡,正弦为 $6$   $3$ 。乐队编制7到10人,增用中胡、小低胡、三弦、竹笛等乐器。

3. 1960年后,从排演新编历史剧《胭脂》起,开始对全剧进行定谱演唱和伴奏。在移植排演《红楼梦》时,并为乐队进行了配器,小乐队初具规模。文场增用高胡、革胡、大提琴、琵琶、笙、洞箫,武场增用大钹、低音锣、碰铃等,乐队常为8至14人。1976年,主弦乐器借用了越剧的主胡,定弦为 $\dot{5}$   $2$ 。

五音戏的伴奏,自有文场乐队起,传统剧目以即兴伴奏为主要手段。以“领、让、垫、随”为主要伴奏方法,新编剧目和部分传统小戏均已用定腔定谱来伴奏。

其“领、让、垫、随”的具体伴奏方法为:〔悠板〕过门有一板、两板、四板、八板等多种,根据剧情需要而选用,作为唱腔前奏“领”起唱腔。起腔之后,伴奏暂停,即所谓“让”出一段空间,供领唱者自由抒发。在腔句间多依落音用各种“小垫头”(即插花)插奏。唱腔段落甩腔时,则“随”上一板或两板以上的过门。逢上句尾字或下句中间出现小拖腔时,则以“学舌”摹仿。这种即兴为主的伴奏方法,唱伴默契协调,起落托垫有序,高低错落,疏密相间。某些腔句,也可文武乐止,以鼓板击节佐唱。

〔二不应〕唱腔的伴奏与〔悠板〕略同;〔鸡刨爪〕为紧打紧拉;〔散板〕随腔就字。其中“哭腔”与〔鸡刨爪〕交错运用时,加打击乐烘托,出现叫板腔时,即以打击乐奏〔长点〕或〔短点〕随之。其它曲牌的伴奏,基本与板腔体唱腔相同。

新编唱腔的伴奏,多采用简单的配器手法和随腔伴奏的形式,尽力发挥小民乐队的伴奏功能。

## 五音戏板式、曲牌一览表

类 别	板式、曲牌名称	板 眼 形 式	说 明
悠 板	慢 板 中流水 紧流水	一板三眼	慢板徐缓 中流水中速 紧流水快速
二不应	二不应	一板一眼	中速稍快
鸡刨爪	鸡刨爪	有板无眼	快 速
散 板	散 板 鰲 黄 哭迷子	无板无眼	自由速度
曲牌类	二板娃娃 扁娃娃 逗 歌 顶灯调 房四娘 莲花落 姐儿调 秧歌腔		

# 唱腔

## 板式类

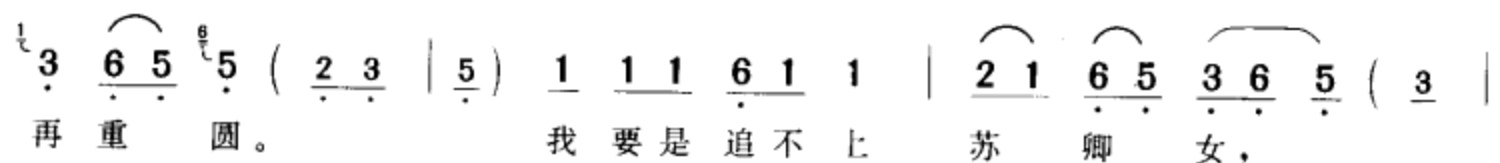
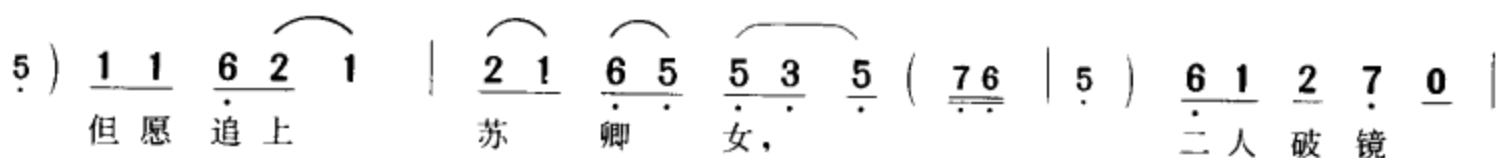
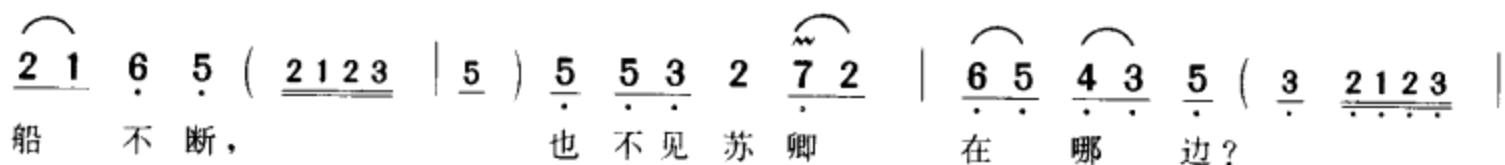
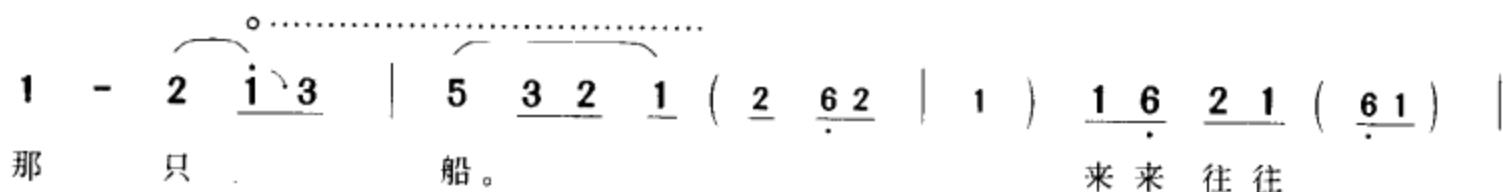
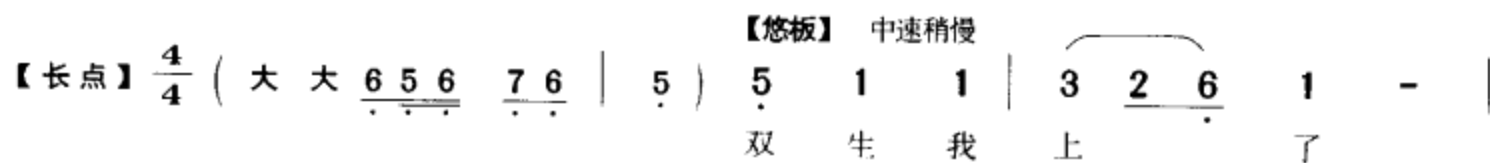
### 悠板类

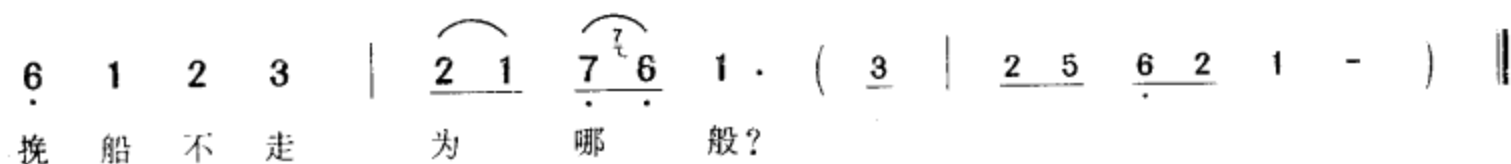
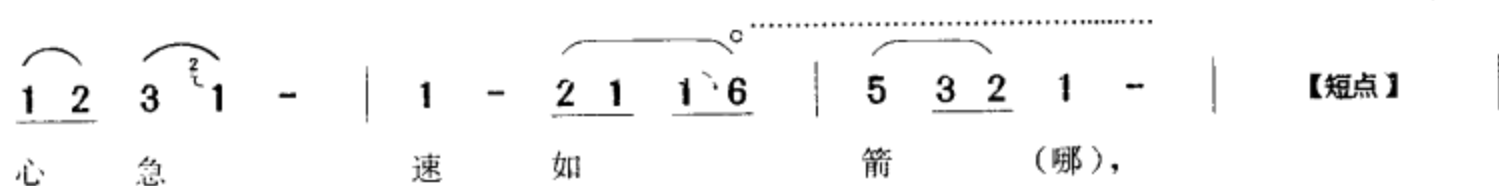
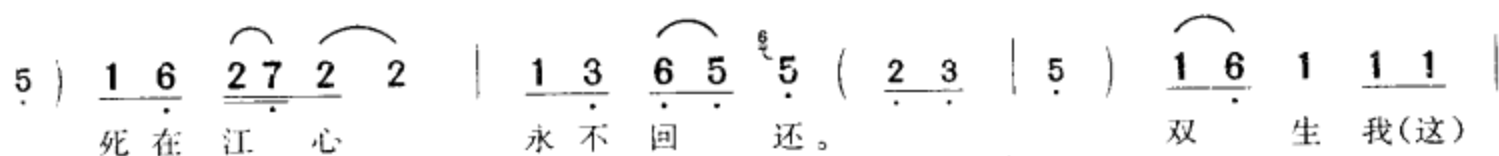
#### 双生上了小花船

1 = E

《双生赶船》双渐 [小生] 唱

张泽运演唱  
谭永华记谱





说明: 张泽运(1935 ~ ) 滨县人,自幼师承邓洪山,擅演小生。

据1956年实况录音记谱。

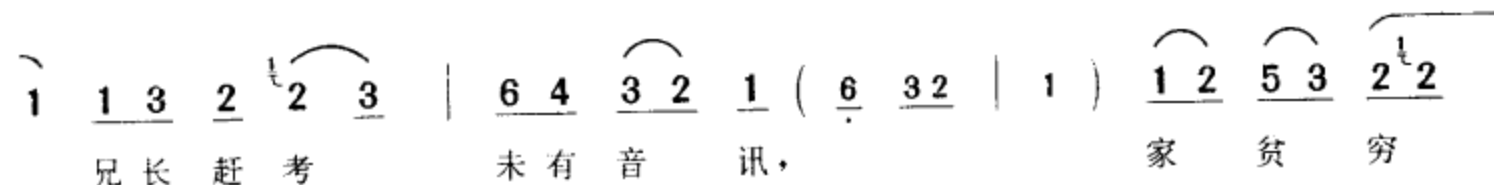
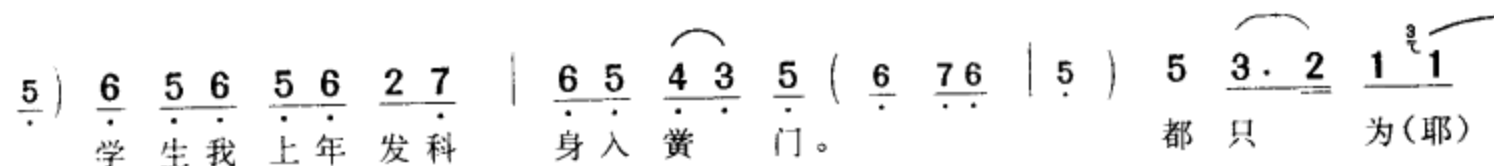
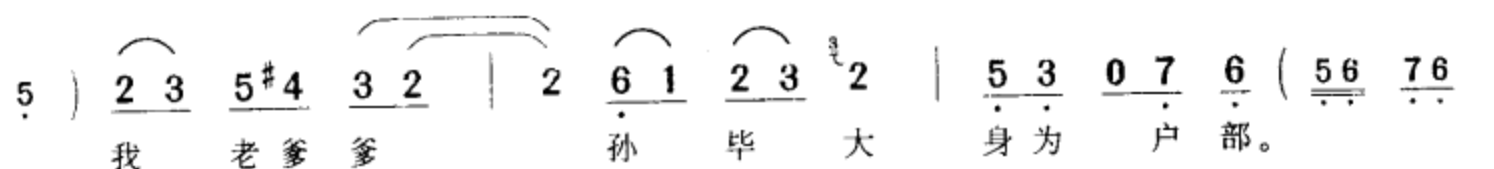
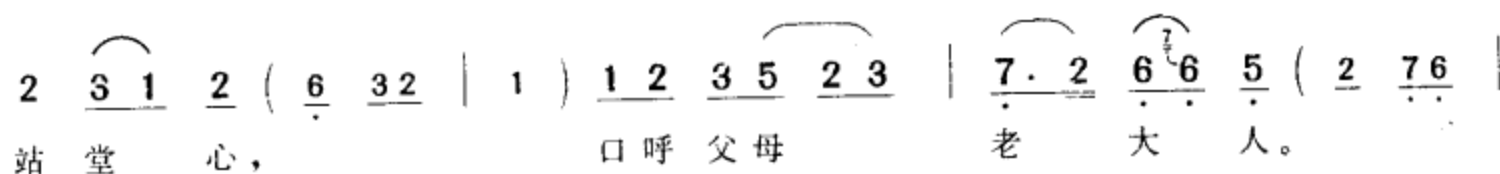
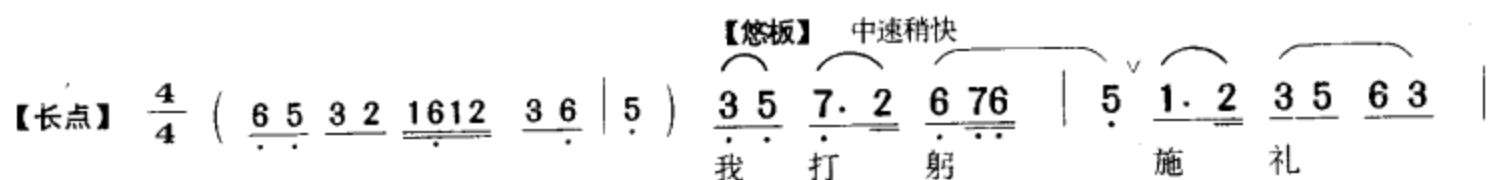
锣鼓字谱说明同两夹弦。

## 我打躬施礼站堂心

1 = D

《赵美蓉观灯》孙继成[小生]唱

明鸿钧演唱  
刘洪早记谱







说明：据1956年中央人民广播电台录音记谱。

## 王美蓉啊搓面皮

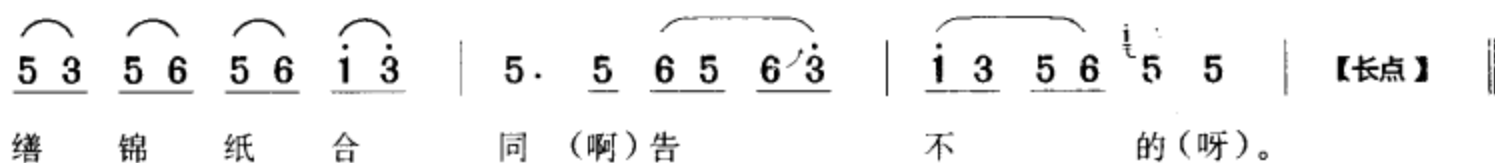
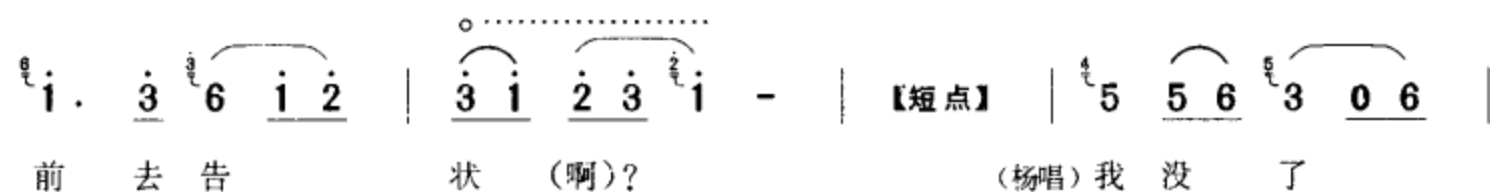
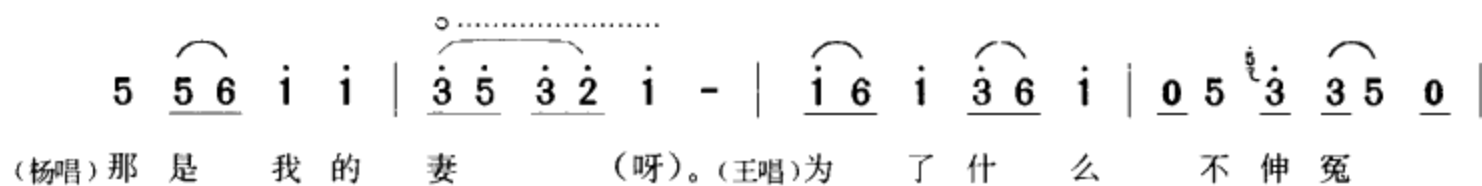
1 =  $\sharp C$

《站花墙》王美蓉[旦] 杨二舍[小生] 唱

邓洪山 演唱  
蔡叶旺 记谱  
谭永华 记谱

【悠板】 中速稍快





说明: 据1953年山东人民广播电台录音记谱。

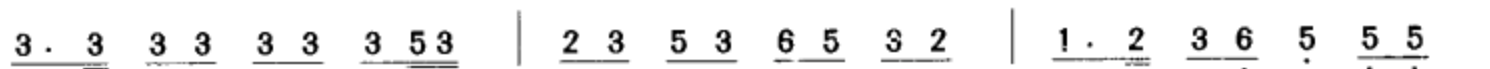
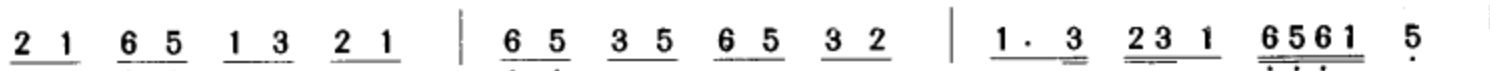
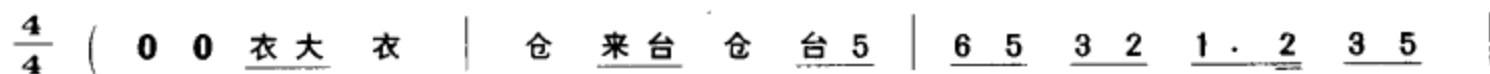
## 六月三伏好热的天

1 =  $\flat$ B

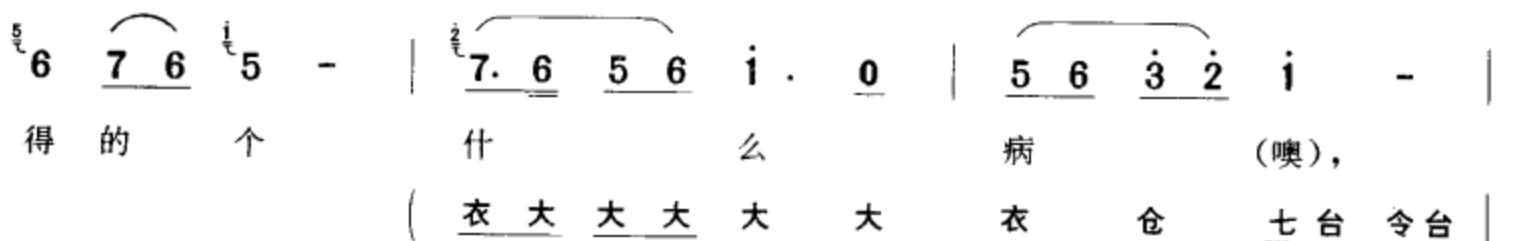
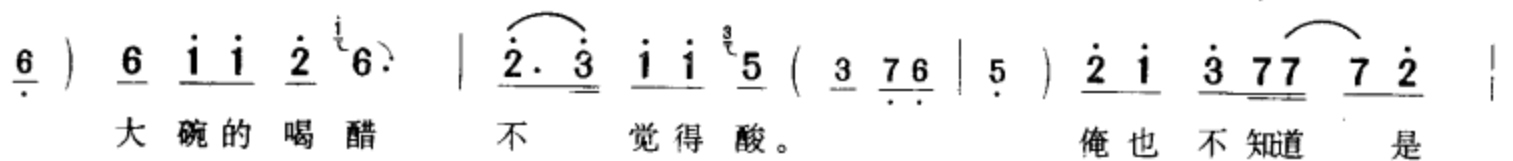
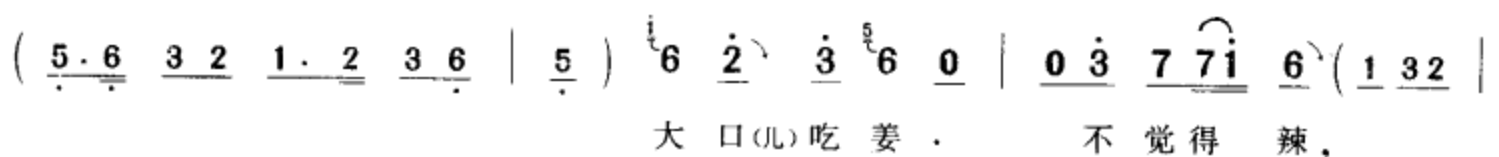
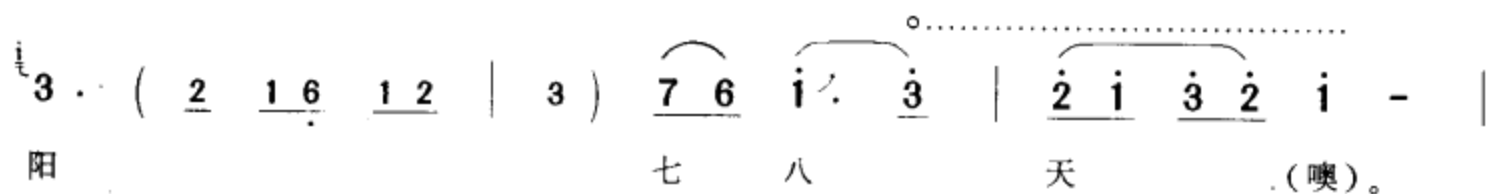
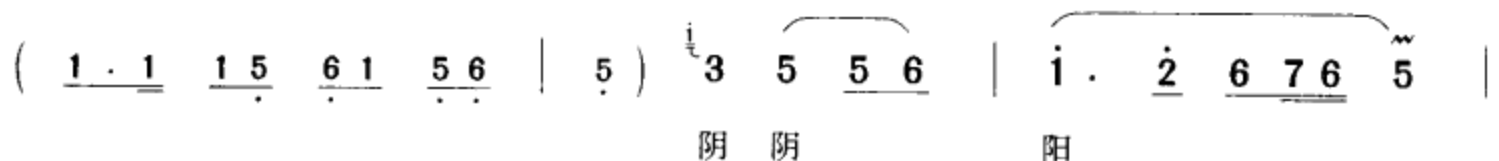
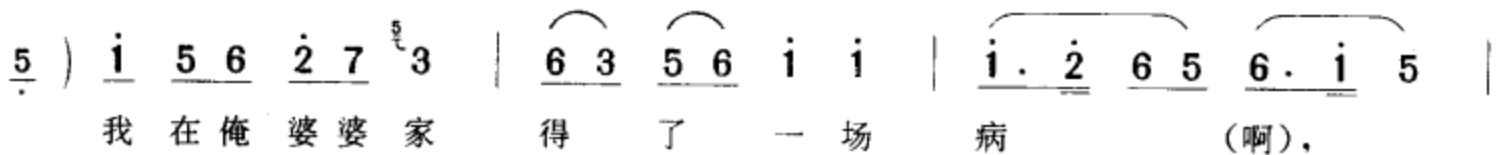
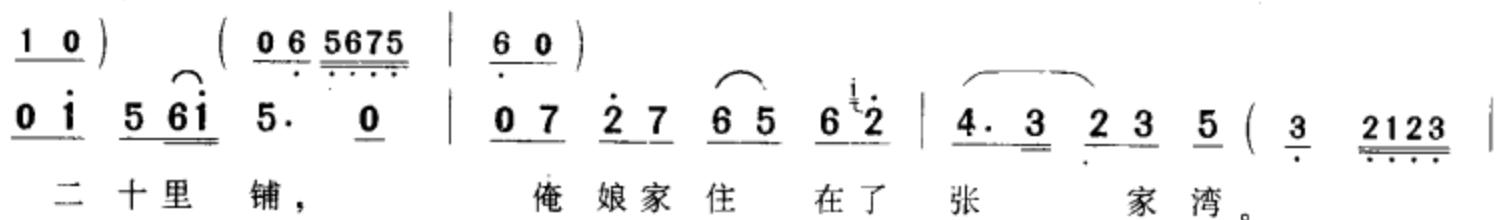
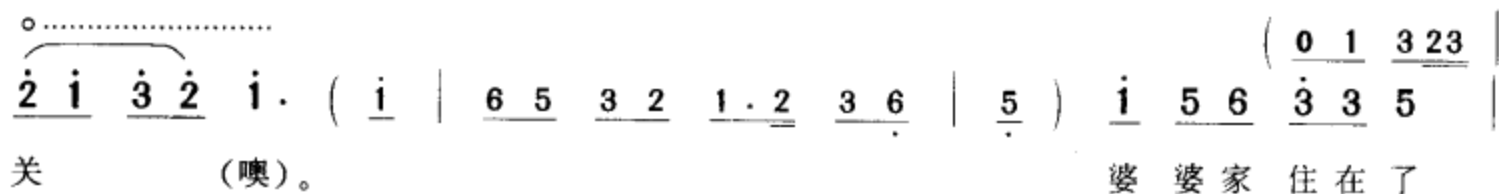
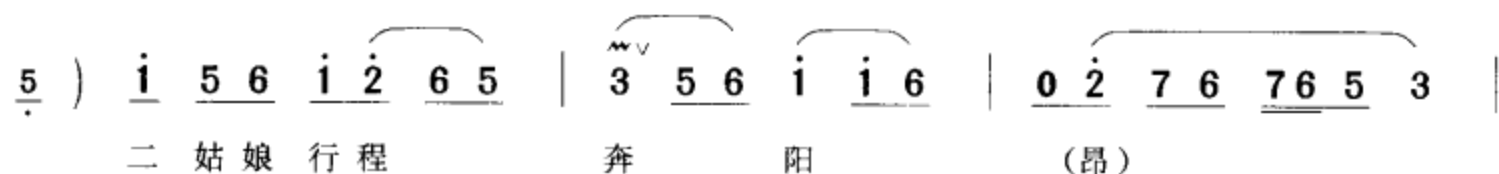
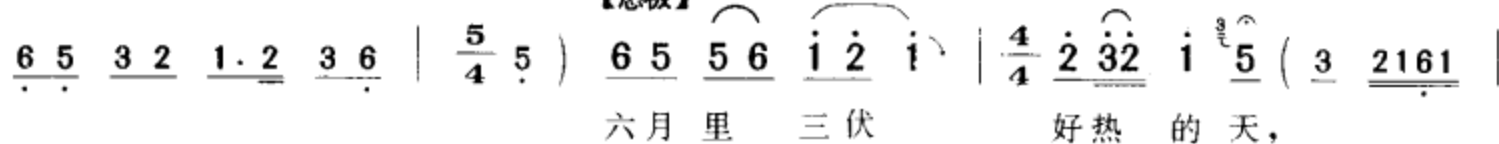
《王小赶脚》二姑娘 [旦] 唱

邓洪山演唱  
刘洪早记谱

【一满锣】 中速稍慢



## 【悠板】



仓 令 台 台 台 仓 | 台 仓 台 台 令 台 | 才 台 令 台 仓 台 5 |

6 5 3 2 1. 2 3 6 | 5 ) 6 2 i - | 2. i 2 3 2 i. ( 5 |  
(哎 哟 哟) 我的 娘 (哎),

6 1 3 2 1. 2 3 6 | 5 ) 2 i 3. 2 i | i 3 3 5 5 5 6 |  
怎么 浑 身 发 酸 (咳) 俺

2. 3 5 6 i. 5 | 2 i 3 2 i - | 仓 令 七 令 台 仓 |  
不 愿 意 动 弹 (噢)。  
(衣 大 大 大 大 衣 仓 令 七 衣 台 |

令 仓 令 台 七 台 | 仓 - 台 台 台 台 | 仓 台 台 才 台 台 |

仓 台 台 七 仓 | 七 仓 七 台 台 | 七 台 台 台 仓 台 5 | 6 5 3 2 1. 2 3 6 |

5 ) 3 3 2 3 2 i | 2 i 7 6 3 ( 1 7 6 | 5 ) 3 2 i 6 i i 0 |  
今 年 奴 家 俺 二 十 二, “摊 了 个 女 婿”<sup>①</sup>

0 3 i 3 5 ( 1 2 1 6 | 5 ) 6 i 2 6 ( 7 6 | 1 ) 6 i 2 i 0 |  
三 十 三。 二 十 二, 三 十 三,

6. 7 6 5 6. 7 6 5 | 0 3 7 6 6 ( 7 6 | 5 ) 3 7 3 6 6 5 6 |  
俺 丈 夫 比 我 大 着 十 一 年。 人 人 都 说 俺 那

6. 2 7 6 3 ( 6 7 5 | 6 ) 6 6 7. 6 5 | 6. 5 3 5 3 0 6 |  
女 婿 大, 大 不 大 的 (咳) 俺 可 不 嫌, 他

5 5 6 i. 6 | 2 i 3 2 i - | ( 5 5 3 2 1. 2 3 6 |  
知 道 疼 俺 (噢)。

5 )  $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}} \quad \underline{\dot{7} \dot{5}} \quad \overset{\circ \dots \dots}{\underline{\dot{6} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad ( \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} ) \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad |$   
 二 姑 娘 说 了 个 把 娘 家 走 (哇), 俺 丈 夫

6 )  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \# \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad ( \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} ) \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{3} \dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$   
 他 一 把 拉 到 我 那 床 跟 前。 我 问 他

$\overset{\circ}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad ( \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} ) \quad \underline{\dot{3} \dot{7}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad | \quad \overset{\circ \dots \dots}{\underline{\dot{2} \# \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad |$   
 倒 有 什 么 话 (噢)?  
 ( 衣 大 大 大 大 衣 仓 七 台 令 台

仓 令 台 台 台 仓 | 台 仓 台 台 令 台 | 才 台 令 台 仓 台 5 |

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} ) \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad ( \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} ) \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 原 来 是 偷 偷 的

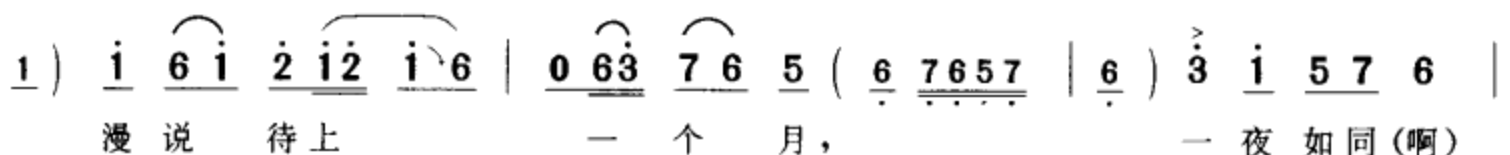
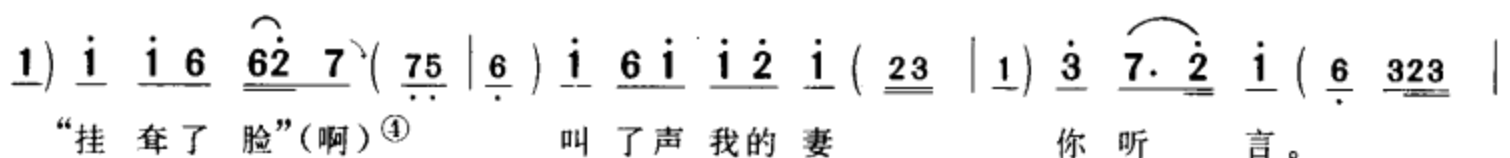
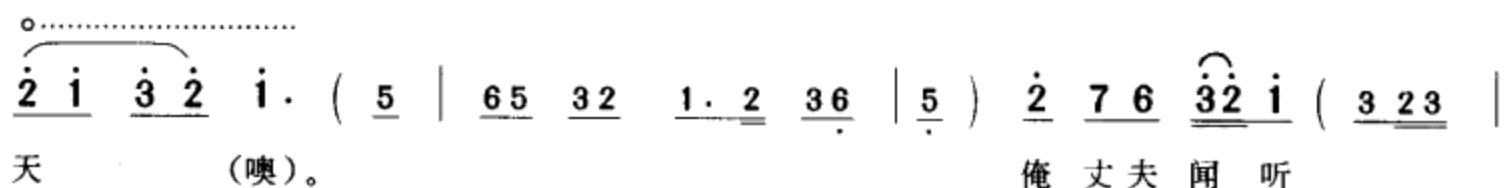
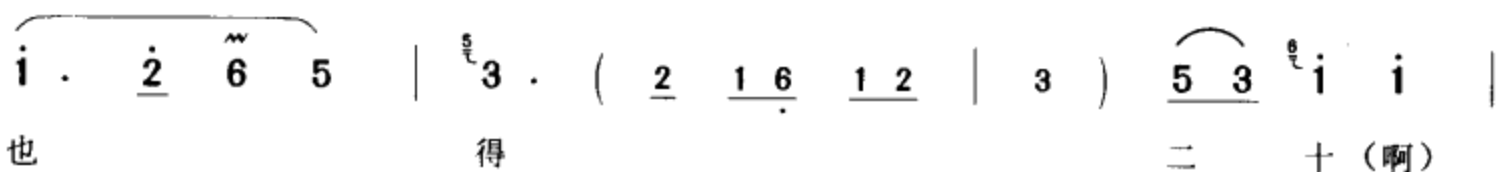
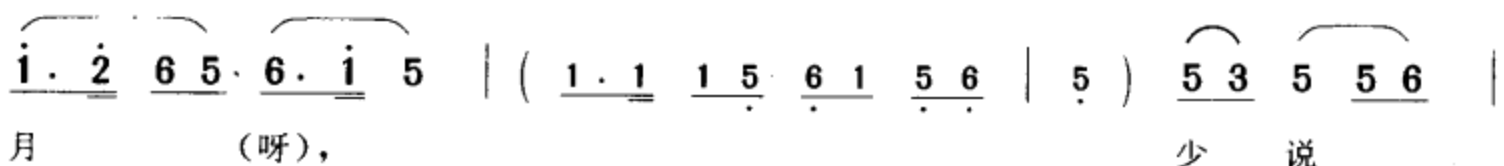
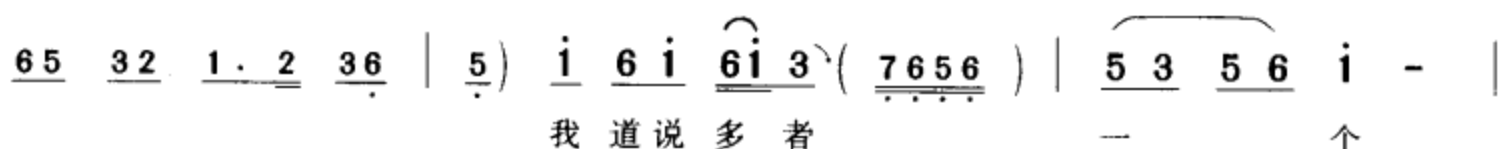
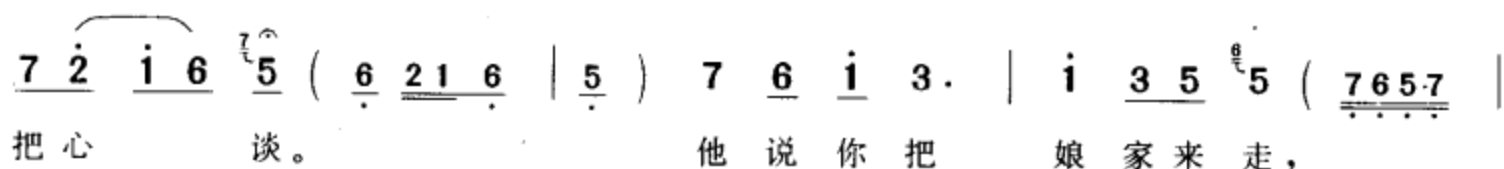
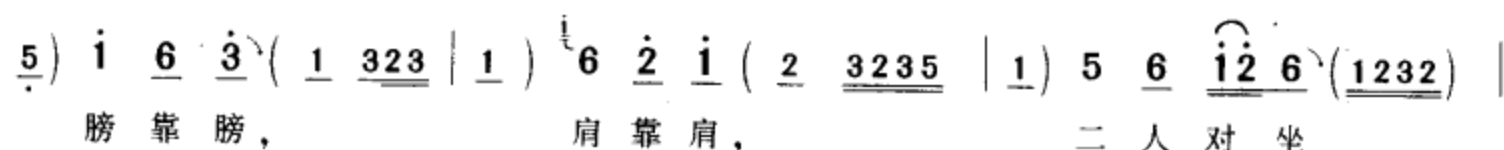
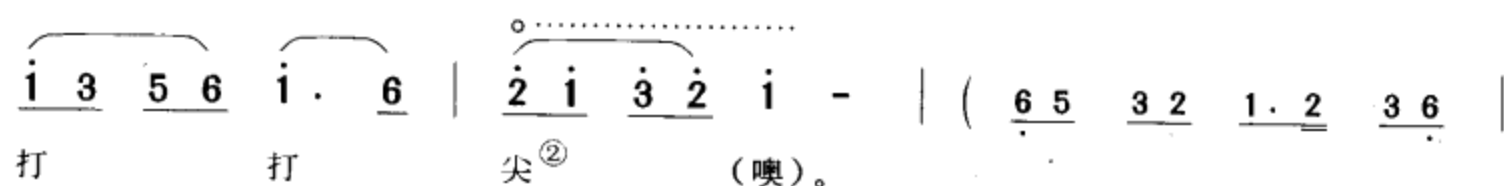
$\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{7} \cdot \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\circ \dots \dots}{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad ( \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} ) \quad |$   
 给 了 俺 二 百 钱 (噢)。  
 ( 仓 七 来 七 | 仓 )

【长点】 : ( 0 0 0 0 5 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 5 1 3 2 1 |

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad |$

5 )  $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad ( \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} ) \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$   
 这 一 百 道 上 你 雇 驴 骑, 那 一 百 饿 了



$\underline{6\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6}\ | \overset{\circ}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ .}}\ (\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 6}\ |$   
 隔 三 年 (噢)。

$\underline{5}\ )\ \underline{\overset{5}{3}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{6}{\dot{1}}}\ | \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ -\ | \underline{0}\ \underline{\overset{5}{6}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |$   
 二 姑 娘 闻 听 抿 嘴 (啊)  
 ( 衣 大 大 大 大

$\overset{\circ}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ -\ | \text{仓 令 台 台 台 仓} | \text{台 仓 台 台 令 台}$   
 笑 (噢),  
 衣 仓 七 台 令 台

$\text{才 台 令 台 仓 台 } \underline{5} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 6} | \underline{5}\ )\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}} |$   
 俺 丈 夫

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\overset{3}{6}}\ \underline{\dot{1}}\ (\ \underline{2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1}\ )\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ | \overset{\circ}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}}\ -\ |$   
 你 好 耍 笑 着 玩 (噢)。  
 ( 衣 大 大 大 大 大 衣 仓 令 七 令 台

$\text{仓 令 七 令 台 仓} | \text{令 仓 令 台 七 台} | \text{仓} - \text{台 台 台 台}$

$\text{仓 台 台 才 台 台} | \text{仓 台 台 七 仓} | \text{七 仓 七 台 台}$

$\underline{七 台}\ \underline{台 台}\ \text{仓 台 } \underline{5} | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 6} | \underline{5}\ )\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{6} |$   
 行 走 来 在

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ (\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{5}\ )\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 7}\ \underline{0} | \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{1}}\ (\ \underline{1\ 6\ 1} |$   
 中 途 路, 倒 叫 我 一 阵 打 算 盘。

$\underline{5}\ )\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 6}\ (\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1}\ )\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{\overset{6}{5}}\ (\ \underline{6}\ \underline{7\ 5}\ | \underline{6}\ )\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\overset{6}{\dot{1}}}\ |$   
 黄 土 地 里 还 好 走, 沙 土 道 上

$\dot{2} \ \dot{3} \ 5 \ 6 \ \dot{1} - \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} - \mid ( \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 6} \mid$   
犯 了 难 (噢)。

$5 \ ) \ \dot{1} \cdot \ \dot{3} \ \underline{7} \cdot ( \underline{5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ ) \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \cdot ( \underline{2} \ \underline{3 \ 6} \mid 1 \ ) \ 6 \overset{5}{6} \overset{5}{6} \ 6 \ \dot{1} \mid$   
天 又 热, 地 又 暄, 卜 得 卜 得的⑤

$\underline{4 \cdot 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 ( \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ ) \overset{6}{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \cdot 0 \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \cdot - \mid$   
往 里 钻。 一 插 一 个 漫 腿

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \ 5 \mid ( \underline{1 \cdot 1} \ \underline{1 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ ) \ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid$   
腕 (啦), 刚 刚 的

$\dot{3} \ \underline{7 \ 6} \ 5 - \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \overset{\circ}{\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot}} ( \underline{\dot{1}} \mid$   
露 出 个 月 跟 儿 尖 (噢)。

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ ) \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \dot{1} - \overset{\circ}{\underline{5 \ 6 \ 3}} \mid$   
包 袱 拽 在

$\overset{\circ}{\underline{2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}}} - \mid 0 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \cdot \overset{\circ}{\underline{3 \cdot 2 \ \dot{1}}} - \mid$   
了 溜 平 地 (耶),  
( 衣 大 大 大 大 衣 仓 七 台 令 台

仓 令 台 台 台 仓 \mid 台 仓 台 台 令 台 \mid 才 台 令 台 仓 台 5 \mid

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3 \ 7} \ ) \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \overset{\dot{3}}{\dot{2}} \mid \overset{\dot{3}}{\underline{2 \cdot \dot{1}}} \underline{7 \ 6} \ \dot{1} \cdot ( \underline{3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \overset{\vee}{1} - \parallel$   
柳 荫 树 上 把 驴 拴。 (台)

说明: 据1957年中国唱片社上海分社唱片570187版号记谱。

- ① “摊了个女婿”, 指不自主而结合的丈夫。
- ② “打打尖”, 在途中少食充饥的意思。
- ③ “多嗜”, 是什么时间。
- ④ “挂牵了脸”, 面目由高兴转为不悦的突然变化。
- ⑤ “卜得卜得”, 形容两脚不由自主的往沙土里钻的意思。



# 庞三娘两泪纷纷

1 = E

《松林会》庞三娘〔青衣〕唱

邓洪山演唱  
刘洪早记谱

【悠板】 中速

【长点】  $\frac{4}{4}$

6 5 6 7 6 5 - | 2 1 6 5 3 | 1 3 2 1 6 6 5 3 5 |

庞 三 娘 两 泪 纷 纷， 姜 郎 奴 的 丈 夫 (啊)

.....

1 1 2 5 6 7 | 6 5 3 2 1 0 | 3 7 2 2 1 b7 |

好 狠 的 心 (噢)。 相 当 年 在 家 俺

6 5 3 6 5 3 0 | 5 3 5 3 2 3 7 7 6 | 6 5 6 5 - |

为 绣 阁， 十 七 八 岁 (耶) 不 出 门。

7#5 6 1 4 0 | 7 6 5 3 5 3 5 | 6 1 3 0 1 3 2 3 1 6 |

你 差 着 媒 人 两 三 个， 你 已 到 俺 庞 家

6 5 6 5 3 5 3 0 | 3 7 2 1 2 1 6 | 3 7 2 7 6 5 3 0 |

(你) 去 求 亲。 一 说 恁 家 门 吃 斋 好 善 (安)，

.....

6 6 6 5 5 3 5 6 | 1 1 2 4 3 4 3 | 6 5 3 2 1 - |

二 说 俺 那 丈 夫 (安) 读 (哇) 书 的 人 (噢)。

7 . 2 7 6 0 | 7 2 2 3 7 6 | 7 . 6 5 6 0 |

俺 的 娘 说 念 书 的 人 儿 可 懂 大 礼，

6 1 3 1 2 7 | 6 5 6 5 5 | 6 6 7 7 6 0 7 |

行 事 不 能 越 天 伦 (耶)。 二 爹 娘 才 把 那

6 6<sup>#</sup>5 6 2̣ 2̣ | 0 6 6 6 6 2̣ | 4 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 |  
 终 身 来 许 (呀), 姜 庞 二 家 才 结 成 婚。

6̣. 7̣ 7̣ 6̣ 0 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 0 3̣ | 7̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ |  
 看 了 一 个 良 辰 并 吉 日 (啊), 俺 丈 夫 雇 花 轿

6̣ 6̣ 0 5̣ 5̣ - | 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 0 | 6̣. 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0 |  
 抬 我 过 门。 未 曾 上 轿 娘 囑 咐 (啊),

3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ |  
 囑 咐 的 那 话 儿 我 记 了 一 个 清。① 你 在 咱 家 里

7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ - |  
 是 个 孩 子 (啊), 娶 到 你 那 婆 婆 家 算 一 个 大 人。

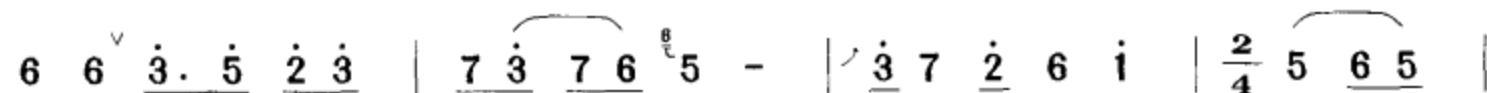
0 6̣ 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 公 婆 跟 前 多 行 孝, 你 的 丈 夫 跟 前 你 可

3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 | 1̣. 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ |  
 多 尽 点 心。 俺 的 娘(啊) 打 发 我 上 了 轿, 你(呀)

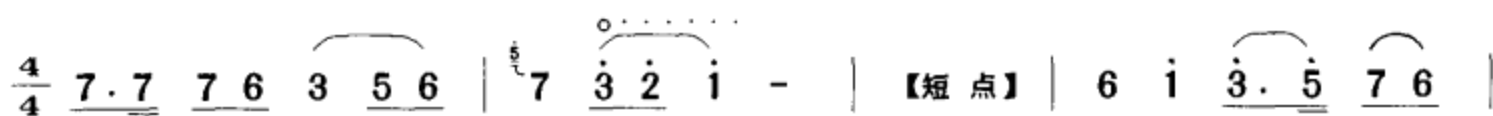
6̣ 5̣ 6̣ 0 3̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |  
 把 我 来 抬 到 咱 的 姜 家 村 (噢)。

3̣ 7̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |  
 过 门 来 待 了 三 年 并 二 载, 养 下 安 安。

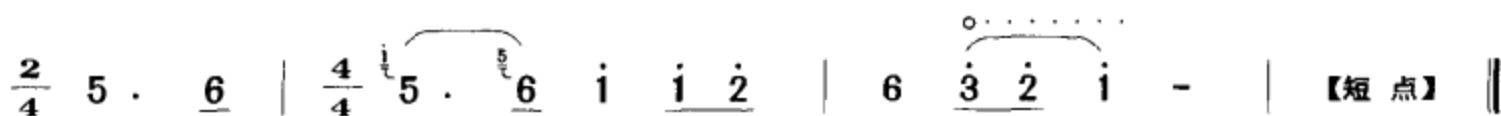
4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0 7̣ |  
 一 条 根。 但 不 知 你 听 了 谁 家 的 话, 这



三 张 休 书 把 我 休 出 门。 为 闺 女 俺 没 受



这 个 样 的 大 罪 (呀), 酸 甜 苦 辣



(呀 咳) 尽 在 俺 的 心 (嗯)。

说明: 据1935年上海百代公司唱片 A Z 651~52 版号记谱。

① “记了一个清”, “清”读作 Qun, 记得清的意思。

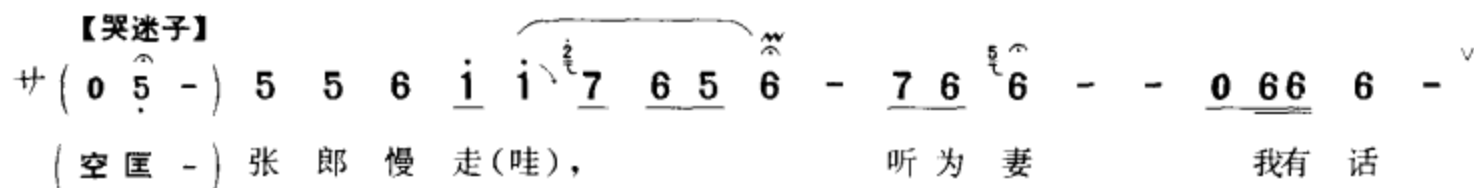
## 张郎慢走听为妻我有话讲

1 =  $\sharp F$

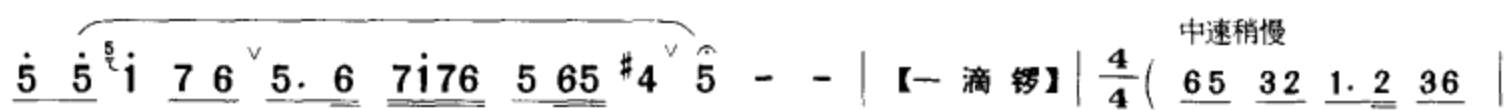
《白玉楼》白玉楼 [青衣] 唱

邓吉祥演唱  
谭永华记谱

【哭迷子】

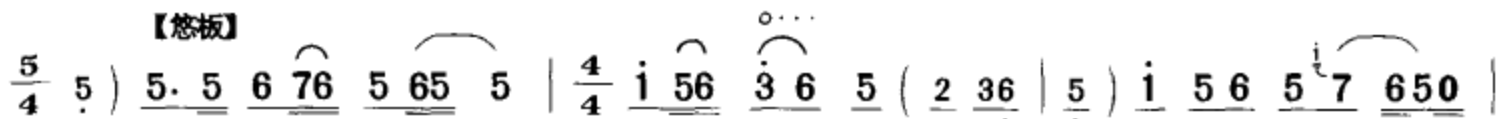


( 空 匡 - ) 张 郎 慢 走 (哇), 听 为 妻 我 有 话

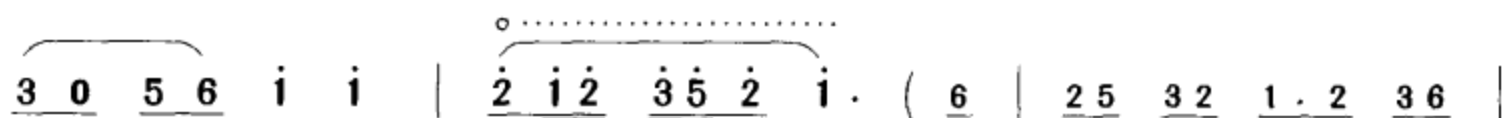


讲 (啊)。

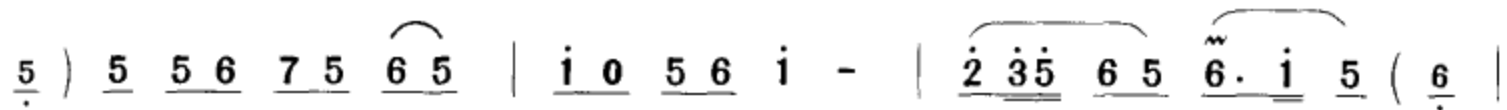
【悠板】



听 说 我 的 张 郎 他 要 散 心, 吓 的 我 玉 楼



走 真 (哪) 魂。



劝 张 郎 且 慢 走 寒 房 里 站 稳 (哪),

1. 1 1 5 6 1 5 6 | 5 ) 2 2 3 5. 6 7 2 | 6. 5 4 6 5 ( 25 36 |

细听道为妻的我表说古人。

5 ) 7 5 7 6 5 ( 7 2 | 6 ) 6 5 5 ( 6 7 6 ) | 6. 1 3 0 5. 6 1 |

苏老泉

二十七，

发愤读书

5. 6 7 2 7 6 5 ( 2 3 6 | 5 ) 6 6 5 6 ( 5 6 7 2 ) | 5. 6 7 6 5 4 5 6 ( 7 5 |

入黄门。

若梁灏，

八十二，

6 ) 7 5 7 6 5 5 ( 7 6 | 5 ) 3 2 7 6 5 ( 2 3 6 ) | 5. 6 5 6 7 5 6 5 6 |

得中了状元

天下闻。

圣人有云道的好，咱们

5 6 5 6 3 3 5 3 ( 6 1 | 5 ) 3 5 6 5 7 6 | 5 6 2 6 5 3 ( 6 3 6 ) |

少年受贫不算贫。

你只管寒房

(你)把书来念，

5 ) 6 6 6 5 6 1 | 1. 3 3 7 6 5 ( 2 3 6 | 5 ) 2 7 6 5 7 6 |

为妻到官街我把饭菜寻。

不是玉楼

6 3 6 6 2 2 | 2 2 2 3 5 6 1 6 5 | 4. 5 6 2 7 6 5 ( 2 3 6 |

夸海口(哇)，管保我的夫张雁你跳龙门。

5 ) 6 5 7 5 ( 5 6 7 2 | 6 ) 6 6 5 6. 0 | 3 5 6 2 3 7 6 3 ( 2 7 6 |

我但愿得

张郎做官

为妻的掌印，

5 ) 5 5 6 5. 6 5 6 | 6 1 0 3 7 6 5 ( 2 3 6 ) | 6 6 5 6 5 6 7 5 6 5 |

到时候竖旗挂匾更改寒门。

张郎走后不要紧，我

6 5 6 6 5 6 6 1 3 5 3 ( 6 1 | 5 ) 3 5 6 7 5 5 6 | 7. 6 5 6 7 6 5 0 6 |

怕的是街居与四邻。

知道的他说咱是难以度日(啊)，要

5. 6 7 5 6 ( 56 27 | 6 ) 6 6 6 5 6 2 7 | 6 5 2 3 5 ( 2 36 |  
不 知 道 的, 他 说 我 玉 楼 女(呀) 有 了 外 心。

5 ) 6 5 6. 1 5 ( 61 | 5 ) 3 1 5 5 6 | 1. 2 7 5 6 ( 56 27 ) |  
世 间 上 苦 不 过 寡 妇 少 女,

6 6 6 5 6 5 6 3 5 | 6 5 3 6 5 ( 2 36 | 5 ) 5 5 6 5 6 |  
少 人 亲 无 人 顾 枉 世 为 人。 张 郎 走 后

渐慢  
2 7 6 6 5 6 2 2 ( 3 | 2 ) 1 2 3 ( 2 3 ) | 1 2 3 1 6 5 3 0 5 |  
光 顾 了 你 (呀), 撇 下 我 年 轻 嫩 妇 是

6 1 1 2 4 5 6 7 | 6 5 6 3 2 1. ( 5 | 6 5 3 2 1. 2 3 6 | 5 0 0 0 ) ||  
怎 么 样 的 放 心 (哪)。

说明: 邓吉祥(1926 ~ ) 艺名筱樱桃。历城县人,自幼师承叔父邓洪山,擅演青衣花旦。  
据1961年中国唱片社上海分社610095~96版号记谱。

## 画 鸳 鸯

1 = A

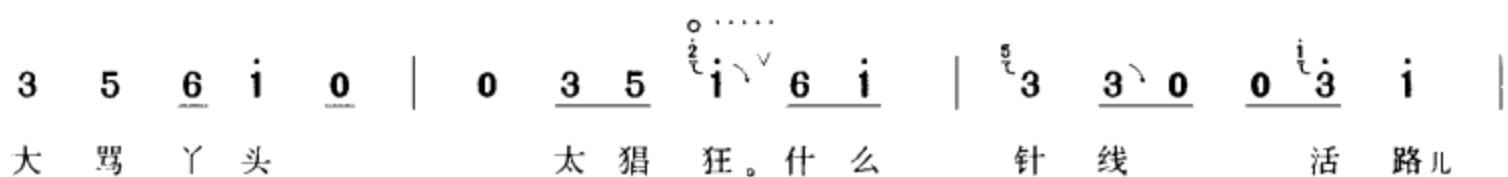
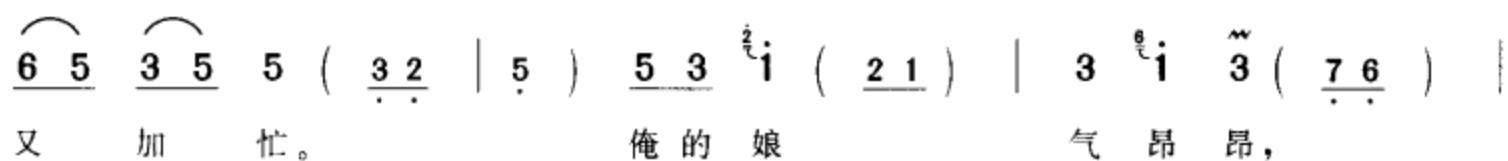
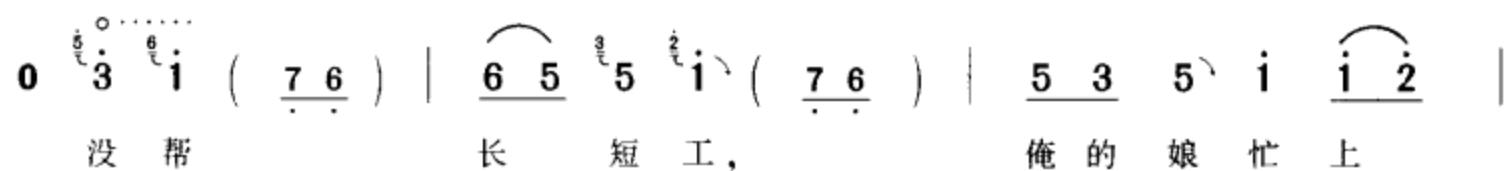
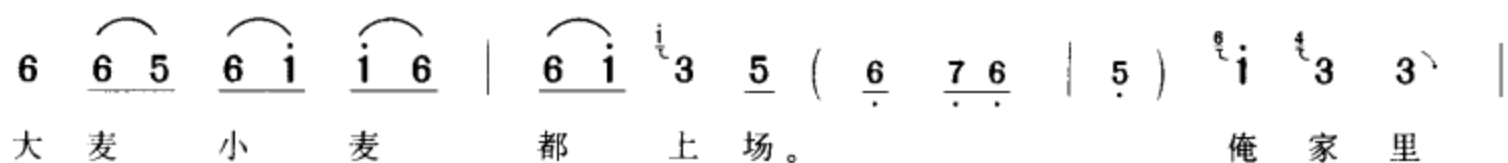
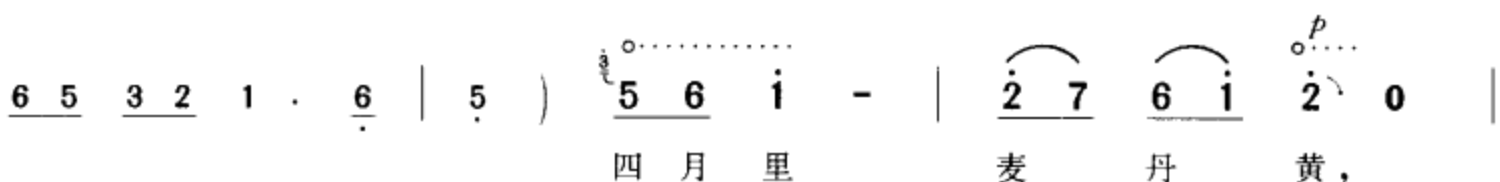
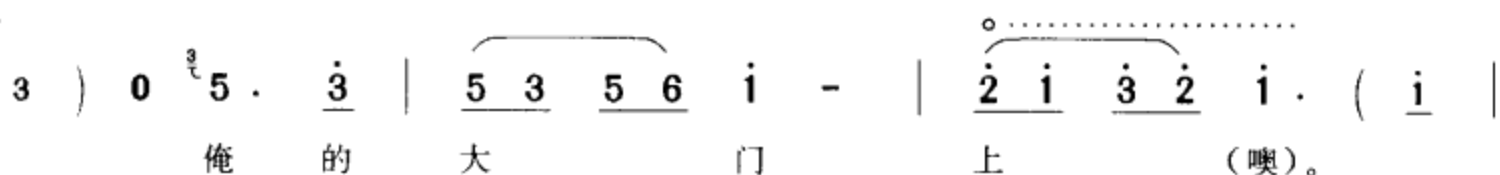
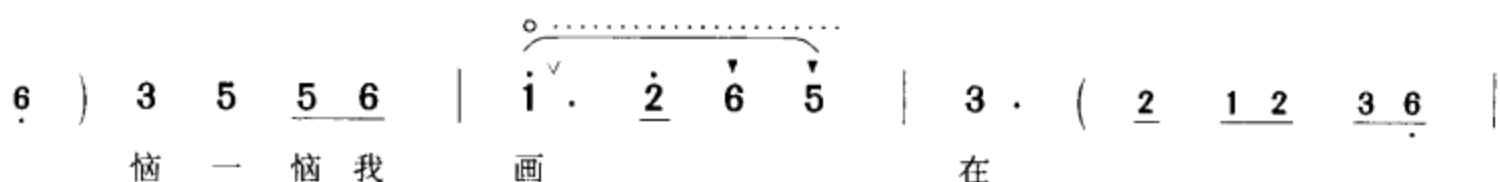
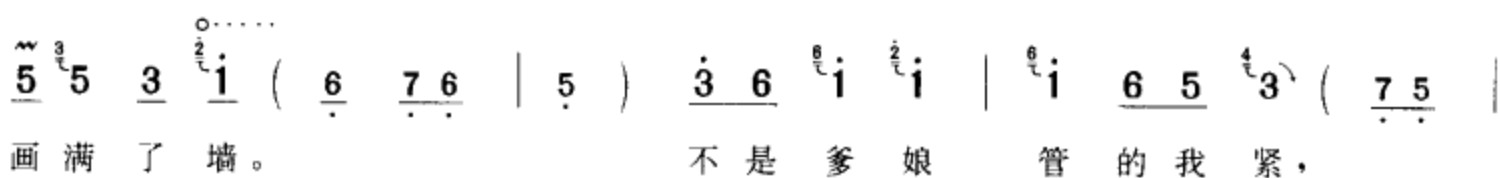
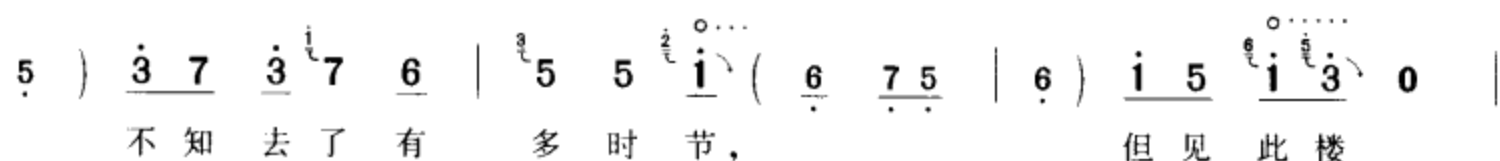
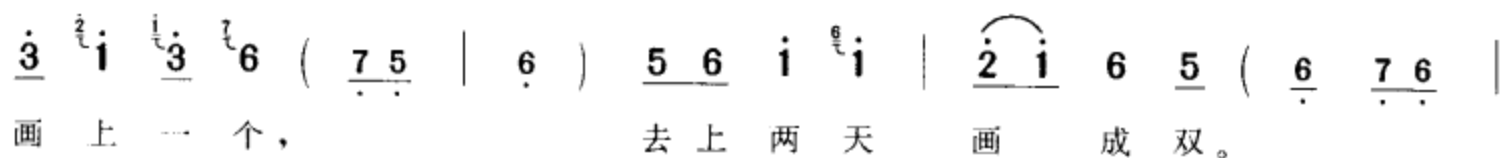
《王二姐思夫》王二姐[旦]唱

邓洪山演唱  
关崇刚记谱

中速稍快 【紧流水】  
4/4 ( 6 5 3 2 1 2 3 6 | 5 ) 1 6 3 6 1 | 1 7 6 2 1 ( 6 3 2 |  
拔 下 金 簪 亮 堂 堂,

1 ) 2 1 1 6 5 | 3 5 6 1 - | 2 1 3 2 1. ( 1 |  
粉 白 墙 上 来 画 鸳 鸯 (噢)。

6 5 3 2 1. 6 ) | 7. 2 3 7 6 ( 7 5 ) | 3 6 3 1 ( 6 1 ) |  
我 的 二 哥 去 上 一 天



$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $3$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $5$  )  $\underline{2\ 1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\overset{4}{3}$   $\overset{3}{6}$   $3$  (  $\underline{7\ 6}$  |

你 不 做， 终 天 绣 楼 盼 木 匠。

$5$  )  $\underline{3\ 3}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{2}{3}$  |  $0$   $\underline{3\ 6}$   $\overset{1}{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{65}{6}$   $5$  (  $\underline{7\ 6}$  |

那 个 穷 酸 早 就 死 在 南 京 地，

$5$  )  $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{7}$   $\overset{3}{5}$  |  $0$   $\overset{6}{2}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $0$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  (  $\underline{7\ 6}$  ) |

你 何 不 改 嫁 俏 才 郎。

$3$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{6\ 1}$   $3$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\overset{1}{\dot{1}}$  - |  $\overset{0}{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $5$  |

我 劝 你 改 嫁 你 不 改 嫁 (呀)，

(  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $5$  )  $\overset{3}{3}$   $5$   $\underline{3\ 5}$  (  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$  )  $5$   $3$   $\overset{0}{3}$   $\underline{6\ 5}$  |

你 就 该 挽 挽 袖 子

$3$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  - |  $\overset{0}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$  . (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $1$  .  $\underline{6}$  |

下 (啊 呵) 厨 (哇) 房 (噢)。

$\underline{5}$  )  $\overset{3}{3}$   $\underline{6\ 2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 2}$   $\dot{1}$  (  $\underline{6\ 3\ 2}$  |  $1$  )  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |

二 姐 闻 听 我 没 好 气， 伸 手 脱 了 我的

$\underline{6\ 1}$   $\overset{1}{3}$   $\underline{3\ 5}$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{3}{7}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  (  $\underline{7\ 5}$  |

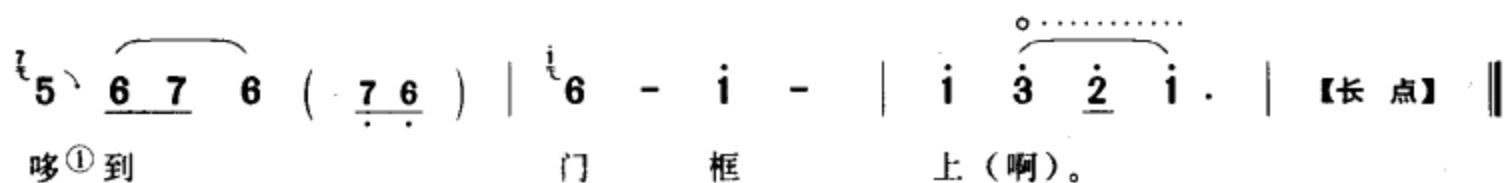
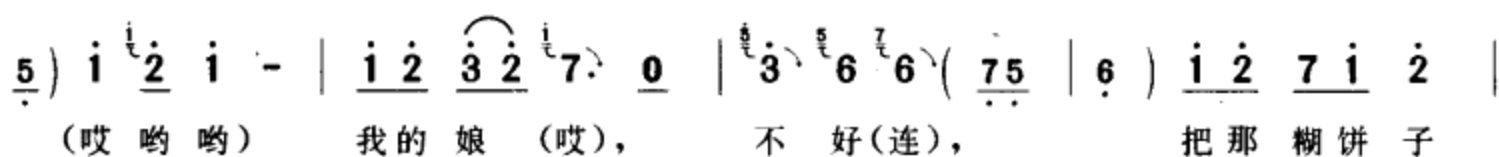
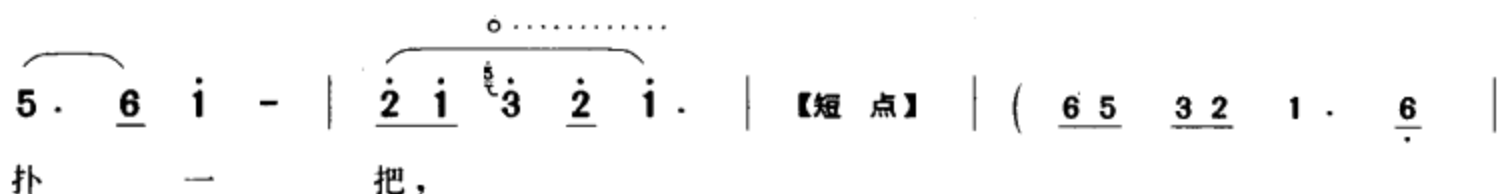
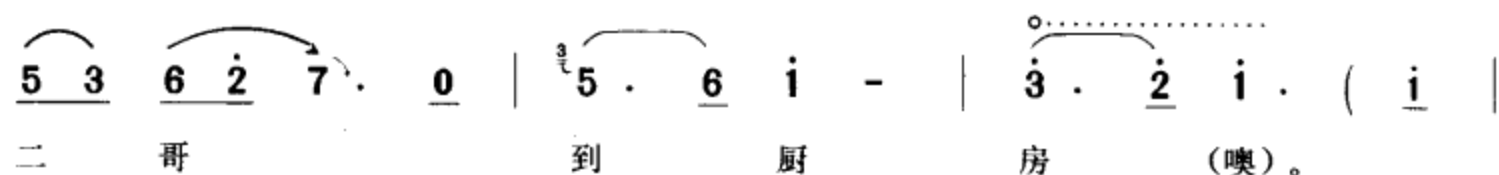
花 衣 裳。 挽 挽 袖 子 扎 扎 腰，

$\underline{6}$  )  $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{5}$   $5$  (  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  )  $\overset{1}{3}$   $\underline{7\ 1}$   $\overset{2}{2}$  |

厨 房 以 内 把 饭 忙。 手 扶 锅 台

$\underline{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{1}{3}$  (  $\underline{7\ 5}$  |  $\underline{6}$   $0$   $0$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6}$  )  $\overset{2}{7}$  -  $\underline{6\ 5}$  |

打 了 一 个 盹 儿， (白) 耶！ (唱) 看 见 我



说明：据1956年中央人民广播电台录音记谱。

① “哆糊饼子”——山东农村以粗粮磨粉加水做成椭圆饼状物，以手掌拍打。使粘结于饭锅内壁，经蒸烤而成的主食。

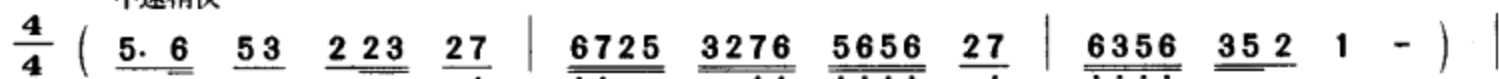
## 怀抱山羊泪汪汪

1 = G

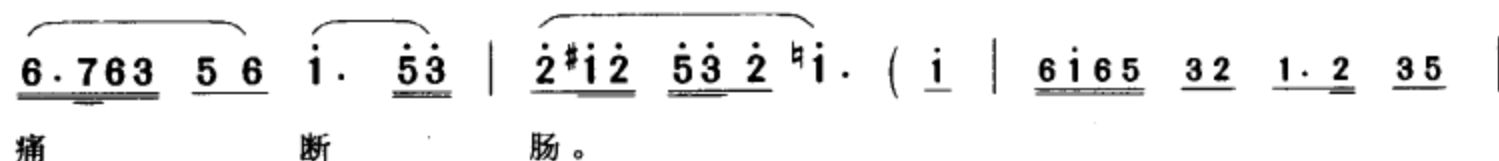
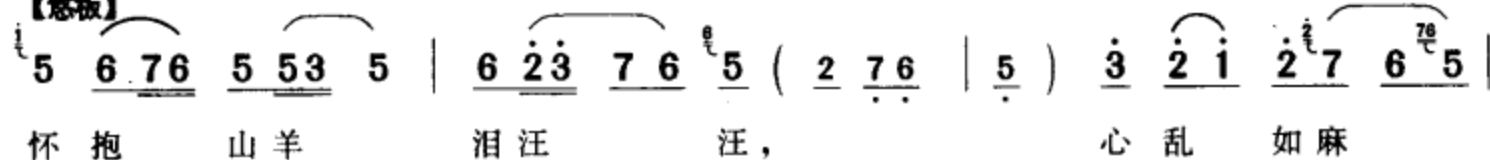
《石白泉》鲁丫[女]唱

刘 源 谭永华 编曲  
王秋祥 梁义善  
霍 俊 萍 演唱  
吴 桂 生 记谱

中速稍快



【悠板】





(清唱)  
 $\underline{\underline{6.156}} \quad \underline{\underline{352}} \quad 1 - ) \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{7\dot{2}6}} \quad \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} ) \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{676}} \mid$   
 十 几 年 你 吃 青 草

$0 \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{543}} \quad 2 - \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} ) \mid$   
 我 喝 奶， 我 就 像 你 育 的 小 羔 羊。

$\underline{\underline{1\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{605}} \quad \underline{\underline{3212}} \quad 3 \mid \underline{\underline{776}} \quad \underline{\underline{56\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \mid$   
 清 晨 起 你 驮 着 我 玩 耍 上 山 坡， 摘 来 酸 枣 (噢)

$\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{7}} ( \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{7}} ) \mid$   
 咱 俩 尝。 夕 阳 落

$0 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}} ( \underline{\underline{7656}} \mid \underline{\underline{1}} ) \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{0121}} \quad \underline{\underline{6}} ( \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{635}} ) \mid$   
 我 牵 着 你 泉 边 喝 清 水 (呀)，

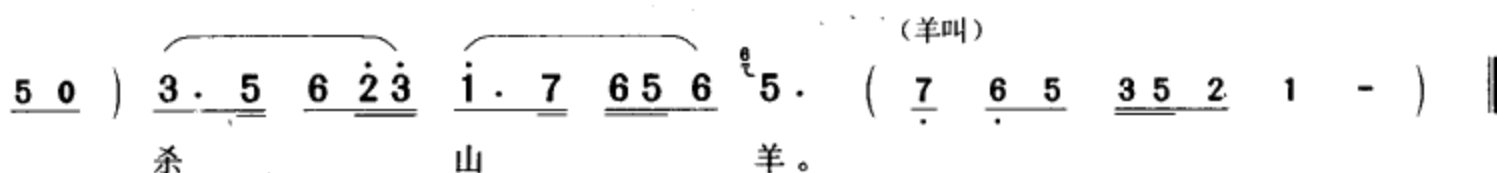
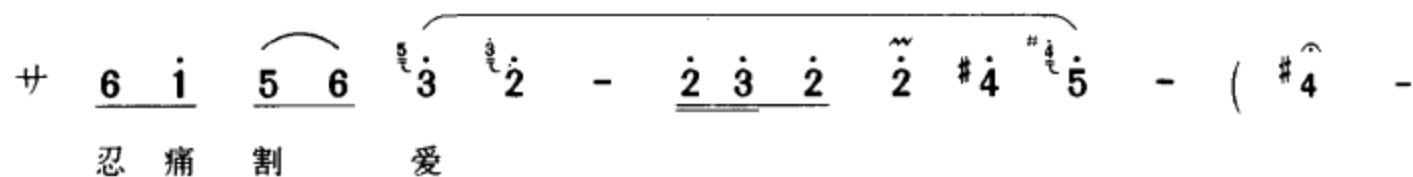
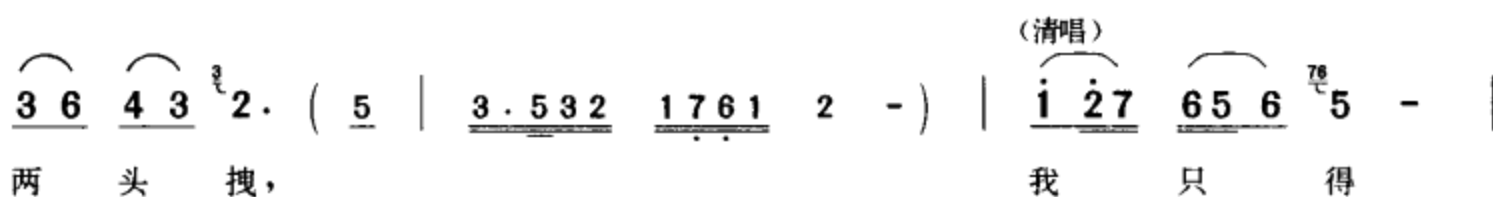
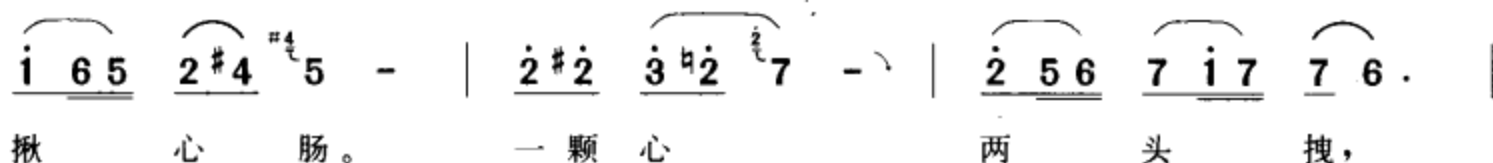
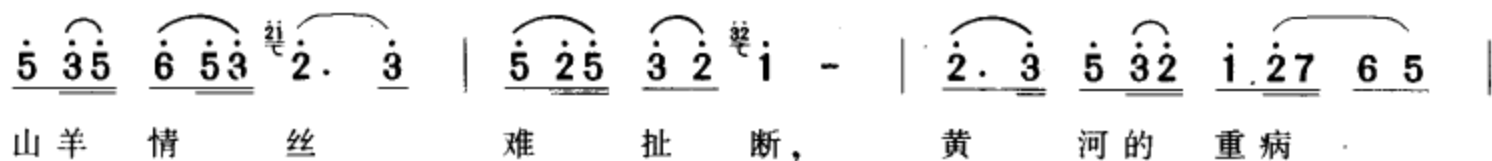
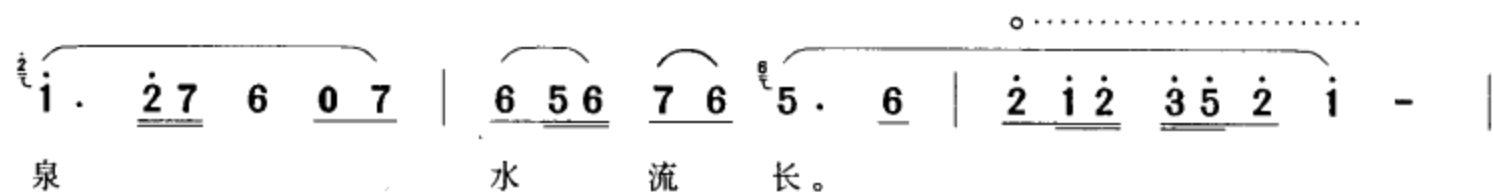
$\underline{\underline{6}} ) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}7}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1.}} ( \underline{\underline{1}} \mid$   
 你 呼 我 唤 回 小 庄。

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{6.156}} \quad \underline{\underline{352}} \quad 1 - ) \mid \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$   
 老 山 羊

$\underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad 3 \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3\#2}} \quad \underline{\underline{17}} \mid$   
 老 山 羊， 二 十 年 你 的 血 在 我 身 上 流，

$\underline{\underline{6\dot{1}3}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1\dot{5}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{25\#4}} \quad \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7\dot{6}}} \mid$   
 二 十 年 来 我 的 心 长 在 你 身 上。

$\underline{\underline{5}} ) \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{276}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6\dot{2}}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$   
 我 长 成 人 你 变 老 (哇)， 恩 情 如



说明：据1985年演出实况录音记谱。

## 二不应类

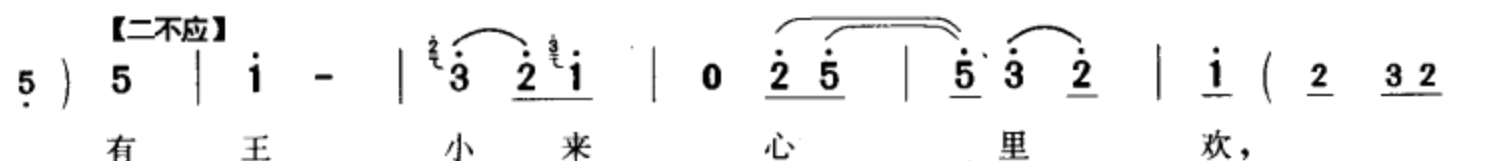
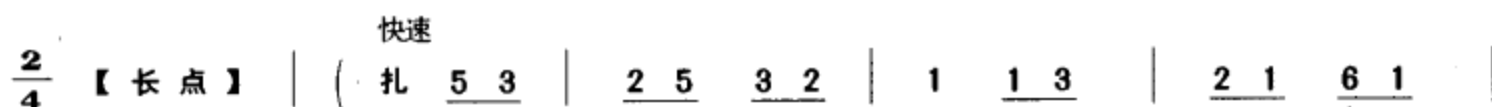
### 有王小来心里欢

1 = A

《王小赶脚》王小[生]唱

邓秀珠演唱  
张晓峰整理  
刘洪早  
吴桂生记谱

(王小白) 喂，待我牵小黑驴呀。



1)  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{5} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{5} )$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  
槽 头 解 缰 把 驴 牵 。 将 驴

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{6}$  |  $\underline{5} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{5} )$  |  $\dot{3}$  |  $\overset{3}{\dot{1}} \dot{2}$  |  
拴 在 天 井 院 ， 我 刷 洗

$\dot{3} \dot{5} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{5} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{5} -$  |  
刷 洗 小 毛 团 。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{\dot{2} \dot{3}}$  ) |  $\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1} ( \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \dot{3} \dot{2}} |$  |  
(台) 先 搭 绋 ，

1)  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{5} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}} \underline{\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6}} | \underline{5} )$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  
后 备 鞍 ， 紧

$\dot{6} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1}$  |  $\overset{e}{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}}$  |  $\underline{5} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{5} )$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  
了 紧 肚 带 牢 牢 地 拴 。 轴

$\dot{6} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\overset{e}{\underline{5}} ( \underline{3} \underline{\dot{2} \dot{6}} | \underline{5} - )$  |  
棍 子 抹 在 ( 那 个 ) 尾 巴 下 ，

$\overset{e}{\dot{6}} \dot{0}$  |  $\dot{0} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} -$  |  
(喂) 小 毛 驴 张 嘴

$\dot{6} \overset{e}{\dot{3}}$  |  $\dot{6} \overset{e}{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{e}{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |  
张 嘴 张 嘴 戴 嚼 环 。 我 那

$\underline{5} -$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\dot{0} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  
小 毛 驴 ( 呀 ) ， 毛 驴

$\dot{1} \cdot \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} ( \underline{\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{2}}} \mid 1 ) \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$   
 刷 洗 完 毕 了, 墙 上

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} ( \underline{\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \dot{5} - \mid$   
 摘 下 打 驴 的 鞭。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$   
 (台)

$\dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} ) \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid$   
 (台 台 衣大 衣 台 鹞 子 翻

$\dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \text{仓} \cdot \text{令} \mid \text{令} \text{仓} \text{令} \text{仓} \mid$   
 身 把 驴 上,  
 (大 大大 衣 仓 令

$\text{仓} \text{仓} \text{令} \text{仓} \mid \text{扎} ) \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$   
 (得 儿 呀 噢 嘹)

$\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{5} 0 \mid \text{【短点】} \mid ( 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid$   
 开 了 鞭。

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{5} ) \dot{5} \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$   
 催 动 毛 驴 到

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} ( \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \dot{1} ) \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{2} \mid$   
 城 东, 娶 亲 的 人 儿

$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} ( \underline{\dot{2} \underline{\dot{7} \dot{6}}} \mid \dot{5} ) \times \mid \times \times \mid$   
 闹 哄 哄。 有 四 个

x . x | i 6 i | 5 ( 大大 | 衣大 ) x | x x |  
 瘸 巴 抬 花 轿， 有 四 个

x . x | i i | 5 ( 大大 | 衣大 ) (清唱) i i | i i i |  
 瞎 子 打 灯 笼。 四 个 哑 巴

i 6 | 5 3 | i 2 | 3 5 2 | 2 2 i |  
 来 唱 戏， 有 四 个 聋 汉 把 那

i i 3 | 5 ( 大大 | 衣大 ) i i | 3 . 3 | 5 ( 大大 |  
 戏 来 听。 这 个 瘸 巴 说，

衣大 ) x | x . x | x x | x x x | x x x |  
 我 抬 的 花 轿 怎 么 不 稳？ 这 个

3 . 3 | 5 ( 大大 | 衣大 ) 3 | i 2 | 3 5 2 |  
 瞎 子 说， 我 打 的 灯 笼

2 2 i | i 7 6 | 5 ( 大大 | 衣大 ) 3 | 3 3 |  
 也 不 明。 哑 巴 他

3 3 i | 2 . 5 | 2 i i | 5 0 | 【短点】 |  
 唱 戏 光 张 嘴，

0 3 5 | i . 3 | 5 ( 大大 | 衣大 ) 3 | 2 . 3 2 |  
 这 个 聋 汉 说， 怪 好 的

2 i . 2 | 2 . 5 | i i 3 | 5 - | 0 0 |  
 字 眼 听 不 清。

X - | ( 0 6 | 5 6 | 5 6 ) | 【短点】 |  
(安)。 衣大 大 仓 才 仓 才

( 0 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6 1 | 5 ) i |  
小

i 3 2 | i ( 2 6 2 | 1 ) i | i i 3 | 5 ( 2 6 1 |  
毛 驴 跑 的 欢，

5 ) 3 | 3 3 | 3 i 2 | 2 i 2 i | i i 6 |  
柳 荫 树 不 远 在 面

5 ( 2 6 1 | 5 ) 3 | 2 i 2 | 2 3 i | 2 - |  
前。 鹞 子 翻 身

i 2 i | i 5 0 | 【短点】 | 6 i | 2 3 |  
把 驴 下， 找 棵 柳 树

2 i | 7 6 | i ( 渐慢 3 | 2 1 6 2 | i - ) ||  
把 驴 拴。  
( 衣 大 | 衣 大 大 | 台 0 )

(王小白) 喂！伙计们都还没来，叫我抢了头帮啦。天还很早，待我在树底下睡一觉。睡觉来！

【一滴锣】 | 4/4 0 i 6 i i | 3 2 3 i - |  
柳 树 下 睡 一 觉

2 . 5 3 2 i | 6 . i 5 - 0 | 【短点】 ||  
客 人 来 盼。

说明：据1960年中央人民广播电台录音记谱。

# 一言你恼了刘丞相

1 = E

《彩楼记》刘茂 [老生] 唱

冯景昌 演唱  
吴桂生 记谱

**【二不应】** 中速稍快

**【长点】**  $\frac{2}{4}$  0 3 2 | 3 3 | 1 1 1 | 0 2 1 |

(白) 啊! (唱) — 言 你 怒 恼 了 刘

1 1 2 | 1 1 | 0 5 渐快 | 5 1 | 1 6 1 | 0 5 3 |

丞 相 (啊), 骂 了 声 厅 前 拜

3 5 6 | 5 - | 0 1 | 6 1 | 1 1 | 0 6 5 |

花 的 郎。 风 磨 铜 怎 比 日

5 6 | 5 - | 0 5 3 | 5 5 | 3 6 | 0 3 5 |

光 亮? 簷 瓦 水 怎 比 大<sup>①</sup>

5 6 3 | 5 0 | 0 5 | 5 5 | 1 - | 2 5 |

两 江? 穷 花 子 来

2 1 | 6 5 | **【短点】** 0 3 渐快 | 6 1 |

不 可 当, 吕 蒙 正

1 1 6 | 1 0 | 1 6 5 | 3 5 1 | 5 - ||

怎 能 以 做 咱 的 东 床。

说明: 冯景昌 (1905 ~ ) 章丘县人, 师承薛凤来, 擅演老生。

据 1953 年山东人民广播电台录音记谱。

① 大 (读代), 仍作大讲。

# 公堂以上除后患

1 = C

《赵美蓉观灯》赵洪 [花脸] 唱

贾修业演唱  
吴桂生记谱

【长点】 |  $\frac{2}{4}$  ( 中速稍慢 05 32 | 1. 2 35 | 21 62 | 1 ) **【二不应】** 5 | 3 - |

公 堂

2. 5 3 2 | 7 6 5 | 0 2 1 | 1 5 3 2 | 2 1 | 1 2 |

以 上 除 后 患， 公

7 2 | 3 5 2 | 2 2 1 | 1 7 6 | 6 5 | 5 1 |

堂 又 结 好 姻 缘。

6. 1 6 5 | 4 3 2 3 | 5 ( 3 5 | 2 1 6 1 | 5 ) 1 1 | 1 1 1 |

又有 势 来

1 5 6 | 1 ( 6 5 6 | 1 ) 2 | 1 2 | 3 5 2 | 2 2 1 |

又 有 钱， 门 当 户 对 紧

1 7 6 | 5 ( 6 7 6 | 5 ) 6 2 | 2 7 6 | 5 1 1 |

相 连。 这 真 是 锦 上

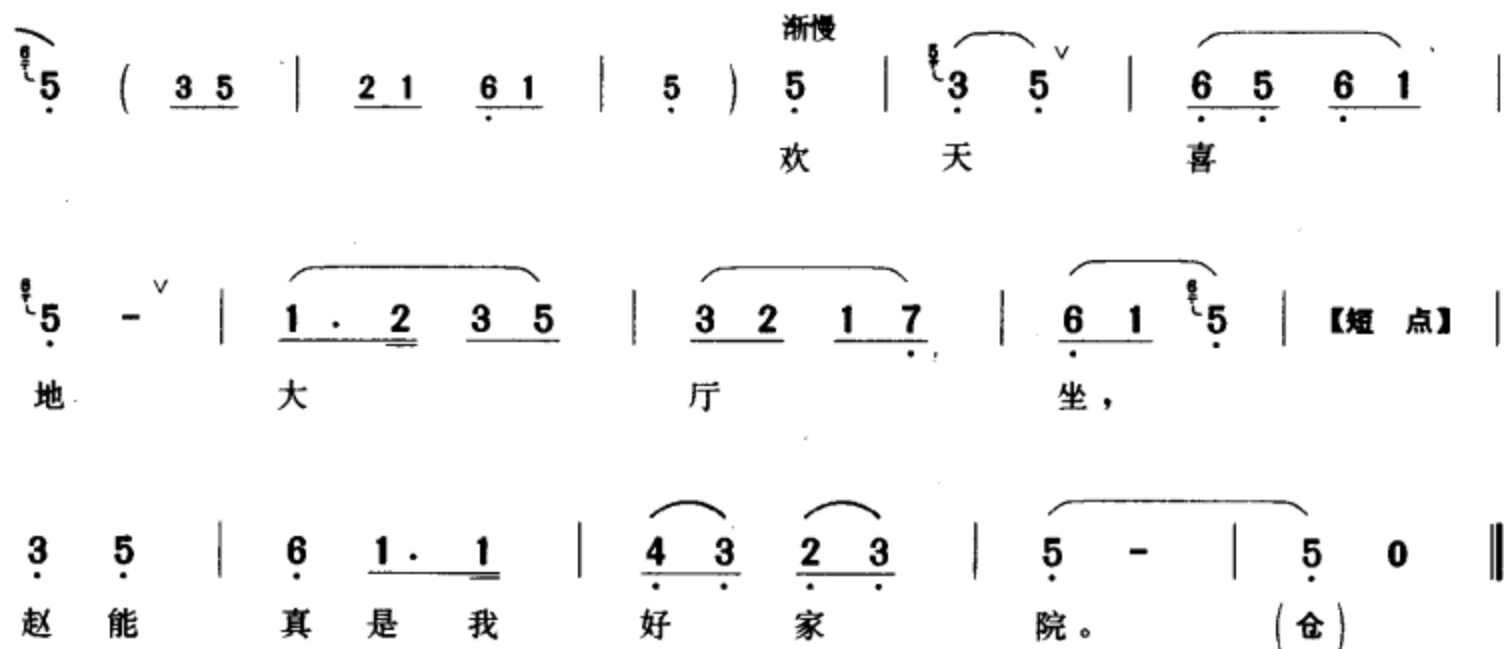
1 1 1 | 1 5 6 | 1 ( 6 5 6 | 1 ) 2 | 7 2 |

添 花 一 层 天， 从 此

3 5 2 | 2 6 2 | 2 7 6 | 5 3 5 | 6 5 6 1 |

老 夫 心 放 宽。





说明：贾修业（1938 ~ ） 博兴县人，师承明先柱，擅演小生、老生，在淄博在市戏曲会演中多次获奖。  
据1956年中央人民广播电台录音记谱。

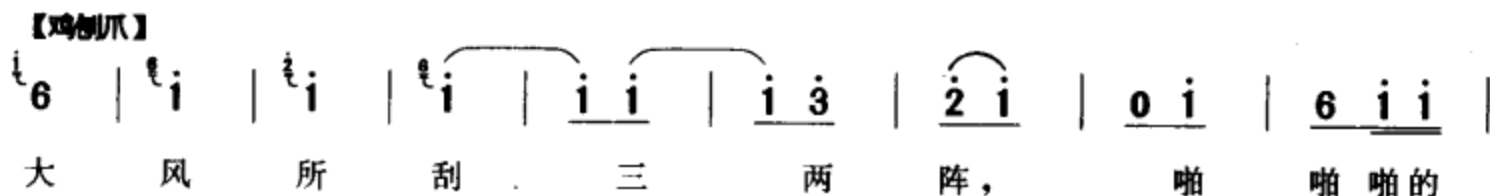
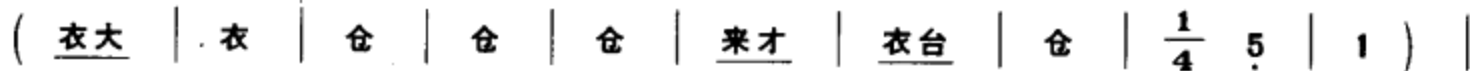
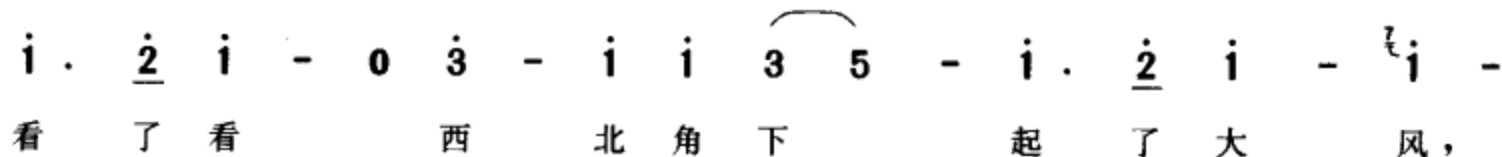
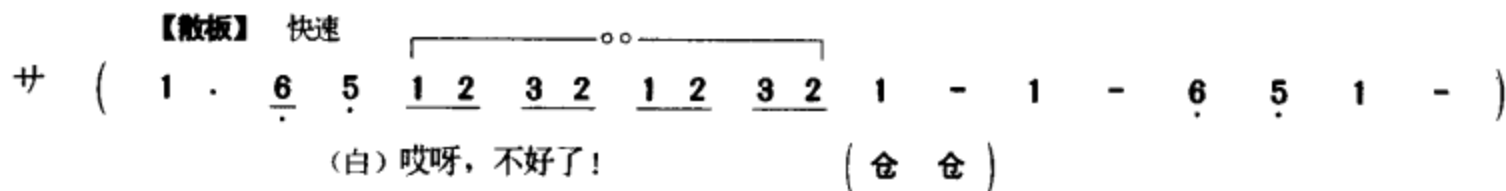
## 鸡刨爪类

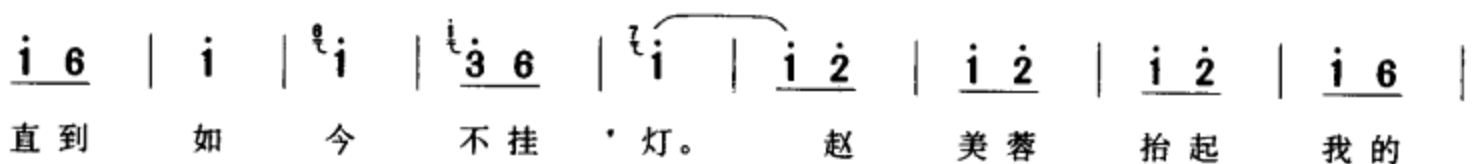
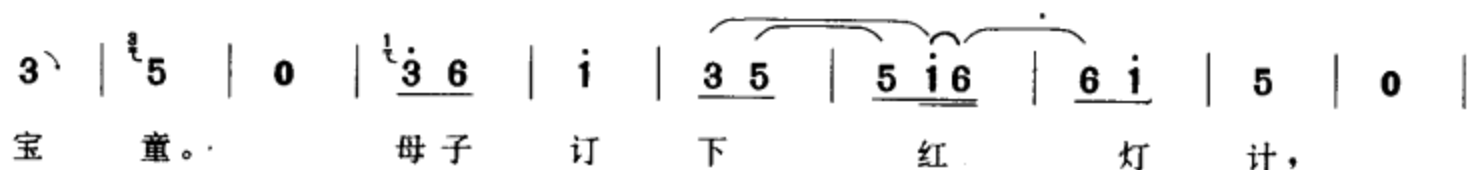
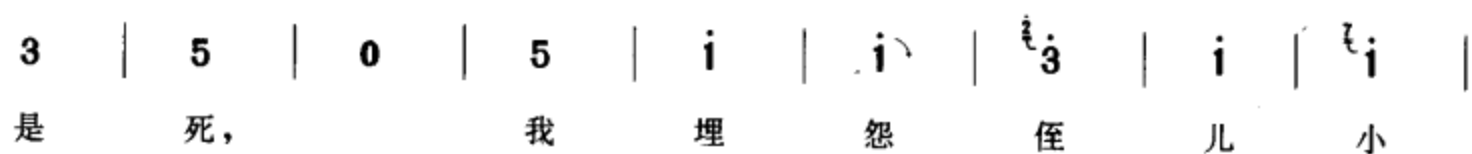
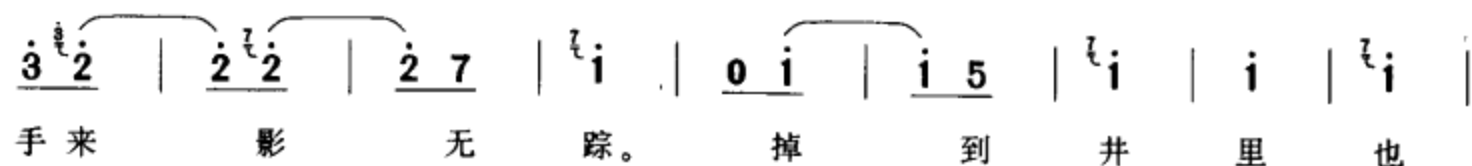
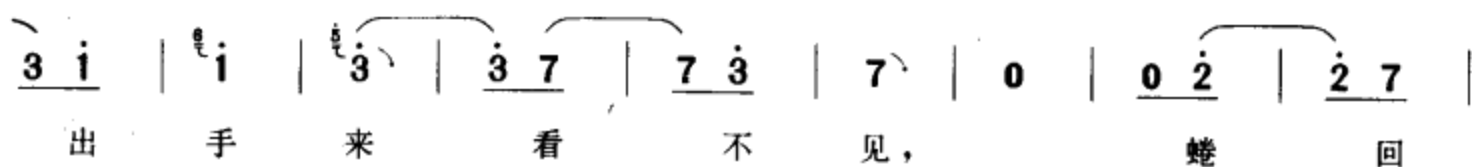
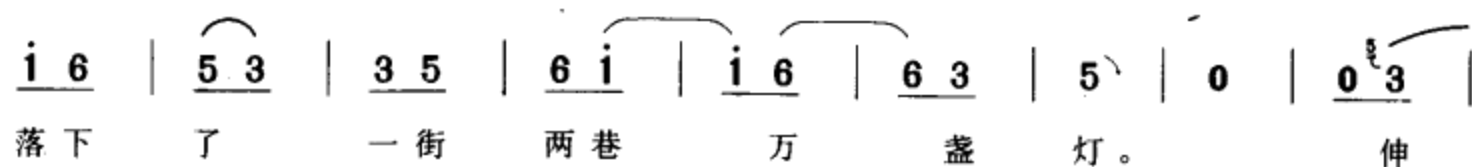
### 西北角下起大风

1 = A

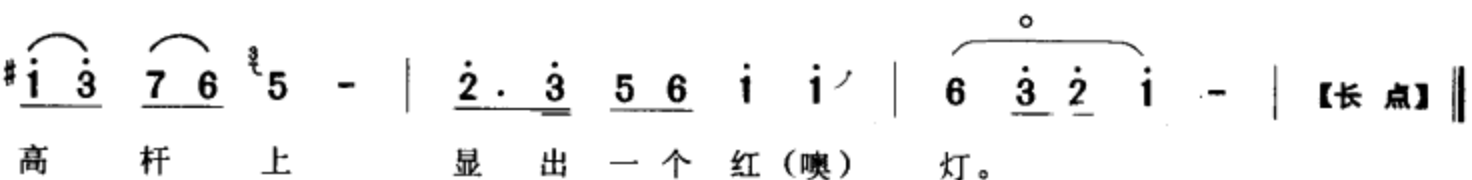
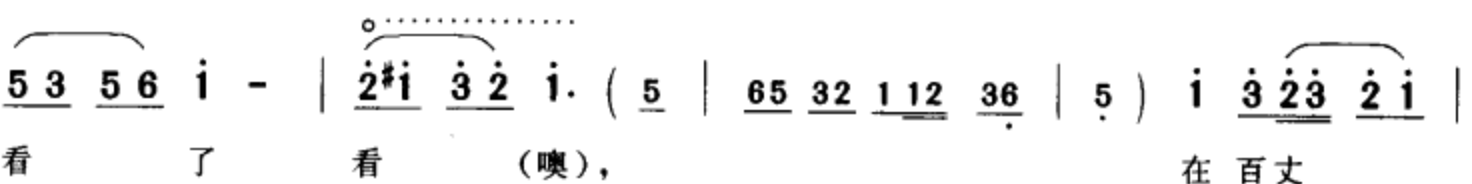
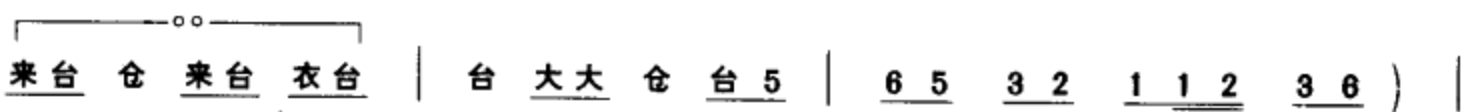
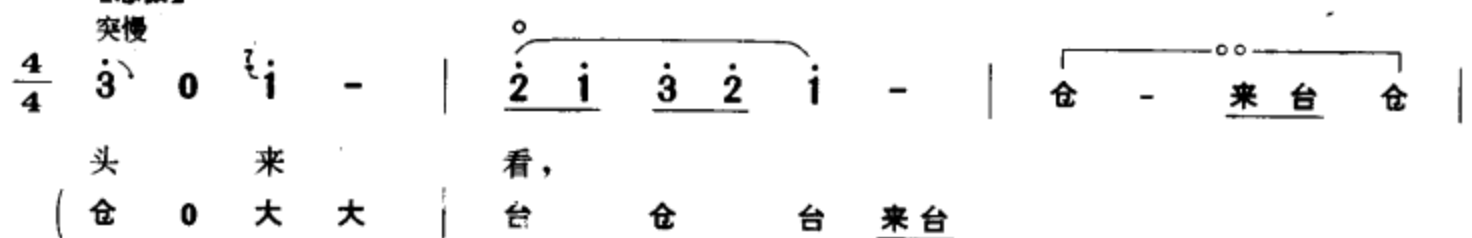
《赵美蓉观灯》赵美蓉 [旦] 唱

邓洪山演唱  
顾 珣记谱





【悠板】



说明：据1956年，中央人民广播电台录音记谱。

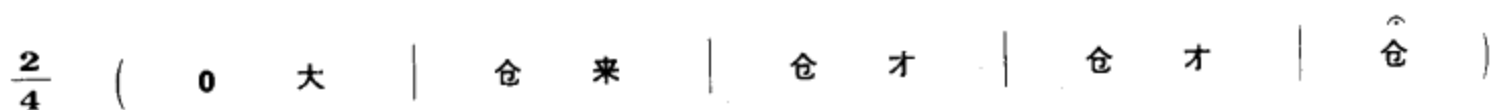
# 散板类

## 哭了声亲儿啊

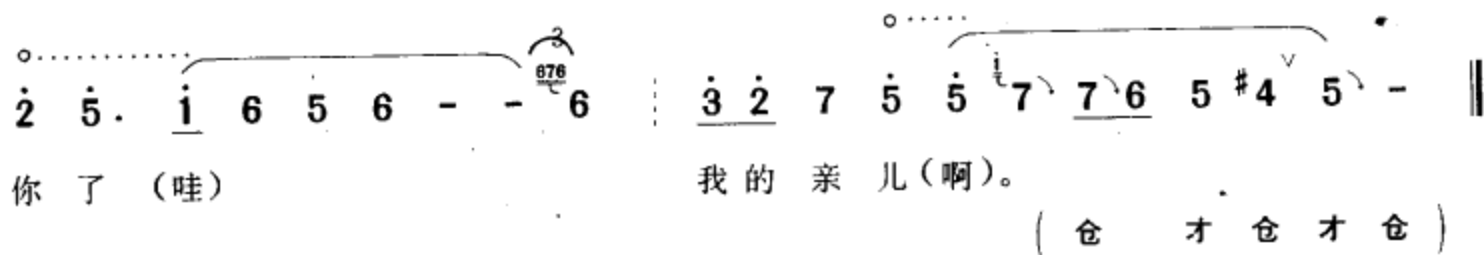
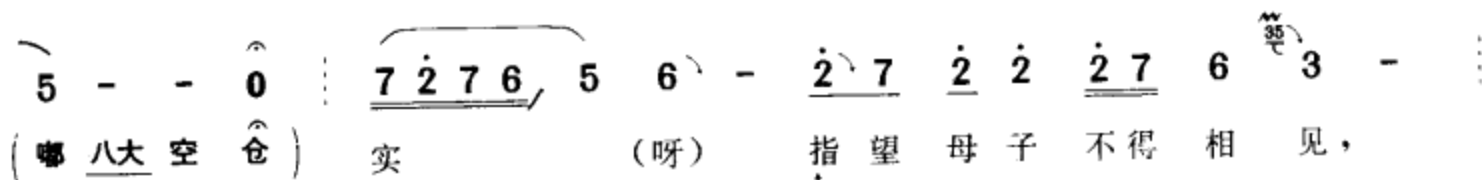
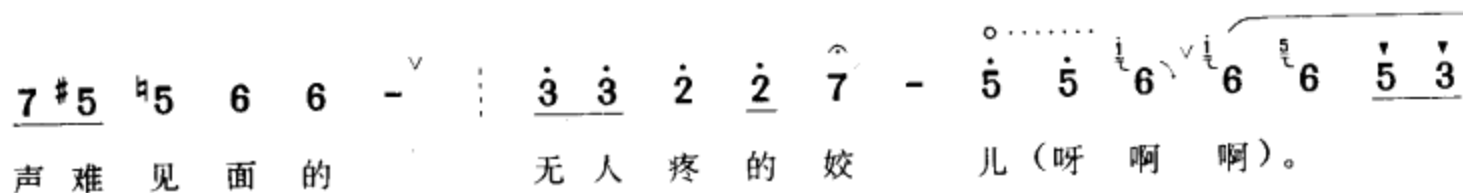
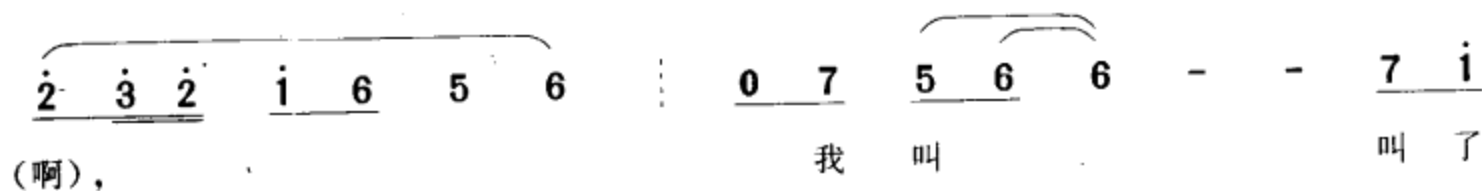
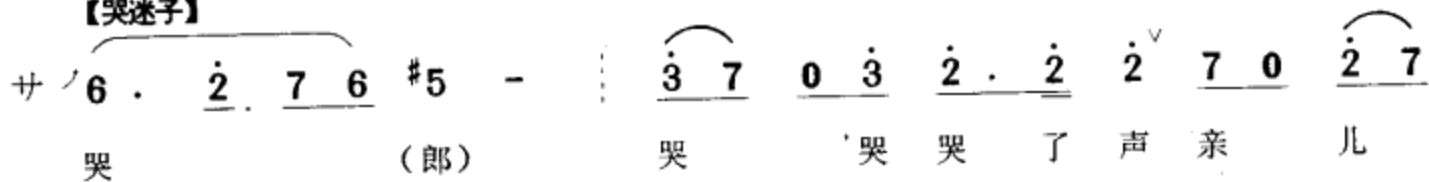
1 = F

《安安送米》庞三娘〔青衣〕唱

邓洪山演唱  
梁义善记谱



【哭迷子】



说明：据1935年上海百代公司唱片A Z 651 版号记谱。

# 曲 牌 类

## 孙大圣站云端

1 =  $\sharp F$

《狮子洞》孙悟空〔武生〕唱

明鸿钧演唱  
梁义善记谱

中速稍快 【二板娃娃】

【短点】  $\frac{2}{4}$  ( 0 3 5 6 7 6 | 5 ) 5 3 5 | 2. 3 | 3 7 6 5 | 0 6 2 7 |

孙 大 圣 (哼) 来 站 云

6 7 6 5 | 0 2  $\sharp$  1 2 | 3 7 5 | 6 7 6 5 | ( 仓 才 仓 ) |

端, 搭 凉 篷 住 下 观,

0 5 3 6 | 5 6 3 |  $\sharp$  7 6. 6 | 5 - | 【短点】 | ( 0 3 5 6 7 6 |

白 龙 马 就 在 沙 坡 里 站。

5 ) 5 5 3 | 2. 3 |  $\sharp$  7 6 5 | 0 6 7 5 | 6 7 6 5 |

不 见 沙 (啊) 僧 八 戒,

0 1 3 | 0 3 5 | 5. 6 7 5 | 6 7 6 5 | ( 仓 才 仓 ) |

不 见 师 父 老 玄 坛,

0 3 3 5 | 6 5 6. |  $\sharp$  7  $\sharp$  6 5 | 5 ( 7 6 5 ) | 【短点】 |

吓 了 我 悟 空 一 身 汗。

$\frac{1}{4}$  3. 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 6 | 3 5 | 6 |

孙 大 圣 收 住 云 头,

$\hat{6}$  | 【短点】 | 廿 3 2 1 - 1 3  $\hat{1}$  3  $\hat{5}$  - ||

轻 轻 地 落 在 平 川。

说明: 据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。

# 听一言来叉院墙

1 = G

《彩楼记》刘瑞莲 [旦] 唱

邓洪山演唱  
顾珣记谱  
梁义善

【扁娃娃】 中速稍快

【短点】  $\frac{1}{4}$  6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$  |  $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{5}}$  |

听 一 言 来 叉 院 墙， 刘

$\underline{\dot{5} 6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{5 3}$  |  $\underline{3 \dot{5}}$  |  $\underline{2 \dot{3}}$  |  $\dot{1}$  | 6 |  $\dot{5}$  |

瑞 莲 着 了 忙， 泪 珠 满 面 魂

$\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 0}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 5}$  | 5 | 6 |

飘 荡。 埋 怨 我 爹 爹

$\underline{6 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} 6}$  |  $\dot{1}$  | 0 |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} 7}$  |  $\underline{7 \dot{3}}$  |

心 肠 狠， 拆 散 俺 恩 爱的

$\underline{6 5}$  | 3 |  $\underline{5}$  |  $\underline{5 0}$  |  $\dot{7}$  | 6 |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

好 鸳 鸯， 好 夫 妻 难 以

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{0 \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  |

重 相 望。 眼 泪 两 行

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} 6}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (  $\underline{\text{仓才}}$  |  $\text{仓}$  ) |

往 外 去，

) 0 (

(刘茂白) 转上 (  $\underline{\text{大大}}$  |  $\text{仓}$  ) 老夫来遮挡。 (  $\text{哪}$   $\frac{2}{4}$  大 台 |  $\text{仓来}$  |  $\text{才台}$  |  $\text{仓 0}$  ) ||

说明：扁娃娃词格，用〔鸡刨爪〕板式演唱。

据1953年山东人民广播电台录音记谱。

# 唐二主好狠心

1 = C

《樊江关》老太君〔老旦〕马童〔武生〕唱

邓洪山等演唱  
梁义善记谱

## 【搭调子二板娃娃】

サ ( 哪 - 仓才 衣台 顷 仓 - 3 - )  $\overset{3}{\dot{2}}$  -  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  -  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{5}$  .  $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{2}}$   
(呀) (啊)

$\overset{3}{\dot{1}}$  - 0 0  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  - ( 大 大八 仓来 仓来 才台 仓 )  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   
(哪 - 顷 仓) (啊) 唐 二

$\overset{3}{\dot{1}}$  .  $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$  .  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$  -  $\frac{2}{4}$  ( 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | )  
主 好 狠 心 ,

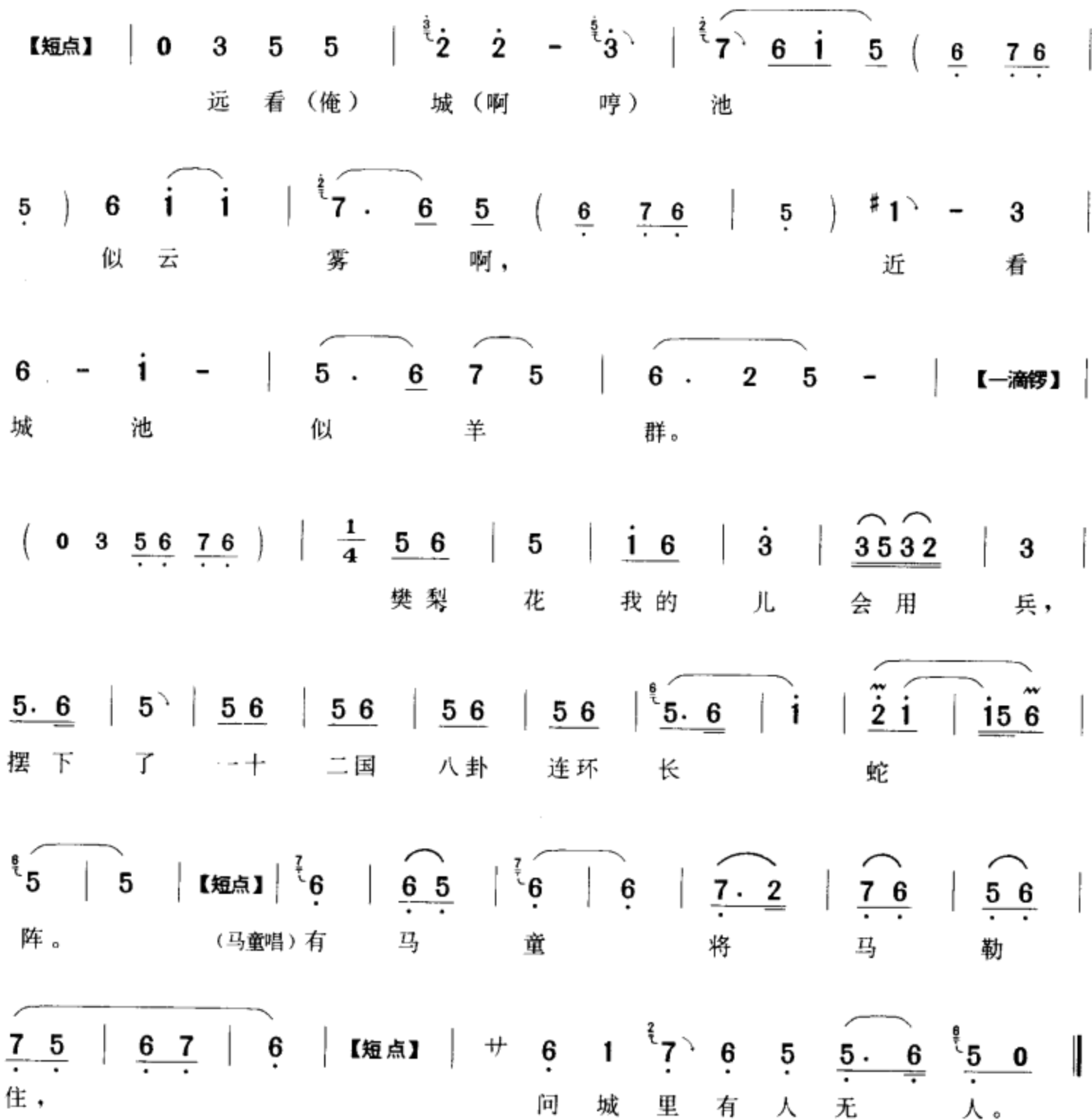
$\frac{4}{4}$  ( 仓 仓 台 仓 台 | 仓 . 台 3  $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$  |  $\overset{3}{\dot{5}}$  ) 3  $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$  |  
令台 仓 台 ) 唐 二

$\overset{3}{\dot{7}}$  .  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  - | 0  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$  |  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  . (  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$  |  
主 (哇) 好 狠 心 ,

$\overset{3}{\dot{5}}$  )  $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$  |  $\overset{3}{\dot{7}}$  .  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  |  $\overset{3}{\dot{6}}$  .  $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  - |  
他 对 我 要 救 军 ,  
( 衣 大 衣 大 衣

( 0 3  $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{7}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$  |  $\overset{3}{\dot{5}}$  ) 3 3  $\overset{3}{\dot{5}}$  |  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$  - |  
仓台 来台 仓 台 ) 怕 的 (呀) 梨 花

$\overset{3}{\dot{5}}$  .  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$  - |  $\overset{3}{\dot{2}}$  .  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{5}}$   $\overset{3}{\dot{6}}$  |  $\overset{3}{\dot{5}}$  - - 0 |  
儿 媳 不 顺。



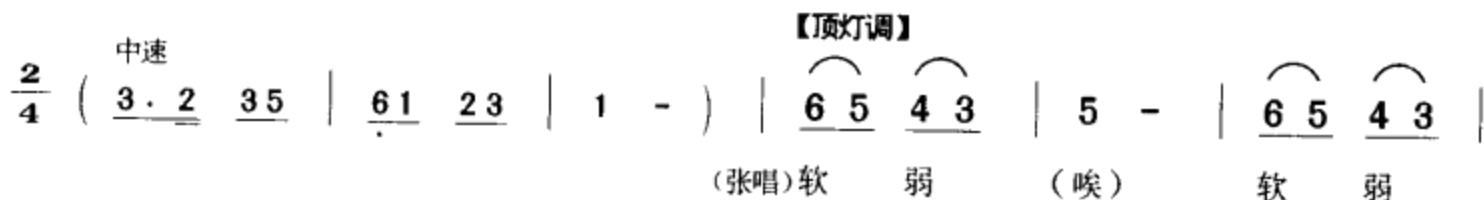
说明: 据1960年中央人民广播电台录音记谱。

## 怕婆子顶灯

1 = G

《顶灯》张其善 [生] 张妻 [旦] 唱

邓吉利演唱  
梁义善记谱



5 - | 2 2 3 | 5 5 | 6 5 4 3 | 2 - |  
(唉) 软 弱 的 人 儿 怕 老 婆,

6 5 4 5 3 | 2 - | 6 5 4 5 3 | 2 - | 6 6 1 |  
老 婆 打 我, 老 婆 骂 我, 打 我

2 2 | 6 5 4 5 3 | 2 5 | 6 5 4 5 3 | 2 - |  
骂 我 叫 我 跪 着。(唉) 我 的 好 老 婆,

3 . 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - | 衣 大 衣 | 台 0 |  
发 发 善 心 饶 了 我。  
(大大 大大 |

3 5 5 3 | 5 5 | 6 5 4 5 3 | 2 - | 5 5 3 |  
(妻唱)怕 婆 子 的 人 (儿) 颠 倒 颠, 头 顶 着

5 5 || 6 5 4 5 3 | 2 - || 3 2 3 3 | 6 1 2 3 |  
油 灯 跪 在 面 前, 洒 了 油 灯 打 你 万

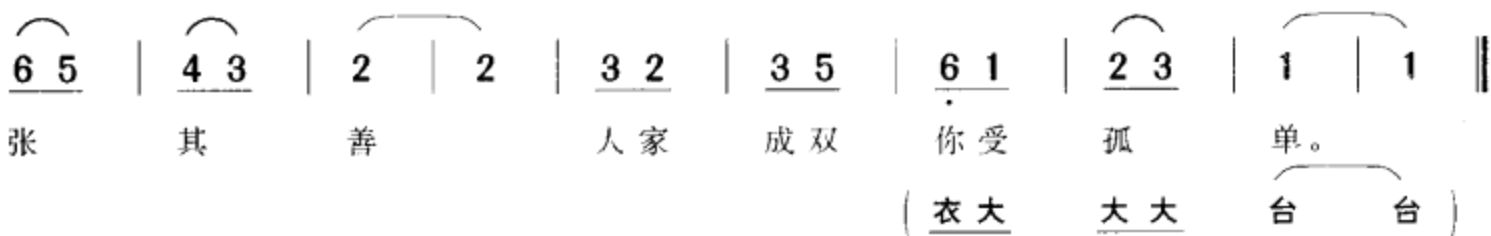
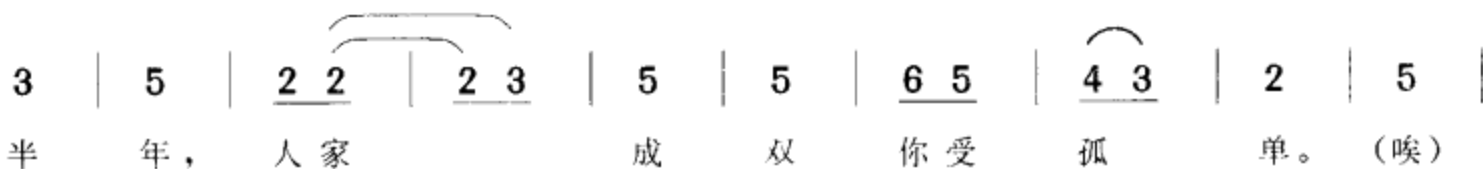
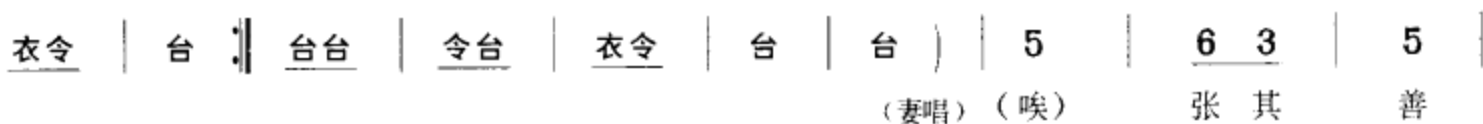
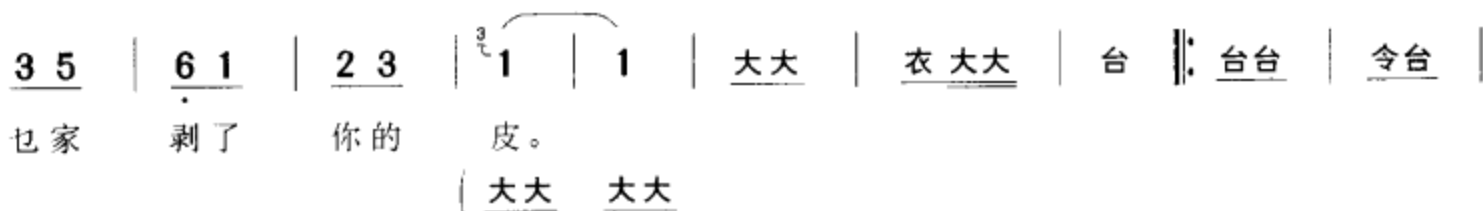
1 - | 0 0 | 0 ) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  ( 大. 大 | 大大 | 衣大 |  
千。  
(大大 大大 | 衣大 衣 台 )

大 | 台 || 台台 | 令台 | 衣令 | 台 || 台台 | 令台 | 衣令 |

台 | 台 ) | 5 | 6 3 | 5 | 6 3 | 5 | 3 5 | 3 5 |  
(唉) 张 其 善 气 未 息, 一 跑 跑 在

6 3 | 5 || 3 5 | 6 3 | 5 || 2 2 | 2 3 | 5 | 5 5 |  
当 院 里。 骂 声 贼 妻, 你 要 是 打 我, 我





说明: 邓吉利(1934 ~ ) 艺名红樱桃。历城县人,自幼随父邓洪山学艺,擅演文武花旦,曾获得淄博市首届戏曲会演演员一等奖。

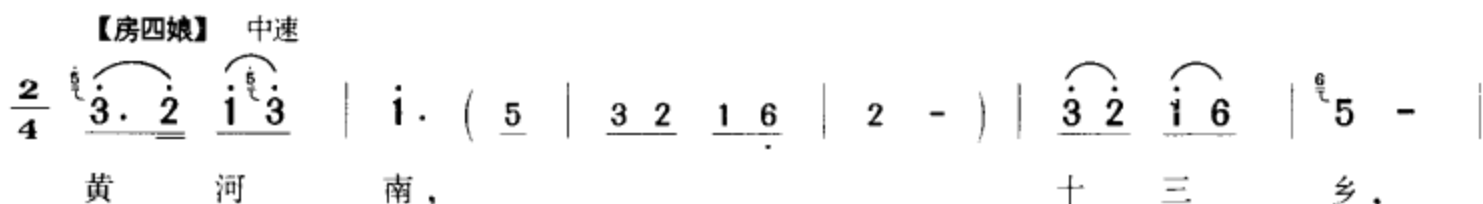
据80年代初淄博市五音剧团录音记谱。

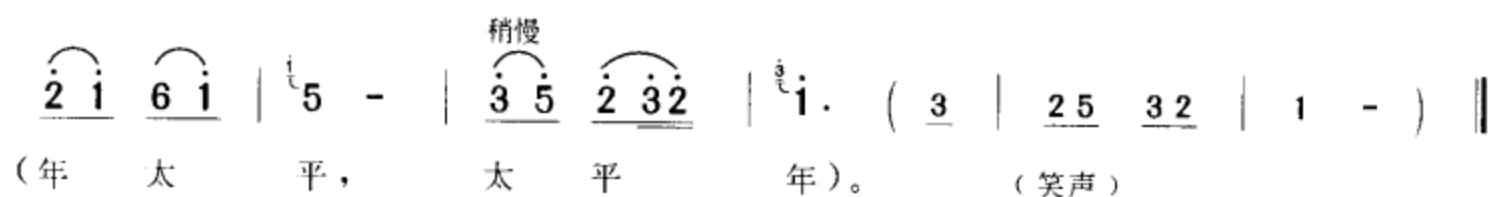
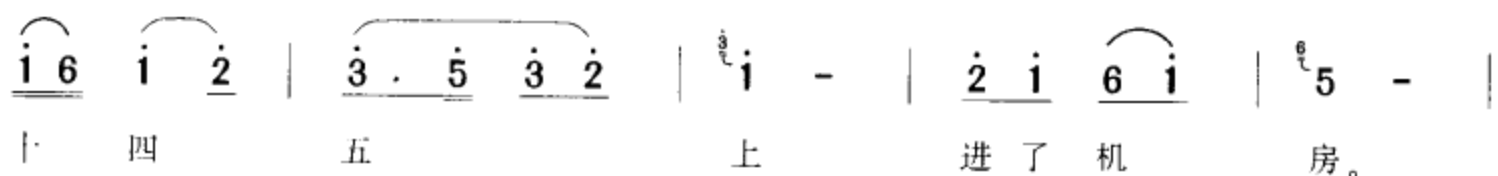
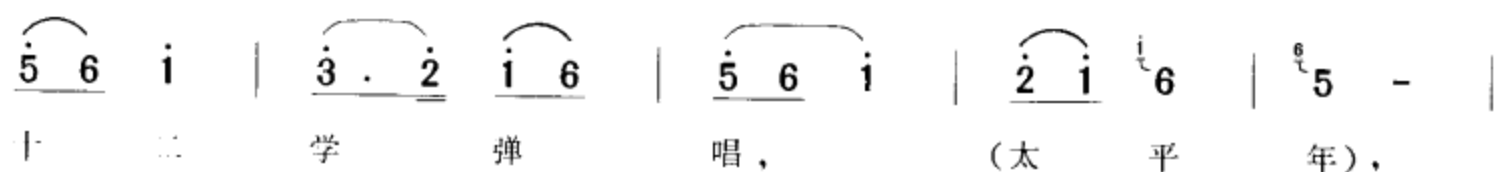
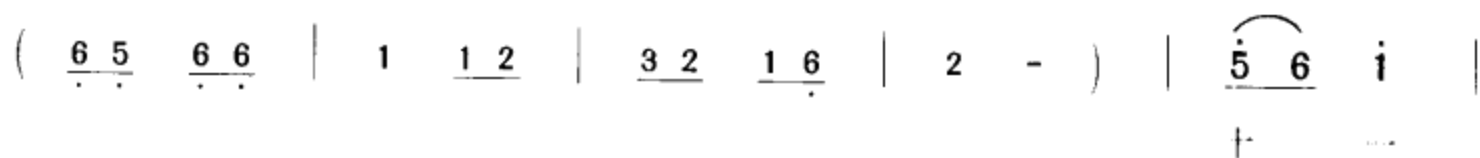
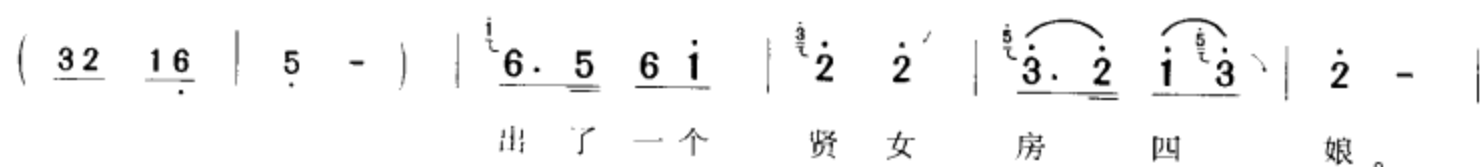
## 出了一个贤女房四娘

1 = F

《拐磨子》李妻[旦]唱

邓洪山演唱  
梁义善记谱





说明: 据1956年中央人民广播电台录音记谱。

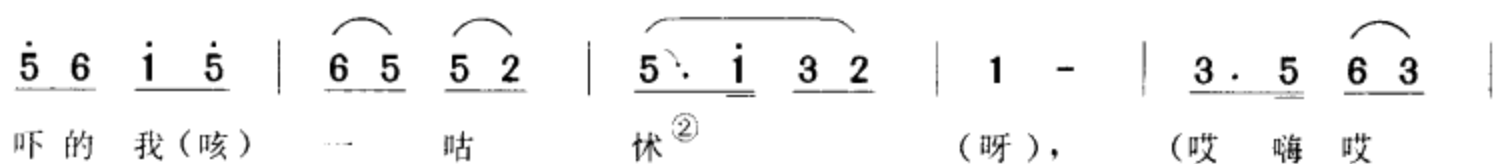
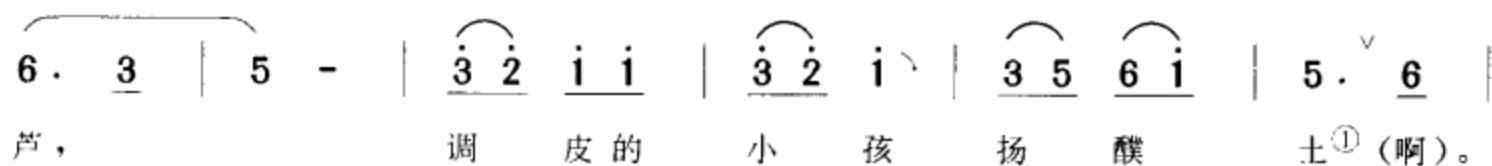
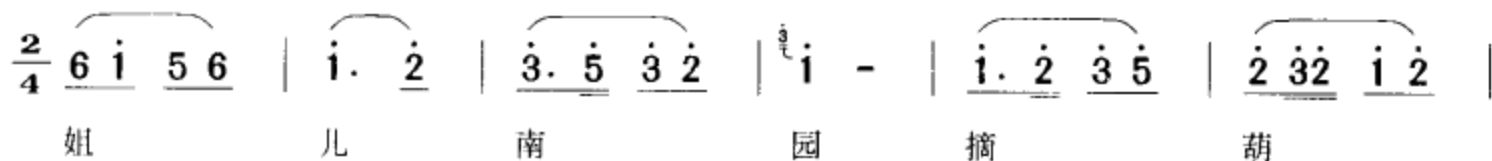
## 姐儿南园摘葫芦

1 = B

《王小赶脚》王小[生]唱

邓秀珠演唱  
梁义善记谱

【姐儿调】





说明：邓秀珠（1938～ ）女，历城县人，自幼随父邓洪山学艺，擅演花旦、娃娃生。在淄博市戏曲会演中多次获奖。据1960年中央人民广播电台录音记谱。

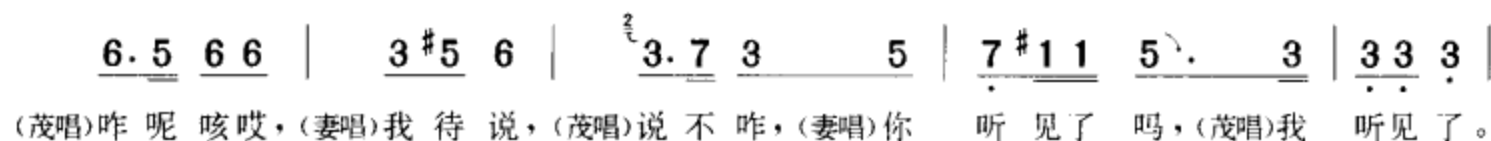
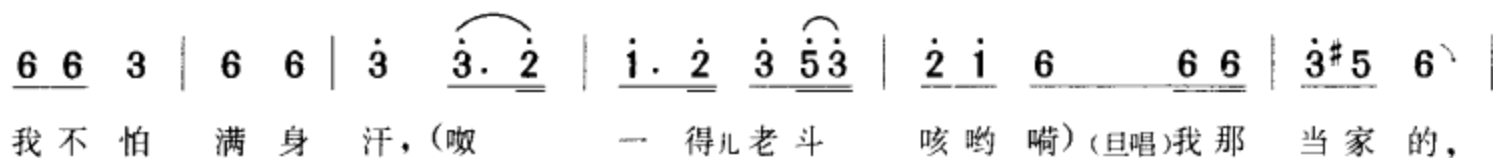
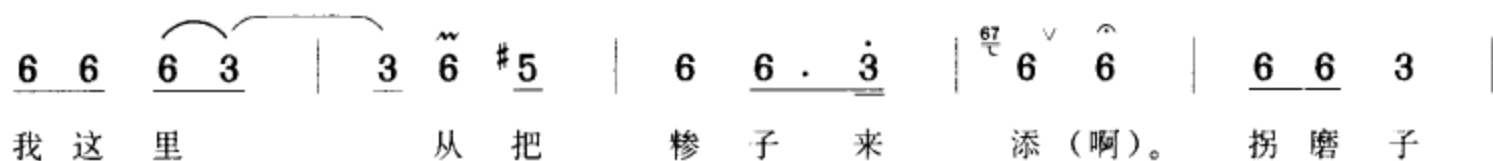
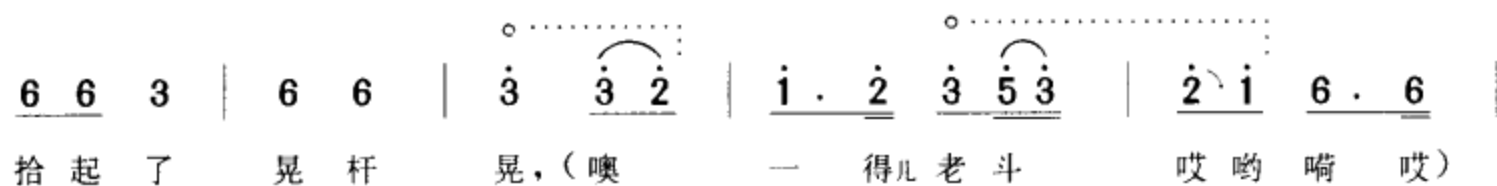
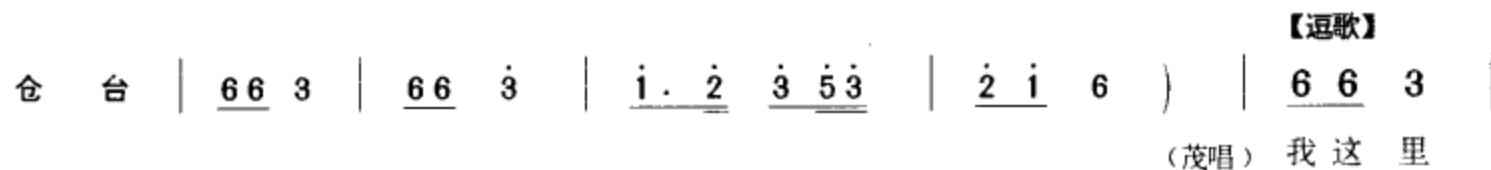
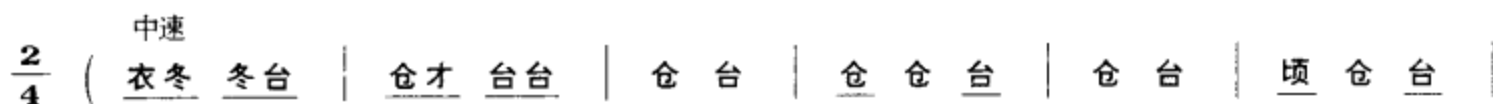
- ① “馊土”，地面上的松散尘土。  
② “咕怵”，一龟缩的意思。

## 我这里拾起了晃杆晃

1 = G

《拐磨子》李茂[生] 李妻[旦] 唱

张晓峰 编曲  
邓洪山 演唱  
王善伦



6<sup>#</sup>5 6 3 | 3 6 <sup>#</sup>5 6 | i 2̣. 3̣ | <sup>67</sup>6 6 | ( 顷 仓 台 |  
 (妻唱)添 惨 子 我 不 怕 手 腕 酸(啊)。

仓 台 ) | 6<sup>#</sup>5 6 3 | 3 6 <sup>#</sup>5 6 | 6<sup>#</sup>5 6 3̣ | <sup>67</sup>6 6 |  
 (妻唱)添 惨 子 我 不 怕 手 腕 酸(啊)。  
 (茂唱)拐 磨 子 我 不 怕 满 身 汗(啊)。  
 ( 衣 冬 冬 冬

仓 来 台 台 | 仓 来 台 台 | 仓 台 台 | 顷 仓 台 | 仓 台 |

顷 仓 台 | 仓 台 ) | 6 6 3 | 0 6 6 6 | 6 6 |  
 (茂唱)今 天 成 了 个 好 买

3̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 6 | 6. ị 3 | 3 6 6 |  
 卖(哟), ( 得 老 斗 哎 哟 嗨)(妻唱)咱 是 敲 的

6 6. 3̣ | 6 7 6 6 | 6 6 6 3 | 0 6 6 | 6 6 |  
 肉 头 的 钱 (啊), (茂唱)做 豆 腐 挣 了 钱 八

3̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 6 6 6 | x x x | x. x x |  
 吊, (哟 得 老 斗 咳 哟 嗨)(妻唱)我 那 当 家 的, (茂唱)咋 呢 咳,

x x x x | x. x x x x | x x x x x | x x x 6 |  
 (妻唱)我 待 说, (茂唱)你 说 不 咋。(妻唱)你 是 听 见 了 吗?(茂唱)我 听 见 了。(妻唱)我

<sup>67</sup>6 6 3 | 0 2̣ <sup>#</sup>ị 2̣ | 2̣ <sup>#</sup>ị 2̣ 5̣ | 6 6 | ( 仓 仓 台 | 台 0 ) ||  
 拾 掇<sup>①</sup> 拾 掇 送 给 王 三(啊)。

说明:王善伦(1936~ ) 章丘县人,师承王化同,擅演老生、花脸。

据1961年中国唱片社上海分社610103版号记谱。

① “拾掇”,即整理的意思。

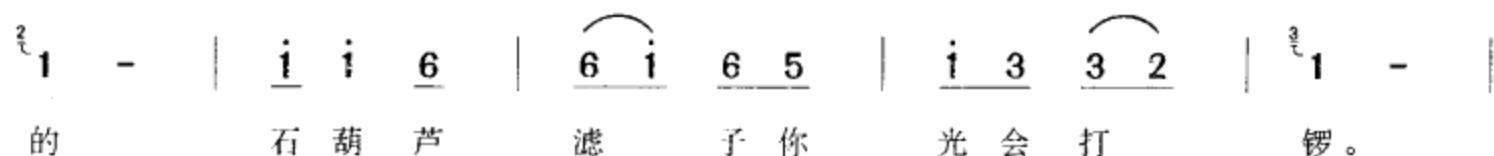
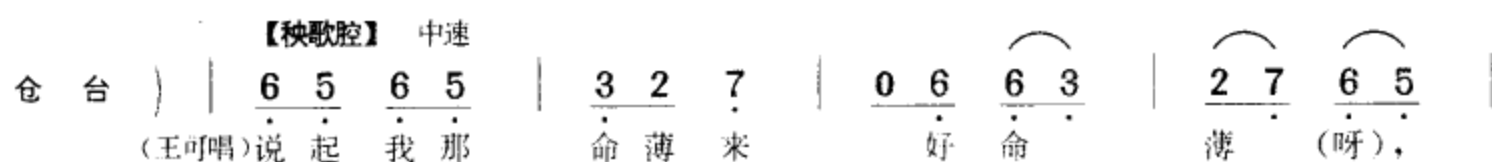
# 说起我那命薄好命薄

1 = G

《大裁衣》王可 [生] 王月娥 [旦] 唱

邓吉祥演唱  
丁慎莲记谱  
孙能仁

王月娥(白)唱起来呀!



( 仓 台 令 令 | 仓 台 | 仓 台 令 令 | 仓 台 ) | 6 #5 6 6 |

(王月娥唱)说 起 我 那

5 6 | 7 . 2 7 6 | 3 5 6 | ( 仓 台 令 令 | 仓 台 |  
命 苦 真 命 苦 (哇),

仓 台 令 令 | 仓 台 | 0 6 6 6 | 7 6 7 6 | 3 . 5 6 |  
一 辈 子 没 摊 着 个 好 丈

5 - | ( 仓 台 令 令 | 仓 台 | 仓 台 令 令 | 仓 台 ) |  
夫 (哇)。

6 6 6 | 6 6 | 5 . 6 7 7 | 7 5 6 | ( 仓 台 令 令 |  
人 家 那 丈 夫 做 买 卖 (呀),

仓 台 | 仓 台 令 令 | 仓 台 ) | 6 . 7 6 7 | 1 . 6 |  
(王可唱)他 的 没 呵, (王月娥唱)我

3 5 | 3 - | 0 6 6 5 | 5 . 6 7 6 | 3 5 6 |  
摊 的 你, 石 葫 芦 滤 子 你 光 会 打

5 - | ( 仓 台 令 令 | 仓 台 | 仓 台 令 令 | 仓 台 ) |  
鼓。

6 6 3 | 0 5 6 | 5 . 6 5 3 | 7 5 6 | ( 仓 台 令 令 |  
(王可唱)我 把 上 海 买 了 一 块 鼓 (哇),

仓 台 | 仓 台 令 令 | 仓 台 ) | 6 6 | 5 . 6 7 2 |  
(王月娥唱)我 把 苏 州

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5} - \mid ( \text{仓台 令令} \mid \text{仓台} \mid \text{仓台 令令} \mid$   
买 来 的 锣。

仓台 )  $\mid \overset{\frown}{7\ 7} \overset{\frown}{7\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 7\ 6} \mid \overset{\frown}{7\ 6} \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{7} - \mid$   
(王可唱)支 上 一个 架子 我 就 能 敲 鼓，

( 仓台 令令  $\mid$  仓台  $\mid$  仓台 令令  $\mid$  仓台 )  $\mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid$   
(王月娥唱)拴 上 一 根

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid ( \text{仓台 令令} \mid \text{仓台} \mid$   
吊 绳 我 就 会 打 锣。

仓台 令令  $\mid$  仓台 )  $\mid \overset{\frown}{2\ 1} \overset{\frown}{6\ 1} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{2\ \dot{1}} \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \mid$   
(王可唱)我 就 会 打 鼓， (王月娥唱)我 就 会 打

$\overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2\ 1} \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{1} - \mid$   
锣， (王可唱)打 起 鼓 来 (王月娥唱)我 们 唱 秧 歌。

王月娥唱  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\frown}{\dot{3}\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{0\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} - \mid \text{仓七 仓七} \mid \\ \text{唱 秧 歌 来 唱 秧 歌。} \end{array} \right.$   
王可唱  $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\frown}{3\ 2\ 7} \mid \overset{\frown}{0\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \mid \\ \text{( 衣大 大大} \end{array} \right.$

$\overset{\frown}{\text{仓台 台台}} \mid \text{仓台 令令} \mid \text{仓台} \mid \text{顷仓 衣台} \mid \text{仓台} ) \parallel$

说明：据80年代初淄博市五音剧团录音记谱。

# 器 乐

## 锣 鼓 谱

### 长 点 (一)

淄博市五音剧团乐队演奏  
梁 义 善记谱

$\frac{4}{4}$  衣 大 大 大 | 仓 来 台 台 七 台 台 台 | 仓 台 台 才 七 |

仓 台 才 台 令 台 | 仓 台 台 才 仓 | 才 台 仓 来 仓 台 | 才 台 台 台 仓 台 ||

说明: 这是〔悠板〕的〔白起长点〕, 选自《松林会》唱段。

据 1935 年上海百代公司唱片录音整理。

### 长 点 (二)

淄博市五音剧团乐队演奏  
梁 义 善记谱

$\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{i}$  - |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}}$  - | 仓 七 台 台 台 仓 |

俺 把 家 还。

( 大 大 衣 仓 来 台 台

台 台 仓 台 仓 台 | 仓 来 台 台 台 台 | 仓 - 台 台 台 台 |

仓 台 才 台 乙 | 仓. 台 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 台 | 台. 台 令 台 仓 台 ||

说明: 这是〔悠板〕的〔叫板长点〕, 选自《王小赶脚》唱段。

据 1960 年中央人民广播电台录音记谱。



## 短 点

淄博市五音剧团乐队演奏  
梁 义 善记谱

大大 |  $\frac{4}{4}$  衣 仓 来 才 七 来 | 仓 来 台 乙 台 仓 | 才 台 仓 来 仓 台 | 才 台 台 仓 台 ||

## 一 滴 锣

淄博市五音剧团乐队演奏  
梁 义 善记谱

大 |  $\frac{2}{4}$  大 大 乙 大 | 仓 台 台 | 仓 台 ||

## 拐 磨 子 点

淄博市五音剧团乐队演奏  
梁 义 善记谱

衣 冬 冬 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 台 台 | 仓 台 台 | 顷 仓 台 | 仓 台 台 | 顷 仓 台 | 仓 台 || (唱略)

|  $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 龙 冬 冬 | 冬 冬 | 龙 冬 冬 | 冬 冬 ||

$6 \#5$   $6 \ 3$  |  $3 \ 6 \ #5 \ 6$  |  $6 \ 6 \ 3$  |  $\overset{67}{6} \ \overset{5}{6}$  | 仓 来 才 台 |

| 衣 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

| 仓 来 才 台 | 仓 才 台 | 顷 仓 台 | 仓 台 || (唱略)

| 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 龙 冬 冬 | 冬 冬 ||

说明：选自《拐磨子》。

据 1961 年中国唱片社上海分社录音记谱。

# 折子戏

## 花园会

(根据1984年录音记谱整理)

记 谱 吴桂生

剧 中 人 扮 演 者

张廷秀 [生] 明 鸿 钧

王二姐 [旦] 邓 洪 山

司 鼓 孙继祥 操 琴 孙能俨

淄博市五音剧团乐队伴奏

1 = G

$\frac{4}{4}$  ( 中速  $\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ .\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{1\ .\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ .\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \quad \underline{5} \mid \underline{3\ .\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ .\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid$

【悠板】

$\underline{1\ .\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \text{渐慢} \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ .\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ .} \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad \underline{3\ .} \mid$

(王二姐唱) 才 知 道 小 腊 梅

$\underline{3\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{2\ .} \quad \underline{0} \mid \underline{0\ 7} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ .} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid$

将 我 来 瞒 哄， 把 姑 娘 诳 在 了 八 宝 凉

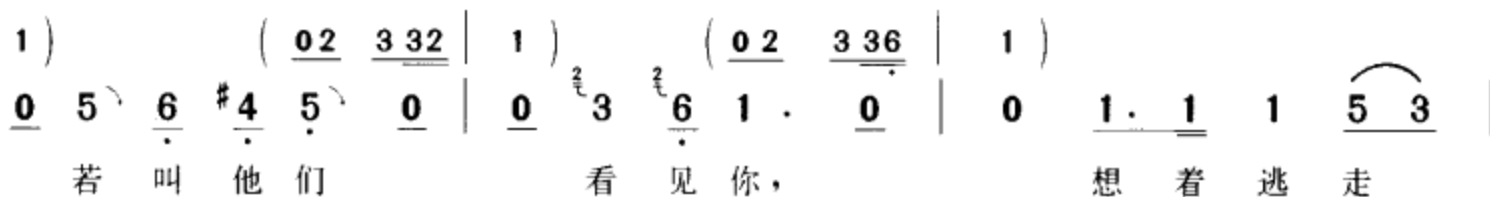
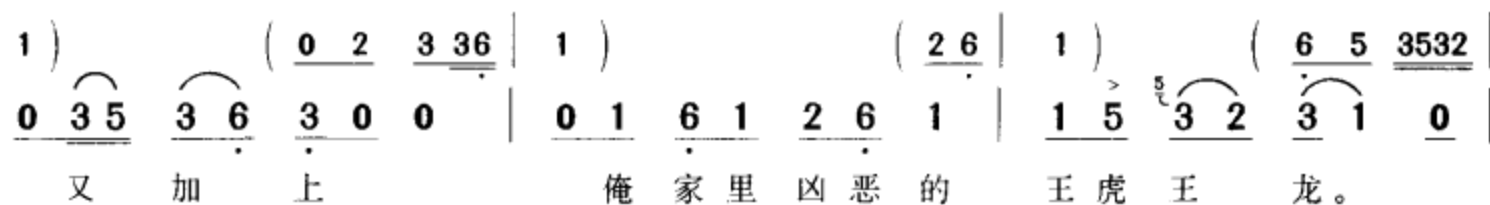
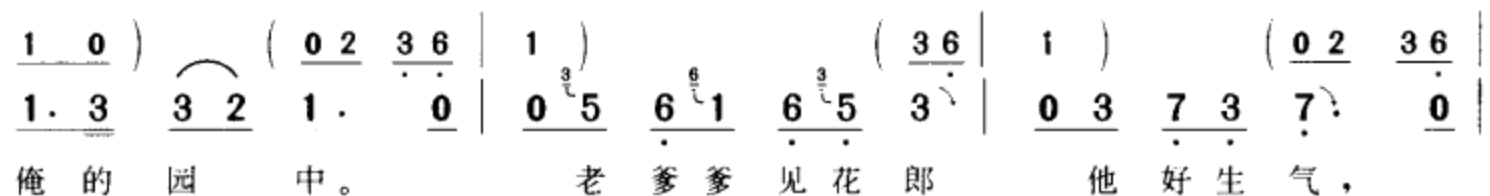
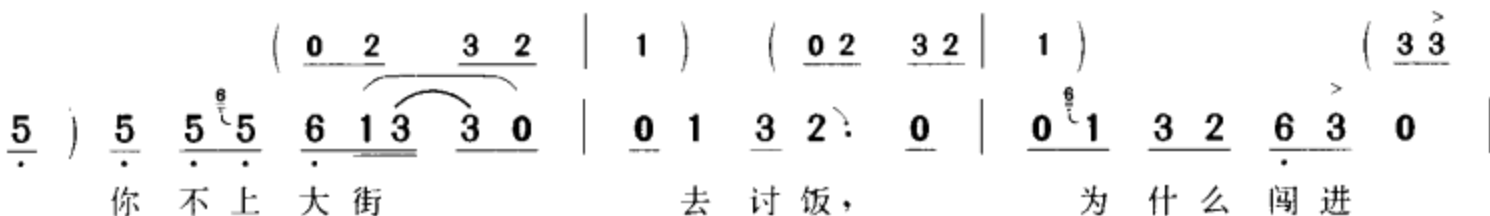
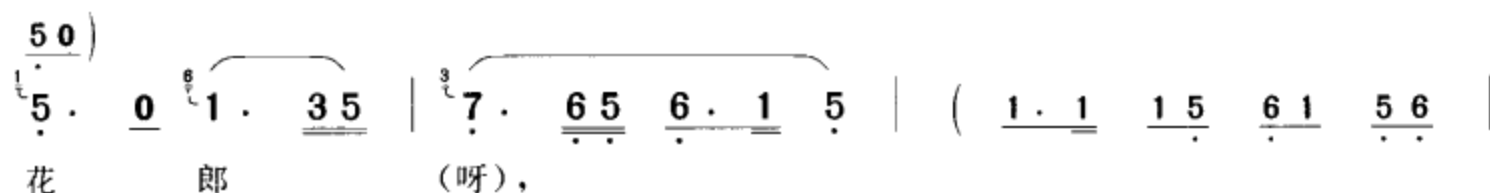
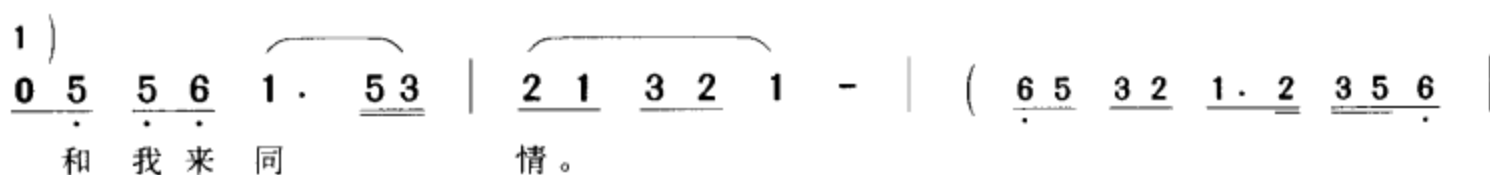
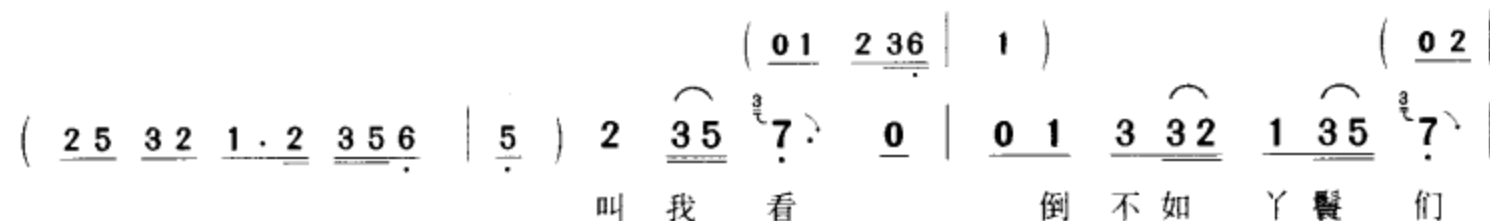
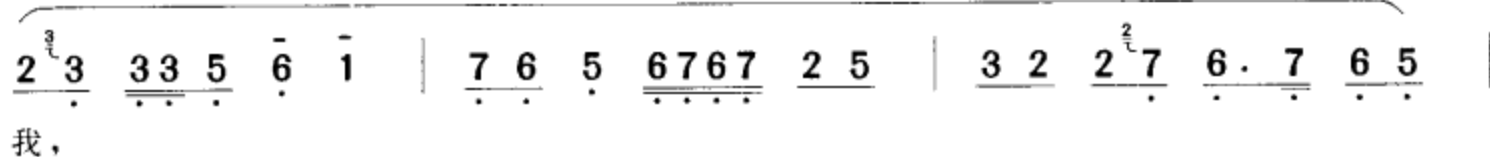
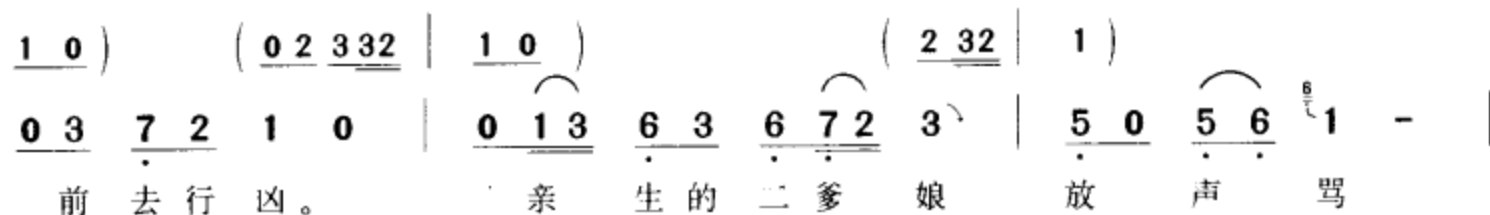
$\underline{2\ 1} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1} \quad - \mid ( \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{3\ 7} \quad \underline{6\ .} \quad \underline{0} \mid$

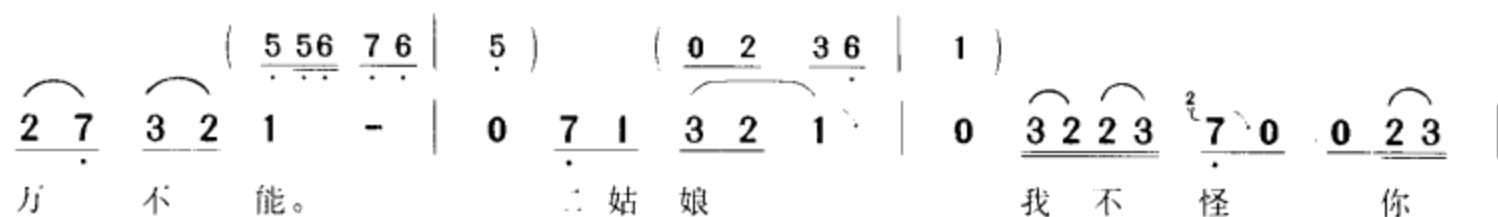
亭。 他 怕 我

1)  $( \underline{\underline{1\ 3\ 5}} \mid \underline{1} ) \quad ( \underline{0\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 0} ) \quad ( \underline{0\ 2} \mid$

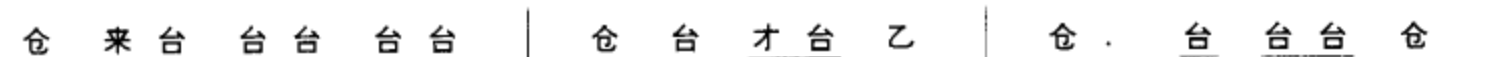
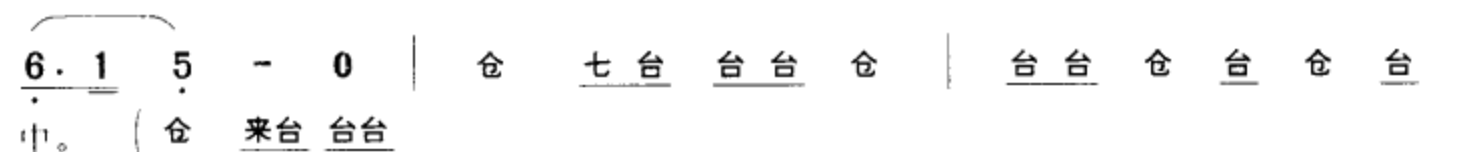
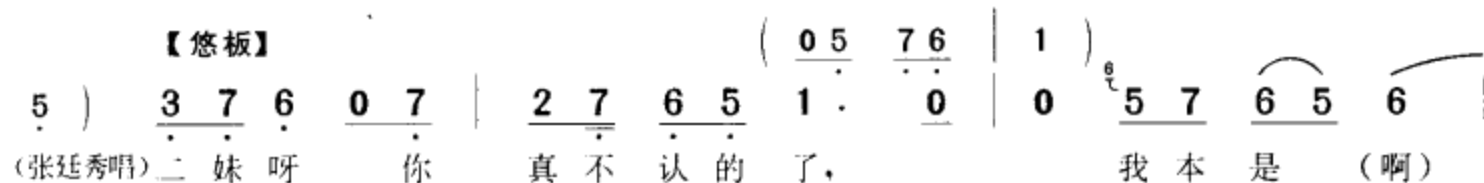
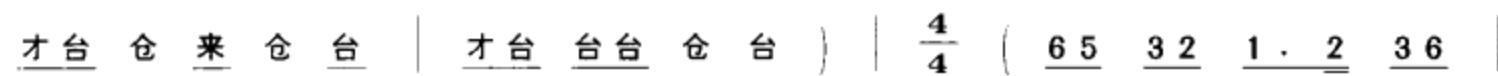
$\underline{1\ 2} \quad \underline{\underline{3\ .\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{1} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{3\ .} \quad \underline{0} \mid \underline{0\ 7} \quad \underline{3\ 1} \quad \underline{7\ 3} \quad \underline{2\ .} \mid$

闺 阁 女 出 头 丢 丑， 又 怕 我 拿 钢 刀

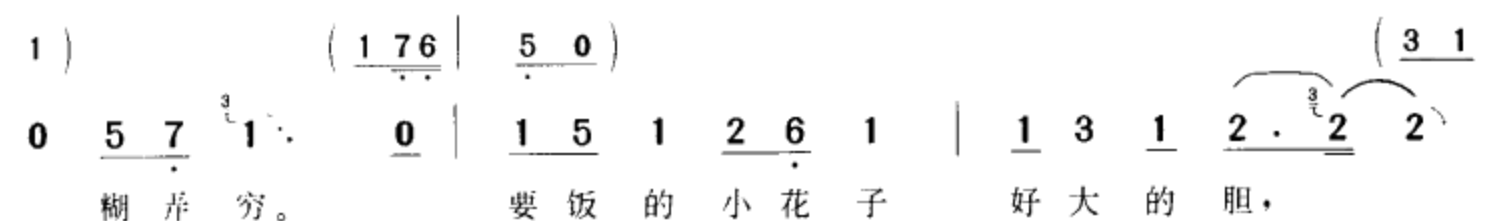
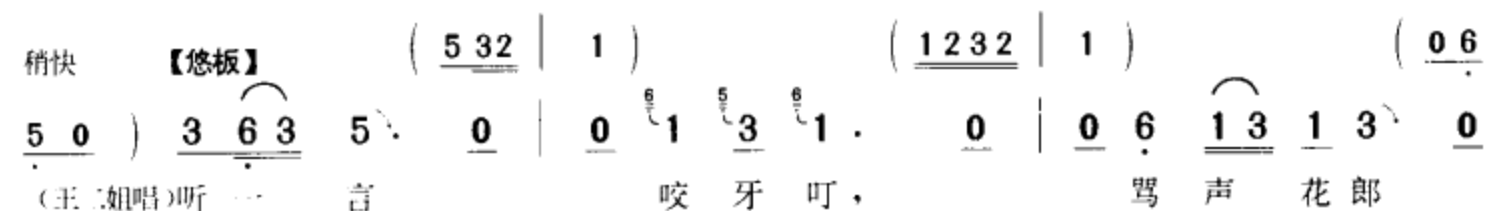


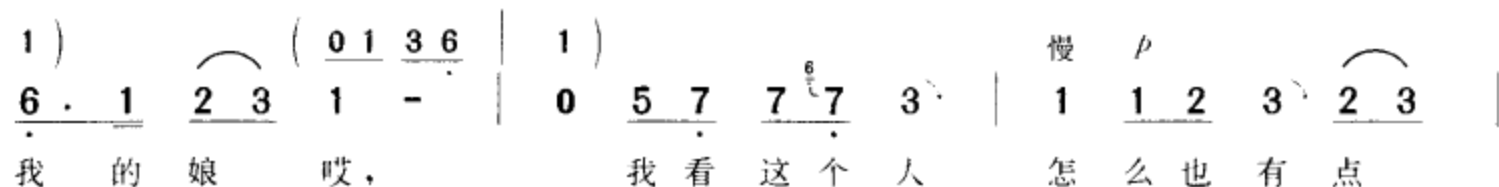
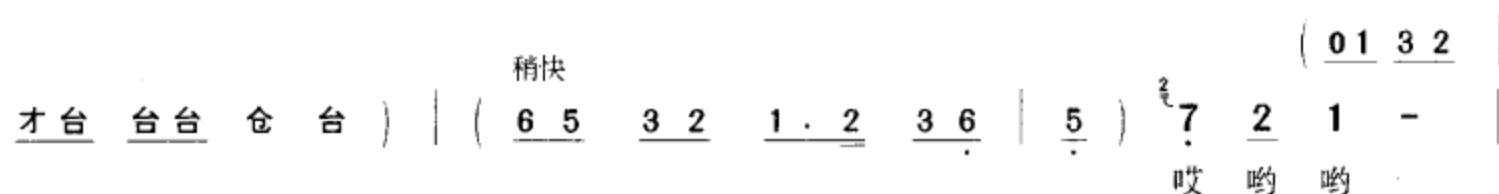
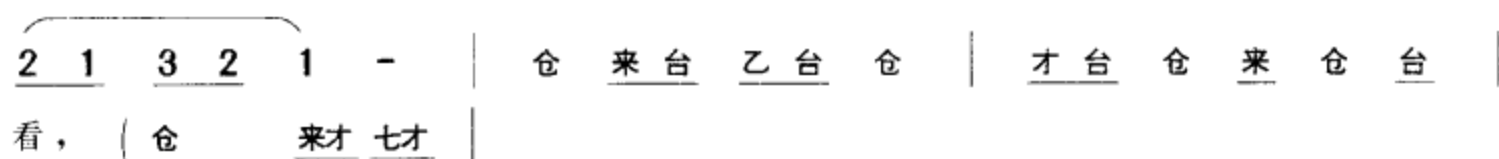
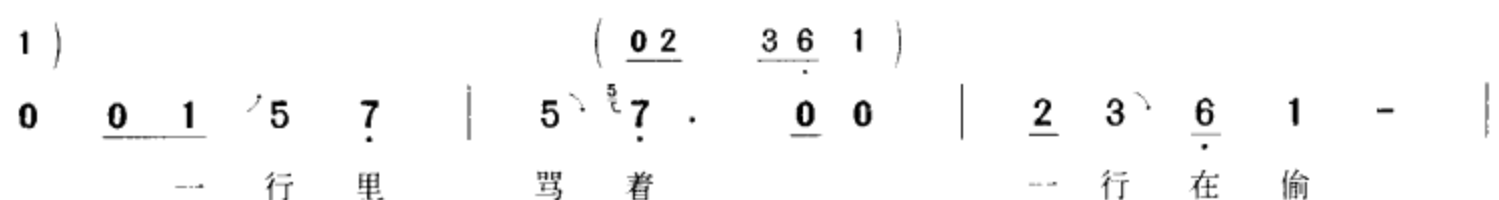
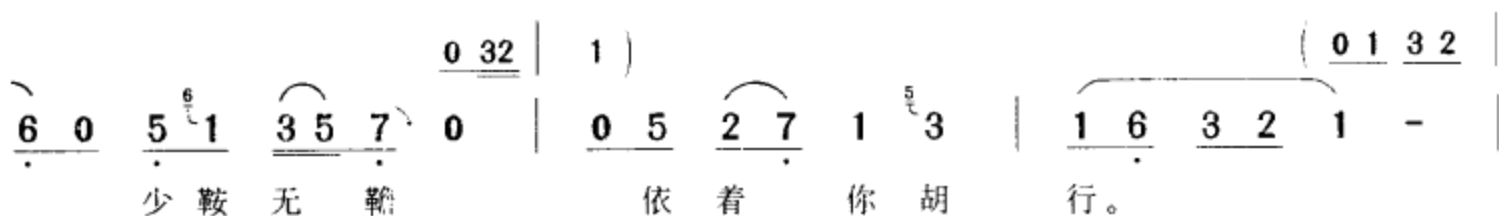
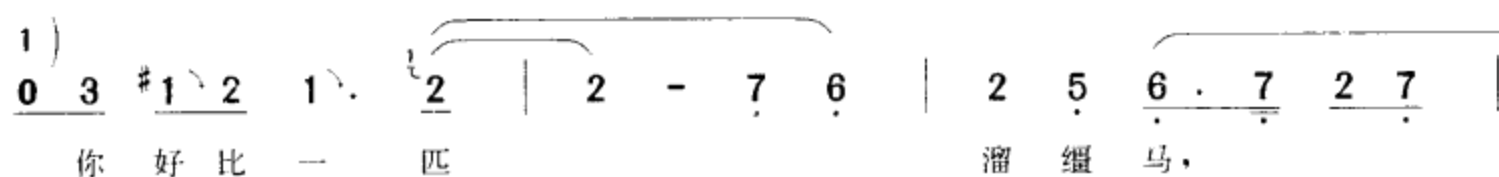
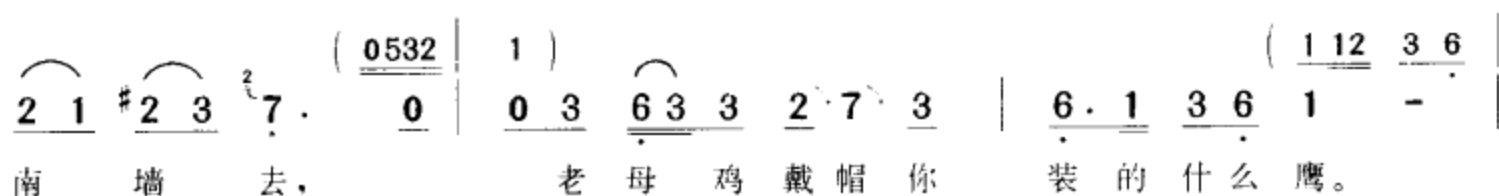
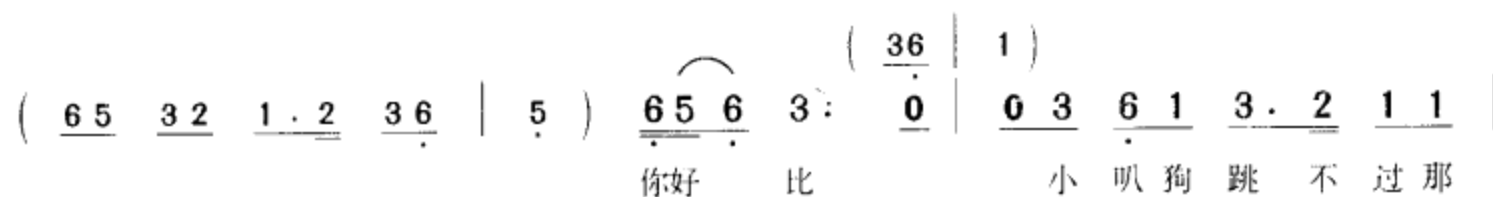


1 = C (前 2 = 后 6)



1 = G (前 3 = 后 6)





7<sup>v</sup> 1 6 1 . 5 3 | 2 1 3 2 1 - | 仓 七 台 台 台 仓 |  
像 张 二 相 公。 ( 仓 来 台 台 台

台 台 仓 台 仓 台 | 仓 来 台 台 台 台 | 仓 台 才 台 乙

仓 . 台 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 台 | 台 . 台 令 台 仓 台 )

( 6 5 3 2 1 . 2 3 6 | 5 ) 3 7 3 1 0 | 5 . 0 1 - |  
你 说 你 是 张 廷

1 6 5 6 . 1 5 | ( 1 . 1 1 5 6 1 5 6 | 5 ) 2 3 5 6 2 1 |  
秀 (呀), 二 人 离 别

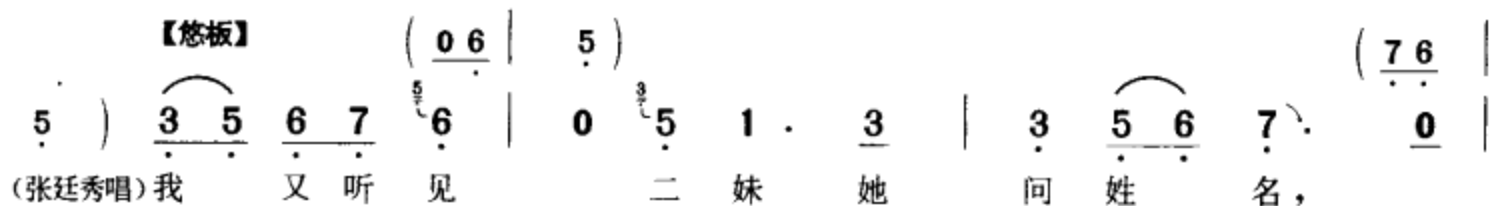
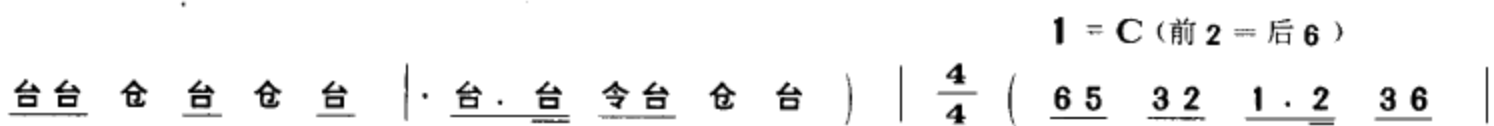
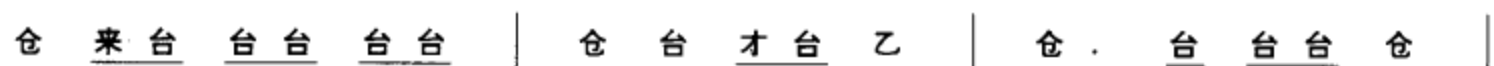
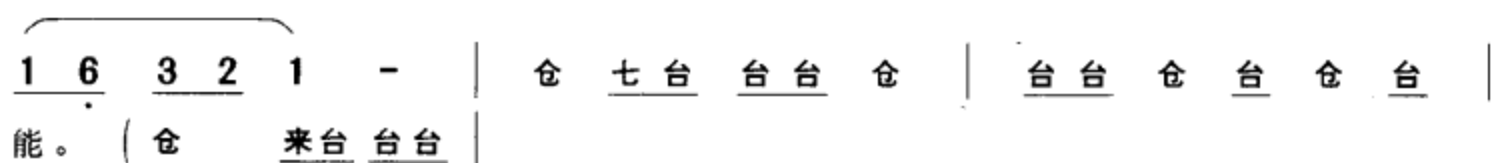
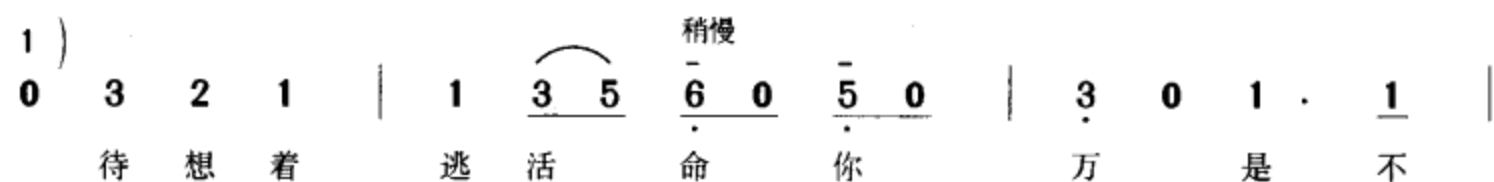
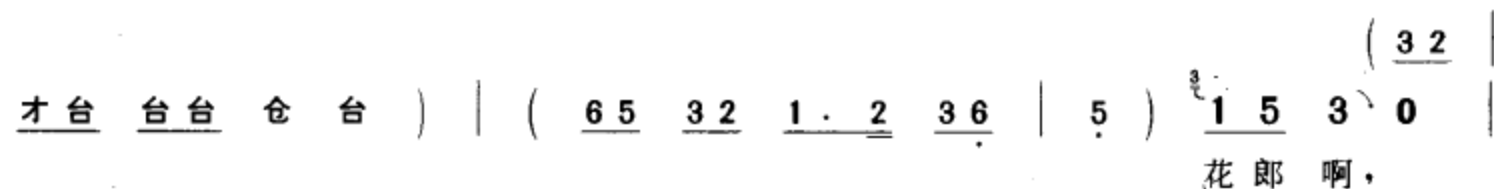
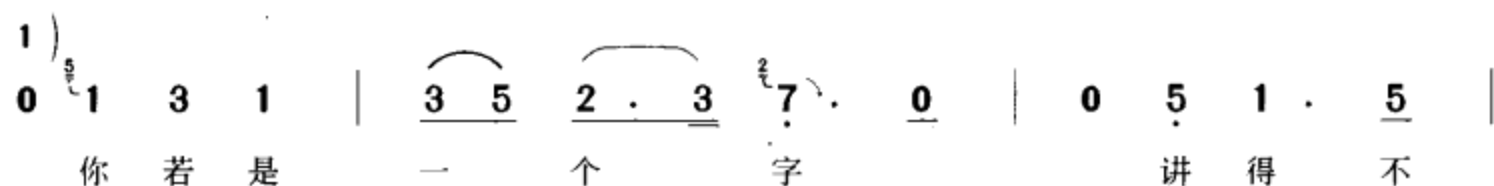
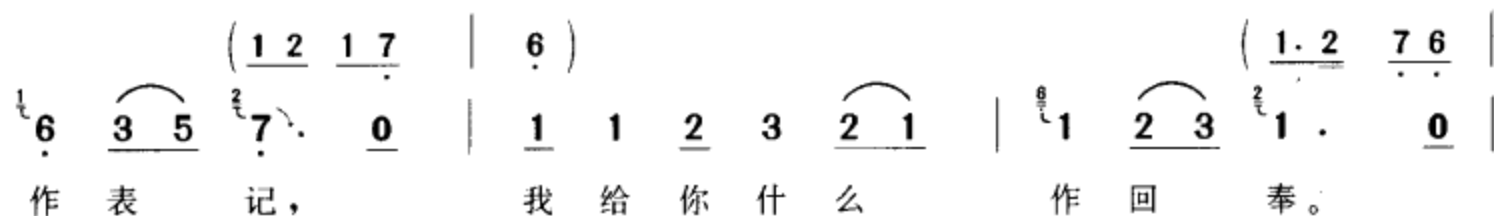
3 2 3 1 . 0 | 0 1 3 5 2 1 | 6 1 2 3 1 - |  
整 三 冬。 把 你 的 面 貌 更 改 变,

1 ) 1 2 1 5 7 7 1 3 | 2 1 1 6 1 - | 1 . 2 3 2 3 : 0 |  
待 说 叫 我 认 你 我 可 难 认 清。 我 来 问 问 你,

1 ) 1 3 3 3 | 7 2 3 6 . 0 | 0 1 6 1 3 0 |  
家 住 哪 州 并 哪 县, 何 路 码 头

5 3 2 1 1 . 0 | 3 2 3 5 7 0 | 0 5 1 7 . 0 |  
什 么 城。 你 怎 么 来 到 俺 家 里,

6 ) 3 2 3 6 3 7 2 5 | 3 2 1 1 0 0 | 2 0 1 6 5 6 |  
咱 俩 个 在 哪 里 来 相 逢。 你 给 我 什 么



5) ( 5 6 | 5 ) ( 3 2 |  
 0 7̣ 6 5 | 5 2 3 5 2 | 6̣ 6̣ 5̣ 0 |  
 当 年 的 二 哥 我 的 身 受 穷，

1) ( 3 3 | 2 ) ( 6 | 1 )  
 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ . 0 | 0 3 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |  
 你 可 知 道 我 就 在 给 你 们 王 府

( 5 6 7 6 | 5 ) ( 7 7 |  
 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ . 0 | 0 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ . 0 |  
 当 木 工。 那 一 年 二 哥 我 是 一 十 四 岁，

6) ( 5 6 7 6 | 5 )  
 0 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ . 0 | 1̣ 6̣ 1̣ . 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
 刀 子 活 路 可 我 全 应。 先 刻 龙 (是) 后 刻 凤，

( 6 6 | 5 )  
 0 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ . 0 | 0 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ |  
 十 二 扇 影 屏 刻 了 一 个 精。 八 个 万 字

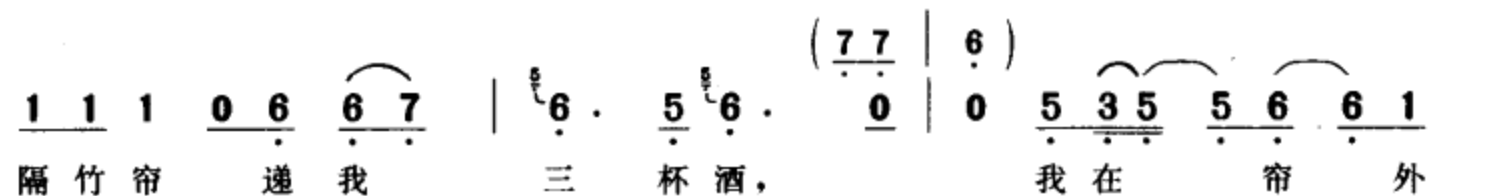
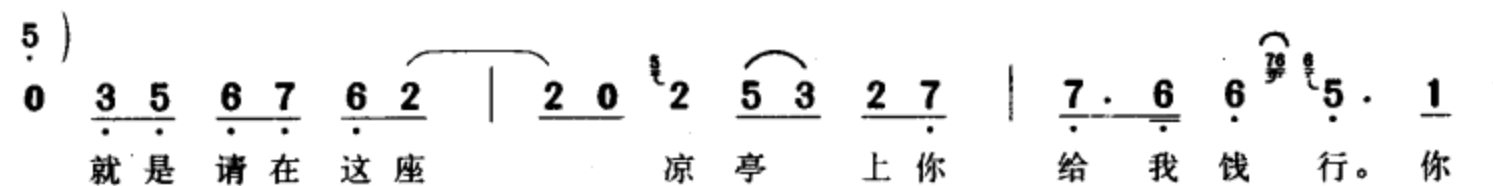
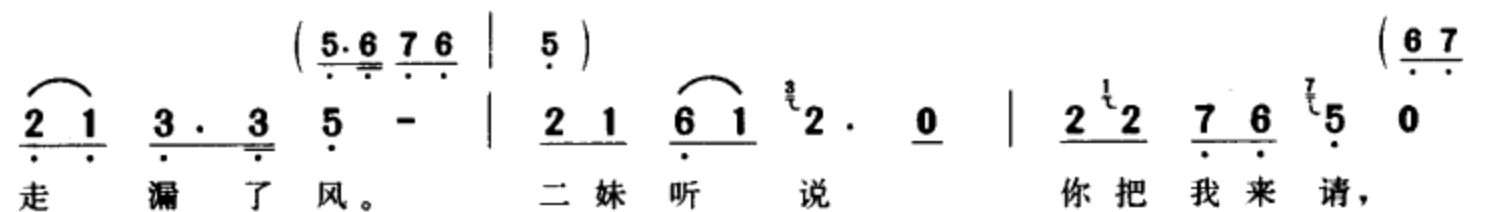
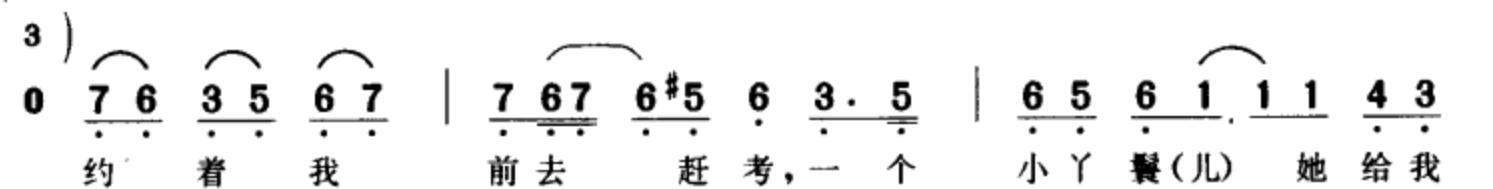
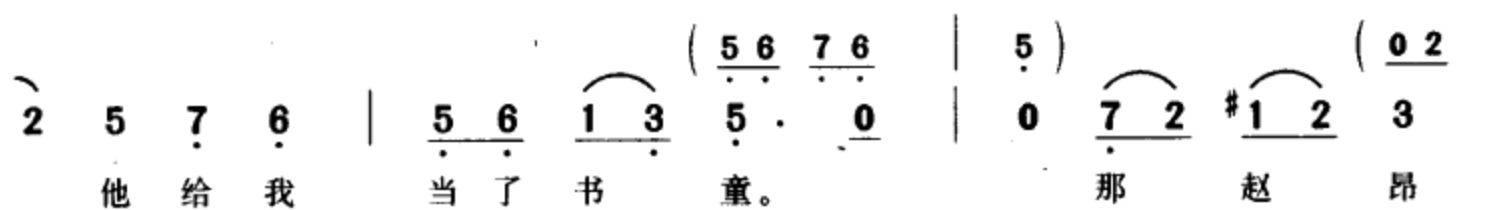
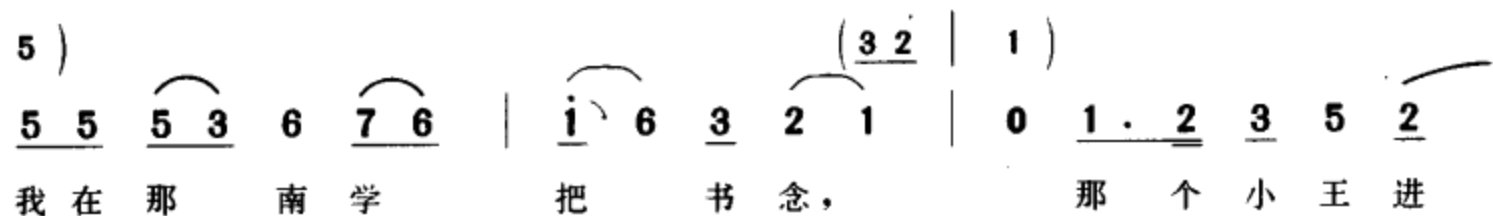
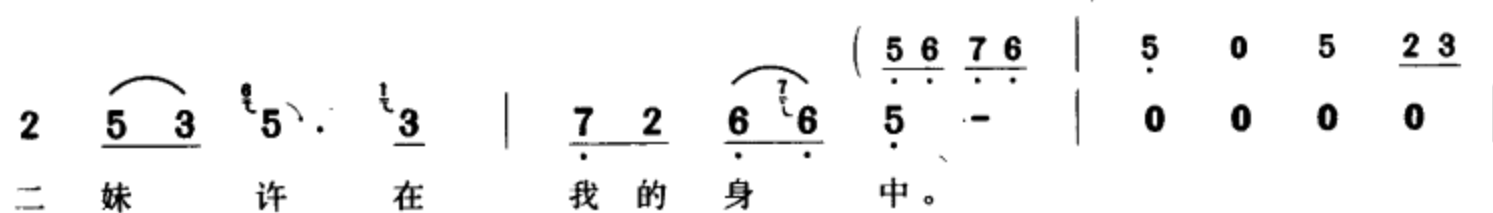
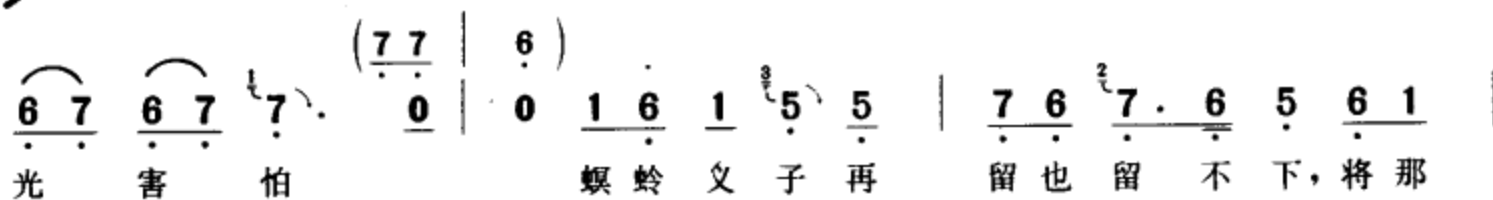
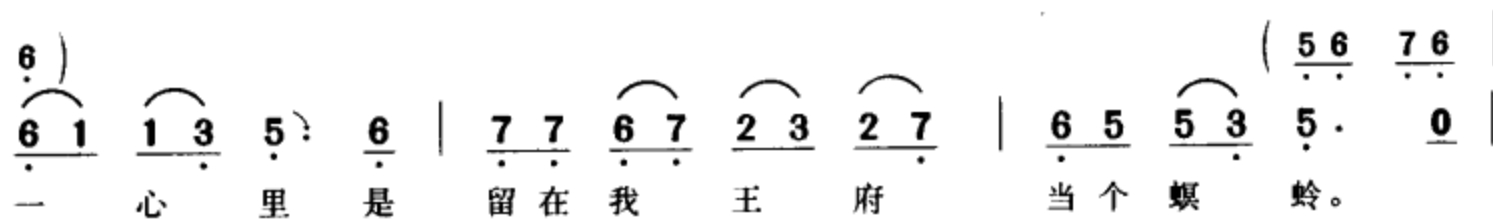
( 5 6 7 6 |  
 5 3̣ 3̣ - | 5 6 5̣ 6̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 0 |  
 刻 的 好， 丫 鬟 一 旁 唤 你 的 名。

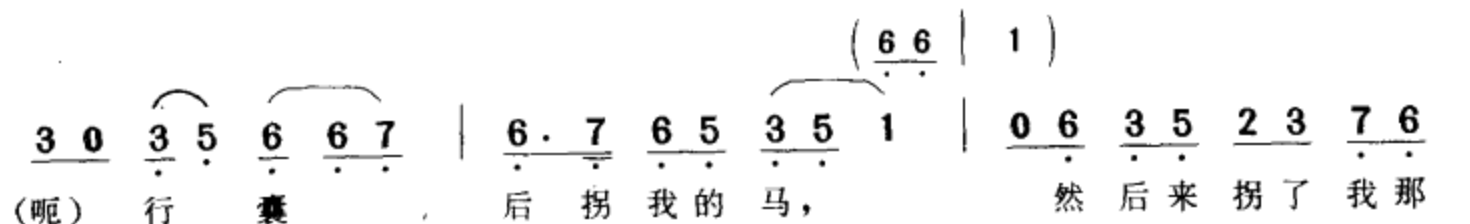
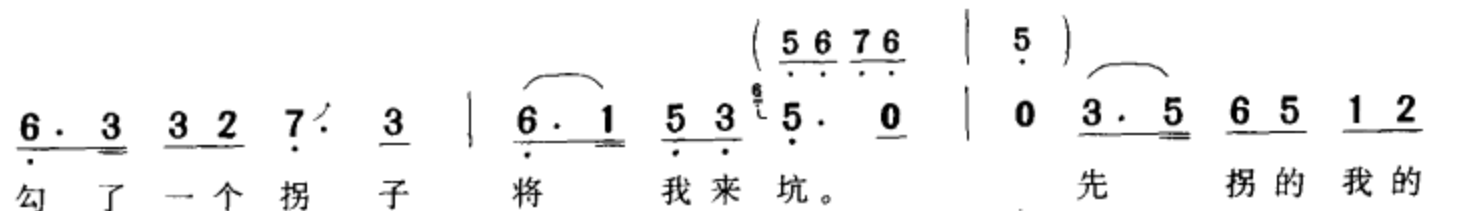
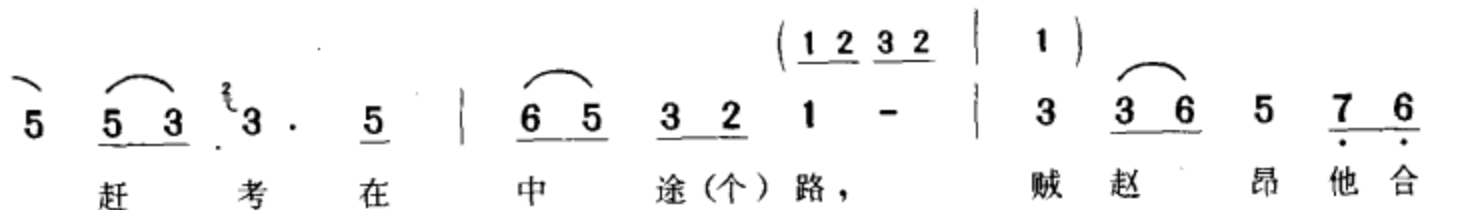
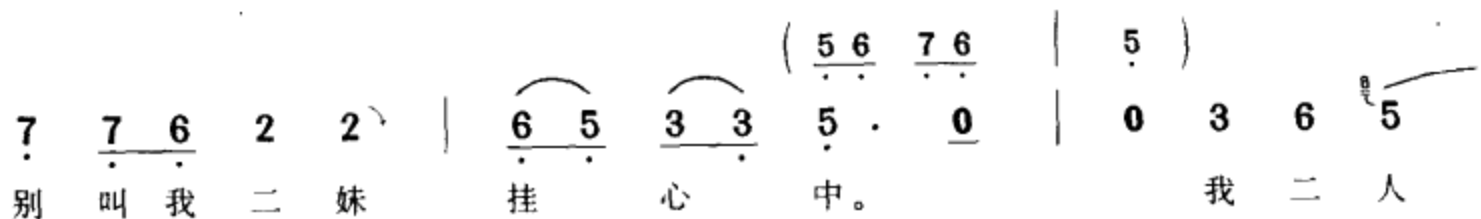
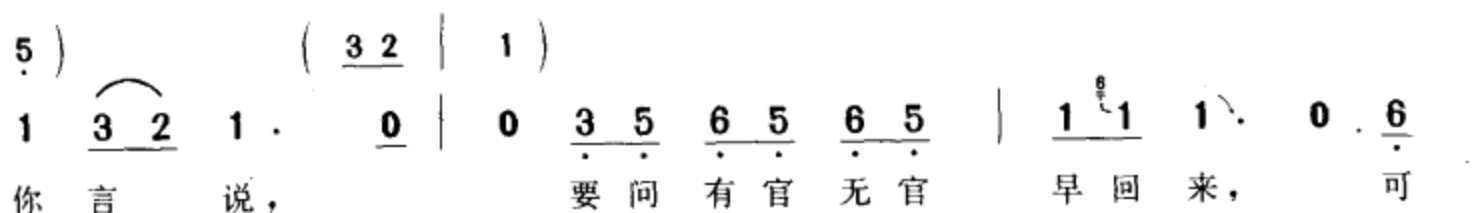
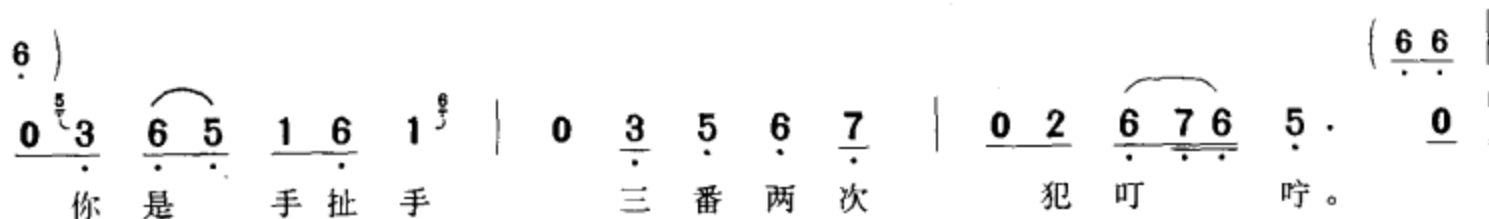
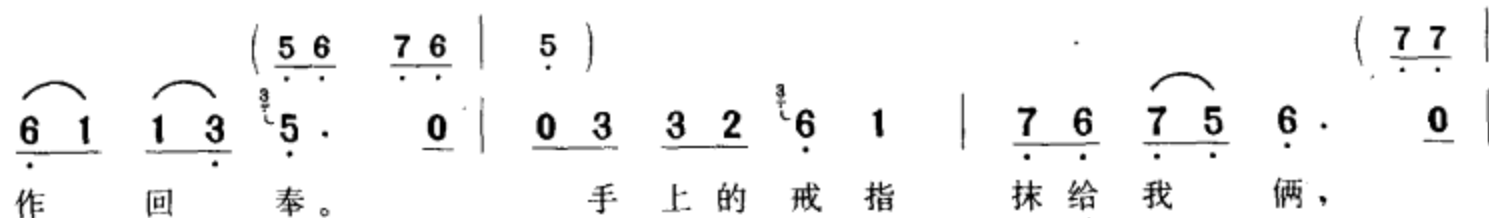
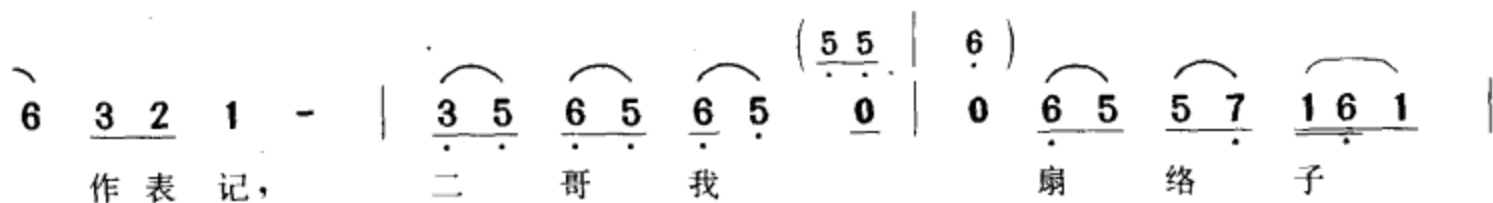
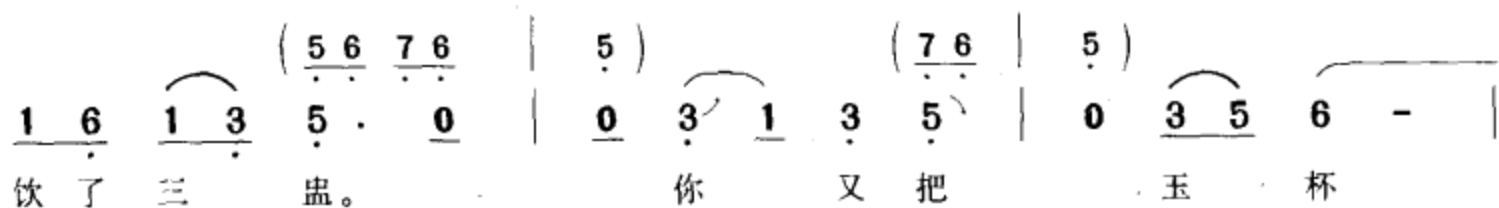
( 2 2 |  
 0 1̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 5̣ 0 |  
 二 哥 我 听 唤 抬 头 看 (哎)，

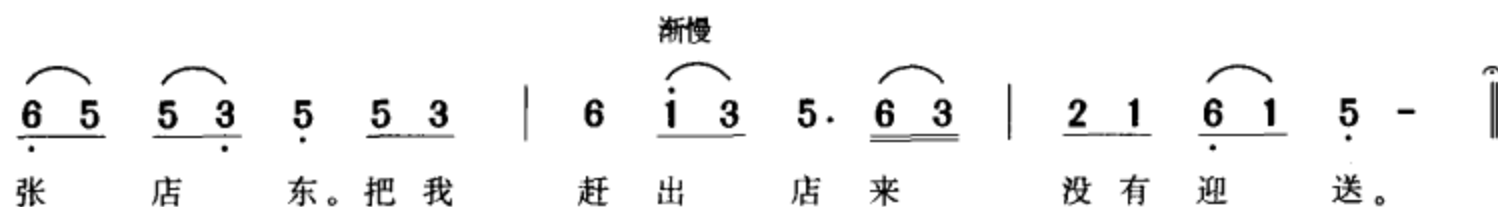
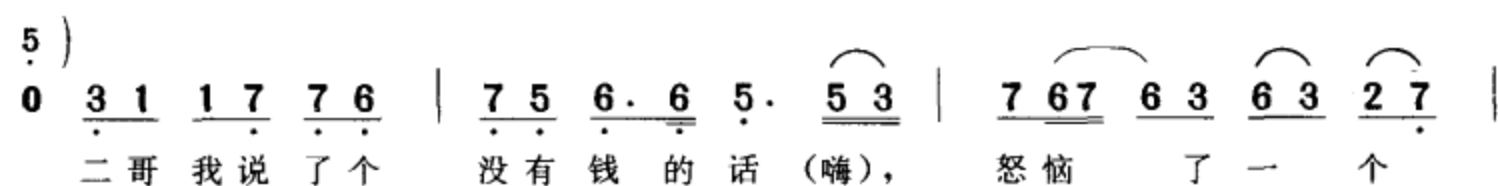
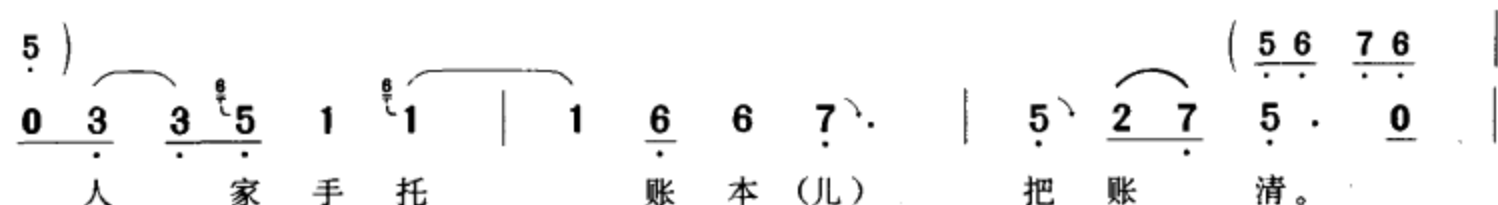
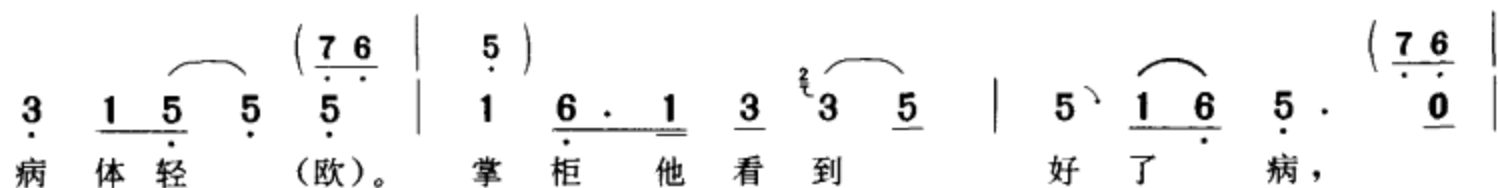
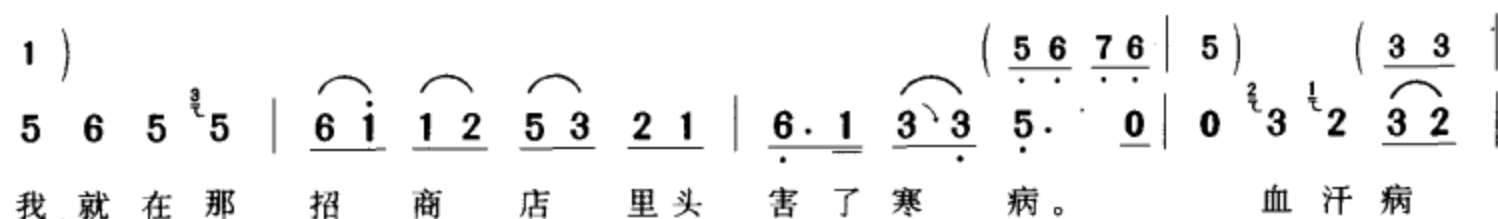
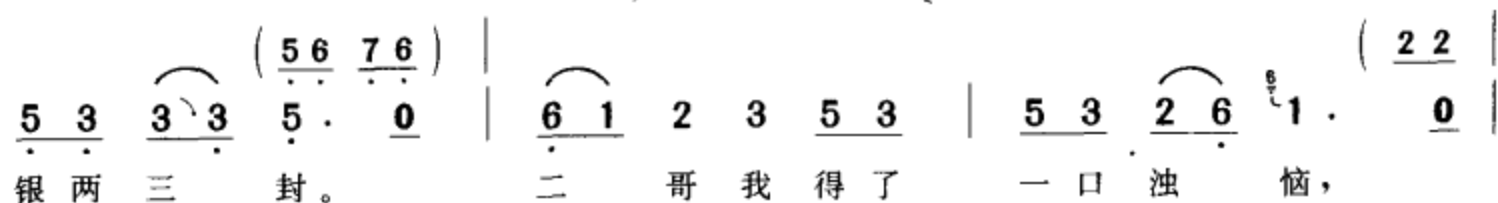
( 0 6 7 6 |  
 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ . 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ - |  
 看 见 我 的 二 妹 (啊) 王 月 英。

( 3 3 | 2 ) ( 7 7 |  
 0 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 2̣ 0 | 0 5̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 |  
 咱 们 老 三 叔 爱 我 的 容 貌 好，









王二姐 哎哟！狠心的店主把你赶出来了。

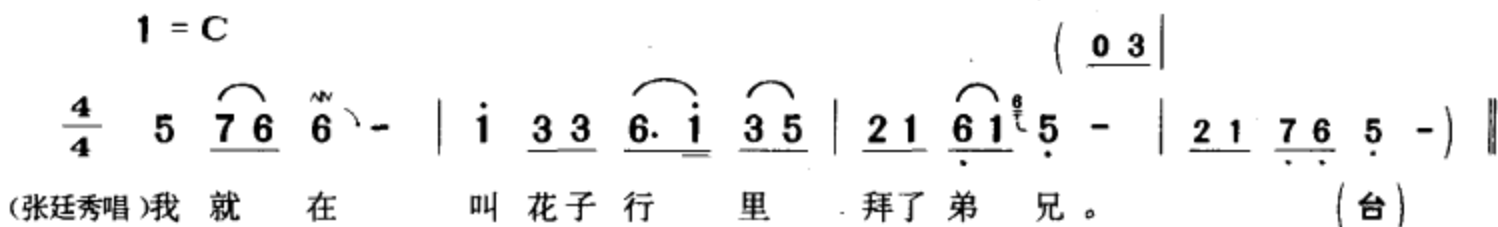
张廷秀 喂，把我轰出来了，邻舍家的鸡呀！

王二姐 哎哟！我问问你做了什么呐？

张廷秀 咳！这回混得不好了。

王二姐 就混得不好，到底是做什么？

1 = C



王二姐 说来说去，你是要了饭了吧？

张廷秀 那可不是吗？戳了狗牙了。

王二姐 要饭就要饭，怎么戳了狗牙了哪？

张廷秀 咱说是呀吧，你不懂得。这个要饭的要走到人家那门口里，一叫老大娘，给点啥吃吧，那狗嗷呼地就上来了，这就得赶快，这不就叫戳狗牙吗？

王二姐 哎！你看，叫你赶考求名，你倒要了饭回来咧！

张廷秀 哎。

王二姐 哎，二哥，我问你这要饭可好哇？

张廷秀 那是当然好啊，比念书好得多呀！

王二姐 啊！怎么要饭还好？

张廷秀 那可是好了。

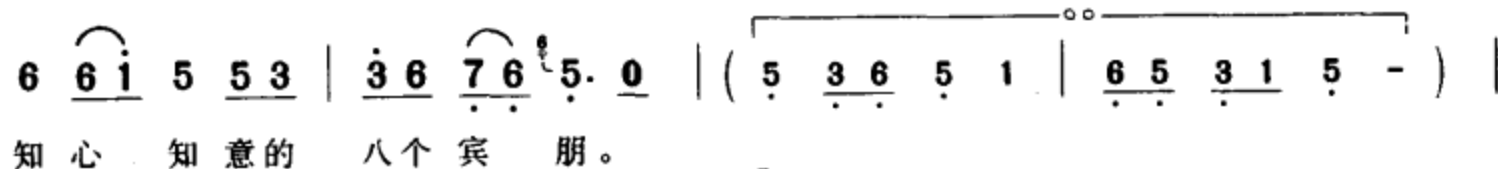
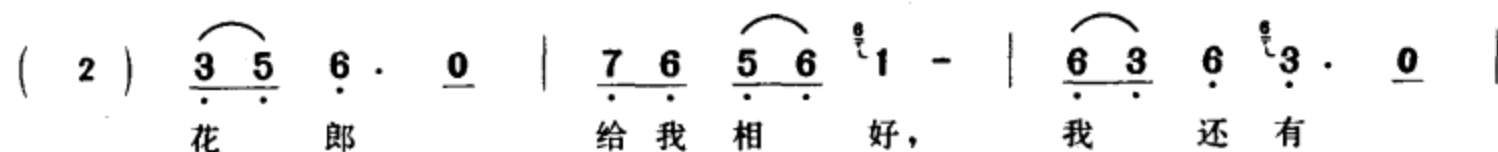
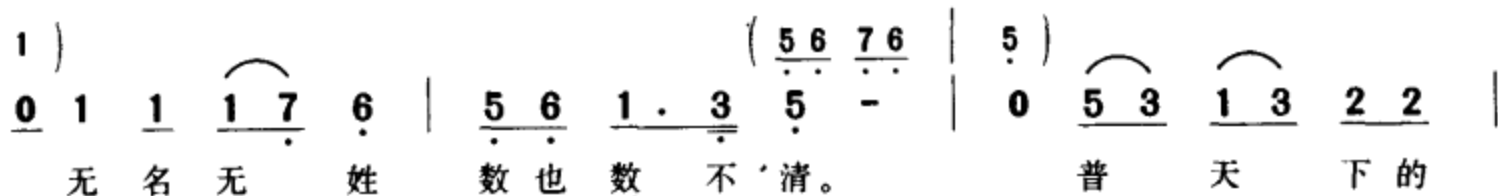
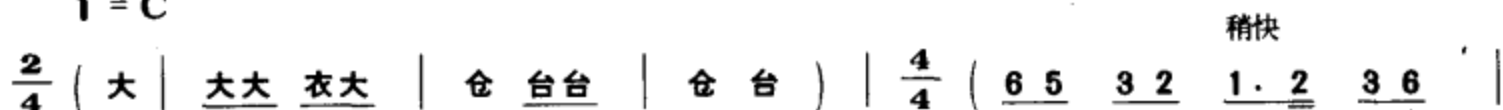
王二姐 那可是怎么个好法？

张廷秀 我把那些好处也得告诉告诉。

王二姐 你说说我听听。

张廷秀 好。二妹听道了！

1 = C



王二姐 哦！原来你要了大饭，还交了八个好朋友？

张廷秀 对了，还交了八个好朋友。

王二姐 你那朋友一定是他要了好的给你吃，你要了好的给他吃！

张廷秀 这是小孩吗，光知道吃。我们这个弟兄们是这么着，你就比方，我有了公事，我忙不过来了，好！我那些朋友们赶紧地帮着我来办公事。他有了公事忙不过来呢，我得赶快地去替他办公事。

王二姐 你那朋友，也有名有姓吗？

张廷秀 你看看，凭着你二哥，我这样的，那些无名无姓的我不交往他。

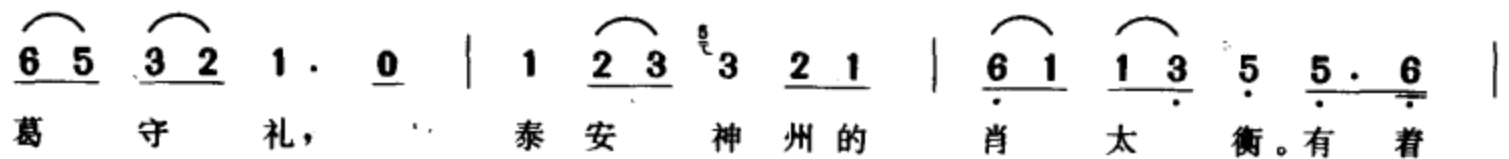
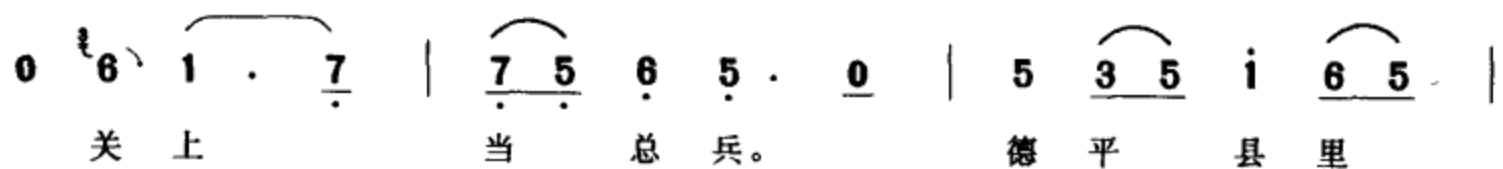
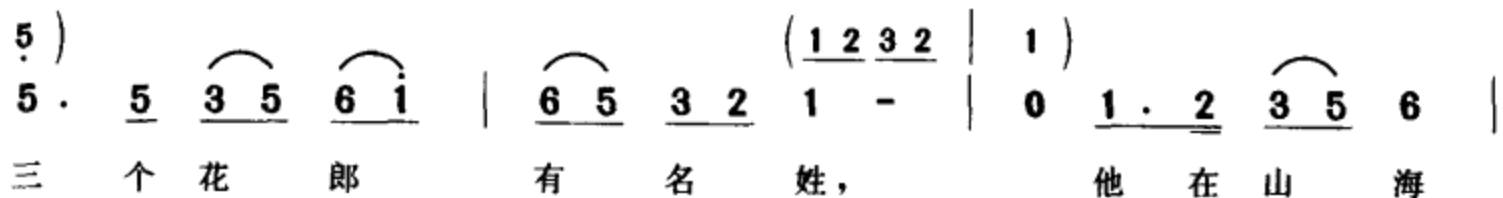
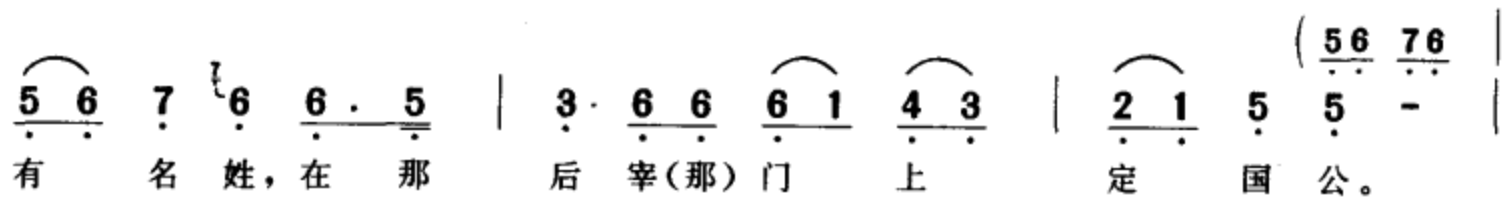
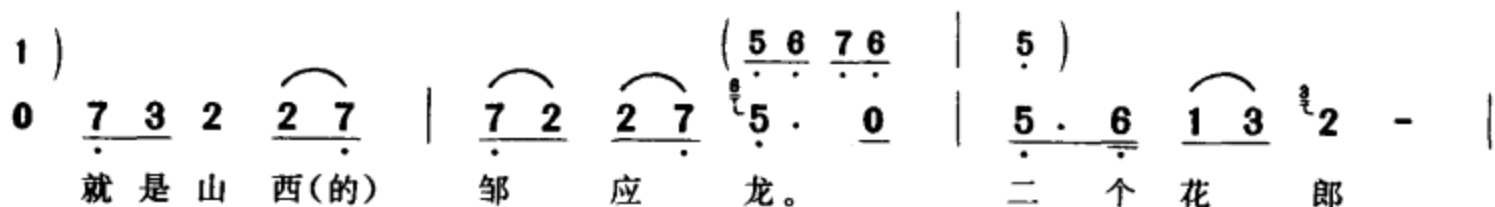
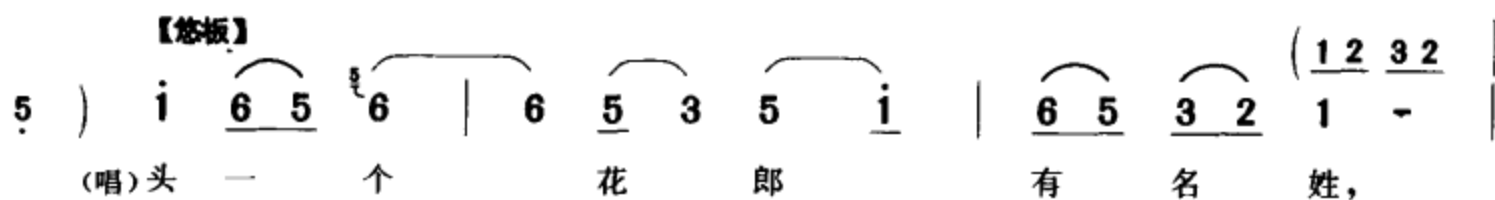
王二姐 你别说咧，你说说你那些朋友姓什么叫什么？

张廷秀 怎么？我那朋友的名姓你还要听听啊？

王二姐 二哥的朋友，妹妹我可得要知道的。

张廷秀 好，好，好。二妹听道了！

1 = C



1 <sup>5</sup>6 - 7 2 | 2 7 6 <sup>5</sup>3 . 0 | 5 6 1 <sup>6</sup>1 . 0 |  
京 郎 呼 郎 兄 弟 俩, 还 有 俺

5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 1 3 5 . 0 | <sup>(5 6 7 6)</sup> <sup>5</sup> ) 转快 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 6 5 | 3 1 7 |  
廷 秀 文 秀 二 弟 兄。 (啊) 从 广 东

6 . 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1 - | <sup>快速</sup> <sup>1</sup>/<sub>4</sub> 3 | 5 | 5 3 | 5 |  
来 了 一 个 老 海 瑞, 弟 兄 们 跪

5 3 | 1 7 | 6 1 | 5 | ( 扎 | 扎 ) | 6 | 3 | 3 |  
下 把 师 傅 称。 在 南 京

2 | 2 | 7 | 7 7 | 7 | 1 7 | 6 1 | 7 | 7 |  
要 饭 要 不 饱, 老 师 傅 领

5 6 | 1 6 | 1 3 | 5 | 0 3 | 3 1 | 1 | 0 1 | 1 6 | 1 |  
着 俺 上 了 北 京。 俺 就 在 午 朝 门

3 | 3 | 5 | 3 | ( 札 | 札 ) | 3 | 1 | 1 | 1 6 |  
上 常 要 饭, 在 五 凤 楼

1 | 5 . 6 | 1 3 | 5 | ( 札 ) | 3 | 6 | 6 | 6 6 | 5 3 |  
前 打 了 严 嵩。 为 只 为 打 了 那 位

3 2 | 1 2 | 3 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 1 2 | 7 6 |  
严 阁 老, 怒 恼 了 万 岁 当 今

5 | 0 5 | 5 1 | 6 5 | 3 | 0 1 | 1 3 | 5 | 0 1 | 6 1 |  
龙。 万 岁 一 见 把 气 生, 他 叫 俺

1 6 | 1 | 5 6 | 1 3 | 5 | ( 札 ) | 3 | 6 | 6 | ( 札 ) |  
帘 外 把 军 充。 未 出 京

X | X | X | X | X | X | ( 哪 | 仓 | 仓 | 仓 ) ||  
先 放 三 声 炮 (啊)。

王二姐 别要说了，在这里胡扯开了。

张廷秀 我怎么胡扯呢？

王二姐 你这要饭的叫花子，出京放炮吗？

张廷秀 咱说是嘛，你又没要过饭，你外行不懂得。俺这是些大叫花子，未出京得咚咚的放炮。

王二姐 你别说了，是那些大老爷出门的时候，你在头里给人家点炮啊。

张廷秀 那点炮好，成了炮手了，你看看。

王二姐 别胡说八道。

1 = C

稍快  
 $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  | 6 | 6  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 | 5 | 0 5 | 5 3 |  
(张廷秀唱)三 声 大 炮 离 北 京。 芦 沟

5 | 0 3 | 3 2 | 1 | ( 札 ) | 3 | 6 | 6 | 6 7 |  
桥 分 手 散， 西 的 西 (呀)

6 | 6 3 | 5 | ( 札 | 札 ) | 5 | 3 5 | 5 | 3 5 |  
东 的 东。 从 大 道 来 了

3 2 | 2 | #1 2 | 2 | ( 札 ) | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 2 |  
我 们 弟 兄 俩， 就 是 俺 廷

2 1 |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  | 5 | 1 3 | 5 | ( 5 1 | 6 1 |  
秀 文 秀 二 弟 兄。 别 人 他

X | X | X | X | X | ( 札 | 札 ) | X | X | X |  
、最 小 骑 着 马， 就 数 二

X | X X | X | X | ( 札 | 札 ) | 6 | 5 | 5 3 | 3 1 |  
哥 我 那 命 穷。 都 因 为 二

2 | 2 | 1 2 | 5 | 6 1 | 5 | ( 札 | 札 ) | 5 |  
哥 我的 罪 过 大, (哼) 八

3 | 5 | 5. 7 | 7 6 | 6 | 6 6 | 5 | ( 札 ) | 2 | 1 |  
个 人 抬 着 一个 大 木 笼。 害 怕

2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 |  
我 再 有 反 复 意, 转 遭 围

5 | 6 | 6 3 | 5 | 0 7 | 7 6 | 6 | 7 6 | 5 6 |  
了 一 窝 蜂。 别 人 越 过 苏

7 6 | 1 | 0 3 | 3 1 | 7 6 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 1 |  
州 府, 二 哥 难 越 苏 州 城。

0 1 | 1 1 | 3. 5 | 3 5 | 1 5 | 5 6 | 5 | ( 札 | 札 ) | 5 6 |  
一 来 看 看 我的 王 二 妹, 咱 们

1 | 3 | 5 | 1 | 5 6 | 1 7 | 6 | 5 | 0 5 | 5 6 |  
老 三 叔 待 我 些 好 恩 情。 待 要

5 | ( 札 ) | 1 1 1 | 3 0 | ) 0 ( |  
认 早 些 来 认。 (白) 认晚了我可要走了。(王二姐白) 你要上哪里去啊?

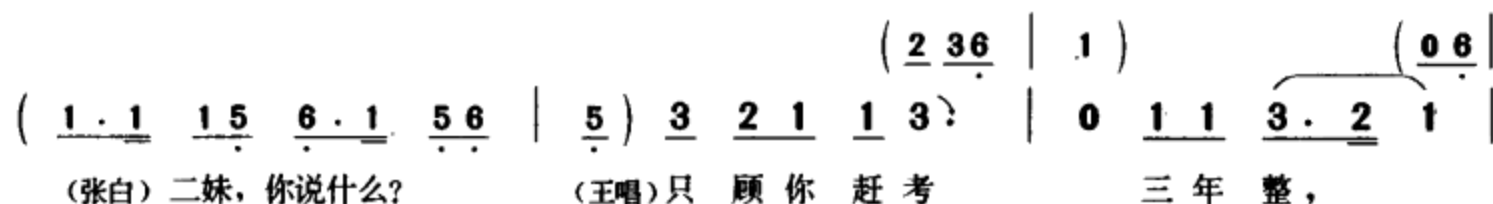
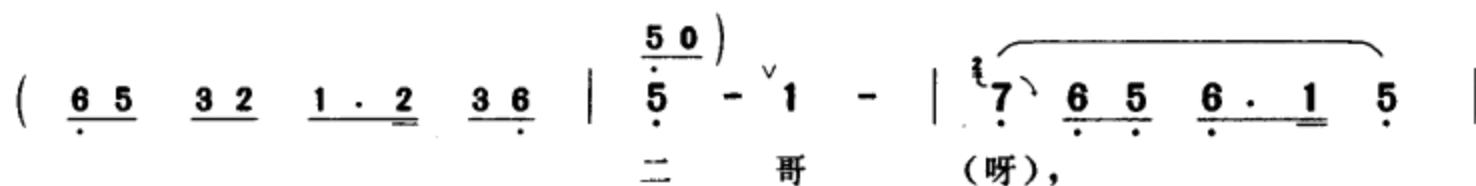
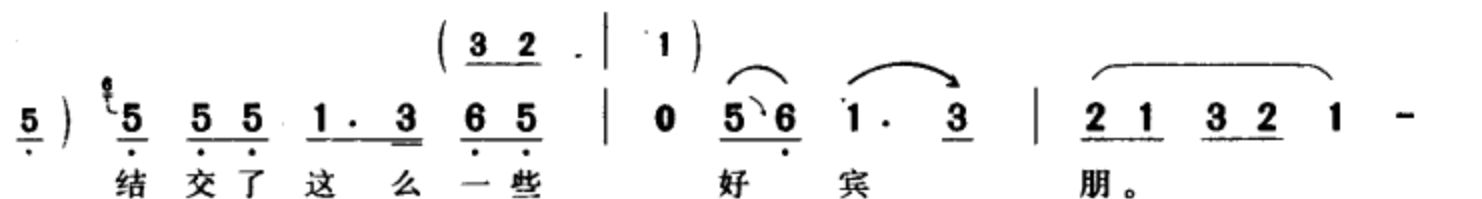
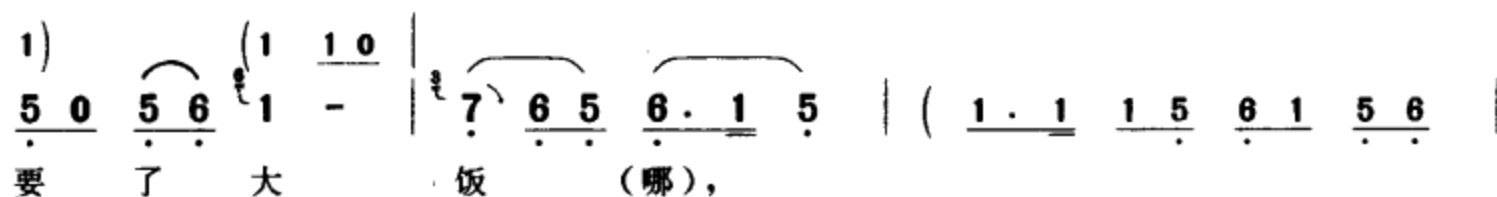
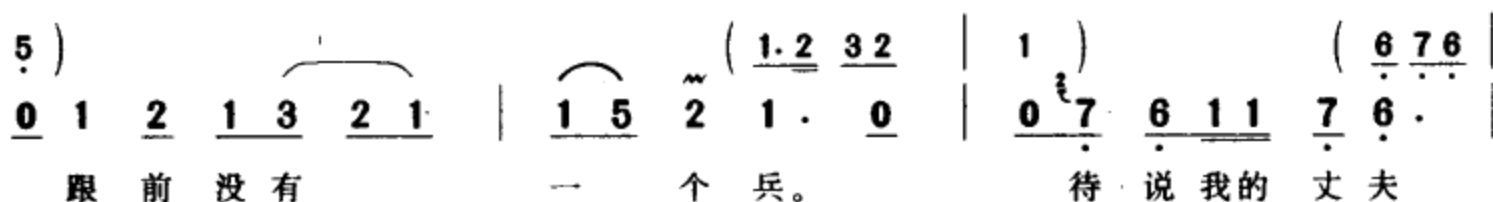
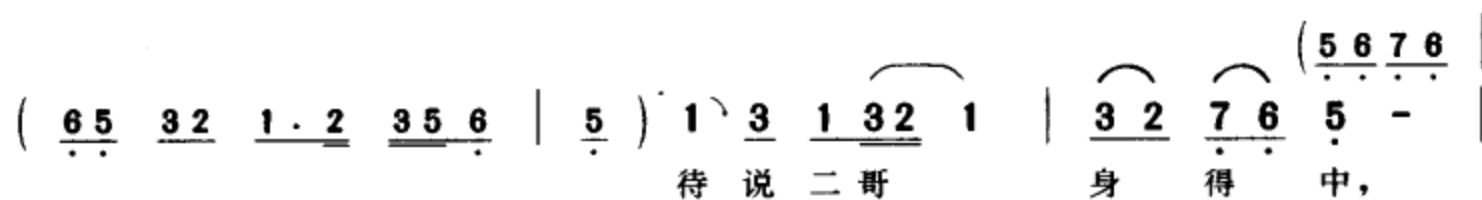
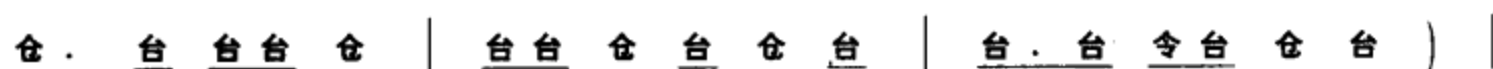
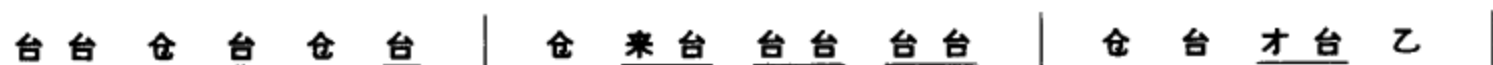
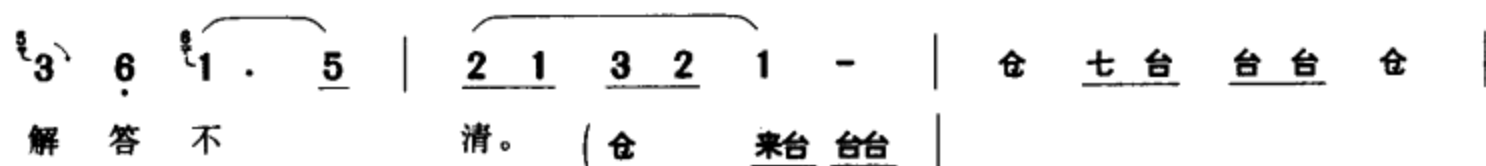
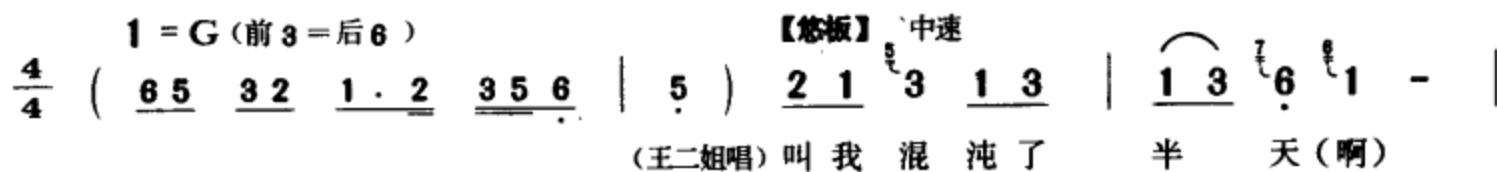
1 = C

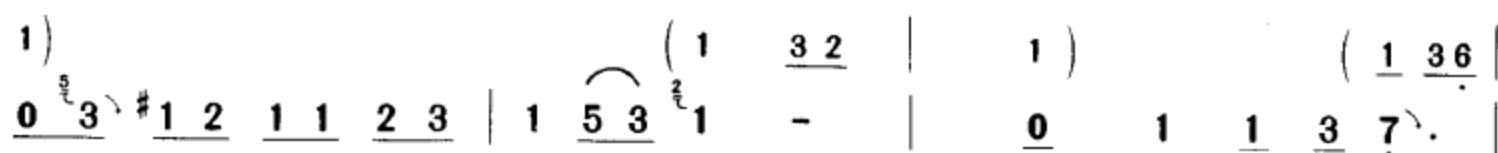
$\frac{1}{4}$  x | x | x | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 | 0 1 | 1 3 |  
(张唱)要 饭 吃 赶 我 穷 宾 朋。 张 廷

2 | 2 | 1. 2 | 3 5 | 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6 - | 3 2 7 | 6 1 5 - 0 |  
秀 半 真 半假 我就 讲 一 遍。  
( 仓 ) ( 仓 来才 七才 )

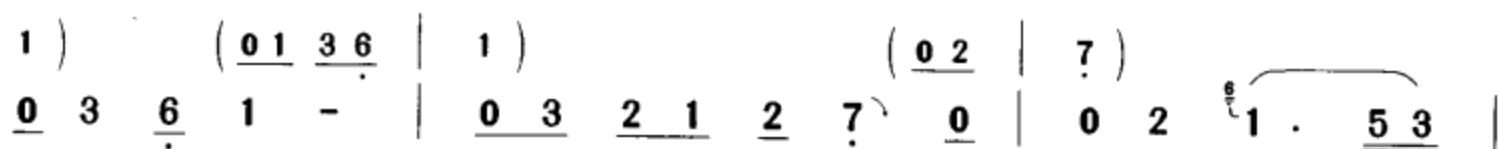
仓 来台 乙台 仓 | 才台 仓 来 仓 台 | 才台 台台 仓 台 ) |



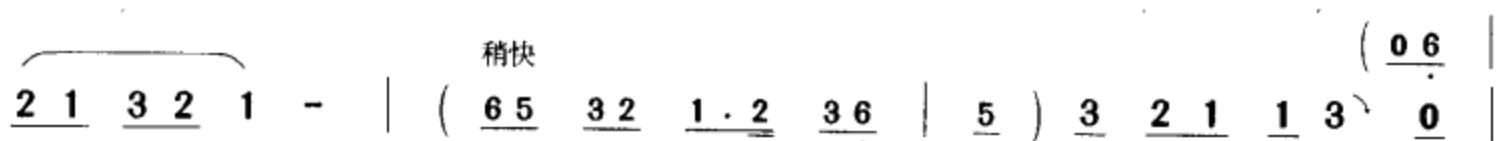




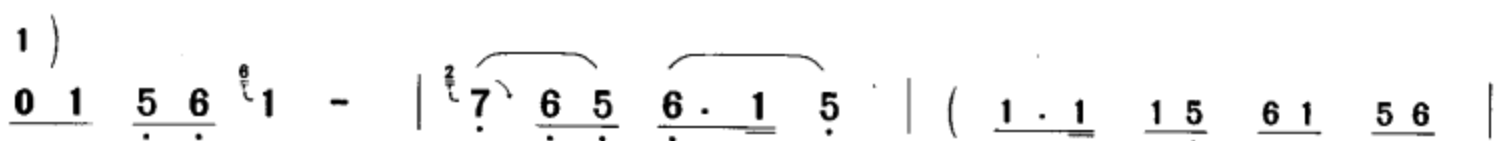
咱家里出了一件大事情。(张白)什么事情?(王唱)赵昂得中



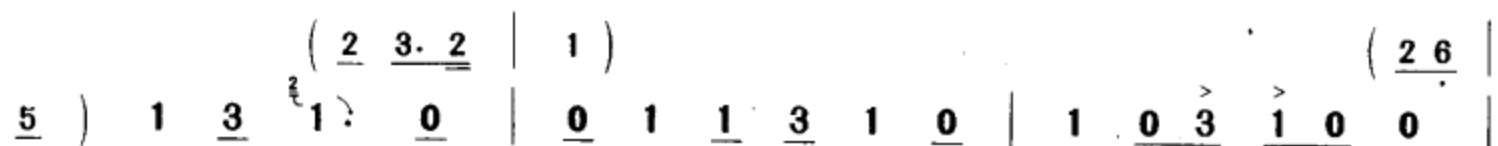
回家转，他说你死到南京



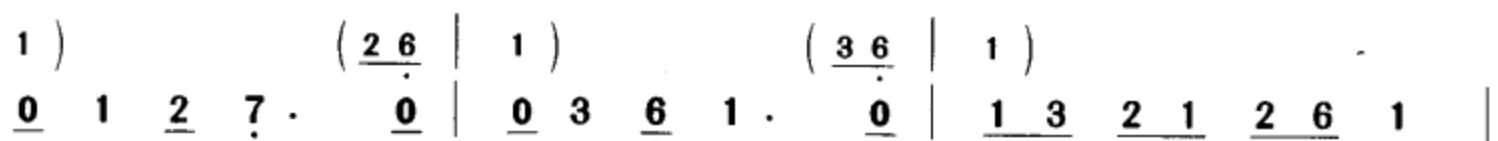
城。狠心的爹娘



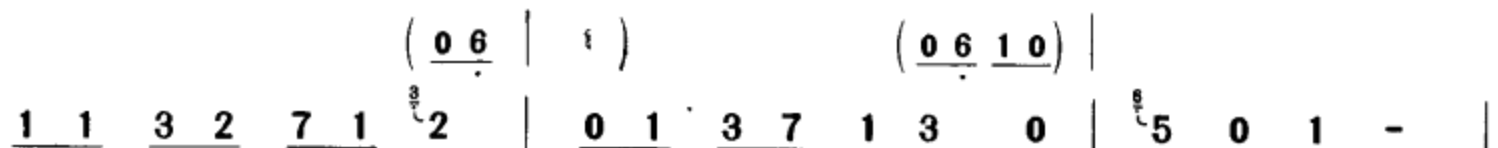
逼我来改嫁(呀)，(张的)你怎么样啊?



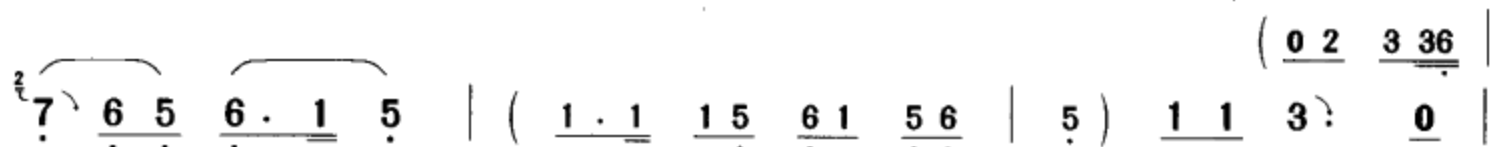
(王唱)小妹妹海枯石栏心不更。



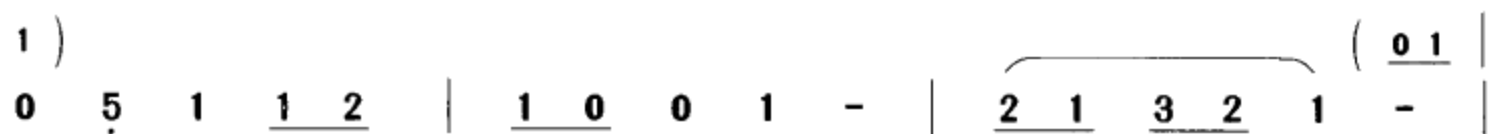
今日盼明天等，盼月亮(啊)盼星星，



夜晚盼你到天明。好容易盼的丈夫



到(呀)，看看你



又落一个花子穷。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \underline{5}\ )\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 5}\ \underline{0}\ | \overset{(3\ 6)}{\underline{2\ \#1}}\ \overset{1}{1}\ \overset{3}{2}\ \underline{0}\ |$   
 第一不能给俺长脸，

$\overset{1}{0}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{1}\ | \overset{(0\ 5\ 7\ 6)}{\underline{0\ 1\ 3\ 2}}\ \overset{5}{5}\ )\ \overset{(0\ 1\ 3\ 2)}{\underline{0\ 1\ 3\ 2}}\ |$   
 第二不能报冤横。我有心

$\overset{1}{6}\ \overset{3}{3}\ \overset{6}{6}\ \underline{3\ 7}\ \underline{3}\ | \underline{2\ 3}\ \overset{2}{6}\ \underline{1\ .}\ \underline{0}\ | \underline{1\ 0}\ \underline{0\ 1}\ \overset{6}{6}\ \underline{2}\ |$   
 再拿银子你再赶考，（张白）好啊，好啊！

$\overset{1}{0}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ .}\ \underline{0}\ | \overset{(3\ 6)}{\underline{0\ 2}}\ \overset{1}{1}\ \overset{(0\ 1\ 3\ 2)}{\underline{0\ 3}}\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \overset{2}{1}\ \underline{0}\ |$   
 怕只怕等一场空（啊）又一场空。

$\overset{1}{0}\ \overset{5}{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ .}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .}\ -\ \underline{0}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{6\ 1}\ -\ |$   
 要再去三年不回

$\underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\sim}{1}\ -\ | \text{仓来台乙台仓} | \text{才台仓来仓台}$   
 来，（仓来才七才

$\text{才台台台仓台})\ | \overset{(0\ 1\ 3\ 2)}{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ .\ 2\ 3\ 5\ 6}}\ | \underline{5}\ )\ \underline{7\ 2}\ \underline{1\ -}\ |$   
 哎哟哟

$\overset{1}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{1}{1}\ -\ | \overset{(1\ 3\ 2)}{\underline{0\ 3\ 2}}\ \overset{1}{6}\ -\ | \overset{(0\ 6\ 7\ 6)}{\underline{1\ 0\ 6\ 0}}\ |$   
 我的个二哥哥，怕只怕，（张白）怕什么？

$\overset{6}{6}\ )\ \underline{6\ 0}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{3\ .\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{0\ 1\ .\ 6}\ \underline{1\ .\ 5\ 3}\ |$   
 就误了王二姐俺那年

2 1 3 2 1 - | 仓 七 台 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 台 |  
轻。( 仓 来台 台台 |

仓 来台 台台 台台 | 仓 台 才 台 乙 | 仓 . 台 台 台 仓 |

1 = C (前 2 = 后 6)

台 台 仓 台 仓 台 | 台 . 台 令 台 仓 台 ) |  $\frac{4}{4}$  ( 6 5 3 2 1 . 2 3 6 |

【悠板】 中速稍快

5 ) 5 5 5 3 | 2 3 6 1 - | 0 3 5 6 7 2 3 |  
(张廷秀唱) 听 一 言 笑 盈 盈, 又 把 二 妹

2 7 6 1 5 . 0 | 0 2 1 2 3 3 . | 6 1 1 3 5 0 |  
叫 一 声。 人 都 说 你 的 眼 色 好,

0 3 6 5 6 2 3 | 2 7 6 1 5 . 0 | 0 5 5 5 3 5 |  
二 哥 看 来 你 实 不 行。 有 眼 不 认 我

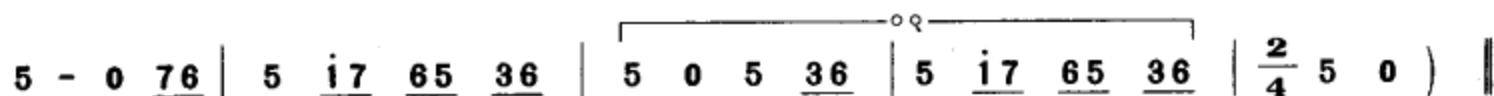
6 5 3 5 3 : 0 | 0 2 1 2 5 3 2 2 | 2 . 2 7 6 5 . 0 |  
金 镶 玉, 拿 了 块 生 金 你 当 了 黄 铜。

0 5 3 7 6 5 | 3 i - 6 5 | 6 i 3 3 2 7 |  
你 得 仔 细 (儿), 细 地 (也 得) 认 我 一

6 . 1 5 - 0 | 仓 来台 乙 台 仓 | 才 台 仓 来 仓 台 |  
认。( 仓 来台 台台 |

才 台 台 台 仓 台 ) | ( 3 2 7 6 5 . 6 7 3 | 2 - - 5 6 | 5 - 0 7 6 |

(王二姐白起)



王二姐 是我的眼神不好吗?

张廷秀 啊,你眼神不好啊!

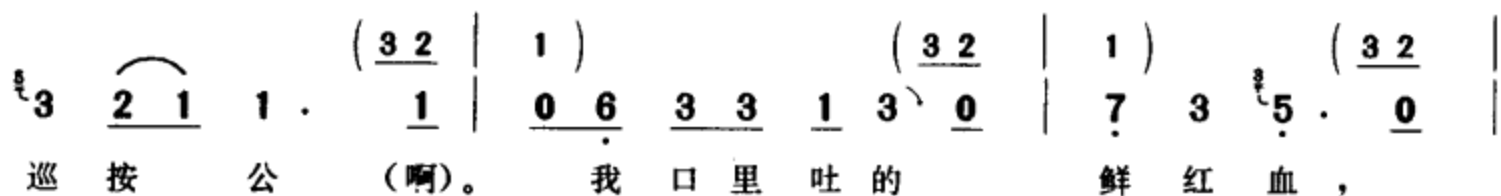
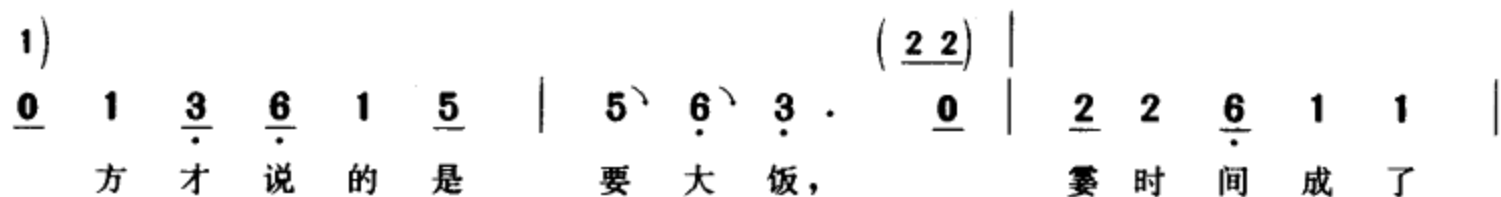
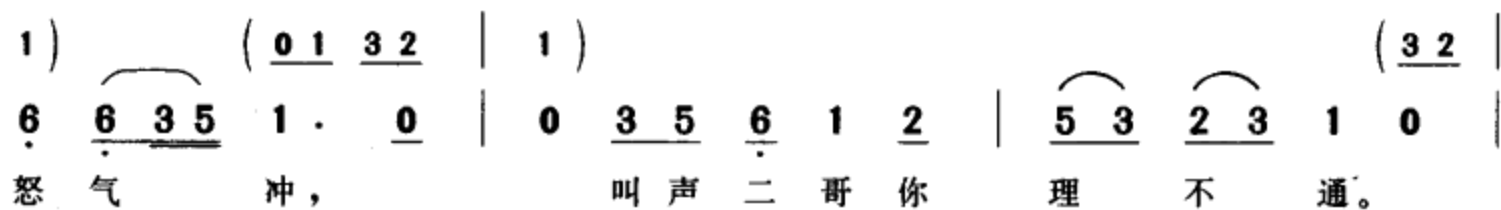
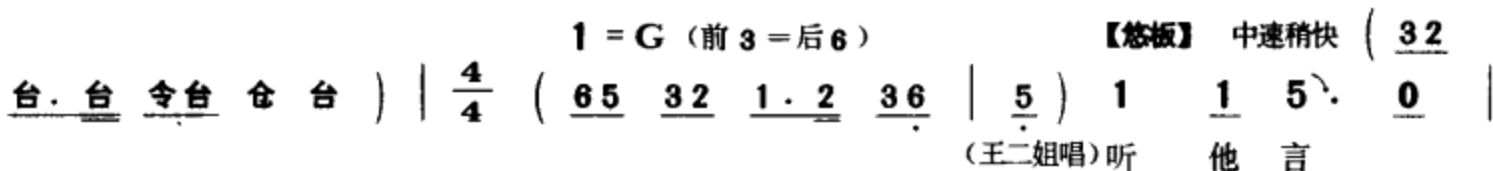
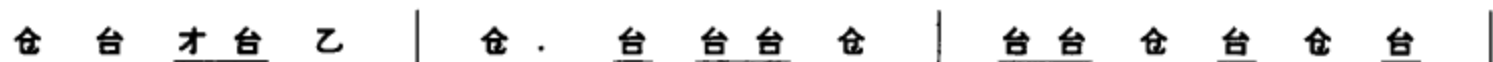
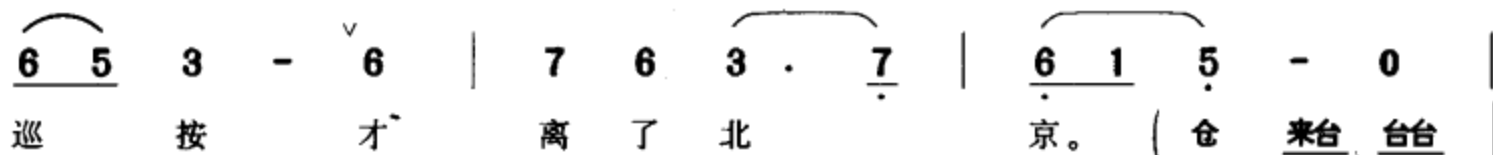
王二姐 我仔仔细细认你一认。

张廷秀 你看看,你二哥现在能做多么大的官吧?

王二姐 就凭你这样说话,你是扁担上睡觉盖腿带。

张廷秀 这话怎么讲啊。

王二姐 你一辈子到不了宽阔处。



1 ) ( 5 6 | 1 )  
 0 3 2 1 1 3 5 | 0 1 5 1 - | 2 1 3 2 1 - |  
 你 怎 么 当 了 苏 木 红。

( 6 5 3 2 1 . 2 3 6 | 5 ) 5 3 5 6 6 . | 5 . 0 1 - |  
 妹 妹 说 出 知 心

1 6 5 6 . 1 5 | ( 1 . 1 1 5 6 1 5 6 | 5 ) 3 5 6 1 1 |  
 话 (呀), 你 倒 当 了

( 6 3 2 | 1 ) ( 7 6 |  
 5 3 2 . 0 | 0 5 5 1 . 5 5 1 | 3 5 1 3 0 |  
 耳 旁 风。 从 小 看 着 你 就 没 有 出 息，

5 ) ( 7 6 | ( 7 6 | 1 )  
 0 1 6 3 2 0 | 1 . 2 3 0 | 0 1 3 2 1 1 6 |  
 长 来 长 去 花 子 穷。 小 时 看 着 你 个

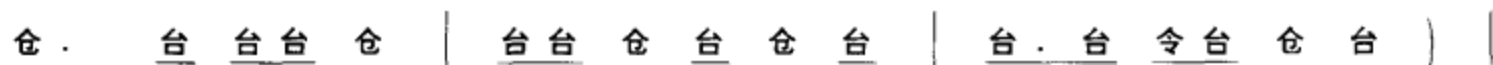
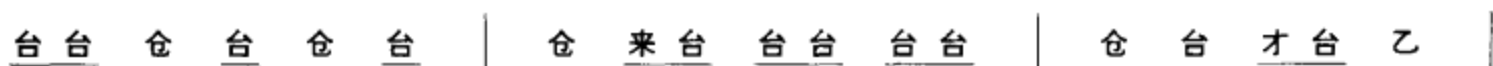
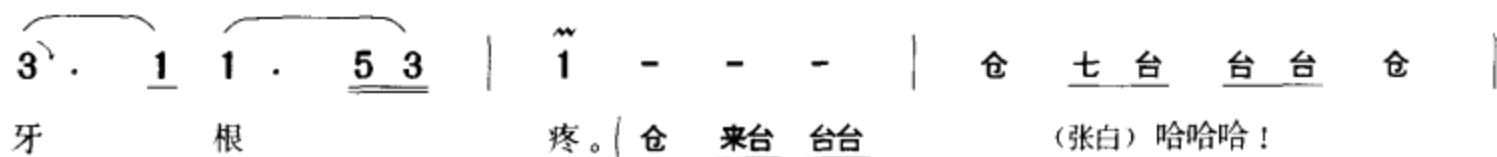
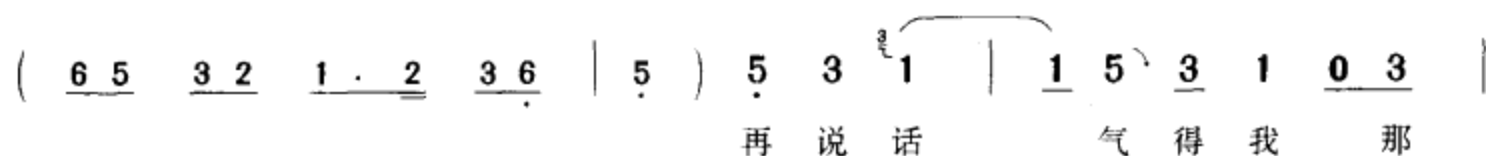
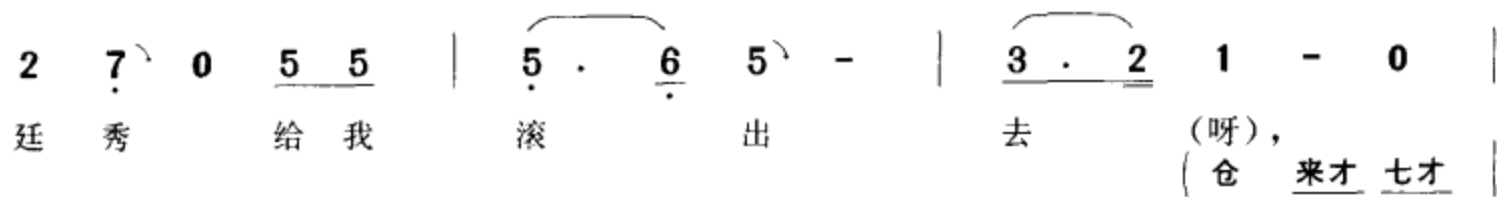
( 1 7 | 6 ) ( 7 6 | 1 ) ( 7 6 |  
 5 6 3 3 0 | 0 1 6 3 3 0 | 1 1 5 0 |  
 井 绳 样， 长 来 长 去 是 松 虫。

1 ) ( 1 7 | 6 )  
 6 3 7 7 2 7 7 6 | 2 1 7 0 | 6 5 6 1 6 6 |  
 小 时 我 看 着 你 个 萝 卜 样， 未 从 长 大 你

( 7 6 | 5 ) ( 1 7 |  
 6 3 5 1 0 | 6 5 1 6 1 3 | 6 3 5 6 0 |  
 露 头 青。 小 时 看 了 你 个 西 瓜 样，

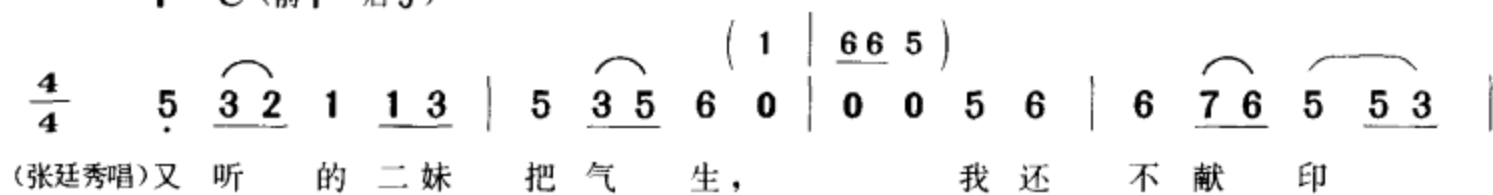
6 ) ( 7 6 | 1 )  
 5 3 3 0 | 5 3 5 - | 2 # 1 3 2 1 - |  
 长 大 了 成 了 醋 桶。

( 6 5 3 2 1 . 2 3 6 | 5 ) 5 5 1 1 . | 2 3 2 1 . 0 |  
 说 你 无 能 真 无 能，



【悠板】 中速稍快

1 = C (前 1 = 后 5)

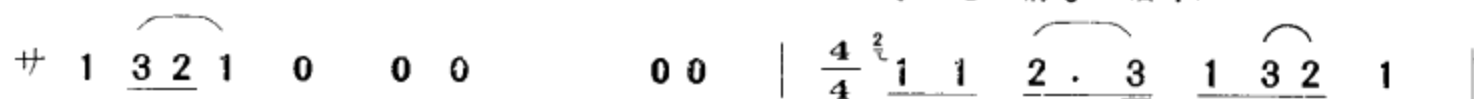


王二姐 (急念) 这就好了, 这就妙了, 二哥做了官了, 妹妹坐了轿了, 噯呀! 我的二哥哥呀!

( 哪…… 大大 台 仓才 仓 ) 叫俺本心眼里咳! 往外(唱)

【悠板】 中速

1 = C (前 5 = 后 1)

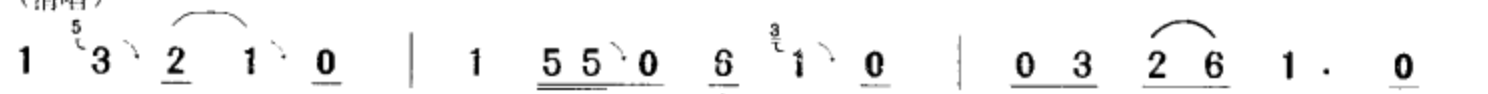


“枝生”!

(王二姐唱) 二 哥 哥 托 起 了

( 大 大 衣 大 大 仓 才 仓 台 台 仓 台 )

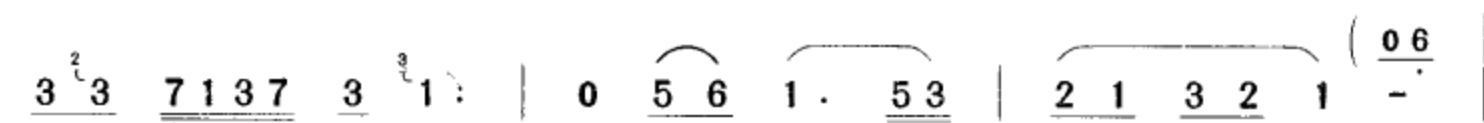
(清唱)



印 一 封。

我 一 阵 喜 来

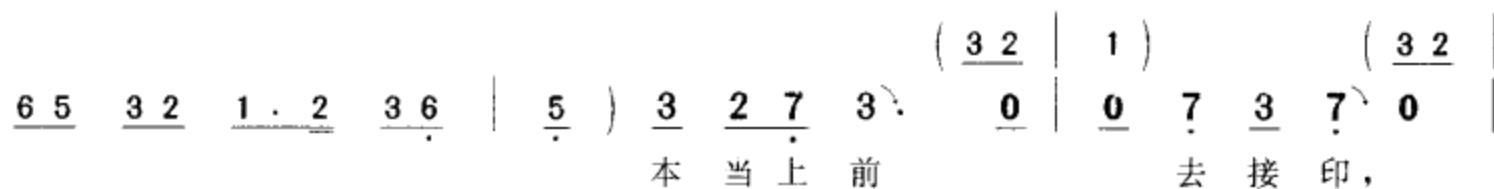
一 阵 惊，



(怎 么) 不 由 得 我 跑 出

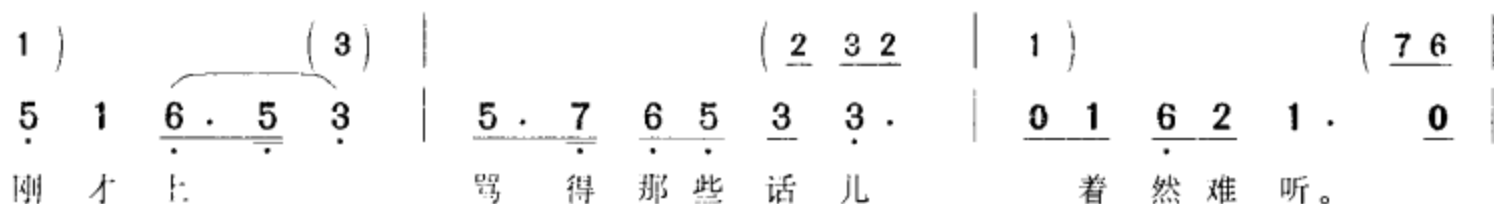
小 花

亭。



本 当 上 前

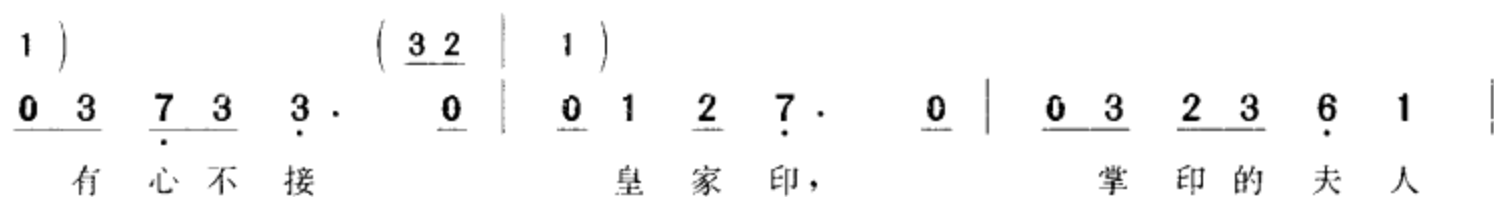
去 接 印，



刚 才 上

骂 得 那 些 话 儿

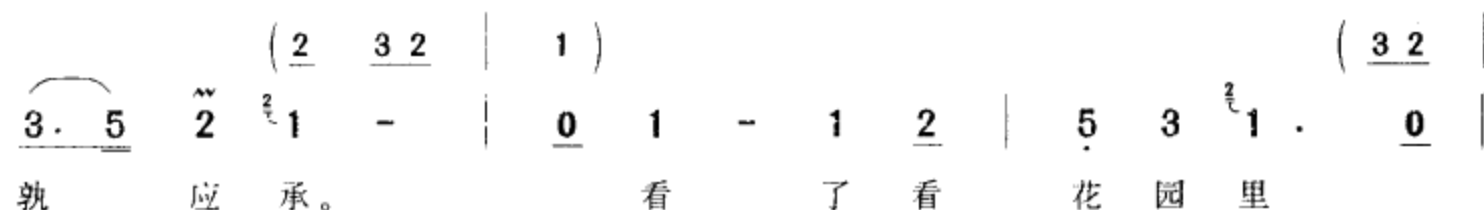
着 然 难 听。



有 心 不 接

皇 家 印，

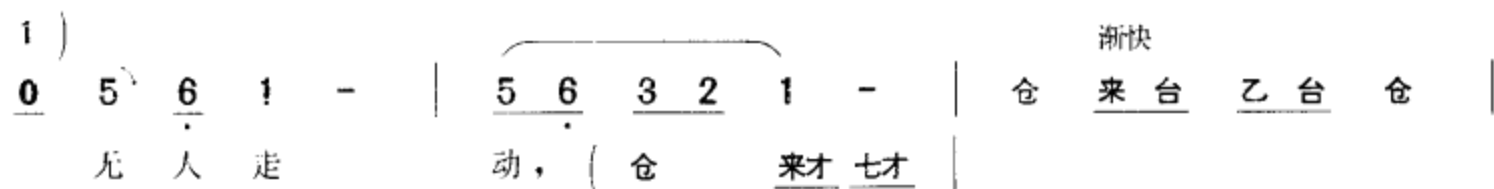
掌 印 的 夫 人



孰 应 承。

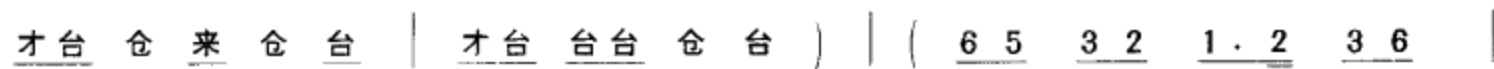
看 了 看

花 园 里



无 人 走

动， ( 仓 来 才 七 才





快速 ( 3 2 | 1 )  
 5 ) 1 2 5 . 0 | 0 7 3 . 7 | 3 7 3 3 0 3 6 |  
 大 不 然 说 两 句 知 心 的 话 给(那)

3 6 1 2 5 . 0 | 2 1 3 2 1 - | 仓 七 台 台 台 仓 |  
 陪 上 一 个 人 情。 ( 仓 来 台 台 台

台 台 仓 台 仓 台 | 仓 来 台 台 台 台 台 | 仓 台 才 台 乙

仓 . 台 台 台 仓 | 台 台 仓 台 仓 台 | 台 . 台 令 台 仓 台 )

( 6 5 3 2 1 . 2 3 6 | 5 ) 1 3 7 2 1 | 5 2 1 - ( 3 2 |  
 羞 羞 惭 惭 走 几 步，

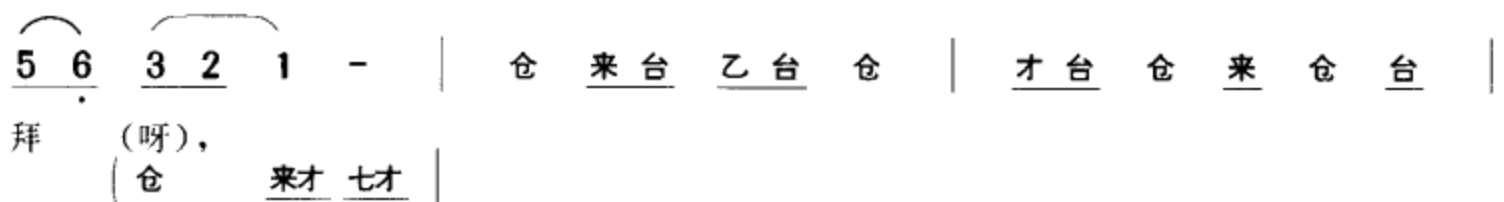
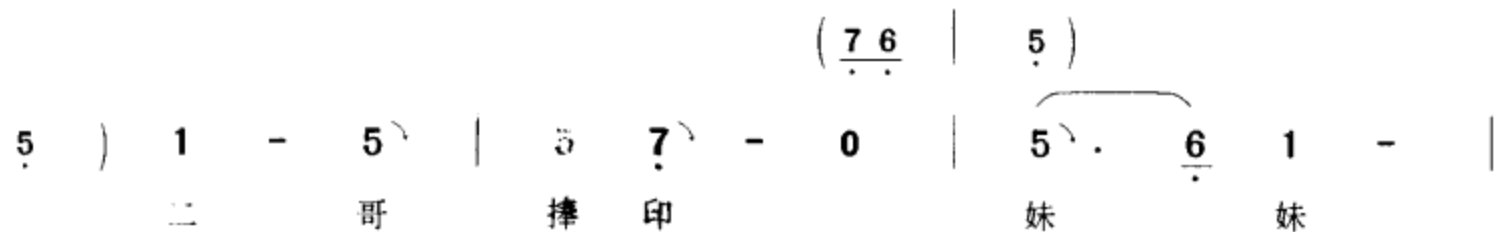
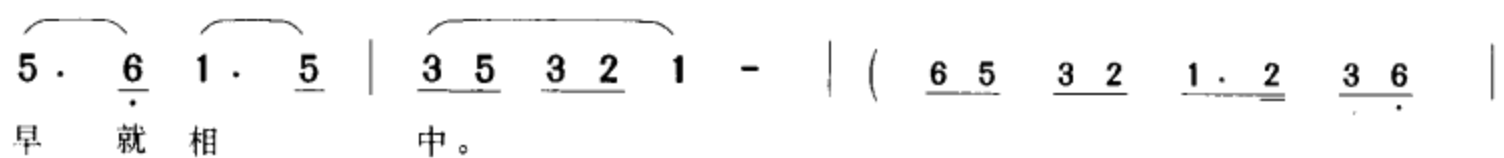
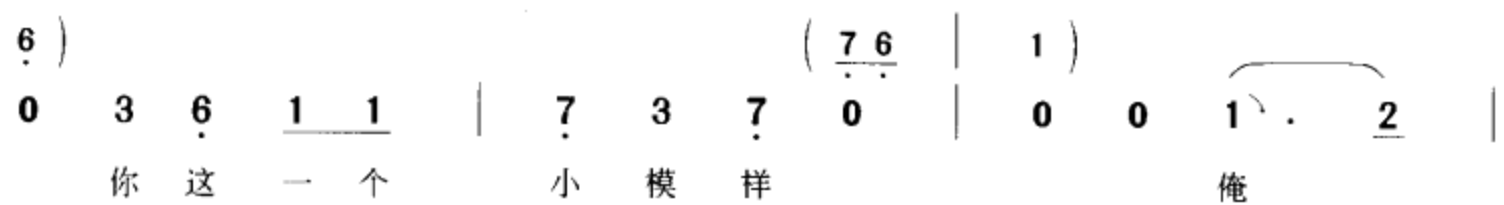
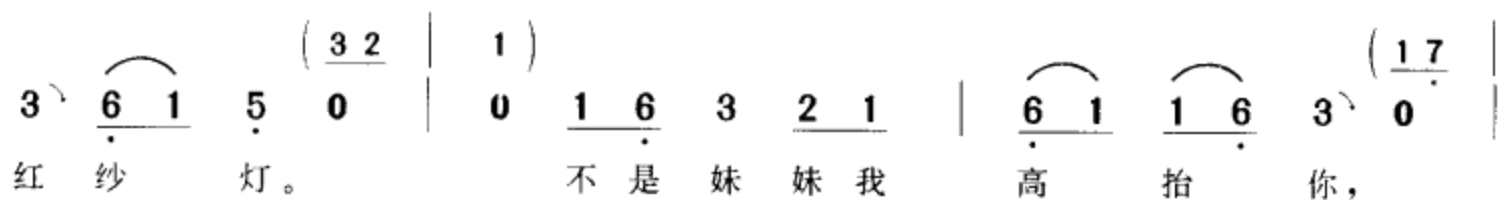
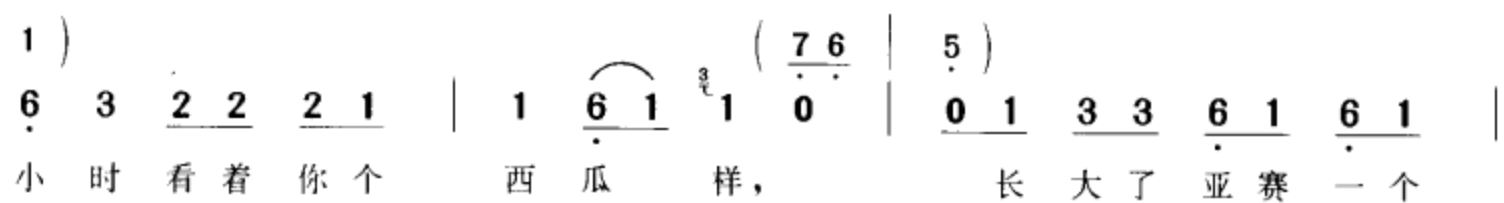
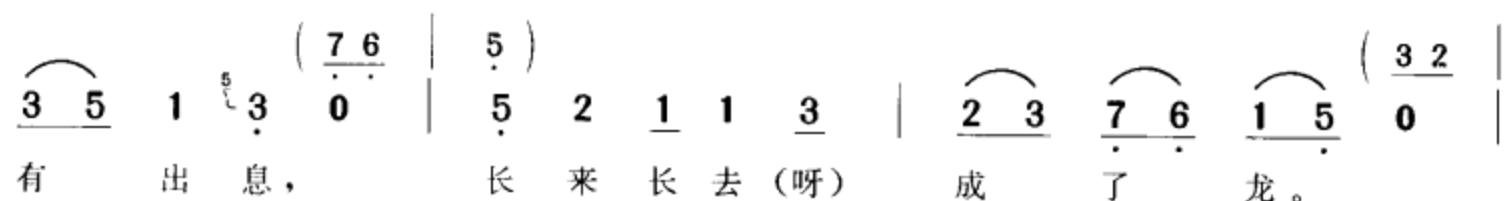
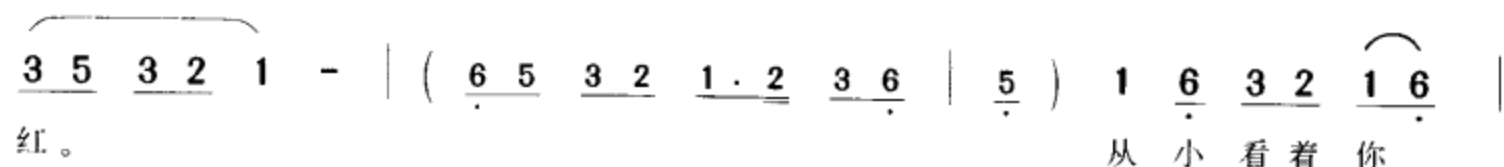
1 )  
 0 3 5 6 1 2 | 6 5 1 2 0 | 1 6 1 1 2 |  
 亲 亲 热 热 叫 相 公。 二 哥 哥 我 的

1 3 2 . - | 3 7 1 6 1 | 3 7 1 3 0 |  
 二 相 公， 担 待 担 待 你 多 担 待，

5 )  
 0 1 6 3 2 1 | 2 # 1 2 2 . 0 | 7 3 5 7 . 0 |  
 担 待 妹 妹(是) 俺 可 年 轻。 是 谁 家

5 )  
 3 5 . 1 . 3 | 1 1 7 0 | 0 1 1 3 1 |  
 小 俩 口 子 不 要 笑， 俺 和 你

( 3 2 | 1 )  
 1 1 3 . 0 | 0 0 1 6 | 6 . 3 1 - |  
 闹 着 玩 你 那 脸 蛋



① “枝生”，即滋生，从内心产生喜悦兴奋心情。

# 柳 琴 戏

## 概 述

柳琴戏原名“拉魂腔”，此外亦有“拉后腔”、“拉花腔”、“拉合腔”、“拉洪腔”、“肘鼓子”等多种别称，主要流行于鲁南、苏北、皖北、豫东一带，至今已有二百余年的历史。

## 源 流 与 沿 革

拉魂腔起源何时，目前尚无文字资料可供查考，根据老艺人们的师承关系推算，大约起源于清乾隆年间（1736～1795）。如临沂柳琴剧团老艺人冯士选从师杨顺洪，杨顺洪至今130多岁，杨上面的第五代祖师金××，已是在二百年以前了。再如枣庄市峄城区刘衍庭老艺人，他的上五代祖师是临沂的武二，据此推算，武二的活动年代当是二百年以前了。根据艺人们提供的上述情况，看来柳琴戏（拉魂腔）起源于清代中叶的说法是可信的。

清乾隆年间，鲁南地区穷山恶水，贫苦农民四处逃荒。为了便于乞讨，一部分人就用“唱门子”办法代替“叫门子”。乾隆二十五年（1760）修的《沂州府志》卷四中载：“邑本水乡，村外之田辄目曰湖。十岁九灾，所由来也。而游食四方，浸以成俗。初犹迫于饥寒，久而习为故事，携拿担囊，邀侣皆出，目曰逃荒，恬不为怪。故兰郯之民几与凤阳游民同视，所宜劝禁以挽颓风。”而这些“游食四方”的“兰（兰山，今临沂）郯（城）之人”为乞食而“携拿担囊，邀侣皆出”以及“唱门子”的情形，与早期拉魂腔艺人“跑坡”极相似。

后来，乞食艺人们改变了上门演唱的做法，采取打地摊演唱的形式，为了把故事表述的更加清楚和减轻演唱者的负担，演员由一人增至两人，出现了对白和极其简单的即兴表演。这种由唱门子发展而成的说唱形式，是拉魂腔的初级阶段，这时演唱的大都是小段子。其中，一部分段子是由多个〔娃娃〕联缀而成的，另一部分则是在“娃娃联唱”基础上发展形成的“篇子”。这种“篇子”的唱词自由，曲调丰富。在许多篇子里面，有的有故事情节，有的

没有故事情节。在有情节的篇子里,有一部分故事中仅有两个人物,两个演员就按人物分工演唱。身份固定了,表演的目的性增强了,在其它剧种影响下,很快就发展成为“对子戏”,使拉魂腔由说唱的曲艺形式发展成为雏形的戏曲形式。

当以两个人演出单出戏发展得比较成熟时,观众便要求能够看更多的人物和故事,于是便出现了两个演员表演较多人物的演出形式。为了区分不同人物,艺人们便借助于简单的行头,如礼帽、毛巾、彩绸、饭单等,在演唱中随便更换,以表示人物的变换。至此,拉魂腔发展为“抹帽子戏”,群众亦称此为“当场变”。这种形式延续了相当长的一段时间。

后来随着演出剧目的丰富,以一些颇有影响的艺人为核心,形成了比较固定的班社。班社一般不超过十人,艺人们常说:“七忙八不忙,九人看戏房,十人成大班”。这种戏班大约出现在1900年前后,一直延续到中华人民共和国成立。其演出形式,基本上是一个演员扮一个人物,偶尔有一赶二、一赶三的现象,也多是戏中的次要人物。民国初年始,鲁南一带也曾出现了部分较大的班社,如郯城县沙墩村的张秀荣、张秀起、杨二群等人组织的班社,一度发展到二十多人;杨顺宏、单学义的戏班也达十五六人;滕县的常胜班(以卜端品为首的卜家班)也是有影响的较大班社之一。通过这些班社的演出活动,使拉魂腔得到了进一步的流传和发展。

中华人民共和国成立以后,柳琴戏得到较快的发展。在临沂、枣庄、滕县以及江苏省徐州等许多地区都相继成立了专业剧团,并且有一部分戏曲干部和专业人员参加了各个演出团体。山东各地的柳琴戏剧团在加工整理原有传统剧目的同时,又创作了一批深受群众欢迎的新编历史剧和现代戏,如《匡衡进京》、《卧龙求凤》、《彩石峪》、《山乡锣鼓》等。这些剧目,或赴省参加调演、汇演获得奖励,或录制成唱片、盒式带,摄制成电视艺术片予以播放,从而使柳琴戏的影响不断扩大。

柳琴戏的音乐是在流行于鲁南一带的“肘鼓子”、“花鼓”基础上,吸收借鉴柳子戏、梆子戏、锣鼓铎子以及扬琴(琴书)、河南坠子等戏曲、曲艺的部分曲调,逐渐发展形成的。

拉魂腔和“姑娘腔”。在鲁西南一带,过去曾流行一种敲狗皮鼓,替村民开锁子、念神歌、驱魔镇邪的迷信职业。此种职业者经常按照编成的轴子(悬挂的连环画)照图唱曲。所敲的狗皮鼓,是用铁圈扭成,形状类似纨扇,上蒙狗皮和牛皮纸,把柄末端弯成圆圈,套缀九个铁环,唱时用手摇晃(当地土语称之为“肘”,就是扭的意思),同时用竹签敲击,以成节奏。当地群众称它为“肘鼓子”,或称“姑娘腔”。这种姑娘腔被乞食“唱门子”和“跑坡”、“打地摊”的艺人们吸收,并在传唱中不断予以发展,对于拉魂腔的形成产生了很大的影响。正如周贻白先生在《中国戏曲发展史纲要》中所说的:“巫娘腔即姑娘腔,李玉的《麒麟阁·反牢》中及《虹霓关》(昆曲)中皆有姑娘腔的唱调。或谓今之柳琴戏,亦名周姑子,即为此一声唱调的遗声。”

拉魂腔和民间花鼓。鲁南花鼓对拉魂腔音乐特点的形成也具有重要的影响。拉魂腔

唱腔的重要特点之一,是女腔上行小七度大跳及男腔下行大二度拖腔。这种特点的形成,与鲁南花鼓的曲调有着极为密切的渊源关系,从现存的花鼓调和拉魂腔相对照,就可以清楚地看到这一点。

例如:

花 鼓	7 6	5 6	5 -	
	传 下	令	来	
柳琴女腔	7 6 5	3 5 6	5 5	
	好 (外	哎	嗯)	

再如:

花 鼓	0 3	5	6. 2 7 6	5 -	
	师	父	在	上	
柳琴男腔	0 6	6 2 7	6 3 5	6 2 7 6	5 5

柳琴与柳子戏。在我国戏曲史上曾号称“东柳”的柳子戏,曾盛行于鲁南、苏北一带,在山东的临沂地区人们称其为弦子戏,亦有的称鲁南弦子戏,它对柳琴戏形成的影响也是很大的。柳琴戏中的〔娃子〕、〔羊子〕其词格与柳子戏的〔娃娃〕、〔山坡羊〕基本相同,有些曲调,如弦子戏《雀山搬兵》的〔散板〕和柳琴戏“压场篇”的〔哈弦〕;弦子戏〔山坡羊〕的大过门和柳琴戏的过门“小八板”等一些唱腔和伴奏音乐上亦有许多近似之处,这说明在柳琴戏的形成过程中,曾受到过柳子戏的重要影响。

柳琴戏的唱腔,在其发展过程中,还吸收了梆子、锣鼓铎子、扬琴(琴书)、河南坠子等一些音调,将这些音调溶化于柳琴戏唱腔之中,使其既丰富多彩,又保持了本剧种的独特风格。

中华人民共和国成立后新发展。20世纪50年代以前,柳琴戏艺人主要是以搭班子跑坡唱地摊的形式进行演出活动。50年代初期成立了专业剧团,进入了城市,在唱腔方面仍然是原来的有板无眼的单一节奏,演员也是即兴演唱,随意性非常突出。在文化主管部门的领导和支持下,文艺工作者和老艺人相结合,对柳琴戏音乐在挖掘继承的基础上进行了不断的改革。

从60年代起,演员按剧本定词演唱,唱腔方面也改变了演员在舞台上自由发挥、随心所欲的自由演唱方式,逐步实行定腔定谱。这一做法,使每段唱腔都得到了固定,整个音乐

也得到了协调统一,使柳琴戏音乐的发展向前迈进了一步。柳琴戏的传统唱腔,基本上都属于有板无眼的  $\frac{1}{4}$  拍子,在某些唱腔中包含有  $\frac{2}{4}$  拍子的因素,也很不规整。与此相适应的传统的伴奏方法也是不论板眼,一律击板。记谱也多习惯于用  $\frac{1}{4}$  拍子。至 60 年代末期,柳琴戏移植现代京剧《沙家浜》、《红云岗》等剧目时,开始突破原来的单一节奏,创造出了一眼板和三眼板的新板式。使柳琴戏的唱腔板式得以丰富和发展。

## 唱腔的艺术特征

### 一、唱腔的结构形式

柳琴戏的唱腔,其结构主要有两种形式,一种是由一个上句和一个下句组成的两句体腔段,艺人们将这种结构形式叫做“一仰一哈”。另一种则是由四个腔句构成的四句体腔段。这两种结构形式,都可根据唱词的多少,进行无定次的反复或变化反复,并结合速度变化和旋律繁简的处理,构成各种不同唱段。因此,柳琴戏唱腔的结构基本上应归于板腔体。

### 二、唱词格式

柳琴戏的唱词格式是以“二、二、三”的七字句和“三、三、四”的十字句为主体的上下句对仗式。在传统戏中,也有一些特殊的唱词格式,如三字句的〔三撑子〕、五字句的〔五字紧〕和曲牌体词格的〔八句娃子〕、〔十二句羊子〕等。

〔三撑子〕,三字句。三字为一组叠置而成。这种词格的唱腔,多用于〔垛子板〕中,适合表现传统的“点兵”、“摆阵”中的激烈场面和角色烦躁不安的情绪。

〔五字紧〕为“二、三”组合的五字句式。依据唱词情感的需要,运用速度的变化和旋律的伸缩,〔五字紧〕又分为〔慢板五字紧〕、〔二板五字紧〕和〔垛板五字紧〕三种。

〔八句娃子〕,八句共分三组。第一组:一、二句称“帽子”,第三句叫“安腿”;第二组:四、五句称“身子”,第六句再“安腿”;第三组:七、八句称“座子”。其句式结构:“帽子”由两个短句组成,“座子”是以前三后四的两个七字句组成,其他为前四后三的七字句。柳琴戏的〔娃子〕没有固定的曲牌唱腔,演员可根据剧中人物感情的需要,自由地组合各种腔调构成一段完整的唱段,在唱腔八句三组中的三、六、八句拉腔。

〔十二句羊子〕,柳琴戏中的〔羊子〕唱词,分为“公羊子”和“母羊子”两种。“公羊子”十二句共分四组,第一组由四句组成,称为“帽子”;第二组由两个短句组成,称为“插膀”;第三组是两句“身子”;第四组为四句“挂耳下帽”。“母羊子”不“插膀”,十二句分为三组,前四句称“帽子”,中间四句称“身子”,后四句称“挂耳下帽”。〔羊子〕唱腔没有固定的旋律曲调,艺人们多在这种词格中发挥个人的嗓音特点,展现各种花腔花调。

### 三、板式与专用曲调

柳琴戏的板式包括〔慢板〕、〔二板〕(〔二行板〕)、〔快板〕、〔散板〕等,各种板式主要是依据其演唱速度的快慢来划分的。

〔慢板〕,速度徐缓,旋律性强,腔多字少。女腔委婉细腻,花腔较多,男腔则浑朴平实,适于表现悲伤哀愁、忧虑思念、爱慕欣喜等情绪。

〔二板〕,亦称〔二行板〕,是柳琴戏中使用最多的一种板式,它既可用于抒情,又可用于叙事,适于表现人物多种不同的情绪,具有较强的可塑性。根据其演唱速度的不同,〔二板〕又可分快、慢两种。中速稍慢的称为〔慢二板〕,旋律质朴流畅,节奏平稳,多用于陈述、夸赞、描绘、抒情的唱段。中速稍快的称为〔快二板〕,曲调明快质朴,节奏跳跃活泼,多表现欢快、兴奋、激昂、愤怒等情绪。

〔快板〕,是柳琴戏唱腔中速度最快的一种板式。旋律简朴平直,基本上一字一音,一般无过门,近于说白,听起来急促紧迫,铿锵有力,适于表现恼怒、斥责、争辩、质问等激烈情绪。

〔散板〕,无板无眼。它既可用于简单叙事,又能表演豪放、激越、苍凉悲壮及疼痛、惊恐等感情。柳琴戏的〔散板〕一般不单独构成唱段,多与其它板式结合使用。在〔散板〕类中,还包括〔紧打慢唱〕和〔引腔〕两种形式。

除上述各类板式唱腔外,在柳琴戏中还有一些专用曲调,这些专用曲调能够表达各种特定的人物感情,是柳琴戏唱腔中富有光彩的部分。如宜于表现激动、兴奋情绪的“叠句花腔”;曲调婉转柔和,多表现轻松愉快情绪的“四六长腔”;曲调高亢粗犷、奔放激昂的“扬腔”;表现人物欢畅喜悦的“含腔”。还有“苦腔”、塌腔”、“老公腔”、“平腔”、“连句子”、“停腔”、“茂调长腔”、“四句调”、“叶里藏花”、“嗯哎哟”、“呀哈嗨”、“哎咳哟”、“噫哟调”、“拉呢呢”、“弹舌”、“立腔”、“射腔”等等。这些专用曲调大多短小精悍,有的只有一个腔句,但却各具特色,有极强的表现力。它们大都不能独立构成唱段,需与各种板式唱腔结合使用,是柳琴戏唱腔中的重要组成部分。

### 四、唱腔的艺术特色

柳琴戏唱腔具有浓郁的乡土气息,深受当地群众欢迎和喜爱,其艺术特色主要表现在以下几个方面:

独具特色的句尾拉腔。柳琴戏的唱腔多在二、四、六、八句的句尾处拉腔。男女拉腔各有特点,在人物感情、节奏速度快慢不同的情况下,可运用各种不同形式的花调拉腔和平调拉腔。旦腔的拉腔,旋律高亢华丽,特别是花调拉腔,音程跳跃大,腔弯变化多,句尾多以  $2 \dot{1}$  或  $6 \dot{5}$  七度上行跳进作结,所以演唱时需大小嗓结合使用。男腔一般为平落拉腔,句尾多作下行二度,并伴以“哪哈哟”的衬字,质朴浑厚,很具特色。柳琴戏唱腔的句尾拉腔,不仅优美迷人,而且成为构成本剧种音乐特点的重要因素。



切分节奏的连续运用和富有华彩的旋律进行是柳琴戏唱腔的又一特点。柳琴戏各类板式的唱腔,一般都是板后起,板上落。在行腔中运用一连串의切分节奏,使“强声转位”。这种节奏的处理,给人以轻快、跳跃的感觉,使唱腔慢而不松,快而不断,散而不乱,很富有活力。唱腔的旋律以委婉华彩见长,有些唱腔一句可达五六十拍,腔弯中无唱词,而是依靠旋律曲调的表现力来抒发人物内在的情绪。跳跃的节奏和华彩的旋律相结合,使柳琴戏唱腔有很强的艺术感染力。

频繁而自如的宫调转换,使柳琴戏唱腔的色彩得到了丰富。柳琴戏的各种唱腔,大多都可采用 $1=D$ 或 $1=G$ 两个调高演唱,艺人们将此不同的调高称为“正把”和“反把”。而这两个调高的唱腔,主音却是相同的,即D宫调或D微调。这样就在唱腔中形成了两个不同宫音系统中同主音调的频繁转换。这种转换无需过渡性的间奏,而是在唱腔或间奏中直接进行。有时在一个腔句中将两个宫音系统交织在一起,以至使人难以确认究竟属何宫调。这种在唱腔中频繁自如的宫调转换,使唱腔的旋律丰富多彩,富于变化,这是柳琴戏唱腔旋法的一个重要特点。

自由灵活的演唱。柳琴戏素有“怡心调”之说,即演员在演唱时可在唱腔骨干音的基础上予以灵活的发挥,演唱起来变化较为自由。特别是它富有特色的自由吟唱,在突出地方语言和口语化特点的基础上,使节奏自由,唱念交融,似说似唱难以分解。如丑角的“数板”、“说唱”,不受句式词格的限制,节奏清晰跳跃,腔调简洁动人,听起来诙谐而流畅,俏皮而巧妙。

丰富的加衬。在柳琴戏的唱腔中,大量地运用了一些来自农村地方语言的虚词衬字。如“我那亲娘来”、“妈妈来”、“哎嗨哟”、“哪哈嗨”、“一雷得”、“拉呃呃”、“安哪”、“哈噫”、“得儿”、“噫哟”等等。这种虚词衬字的运用特别广泛,无论男女唱腔中,几乎每句都有。这些衬词有着浓郁的乡土气息,通俗夸张,生动风趣,,演员借以绘景生情,烘托气氛,揭示人物的感情。在柳琴戏的唱腔中,将这些虚词衬字和腔弯糅为一体,使曲调千变万化,听来清新亲切,这对于柳琴戏唱腔风格的形成具有非常重要的作用。

### 五、行当类别及方言特征

柳琴戏在角色行当上,虽也与其它剧种一样,分为生(大生、小生)、旦(花旦、青衣、老旦)、丑(勾脚、老拐)等,但各行当在唱腔方面都没有明显的区分,主要分为男腔和女腔两种。女腔委婉华美,音域宽阔,旋律多起伏跌宕,演唱时需使用真假声结合的方法。特别是句尾拉腔,以真声吐词后,换假声演唱上行七度的大跳旋律,真假声转换自如,使唱腔给人以异峰突起,热情豪放之感。男腔粗犷质朴,一般都用真声演唱。无论男腔或女腔,都多用各种装饰音,使唱腔的旋律和唱词的声韵调值密切结合,具有浓郁的生活气息。

柳琴戏所使用的舞台语言,为鲁南一带的地方方言。由于该剧种流行于苏、鲁、豫、皖接壤的广大地区,受到各地方言的影响,在舞台用语方面亦有所差异。柳琴戏所用韵辙与



普通话基本相同。只是在某些字读音的四声调值方面有所不同,故音韵归类亦有所区别。一些生活小戏和丑角、彩旦等行当一般都使用方言,而袍带大戏和生、旦行当则以方言韵白为主。

## 乐 队 与 伴 奏

### 一、柳琴戏乐队的沿革

柳琴戏的早期(拉魂腔)是干板演唱形式,只用梆子敲击节奏和人声帮腔,没有其它乐器加入伴奏。后来,艺人们模仿梆子戏采用大三弦伴奏,因大三弦笨重,不易弹奏,又改用月琴。大约在120年前(即公元1860年前后),鲁南一带的拉魂腔艺人和木匠一起研究,仿照琵琶、月琴的样子,用柳木制成了柳叶琴。琴体较大,脖子很长,上安7个品(也有的说开始只有5个品),用粗细两根丝弦,这种大柳叶琴演奏起来仍不顺手,逐渐改进。至1958年,济南军区前卫歌舞团的王惠然在原有柳叶琴的基础上,进行了一系列的改革,由两根弦发展到四根弦,从7品发展到24品,扩大了音域,采用十二平均律,便于转调,丰富了演奏技巧,使其成为具有较强表现力并富有特色的民族乐器,柳琴戏也以此为自己的主奏乐器。

柳琴戏的乐队,只用一把柳叶琴伴奏持续了相当长的阶段。至中华人民共和国成立后,各地相继成立了柳琴戏专业剧团,仍旧使用一把柳叶琴伴奏,显得非常单调。为适应剧种的发展和丰富柳琴戏伴奏的表现力,专业工作者借鉴和吸取了其它剧种的伴奏形式,自50年代末以来,伴奏中陆续增加了琵琶、扬琴、二胡、高胡、低胡(或大提琴)、笛子、笙、唢呐等乐器,形成了小型的丝竹乐队(文场)。在排演现代戏时,还曾增加了部分西洋管弦乐器和电声乐器。

柳琴戏乐队中的打击乐也同样经历了从无到有的发展过程,拉魂腔初期仅用梆子击打节奏,后来,有的艺人在打地摊时,敲击小锣或大锣招徕观众,或在演唱中间敲一阵来活跃气氛,但没有固定的点子。约在1900年以后,有的小型班社开始添置打击乐器,人手少的就只用大锣和小锣,而且多由弹柳叶琴的人员兼打。其方法是,在一个丁字架上,两头分悬大小两面锣,演奏者怀抱柳叶琴,右手食指套锣槌,中指套拨子(一个竹筒),左手持小锣板,两手并用,左右开弓,打完一阵,抓起柳叶琴就弹。这种打法也延续了很长时间,直到中华人民共和国成立后,还偶尔可以见到。在10人以上的班社里,因为人手的增多,有的还增加大鼓、小钹等,开始打些固定的点子,但仍无固定的演奏人员。锣鼓经主要有〔长锣〕、〔老加七〕(即〔纽丝〕)、〔急急风〕等。柳琴戏初步形成了简单的武场伴奏。

约在民国初年前后,拉魂腔艺人受京剧的影响,学习京剧中的锣鼓经为拉魂腔伴奏,

收到了较好的效果,当时的锣鼓点子有〔单抱边〕、〔双抱边〕、〔四边静〕、〔鲍老催〕、〔水底鱼〕、〔鬼推磨〕等。另外,在拉魂腔打击乐发展过程中,还受到了莱芜梆子和在滕县一带流行的锣鼓铙子的影响,使其不断丰富和提高,从而建立起了由板鼓、大锣、小锣、铙钹为主体的规范化的打击乐队。

## 二、伴奏特点

柳琴戏乐队的伴奏,据不同时期可分为两种形式。即柳叶琴单一伴奏和小型乐队伴奏两个阶段。

柳叶琴单一伴奏的时间很长,这一时期伴奏方法简单,演唱时仅用其打击节奏,只有在演唱完一个段落后才弹一节简单的过门。且都是演唱的艺人自己边唱边弹。这种比较原始的伴奏方式,一直延续到 20 世纪 40 年代前后。

中华人民共和国建立后,各地成立了柳琴戏剧团,开始使用小型民族乐队。这种乐队的伴奏,有很大程度的即兴性。当一个乐句或一段唱腔唱完后,紧接用所有的伴奏乐器演奏过门,有着歌唱与伴奏交替,前呼后应、互相映衬的特点。由于柳琴戏的唱腔变化较自由灵活,加之柳琴演奏起来颗粒性较强,为了使伴奏流畅,演奏者往往在唱腔骨干音的基础上进行加花变奏。其它伴奏乐器亦常跟随唱腔的旋律骨架进行即兴发挥。所以,柳琴戏乐队的伴奏不是一音不差的纯旋律伴奏,而是在伴奏中常常出现一些不规则音程的组合和支声复调的进行。在伴奏中虽然难免出现一些不协和的音程,甚至有时听起来有些浑浊感,但这却使伴奏的音响比较丰富,这是柳琴戏伴奏方面的重要特点。

## 三、器乐曲牌

柳琴戏独有的器乐曲牌较少,大都是吸收地方民间乐曲、民歌或借鉴其它兄弟剧种的伴奏曲牌加以改造变化而成的。主要可分为丝弦曲牌和唢呐曲牌两种类型。

丝弦曲牌,亦称为弦牌子,包括〔大八板〕、〔小八板〕、〔大调板〕、〔小调板〕、〔五六五〕、〔夜落金钱〕、〔分别〕、〔苦中乐〕、〔绣花牌〕、〔五字开门〕、〔十样景〕、〔出天子〕、〔朝天子〕等。其中〔大调板〕和〔小调板〕专用于唱段中调节唱腔的速度。〔大八板〕和〔小八板〕除用于幕间或演员上场的表演外,有时亦用于〔慢板〕唱腔起唱之前的引子。其它曲牌多为表演或道白的伴奏和衬托。或表现欢欣喜悦的情绪,或渲染凄凉沉痛的感情。也有的用于迎来送往,梳妆玩耍等场面。丝弦曲牌是柳琴戏器乐曲牌中的主要组成部分。

柳琴戏中的唢呐曲牌有〔本调快欠场〕等。打击乐伴奏所使用的锣鼓经。也多是从京剧和梆子等剧种中吸收借鉴而来。

# 柳琴戏腔调板式一览表

板式名称	板眼形式	所 含 花 腔 调 门 或 辅 助 板 式
慢 板	一板一眼 有板无眼	叠句花腔 四六长腔 大甩腔 哭腔 苦腔 叶里藏花 含腔 柔腔 四句调 茂调长腔 吞板
慢二板 二 板	有板无眼 一板一眼	平腔 扬腔 停腔 立腔 射腔 嗯哎哟 呀哈嗨 衣哟调 拉呃呃 五字紧板 垛子紧板
散 板	无板无眼	起板 连起板 锁板 尖板
紧打慢唱		调板 撩崖子 哭迷子

# 唱腔

## 昔日倒有汉刘王

1 = G

《东回龙》薛仁贵〔生〕唱

韩福起演唱  
卢德存记谱  
宫锡道

【大锣垛头】中速稍慢

$\frac{1}{4}$  ( 多大大 | 大大大台 | 仓来才 | 乙台仓 | 大七台 | 仓7 6 | 5613 | 2176 | 5 5 |

【慢板】  
6 5 2 3 | 5 . 6 | 5 6 5 ) | 0 5 | 1 | 1 | | ( 2 3 2 1 | 5 6 1 ) | 0 3 |  
昔 日 倒

3 5 | 5 6 | 7 6 | ( 6 7 5 6 | 7 5 6 ) | 0 3 | 3 5 | 7 7 | 0 6 | 6 2 7 6 |  
有 汉 刘 王, 一 十 二 岁 走 南

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 |  
6 5 3 5 | 6 . 2 7 6 | 5 | 5 | 5 | | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 2 3 7 6 | 5 6 5 ) |  
阳(啊 衣)。

0 3 | 3 5 | 7 . 2 | 7 6 | 6 6 5 | 3 | | ( 6 . 7 6 7 | 6 5 3 | 3 5 6 7 | 6 5 3 ) |  
马 踏 南 阳 迷 了 路,

6 . # 5 | 6 7 6 | 0 2 | 1 7 | 6 . 7 | 2 1 | 7 2 7 6 | 5 | | ( 7 . 2 6 7 | 2 3 5 6 |  
偶 遇 石 人 站 路 旁(啊)。

3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 2 | 2 5 | 6 7 6 | 6 6 . 7 | 7 5 | 6 7 6 | ( 6 7 6 5 | 3 5 6 ) |  
汉 刘 王 马 前 高 寨 手,

0 3 | 3 5 | 7. 7 | 2 23 | 3 5 | 6 | (7. 672 | 3235 | 3272 | 65 6) |  
 一 问 石 人 听 端 详。

0 3 | 3 5 | 5 6 | 6 5 | 7. 2 | 7 6 | 6 65 | 3 | (6 7 6 7 |  
 我 问 你 哪 条 路 能 上 南 阳 去，

653 | 3567 | 653) | 0 3 | 3 5 | 7. 2 | 7 7 | 7 65 | 3567 | 6 36 |  
 哪 条 路 能 上 鬼 神 庄 (啊

(5555 | 5555 | 56 5 |  
 5 | 5 | 0 | 1. 235 | 2327 | 6276 | 565) | 0 7 | 3 7 |  
 衣)。 渐快 一 问 石

7 | #4 7 | 6 | 7. 7 | 2 2 | 3 5 | 6 | (7 6 7 2 | 3 2 3 5 6 |  
 人 不 言 语， 二 问 石 人 不 答 腔。

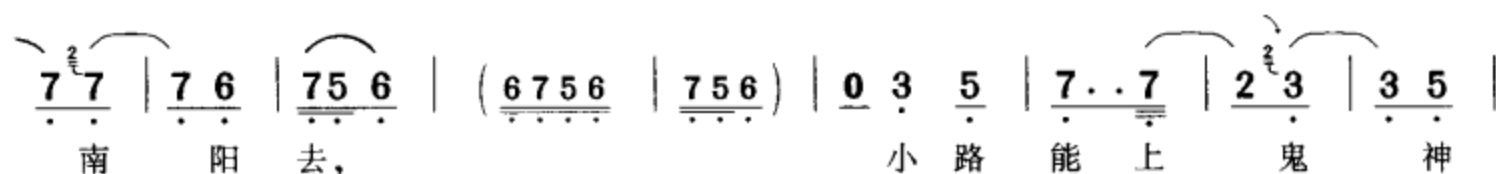
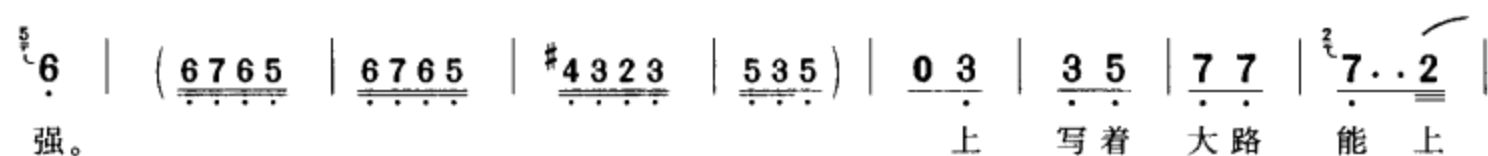
3 2 7 2 | 6 5 6) | 0 3 | 3 5 | 7. 2 | 7 6 | 6 7 | 2. 7 | 6536 |  
 马 前 气 坏 汉 刘 王 (啊

(5555 | 5555 | 56 5 |  
 5 | 5 | 0 | 1. 235 | 2356 | 3276 | 565) | 0 5 | 3 5 |  
 衣)。 呛 唧 唧

7. 2 | 7 7 | 7 7 | 75 6 | (6 7 5 6 | 7 5 6) | 0 3 | 3 5 | 7. 2 |  
 拽 出 龙 泉 剑， 一 斩 石 人

2 3 | 3 5 | 65 6 | (7. 672 | 32356 | 3272 | 656) | 0 3 | 5 6 |  
 两 分 张。 一 斩 石

7 | #5 6 | 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 2 3 |  
 人 分 两 半， 两 行 大 字 写 得



说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

锣鼓字谱说明同两夹弦。

## 三更三点夜已深

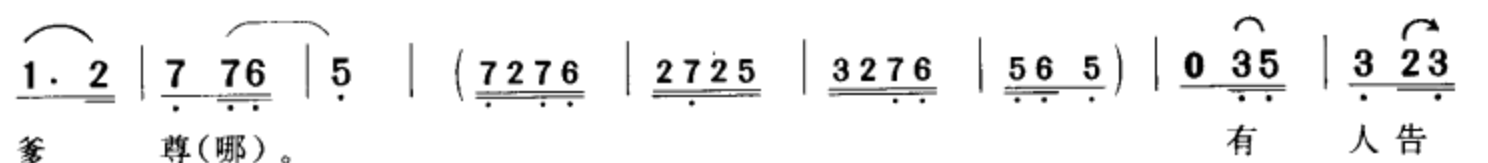
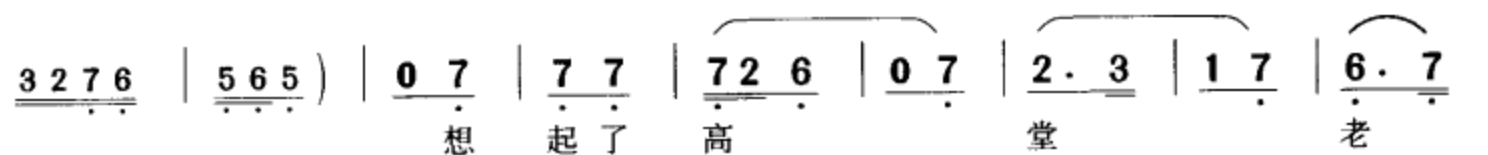
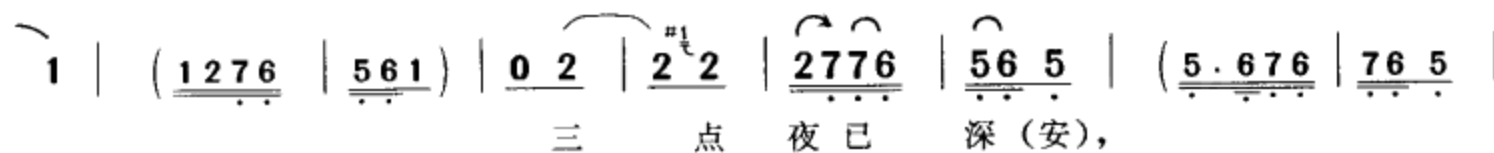
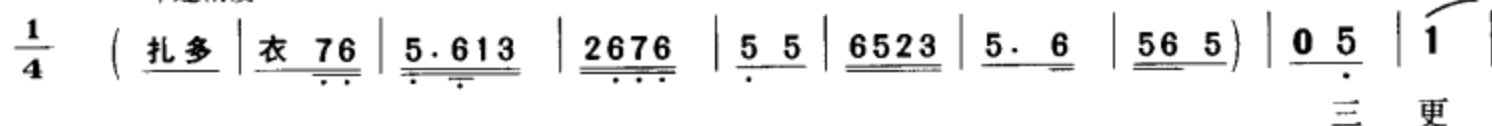
1 = G

《白罗衫》徐继祖 [小生] 唱

尹传合演唱  
卢德存记谱  
官锡道

中速稍慢

【慢二板】



5 |  $\overset{2}{7}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{7}{7}$  | (  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  ) | 0 3 | 3 5 |

你 是 水 贼, 孩 儿

$\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 2  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  | 3 5 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  ) | 0  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  |

不 能 信 为 真。 是

3  $\overset{7}{7}$  3 | 5 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$  | 3 6 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 2 5  $\overset{7}{7}$  | 5 | (  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |

你 教 儿 做 孝 子, 是 你 教 儿 为 忠 臣。

2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 3 | 3 5 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 7 6 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{4}{4}$  | 3 |

你 若 做 这 杀 人 的 事,

(  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  ) | 0 3 | 3 5 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  | 0  $\overset{7}{7}$  | 7  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |

怎 说 孩 儿 不 提

(  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  5 | 1 2 3 5 |

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 3 2 7 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  ) |

心 (哪 啊 衣)。

0 6 |  $\overset{2}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  | 5 | 2 5 6 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  | (  $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  ) |

我 对 周 吉 夸 海 口,

0 3 | 3 5 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  | 7 3 | 3 5 | 6 | (  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{2}{2}$  |

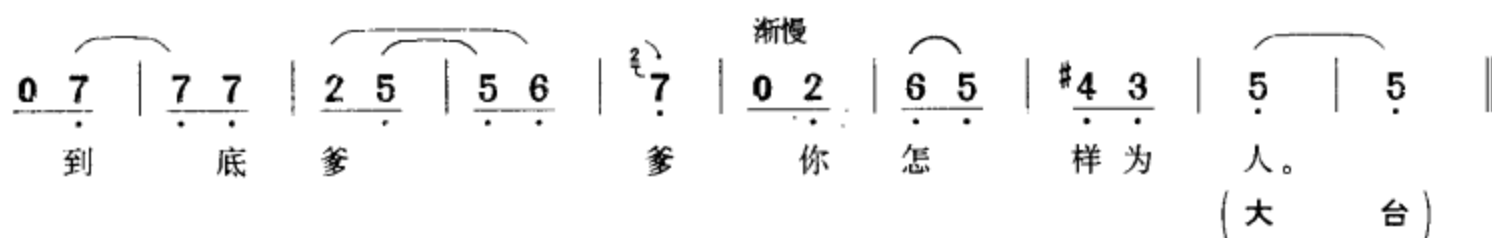
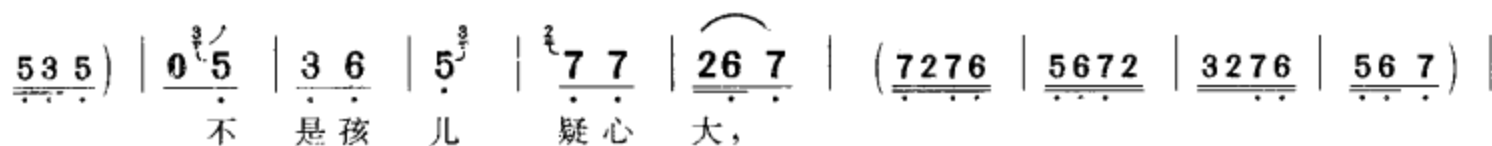
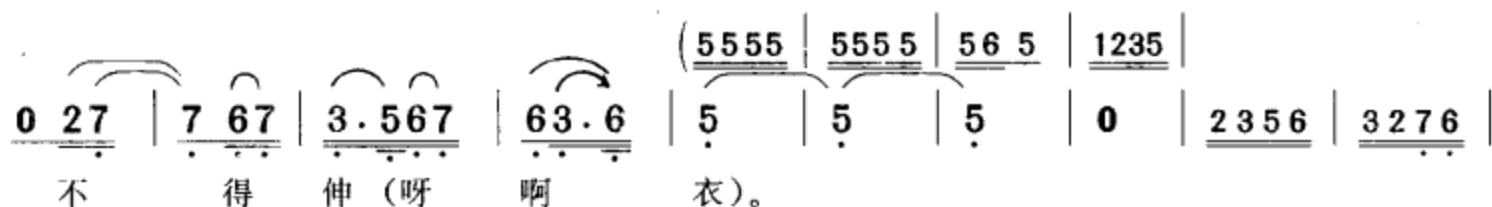
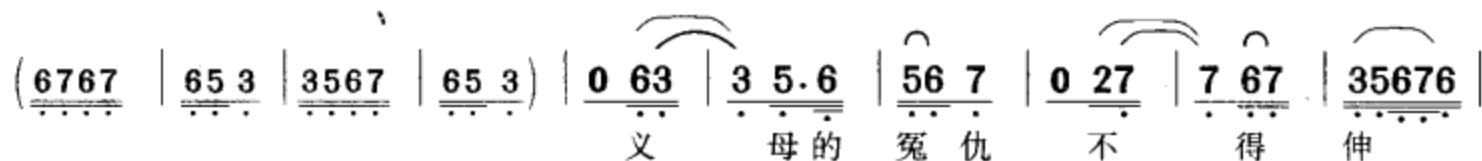
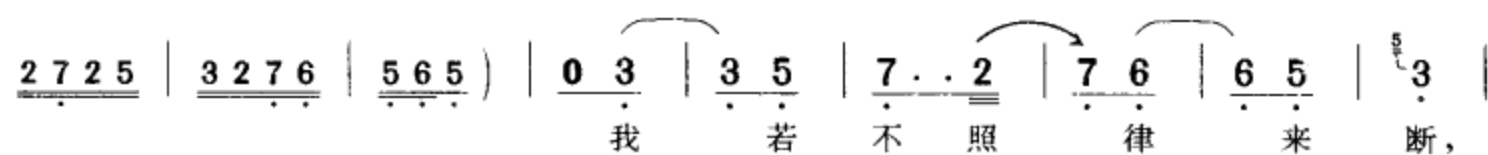
照 律 来 断 出 了 唇。

$\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  ) | 0 5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  | 5 |  $\overset{7}{7}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{7}{7}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$  ) | 0 5 |

我 若 照 律 来 判 断, 苦

3 5 | 7  $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{5}{5}$  | 0 7 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{4}{4}$  3 | 5 | (  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  |

了 俺 全 家 一 满 门。



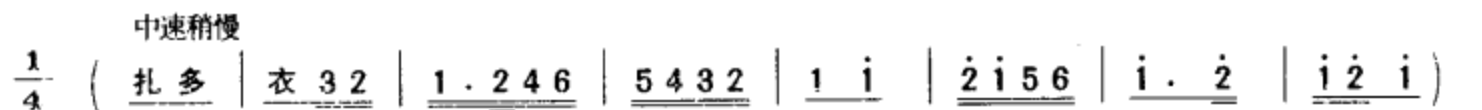
说明：据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

## 我本是读书公

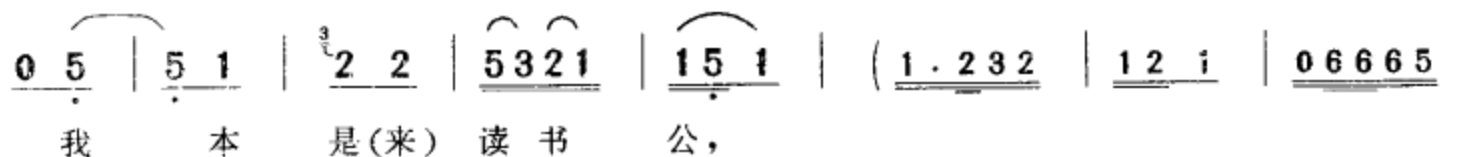
1 = D

《罗鞋记》刘双夫 [小生] 唱

邵瑞武演唱  
卢德存记谱  
宫锡道



【慢二板·八句子】





3 2 1) | 0 2̣ 2̣ | 7̣ | 0 7̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ |  
 灯 光 下 念 五 经, 念 罢 上 孟 念 下

(iiii | iiii | i2 i | 4.5 6i |  
 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 | 1 2 1 ) |  
 孟(哎 哈 衣)。

0 3̣ 7̣ | 1̣ 7̣ | 1̣ | ( 1. 2 3 2 | 1 2 1 ) | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | ( 3. 5 3 2 | 1 2 3 ) |  
 念 书 念 得 喉 咙 哑,

2 | 2 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | ( 2. 1 2 3 | 5 3 5 i |  
 写 字 写 得 两 膀 疼,

6 5 3 2 | 1 2 1 ) | 0 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 0 | 2̣ . 3̣ |  
 两 膀 疼 痛 难

4̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | ( 3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 4 3 2 | 1 2 1 ) | 0 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ | 1̣ |  
 扎 挣(啊)。 单 等 着

(摆崖子)

( 1. 2 3 2 | 1 2 1 ) | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | ( 3 5 3 2 | 1 2 3 ) | 0 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
 时 来 运 转, 脱 蓝 衫

( 0 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |  
 2̣ | 2̣ | 0 3̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ . 6̣ | 2̣ . 6̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 1̣ 3̣ 2̣ |  
 (哪) (乙大 乙

1̣ 1̣ | 0 2̣ | 1̣ | 3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 1 ) | 0 2̣ | 2̣ 7̣ |  
 台 台 乙 台 台 ) 换 上 大

( 0 3̣ 2̣ | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 | 1̣ 0̣ ) ||  
 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 0̣ | 0̣ | 0̣ ||  
 红(哼 哎 哈 衣)。 (乙大乙 台)

说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

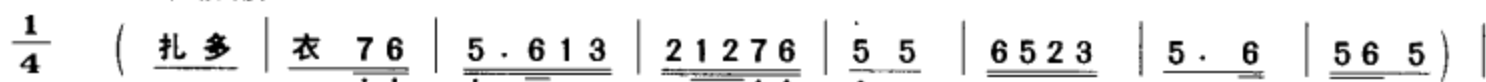
# 俺本是女姣娃

1 = G

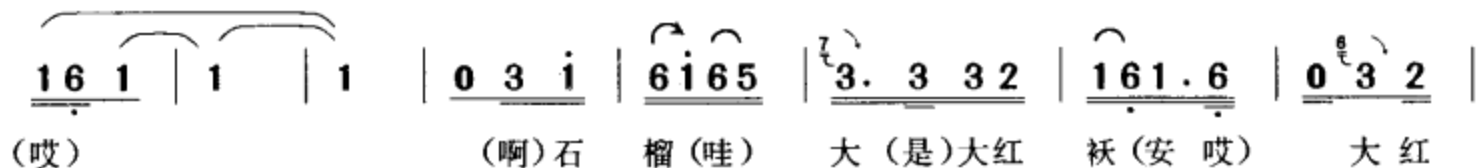
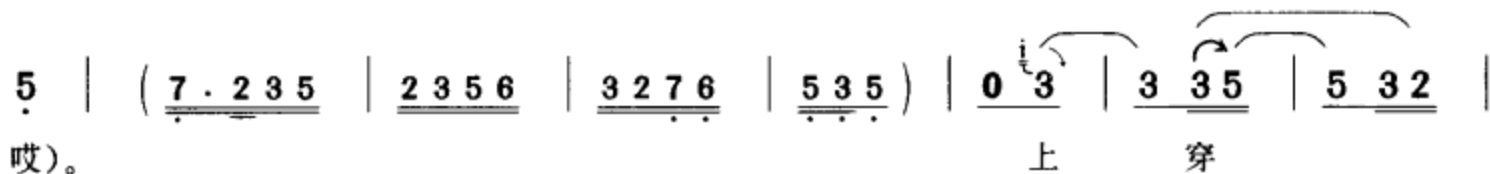
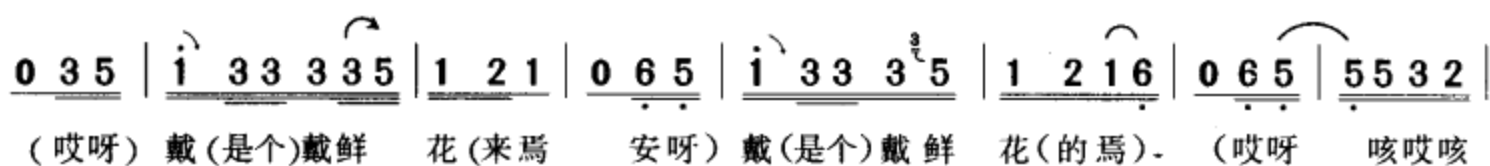
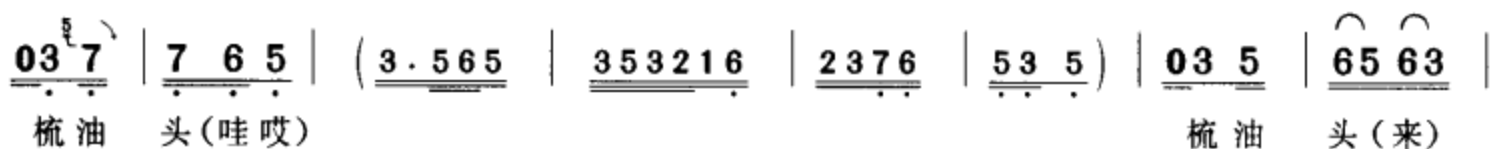
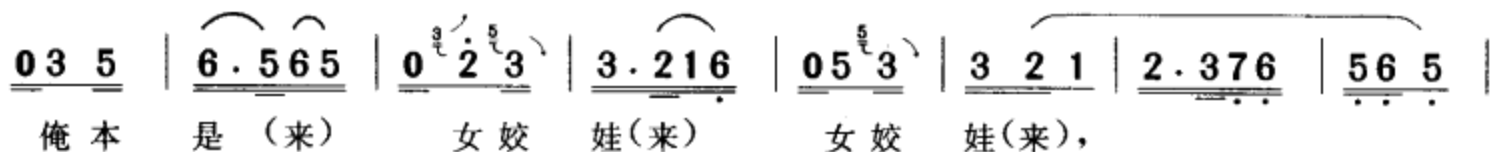
《丝鸾记》侯美蓉 [旦] 唱

张金兰演唱  
卢德存记谱  
官锡道

中速稍慢



【慢板·八句子】



1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 1 | ( 6 5 3 5 3 5 | 3 2 1 | 5 . 6 5 6 |  
 袄(安 哎), 腰 间 腰 间

1 6 1 | 0 3 5 | 5 . 1 6 5 | 3 . 5 3 5 | 1 . 2 1 | 6 5 3 | 2 3 7 . 6 | 6 5 | (5 5 5 5 |  
 八 幅 罗 裙 腰(是)腰 间 扎(来 嗯 安 哎),

5 5 5 5 | 5 6 5 | 5 7 7 7 |  
 5 | 5 | 0 | 6 7 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 ) |

0 5 3 | # 2 3 5 | 5 # 2 2 . 3 | 3 0 5 | 5 3 2 | 2 7 | 7 7 6 | 5 |  
 小 金 莲 就 在 那 裙 边 (喃) 下(呀 哎)。

( 7 2 6 7 | 2 3 2 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 ) | 0 7 . 7 | 3 7 | 7 5 | 5 6 | 7 . 5 7 |  
 走 一 步 温 柔 典 雅 (哎),

( 7 2 7 6 | 5 6 7 ) | 0 6 | # 4 | 3 3 3 | 5 | 2 | 2 | 0 |  
 行 二 步(哇 哎) (衣 大

2 3 | 2 2 | 0 3 | 2 | 6 . 5 6 7 | 2 7 2 5 | 3 1 7 6 | 5 6 6 ) | 0 6 7 | # 4 4 |  
 衣 台 台 乙 台 台) 人 人 可

3 # 2 3 | 3 | 3 | 3 | 0 3 1 | 3 . 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
 夸

0 3 5 | 5 2 1 | 3 5 | 5 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 6 7 6 | 5 0 ) ||  
 (哼 安 哼 安) (安)。 (台)

说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

# 樊梨花站将台威风八面

1 = G

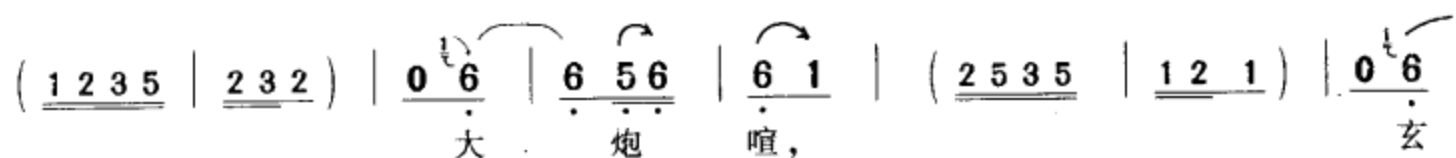
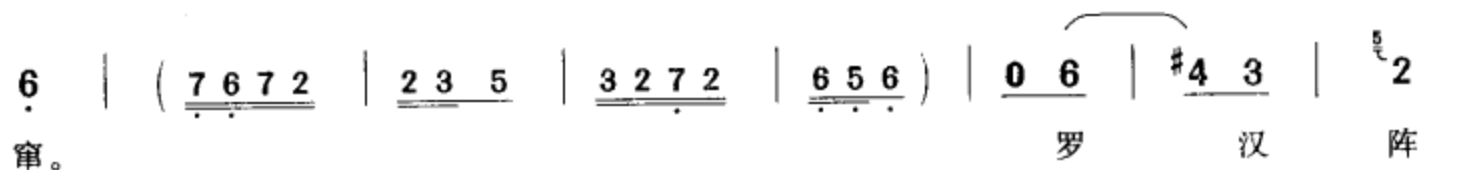
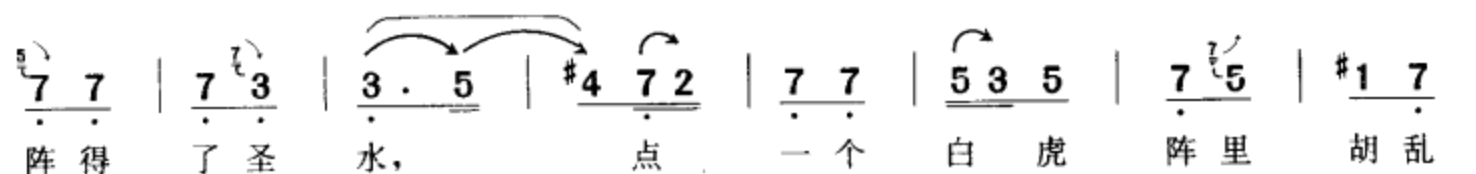
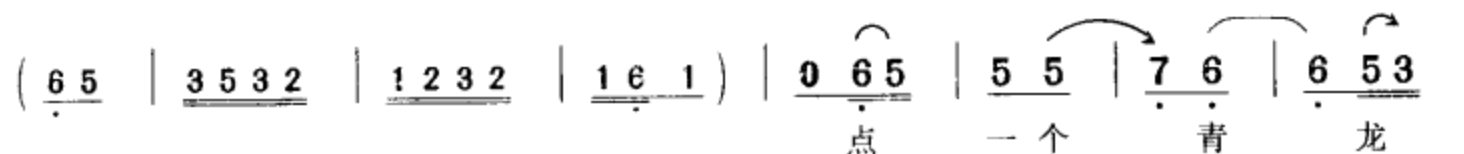
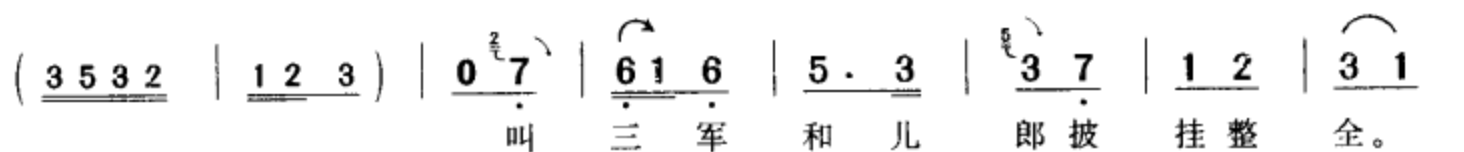
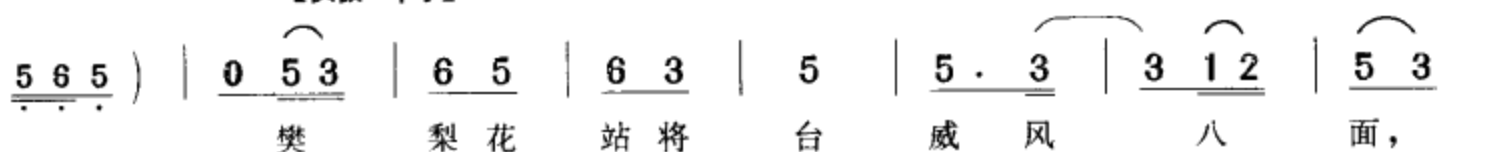
《点兵》樊梨花 [旦] 唱

于彩亭演唱  
卢德存记谱  
宫锡道

中速稍快



【快板·羊子】



$\underline{1\ 2\ 1}) \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{5\ 5}} \mid$   
 点 一个 长 蛇 阵 摇 头 摆 尾, 点

$\underline{5\ 5} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{6\ 5\ 7}} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{7\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{6\ 4\ 6}} \mid \overset{\text{rit}}{5} \mid (\underline{7\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid$   
 一个 八卦 阵 九 曲 连 环。

$\underline{5\ 6\ 5}) \mid 0\ \overset{\text{rit}}{5} \mid \overset{\text{rit}}{5\ \#4} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ \#5} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{7\ \#4}} \mid 6 \mid \overset{\text{rit}}{\underline{7\ 2}} \mid$   
 说 声 好 本 帅 英 贤, 京

$\underline{7\ 7\ 5} \mid \underline{7\ 7\ 5} \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{\#1\ 7} \mid 6 \mid (\underline{7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 7} \mid$   
 邦 里 做 武 官 数 俺 占 先。

$\underline{6\ 5\ 6}) \mid 0\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3}) \mid 0\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{3\ 7}} \mid$   
 说 声 好 本 帅 英

$\underline{3\ 1} \mid (\underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1}) \mid 0\ 6 \mid \underline{\#4\ 3} \mid 2 \mid \underline{7\ \#4} \mid \underline{3\ 0} \mid$   
 贤, 杀 番 叛 灭 贼 寇

慢  
 $0 \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 7} \mid \overset{\text{rit}}{\underline{6\ 7}} \mid \text{サ} \overset{\text{rit}}{2} - - - (\underline{\text{大台}} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{才台}} \ \underline{\text{仓}}) \parallel$   
 (大) 交 旨 回 还。

说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

## 宋王爷坐江山人称有道

1 = G

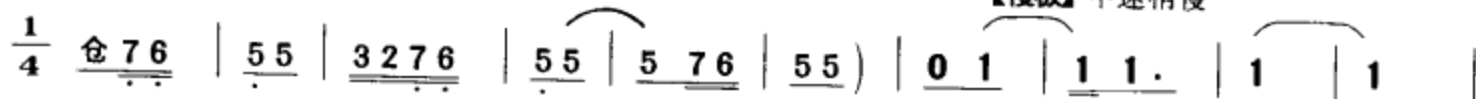
《秦香莲》包拯 [净] 唱

李厚山演唱  
卢德存记谱

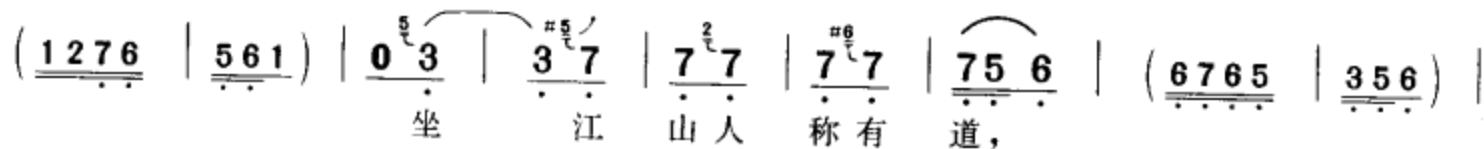
【快长锤】

$(\underline{0\ 台} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓七}} \ \underline{\text{台七}} \mid \underline{\text{仓大}} \ \underline{\text{衣}} \mid \underline{\text{顷七}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{令七}} \ \underline{\text{乙台}} \mid$

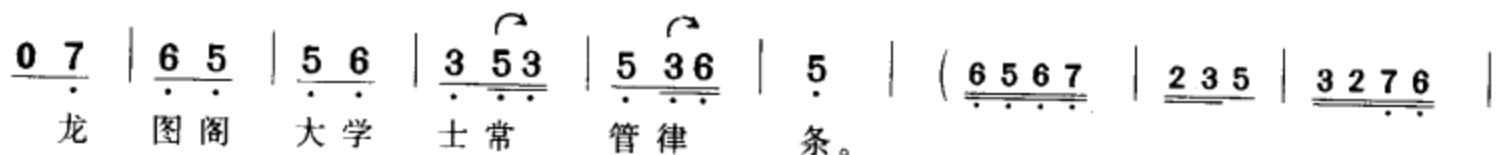
【慢板】中速稍慢



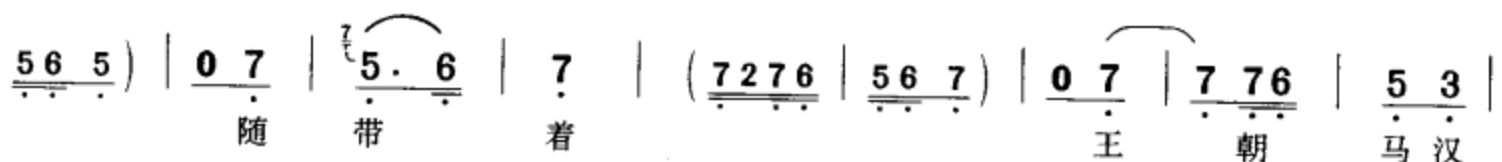
宋 王 爷



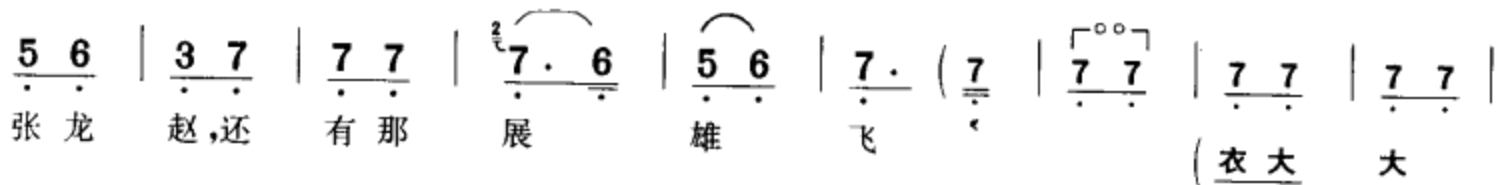
坐 江 山 人 称 有 道，



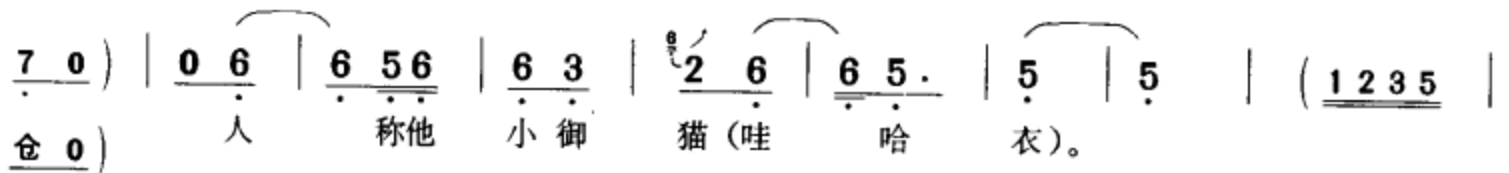
龙 图 阁 大 学 士 常 管 律 条。



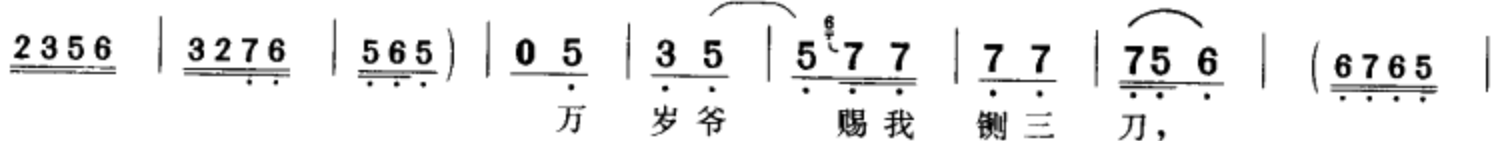
随 带 着 王 朝 马 汉



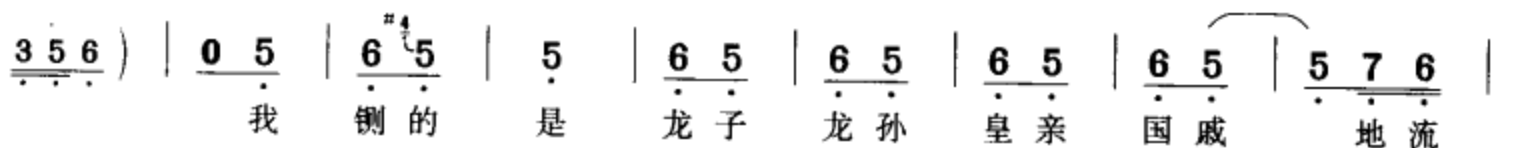
张 龙 赵，还 有 那 展 雄 飞 ( 衣 大 大



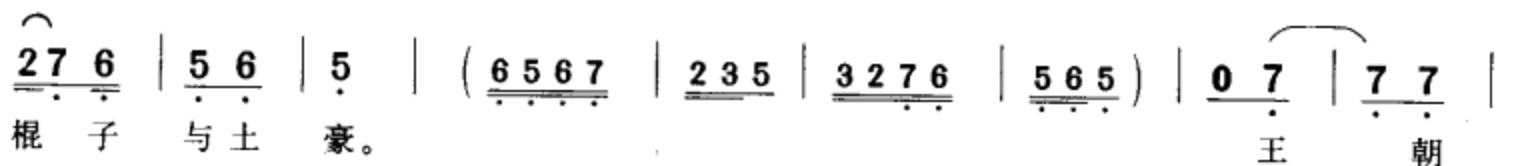
仓 0 ) 人 称 他 小 御 猫 ( 哇 哈 衣 )。



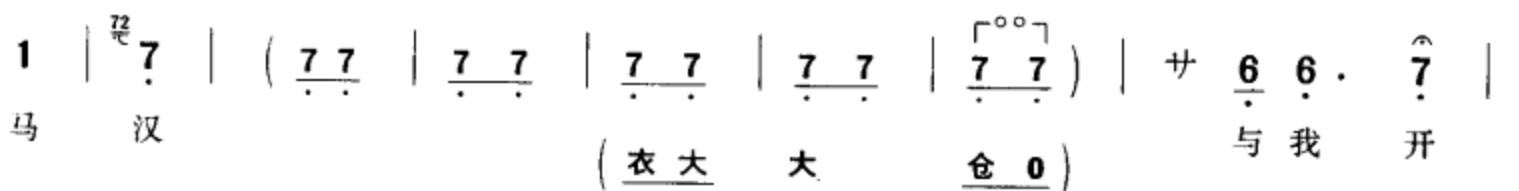
万 岁 爷 赐 我 侧 三 刀，



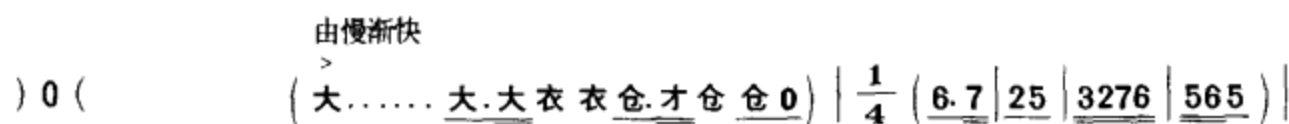
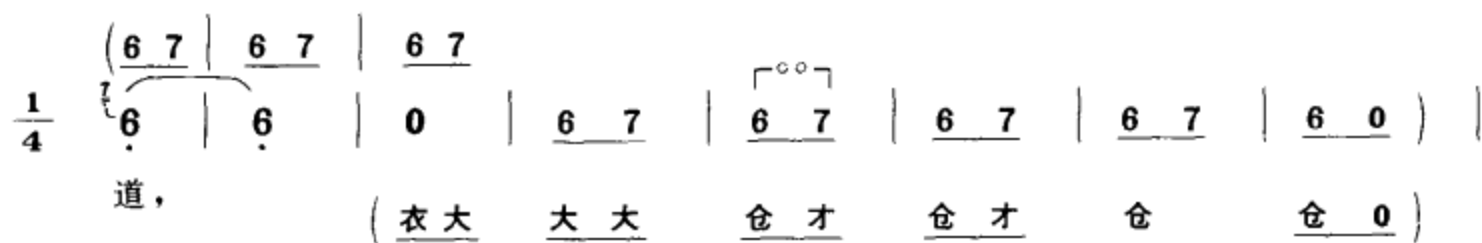
我 侧 的 是 龙 子 龙 孙 皇 亲 国 戚 地 流



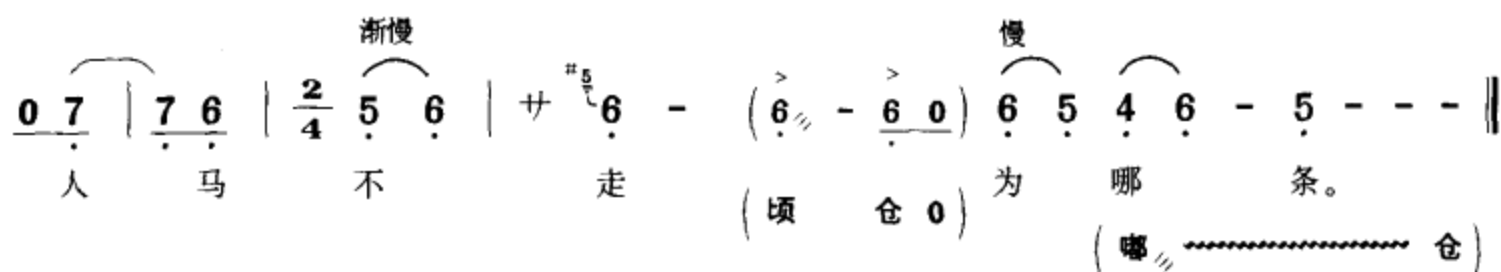
棍 子 与 土 豪。 王 朝



马 汉 ( 衣 大 大 仓 0 ) 与 我 开



(秦香莲白) 冤枉——! (包拯白) 啊!



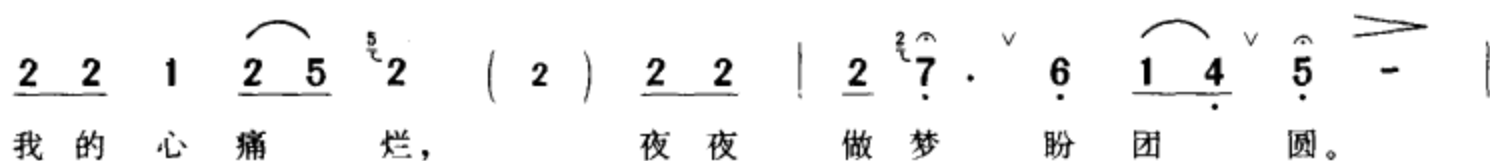
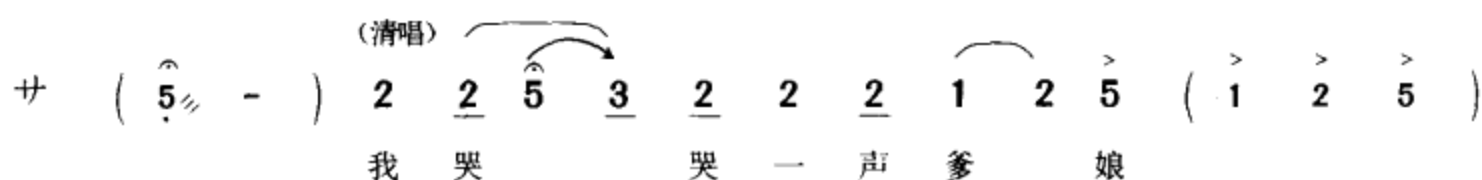
说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

## 想爹想的我肝肠断

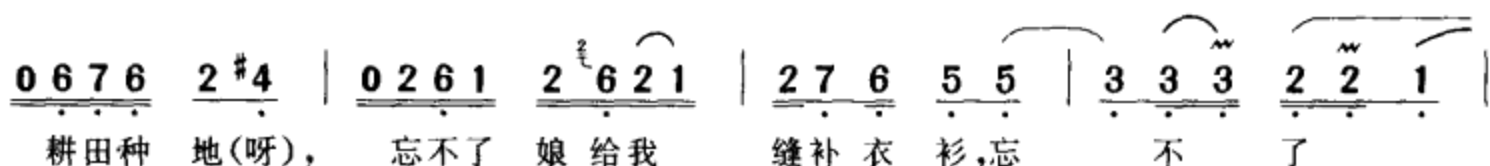
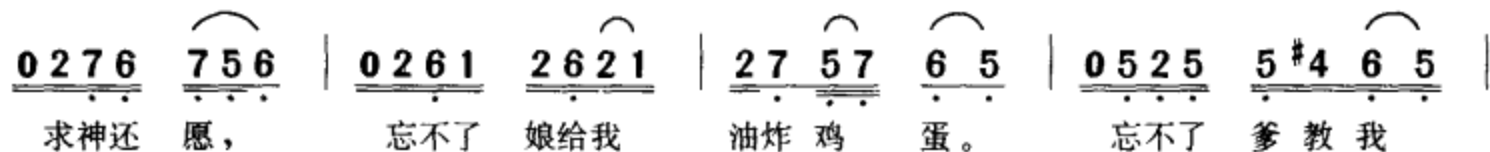
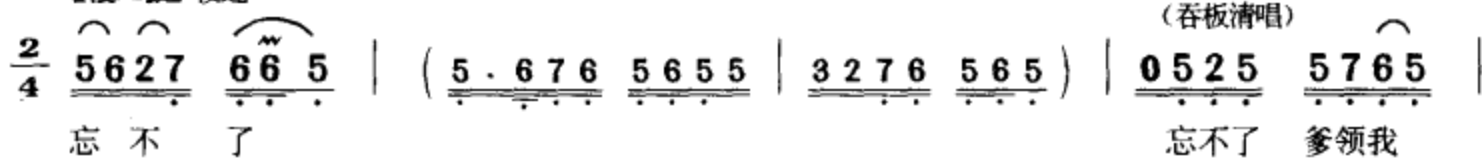
1 = G

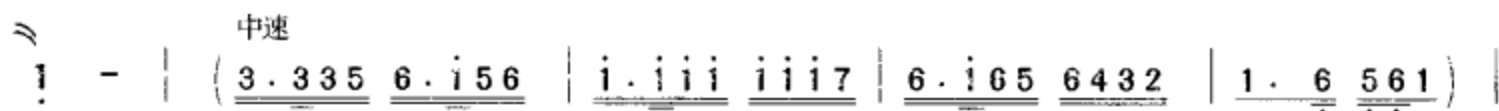
《福寿图》石憨 [生] 唱

邓凤兰演唱  
陆寅记谱

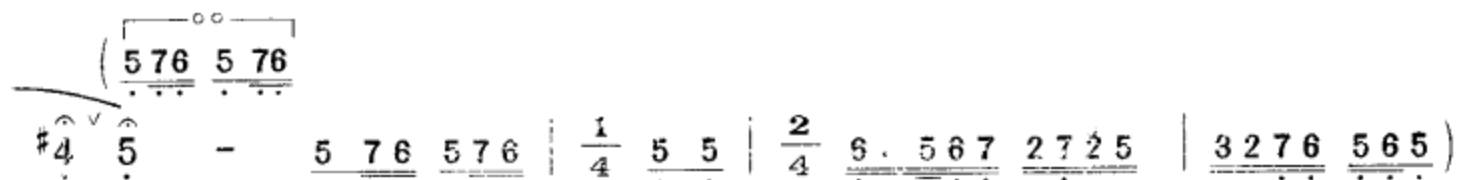
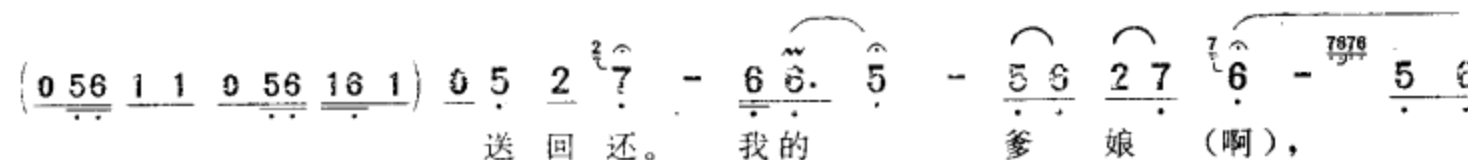
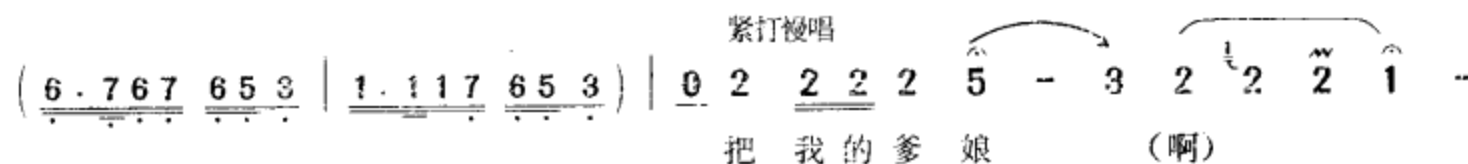
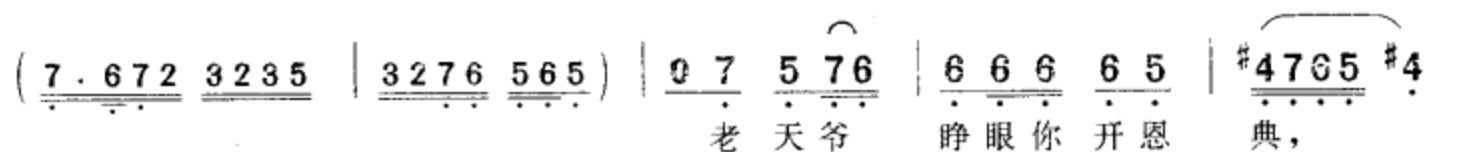
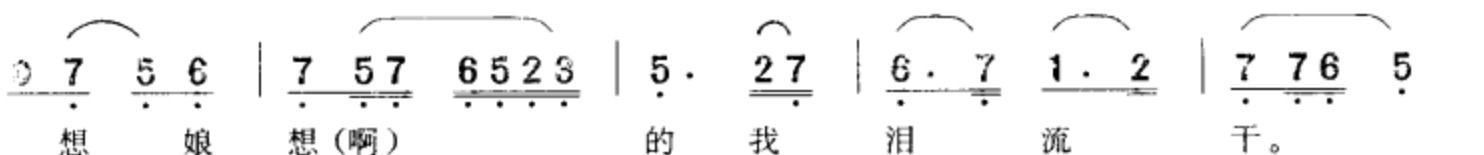
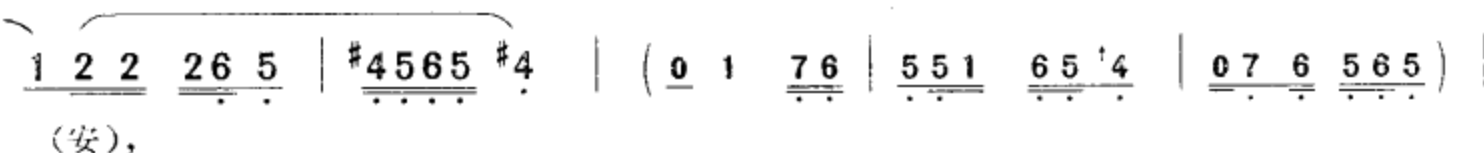
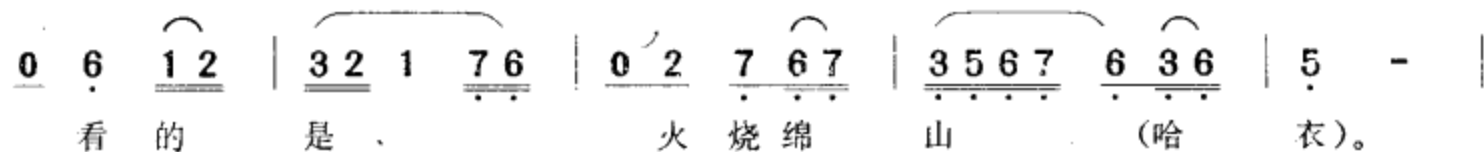
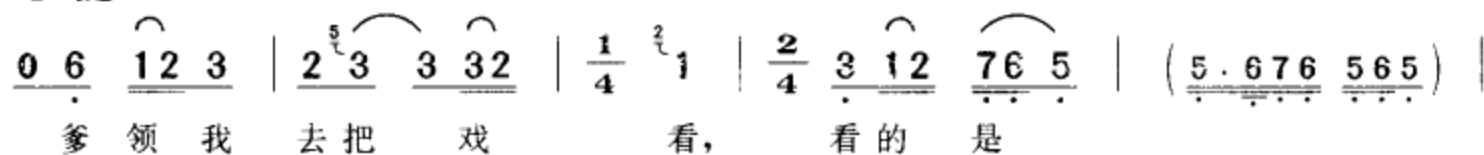


【慢二板】慢速

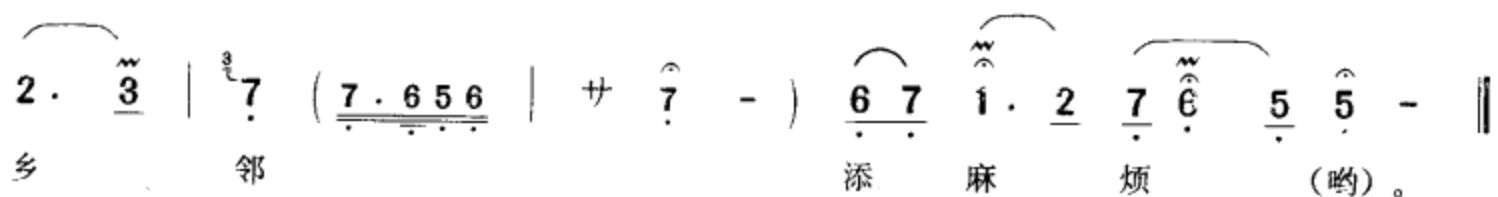
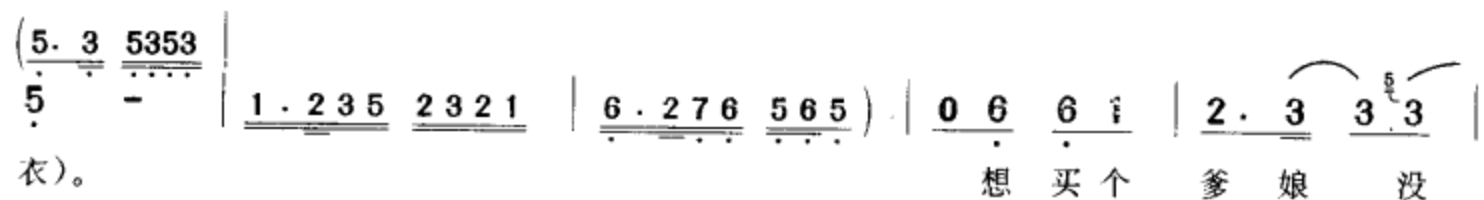
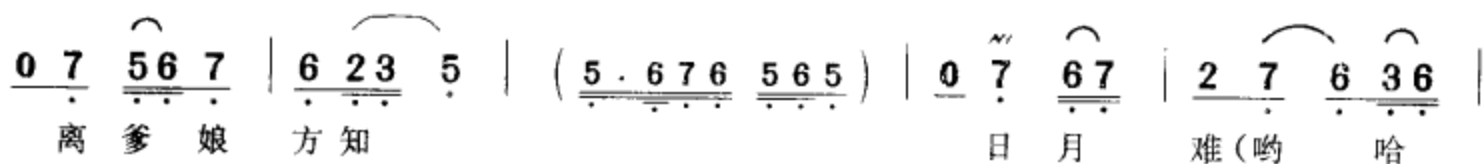
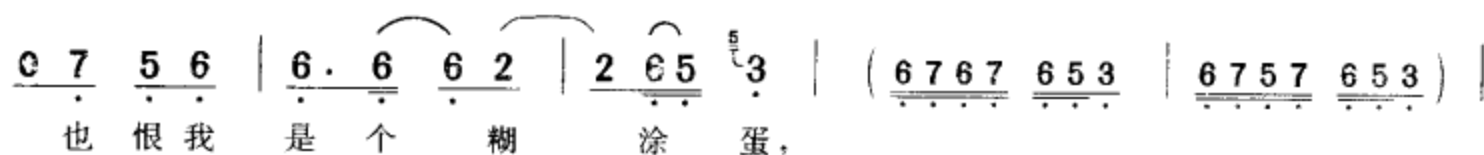




【二板】







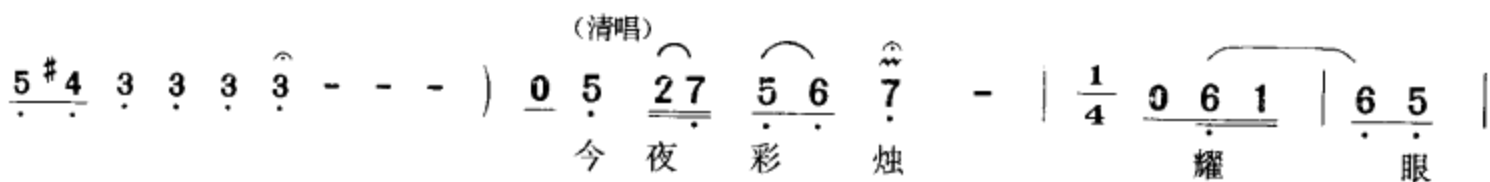
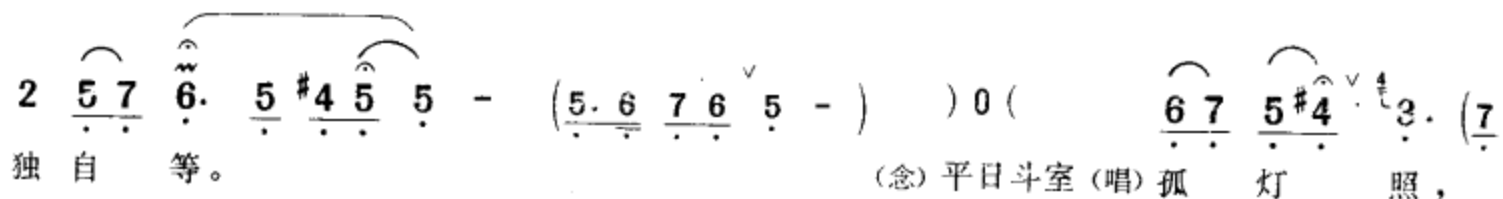
说明：据 1985 年枣庄市柳琴剧团录音记谱。

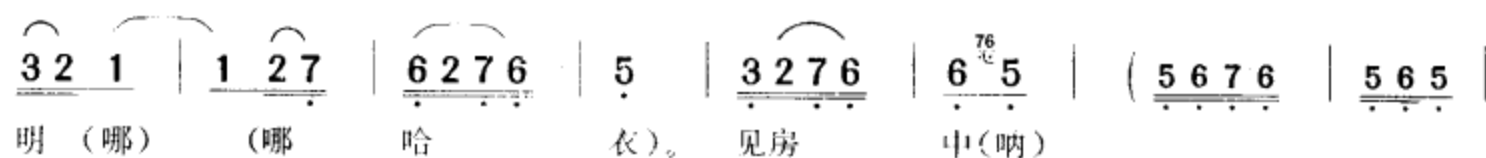
## 耳听得传初更

1 = G

《卖油郎》秦钟 [生] 唱

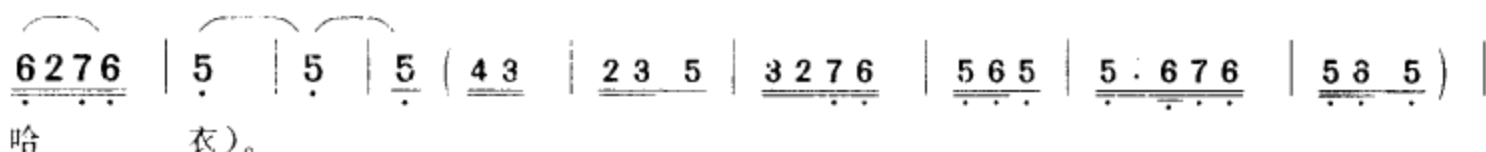
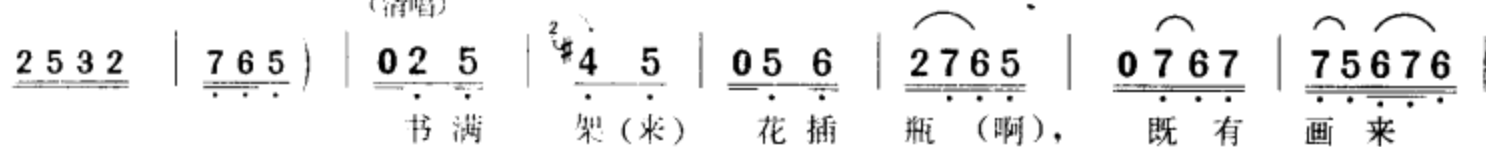
王传亮演唱  
张明奎记谱



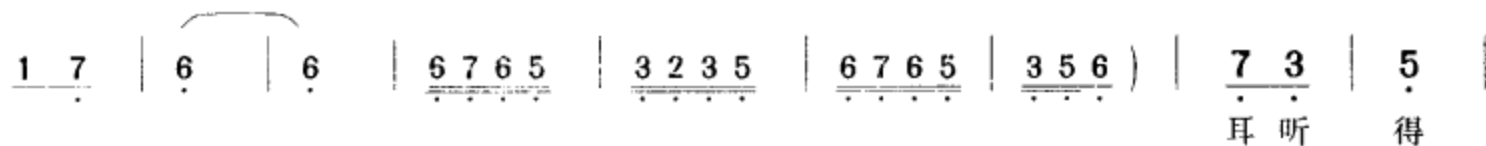
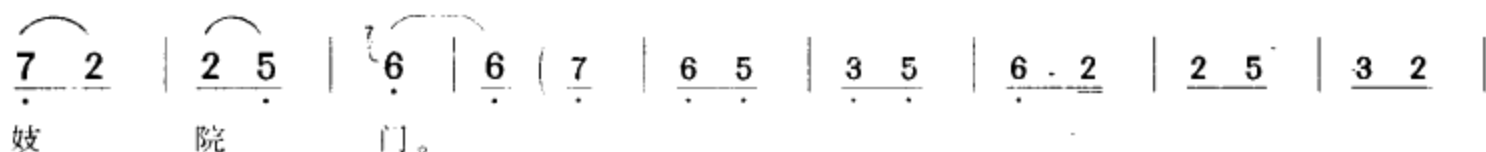
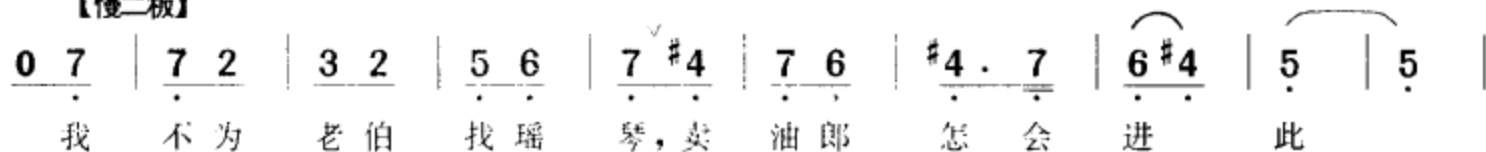


(吞板) 慢速

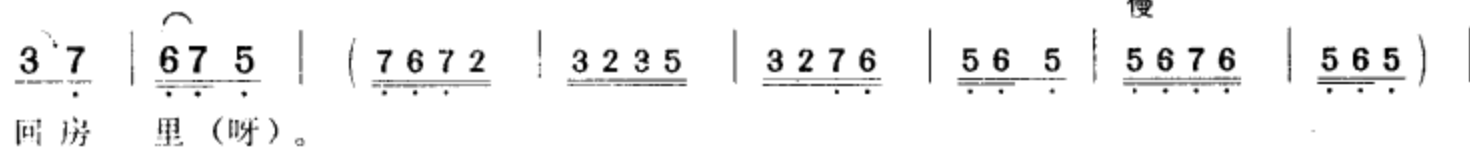
(清唱)



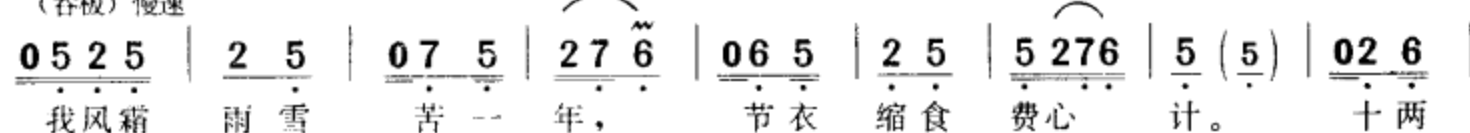
【慢二板】



慢

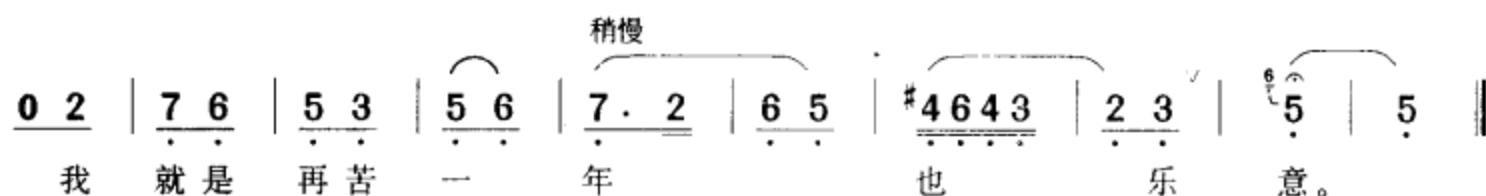
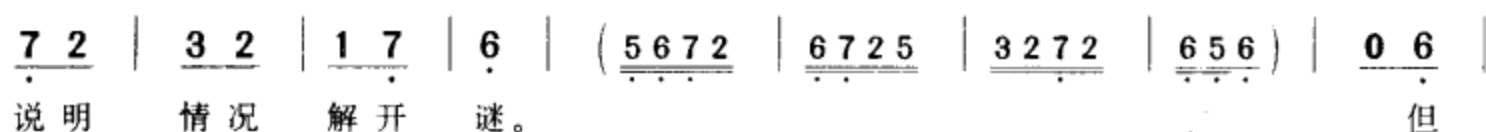


(吞板) 慢速





【二板】



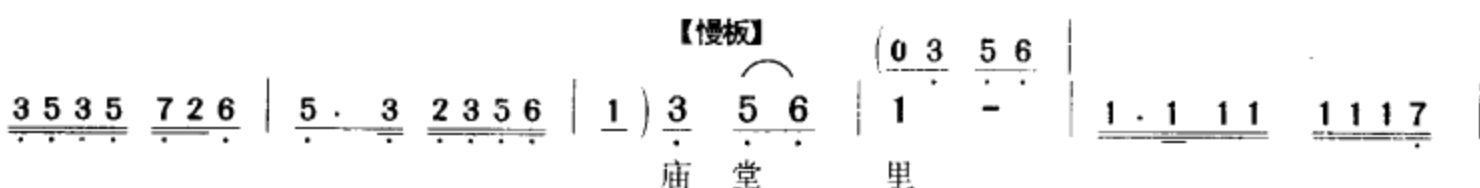
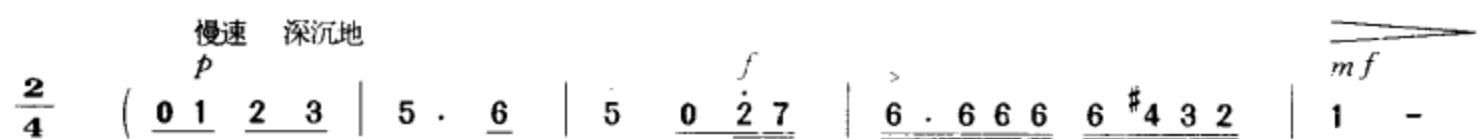
说明: 据 1985 年滕县柳琴剧团录音记谱。

## 庙堂里见众人心灰意冷

1 = G

《山乡锣鼓》任天喜 [男] 唱

张明奎编曲  
赵恒成演唱



6. 7 6 5 6 <sup>#</sup>4 3 2 | 1 0 7 6 3 5 6 | 1. 7 6 5 | 3 <sup>#</sup>4 3 2 1 6 1 2 | 3 4 3 ( <sup>#</sup>4 |  
见 众 人 心 灰 意 冷,

3 0 2 1 6 1 2 | 3 0 2 1 2 3 | 3 2 7 6 7 5 | ( 3 2 7 6 5 6 5 ) | 0 6 <sup>#</sup>4 3 |  
好 似 那 霜 打 的

2. 3 <sup>#</sup>4 6 | <sup>#</sup>4 6 4 3 2 4 | 5. ( 3 2 3 5 ) | 0 2 2 5 7 7 6 5 |  
庄 稼 叶 儿 蔫。 年青人 浑浑噩噩

2 7 6 5 6 7 ( 7. 6 5 6 7 ) | 0 3 1 7 6 5 6 7 | 2. 3 1 7 6. 7 2 3 <sup>#</sup>4 | 3 - |  
一事 无 成, 见此景 不 由 得

3. <sup>#</sup>4 3 2 7 2 3 | 0 7 2 6 7 | 2. 7 6 3 | 5 5 6 5 6 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 2 |  
想 从 前 (哪 哈 衣)。

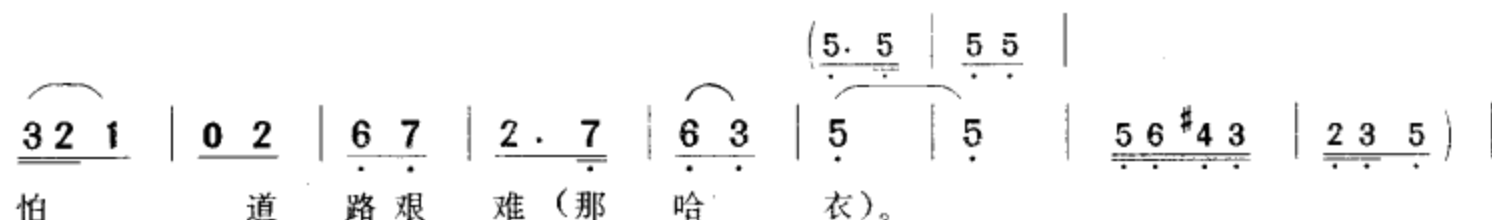
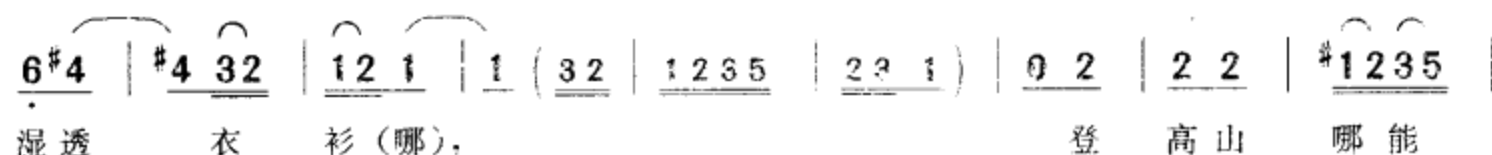
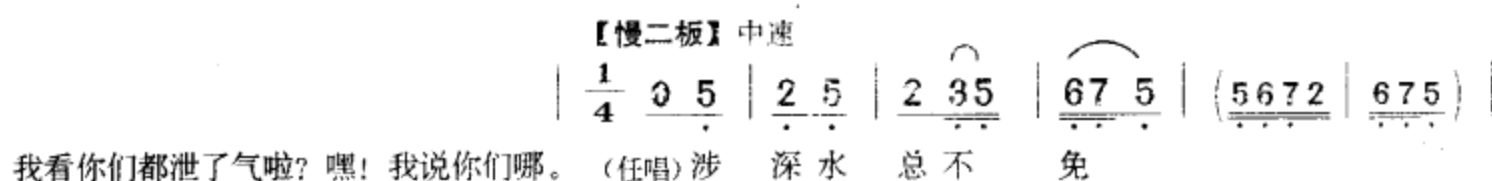
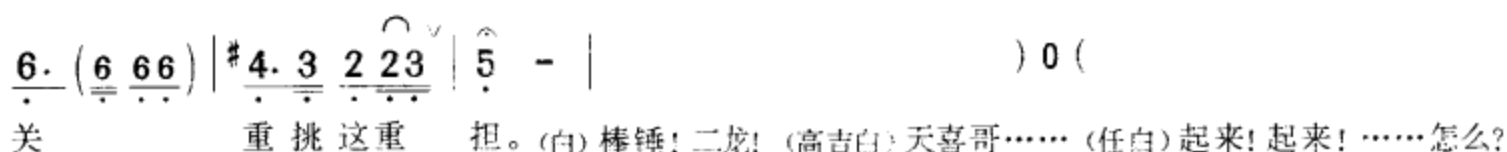
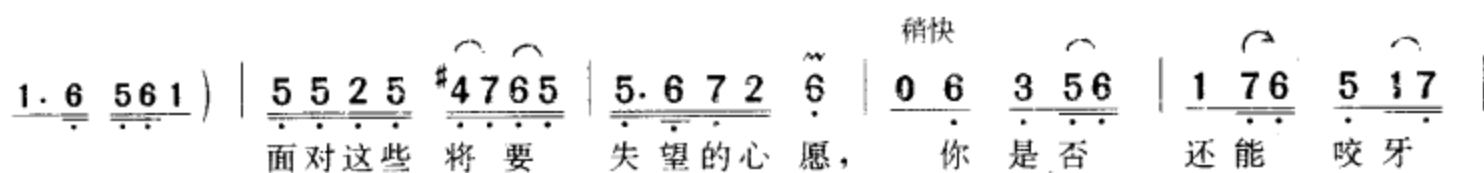
3 2 1 2 3 2 3 <sup>#</sup>4 | 5. 5 5 5 | 5 7 6 7 <sup>#</sup>4 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 3 2 7 6 5 |  
慢

4 3 2 3 5 3 5 | 2 2 7 6 5 2 5 | ( 5 2 3 2 7 6 5 2 5 ) | 0 2 <sup>#</sup>1 2 | 3 5 3 2 3 1 |  
再慢 为 改 旧 貌 击 鼓 鸣 锣 将

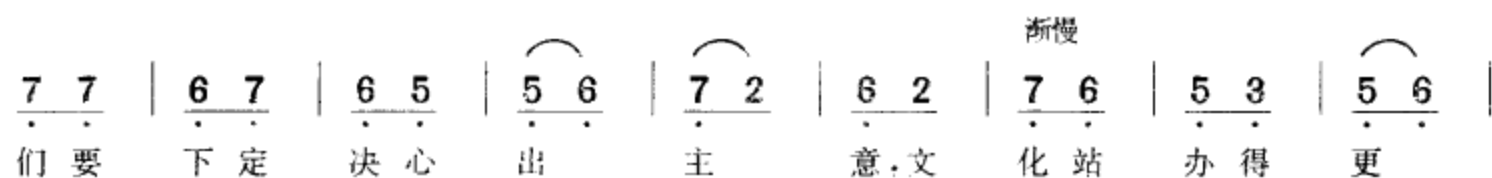
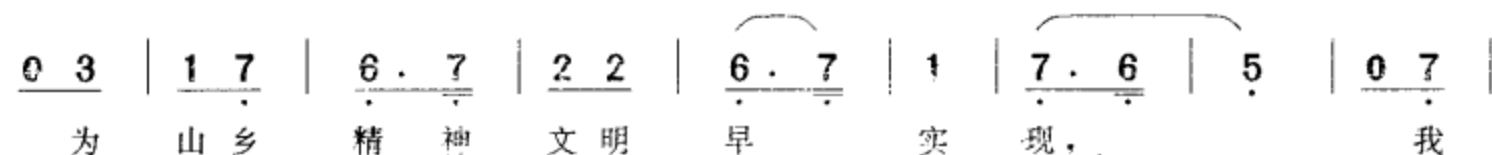
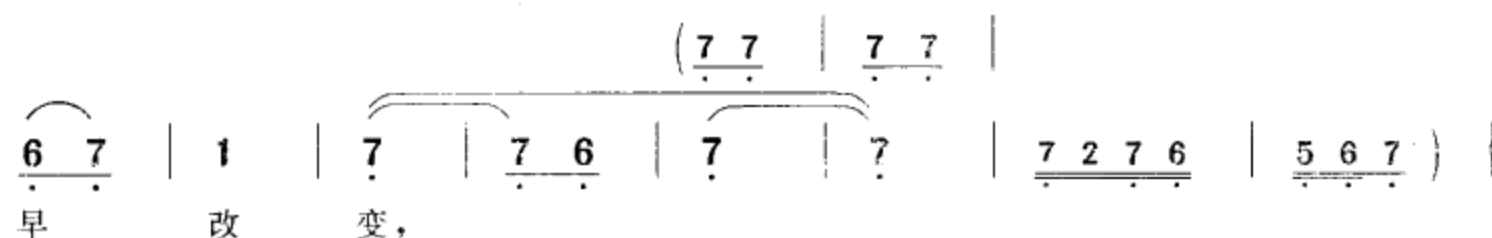
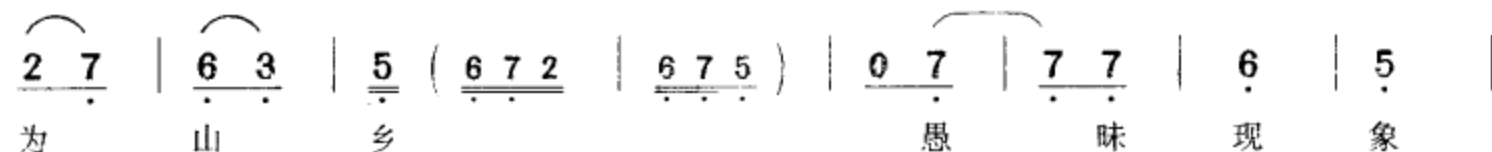
3 0 3 2 3 1 7 | 6. ( 5 3 5 6 ) | 6. 7 5 6 <sup>#</sup>4 | 3. ( 2 1 6 1 2 | 3 ) 6 <sup>#</sup>4 3 |  
文 化 站 兴 办, 谁 曾 想 到 小 船 儿

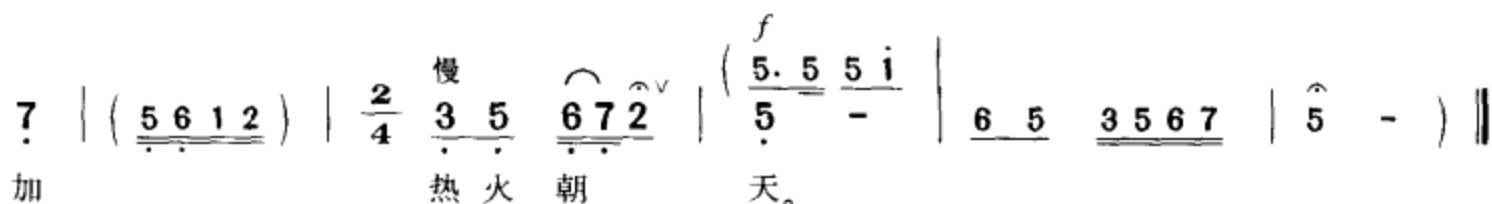
2 0 7 2 7 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 | 6 7 6 5 <sup>#</sup>4 5 | 6 1 6 1 | 2 - |  
刚 扬 帆 却 遇 波 澜 却 遇 波 澜

2 0 | 0 3 1 7 | 6. 7 6 5 | 3 5 3 5 6 2 7 6 | 5 5 6 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 3 1 7 |  
稍快 (安 哪 哈 衣)。



【二板】





说明: 赵恒成(1953 ~ ) 滕州市人。柳琴戏演员。工小生, 亦擅演武生和老生。1970 年从事文艺工作, 扮相英俊潇洒, 嗓音宽厚明亮, 唱腔富有激情。在《孟姜女》中饰万喜良, 《状元打更》中饰沈寿保, 《姊妹易嫁》中饰毛纪, 由山东电视台及枣庄电视台录像播放。参加 1982 年山东省第一届戏剧月, 在《山乡锣鼓》中饰任天喜, 获表演奖。系中国戏剧家协会山东分会会员。

据 1982 年山东省戏剧演出月录音记谱。

## 丫头休要口舌硬

1 = G

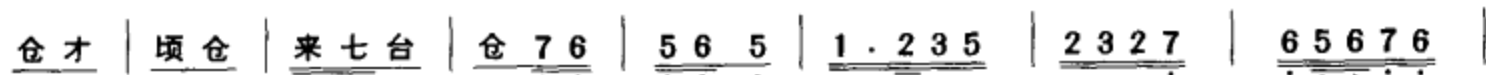
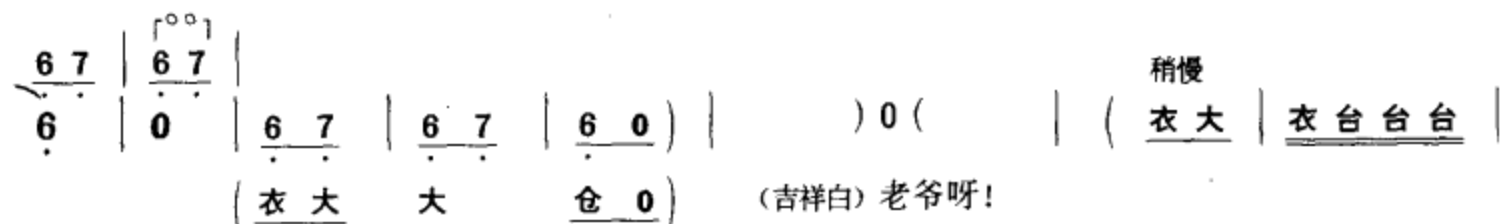
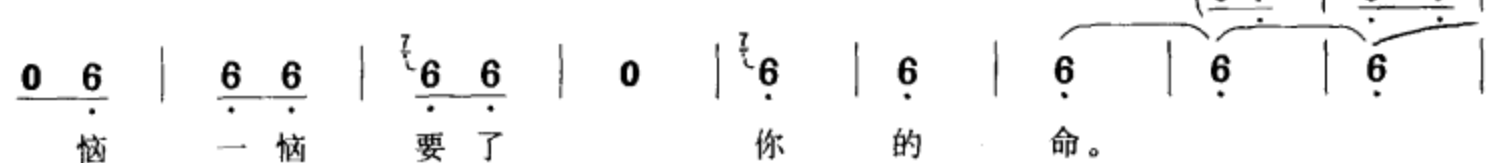
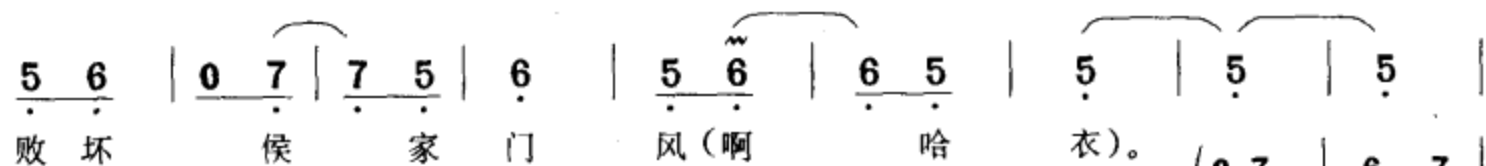
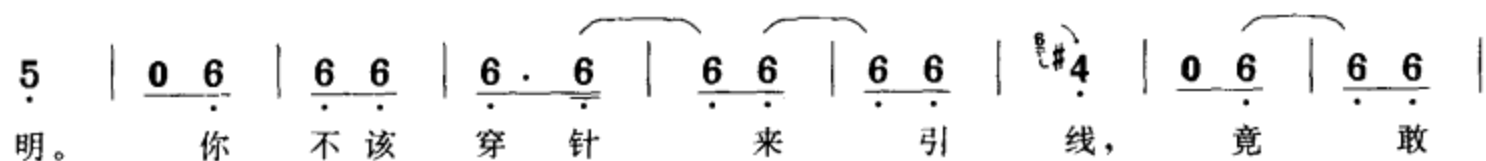
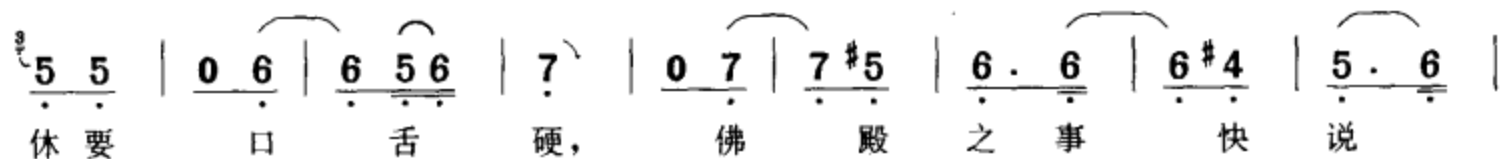
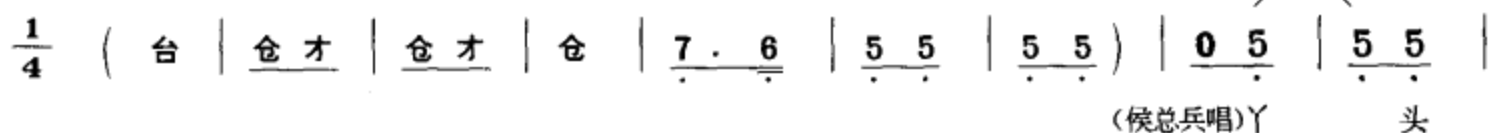
《丝鸾记》侯总兵 [生] 吉祥 [旦] 唱  
侯美蓉 [旦]

李春生  
刘美兰演唱  
张金兰  
卢德存记谱  
官锡道

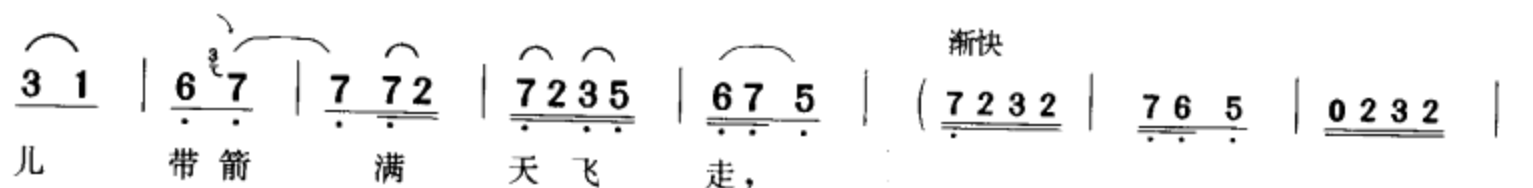
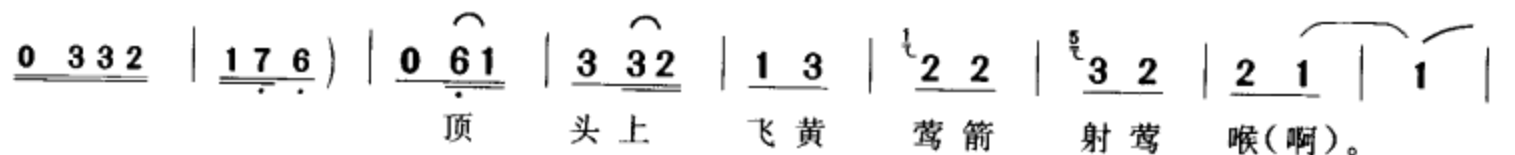
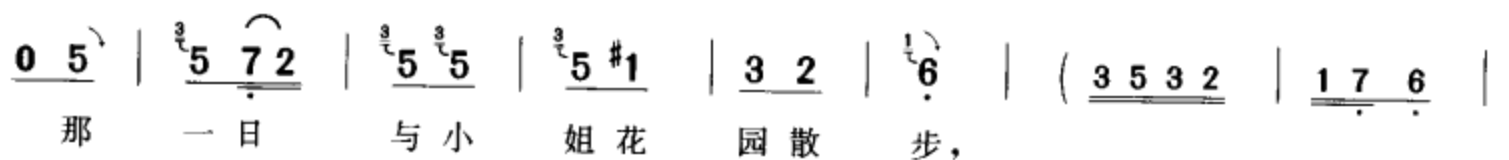
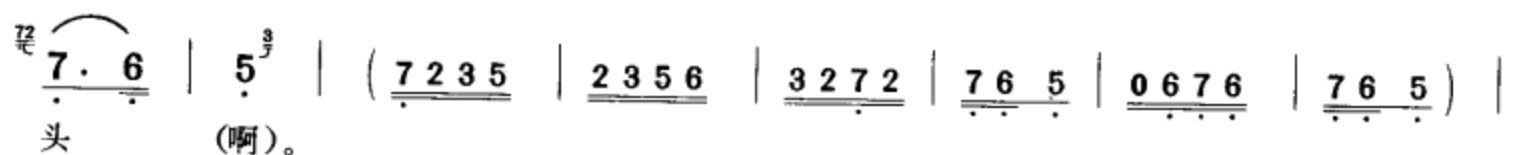
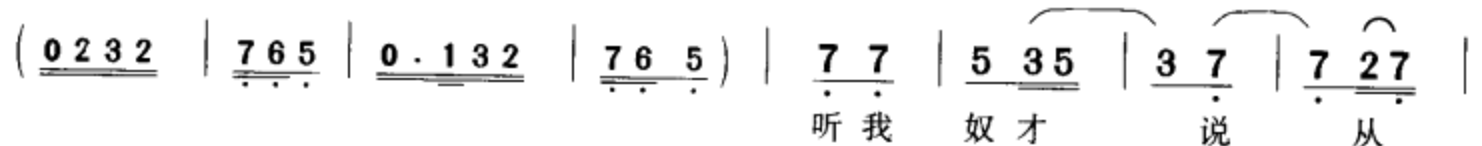
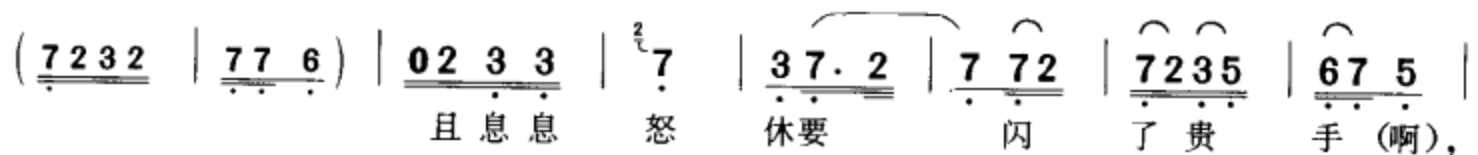
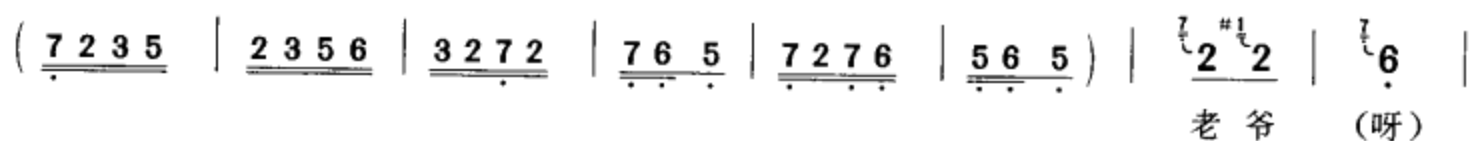
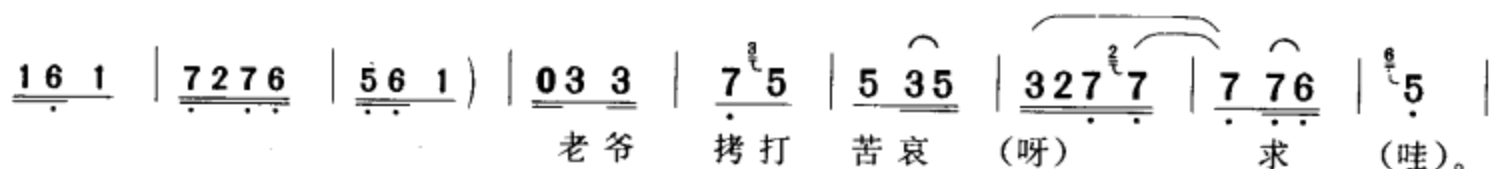
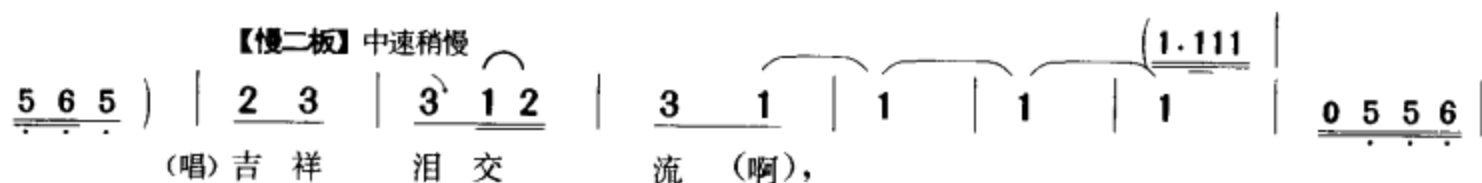
(侯总兵白) 狗贱婢!

中速稍快

【快板】

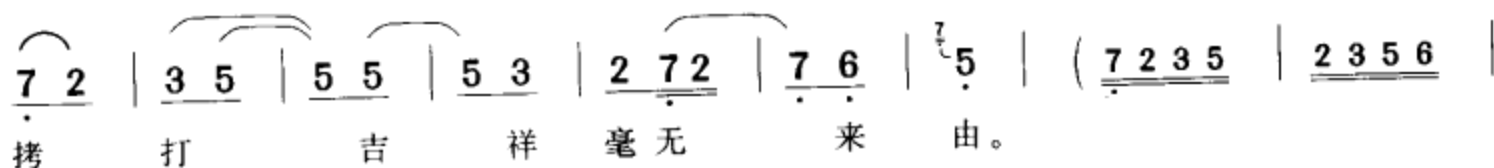
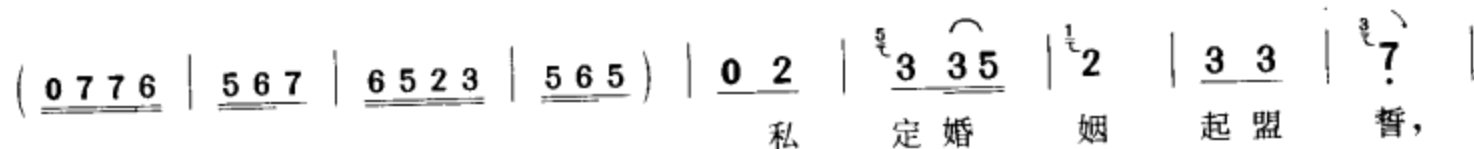
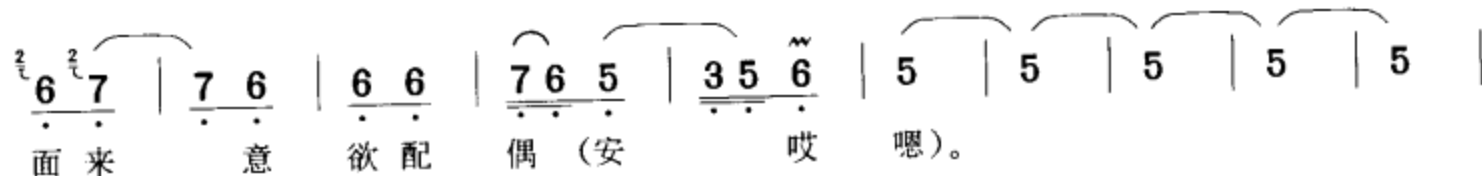
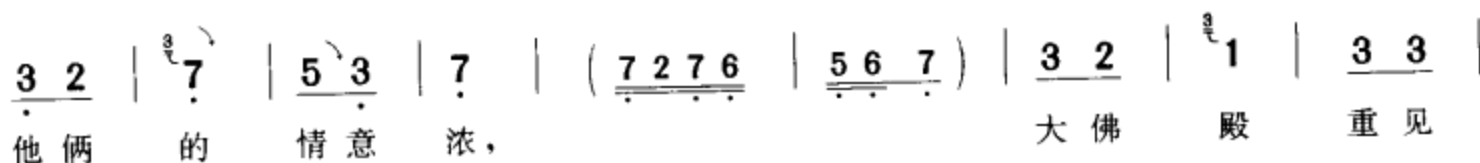
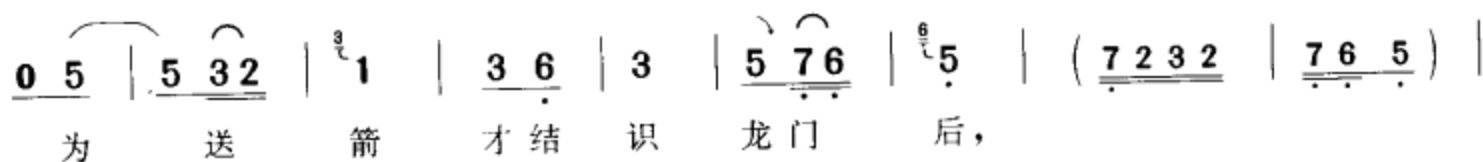
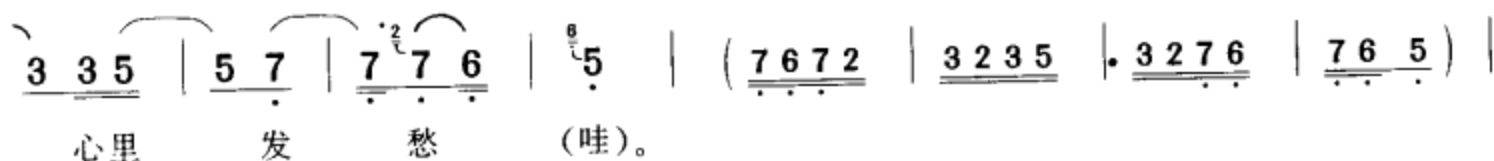
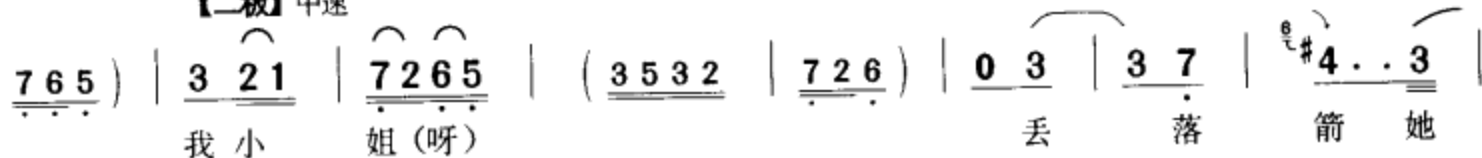


【慢二板】中速稍慢

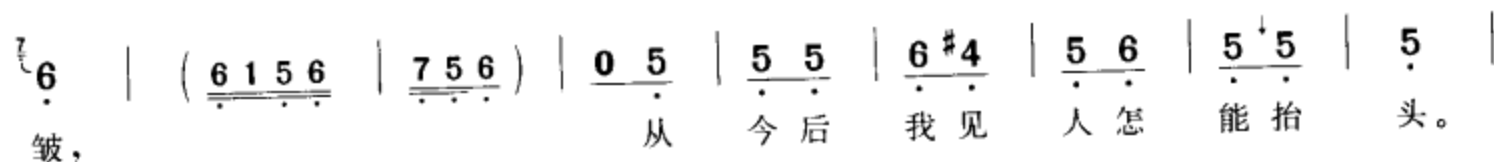
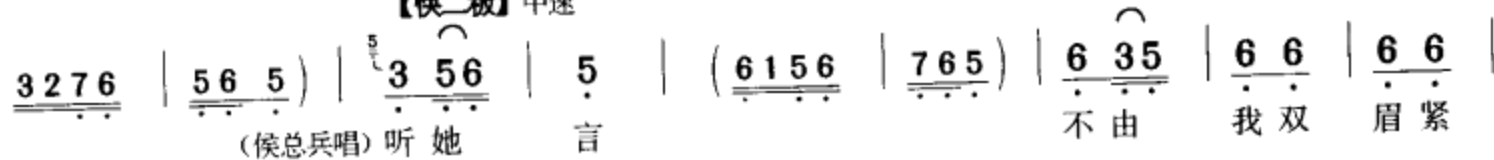


渐快

【二板】中速



【快二板】中速





(5 6 7 6 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) | 5 3 | 3 7 | 6 3 | 7 7 | 0 5 |  
小 贱 婢 有 不 是 还 敢 翠

6 | (6 1 5 6 | 7 5 6) | 5 3 5 6 | 5 | (5 6 5 6 | 7 6 5) | 0 6 | 6 6 |  
嘴， 打 一 阵 知 实

6 7 6 | 6 3 | 2 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 0 3 | 3 3 |  
不 报 的 狗 贱 奴(啊 哈 衣)。 手 持

(6. 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0) |  
3 3 | 0 | 6 | 6 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 0 |  
家 法 重 重(啊) 打， (衣大 大 仓 0)

0 3 5 | 3 3 7 | 3 1 | 0 3 5 | 5 1 | 3. 2 | 2 7 | 5 7 | 7 6 |  
(侯美蓉唱) 老 爹 爹 打 吉 祥(啊) 是 何 根 由

5 | (7. 2 | 3 5 | 3 2 7 2 | 7 6 5) | (仓才 | 衣才 | 仓 0) | 0 6 |  
(哇)。(侯总兵白) 住嘴! (唱) 谁

5 6 | 6 6 | 5 6 | 7 | 0 6 | 6 3 | 6. 5 | 5 5 | 5 6 |  
叫 你 不 尊 父 母 命， 私 自 佛 殿 结 狂

5 | (7 6 7 2 | 3 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) | 0 3 | 7 6 | 6 | 7 3 |  
生。 自 古 婚 姻 由 父

渐慢  
7 | 0 6 | 6 5 | 7 | 6 5 | 6 0 | 0 7 | 6 5 | 7 6 | 5 ||  
主， 生 你 逆 女 俺 怎 见 先 宗。

说明：据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

# 三声大炮震京都

1 = F

《状元打更》刘婵金 [旦] 唱

宋玉春演唱  
张明奎记谱

(扎多) |  $\frac{1}{4}$  ( 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 5 | #4 3 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 ) |

【慢板·四句调】

2 2 | 6 6 5 3 | 2 | 2 | ( 7 7 6 5 6 7 2 | 6 6 6 6 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 |

三声 大(呀) 炮

6 5 6 1 | 2 1 2 ) | 0 2 | 2 2 | 5 | 3 2 1 6 | 2 | 2 ( 3 5 | 3 5 3 2 |

震 京 都 (哇),

6 1 2 | 2 2 1 | 6 1 2 ) | 0 3 | 3 5 | 3 5 3 5 | 3. 5 | 2 1 6 1 6 | 1 |

在 马 身

1 | ( 5 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 7 6 5 6 | 1 6 1 ) | 0 5 | 5 5 |

骂 一 声

( 0 7 6 | 5. 6 7 6 |

3 5 3 2 | 2 7 6 | 0 6 2 | 7 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 | 5 | 5 | 5 6 5 ) |

素 美(呀 哪 衣 呀 安)。

0 6 1 | 6 6 1 | 1. 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 7 6 |

狠 心的 夫(嗯 哎 呀 嗯)。

5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 5 | 3 3 5 | 3. 3 3 2 | 2 2 1 | 2 6 | ( 3. 5 3 2 |

上 三年 进 京来你 赶考应 举(呀),

1 7 6 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 6 ) | 0 7 | 3 2 3 | 2 2 2 | 2 2 2 | 5 1 | ( 6 5 |

兴 喜 喜 得中了 家 撤 着 奴。

3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1 ) | 6 3 | 3 3 | 2 3 3 | 3 1 3 |  
新 安 府 山 阳 县 连 遭 年

<sup>2</sup>1 | 6 3 3 | 3 2 3 2 | 2 7 6 | 3 5 | ( 6 5 6 7 | 2 2 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 |  
歉， 带 领 着 守 保 儿 我 投 奔 京 都。

0 2 3 | 5 3 5 ) | 0 2 | 5 3 | 5 . 5 3 2 | 2 2 1 | 1 6 | ( 3 5 3 2 |  
在 御 街 你 没 把 俺 娘 俩 所 认 (呀)，

1 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 ) | 0 2 | 2 2 | 3 3 1 2 | 1 2 2 | 5 1 | ( 6 5 |  
有 飞 签 和 火 票 阻 俺 为 奴。

3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 6 ) 1 | 6 3 6 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) 6 1 |  
娘 俩 行 走 (安)

6 3 5 | 1 | ( 1 2 3 2 | 1 6 1 | 0 3 6 | 1 ) 1 | 3 3 | 5 5 3 | 0 5 |  
路 途 上， 派 铜 锤 持 钢 刀 劫

3 5 3 | 5 1 | 0 3 2 | 2 6 | 5 5 | ( 5 . 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |  
杀 路 途 (呀 嗯 嗯 哎 嗯)。

5 6 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 7 6 | 5 ) 1 2 | 2 1 2 | 2 6 | 0 2 1 | 7 5 6 |  
俺 娘 俩 遭 难 葡 萄 架，

0 2 1 2 | 2 5 6 | 2 2 5 | 6 5 | ( 6 . 6 6 7 | 2 2 5 | 3 2 7 6 | 5 3 5 | 0 2 3 |  
多 亏 了 高 山 上 我 的 师 傅。

5 3 5 ) | 0 3 5 | 5 . 3 | 0 1 2 | 3 5 3 | ( 3 5 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 ) |  
婵 金 上 山 三 年 整，

0 6 | 6 3 5 | 6 6 5 3 | 5 5 3 | 5 1 | ( 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 6 1 |

有 武子 和兵法 样样皆 熟。

0 5 6 | 1 6 1 | 0 1 6 | 6 5 3 | 3 2 3 2 | 3 3 6 | 1 | 3 2 3 | 1 2 3 |

太 行 山 贼 张 龙 兴 心 作 反, 他 要 夺 宋 王 爷

5 7 6 | 3 5 | ( 6 . 6 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 2 3 | 5 3 ) 7 | 7 2 |

十 万 洪 福。 高 山 上

3 5 3 | 5 0 | 7 5 | 5 3 2 | 7 2 7 | 2 7 | 6 5 | ( 5 . 3 7 2 | 6 5 |

老 师 傅 奉 差 于 (呀) 我,

3 2 7 2 | 6 5 6 | 0 7 2 | 6 ) 5 | 5 3 5 | 5 3 | 5 . 3 | 2 | 3 7 2 |

他 叫 我 来 吃 粮 来 扶 保

7 6 | 3 5 | 3 5 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 |

明 主 (嗯)。

3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 7 6 | 5 ) 5 3 | 3 6 5 | 6 3 5 | 5 5 2 | 3 5 3 | ( 3 5 3 2 |

挂 榜 楼 我 揭 了 皇 家 圣 旨,

1 2 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 | 0 1 2 | 3 ) 3 | 6 1 6 | 3 6 1 | 6 3 6 1 | 6 3 2 |

本 参 你 沈 素 美 你 给 我 押 草 解

6 1 | ( 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 6 1 | 0 5 6 | 1 ) 6 1 | 6 3 6 | 1 |

督。 押 运 粮 草

( 3 2 3 2 | 1 6 1 ) | 0 3 3 | 0 1 3 | 1 | 0 6 3 | 5 5 3 | 3 5 5 | 5 5 5 3 |

(这个) 大 营 进, 恨 的 我 (呀) 一 麻 绳 捆 你 个

0 6 1 | 6 5 | ( 6 6 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 2 3 | 5 ) 2 | 1 3 |  
骨 头 酥。 进 大 帐

6 3 5 | 3 | 5 1 2 | 2 2 1 | 7 6 | ( 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 ) |  
先 打 你 四 十 大 棍，

0 5 6 | 2 7 | 6 6 | ( 5 6 7 2 | 6 5 6 | 0 7 2 | 6 ) 3 | 3 3 | 3 7 |  
(安) 打 一 打 听， 上 三 年 不 认

7 2 7 | 0 6 | 6 6 | 2 3 5 | 3 5 6 | 5 | 5 | ( 5 6 7 7 | 6 7 6 5 |  
俺 种 下 之 毒 (呀 安 嗯)。

3 5 7 6 | 5 6 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 7 6 | 5 ) 6 4 | 3 5 3 5 | 1. 2 | 5 3 3 3 |  
刘 婵 金 发 不 尽 (我的个)

2 1 | 1 1 | 7 6 | ( 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 ) | 0 3 7 | 6 1 6 |  
弥 天 大 恨， 带 领 着

5 3 5 | 3 5 1 | 2 1 | ( 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 7 6 5 6 |  
人 马 奔 路 途。

【二板】中速

1 ) 3 | 6 3 5 | 1 | ( 3 2 3 2 | 1 ) 6 | 2 6 | 1 | ( 1 2 3 2 | 1 6 1 |  
本 督 马 身 (安) 将 令 行，

稍快

0 3 | 3 ) 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 1 | 6 5 |  
(这个) 大 小 三 军 马 步 儿 郎 一 个 一 个 容 禀

3 2 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 | ( 6 5 | 3 5 3 2 | 7 6 5 6 |  
听。 交 待 你

1 6 1 | 0 5 | 3 5 3 2 | 3 | (3 2 3 2 | 3) | 0 3 | 6 1 6 | 3 |  
人 嫌 路 窄 人 躲 开 走，

(3 2 1 2 | 3) 3 | 1 1 | 6 1 | 6 1 3 2 | 1 | (6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 |  
(你) 马 嫌 路 窄 单 队 行。

1 6 1 | 0 5 6 | 1 | 3 | 3 3 | 3 | 3 6 | 3 5 | 3 6 | 3 5 |  
掉 了 丝 鞭 缰 绳 打， 不 许 下 马

【快板】中速稍快

5 7 | 6 5 | (6 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 2 3 | 5) 3 5 | 3 5 |  
扭 桑 树(啊)。 哪 一个

5 3 5 | 2 1 | 7 6 | (3 5 3 2 | 1 7 6 | 3 5 3 5 | 6) 1 2 | 2 1 | 2 |  
扭 坏 黎 民 树， (安) 我 叫 你

5 3 5 | 5 3 5 | 5 1 | 2 1 | (3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | 0 5 6 |  
耳 边 插 箭 游 四 营。

1 | 6 | 6 3 5 | 1 | (3 2 3 2 | 1) 3 3 | 3 3 | 3 | 6 3 | 2 1 2 |  
一 马 梭 在 (这个) 荒 庄 上， 不 准 扰 乱

#4 7 | 6 5 | (6 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5) | 0 3 5 | 3 5 | 5 3 5 |  
老 百 姓。 哪 一个 扰 乱

(闹板)

2 5 6 | 7 | (7 7 6 | 5 6 7 | 3 2 7 6) | 7 2 | 3 5 | 0 6 |  
民 间 女， 割 儿 人

0 3 | 3 5 | 7 6 | 5 | (5 2 | 3 5 | 3 2 7 6 | 5 0) ||  
头 挂 帐 篷。 (台)

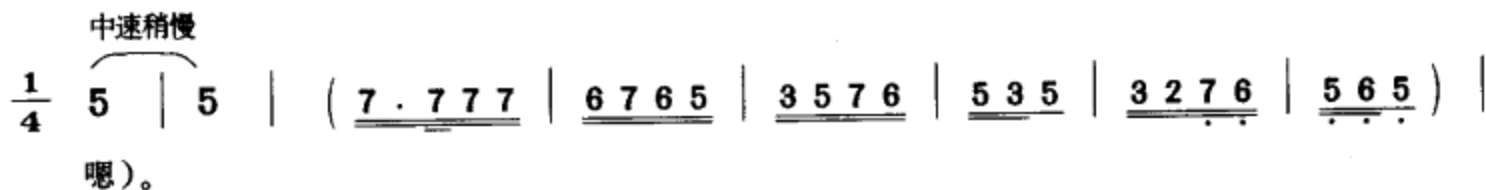
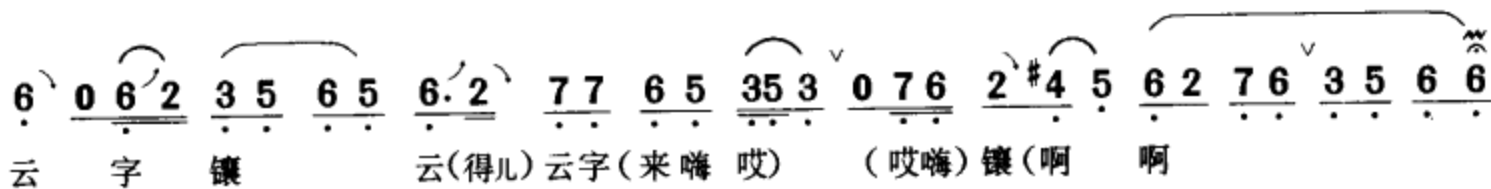
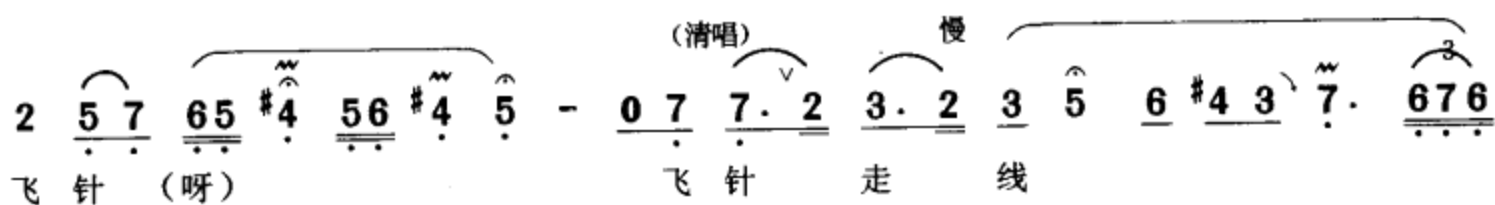
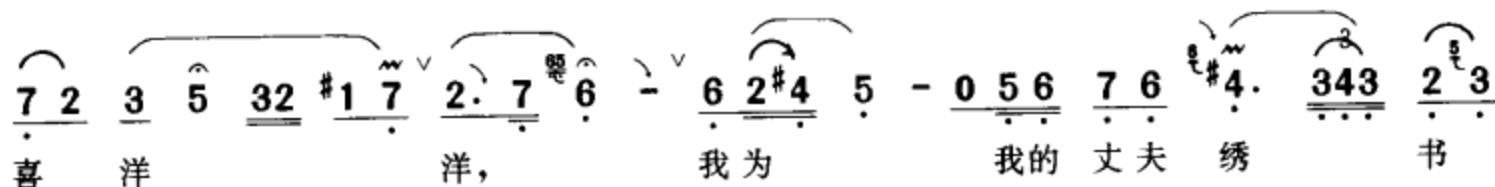
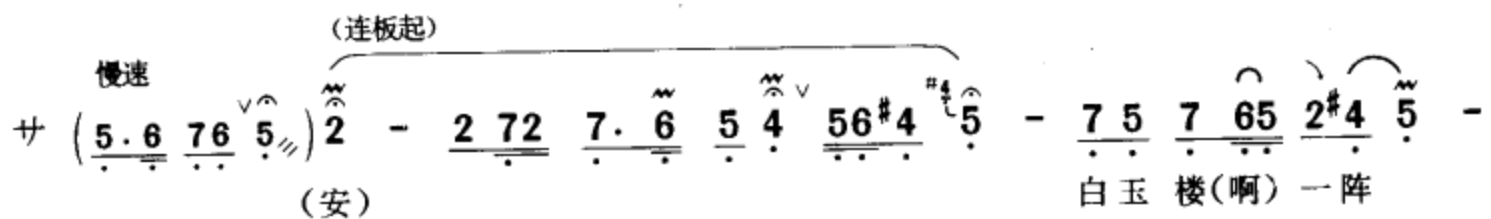
说明：据 1985 年滕县柳琴剧团录音记谱。

# 白玉楼一阵喜洋洋

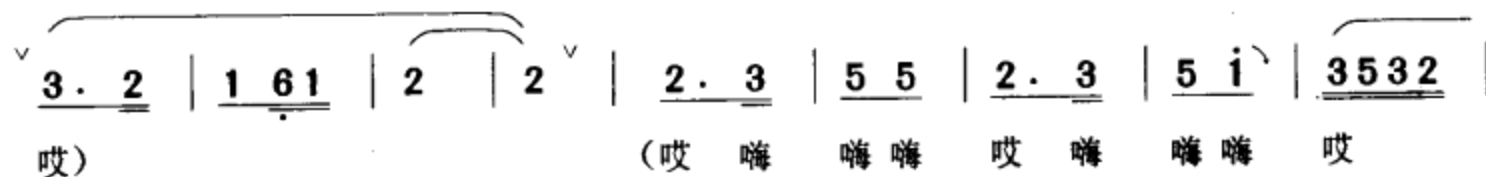
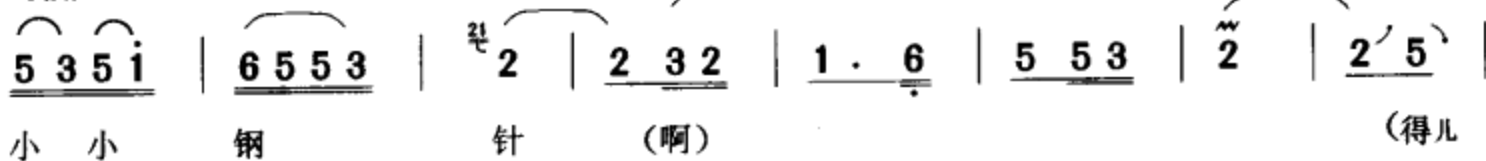
1 = G

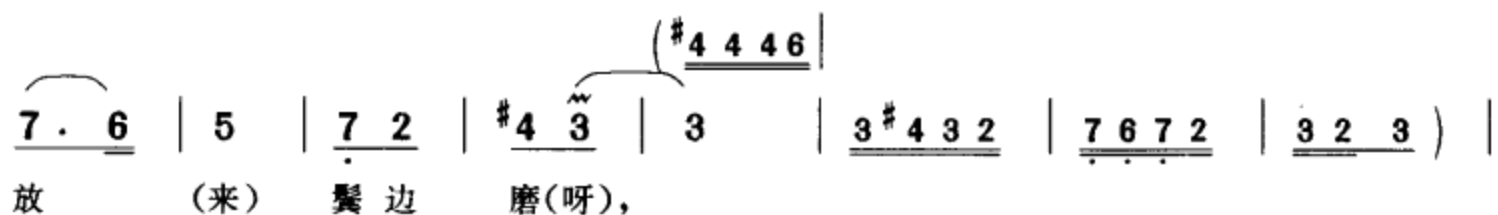
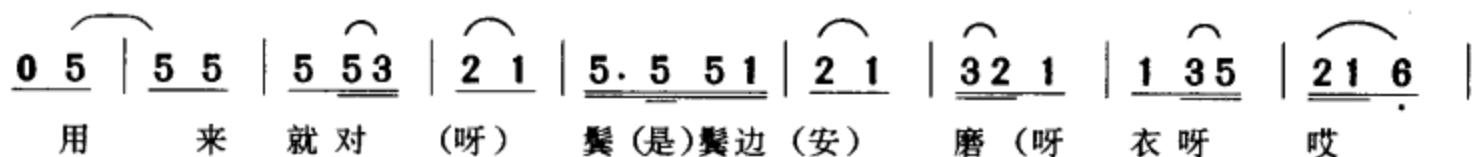
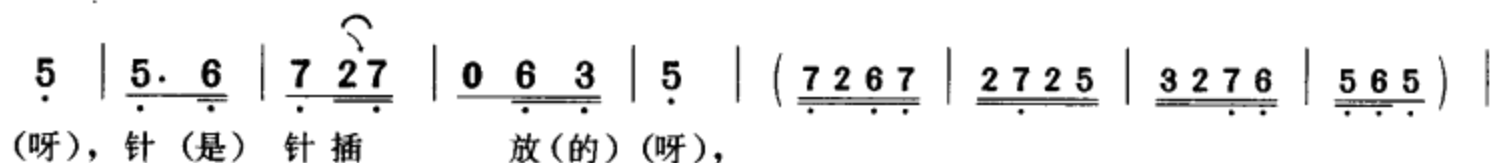
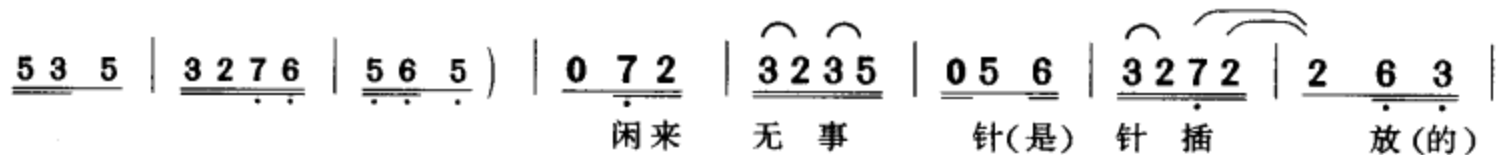
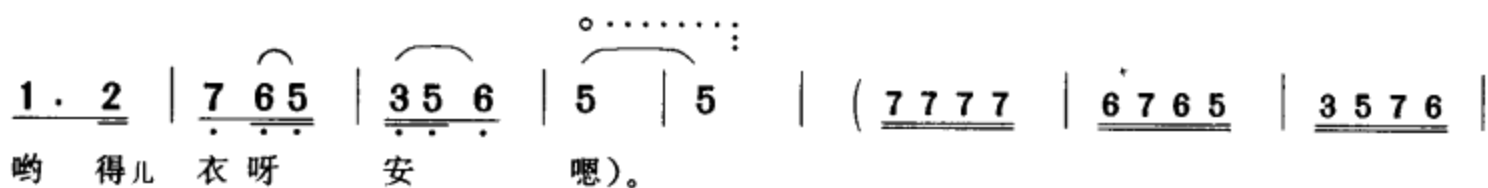
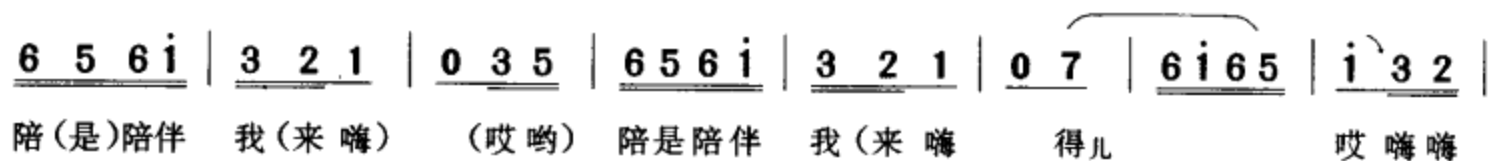
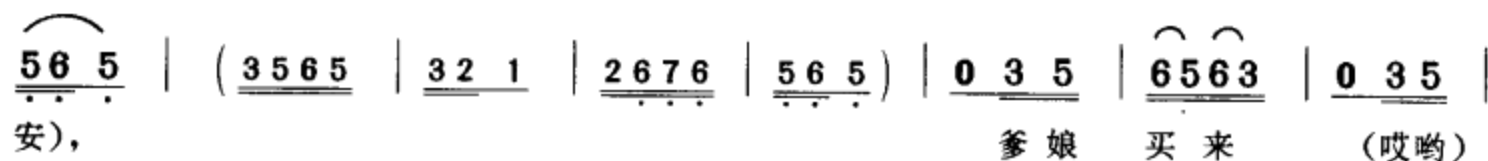
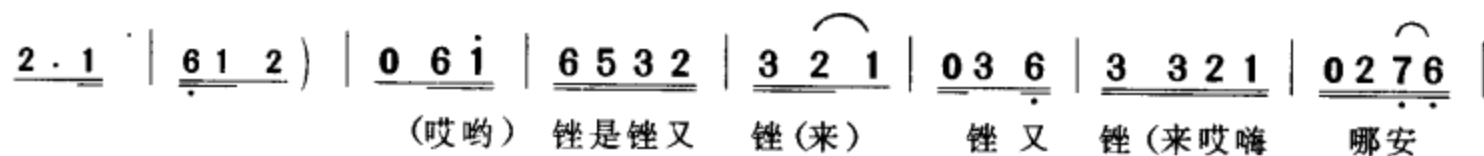
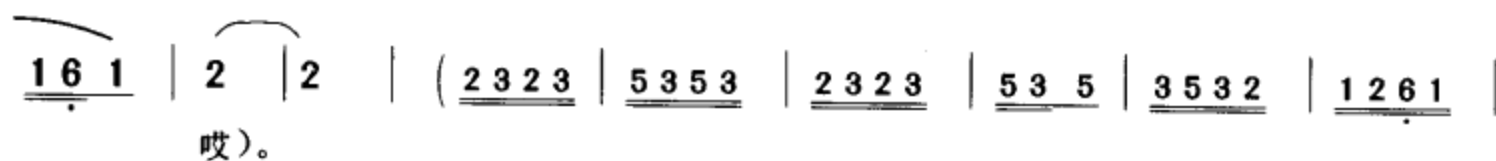
《白玉楼》白玉楼 [旦] 唱

王丽英演唱  
张明奎记谱

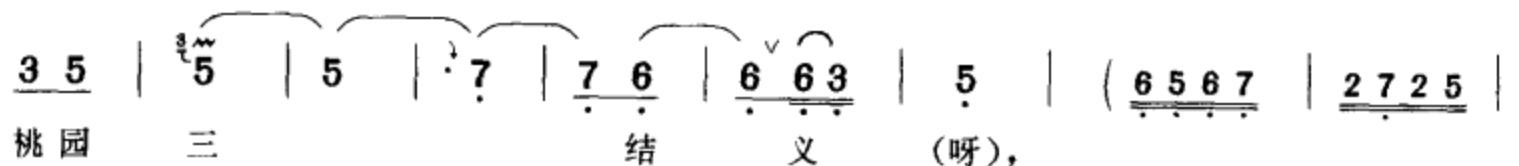
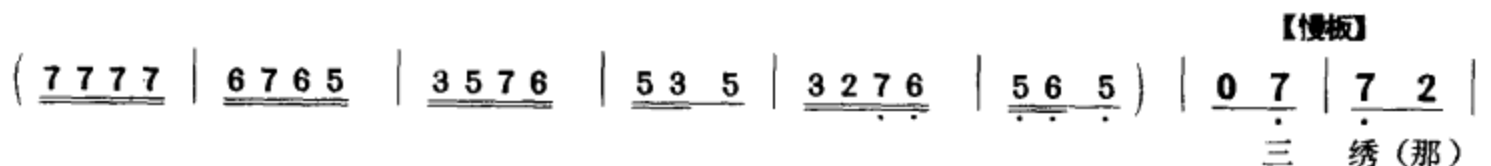
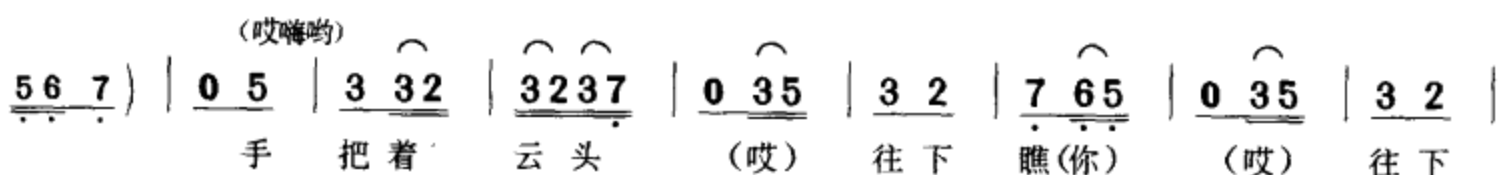
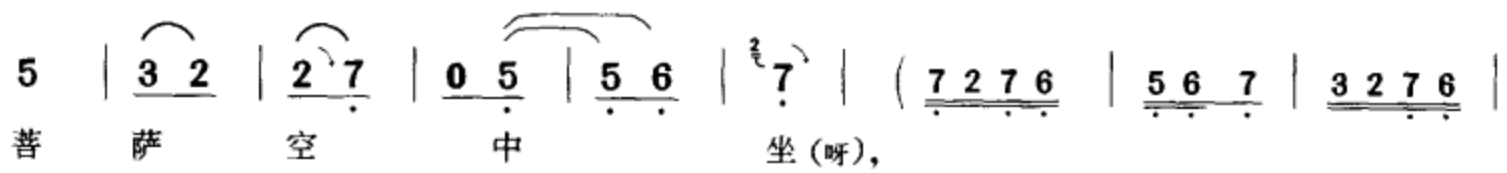
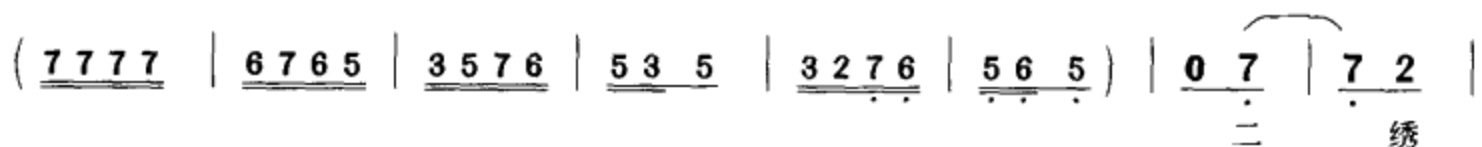
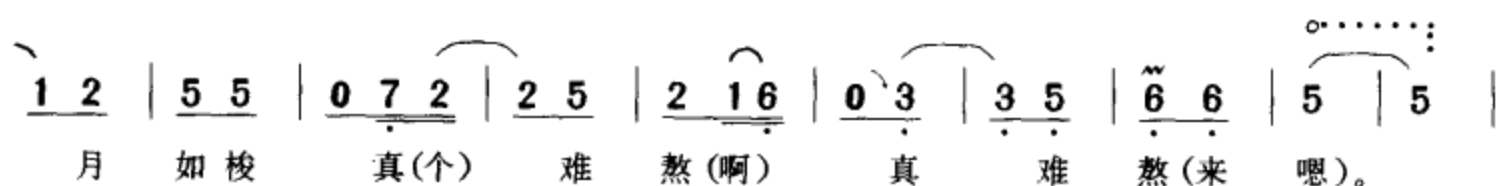
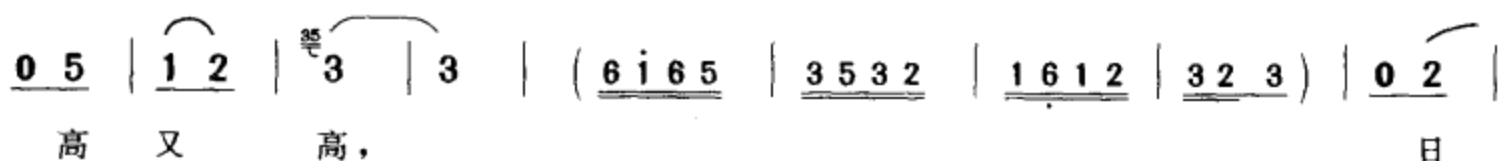
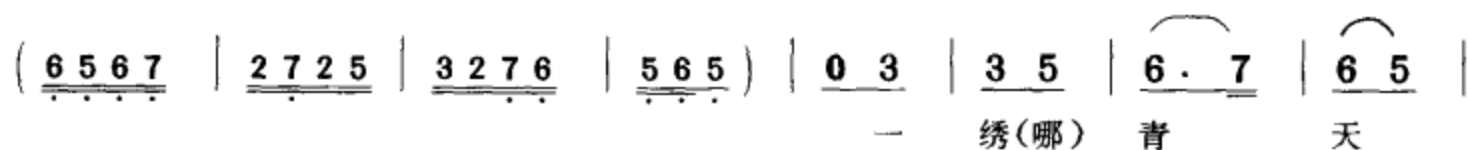
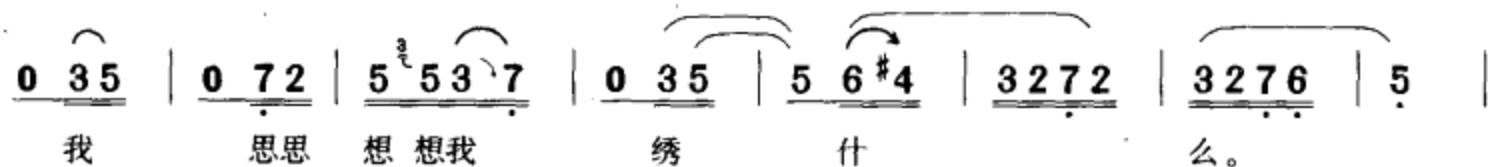


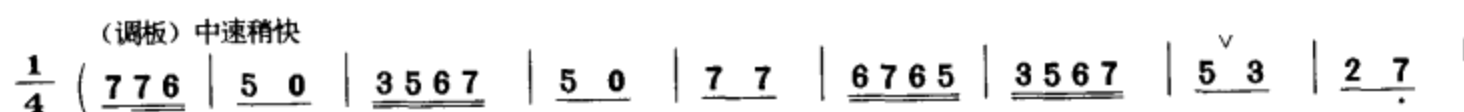
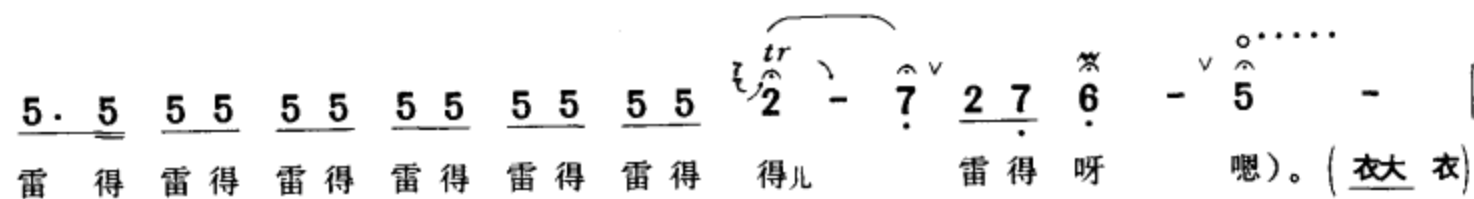
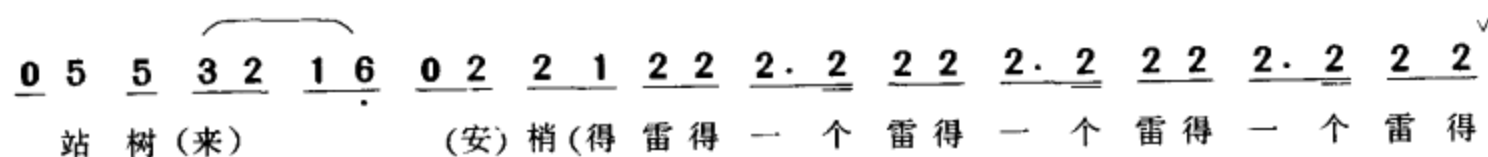
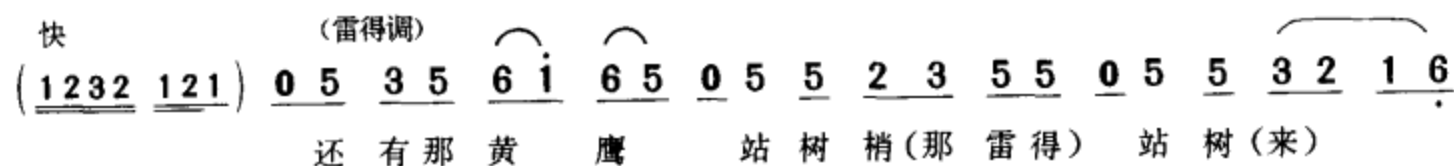
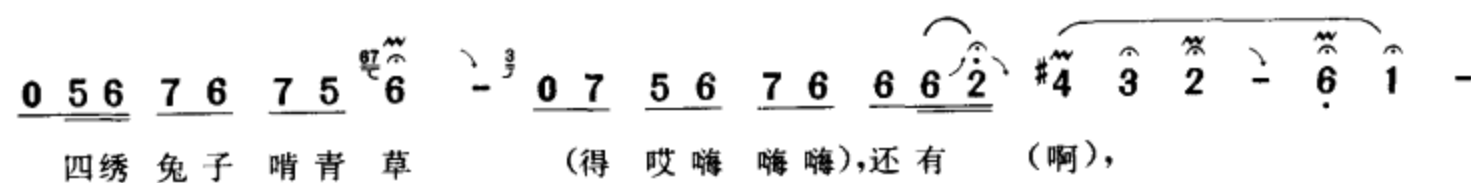
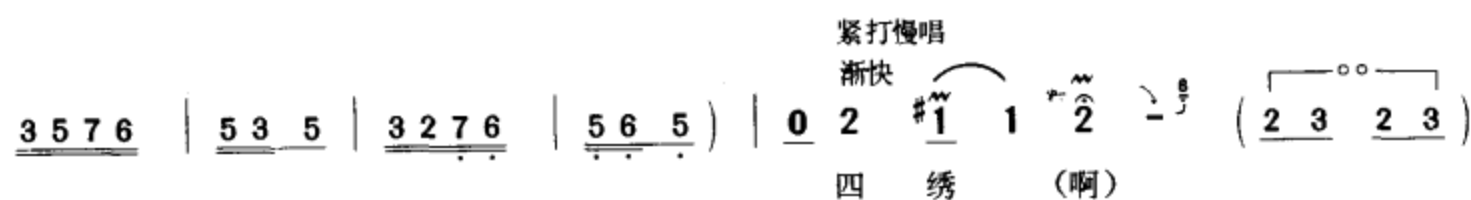
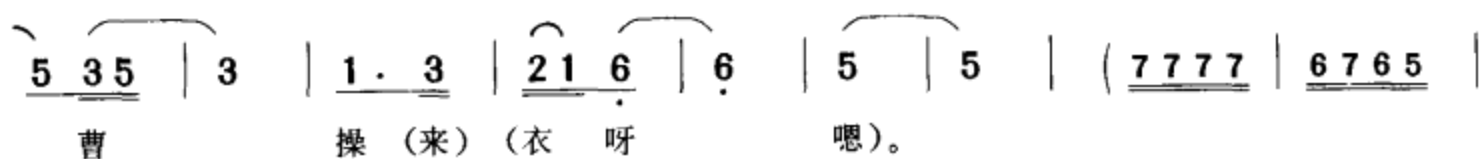
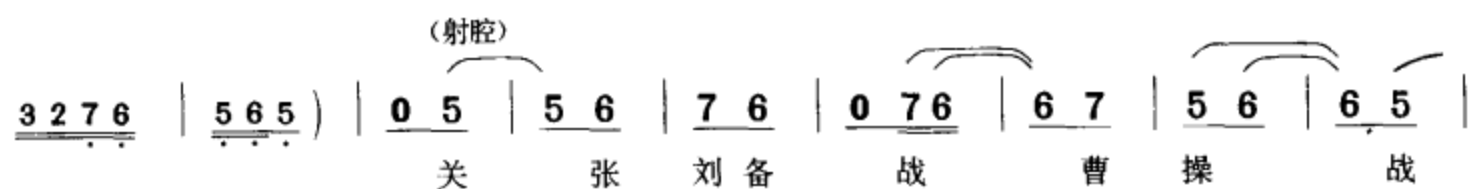
【慢板·四句调】











5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 ) | 0 2 | 1 2 | 5 3 5 | 3 2 1̇ | 2 |  
梧 桐 树 (呀),

2 | ( 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 2 ) 2 | 1 2 | 5̇. 3 | 2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 3 5 |  
凤 凰 垒 窝(呀)

( 5 6 7 6 | 5 3 5 ) | 0 1 | 5 1 | 3 1 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 |  
退 羽 毛 (嗯)。

6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6 7 | 3 5 | 6 6 7 |  
六 绣 那 老 虎

#4 3 | #4 2 3 | 3 | 3 #4 3 2 | 7 6 7 2 | 3 2 3 ) | 0 2 | #1 2 |  
山 头 坐 (呀), 对 对 那

5 #4 5 | 0 3 5 | 5 1 | 2 | 稍快 ( 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 6 1 | 2 3 2 ) |  
猴 子 (哎哟) 捧 仙 桃。

0 2 3 | 3 2 | 3 7 | 0 7 | 7 2 | 3 5 | 5 | 7 | 7 |  
七 绣 那 牛 郎 (哎 哟 哟)

0 3 | 3 2 | 3 2 3 5 | 0 5 6 | 3 2 7 5 | 5 6 7 | 5 | 5. 6 |  
七 绣 那 牛 郎 和(拉) 和 织 女 (呀) 和(拉)

7 2 5 | 5 6 7 | 5 | ( 6 5 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 2 | 1 2 |  
和 织 女, 七 月

5. 3 | 2 2 7 | 6 2 7 6 | 5 3 5 | ( 5 6 7 6 | 5 6 5 ) | 0 7 | 7 5 | 2 |  
初 七(呀) (叶里藏花) 中速 渡 鹊 桥

7 | 6 5 6 | 6 | 6 | 6 6 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
 (啊 安

1 3 5 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 6 5 | 3 5 6 | 5 | 5 |  
 嗯)。

( 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 2 | 2 2 |  
 八 绣

5 | 5 | 3 . 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 0 3 | 2 6 |  
 嗯 嗯 哎哟 哎哟 哎哟 哎哟 嗯 哎嗨

1 3 | 2 6 | 1 | 1 | ( 3 . 5 |  
 哟 嗯 哎 嗯 哟)  
 ( 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 ) |

0 6 | 6 5 | 6 1 3 2 | 1 6 1 | 5 3 5 | 2 1 | 3 5 3 5 | 2 3 1 |  
 八 仙 来(是)来过 海,(我的) 王 母 (来) 王(是)王 母 (来嗨 嗨)

( 3 5 3 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 ) | 0 3 5 | 6 5 6 3 | 0 3 5 | 3 5 3 6 |  
 王 母 娘 娘 (哎哟) 赴(是)赴蟠

3 2 1 | 0 3 5 | 3 5 3 6 | 3 2 1 | 0 6 1 | 6 3 2 | 1 . 2 | 7 6 5 |  
 桃 (来) (哎哟) 赴(是)赴蟠 桃 (来) (哎 哟 嗨嗨 哟 得儿 衣 呀

3 5 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) |  
 安 嗯)。

( # 4 4 4 6 |  
 0 5 | 3 5 | 6 5 | 0 5 | 7 2 | 3 | 3 | 3 # 4 3 2 | 7 6 7 2 |  
 九 绣 那 老 天 不 下 雨，

3 2 3 | 0 3 | 3 3 2 | 6 1 6 | 0 4 | 4 3 2 | 6 1 | ( 3 5 3 5 |  
黎 民 百 姓 把 香(来) 烧。

6 1 6 5 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 0 2 | 1. 2 | 5 5 | 0 5 5 |  
十 绣(那) 万 岁 真(那)

5 5 | 5 7 6 | 0 5 | 5 5 | 5 1 | 2 3 7 6 | 5 6 5 | ( 3 5 3 5 | 3 2 1 |  
天 子 哟 真 天 子(呀 哪),

2 3 7 6 | 5 6 5 | 0 3 5 | 6 1 6 5 | 0 6 1 | 3 5 3 | 2 1 | 0 3 5 | 5 6 1 |  
文 武 百 官 齐(得) 来(得儿 来 哎哟 齐得

3 5 3 | 2 1 | 0 6 1 | 6 1 | 3. 5 | 7. 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 |  
来 得儿) 来 (哎哎 哎嗨) 朝(啊 哎嗨 嗯)。

6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 5 | 3 5 | 2 | ( 1 2 3 5 |  
我 绣 对 鸭

2 1 2 | 0 1 2 | 5. 3 | ( 1. 2 | 3 2 3 | 0 4 | 4 3 | 6. 1 | 0 5 |  
绣 对 鹅, 绣 个 姜 老 背

5 3 2 | 1. | ( 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 | 7 6 5 6 | 1 6 1 |  
姜(来) 婆。

【说唱】

( 0 1 | 1 6 | 3 6 6 | 0 3 6 | 6 2 6 ) |  
0 X | X X | X X X | 0 X X | X | 0 3 2 | 3 2 1 | 1 2 3 2 |  
绣 个 老 头(哈哈) 拄双 拐 (来来 来 嗨 来来来来

3 2 1 | 0 1 2 | 1 3 5 | 0 7 5 | 7 6 5 | ( 6 5 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 |  
来 嗨), 绣 个 妈 妈(得) 撵 线 砣。

5 6 5 ) | 0 7 | 7 2 | 3 5 | 5 5 6 | 2 7 | 7 6 3 | 5 . |  
 绣 个 学 生 (得儿) 把 书 念

5 . 6 | 7 . 2 | 2 6 3 | 5 | ( 6 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) |  
 把 (是) 把 书 念,

(柔腔)  
 0 1 | 7 2 | 5 3 5 | 0 5 | 5 6 #4 | 3 2 1 | 1 2 | 2 | ( 2 5 |  
 绣 个 大 姐 扣 花 (呀) 棵 (来)

3 2 1 3 | 2 2 ) | 0 5 5 | 5 5 | 5 6 #4 | 3 2 1 | 1 2 | 0 2 | 2 2 |  
 (哎哟) 扣 花 (哟得) 棵 (来) (哎 哎 哎

o.....:  
 7 . 6 | 5 6 | 5 | 5 | ( 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 3 5 |  
 衣 呀 哎 哎 嗯)。

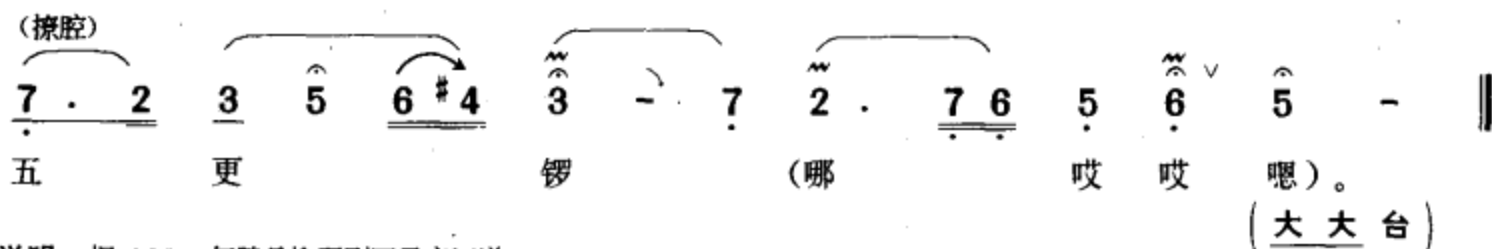
(停腔)  
 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 7 | 7 2 | 3 2 | 5 | 5 3 2 | 7 | 7 |  
 白 玉 楼 绣 书 囊 (呀呵 哈)

( 0 5 6 | 7 6 7 ) |  
 7 | 7 | 0 2 | 7 2 6 | 5 7 | 6 | 6 | 6 3 6 | 6 |  
 我 一 夜 没 合 眼,

( 0 #4 | 3 #4 | 3 #4 | 3 3 |  
 6 | 6 #4 | #4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  
 (台)

0 #4 | 3 2 | 7 2 | 3 3 | 5 . 6 | 7 2 | 3 2 7 2 | 3 3 | 3 3 |  
 ( 大大大 衣大乙)

3 5 3 2 | 7 6 7 2 | 3 . 2 | 3 3 ) | 廿 0 6 #4 3 | 2 . #4 | 3 - |  
 听 只 听 瞧 楼



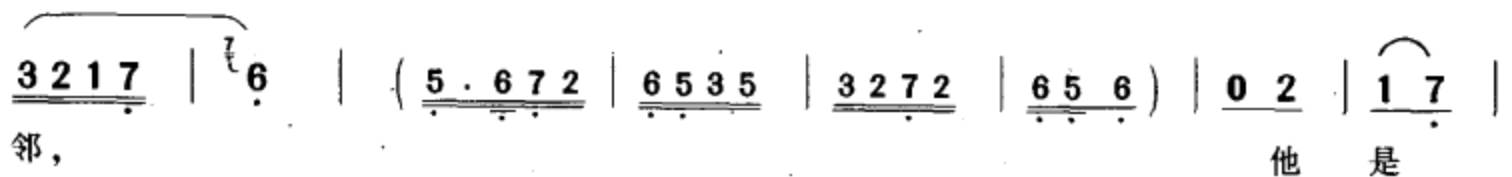
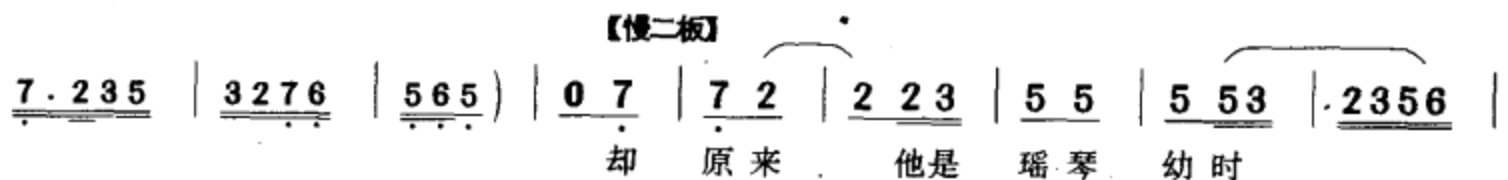
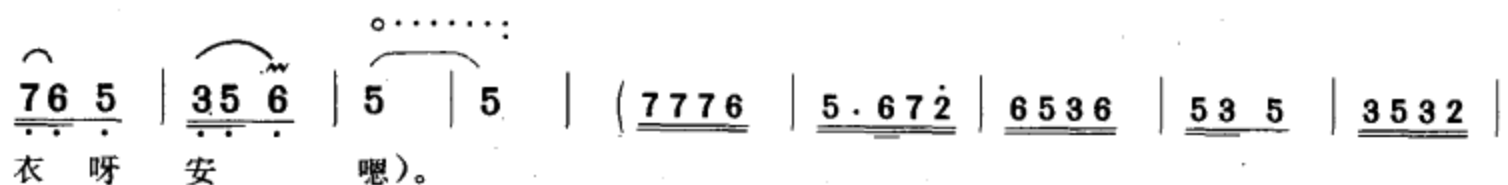
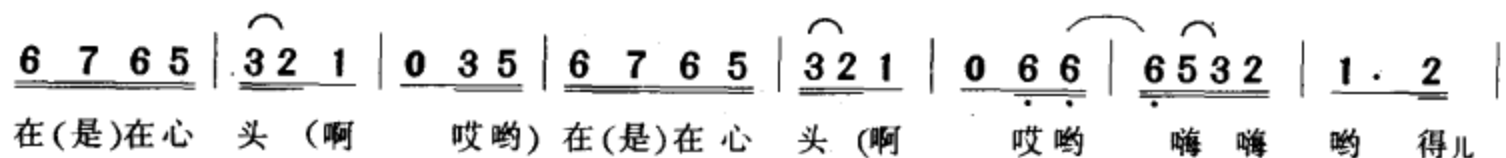
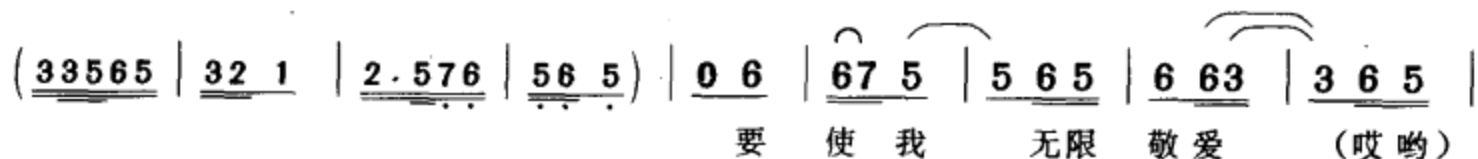
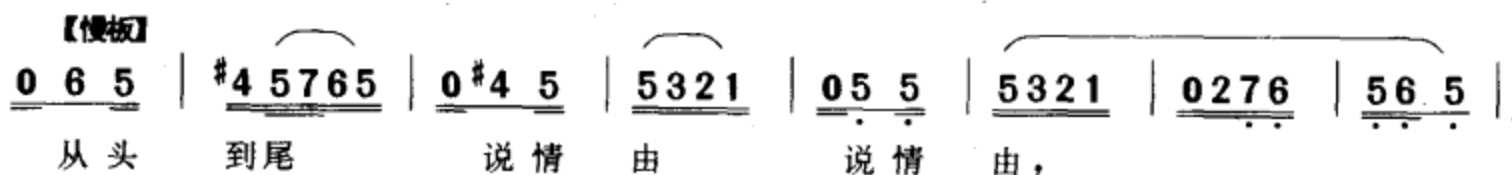
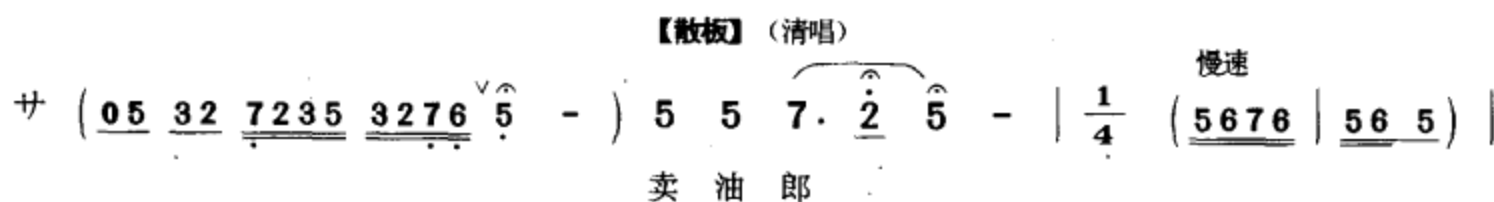
说明：据 1985 年滕县柳琴剧团录音记谱。

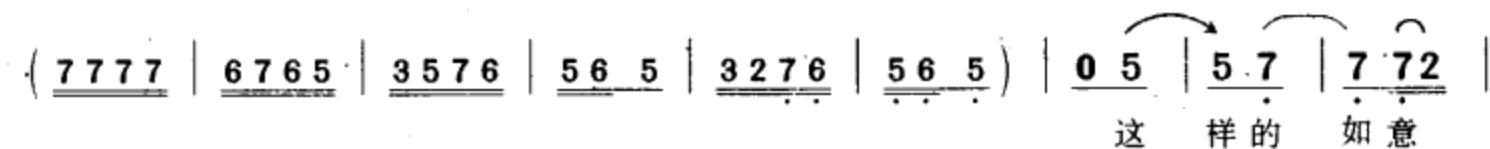
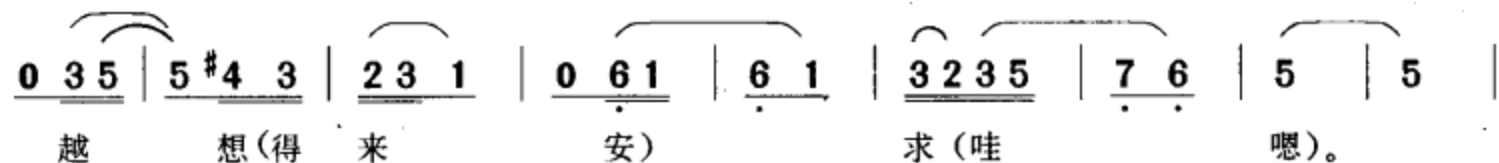
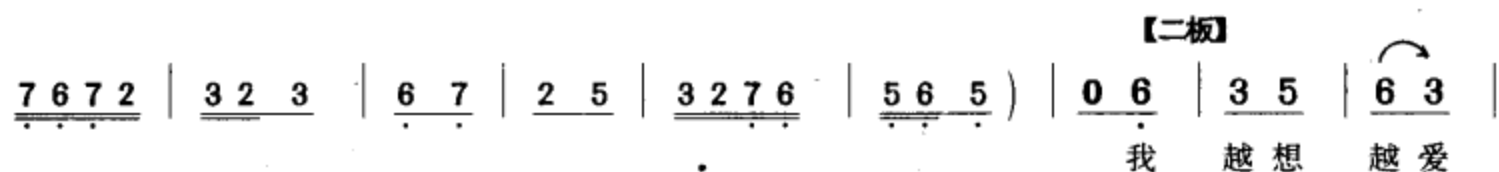
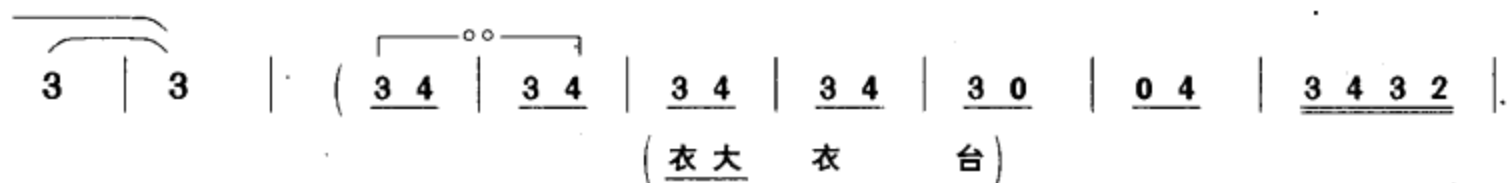
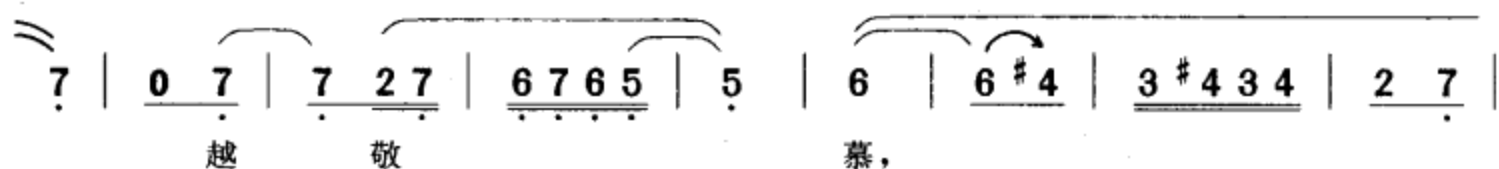
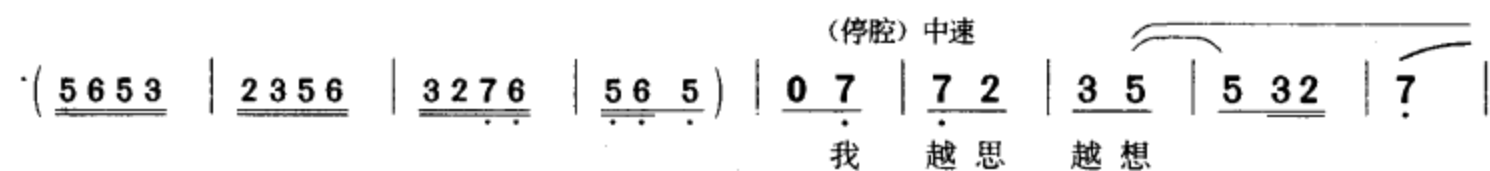
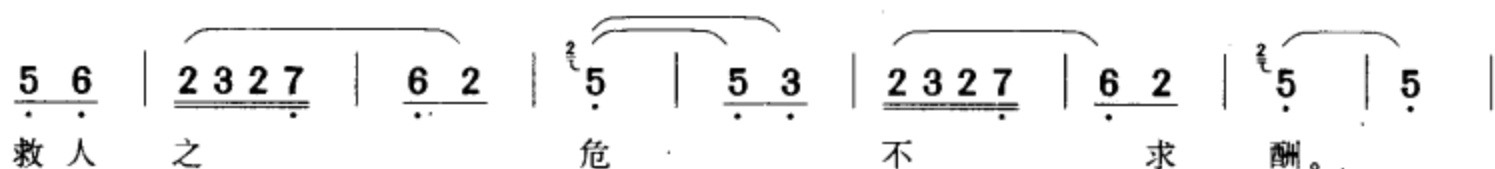
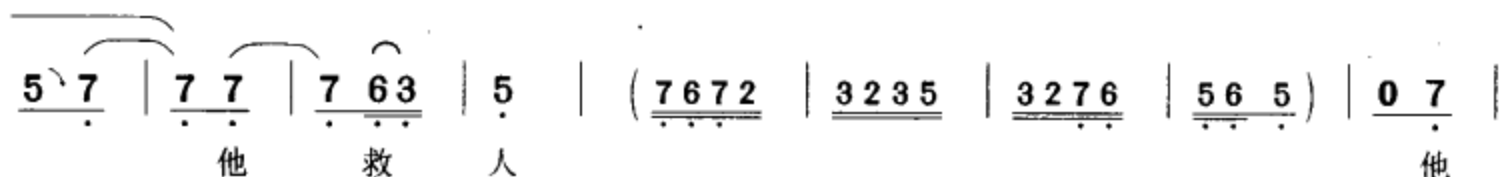
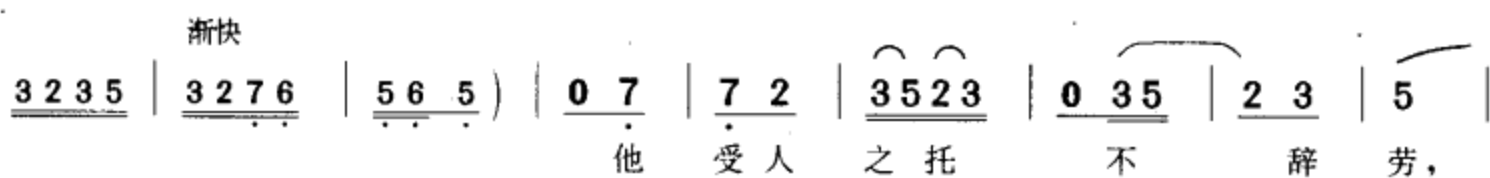
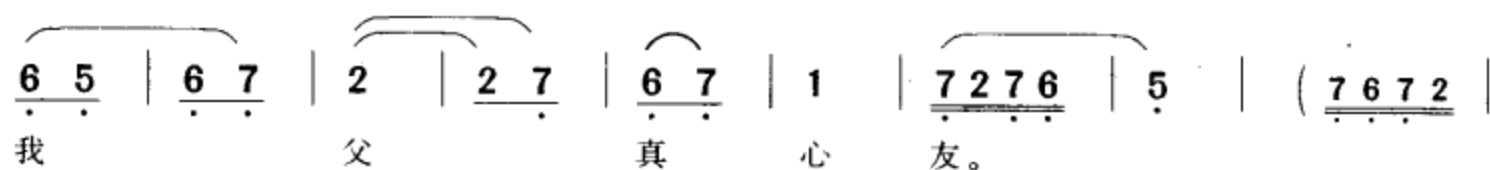
## 卖油郎从头到尾说情由

1 = G

《卖油郎》花魁 [旦] 唱

王传玲演唱  
张明奎记谱







7 7 5 | 5 7 | 7 | 7 | 7 | 0 3 5 | 5 | 3 | 2 |  
郎 君 (安) 那 里

2 7 | 6 3 | (5 6 7 2 | 6 3 5 | 3 2 7 2 | 6 5 6) | 0 2 | 2 2 | 5 |  
有, 我 既 想 从

6 . 5 | 5 1 | 2 | (5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 6 1 | 2 1 2) | X X | X |  
良 就 跟 他 走, 做 一 对

(7 2 7 6 | 5 6 7) | 0 6 | 6#4 | 3 | 5 | 0 5 | #4 2 | #4 3 |  
患 难 夫 妻 到 白 头,

3 ( #4 | 3 #4 3 2 | 7 6 7 2 | 3 2 3 ) | 0 6 | #4 3 | 2 7 | 2 |  
渐慢  
做 一 对 贫 贱 夫

(撩腔)  
2#4 廿 3 - 7 7 - 2 3 5. 6#4 3 - 2 7 6 5 6 5 - - ||  
妻 到 白 头。 (嗯) (大大台)

说明: 据 1985 年滕县柳琴剧团录音记谱。

## 为选婿我才把公子留神

1 = D

《白玉楼》刘端莲 [旦] 唱

邵晓环演唱  
陆寅记谱

(顶帘子) 紧拉散唱

快速  
 $\frac{1}{4}$  (3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 6 5 3 2 | 1 2 1) | 廿 6 1 2 -  $\frac{3232}{5}$   
后 舱 里

3 . 5 7 6 1 5 - |  $\frac{1}{4}$  (1 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 2 3 | 5 3 5 6 |

3523 | 53 5) | ♯ 3 5 6  $\dot{1}$  - 2 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 - 3  $\dot{1}$  3 2.  $\dot{1}$  - |  
走 出 来 刘 端 莲 (安)。

渐慢  $\frac{1}{4}$  ( $\dot{1}$  2 3 2 |  $\dot{1}$  2 3 2 |  $\dot{1}$  0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  3. 3 3 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 2 1) |  
慢一倍

【二板】中速稍慢

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  7 6 | 5 - | (3. 2  $\dot{1}$  3 2 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 | 2. 1 2 4 5 6 5) |  
明 月 东 升

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 4 | 0 6 5 4  $\dot{1}$  6 5 4 | 3 1 2 3 2 1 2 1 | (6.  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 4 |  
夜 已 深 夜 已 深 (安),

5 2 3 2 1 2 1) | 0 2  $\dot{1}$  0 2  $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$  2. 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (4. 5 6  $\dot{1}$  5 4 5) | 0 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |  
我 刘 端 莲(来) 在小 舟

$\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 | 2.  $\dot{1}$  6 5 6 5 4 | 0 3 2. 3 2  $\dot{1}$  | 2. 4 6 5 4. 5 | 3 2 1 6 1 2 |  
暗 自 思 付 暗 自 思 付 (得 哟 得 衣 呀 哎

$\dot{1}$  - | (3 3 3 3 2 3 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 1 2 1) | 0 3 6 2 3 2  $\dot{1}$  6 |  
嗯)。 今日

2. 3 7 6 5 3 5 | (3. 2  $\dot{1}$  3 2. 3 |  $\dot{1}$ . 2  $\dot{1}$  6 5 4 5 | 2 1 2 4 5 6 5) | 0 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
里 借 宿 来 了 一 位

0 2 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 3 3 2 | (1. 2 3 5 2. 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 4 3 2 1 2) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . 2 6 5 |  
小 公 子 (哪 哈 安), (哎 哟)

6 6  $\dot{1}$  2 | (1. 2 3 5 2  $\dot{1}$  | 6. 5 3 5 2 1 2) | 0 5 4 5 |  $\dot{1}$ . 2 3 2  $\dot{1}$  |  
他 真 是 (哪) 真 是 一 位 好

$\dot{1}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\underline{6542}$  |  $\underline{5\ 5}$  ( $\underline{6}$  |  $\underline{5.6\dot{1}\dot{2}} \underline{6542}$  |  $\underline{56\ 5}$ )  $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\underline{6542}$  |

人 (哪)      品(哪)      (哎哟) 好·人 (哪)

$\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ \dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \dot{1} -$  | ( $\underline{\dot{3}.\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |

品(哪      哎      哎哎 衣呀      哎      嗯)。

$\underline{6\ 6\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1}$ ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{0\dot{1}\ 3}$  |  $\frac{1}{4}\ 3$  |  $\frac{2}{4}\ 3 -$  |

我      猛 想      起

$\underline{0\ 3\ 5}$   $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |

我的      二 老      爹 娘 曾      经 议 论(哪      啊),

$\underline{0\ 6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\ 6\ 3}$   $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{0\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6535}$  |  $\underline{0312}\ 1$  | ( $\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{656\dot{1}}$  |

字      字      句句我      记的      才 (哟)      真。

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1}$ ) |  $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{6.\dot{1}}$  |  $\frac{1}{4}\ 5$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{4\ 5\ 6\dot{1}}$   $\underline{54\ 5}$ ) |  $\underline{0\ \times\ \times}$   $\underline{0\ \times\ \times\ \times}$  |

我的 爹 爹      说,      我说      老妈子

$\frac{1}{4}\ \times$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$ ) |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{0\dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{7}\ 6}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{7\dot{5}\ \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{7.\dot{7}\dot{7}\dot{7}}$   $\underline{6765}$  |

呀,      咱      年 过      半 百      无 有      后,

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$ ) |  $\underline{0\ \times}$   $\underline{0\ \times\ \times}$  |  $\underline{\times\ \times\ \times}$   $\underline{\times.\ \times}$  |  $\frac{1}{4}\ \underline{\times\ \times}$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{3}.\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$  |

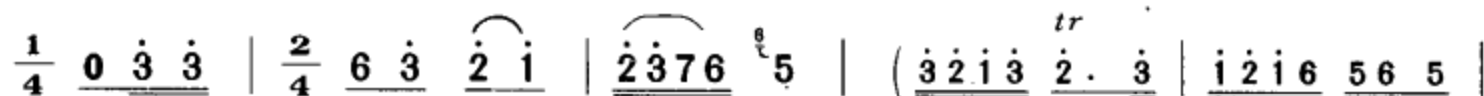
这      一 个      闺 女 要 嫁 出      去(呀),

$\underline{0\ 1\ 2}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{3}}$ ) |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}} -$  |

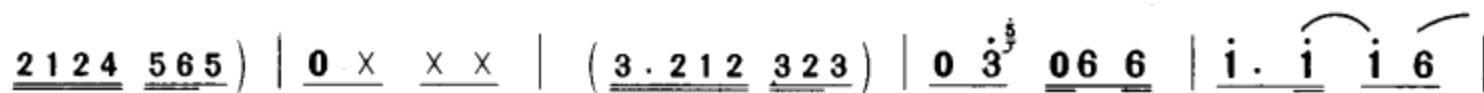
谁      是 咱      身 边 行      孝 的      人(哪      啊)。

( $\underline{\dot{1}\dot{1}\ 6}$   $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6523}$   $\underline{535}$ ) |  $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{6.\dot{1}}$  |  $\frac{1}{4}\ 5$  |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{4.\dot{5}\ 6\dot{1}}$   $\underline{54\ 5}$ ) |

我的 妈 妈      说,

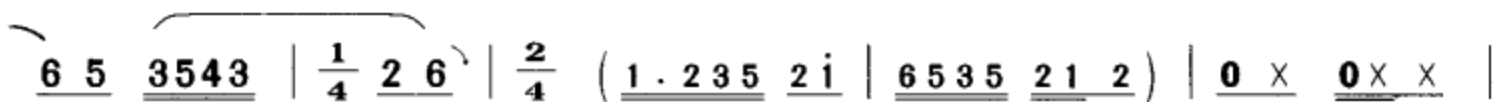


我说 老头子 (来 呀),



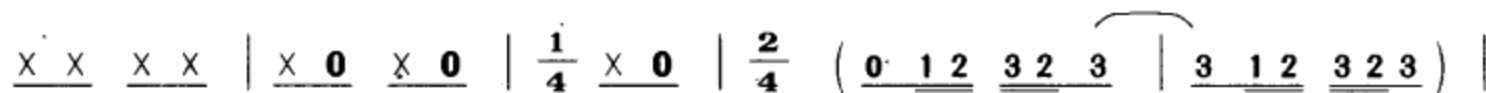
常言道

这一个女婿半

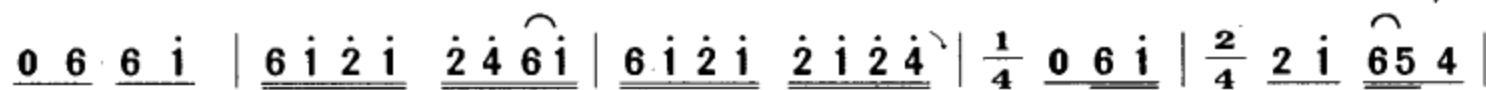


个子,

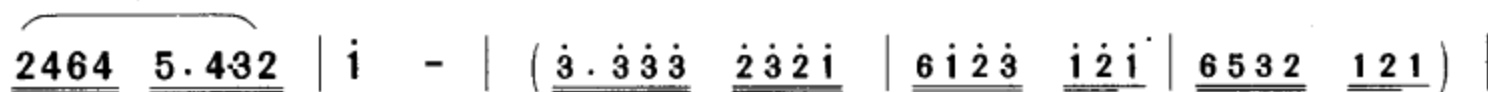
咱不如



给他来个倒踏门。



像这样 闺女女婿 不离身, 百年以后 领棺下葬 (哎哟) 摔老盆 (呀

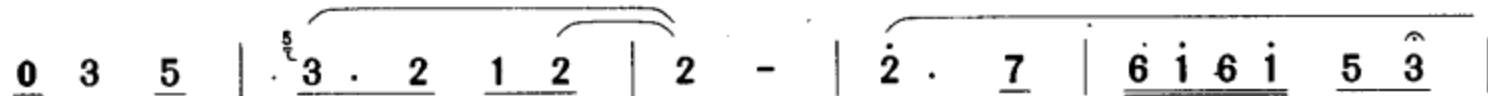


安

嗯)。

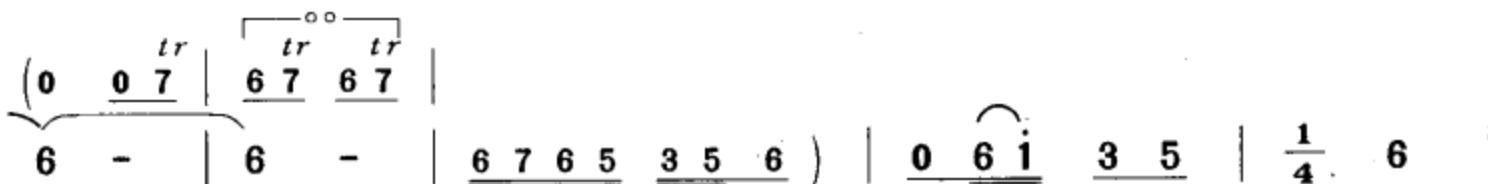


为选婿 我才把 (啊)

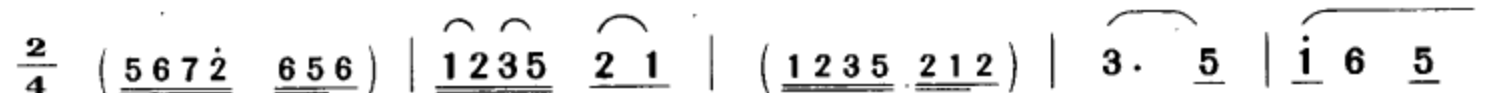


公子 留

神,

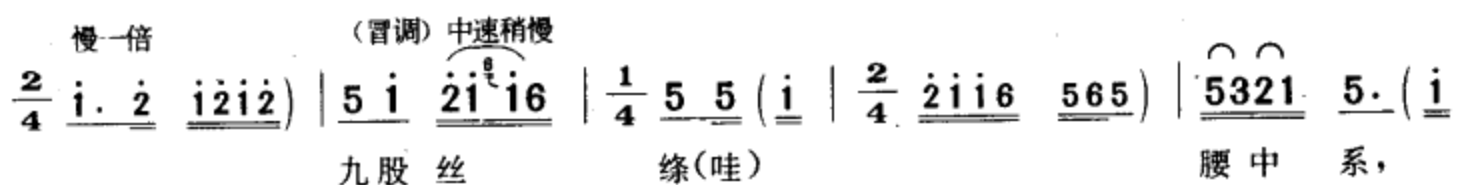
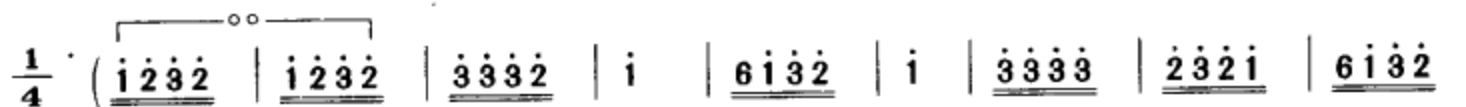
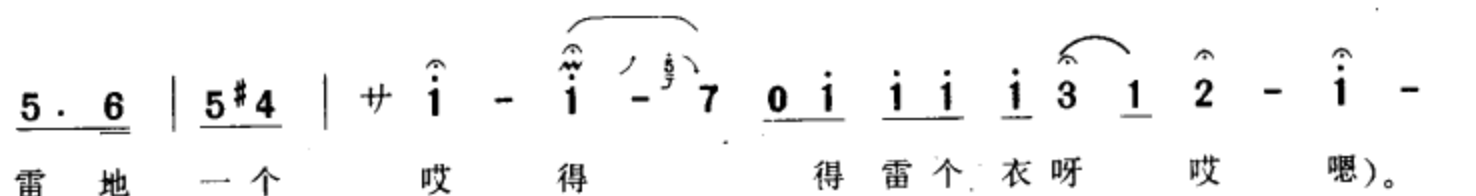
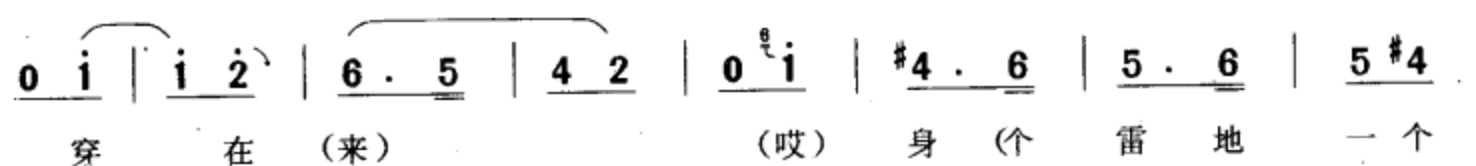
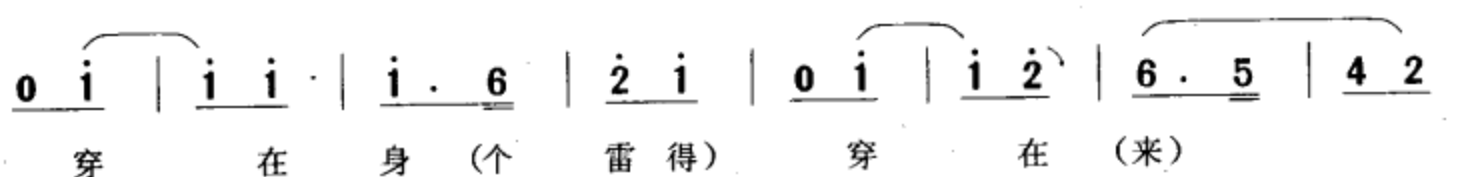
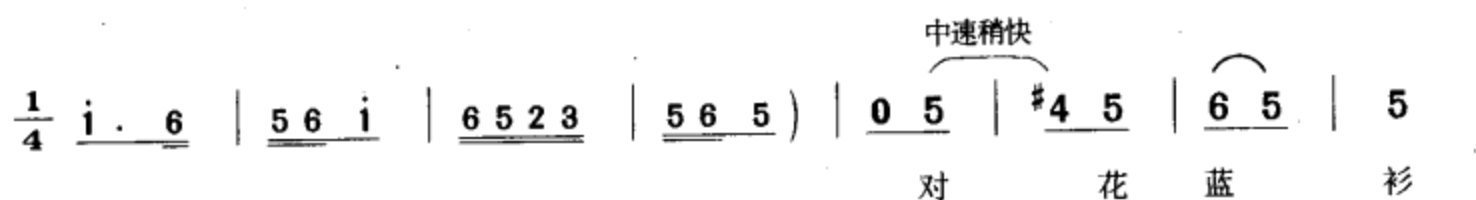
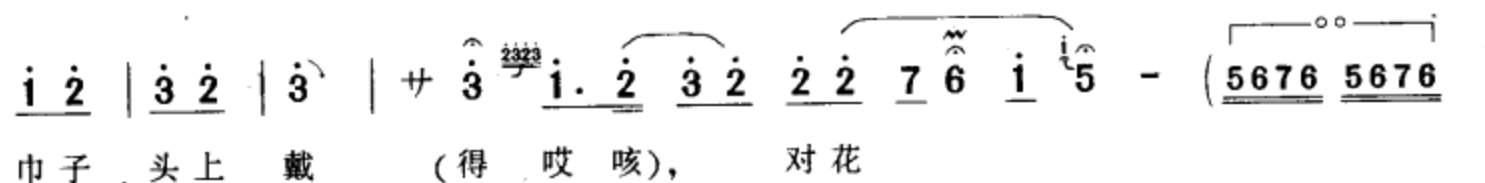
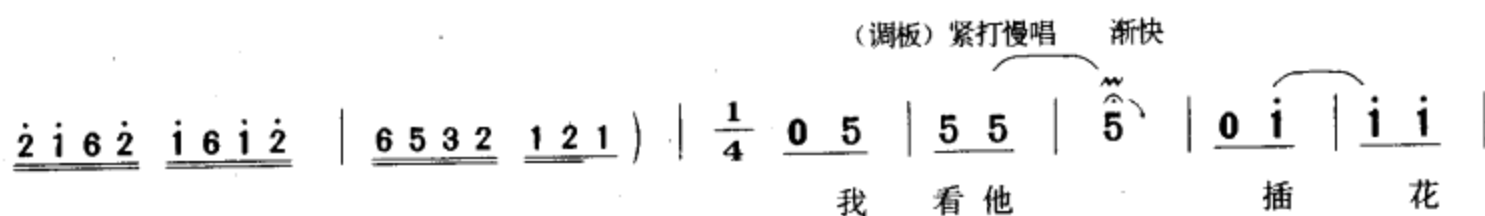
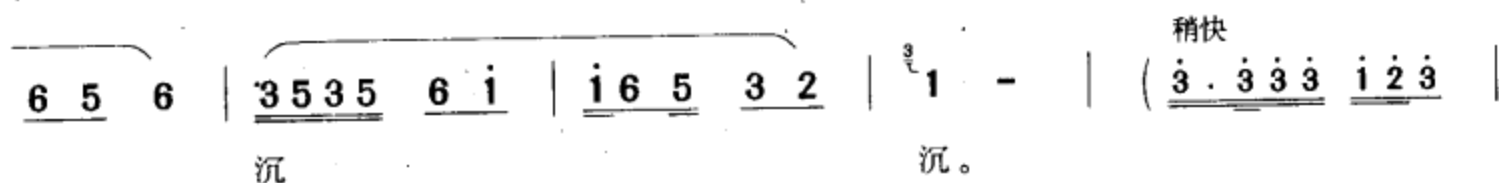


我 但 见 他



在 船 头

熟 睡



6̇1̇6523 535) | 3̇ 3̇2 1̇61̇2 | 5̇ 3̇2 1̇. (2̇ | 5̇ 3̇2 1̇61̇2 | 53532 1̇61̇) |

绉 袜 罗 鞋 不 沾 尘。

0 3 2 1̇61̇2 | 3<sup>#</sup>232 32 3 | (3̇.21̇2 32 3) | 06 1̇ 1̇ 61̇ | 6523 5 32 |

天 庭 饱 满 (嗯) 多 主 贵 (啊)

5 23 5 23 | 53 5 61̇ | 1̇.265 3 53 | 2̇.321 2̇2 | 0 3̇ 1̇53 |

哎 哟 衣 咳 哟 哦 哦 得 哎 咳

2̇.321 2̇2 | 0 53 2321 | 1̇561̇ 5̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇ |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 2̇ 1̇ |

哟 哦 哦 嗯 哎 哟 嗯 哎 咳 哟

3 3 5 2̇ 1̇ | 2̇6 1̇ 2̇61̇2̇ |  $\frac{1}{4}$  7̇653 |  $\frac{2}{4}$  1̇6 1̇. | 3 3 5 2̇ 1̇ |

嗯 哎 咳 哟 哎 哎 衣 呀 哟 嗯 哎 咳 哟

3 1 2 3 1 | (3235 2321 | 3123 1) | 5323 5 35 (1̇ | 6̇1̇6523 53 5) |

嗯 哎 咳 哟), 地 额 (来呀)

0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | (2̇.3̇2̇3̇ 2̇1̇6̇) | 0 6̇ 1̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 2̇ 2̇1̇ |

地 额 方 圆 爱 死 人 爱

1̇ 6̇2̇ 1̇ | 1̇6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (3̇.3̇3̇2̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇3̇2̇ 1̇2̇ 1̇) |

死 人 (嗯)。

【二板】中速

6532 121) |  $\frac{1}{4}$  0 1̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 5 5 | (4̇.5̇6̇1̇ 545) | 0 x x x |

(哎 哟) 我 看 他 (呀) 只 长 的

x x x x x x x x | x x x x x x x x | 0 6̇1̇ 1̇5 6̇ | 1̇ - | (0 1̇2̇ 3̇2̇ 3̇ |

天 庭 饱 满 地 额 方 圆 眉 清 目 秀 唇 红 齿 白 长 的 个 俊,

0 12 32 3) | 0 3̇ 5̇ 6 i̇ | 6 35 5 31 | 12 1 1 | (3535 656 i̇ |  
我的亲娘来(哟)妈妈妈(哟)

6532 12 1) | 0 3̇ 5̇ 6 2̇ | i̇. 6 i̇ 66 | 6 i̇ 6. 3 | 5 31 12 1 |  
(得哎咳哟)我的个亲娘来(哟)妈妈妈。

$\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  (3. 535 656 i̇ | 6532 121) | 0 5 5 | 5 5 5 5 |  
(哟), 到叫端莲动了

(<sup>tr</sup>0 3 2 0)  
2 5 | 3 2. | 0 3 5 3 5 3 2 | 1 2. | i̇. - |  
心 (安哎嗯)。

(3. 333 232 i̇ | 6 i̇ 32 i̇ 2 i̇ | 6532 121) |  $\frac{1}{4}$  0 i̇ i̇ |  $\frac{2}{4}$  i̇ 26 5 5 |  
(哎呀)我看他(呀)

(4. 56 i̇ 56 5) | 0 6 i̇ 6. i̇ 6 i̇ | 24 2 06 5 | 3 1 i̇ | i̇ i̇ i̇ 232 i̇ |  
他爹(来)爹姓金娘姓银, 他姥姥就住在那

i̇ 6 i̇ 5 5 | (i̇ i̇ 6 56 i̇ 2 | 6524 53 5) | 0 i̇ 3 5 | 0 i̇ 7 656 i̇ |  
银山根(哪)。下生来银盆以里

i̇ i̇ i̇ 3 | (0 12 32 3 | 0 12 32 3) |  $\frac{1}{4}$  0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  0 i̇ 2 6 63 |  
洗, (哎呀)洗(拉)洗过

02 3 1 | 0 i̇ 2 6 63 | 02 3 1 | (2353 235 i̇ | 6532 12 1) |  
澡洗(拉)洗过澡,

0 2 i̇ 6 i̇ | 0 i̇ i̇ i̇ 4 2 |  $\frac{1}{4}$  4 |  $\frac{2}{4}$  2 i̇ 4 | 5. 3 2 2 |  
你看他从头白到了脚后跟(呀

$\dot{1} - \mid (\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}532}} \underline{\underline{121}}) \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 嗯)。 观 罢

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}5}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{1}}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{\dot{5}3}} \mid (\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{123}}) \mid \underline{\underline{0\dot{2}}} \underline{\underline{76}} \mid$   
 公 子我 心 乐 意, 还 不 知

$\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{7\dot{2}}} \mid \text{サ} \overset{\text{2}}{\hat{6}} - \mid \underline{\underline{3.535}} \underline{\underline{6\dot{1}.}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{\overset{7876}{6.}}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{12.}} \overset{\text{2}}{\hat{1}} - \parallel$   
 人 家 可 允 亲 (嗯)。

说明: 据 1985 年枣庄市柳琴剧团录音记谱。

## 想起往事喜煞人

1 = G

《白玉楼》张旺 [丑] 唱

徐孝文 演 唱  
 卢德存 记 谱 整 理  
 宫锡道

【慢二板】中速稍慢

サ (  $\overset{\text{2}}{\hat{5}} -$  )  $\overset{\text{2}}{\hat{0}}$   $\overset{\text{2}}{\hat{6}}$   $\overset{\text{2}}{\hat{5}} \overset{\text{2}}{\hat{4}} \overset{\text{2}}{\hat{5}}$   $\overset{\text{2}}{\hat{5}}$  (  $\overset{\text{2}}{\hat{5}} -$  )  $\mid \frac{1}{4} \overset{\text{2}}{\hat{7.}}$   $\overset{\text{2}}{\hat{5}}$   $\mid \overset{\text{2}}{\hat{6}}$   $\mid \underline{\underline{2\dot{1}275}}$   $\mid$   
 我 张 旺 锁 了 门 (哼啊 哎咳

$\overset{\text{2}}{\hat{6}}$   $\mid (\underline{\underline{7275}} \mid \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{676}}) \mid \underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{6.}} \overset{\text{2}}{\hat{6}}}} \mid \underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{3}}}} \mid \underline{\underline{2.3}}$   $\mid$   
 哟), 想 起 往 事 我 喜 煞

$\overset{\text{2}}{\hat{5}}$   $\mid \underline{\underline{2676}} \mid \overset{\text{2}}{\hat{5}}$   $\mid (\underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2356}} \mid \underline{\underline{3276}} \mid \underline{\underline{565}}) \mid \underline{\underline{035}}$   $\mid$   
 人 (哼啊哎咳 衣)。(哎哟)

$\underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{5}} \overset{\text{2}}{\hat{3}} \overset{\text{2}}{\hat{5}}}}$   $\mid \overset{\text{2}}{\hat{2}}$   $\mid (\underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{5}} \overset{\text{2}}{\hat{3}} \overset{\text{2}}{\hat{5}}}} \mid \underline{\underline{212}}) \mid \underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{3}} \overset{\text{2}}{\hat{7}}}}$   $\mid \overset{\text{2}}{\hat{6}}$   $\mid (\underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{7}} \overset{\text{2}}{\hat{6}} \overset{\text{2}}{\hat{5}}}}$   $\mid \underline{\underline{\overset{\text{2}}{\hat{3}} \overset{\text{2}}{\hat{5}} \overset{\text{2}}{\hat{6}}}}$   $\mid$   
 那 一 天 一 早 晨,



$\overset{3}{7} \cdot \underline{3} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \overset{5}{\underline{3}} \mid (\underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid$   
我 买 狗 肉 去 南 门(唠)。

$\overset{2}{2} \mid \underline{7} \cdot \underline{3} \mid \underline{7} \underline{3} \mid \overset{3}{7} \mid (\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7}) \mid \overset{7}{\#5} \cdot \underline{6} \mid \underline{2} \overset{2}{7} \overset{2}{7} \mid$   
巧 遇 那 李 三 姐 是 个 守 寡 的

$\overset{7}{6} \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6}) \mid 0 \mid \times \mid \times \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid$   
人, 站 在 大 门 口

$\underline{7} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \overset{\#}{4} \mid \overset{3}{5} \mid (\underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid 0 \underline{5} \mid$   
(呀呀呀个) 俊 昭 君。 我

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{2} \mid (\underline{2} \underline{3} \overset{\#}{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2}) \mid 0 \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \mid$   
低 头 定 巧 计, 用 狗 肉 把 她 引。

$(\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid \times \mid \times \mid \underline{\times \times} \mid \times \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{0}) \mid 0 \mid$   
鱼 儿 上 了 钩,  
(衣 大 衣 台)

$\underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid \times \mid$   
成 了 我 的 情 人。 暗

$\times \mid \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \mid (\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7}) \mid 0 \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\#}{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$   
中 常 来 往, 我 们 二 人 情 意

$\underline{6} \cdot \overset{\#}{5} \mid \underline{6} \cdot \overset{\#}{5} \mid \underline{6} \cdot \overset{\#}{5} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
深 (嗯) (哼啊哎咳 衣)。

$\underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5}) \mid 0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \mid (\underline{2} \underline{3} \overset{\#}{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2}) \mid$   
今 天 没 有 事,

0 7 | 2 2 | 3̣. 5̣ | 6̣ | (6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣) | 5̣. 6̣ | 7̣ | (7̣2̣7̣6̣ |  
俺 找 她 欢 欢 喜, 要 提 防

7̣6̣7̣) | 3̣ 7̣2̣ | 5̣ | (5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣5̣) | 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |  
多 小 心, 碰 见 张 彦 我 难 脱 身(唠)。

(7̣2̣6̣7̣ | 2̣3̣5̣6̣ | 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣) | 0 2 | 2 7 | 6̣ 7̣2̣ | 5̣ |  
心 急 如 火

(5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣) | 3̣ 3 | 7̣ 7 | 0 7 | 6̣ 5̣ | 3̣ 3 | 0 5̣ |  
往 前 奔,

(0 7 | 6̣ 7 | 6̣ 7 |  
6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 0 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0 | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ |  
(衣大大 大大 台大 大大 衣大衣

6̣ 6̣ | 6̣5̣6̣7̣ | 2̣7̣2̣5̣ | 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣) | 0 7 | 7̣ 7̣ | 7̣2̣ 5̣ |  
台 台) 去 会 我

5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ | 6̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 卩 5̣ - - - - ||  
的 美 佳 人。  
(大 大 大大 衣 台)

说明: 据 1985 年临沂地区柳琴剧团录音记谱。

## 这一夜好比一年长

1 = D

《姐妹皇后》曹淞 [丑] 唱

叶宗声演唱  
陆寅记谱

(连板起)  
卩 (1̣. 2̣ 3̣2̣ 1̣ -) 5̣ 1̣ 1̣ - 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - (3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ -)  
这 一 夜 好 比 一 年 长,

1 1 5 1̇ | 5 1 3 2 1 1̇ - (1. 2 3 2 1 -) ) 0 ( 1 1 2 (2̇) |

好不容易到天亮(哪)。

(白) 反来复去(唱) 没闭眼,

**【慢板】**  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 1 2 3 | (3. 5 3 2 1 2 3) | **中速** 0 2 2 2 2 1 | 1 1 | 1 2. 1 |

越思越想

我的心越慌(嗯 嗯 哎)

3. 2 2. 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  (2. 1 2 3 5 3 5 1̇ | 6 5 3 2 1 2 1 | 1. 2 3 2 1 2 1) |

嗯 哎 哈 衣)。

0 1 6 4 | 4 - | (5. 6 5 4 1 2 4. 5 | 3. 2 1 2 4 2 4) | 0 6 6. 1 |

管大人

不亏是

6̇ 2 1 6̇ | (2. 3 2 3 2 1 6̇ | 6. 1 2 3 2 1 6̇) | 0 4 3 5 3 | 2. 3 4 3 |

讲义气,

拿获了刺客女

2 3 4 | 3 3 2 1 | (3. 2 3 5 6 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1 2 1) | 0 6 6 1 |

欧阳云芳(啊)。

幸亏他

3 3 5 1. 2 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  (3. 5 3 2 1 2 3 | 6 5 3 2 1 2 3) | 0 6 2 7 6 |

没对外人讲,

等我

5. 6 7 2 | 7 2 7 6 5. 6 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  (7. 6 7 6 7 2 | 7 6 5 6 1 6 1) |

前来作商量。

0 1 6 | 5 3 0 3 6 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  2. 2 6 2 | 1 2 1 0 |

若被娘娘知道了, 必定叫我见阎王,

5. 3 2 3 2 1 | 7. 2 1 | (5. 6 5 3 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 1 2 1) | **稍慢** 0 6 3 3 5 |

必定让我见阎王。

鸡叫三

$\frac{1}{4}$   $\overset{5}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\text{渐慢}}{3 \cdot 2 1 2} \ 3 2 \ 3$  ) |  $\overset{5}{3} \cdot \ 2 \ 1$  |  $\overset{\frown}{6 \cdot 5 3 1} \ 2$  | (  $\overset{\frown}{3 \cdot 5 3 1} \ 2$  ) |  
遍 明 了 天 (啊 衣),

$2 \ 2 \ \overset{5}{3} \cdot \ 2$  |  $\overset{1}{2} \ \overset{\frown}{1 3} \ 2 \ 1$  |  $\overset{\frown}{5 2 3 2} \ 1$  | {  $\overset{\frown}{5 2 3 2} \ \overset{\frown}{1 7 6 5}$  |  $\overset{\frown}{5 2 3 2} \ 1$  } |  
出 宫 去 找 管 叔 贤 (哪 衣)。

$0 \ 5 \ \overset{5}{3} \ 3$  |  $\frac{1}{4} \ 3 \ 3 \overset{5}{3}$  |  $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{5 1} \ 2 \ \overset{\frown}{3 5} \ 3$  | (  $\overset{\frown}{3 \cdot 5 3 2} \ \overset{\frown}{1 2} \ 3$  |  $\overset{\frown}{6 \cdot 5 3 2} \ \overset{\frown}{1 2} \ 3$  ) |  
午 朝 门 有 人 在 把 守,

$\overset{\frown}{2 3} \ 2 \ 2$  |  $0 \ 2 \ 1$  |  $\overset{\frown}{2} \ 5 \ 1$  |  $\frac{1}{4} \ 1$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\frown}{2 3 2 1} \ \overset{\frown}{2 3 2 1}$  |  
后 门 有 锁 又 加 栓。

$\overset{\frown}{7 6 5 6} \ \overset{\frown}{1 6} \ 1$  ) |  $0 \ 5 \ 1$  |  $\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1 3} \ 2 \cdot \ 1$  |  $\frac{1}{4} \ \overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\frown}{2 3 2 3} \ \overset{\frown}{2 1 6}$  |  
宫 墙 太 高 翻 不 过,

$\overset{\frown}{6 \cdot 1 2 3} \ \overset{\frown}{2 1 6}$  ) |  $0 \ 6 \ 3$  |  $\frac{3}{4} \ 2 \ \overset{\frown}{2 6} \ 1 -$  | (  $\overset{\frown}{1 \cdot 2 3 2} \ \overset{\frown}{1 2 1}$  ) |  $0 \ 2 \ 0 \ \overset{1}{6}$  |  
只 好 把 (哪) 狗 洞

$\overset{5}{1} \ 0 \ 5 \ 0$  |  $3 \ 0 \ 2 \ 0$  |  $1 -$  | (  $\overset{\frown}{3 2 1 5} \ \overset{\frown}{6 5 6 \overset{1}{i}}$  |  $\overset{\frown}{6 5 3 2} \ \overset{\frown}{1 2} \ 1$  ) |  
钻 (嗯 哎 哎 衣)。

$0 \ 5 \ \overset{\frown}{3 5} \ 3$  |  $\frac{1}{4} \ 3 \ 3 \ 3$  |  $\frac{2}{4} \ 1 \cdot \ 2 \ 3$  | (  $\overset{\frown}{3 5 3 2} \ \overset{\frown}{1 2} \ 3$  |  $\overset{\frown}{6 5 3 2} \ \overset{\frown}{1 2} \ 3$  ) |  
趁 早 起 宰 掉 那 欧 阳 女,

$0 \ 3 \ 5$  |  $\overset{\frown}{5 \cdot} \ 6$  |  $\text{サ} \ \overset{1}{3}$  -  $\overset{35353}{\text{サ}}$   $0 \ 3 \ 3$  |  $\overset{\frown}{2 \cdot} \ \overset{3}{6} \ 1 - -$  ||  
混 过 眼 前 这 一 关 (哪)。  
(大大)

说明: 据 1985 年枣庄市柳琴剧团录音记谱。

# 器 乐

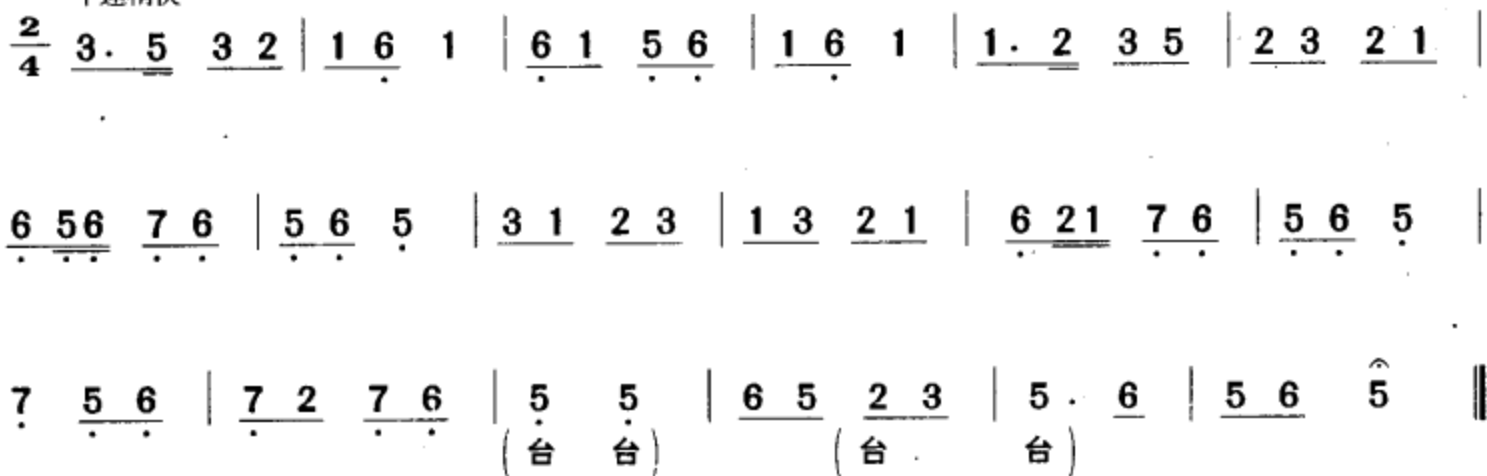
## 曲 牌

### 小 八 板

1 = G

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

中速稍快



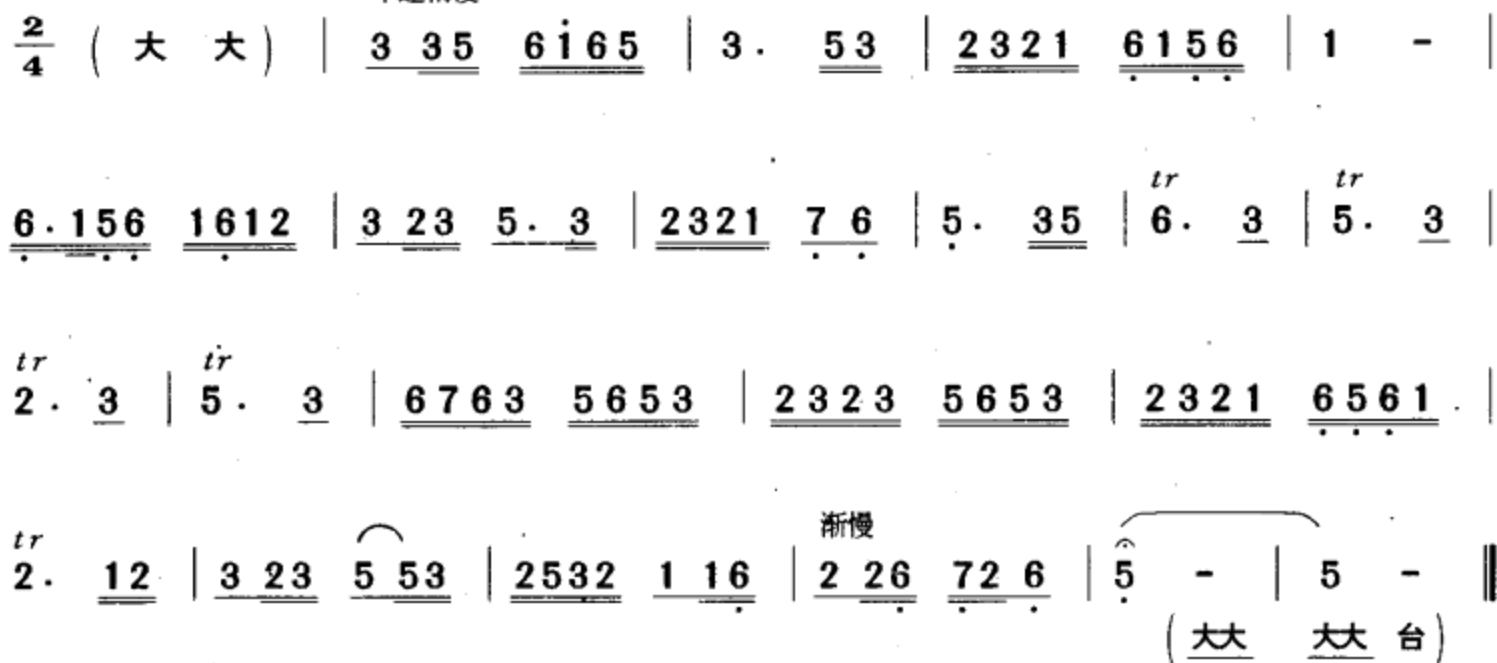
说明：〔小八板〕是〔大八板〕的压缩，用法和〔大八板〕基本相同，有时用作慢板或慢二行板的开唱过门，在掉板时多用它过渡。

### 鴛 鸯 戏 水

1 = G

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

中速稍慢



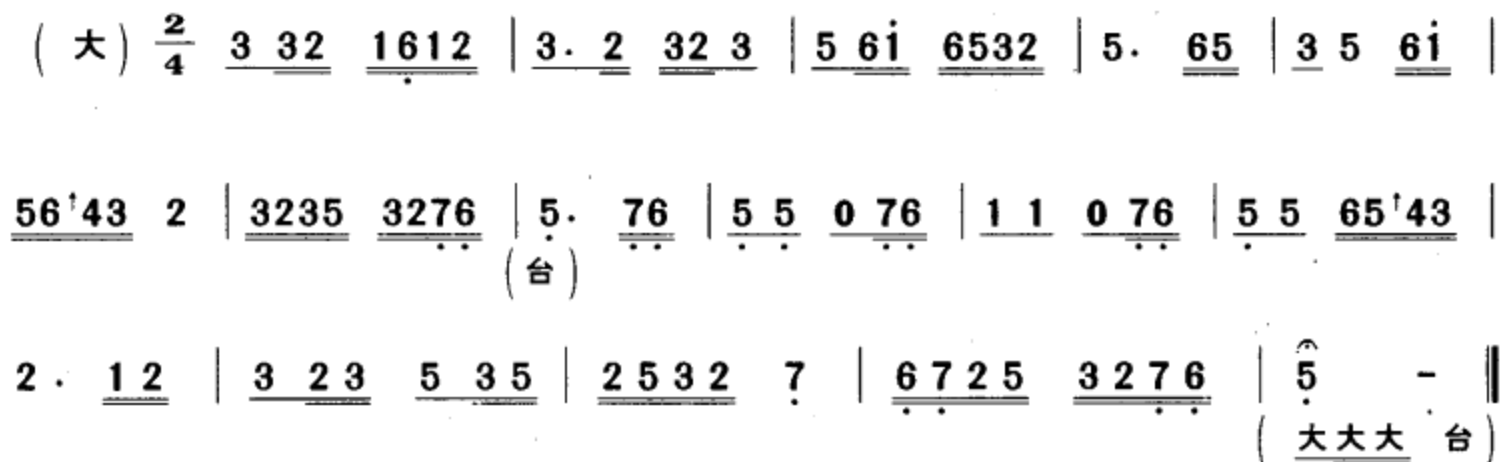
说明：常用于情人相逢的场面。

# 赏 花

1 = G

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

中速稍慢



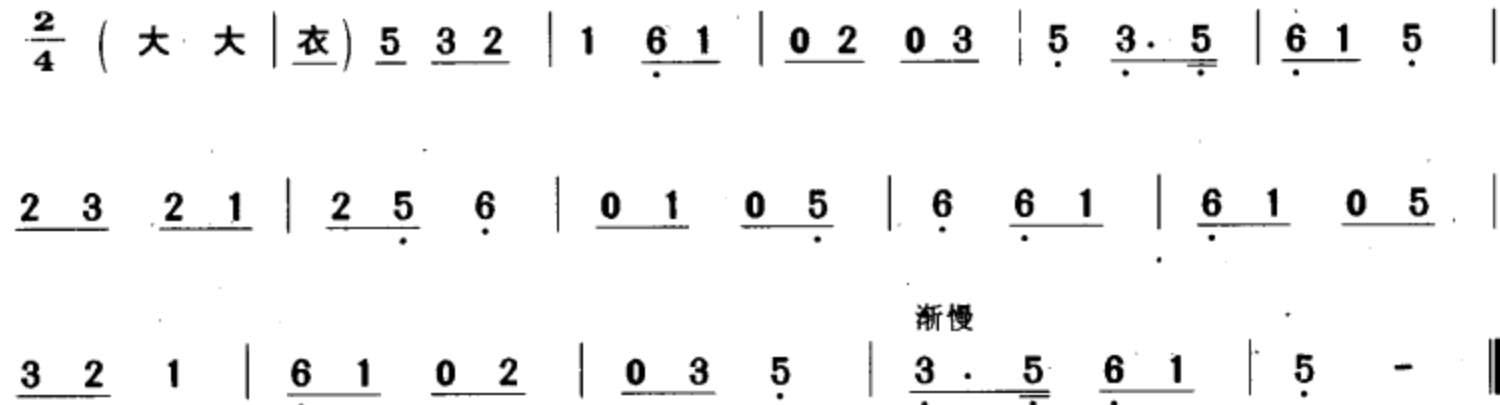
说明：多用于戏中舞蹈和人物对话。

# 南 阳 开 门

1 = G

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

中速



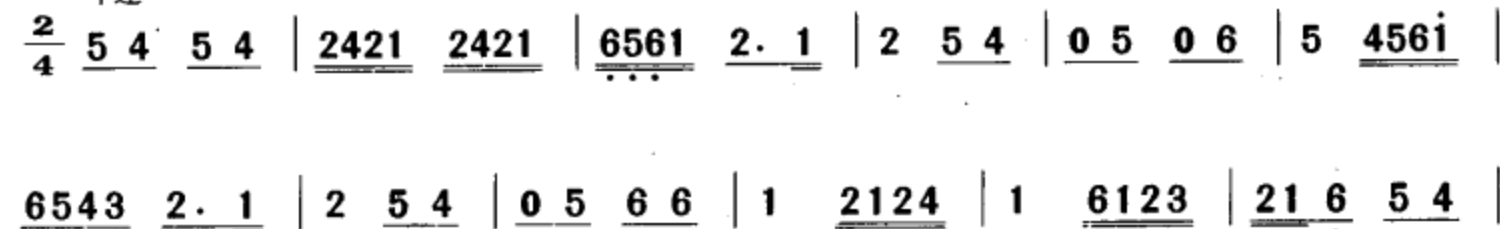
说明：多用于戏谑、忙乱的场面。

# 爬 山 虎

1 = G

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

中速



5 5 4 | 0 5 6 6 | 1 2 1 2 4 | 1 6 1 2 3 | 2 1 6 5 4 | 5 - ||

说明：多用于舞蹈伴奏。

## 大 掩 门

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$  (大大) | 6 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - | 3 . 5 | 6 5 6 | 0 1 | 5 6 | 3 . 5 | 3 5 3 | 0 5 | 3 2 |

渐慢

1 | 6 1 2 | 0 3 | 2 6 | 1 - | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 . 7 | 6 . 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 - ||

说明：多用于上朝、行路。

## 放 风 筝

1 = G

慢速

$\frac{2}{4}$  | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 . 6 | 2 2 1 | 6 5 6 1 | 5 . 6 | 3 . 5 | 6 5 6 |

1 1 | 6 5 | 5 3 | 2 3 | 5 - | 3 5 | 6 5 6 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 6 1 |

5 . 6 | 5 3 | 2 1 | 2 | 5 . 6 | 5 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 - ||

说明：多用于观景等场面。

## 磕 头 虫

1 = G

快速

$\frac{1}{4}$  | 2 1 | 0 5 | 0 6 | 1 | 2 1 | 0 5 | 3 5 | 2 | 2 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 ||

说明：多用于紧张、忙乱等场面以及滑稽动作的伴奏。可自由反复演奏。

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

临沂柳琴剧团乐队演奏  
锡德 道存 记谱

## 锣 鼓 谱

### 红 绣 鞋

$\frac{1}{4}$  衣 打 | 衣 台 | <sup>「°°」</sup> 仓 才 | 仓 郎 | 才 | 仓 仓 | 令 仓 | 仓 台 | 台 ||

说明：专为上场或起二行板用。

### 单 抱 边

$\frac{1}{4}$  衣 台 | 衣 台 衣 | 仓 . 个 来 台 | 七 台 台 | 仓 才 仓 | 来 才 仓 | 仓 扑 | 台 ||

说明：专为演员上场或起慢二行板用。

### 二 不 格

$\frac{1}{4}$  衣 扑 | 衣 台 台 台 | 仓 | 仓 . 才 来 七 呆 | 仓 个 来 呆 | 七 呆 呆 | 仓 0 ||

说明：专为起慢板中沉思、悲愤的唱段用。

### 双 抱 边

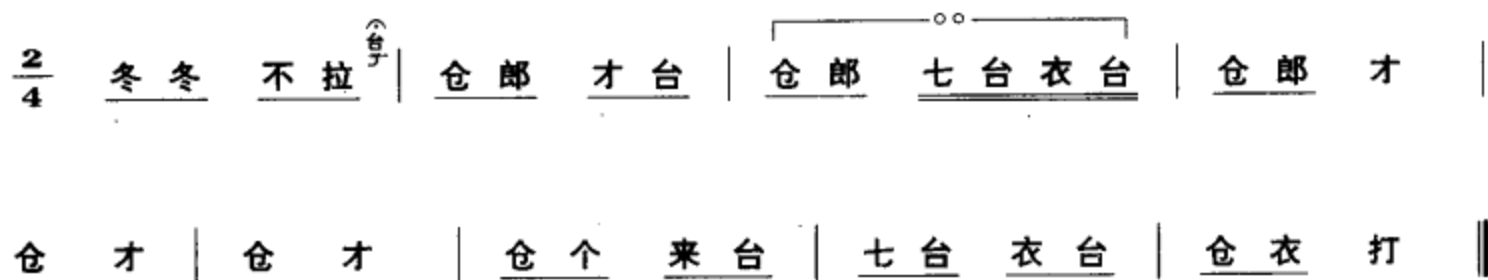
$\frac{1}{4}$  衣 台 | 衣 台 衣 | 仓 . 个 来 台 | 七 台 台 | 仓 0 | 台 台 |

仓 台 台 | 七 台 台 | 仓 才 仓 | 来 才 仓 | 衣 扑 | 台 ||

说明：专为演员上场或起慢板用。



## 慢板开唱



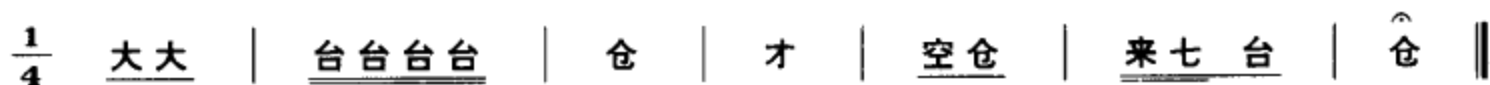
说明：专为慢板中情绪忧愁、悲伤的唱段用。

## 大锣钹头



说明：专为起快二行板、快板用。

## 代头



说明：专为起慢板用。

## 走头二板开唱



说明：专为起情绪急燥、紧迫的二行板唱段用。

## 凤凰三点头



仓 才 | 仓 才 | 来 才 | 仓 | 衣 台 | 仓 ||

说明：专为演员上场或穿插在武打中的二行板唱段。

## 慢 撤 板

$\frac{2}{4}$   $\left[ \begin{array}{cc} \underline{0 \text{ 台}} & \underline{0 \text{ 台 } 0} \\ \underline{\text{衣 打}} & \underline{\text{衣 打 衣}} \\ \underline{0 \text{ 扑}} & \underline{0 \text{ 扑 } 0} \end{array} \right] \quad \frac{1}{4} \text{ 仓 . 个 来 台 | 七 台 台 | 仓 | 台 ||}$

说明：专为快板、快二板转慢板用。

## 小 锣 钹 头

$\frac{1}{4}$  衣 打 | 衣 | 台 台 | 衣 台 | 台 0 ||

说明：专为女演员“摆崖子”用。

## 长 锣

$\frac{2}{4}$  衣 打 打 打 |  $\overbrace{\text{仓 才 } \text{仓 才}}^{\circ\circ}$  | 顷 仓 来 七 台 | 仓 0 ||

说明：主要用于行路、圆场和穿插过场等。加钹头也可用于起二行板。

## 癞 蛤 蟆 (一)

(加小钹打拍)  
 $\frac{2}{4}$  冬 八 衣 个 |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{\text{仓 来 台 七 台 衣 台}}^{\circ\circ}$  |  $\frac{2}{4}$  仓 0 | 仓 0 个 | 令 仓 |

0 台 | 仓 0 | 打 八 打 八 打 八 | 仓 令 仓 |  $\frac{1}{4}$  0 . 哪 |

$\frac{2}{4}$  龙 0 0 哪 | 龙 0 0 哪 | 顷 仓 | 0 仓 . 才 | 令 仓 衣 才 |

仓 才 | 仓 才 衣 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 个 来 台 七 台 衣 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

说明：专为戏前开场用。

## 癞 蛤 蟆 (二)

(加小钹打拍)

$\frac{2}{4}$  登 八 衣 个 |  $\frac{4}{4}$  仓 个 来 台 七 台 衣 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 | 仓 0 个 | 令 仓 |

0 台 | 仓 0 | 打 八 打 八 打 八 | 仓 令 仓 |  $\frac{1}{4}$  0 . 哪 |

$\frac{2}{4}$  台 0 0 . 哪 | 台 0 0 . 哪 |  $\frac{3}{4}$  顷 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  仓 . 才 令 仓 | 衣 才 仓 |

$\frac{4}{4}$  仓 个 来 才 衣 才 衣 | 仓 才 仓 才 衣 才 | 仓 个 来 台 七 台 衣 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

说明：专为戏前开场用。

## 穿 过 街

(加小钹打拍)

$\frac{2}{4}$  登 八 衣 乙 |  $\frac{4}{4}$  仓 乙 来 台 七 台 衣 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 | 打 八 衣 台 |

仓 0 | 打 八 衣 台 | 仓 0 || 打 八 仓 | 打 八 仓 |

打 八 衣 打 | 1. 仓 0 || 2. 仓 . 个 台 台 | 七 台 衣 | 仓 才 |

仓才 衣才 |  $\frac{4}{4}$  仓个 来台 七台 衣台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 | 打八 衣台 | 仓 0 |

打八 衣台 | 仓 0 || 打八 仓 | 打八 仓 | 打八 打八 |

1. 仓 0 || 2. 仓个 台台 七台 衣 |  $p$  仓 仓 | 仓 仓 |

$f$  仓才 令仓 | 衣才 衣 | 仓才 | 仓才 衣才 |  $\frac{4}{4}$  仓个 来台 七台 乙台 |  $\frac{2}{4}$  仓 0 ||

说明：专为戏前开场用。现代戏中也用它来配合身段表演。

## 曼 儿 头

(加小钹打拍)

$\frac{4}{4}$  哪 拉 打 衣 八 衣 台 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  仓

$\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{ 古 噜 噜} \\ \text{台 台 台} \end{array} \right. | \text{仓 才 仓} \left. \begin{array}{l} \text{古 噜 仓} \\ \text{台 台 仓} \end{array} \right| \left. \begin{array}{l} \text{古 噜 仓} \\ \text{台 台} \end{array} \right| \text{仓 0} |$

仓才 令仓 |  $\frac{3}{4}$  衣 令 仓 哪 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 衣 才 | 仓 0 哪 |

才 台 衣 台 | 才 0 | 才 台 仓 | 来 才 衣 台 | 仓 - ||

说明：专为戏前开场用。

锣鼓字谱说明同两夹弦。

# 折子戏

## 休丁香(选场)

(根据 1985 年山东人民广播电台录音记谱整理)

记 谱 卢德存 宫锡道  
剧 中 人 扮 演 者  
郭丁香[青衣] 徐 宝 琴  
张万仓[须生] 刘 俊 华  
司 鼓 孙兴村 操 琴 孙兴彬

临沂地区柳琴剧团乐队伴奏

张万仓 (递休书) 你拿着这个, 愿站到哪里就站到哪去吧!

郭丁香 (唱)

1 = G

【尖板】

( 7̣ 3 2̣ . 3 5 #4 3 2 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ - - - )  
( 哪…… 八大台 仓 才 仓 . 个 来 台 七 台 衣 个 台 仓 )

(哭腔) 渐慢  
廿 2̣ 2̣ 5 5. 6̣ 6̣ 3. 2̣ 2̣ - 1. 2̣ 1̣ 1̣ - 0 ( 0 2̣ 2̣ 2̣ - - - )  
一 见 休 书 (张万仓白) 哼! 一我不许你哭。( 多罗. 大大大 …… )  
( 哪…… 八 仓 0 )

2̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 5 . 3̣ 2̣ 2̣ - 2̣ 7̣ 7̣ - ( 7̣ 7̣ )  
心 如 刀 割, (抽泣二声。)

( 7̣ - - - ) 2̣ 7̣ 7̣ 0 7̣ 6̣ 0 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ - 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - ||  
( 哪 仓 )

郭丁香 我不犯七出之条, 为何休我? (大 台)

张万仓 就因为你生不养。 (仓)

郭丁香 张郎啊!

中速稍慢  
1/4 ( 扎 多 | 衣 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

【慢板】

5 5 | 6 5 2 3 | 5 . 6 | 5 2 5 ) | 0 2 | 2 2 1 | 2 1 5 | 5 3 2 |

张 郎 夫 稳 坐

2 ( 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 5 i | 6 . 5 3 5 | 2 1 2 ) | 0 2 | 1 2 | 6 5 # 5 5 |

大 客 堂，

( 2 3 2 1 | 6 1 2 ) |

3 . 2 1 6 | 2 3 2 | 2 | 0 2 | 2 5 6 1 | 2 2 7 6 | 5 | ( 6 . 6 6 7 |

想 一 想

稍快

2 . 3 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 1 2 | 3 2 3 | 6 6 . 5 | 6 3 2 | 5 1 1 |

当 年 的 (来) 夫 妻 情 长 (安

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 |

6 0 2 3 | 2 1 7 6 | 5 | 5 | 5 0 | 5 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 |

嗯)。

5 3 5 6 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6 | 1 2 1 | 0 2 7 | 3 i . 3 | 3 3 1 |

我 本 是 黑 风 楼 前 的 郭 家

2 6 | ( 3 . 5 3 2 | 1 7 6 ) | 0 2 2 | 2 1 | 0 6 3 | 2 2 1 | # 5 3 7 |

女， 你 本 是 凤 凰 庄 上 的 张 大

(吞板)

7 6 5 | ( 7 . 2 6 7 | 2 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6 | 2 2 . 1 | 0 6 2 |

郎。 那 时 你 上 学

2 2 1 | 1 2 1 | 6 0 | 2 7 6 1 | 0 2 2 | 6 2 1 | 1 7 6 | 5 # 4 5 |

打 俺 的 门 前 过， 正 遇 俺 姐 妹 二 人 去 采 桑。

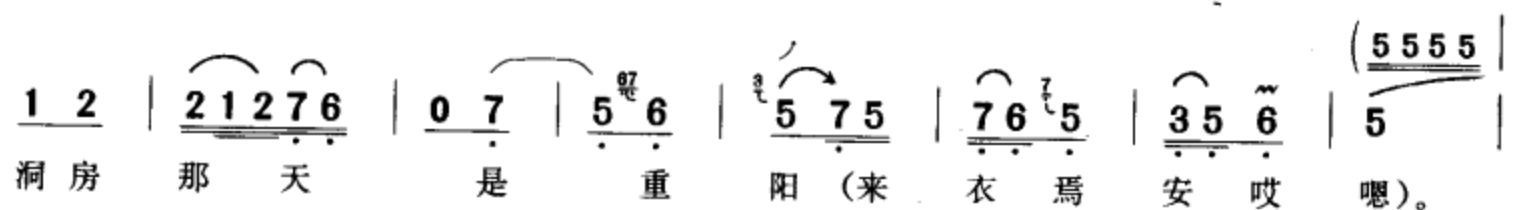
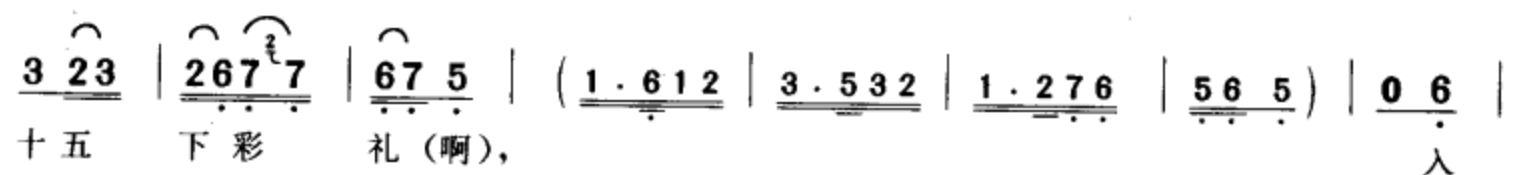
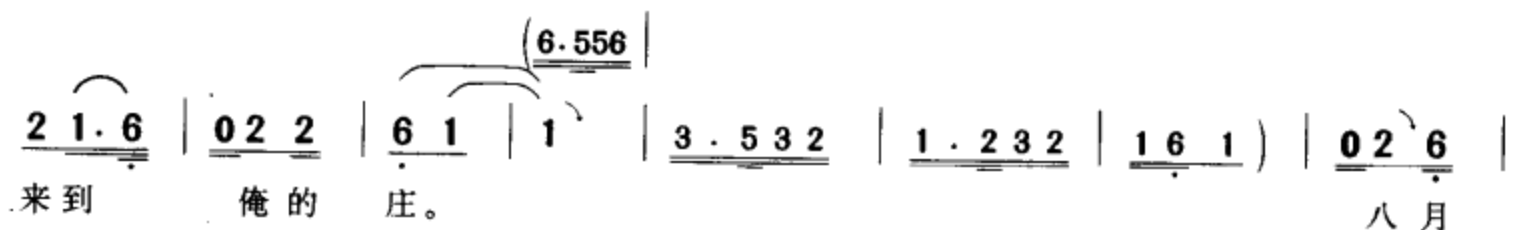
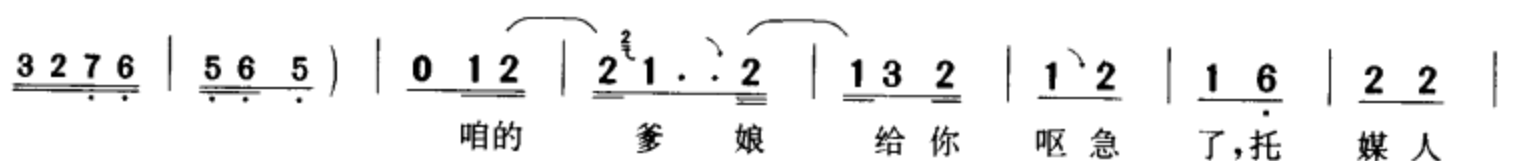
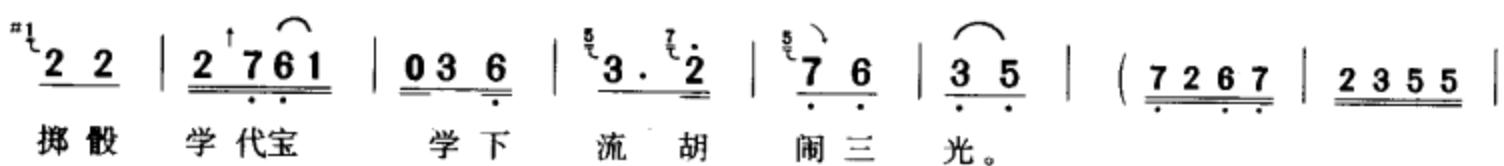
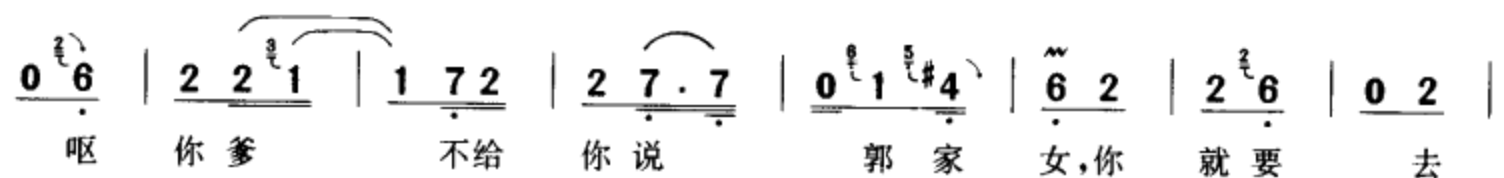
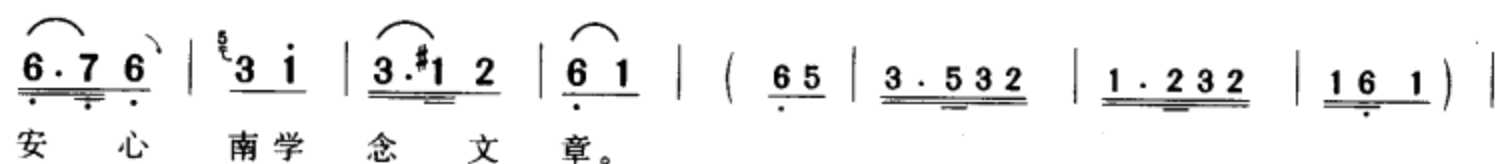
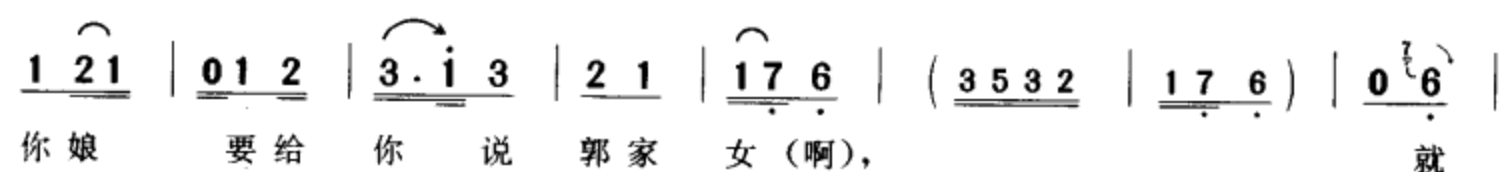
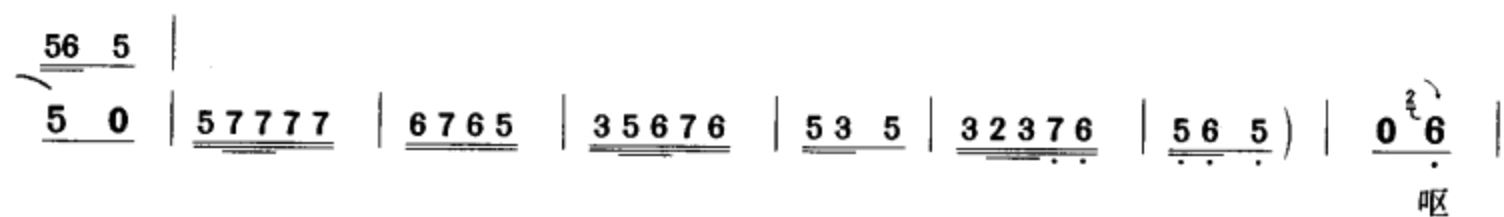
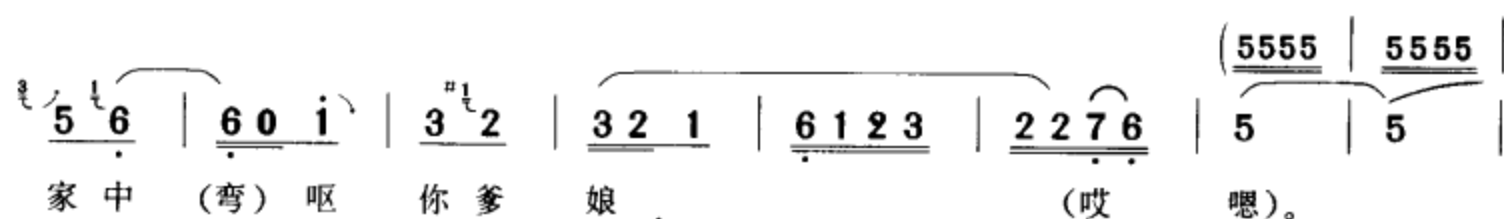
(吞板止)

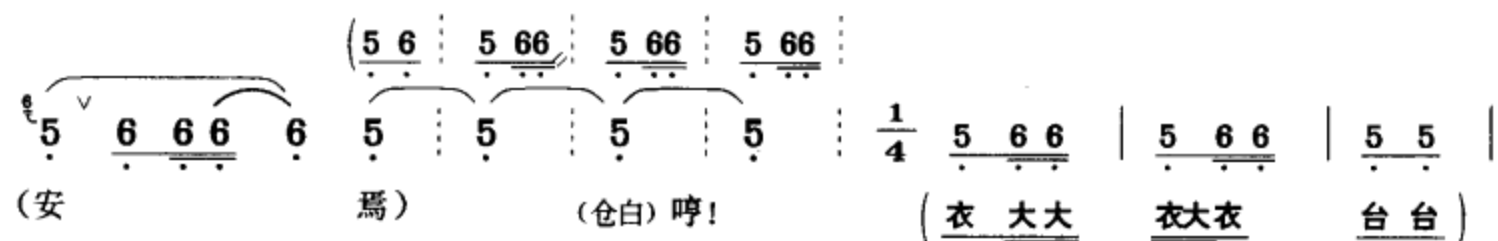
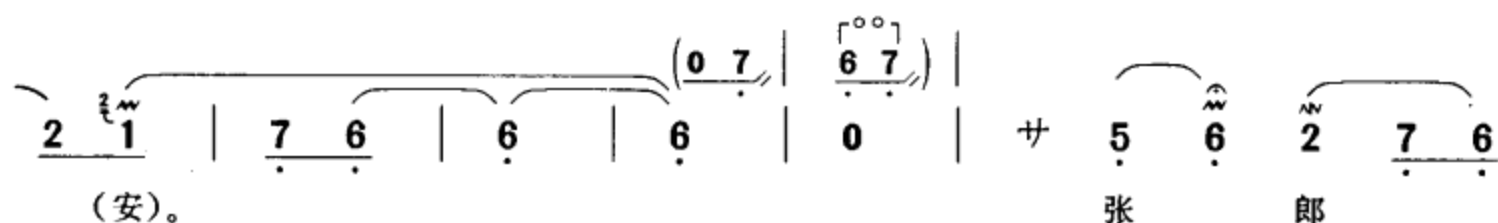
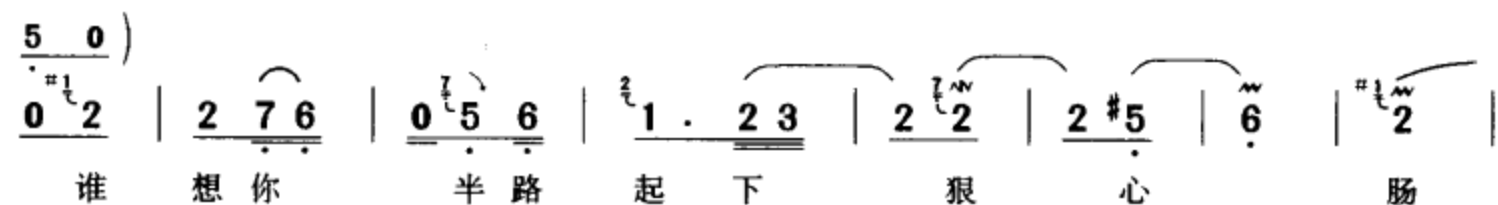
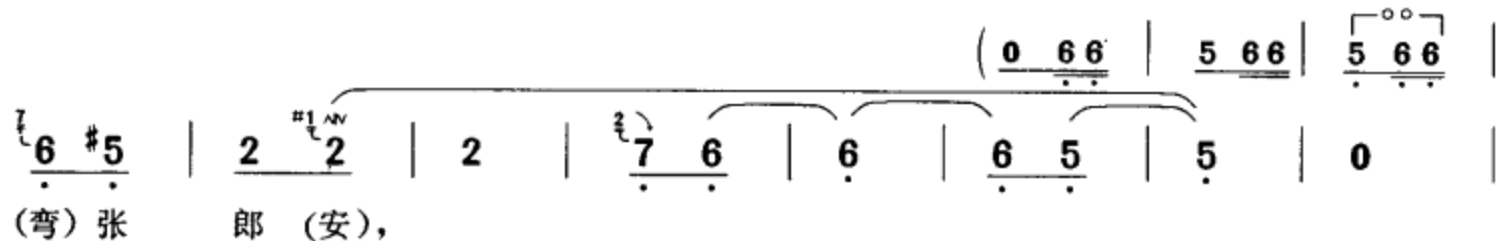
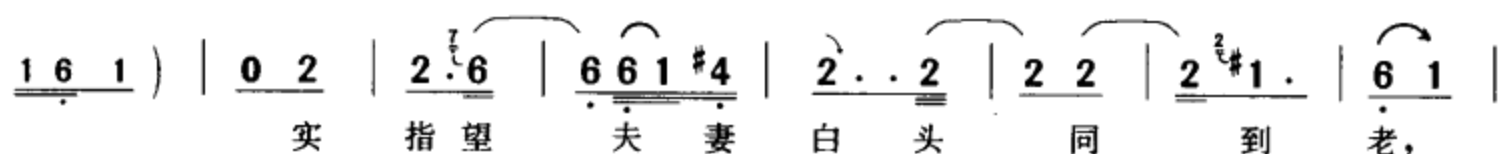
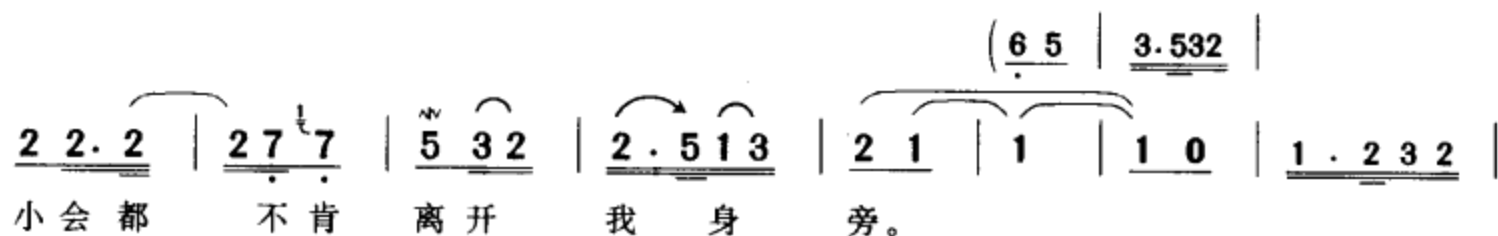
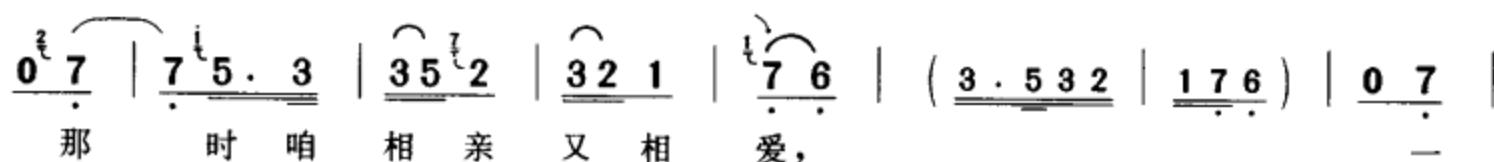
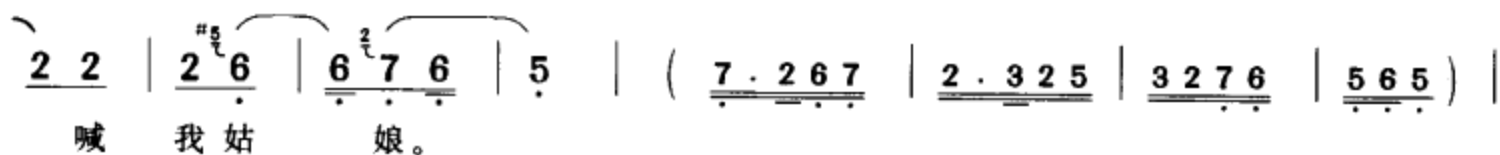
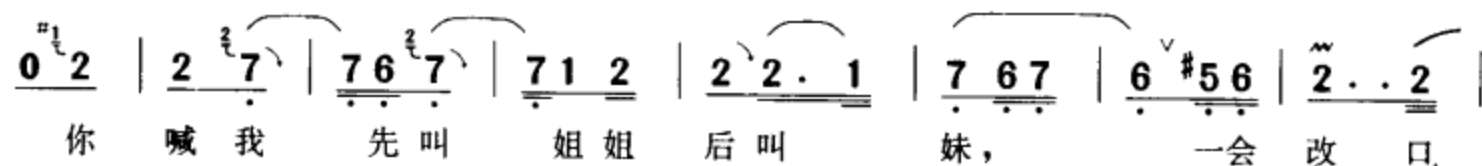
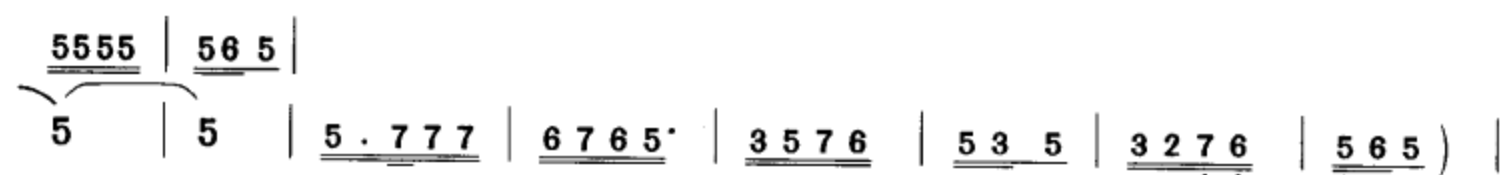
0 # 4 2 7 | 6 7 6 | 0 7 # 5 | 6 . 7 6 | 0 2 6 1 | 2 2 . 1 | 1 6 7 6 5 | 5 ( 5 ) |

穿 红 的 她 是 俺 大 姐， 穿 绿 的 本 是 我 郭 丁 香。

6 2 2 1 | 0 3 3 | 3 5 2 | 3 2 1 | 7 6 | ( 3 . 5 3 2 | 1 7 6 ) | 0 i 3 |

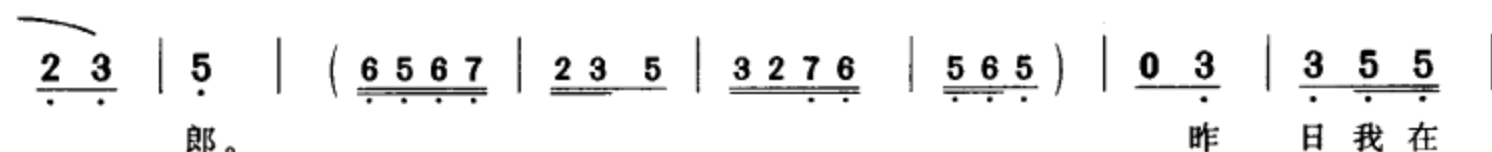
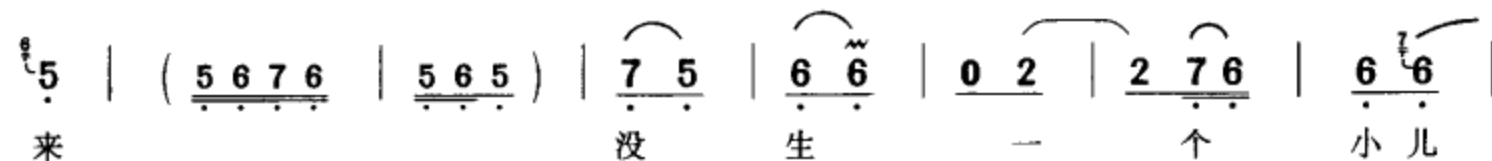
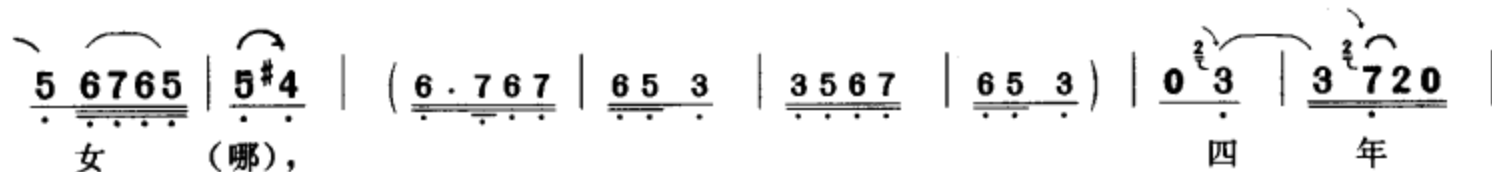
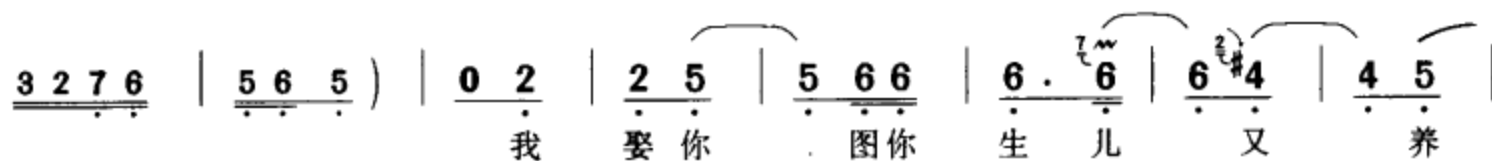
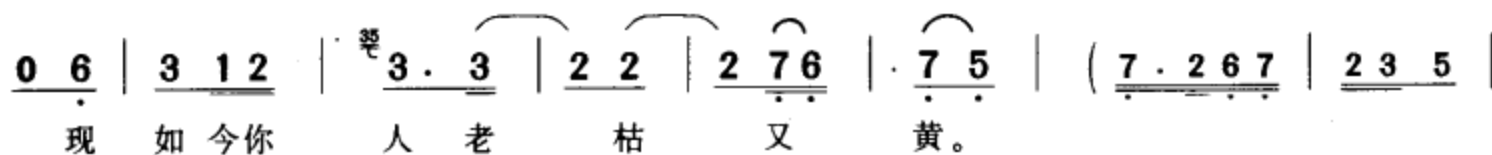
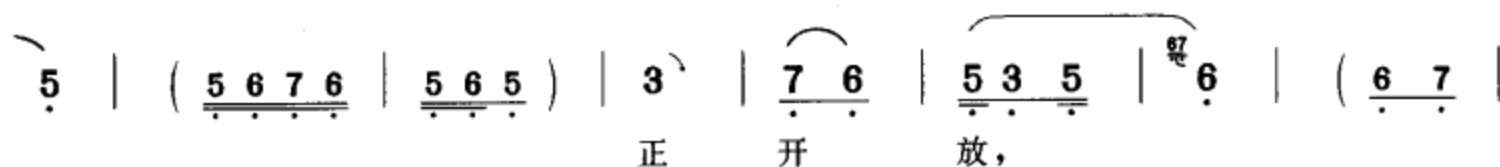
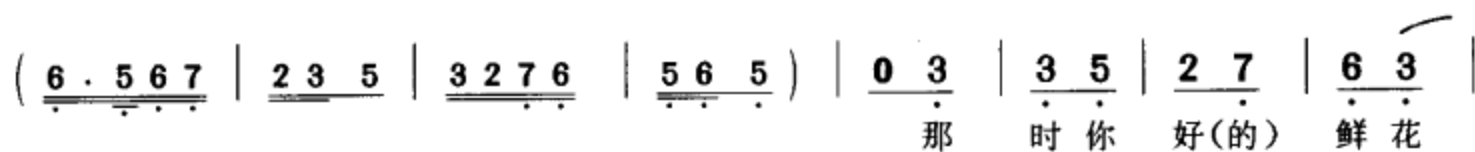
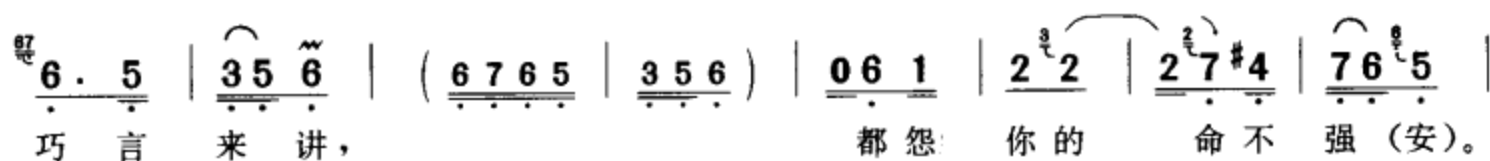
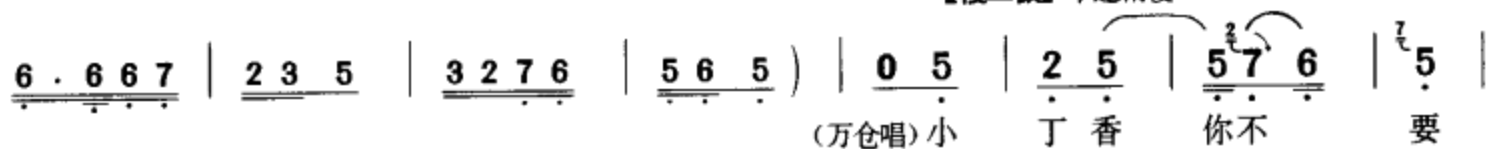
那 时 你 见 俺 丁 香 长 的 俊， 回 到







【慢二板】中速稍慢



$\underline{3\ 3} \mid \overset{3}{7} \cdot \underline{7\ 2} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \overset{3}{3} \overset{35}{3} \mid ( \underline{6\ 7\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 7} \mid$   
 洛 阳 城 里 算 一 卦，

$\underline{6\ 5\ 3} ) \mid 0 \overset{2}{7} \mid \overset{2}{7} \overset{7}{7} \mid \underline{7\ 5} \mid \overset{72}{7} \overset{7}{7} \mid \underline{7\ 7} \mid \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \underline{7\ 6} \mid$   
 算 一 算 谁 的 命 好 谁 的 命 强。

$( \underline{7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6} ) \mid 0 \overset{6}{6} \mid \underline{6\ 1} \cdot \mid \underline{1\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid$   
 男 命 不 好 凑

$\underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid ( \underline{2\ 3\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} ) \mid 0 \overset{3}{3} \mid \underline{3\ 2} \mid$   
 合 着 过， 女 命

$\underline{6\ 6\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{7\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 3} \mid \overset{3}{7} \cdot \underline{7} \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \overset{5555}{5} \mid \overset{5555}{5} \mid$   
 不 好 你 另 嫁 郎 (呵 衣)。

$\underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} ) \mid 0 \overset{5}{5} \mid \underline{2\ 5} \mid \overset{655\#4}{6\ 5\ 5\ 4} \mid$   
 千 句 话 我 做

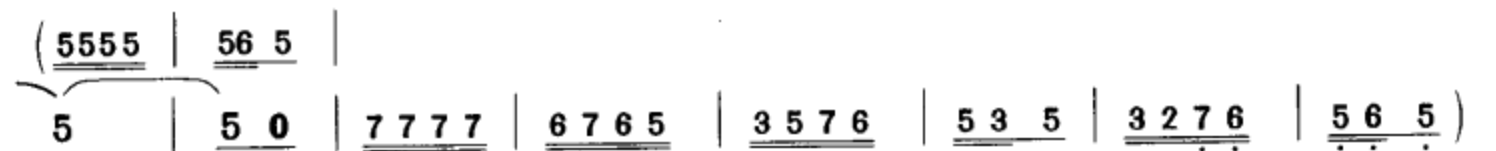
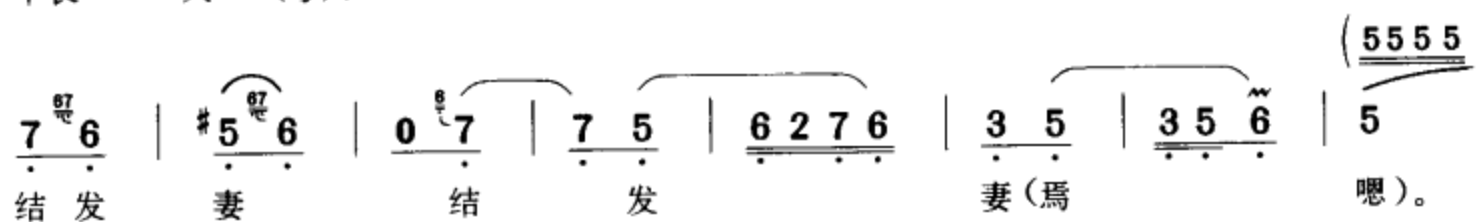
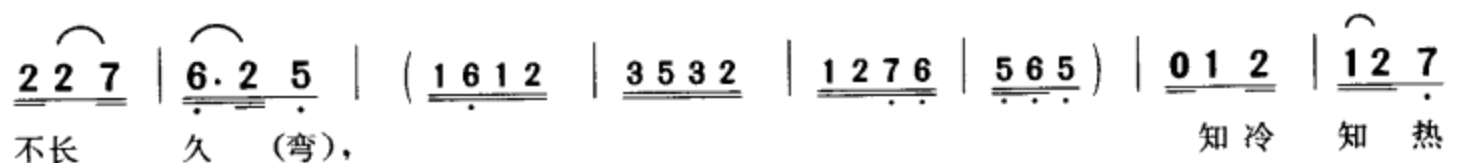
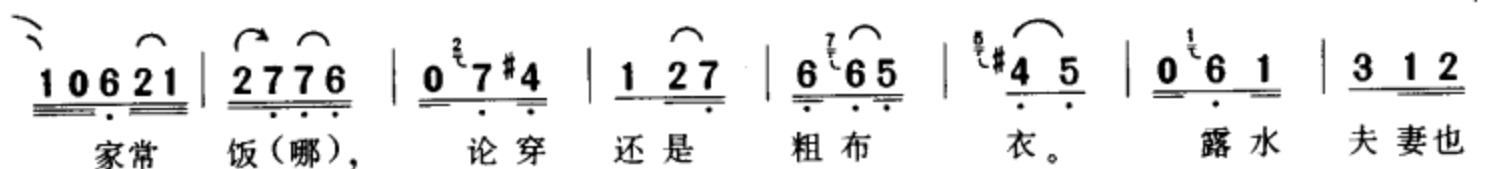
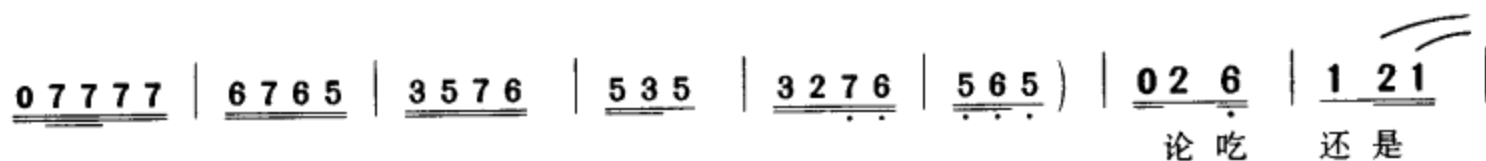
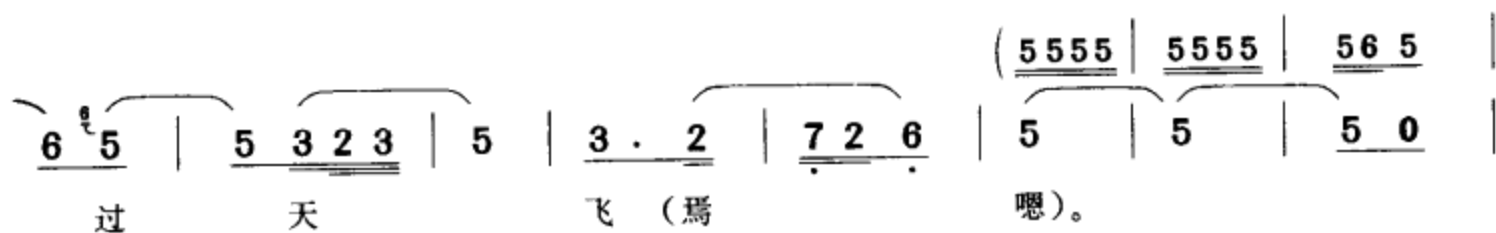
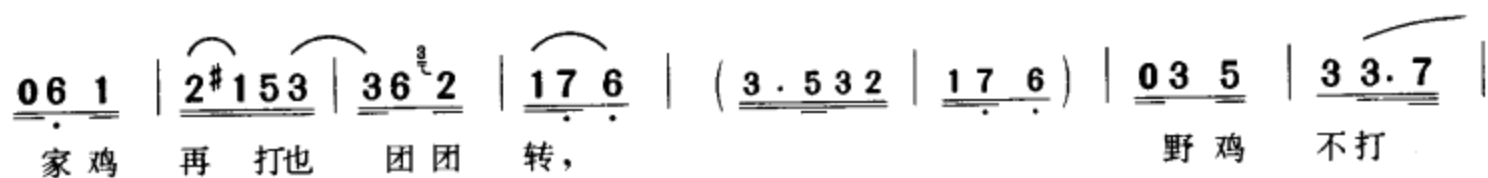
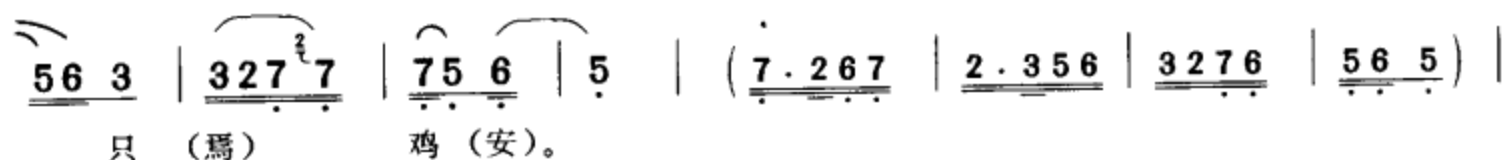
$\overset{3}{5} \mid \overset{67}{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid ( \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} ) \mid 0 \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid$   
 着 一 句 来 讲， 你 哪 点 都 不 如 那

$\underline{6\ 7\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid 0 \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \overset{3}{2} \cdot \underline{7} \mid \underline{6\ 3\ 6} \mid \underline{5} \mid$   
 小 海 棠 小 海 (哟) 棠 (啊 衣)。

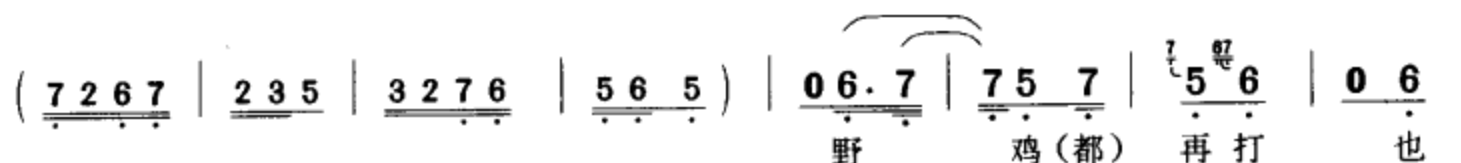
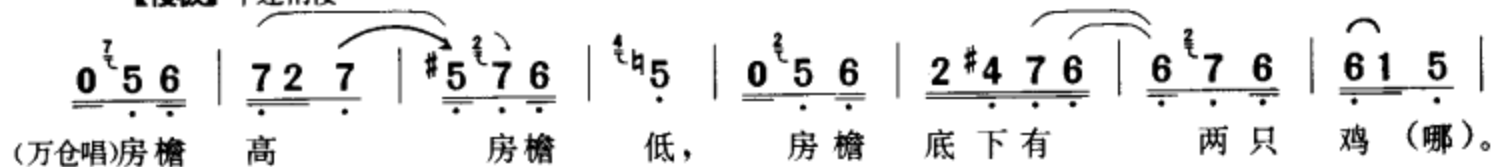
$( \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \text{渐慢} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 7\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid$

【慢板】中速稍慢

$\underline{5\ 6\ 5} ) \mid 0 \underline{6\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 0\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{5\ 5} \mid$   
 (丁香唱)房 檐 高 (来) 房 檐 低 (焉)， 房 檐 底 下 有 两



【慢板】中速稍慢



$\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{4} \cdot \dot{7}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  | (  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  ) |  
团 团 转 (哪),

$\dot{7} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{7}$  |  $\sharp \dot{2} \sharp \dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$  |  
家 鸡 不 打 过 天 飞。

$\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  ) |  $0 \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} 0 \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  
论 穿 还 是 绫 罗

$\dot{4} \cdot \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  $\sharp \dot{4}$  | (  $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$  ) |  $\dot{7} \dot{5}$  |  
缎 (哪), 论

$\dot{6} \dot{6}$  |  $0 \sharp \dot{4}$  |  $0 \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{2} \dot{4} \dot{5}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  
吃 还 是 买 着 吃。

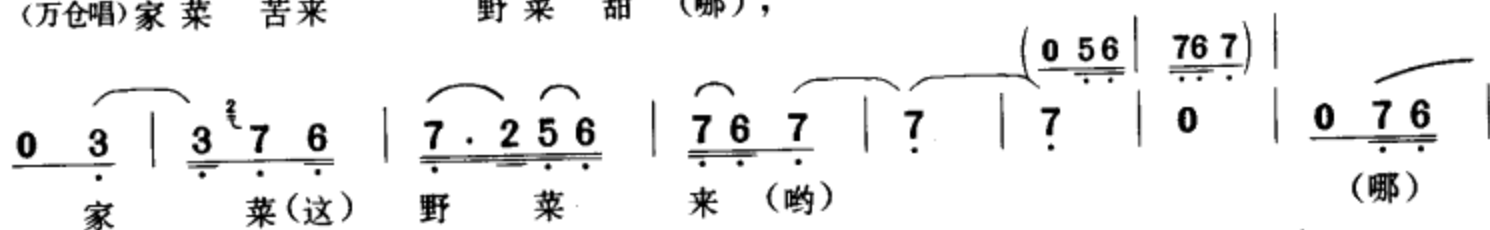
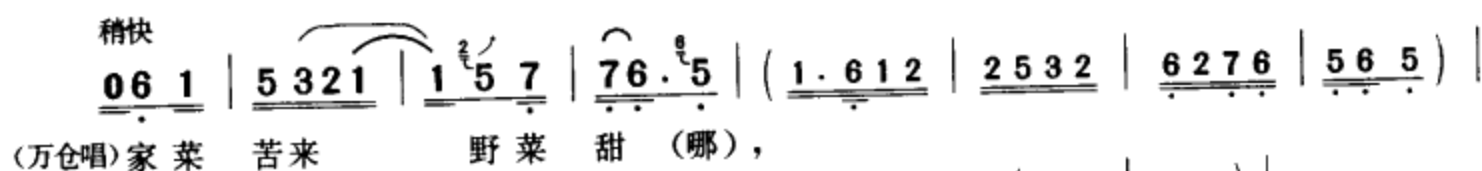
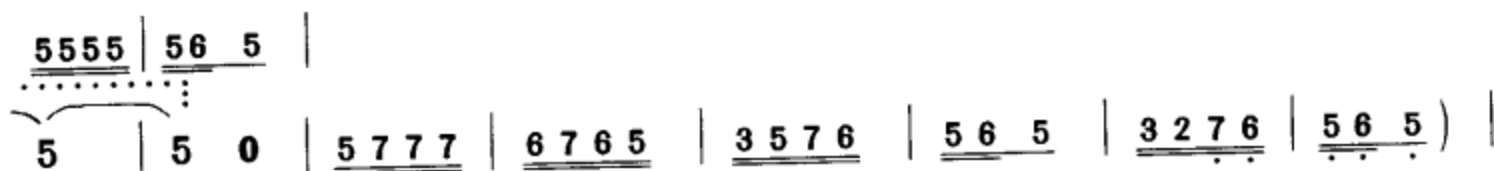
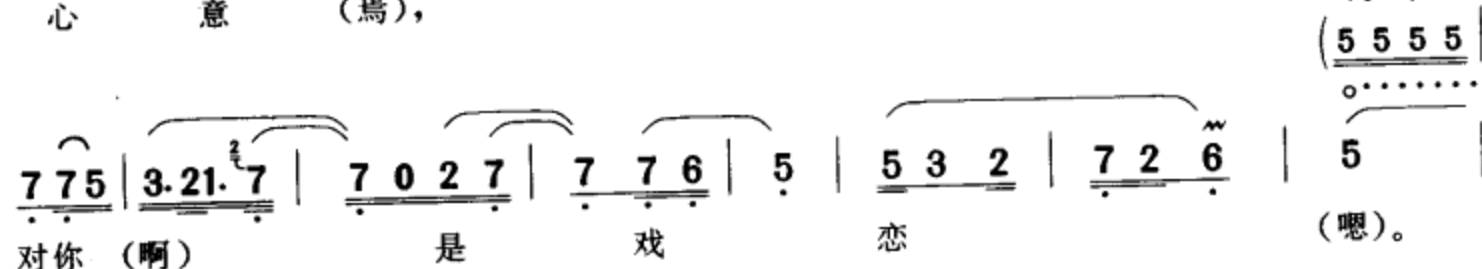
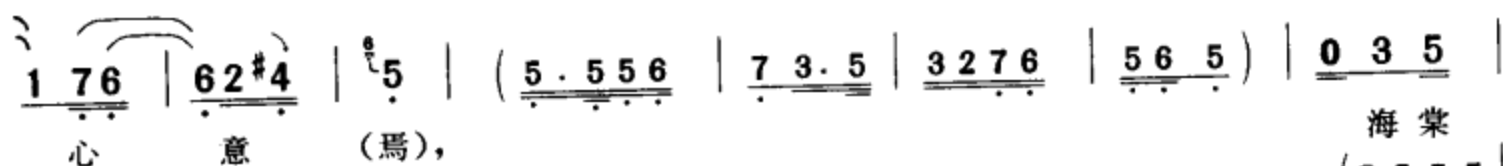
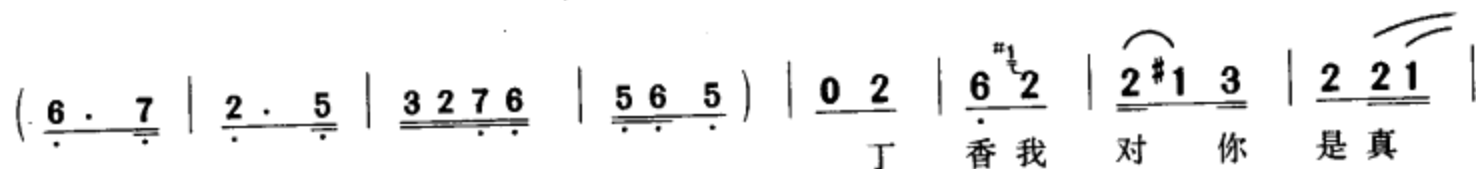
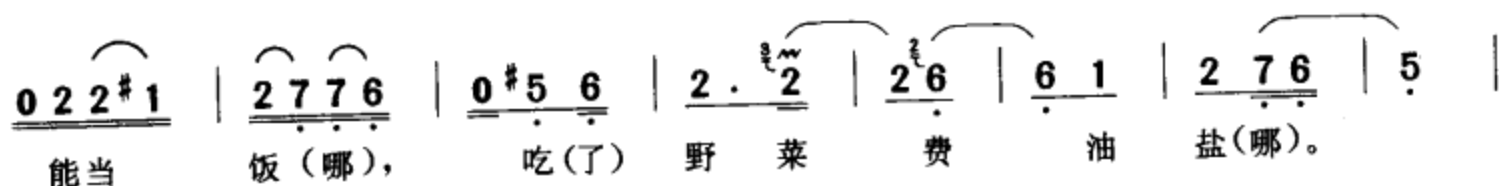
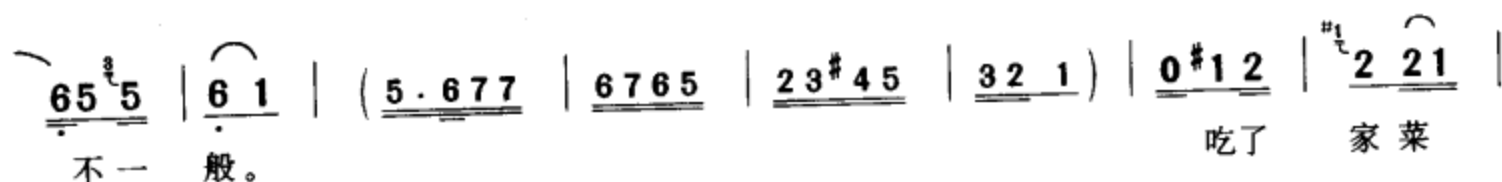
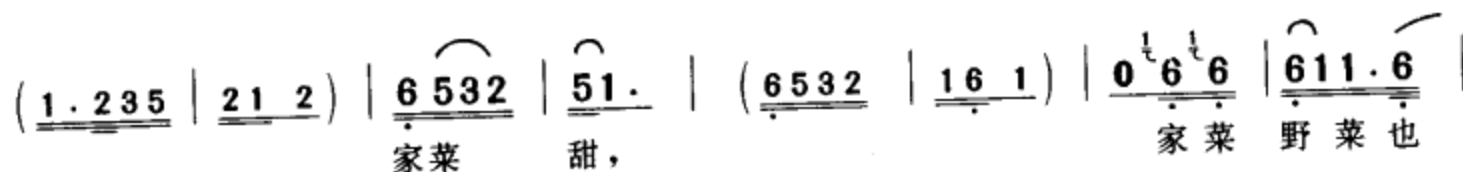
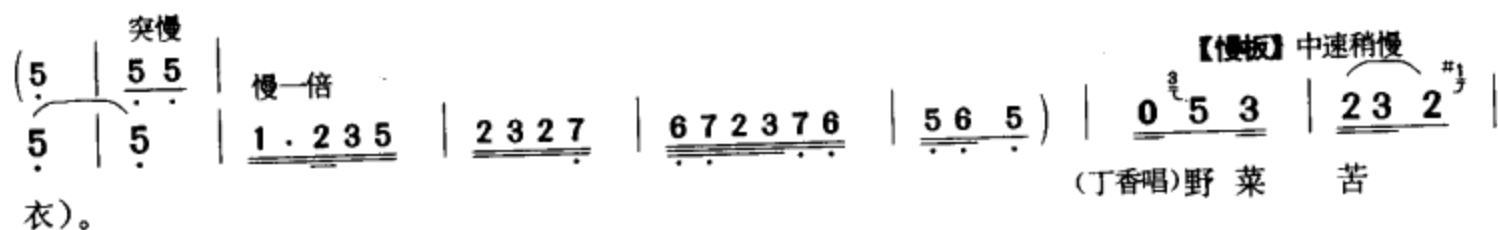
$\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$  ) |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \cdot \dot{7}$  |  $\dot{5}$  | (  $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  ) |  
露 水 夫 妻 (哪)

$\dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $0 \dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{6} 0$  |  $0 \dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{6} 0$  |  $0 \dot{7} \dot{2}$  |  
能 长 久,

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7}$  |

$\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$  ) |  $0 \dot{3}$  |  
( 衣 大 大 衣 大 衣 台 台 ) 结

$\dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{7} \dot{7}$  |  $\dot{7} \dot{7} \dot{5}$  |  $\dot{7} \dot{6}$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{7}$  |  $\dot{7} \cdot \dot{7}$  |  $\dot{6} \dot{5}$  |  
发 的 夫 妻 不 稀 奇, 我 偏 不 要 你 (哪 啊 哈



5 3 7 6 | 5 6 5 | ( 5 . 6 7 6 | 5 6 5 ) | 0 <sup>7</sup>6 | 6 3 5 | <sup>1</sup>2 3 5 | 3 2 1 . 2 |  
也 不 一 般(哪)

( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 |  
7 6 | 6 <sup>2</sup> 7 6 | 3 5 6 7 | 6 3 5 | 5 | 5 | 5 0 | 1 . 2 3 5 |  
不 一 般(哪 衣)。

2 3 2 3 7 | 6 7 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 2 | 2 <sup>4</sup>5 | 5 <sup>67</sup>6 | 0 6 | 6 <sup>7</sup>6 . |  
我 吃 了 家 菜 心 犯

<sup>#</sup>4 . 7 | 6 5 | <sup>#</sup>4 | ( 6 7 6 7 | 6 5 3 | 3 5 6 7 | 6 5 3 ) | 0 <sup>3</sup>7 |  
腻 (哪), 换

7 7 6 | 6 <sup>2</sup> 3 | 5 | ( 5 6 7 6 | 5 6 5 ) | 0 5 2 | 2 7 2 | <sup>#</sup>5 <sup>68</sup>6 |  
换 这 野 菜 也 新 鲜

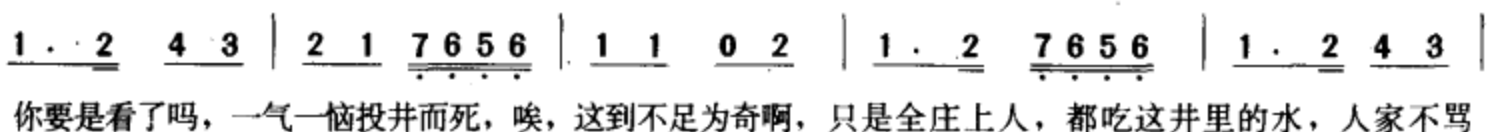
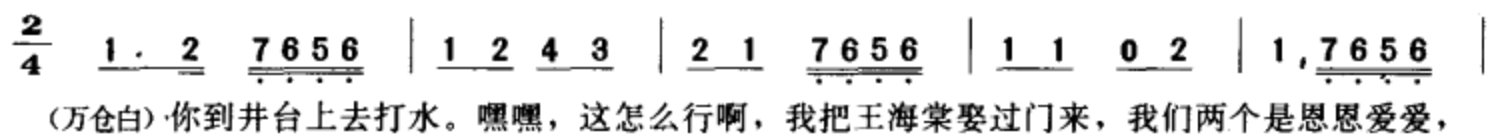
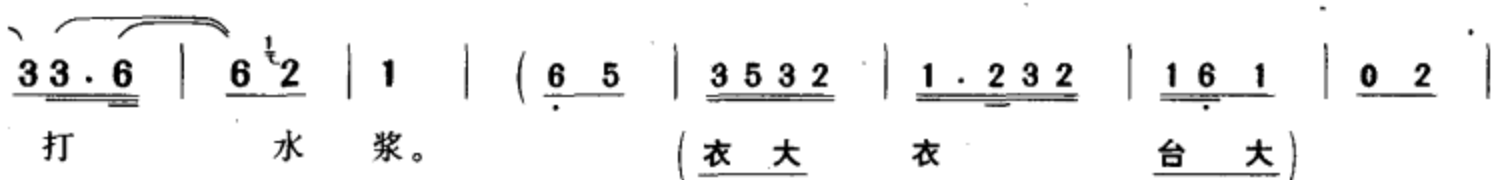
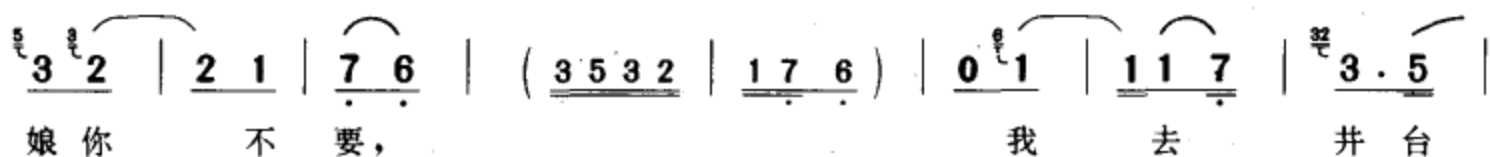
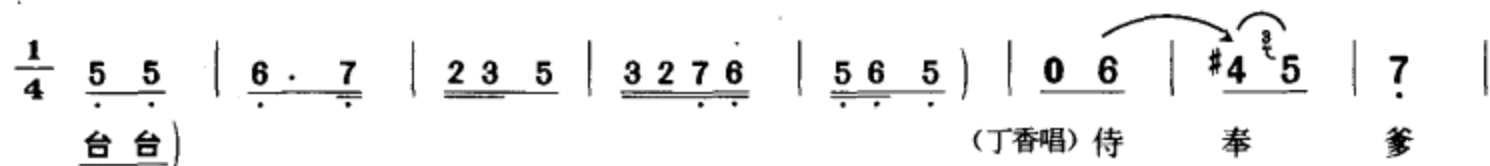
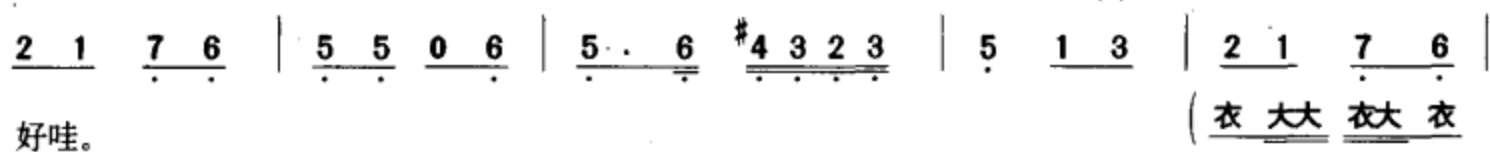
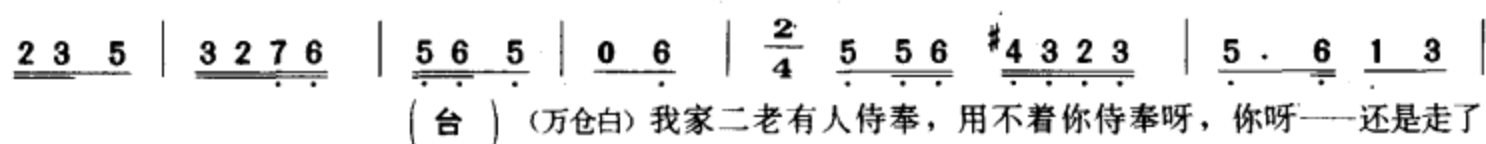
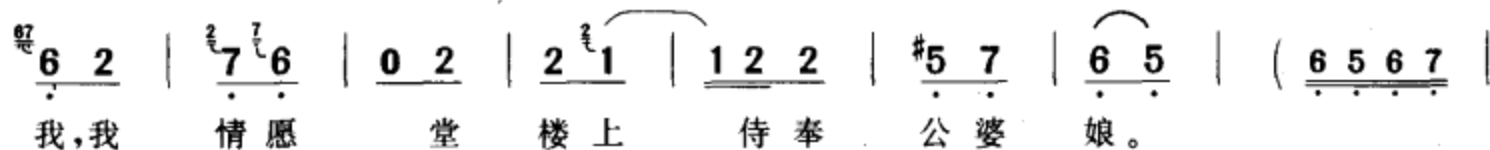
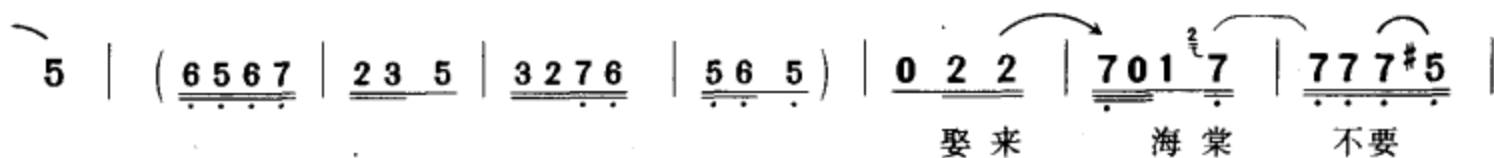
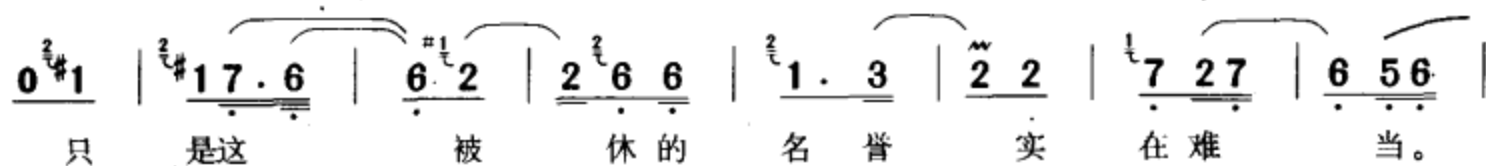
( 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 |  
0 3 | 3 3 5 | 7 . 7 | 6 3 5 | 5 | 5 | 5 0 | 1 . 2 3 5 |  
也 新 鲜 (哪 衣 啊)。

2 3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 3 | 3 1 | 3 . 1 | 1 <sup>3</sup>7 | 7 6 5 |  
海 棠 对 我 是 真 心

<sup>5</sup>3 <sup>#43</sup> | ( 6 7 6 7 | 6 5 3 | 3 5 6 7 | 6 5 3 ) | 7 5 | 6 <sup>7</sup>6 | 0 <sup>2</sup>7 |  
意, 丁 香 对

7 6 6 | 6 6 | 2 3 | <sup>6</sup>5 | ( 6 5 6 7 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) |  
我(这) 是 谎 言。

( 6 7 6 5 | 7 5 6 ) |  
0 2 | 2 2 | <sup>#</sup>1 . <sup>3</sup>2 | 2 <sup>#1</sup>2 | 2 <sup>2</sup>#1 | <sup>#1</sup>2 7 | 6 | 0 |  
(丁香唱)你 休 我 来 我 愿 走(哦),



2 1 7 6 5 6 | 1 1 0 2 | 1 7 6 5 6 | 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 |

我张万仓吗？可不成啊！

1 1 0 2 | 1 2 7 6 5 6 | 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 6 |  $\frac{1}{4}$  1 1 |  
(大 衣 大大 衣大 衣 台 台)

6 . 7 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 3 | 5 3 | 3 5 3 | 5 7 |  
(丁香唱) 去 打水 你 不 要，

7 . 2 7 2 | 3 5 | 5 6 | #4 3 | 3 . #1 | 7 6 | 6 5 | (6 5 6 7 |  
我 到 高 山 去 放 牛 羊。

2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 | 0 6 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 #4 3 | 5 1 3 |  
(衣 大 衣 台 大) (万仓白) 你到高山上放牛羊。哈……

2 1 7 6 | 5 5 0 6 | 5 . 6 #4 3 2 3 | 5 . 6 1 3 | 2 1 7 6 |  
成天和那些放牛小子们在一起，你想败坏我张家的门风不成？

5 5 0 6 | 5 5 6 #4 3 2 3 | 5 5 6 1 2 3 | 2 1 7 6 |  $\frac{1}{4}$  5 5 |  
(大 衣 大大 衣大 衣 台 台)

6 . 7 | 2 3 5 | 3 2 7 6 | 5 6 5 ) | 0 6 | 2 1 | 1 2 2 | 7 . 6 |  
(丁香唱) 放 牛 羊 你 不 要，

6 7 | 6 5 ( 6 | 7 6 5 ) | + 2 #1 2 2 1 7 5 |  
我 留 在 (大 大 大) 家 中 洗 浆 衣

6 . 7 1 1 7 | 7 6 6 . 5 #4 5 5 | - - - ||  
裳。 (大…… 衣 台)



张万仓 我家有的是丫鬟使女，这衣服也用不着你洗呀。你呀——还是走，走，走！（台）

郭丁香 丈夫，你叫我到哪里去呀？

张万仓 回你娘家去呀。

郭丁香 到了娘家，过有一年半载，嫂嫂不问，哥哥问我为何不回婆家，我——怎么讲呀？

张万仓 你就说因为你不生不养，被人家休出门来！（哪 仓 0）

郭丁香 这！这句话我说不出来呀？

张万仓 啊——（大……台）哎，你可以到你姐姐家去住吗。

郭丁香 到了姐姐家中，姐姐不问，姐夫问我为何不回婆家——我，我怎么说呢？

张万仓 哎，这——（大，大……台）哎，你来看（哪……仓）这天高——

郭丁香 任鸟飞。

张万仓 河宽——（哪……仓）

郭丁香 任鱼游。

张万仓 着哇！（大台 仓 才 仓）出了大门千条道，你愿走哪条就走哪条吧！（仓）

郭丁香 丈夫，既然狠心将我休出门外，这家业理当分我一半才是啊！

张万仓 这家业？哈哈……这家业乃是我张门的祖业，你呀……休妄想！（仓）

郭丁香 难道你……你就这样狠心将我赶走吗？

张万仓 呵（大……台）噢，也看你我夫妻一场，啊，也罢，这是这房中的钥匙，你拿将回去，将你随身衣服带几件，快去快回。

紧打慢唱

廿 （大锣一击） （5 6 5 6） 2 2 #1 3 2 7 7 3 5 6 2 1 7 - 0

（大 仓） （丁香唱）一 见 丈 夫 断 情 肠，

2 2 2 2 5. 3 2 2 2 5 2 2 2 1 1 2 2 1 1 - - 0

活 活 哭 坏 郭 丁 香（安）。

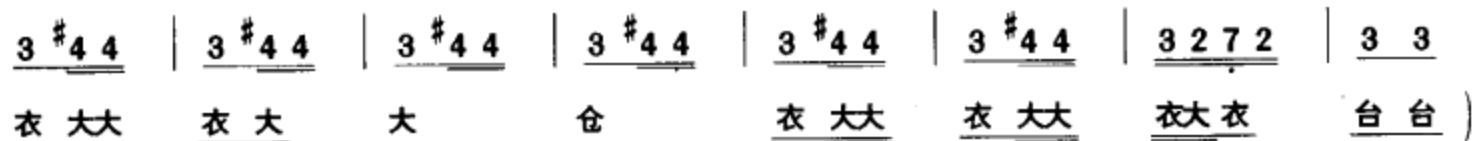
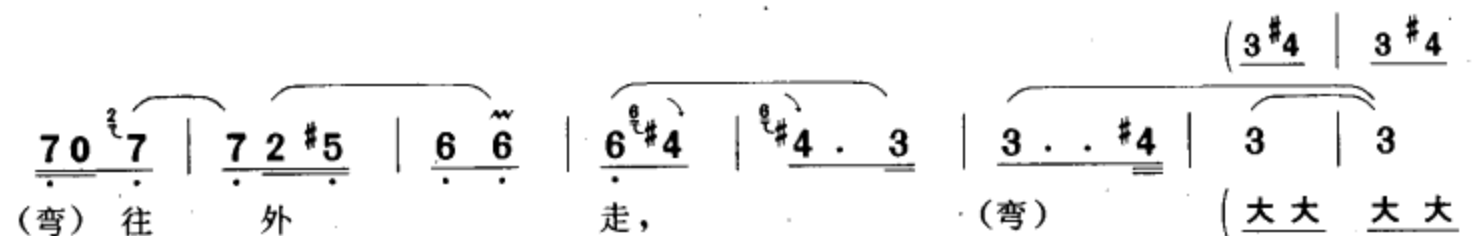
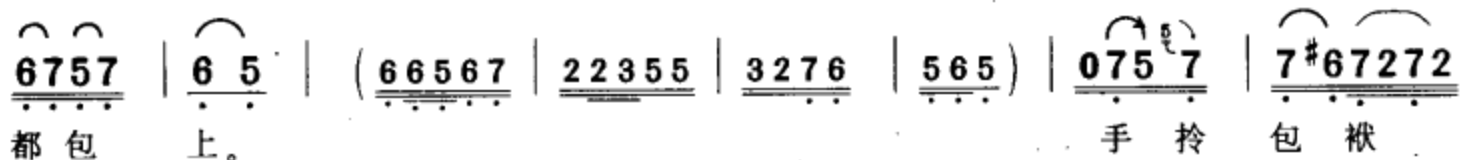
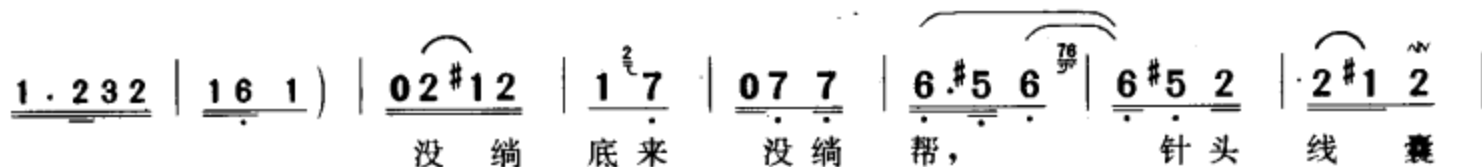
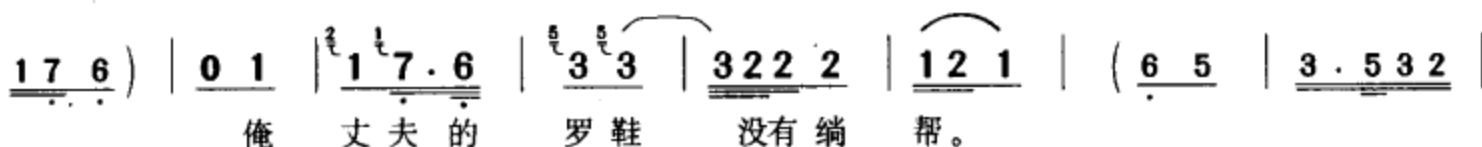
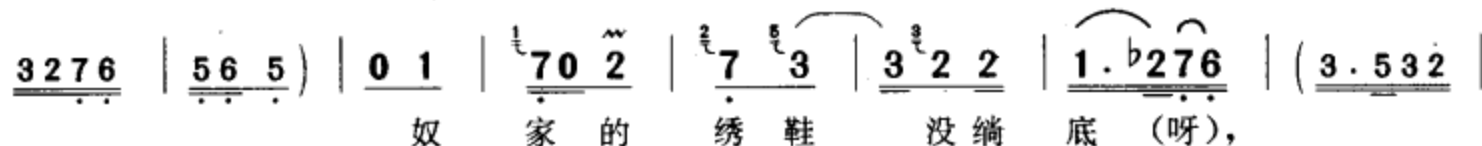
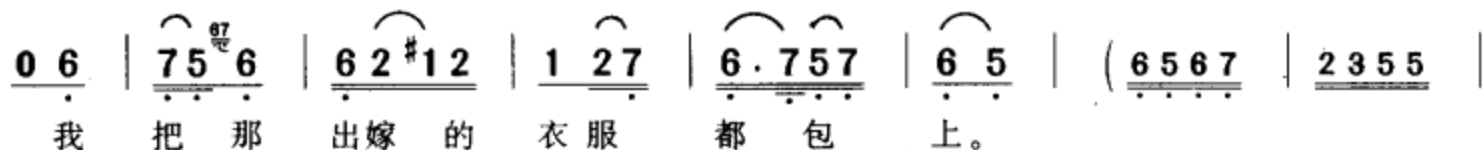
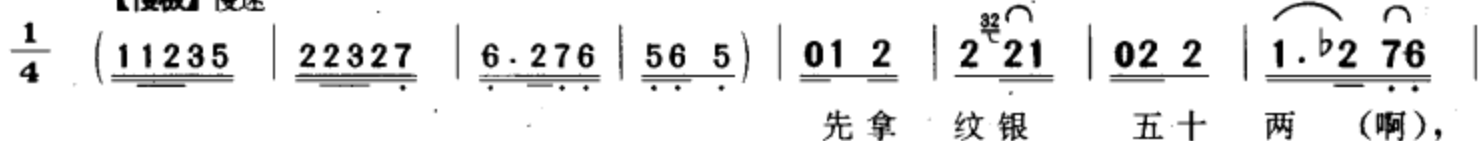
1 2 2 2 1 2 3 1 7 2 7 2 7 5 6 - - - 0

哭 哭 啼 啼 厢 房 进， （衣大

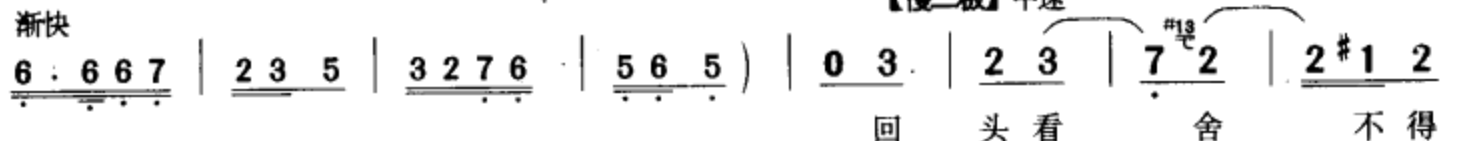
6 7 6 0 （清唱） 0 2 2 1 2 0 2 #1 3 2 1 7 0 7 6 6 2 7 6 6 5

衣大 台 0 打 开 箱 柜 拿 衣 裳 拿 衣 裳 （安）。

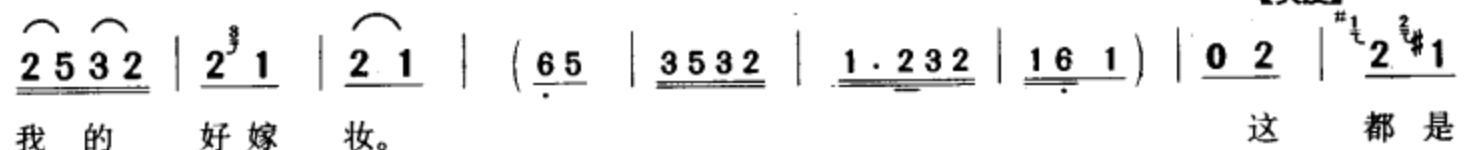
【慢板】慢速

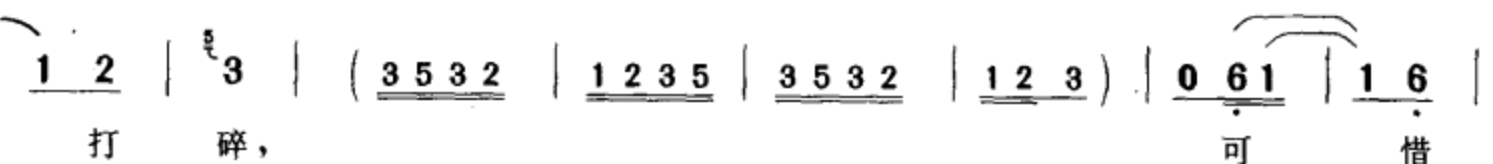
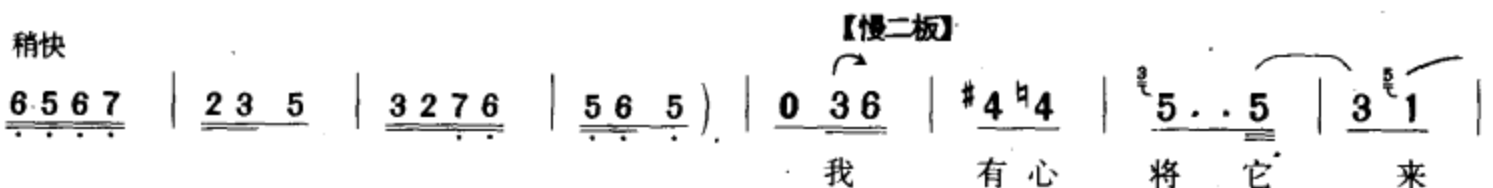
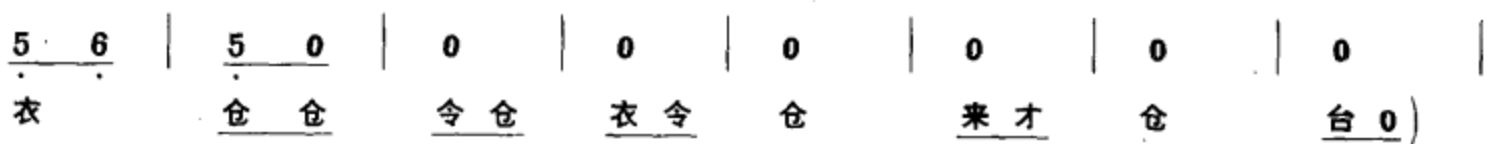
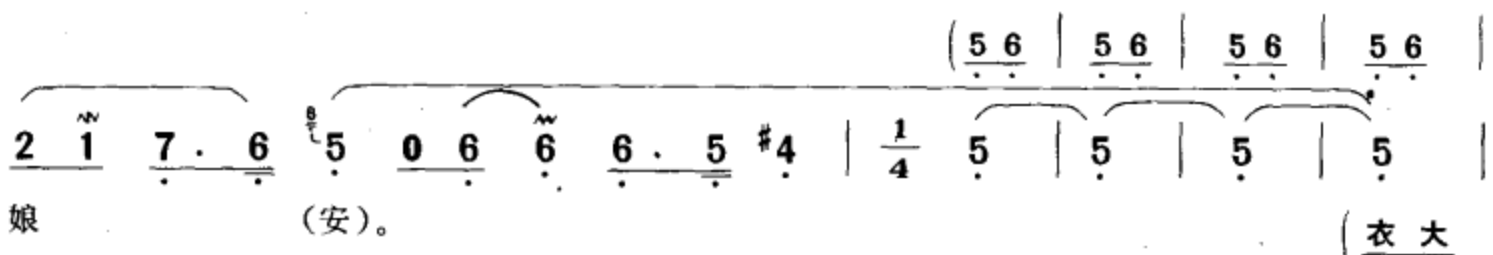
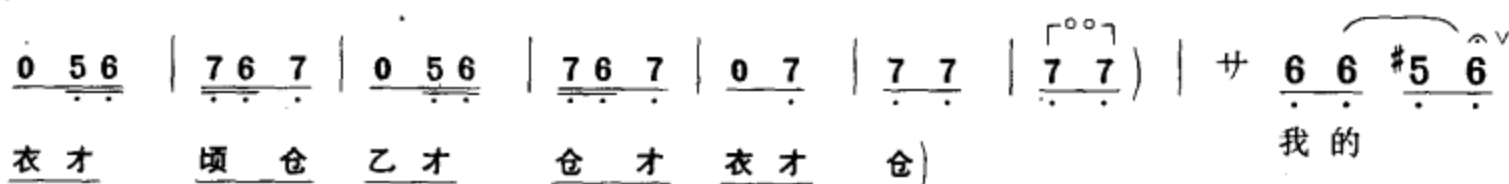
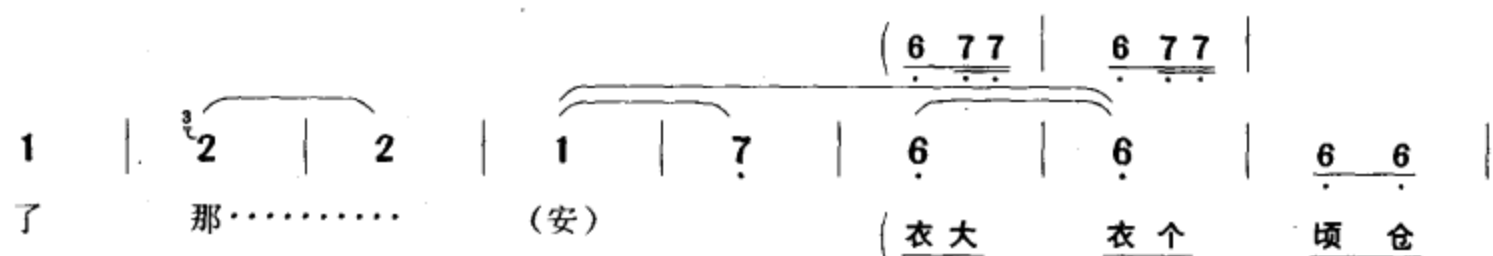
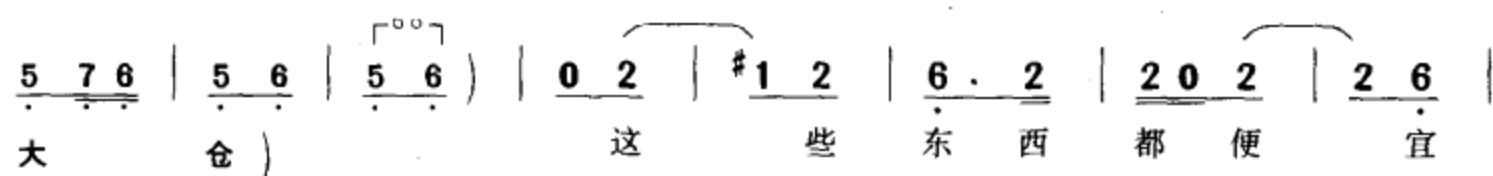
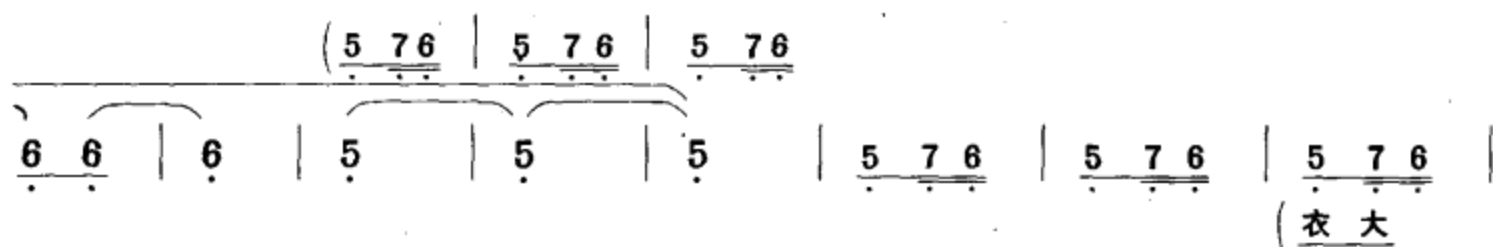
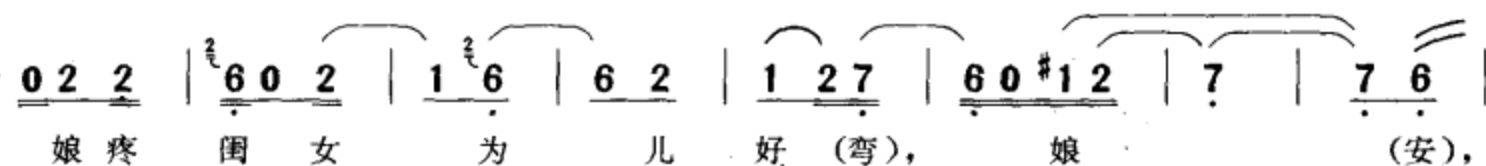


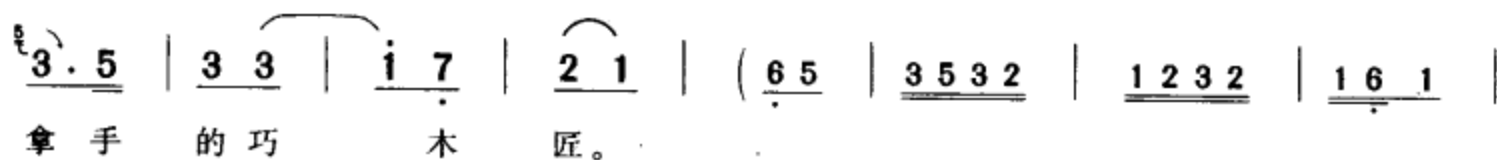
【慢二板】中速



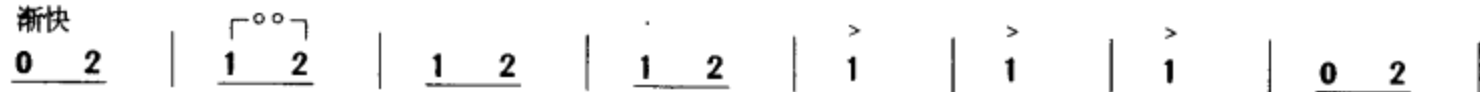
【哭腔】







渐快

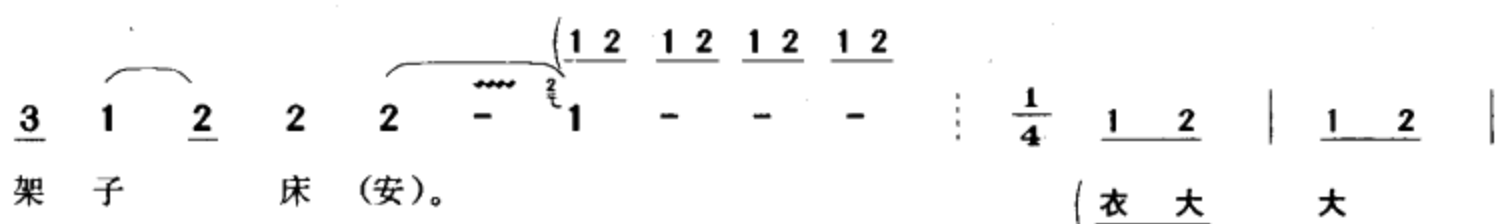
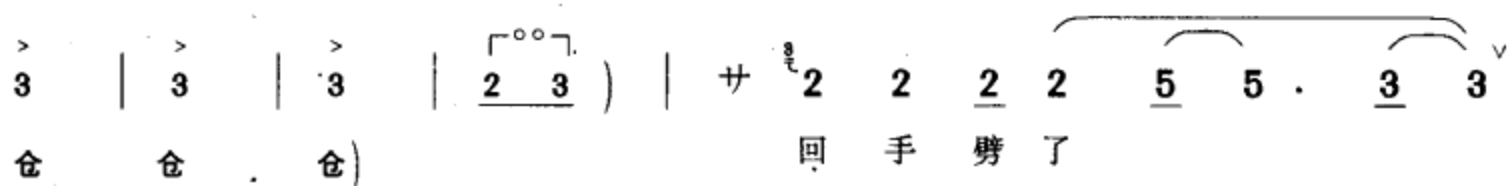
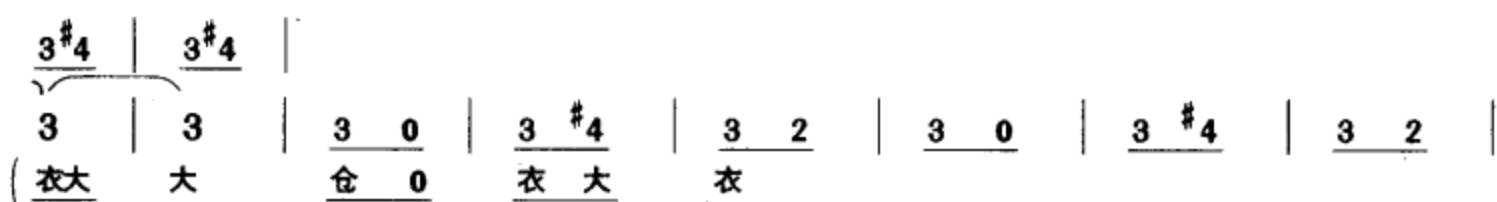
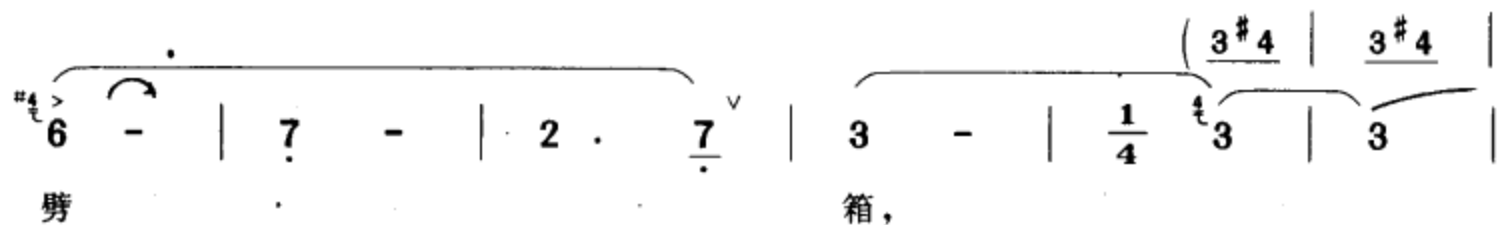
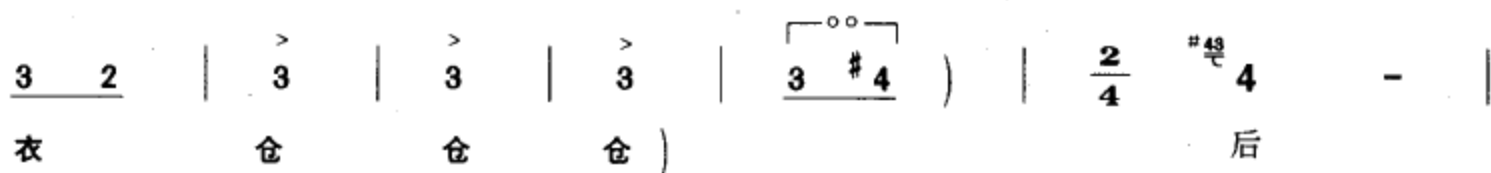
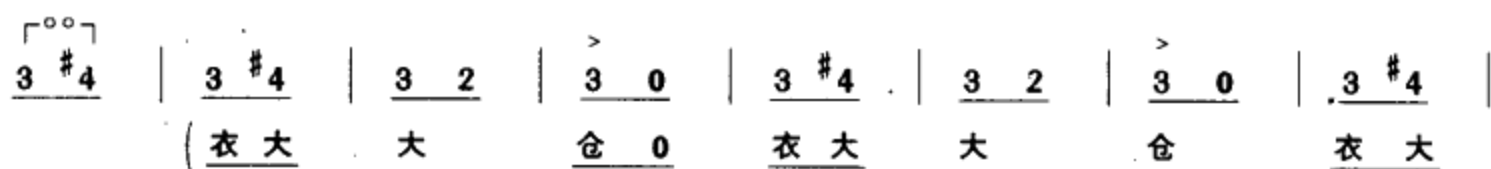
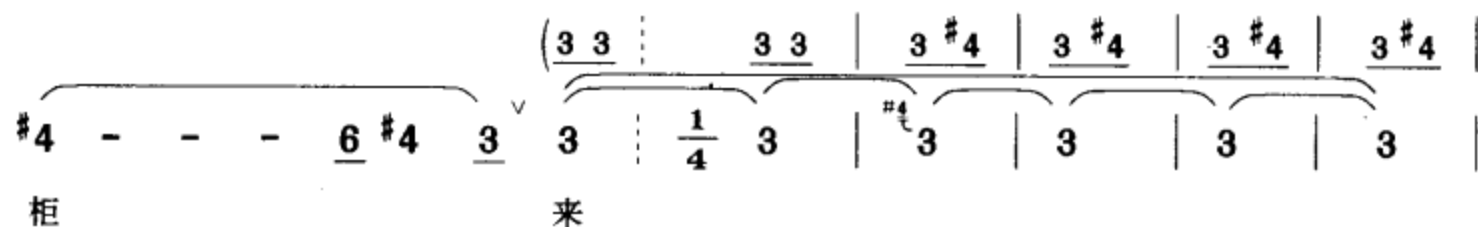
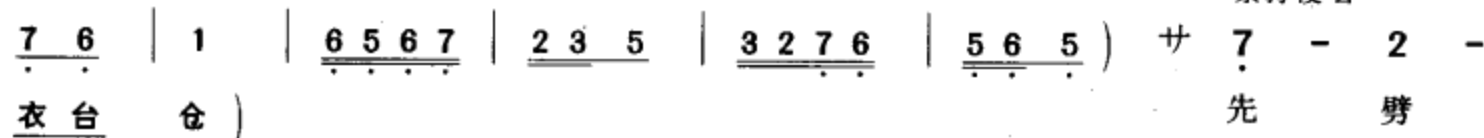


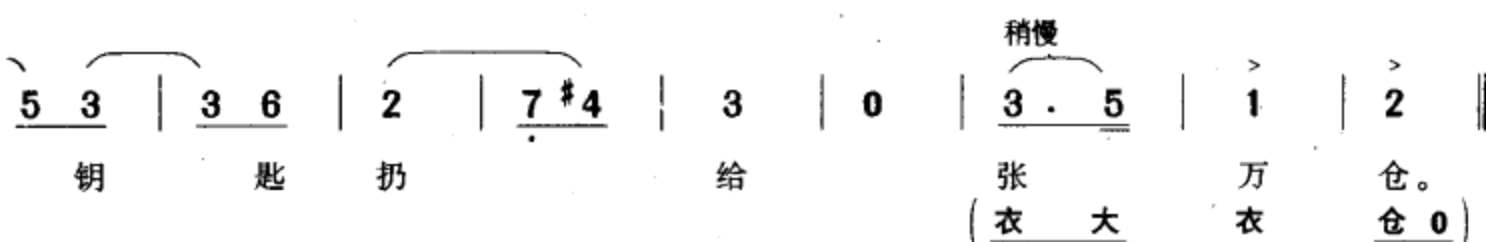
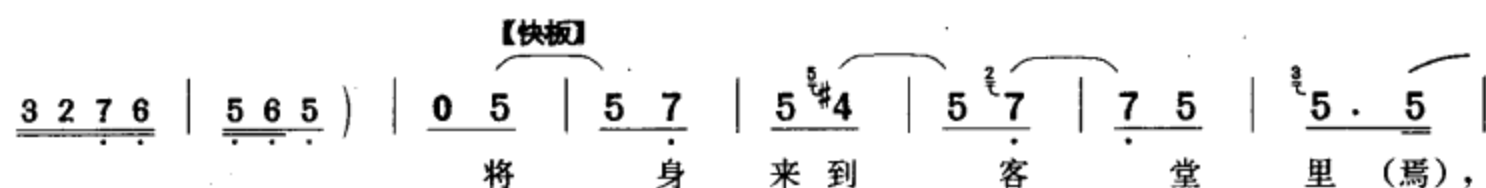
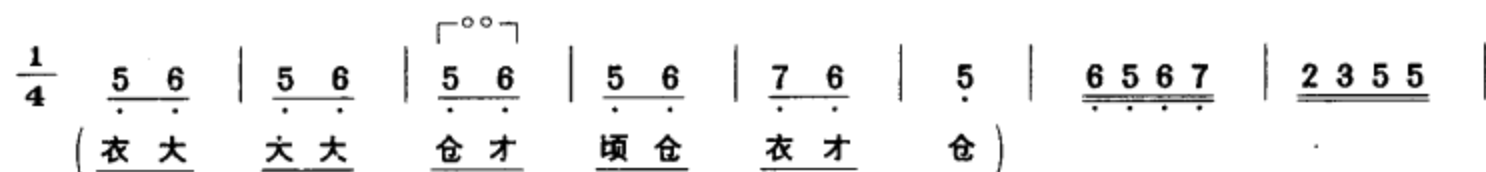
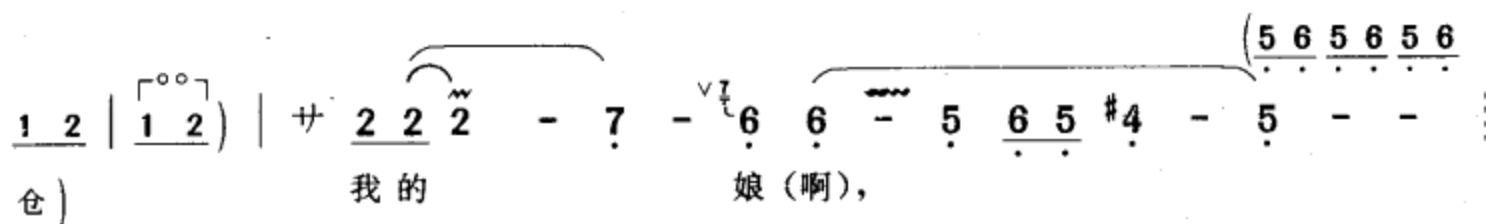
(丁香白) 罢罢罢，

【梆子糖】

(衣 大 衣 个 仓 仓 仓 来 才

紧打慢唱





张万仓 噢!什么东西迎面扔来呀?

郭丁香 钥匙一把。(大……衣台)

张万仓 噢,幸亏是把钥匙,要把钢刀你也迎面劈来吗?

郭丁香 钥匙好比钢刀一把,斩断你我的夫妻情长!(大 仓 0)

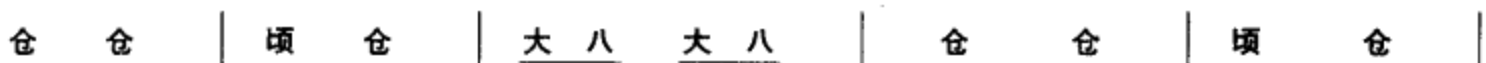
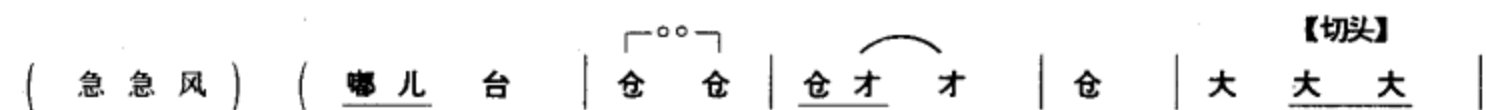
张万仓 那包袱里面包的什么?(哪……仓)

郭丁香 啊!那是五十两纹银;几件衣服,难道你也狠心把它收下?

张万仓 嗯!我量你也不敢多拿呀。

郭丁香 丈夫——

张万仓 哎,哪一个是你的丈夫哇?从今以后再也不要这样叫法了,随我来!(圆场)



(将丁香推出门外。



张万仓 前门休走郭丁香,后门迎娶王海棠。哈……(下)(哪……大 仓 0)



# 茂腔

## 概述

### 形成与发展

茂腔是流行于诸城、高密、五莲、安丘、胶县、胶南、青岛、莒县、临沂、日照等地的地方戏曲剧种。在其发展过程中，大体经历了“本肘鼓”、“冒肘鼓”和“茂腔”三个阶段。

本肘鼓。大约在一百六十年前，由临沂、日照等地流行到诸城、安丘、高密一带的“周姑子”调，被称“本肘鼓”。“本”字是指本地而有别于其它各县而言，并无自居本源之意。本肘鼓的剧目多系反映男女爱情、家庭伦理道德的生活小戏，如《双生赶船》、《穷吵年》、《小五台》等。这些小戏生活气息浓厚，唱词以当地方言俗语为主，语汇丰富生动，曲调纯朴自然，听起来格外亲切。当时的男女唱腔没有明显区分。生、旦皆为本嗓，角色由男性扮演。唱腔的上下句都带有衬词“噢嚯罕”的尾音，所以艺人们称本肘鼓为“噢嚯罕”调，也有的叫它“老拐调”。

本肘鼓的唱词，多为七字句，上下句的结尾又以“噢嚯罕”三字耍腔，从而形成了如同劳动号子那种粗犷、有力、热情、奔放的风格，使人听后颇有一种“饥者歌其食，劳者歌其事”的质朴情感。

本肘鼓在演唱时无丝竹乐器伴奏，唱腔是干唱的，仅在某些间歇处，敲击锣鼓渲染气氛。演出前一般先用锣鼓打通，常用的锣鼓点有〔滴粒子〕、〔锅罗翠〕、〔老河南〕、〔一封书〕等。开演后不用大锣，只在唱腔间歇处打〔加官点〕。演出结束时再用锣鼓打通送观众。本肘鼓的化妆更为简单，演唱者脸上搽些粉、抹点口红，男角系条毛巾，女角系串彩珠之类，就地一围便演唱起来，群众谓之“踩薄土”。

冒肘鼓。大约在1895年至1900年之间，有一还俗的丁氏尼姑（外号“老满洲”），从临沂一带领着三个儿子、四个女儿来到诸城落了户。她的三个女儿（群众送号大嫚、二嫚、三

嫚,又叫大相公、二相公、三相公)喜唱“拉魂腔”,全家除四嫚早亡外,均以唱戏为业。“拉魂腔”初在诸城一带演唱,引起了观众的极大兴趣。因为“拉魂腔”采用柳叶琴伴奏,曲调悦耳动听,又有坤角登台,所以格外新人耳目。加之二嫚相貌出众,嗓音优美,表演生动,很快轰动了周围五六个县,闻名方圆几百里。人们曾有“二嫚的唱值千斤,一两金子买一分”之说,可见当初红极一时。

“拉魂腔”的兴盛,使本肘鼓受到了很大的影响。一些本肘鼓艺人纷纷学习“拉魂腔”的新鲜唱法,并把柳叶琴和月琴纳入本肘鼓的伴奏。丁氏尼姑又把自己的女儿二嫚许配给诸城本肘鼓世家王玉林,结为通家之好。这样,使拉魂腔与本肘鼓得以迅速结合,从而在当地有了较大的发展。通过长时间的艺术交流和艺术实践,丁氏一家创造性地将拉魂腔的某些特色音调糅进了本肘鼓,同时又不断吸收当地民歌、小曲以及妇女哭坟的调子,使本肘鼓产生了一次大的飞跃,进入冒肘鼓阶段。

冒肘鼓的主要特点是旦角唱腔下句的尾音翻高八度,群众称它为“打冒”或“打鸣”,“冒肘鼓”由此而得名。这种打冒的唱法是从拉魂腔那里吸收来的,听众犹觉耳热心动。“噢嘴罕”的唱法逐渐不合时宜,自此“冒肘鼓”便取代了“本肘鼓”。

冒肘鼓以其新奇的唱法和生动的表演,以及丁氏一家由西南乡带过来的新鲜剧目,很快赢得了观众,加之二嫚、三嫚、王彩云(二嫚的女儿)等优秀演员的相继出现,使这一剧种在群众中的影响逐渐扩大,后来又把京剧、河北梆子中的某些板式和唱法,吸收融汇于冒肘鼓之中,使冒肘鼓的唱腔得到了丰富和发展。一些原来演唱本肘鼓的艺人也改唱冒肘鼓,有的还直接加入了丁氏的家庭戏班。这样,冒肘鼓的演出形式逐步由“唱门子”、“盘凳子”过渡到以家庭为主的戏班子。

演出剧目也日益丰富多彩,丁氏一家从临沂带过来的“南岔子”剧目,与当地本肘鼓的“北岔子”剧目相融合,使冒肘鼓这一剧种有了自己的保留剧目“四大京”:《南京》、《北京》、《东京》、《西京》;“八大记”:《罗衫记》、《玉杯记》、《绣鞋记》、《火龙记》、《金簪记》、《钥匙记》、《风笔记》、《丝兰记》等百余个具有本剧种特点的戏。

随着剧种的成熟和发展,演出范围逐步扩大,并且由乡村进入了城市。1910年左右,巩玉忠、于瑞亭等人开始进入青岛演出;1920年前后,李元林、丁玉卿等人也在青岛搭棚;同时期,高密县范宝红一班人在青岛东镇戏院演出达3年之久;诸城老艺人赵景坤也相继在青岛广兴里、东海楼、四方等戏院演出。这期间,以刘顺仙、巩顺红、董长河、张顺来等人组成的“顺和班”,不但在青岛、烟台一带演出,而且还去大连、抚顺、营口、长春、沈阳、牡丹江等地辗转巡回达15年之久。此外,张凤保、宿艳琴等先后到过大连、沈阳、丹东,宿艳琴一家还去天津演出过。1930年,15岁的王彩云又去青岛演出,博得好评。这时,冒肘鼓的



活动范围,不仅遍及整个胶东半岛,而且涉足东北三省及天津一带。通过在一些大城市中的演出,冒肘鼓艺人广泛接触了其它剧种,有时甚至与京剧、河北梆子同台演出,相互交流,吸收其营养。在这种名曰“三合水”的演出形式中,使冒肘鼓得到了进一步的发展。

茂腔。20世纪40年代初期,人们渐渐不大喜欢冒肘鼓每番句末“打冒”的唱法,因此演员在演唱中也逐渐减少了八度翻高,多半由弦乐过门代之。随着剧种的发展和唱腔的变化,至中华人民共和国成立以前,将原来的冒肘鼓,谐原音取茂盛之意,逐渐改称为茂腔。从此,以茂腔取代了“打冒”的冒肘鼓。

1950年前后,先后建立了青岛市光明、金光茂腔剧团;昌潍地区高密县成立民乐剧团、群力剧团、胜利剧团;诸城、五莲、胶县、胶南等县也相继成立了茂腔职业剧团。同时一批优秀传统剧目如《锦香亭》、《罗衫记》、《张郎休妻》等,经过认真加工整理,先后参加了华东及山东省戏曲观摩演出大会,并分别获得了剧本、演员、音乐、导演奖。这一时期,反映民主革命及社会主义革命和社会主义建设的剧目为茂腔增添了新的内容。如《三世仇》、《血泪仇》、《王贵与李香香》、《苦菜花》、《妯娌俩》、《雨前》、《卫国保家》、《春风化雨》、《全心全意》、《李二嫂改嫁》、《洪湖赤卫队》、《白毛女》、《江姐》等。新内容的增加,促进了唱腔的革新,音乐有了时代气息,茂腔这一剧种已愈臻完善。

## 唱腔的艺术特征

茂腔唱腔的结构形式属板腔体,同时间用部分曲牌小调。它主要是通过正调和反调两个不同宫音系统的各种板式的变化,来塑造各种不同的音乐形象。

茂腔的唱词,最基本的是上下对偶的七字句和十字句,五字句较为少见。并且经常运用在以上三种句式基础上,通过增字或减字所产生的各种变体。如六字句、八字句、十一字句、十二字句、垛句等。七字句有“二、二、三”和“四、三”两种组合形式;十字句则多由“三、三、四”或“三、四、三”两种形式组成。垛句,是在一个基本句式的基础上,一连串的加上几个小型句子(三字句或四字句),从而使句子扩充。它往往被用来表现风趣、幽默、活泼的情绪。垛句的每一小分句就是一个词组,在与曲调的结合中,往往形成特点鲜明的音型。由于茂腔的唱词大都取之于诸城、高密、五莲一带的方言俗语,所以具有浓郁的地方特色。

茂腔的唱腔,分正调和反调两个不同的宫音系统。正调唱腔属徵调式,包括〔原板〕、〔二板〕、〔快板〕、〔慢板〕、〔摇板〕、〔散板〕等各种不同板式。正调〔原板〕是茂腔中最基本的唱腔,为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱(有的亦用 $\frac{4}{4}$ 拍子记谱),其节奏规律为眼起(或板后起)板落。〔原板〕在演唱时速度变化较大,因此又有〔快原板〕和〔慢原板〕之分。〔快原板〕的速度

约为  $\text{♩} = 160$  左右,而〔慢原板〕则为  $\text{♩} = 28$  左右。根据行当的不同,又分为男腔〔原板〕和女腔〔原板〕,男腔〔原板〕的基本形式是由四个乐句组成一个完整乐段,根据唱词的多少,可按四句为一番的规律任意反复,四句的落音分别为 1、2、6、5。在实际应用中,常根据人物感情的不同而进行多种多样的发展变化。女腔〔原板〕是以一个上下对应句为基础,通过反复和变化反复构成唱段。除基本唱腔外,在〔原板〕中还有“溜板”、“甩腔”“住板”、“转板”等几种唱腔。“溜板”只有一个唱句,这个唱句使用在句尾落“5”音的下句腔,唱腔收尾接奏行弦,以适应于剧中人物的表演或道白。“甩腔”是男女腔〔原板〕中共同使用的一种唱腔,它由两个乐句构成,多是用在剧中人物感情的转变、对唱或独唱等场面。句间用打击乐来配合表演,渲染兴奋、愉快的情感。用慢速演唱可表现伤感、犹豫不决等不同感情。唱腔住板既可接打击乐,又可接奏锁板过门,因此,艺人们称“住板”为“老锁板”。

〔二板〕是茂腔中常用的板式之一。男女腔基本相同,只是唱法不同而有着不同的风格。它以一个对应的上下句为一个基本乐段,上下句的句幅大约都是六板或八板。上句一般落于 1 音,下句落在主音 5 上。有板无眼,  $\frac{1}{4}$  拍子记谱。根据速度的不同,又分为〔慢二板〕和〔快二板〕。〔二板〕可独立使用,亦常用在〔原板〕之后,其作用与〔原板〕并重。

茂腔中无板无眼类唱腔有两种形式,〔摇板〕为演唱自由,伴奏上板,即“紧打散唱”。根据不同的表现形式又分为“快打快唱”、“快打慢唱”、“慢打慢唱”等。男女腔曲调结构相同,皆由两个基本乐句构成,上句多落 1 或 6 音,下句落于主音 5。〔尖板〕和〔散板〕属“散拉散唱”,伴奏和唱腔都不上板。〔尖板〕又可称为〔导板〕,是从河北梆子中借鉴而来,它只有一个上句,一般在人物出场之前或背对观众时演唱。〔散板〕则是以〔原板〕的曲调为依据拉散演唱,其落音规律亦与〔原板〕相同。在散板类中,还有“哭迷子”、“么二三”等,它们是从河北梆子等剧种学来的。由于在长期沿用中,其曲调已与“冒肘鼓”接近,所以人们不觉生硬。

〔慢板〕,又称为〔大悠板〕,长于表现悲伤、忧愁等情绪。它成熟较晚,人们仍习惯用一板一眼演唱,并按  $\frac{2}{4}$  拍子记谱,因此〔慢板〕尚欠规范化。

反调唱腔属宫调式,由于调式的改变,它与正调唱腔的色彩形成鲜明的对比。反调唱腔包括〔反调原板〕、〔反调二板〕、〔反调散板〕等板式,各板式的结构与正调中的各对应板式基本相同。而〔反调慢板〕已具有了一板三眼的比较规范化的形式,较正调〔慢板〕更为成熟完善。由于反调唱腔的旋律婉转曲折、优美抒情,因此表现力较强,能够塑造各种复杂的思想感情和音乐形象。

除各类板式唱腔外,在茂腔中还有部分曲牌、小调,主要包括〔南锣〕、〔娃娃〕、〔小孩大脚〕、〔锯大缸〕等。这些曲牌、小调一般被用来表现固定内容,塑造典型人

物,它不承接其它唱腔,因此在戏中多为专曲专用。

〔娃娃〕,为有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱,开头和结尾有时散唱。唱腔无伴奏,为击板干唱,过门加唢呐和打击乐。长于表现轻佻、活泼、诙谐等情绪。传统的〔娃娃〕曲牌,小生小旦同腔,花脸和老生同腔,因此有时也分别称为〔小生娃娃〕和〔花脸娃娃〕。

〔南锣〕,男女声同腔同调,为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。唱腔亦为打板干唱,过门加唢呐和打击乐。它的过门紧追唱腔,而且总是唱腔的变化重复(加花重复),故极容易收到活跃气氛的效果。

〔锯大缸〕,系在群众中广泛流传的民歌。其曲调同诙谐幽默的唱词紧密结合,特别惹人喜爱。男女角色基本同腔,曲调是一个对比句式双乐句结构的唱段,用 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,演唱时只用唢呐吹奏过门,唱腔部分无文场伴奏。为了求得唱腔的变化对比,有时生腔提高四度,形成宫调式的唱段,但为了统一,又在过门中转回到徵调式。

〔四不像〕,属一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,用弦乐伴奏。常用于抒情和叙事,有时亦可用于表现风趣诙谐的内容。

茂腔的演唱,富有胶东地区民间风味。由于它的唱词很多是由当地的方言俗语所构成,因此要求在演唱时要有浓郁的乡土气息。如传统剧目《穷吵年》中的唱词:

“小他大大落了座,  
咱们骗上腿来拉长谈。  
自从你在衙门里闯,  
不管俺娘们吃和穿。  
……  
东屋里婶婶蒸饽饽,  
西屋里婶婶蒸米面。”

以上唱词中的“小他大大”、“骗上腿来”、“俺娘们”、“蒸饽饽”等均为当地方言俗语。“大大”是指孩子他爹爹,“蒸饽饽”是指蒸馒头。这种唱词的地域性风格,要求演唱时要质朴、亲切,平白如话。正因如此,才深受群众喜爱,尤其能够引起妇女们的共鸣,故有“拴老婆橛子”之称。

茂腔演员的用嗓,生旦皆为本嗓,俗称“满口嗓”。但由于演员们在润腔方法上的差异和艺术追求的不同,也形成了不同的演唱特点。诸城、五莲一带的著名旦行演员王仙梅等,其唱腔具有质朴自然、醇厚、亲切之感;胶县一带的著名生行演员曾金凤,唱腔具有活泼、刚劲的风格;青岛一带的著名旦行演员李兰香,唱腔格外清新别致;高密一带的高润滋、焦桂英,其唱腔则具有高亢、明亮的特点。他们各自形成了不同的流派,从而使茂腔音乐丰富多姿。

## 乐队与伴奏

茂腔乐队中文武场伴奏乐器的设置,经历了从无到有,从少到多的发展过程。

本肘鼓时期为“锣鼓节之,不被管弦”。使用的乐器有:大锣、小锣、大钹、小钹、堂鼓、皮鼓。进入冒肘鼓时期,文武场有了明确分工,伴奏乐器增加了京胡、月琴(或柳叶琴)、唢呐,京二胡后来也相继加入。时称京胡为上手,月琴为二上手。此期间有了〔南锣〕、〔娃娃〕和吹奏曲牌〔三眼枪〕、〔尾声〕。锣鼓点也有了〔快长锤〕、〔慢长锤〕、〔滚头子〕、〔水底鱼〕等。演出时,乐队排列以“打正场”(在舞台正中表演区后面)为主,打击乐在上场门,胡琴、月琴等丝竹乐器在下场门。乐队人员面朝观众,与演员同台演奏。

随着冒肘鼓由农村进入大城市,与京剧、河北梆子同台演出及广泛的艺术交流,文武场开始发生变化。从京剧、梆子那里吸收了不少板式、曲牌、锣鼓经,使本剧种乐队的表现能力有了显著的提高。同时还从梆子那里学来了部分开唱锣鼓,如〔梆子穗〕、〔单宝鞭〕、〔七锤子〕、〔四锤子〕、〔楔槌子〕等。而〔纽丝〕、〔三部阁〕(亦名〔三不靠〕)及身段锣鼓、专用锣鼓、丝竹曲牌、唢呐曲牌,则多是吸收京剧的。

20世纪50年代初,青岛、昌潍两地部分县市相继成立了职业茂腔剧团,通过不断的会演、观摩,该剧种文武场注重了伴奏人员的配备和乐器的增设。同时在向京剧音乐的学习中迈出了新的一步。诸城县茂腔剧团较早的吸收借鉴了京剧曲牌,如〔小开门〕、〔柳青娘〕、〔万年欢〕、〔傍妆台〕、〔工尺上〕、〔海青歌〕、〔水龙吟〕等,丰富了本剧种的音乐,加强了舞台演出效果。进入50年代末,该团音乐工作者又大胆吸收引用了京剧〔上小楼〕、〔清江引〕、〔江儿水〕、〔泣颜回〕、〔连营分队〕等唢呐曲牌和〔雁落梅花〕、〔汉东山〕、〔哭相思〕、〔赋琴曲〕等丝竹曲牌。与此同时,诸城、高密、五莲三县茂腔剧团的司鼓,纷纷向昌潍京剧团司鼓学习京剧锣鼓经,并在茂腔伴奏中广泛使用。此种大胆吸收借鉴的做法,亦波及到胶县等地的茂腔剧团。

60年代初,各茂腔剧团文武场逐渐走向正规。文场三大件(京胡、京二胡、月琴)有了固定人员;武场(皮鼓、大锣、铙钹、小锣)也有了专人担任,往日由演员兼任乐队的现象已告结束。

由于现代戏的上演,根据剧情的需要,乐队不断增添新乐器。有的剧团文场中加入了二胡、中胡、低胡、板胡、坠琴、竹笛、海笛,70年代后又加入了扬琴、琵琶、大提琴;武场也逐步加进了大鼓、定音鼓、大镲、碰铃。这时期弦乐仍以齐奏为主,仅在唱段行弦及个别曲牌音乐中作简单的配器。尽管各专业剧团所使用的乐器不尽相同,但文武场的编制已基本确定。常用乐器有:

文场：京胡、京二胡、月琴、扬琴、三弦、民乐二胡、中胡、低胡、竹笛、坠琴、高胡、板胡、琵琶、大提琴。

武场：皮鼓、大锣、铙钹、小锣、堂鼓、大鼓、定音鼓、大镲、碰铃、小钹。

文武场人员少则 8 至 10 人，多则 15 至 20 人。唢呐吹奏及武戏中的堂鼓，一般由拉主弦的兼任。主奏乐器京胡的定弦，正调为 **5 2**；反调为 **1 5**。演奏时运弓平稳，多用食指上下滑抹，音色明快嘹亮、花俏华美，代表了本剧种的音乐风格。

自职业茂腔剧团建立后，舞台演出时文武场的排列由“打正场”改为“打偏场”，（在舞台下场门一侧边条内），与京剧乐队相类似。

茂腔传统的伴奏，以随腔齐奏为主，很讲究“托、包、衬、垫”等伴奏方法，艺人们称之为“托腔包调”。这种伴奏方法，要求伴奏者熟悉其唱腔、板眼、过门，掌握演唱者所用板腔的基本轮廓，并可发挥机动灵活的创造性。

# 茂腔主要板式一览表

类 别	板 式 名 称	板 眼 形 式
正 调	原 板	一板一眼
	二 板	有板无眼
	快 板	有板无眼
	慢 板(大悠板)	一板一眼
	摇 板	紧打慢唱
	散 板	无板无眼
反 调	反调原板	一板一眼
	反调二板	有板无眼
	反调慢板	一板三眼
	反调散板	无板无眼

# 唱腔 板式类

## 正调

### 我与众卿赏春光

《杨八姐游春》宋王[生]唱

高润滋演唱  
刘铁魂记谱

1 = E

【夺头】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 | 大大 大台 | 仓 令才 | 衣台 仓 | 大扑 台 | 仓 大 5 |

【正调原板】

$\underline{3\ 2}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{tr}{6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ )\overset{5}{3}\ | \overset{5}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{3}\ |$   
微 风

$\overset{5}{3}\ \overset{5}{3}\ | \underline{3\ 0}\ \overset{5}{3}\ | \underline{3}\ \overset{\sim}{4}\cdot\ | \underline{3\ 4}\ \underline{3\cdot\ 2}\ | \underline{3\ -}\ | \underline{3}\ (\underline{3\ 4}\ |$   
和 畅 精 神 爽，

$\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ | \overset{tr}{6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ )\overset{5}{3}\ |$   
我

$\overset{5}{3}\ \overset{5}{5}\ \overset{5}{3}\ | \underline{1\ 2}\ | \underline{2^v}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 1}\ \overset{5}{6}\ | \underline{5}\ \cdot\ -\ |$   
与 众 卿 赏 春 光。

$(\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \overset{tr}{6}\ \overset{5}{5}\ | \underline{5}\ )\ \overset{5}{3}\ | \underline{3}\ \underline{3}\cdot\ |$   
山 连

$\underline{2\ 1}\ \overset{5}{1}\ \overset{5}{6}\ | (\underline{1\ 6})\ \underline{2}\ | \underline{2}\ \underline{3}\ | \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{1}\cdot\ (\underline{2}\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$   
山 来 山 山 不 断，

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1}\ \overset{6}{1}\ | \underline{1\ 2}\ )\ \overset{5}{3}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{2}\ |$   
岭 连 岭 来

2 5 3 | 3 2 1 | 2 6 6 | 5 - | (5 6 1 6 | 5 3 2 3 |

岭 岭 绵 长。

5 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 5 | 5 ) 3 | 3 5 3 | 3 1 2 | 2<sup>v</sup> 3 |

树 连 树 来 树

3 7 6 | 5 (2.5 | 3) 2 7 7 | 7 6 2.3 | 2 6 7 6 | 5. (6 7 6 |

树 成 荫, 花 连 草 草 连 花(来) 花 草 芬 芳。

5 ) 3 | 3 3. | 2 1 1 | 1 0 2 | 2 3. | 1<sup>~</sup> - |

旷 野 荒 郊 玉 锦 绣,

(1 1 1 1 | 7 6 5 6 | 1 2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 1 | 1 2) 3 |

山

3 5 3 | 3 2 7 | (1 6) 5 3 | 3 2 3 | 2 1 6 | 5 - |

明 水 秀 野 花 香。

(5 6 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | <sup>tr</sup>6 5 | 5 ) 3 | 3 <sup>~</sup>4. |

坐 在

3 3 | (3) 3 | 3 <sup>~</sup>4. | 3 0 2 | 3 - | 3 (3 4 |

马 上 远 处 看,

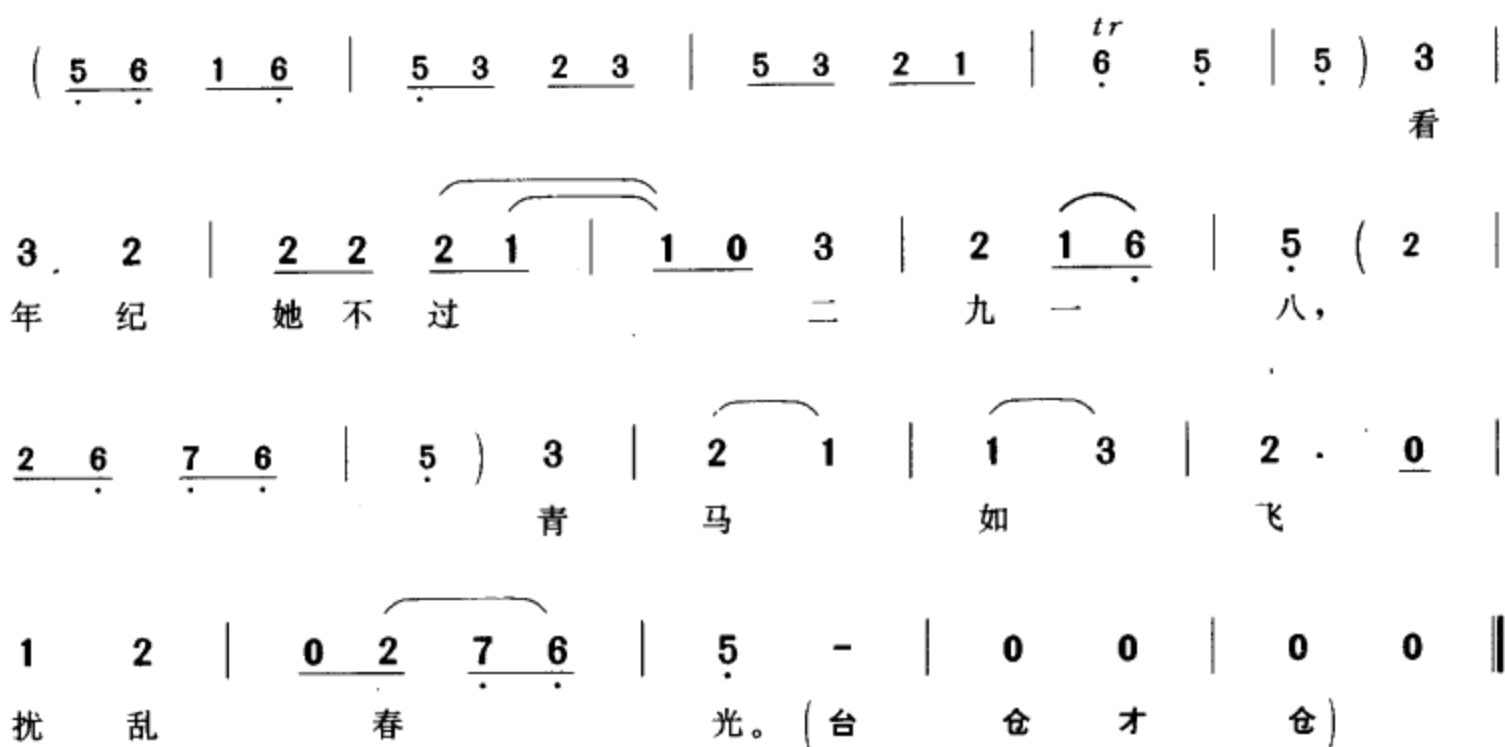
3 4 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 1 7 | <sup>tr</sup>6 5 | 5 ) 3 |

是

3 <sup>3</sup>5 3 | 3 2 2 | 2 3 | 3 2 1 | 1 5 6 | 5 - |

谁 家 两 位 女 娇 娘。





说明：据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 杀人必须先下手

1 = E

《秦香莲》陈世美 [生] 唱

高润滋演唱  
刘铁魂记谱

(白) 啊呀!  $\frac{1}{4}$  ( 大大 |  $\frac{2}{4}$  衣 衣 | 顷 七 |  $\frac{3}{4}$  仓 令七 乙台 | 仓 6 5 6 ) |

【快打慢唱】

5 3 5 3 3 3 3 0 | 3 3 2 2 1 1 5 | ( 5 6 ) |

香 莲 声 声 报 冤 仇， 想 来 不 肯 善 罢 休。

3 3 3 3 3 3 3 7 2 3 2 2 1 6 1 6 6 5 | ( 5 6 ) |

倘 若 相 国 把 本 奏， 我 性 命 前 程 一 旦 休。

2' 2 7 7 7 7 5 6 | ( 6 7 ) | 3 3 2 2 |

杀 人 必 须 先 下 手， 斩 草 除 根

$\frac{2}{4}$  1 - | 2 - | 5. ( 台 | 仓 才 | 仓 0 ) ||

免 祸 留。

说明：据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

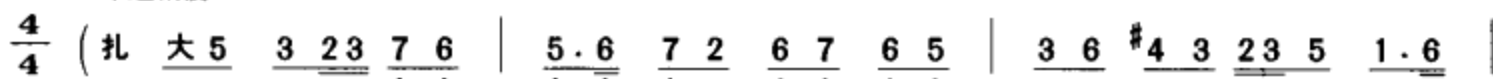
# 未开言不由我羞愧满面

1 = G

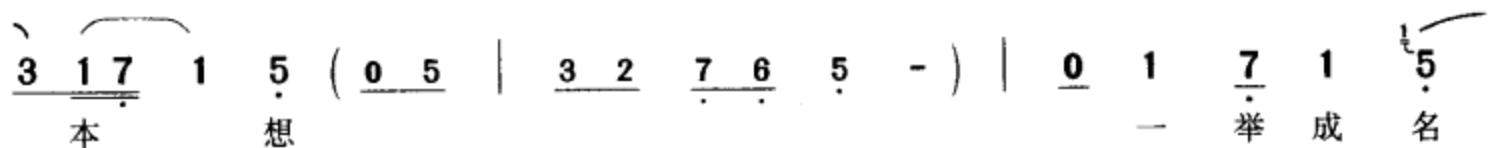
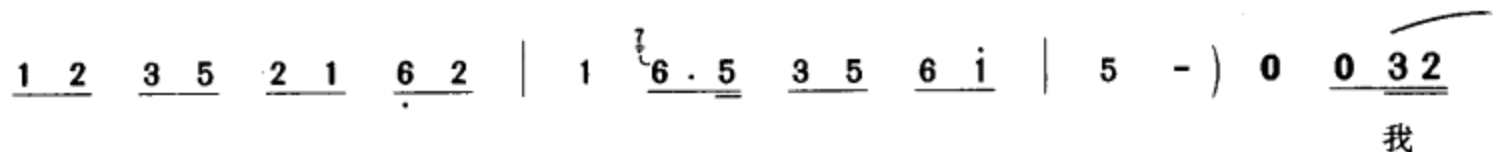
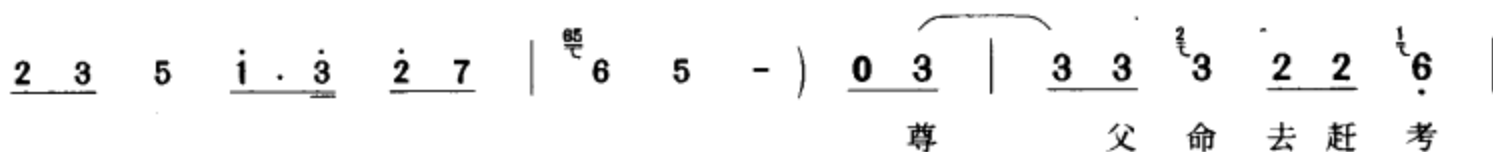
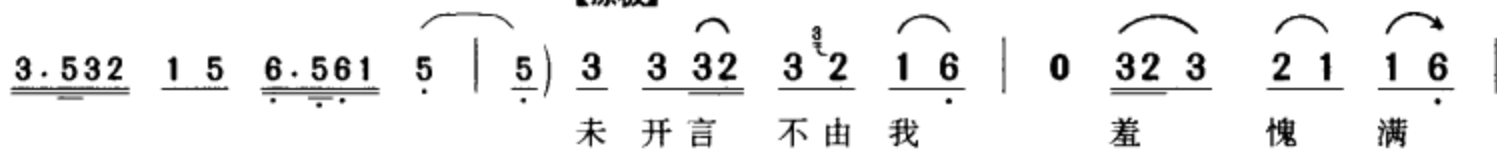
《秋江》潘必正 [小生] 唱

李玉香演唱  
杨兴烈记谱

中速稍慢



【原板】



$\dot{5}$   $\dot{0}$   $\overset{76}{\dot{7}}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 天 下 传。 (姑母白) 家 学 渊 源，

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 经纶满腹，你的功名是有望的呀！

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{5}$   $\dot{3}$  )  $\dot{3}$   $\overset{76}{\dot{3}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  (  $\dot{7}$   $\dot{0}$  )  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\overset{76}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 (潘唱) 头 两 场 我 俱 得 早 早 的 递 卷，

$\dot{5}$  - )  $\dot{0}$   $\overset{76}{\dot{6}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\overset{76}{\dot{7}}$   $\dot{7}$  |  
 (姑母白)这第三场呢？(潘唱)第 三 场 无 意 考 未 能 争

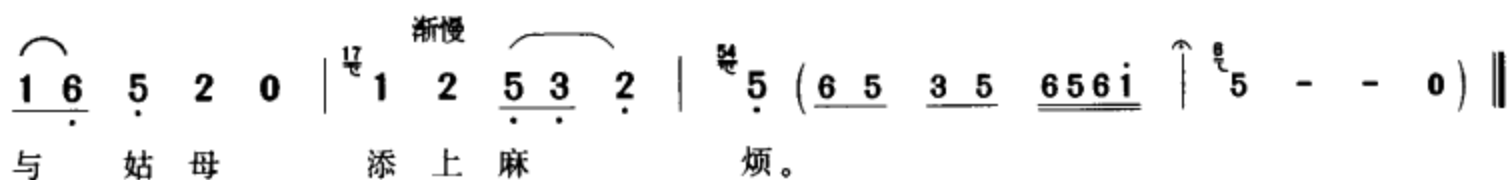
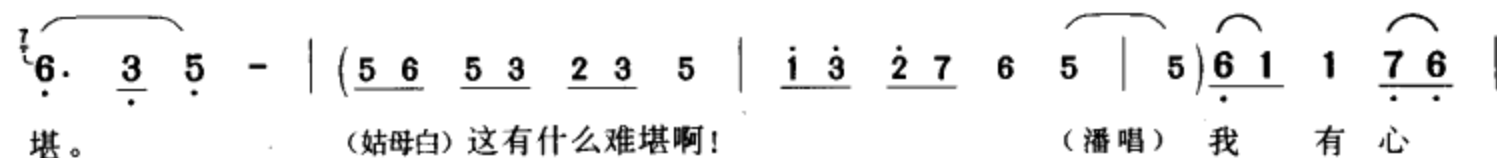
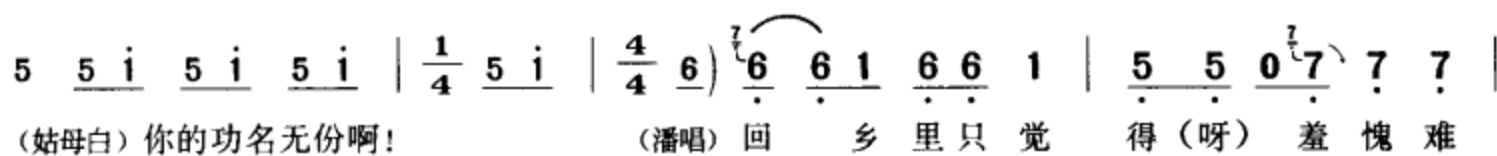
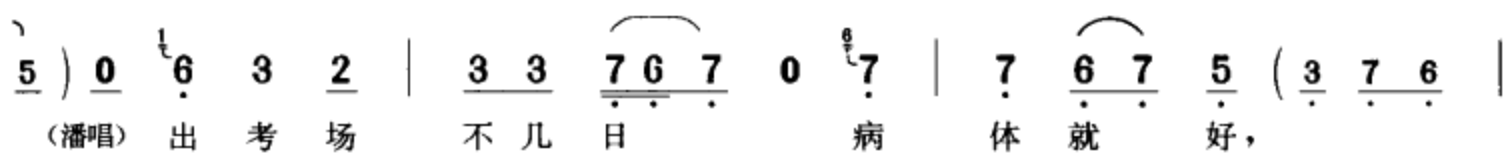
$\overset{76}{\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$  | (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  
 先。 (姑母白)却是为何？

$\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\overset{76}{\dot{6}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\overset{76}{\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  
 (潘唱)忽 然 间 只 觉 得 头 昏 目 眩，

$\dot{6}$   $\dot{0}$  (  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  
 (姑母白)怎么你病了么？

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  )  $\overset{76}{\dot{6}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{76}{\dot{6}}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  
 (潘唱) 求 功 名 不 得 中 难 把 名

$\overset{76}{\dot{6}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 显。 (姑母白)你的病情好些了无有？



说明: 据 60 年代初青岛人民广播电台录音记谱。

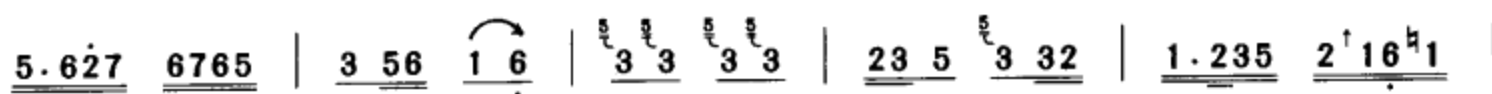
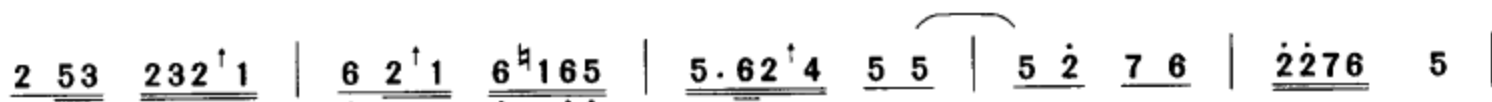
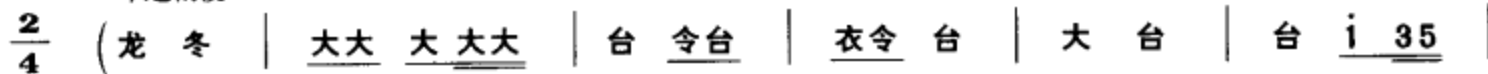
## 清晨起来闷沉沉

1 = E

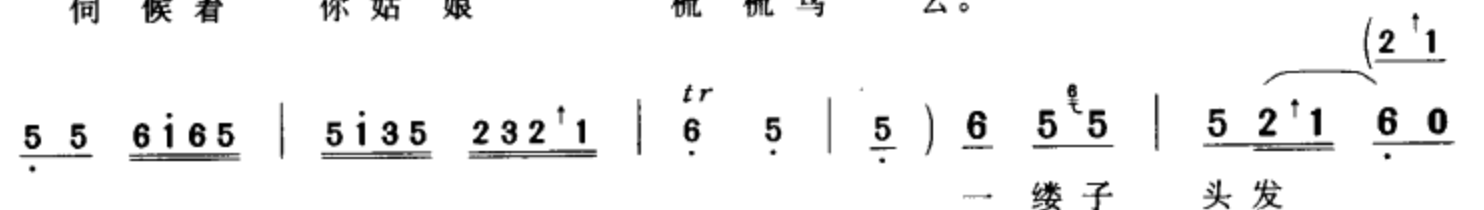
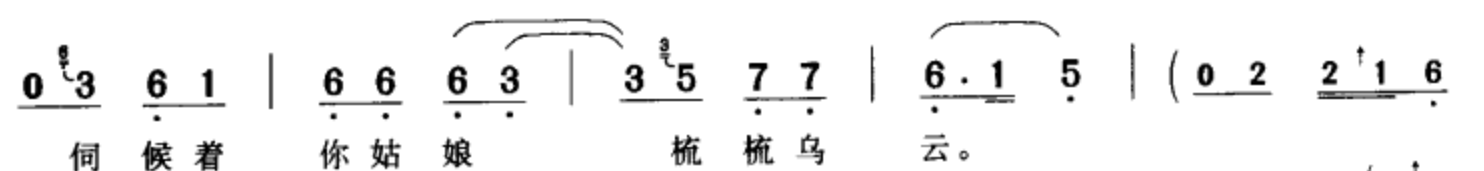
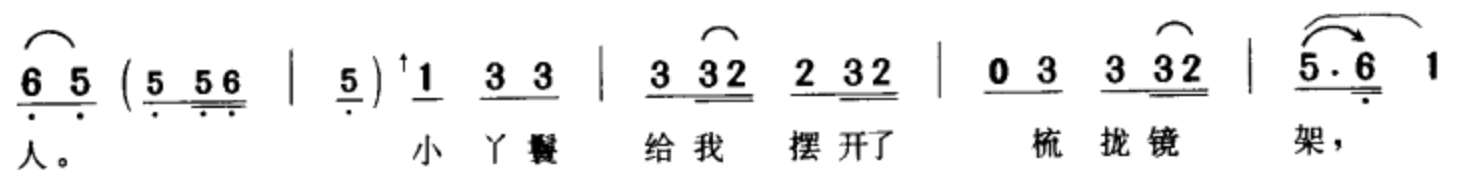
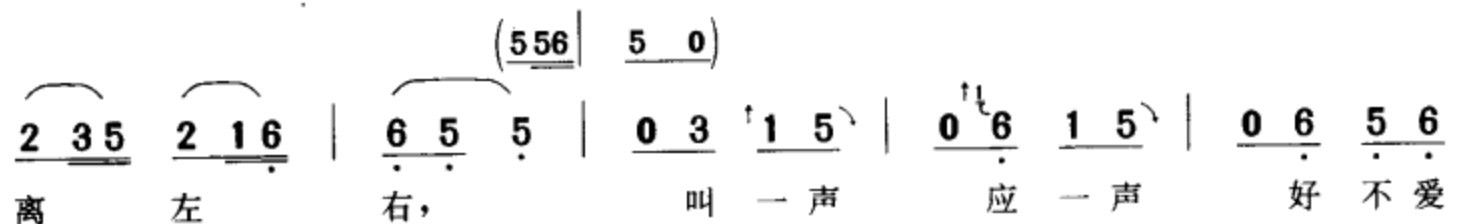
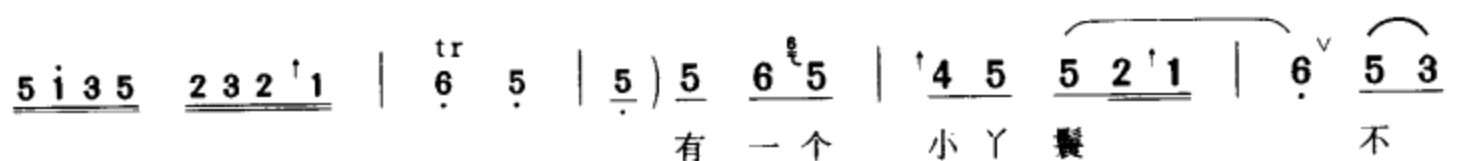
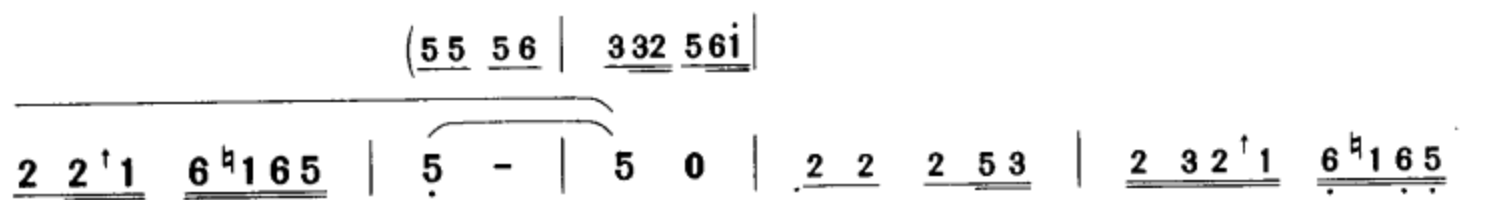
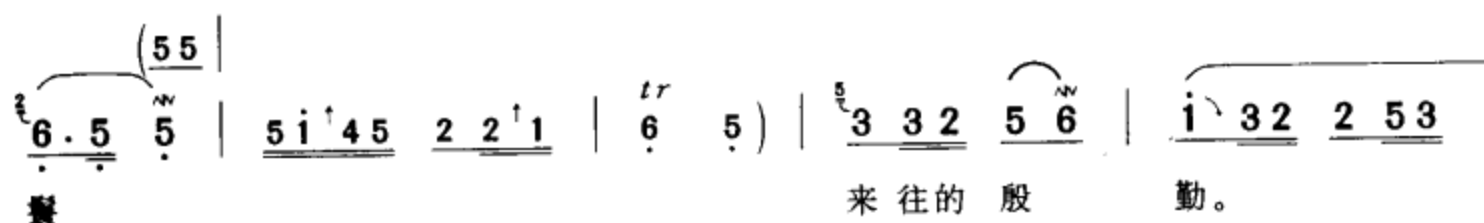
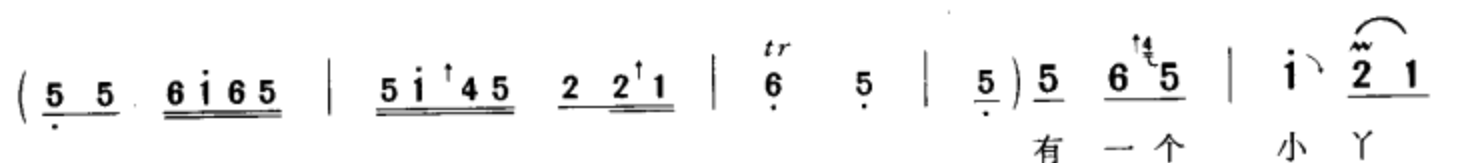
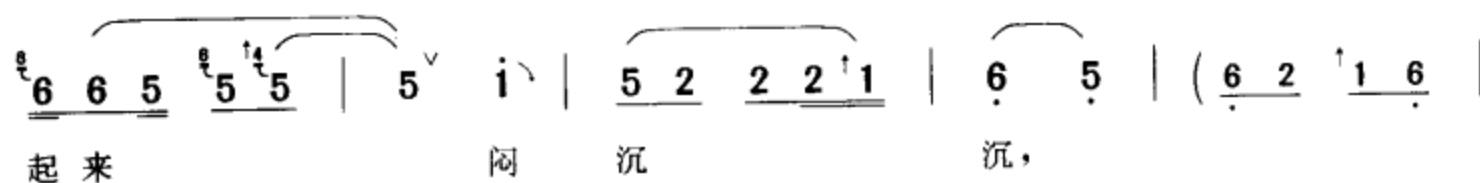
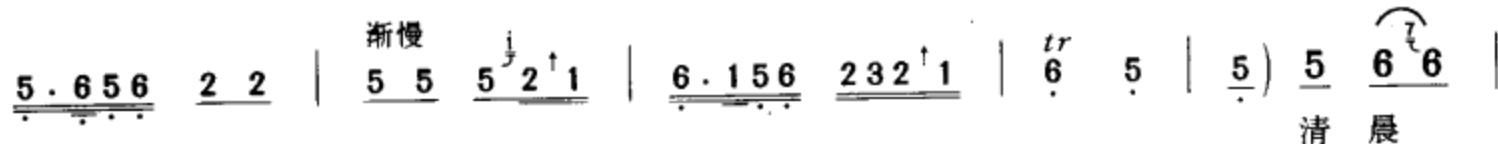
《东京》赵美蓉 [旦] 唱

王仙梅演唱  
郭炳群记谱

中速稍慢



## 【正调慢原板】



6)  
0 2 2 | 2 5 5 | 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 1 5 2 | 0 5 6 6 |  
分 成 两 缕, 两 缕 头 发(哎)

0 6 5 6 | 6 5 ( 5 5 6 | 5 ) 3 3 | 1 3 2 3 | 0 3 2 3 |  
四 下 里 匀。 左 梳 右 挽 盘 龙

6 1 | 0 6 1 | 6 6 3 | 3 3 5 7 | 6 5 |  
髻, 右 梳 右 拢 水 磨 云。

( 0 2 2 1 6 | 5 5 6 1 6 5 | 3 3 5 2 2 1 | 6 5 | 5 ) 1 5 |  
盘 龙

1 4 5 2 1 6 | 0 2 2 | 2 1 4 5 | 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 3 3 |  
髻 上 加 玛 瑙, 水 磨

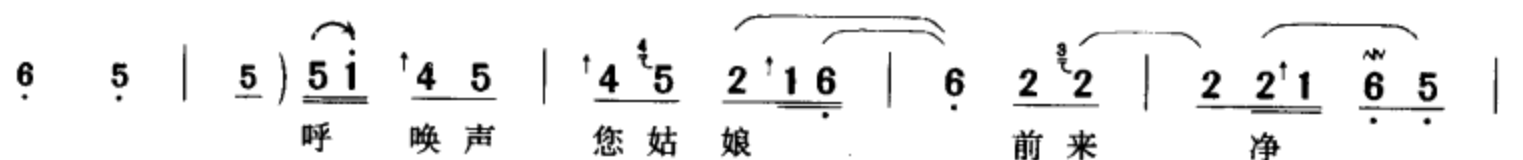
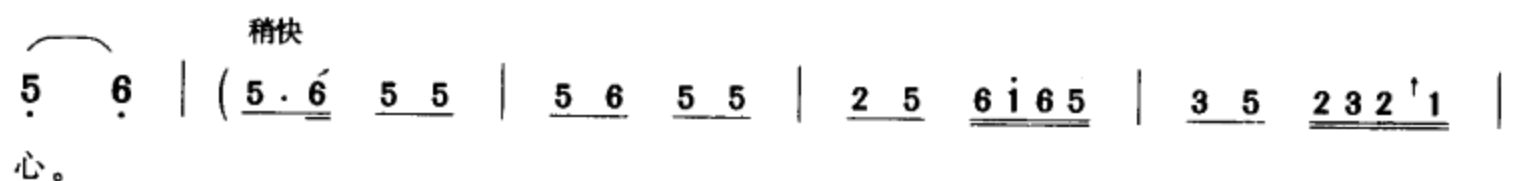
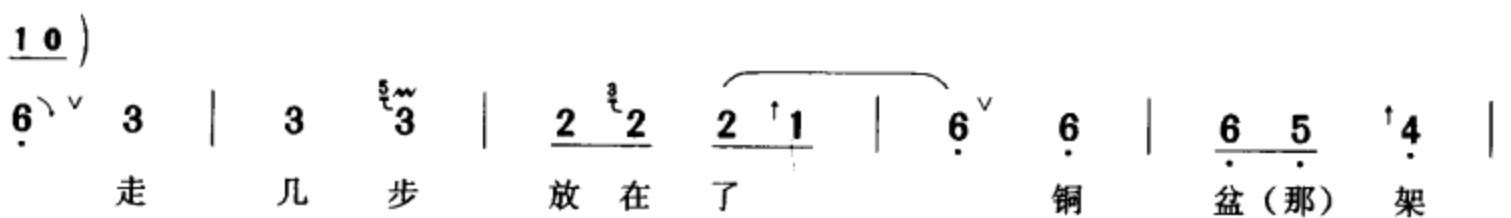
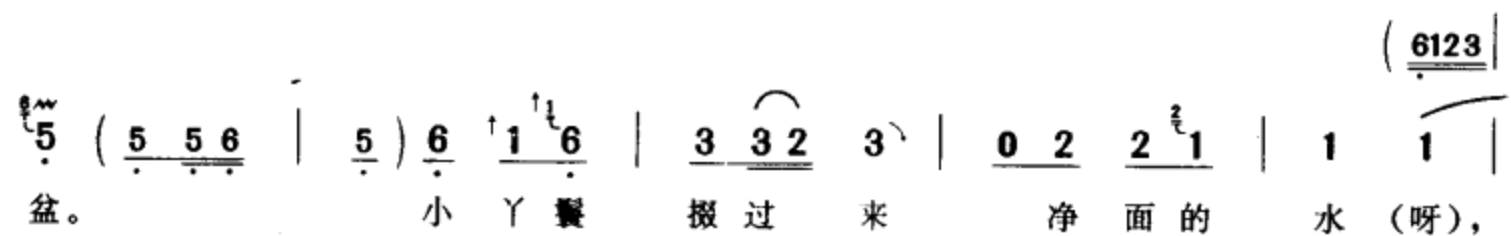
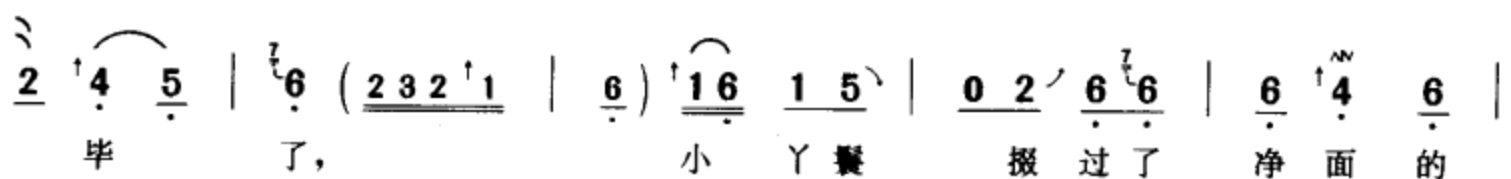
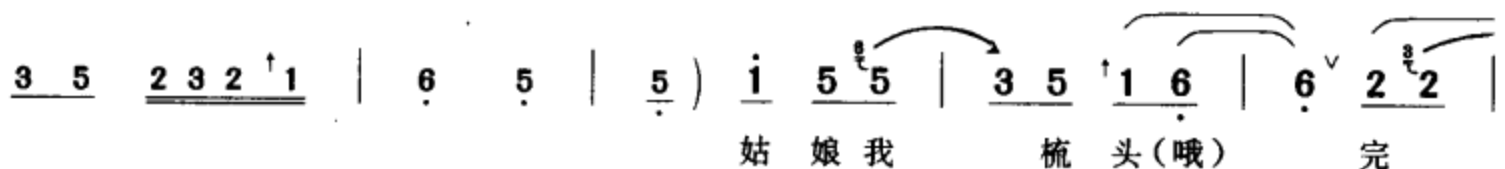
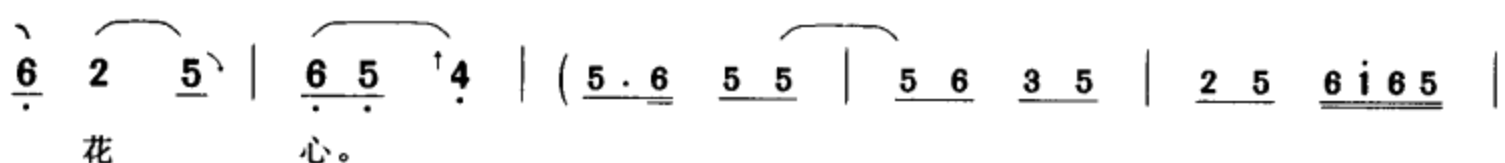
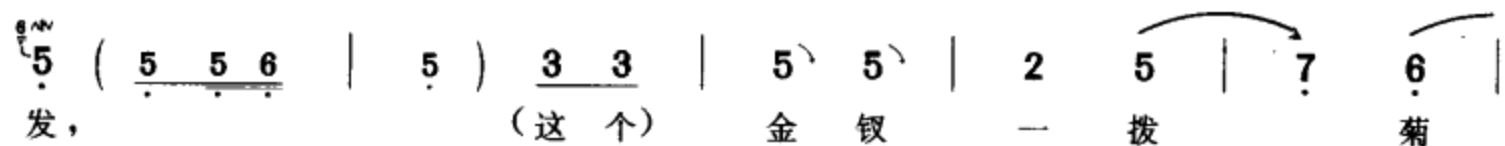
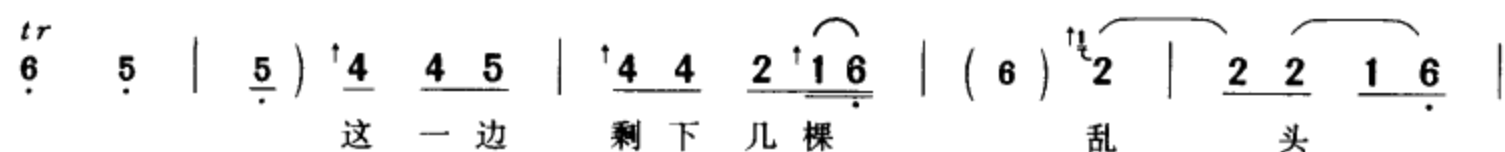
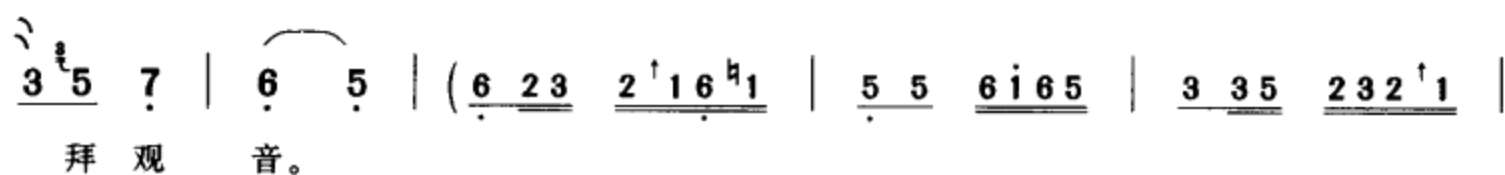
3 3 2 | 2 5 1 3 | 3 2 3 | 2 1 6 5 | ( 5 6 5 5 |  
云 上 磨 香 薰。

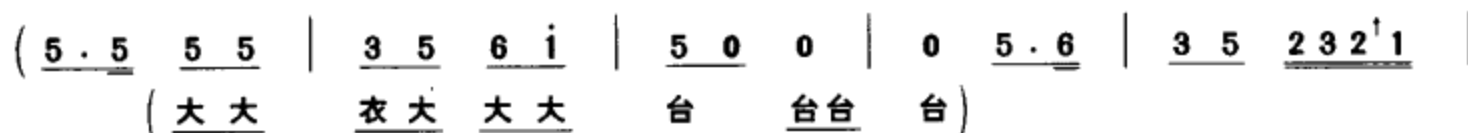
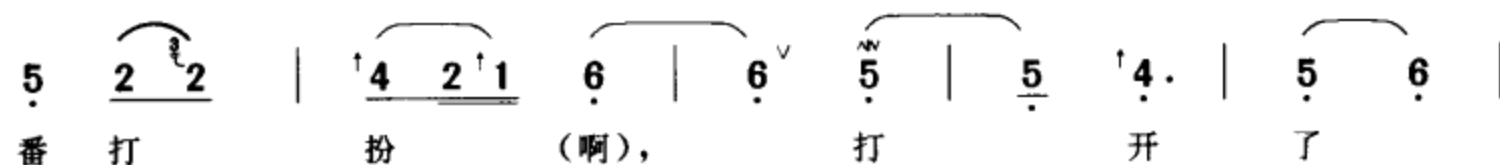
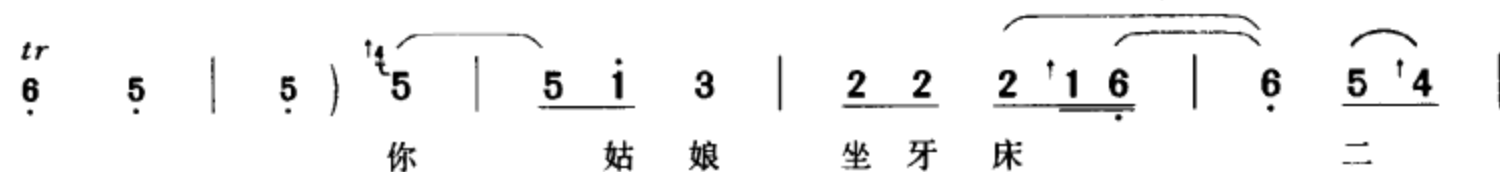
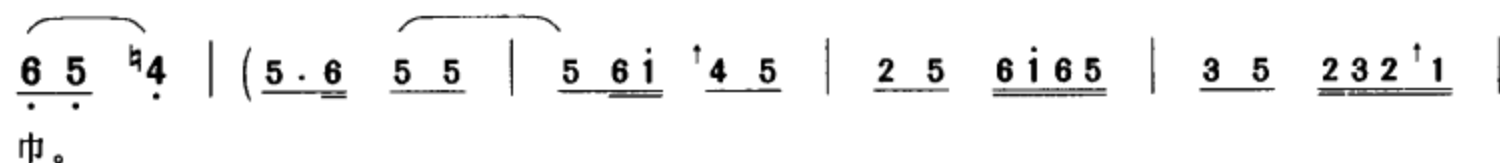
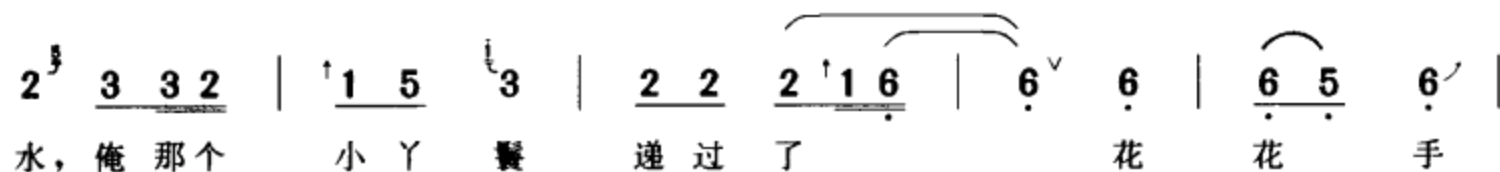
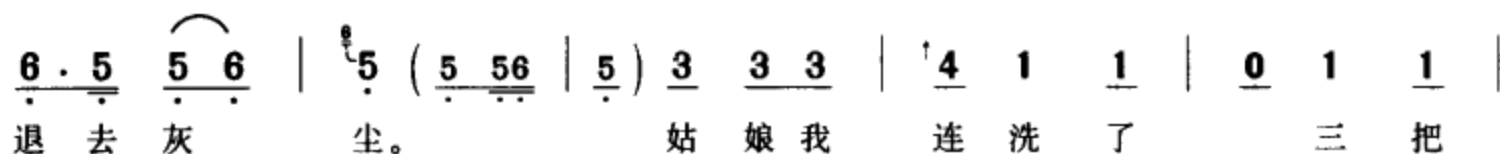
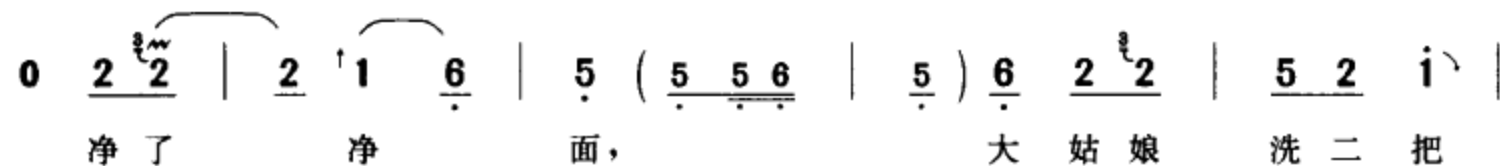
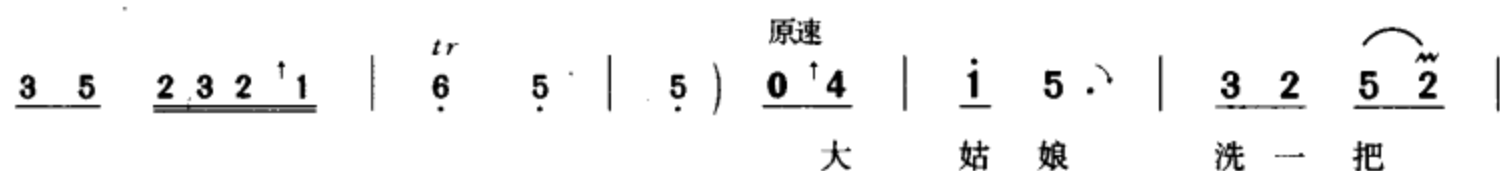
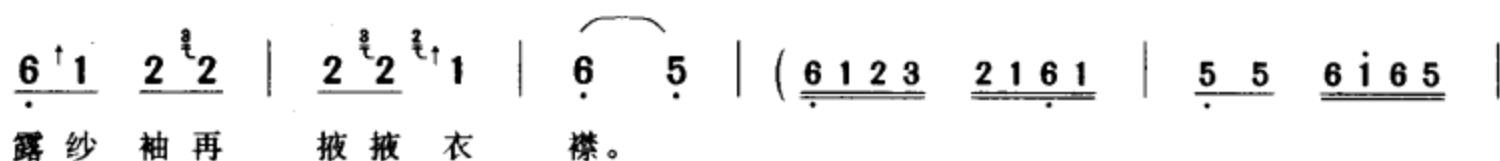
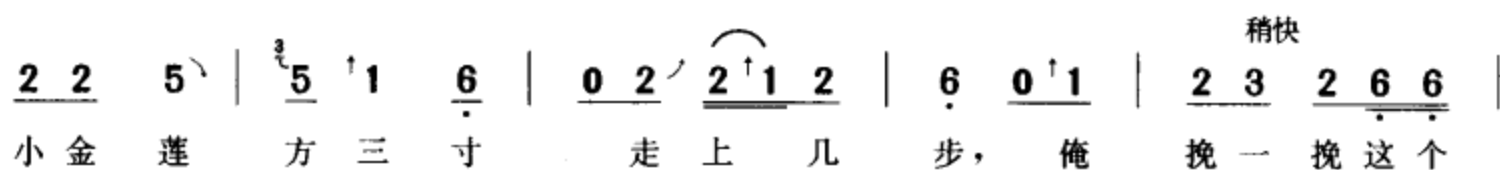
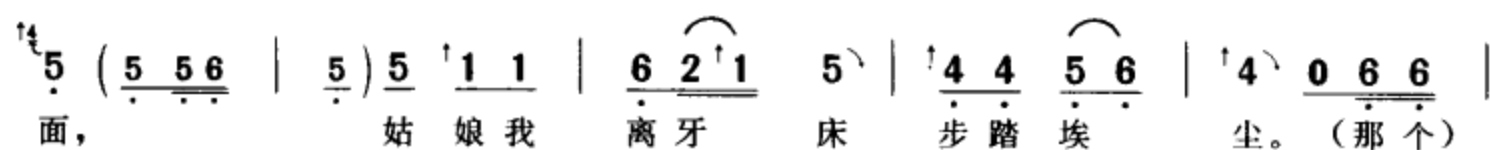
5 6 5 6 5 3 | 2 1 4 5 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 |  
中

( 2 1 | 2 )  
5 1 3 | 3 1 2 2 | 0 5 2 | 2 2 1 6 | 6 5 ( 5 5 6 |  
间 里 梳 上 了 一 座 庙,

5 ) 1 3 2 3 | 0 5 6 1 | 6 1 5 6 | 6 5 ( 5 5 6 | 5 ) 3 3 2 1 |  
这 庙 里 我 梳 上 三 尊 神。 梳 上 一个

( 6 1 2 3 | 1 0 )  
5 6 1 1 6 | 0 3 2 3 | 1 - | 0 6 6 1 | 6 6 3 |  
小 道 士 给 他 把 经 念, 梳 上 对 童 子







*tr*  
6̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ | i̇ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ i̇ | 0 5̣ i̇ |  
打 开 了 这 首 饰 盒

i̇ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | ( 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ i̇ | 5̣ 0 0 |  
片 铿 新。 ( 龙 冬 大 大 大 大 台 令 台

0 0 | 0 0 | 0 0 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |  
衣 令 台 大 台 台 )

5̣ 6̣ i̇ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | *tr* 6̣ 5̣ | 5̣ ) 5̣ |  
胥

4̣ i̇ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̄ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̄ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ 6̣ |  
膊 弯 持 镯 子 生 金 打 就，

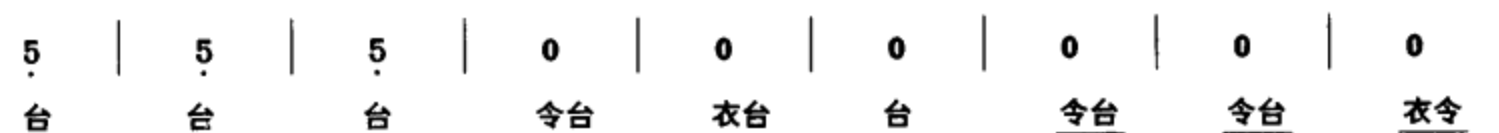
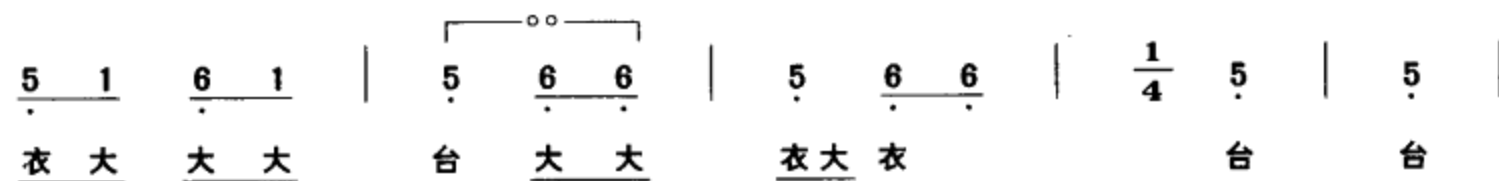
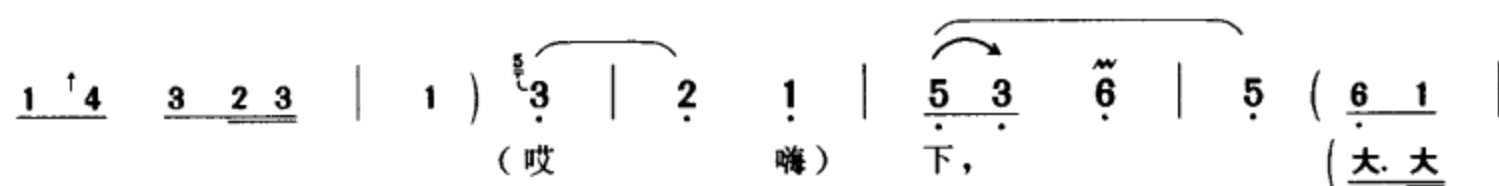
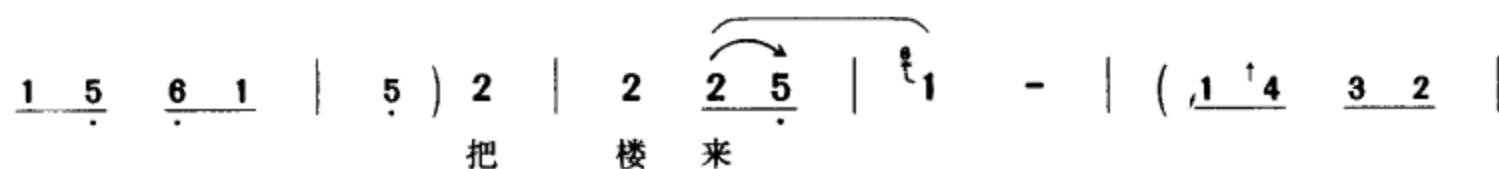
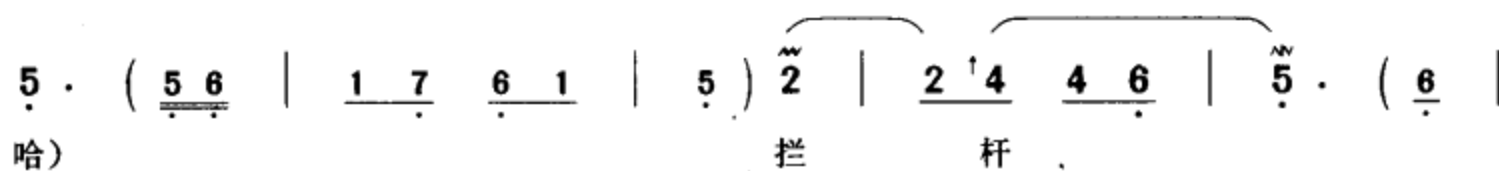
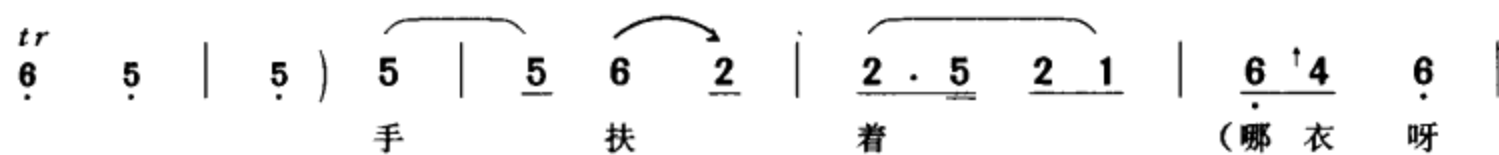
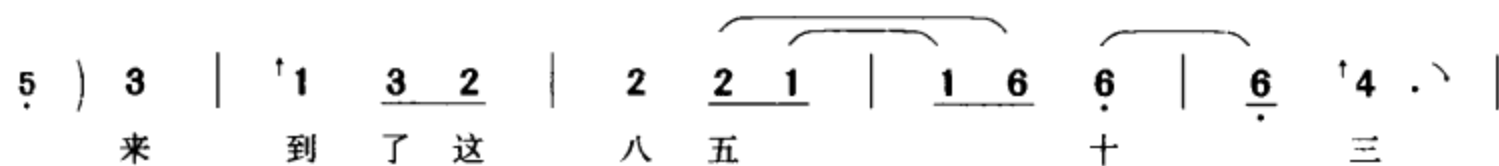
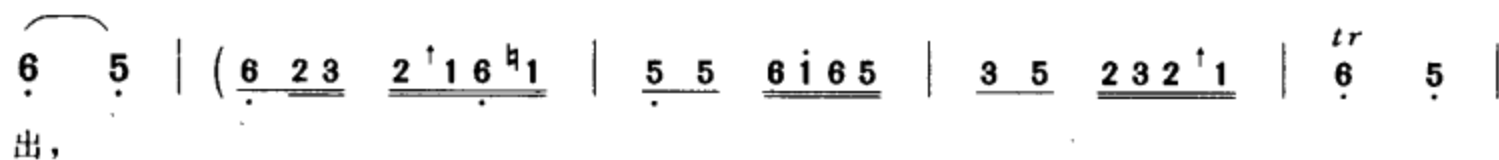
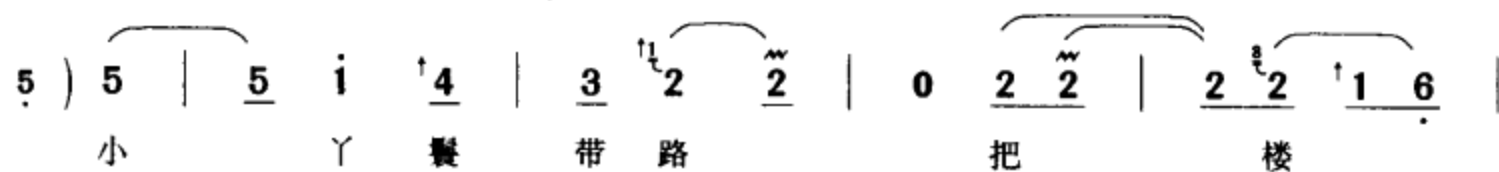
5̣ ) 2̣ 6̣ 1̄ | 2̣ 6̣ 4̣ . 4̣ | 4̣ 4̣ 4̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ) 6̣ 6̣ 5̣ |  
一 对 银 一 对 翠 是 一 对 镀 金。 姑 娘 我

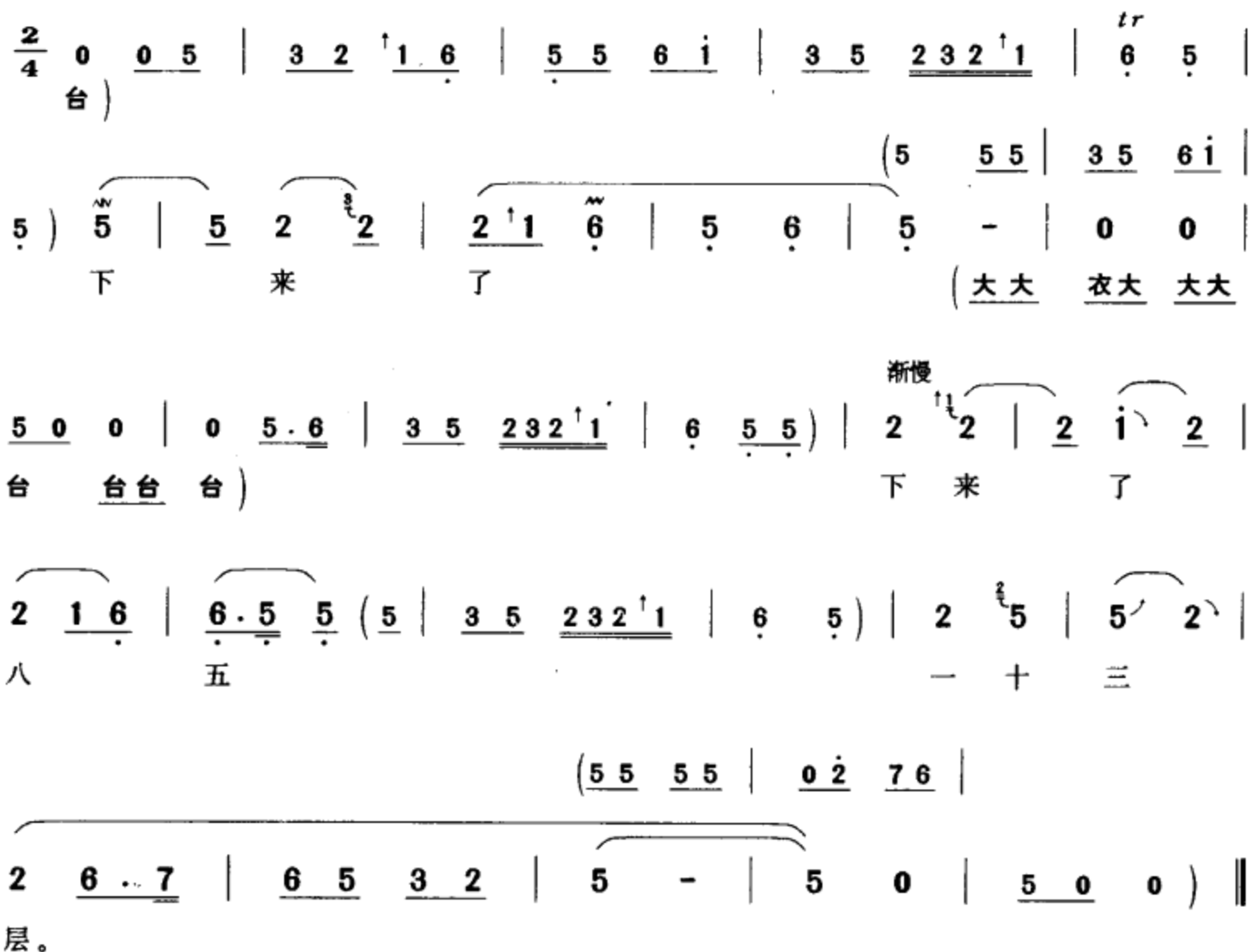
4̣ 5̣ 4̣ | 0 5̣ 4̣ 5̣ | *tr* 6̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 1̄ ) | 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ . 2̣ |  
带 手 饰 完 毕 了， 打 开 了 描 金 柜 (她)

2̣ 2̣ 2̣ . 1̄ | 6̣ 5̣ | ( 6̣ 2̣ 2̣ 1̄ 6̣ 1̄ | 5̣ 5̣ 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̄ |  
穿 上 衣 襟。

*tr*  
6̣ 5̣ | 5̣ ) 4̣ 5̣ . 4̣ | i̇ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 2̣ | 2̣ 1̄ 1̄ 6̣ |  
上 穿 着 石 榴 红 的 红 暖

5̣ ( 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ . | 0 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ ( 5̣ 5̣ 6̣ |  
袄， 八 幅 子 罗 裙 系 腰 中。





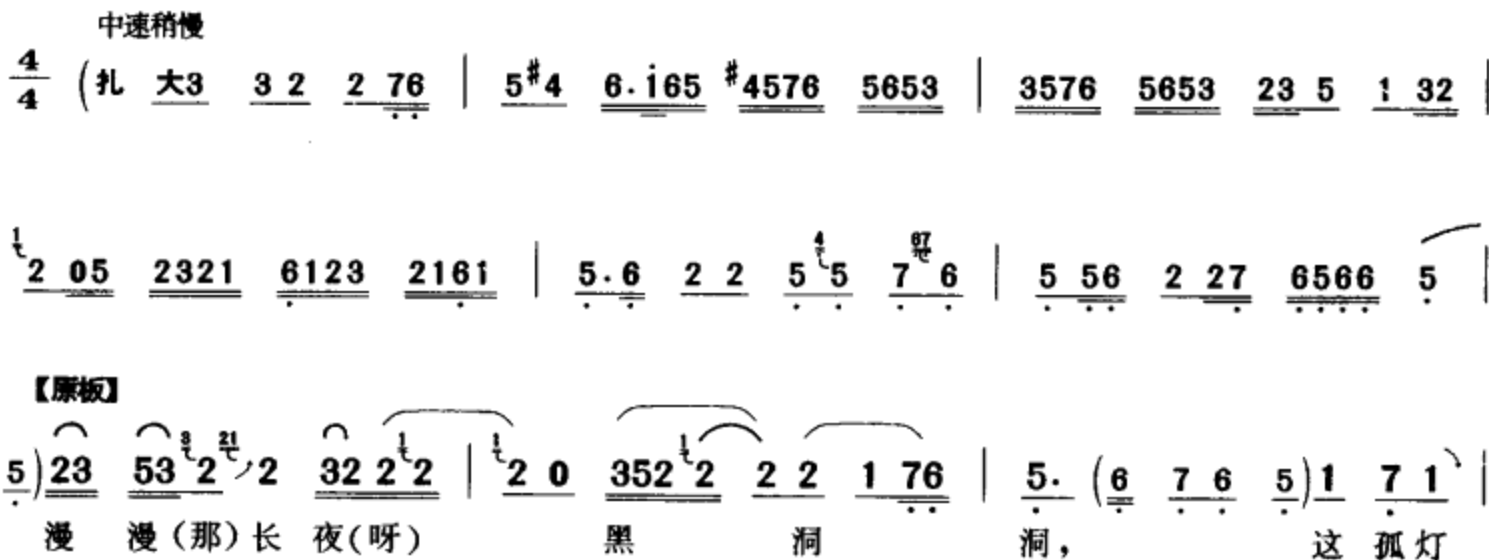
说明：据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

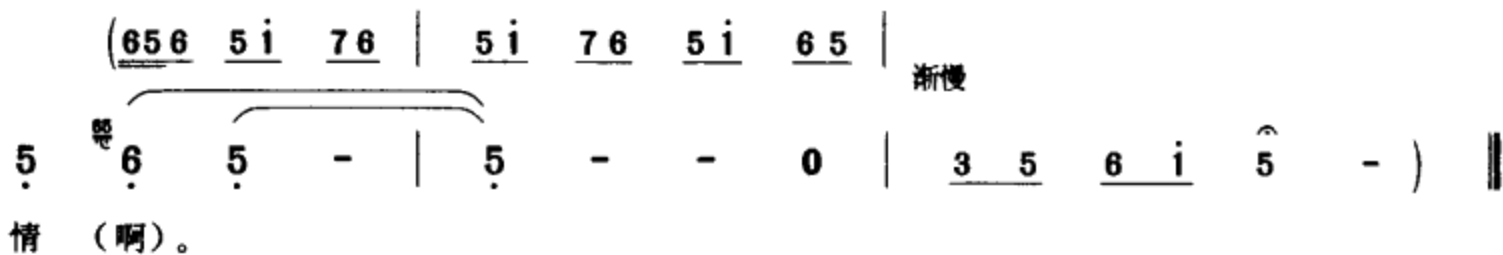
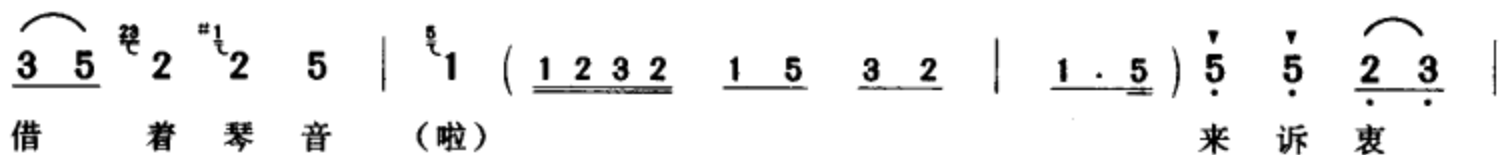
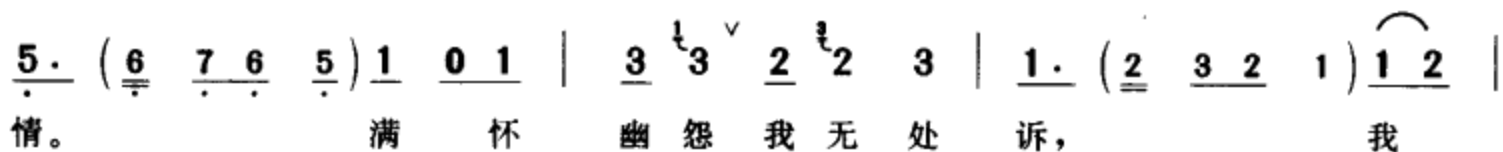
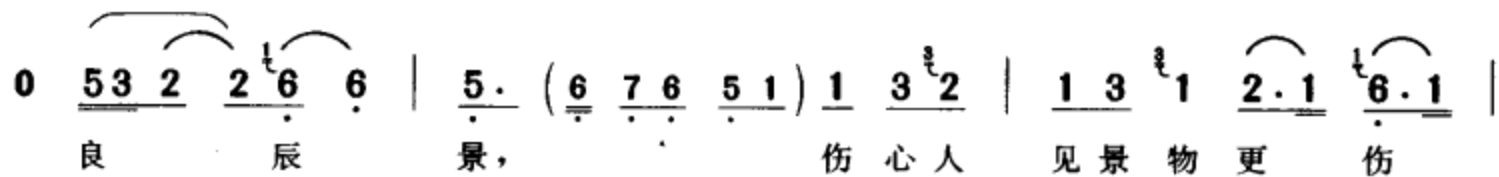
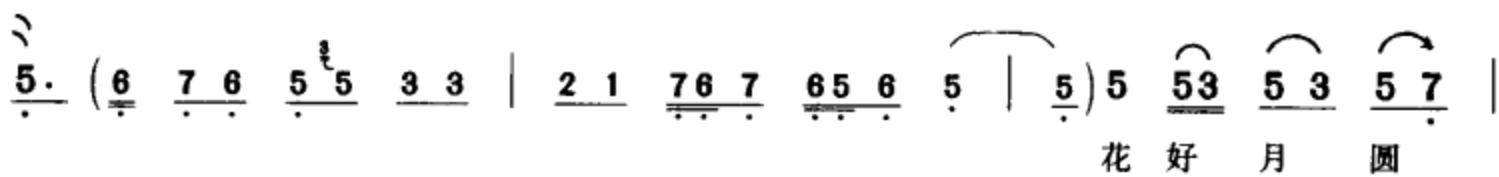
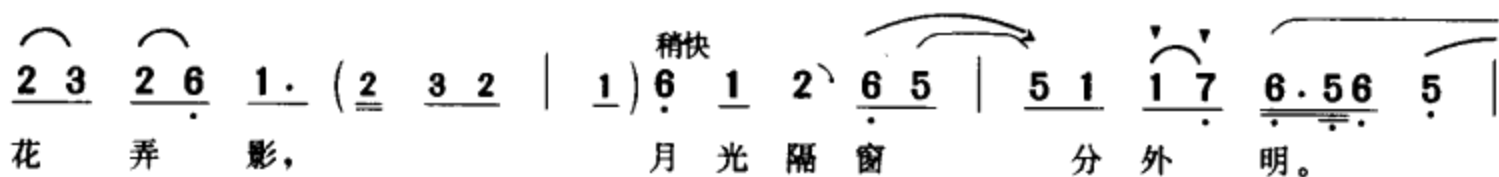
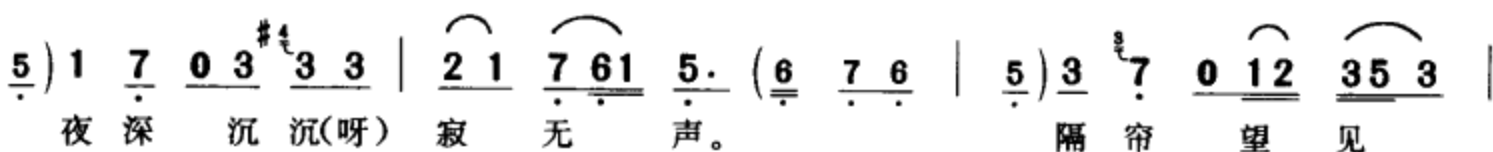
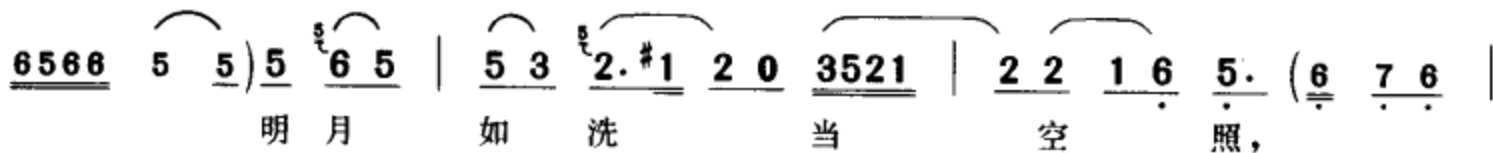
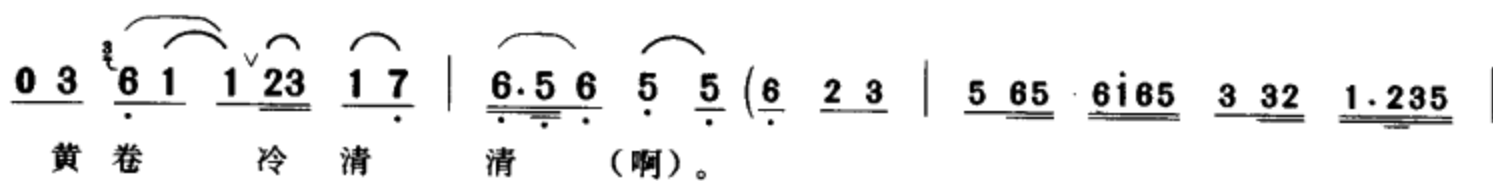
## 漫漫长夜黑洞洞

1 = G

《秋江》陈妙常 [花旦] 唱

李兰香演唱  
杨兴烈记谱





说明：据 60 年代初青岛人民广播电台录音记谱。

# 劝世人莫要为财宝

《火焰驹》黄桂英[旦]唱

祝树兰演唱  
王天武记谱

1 = E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 0 0 | 5 5  $\dot{1}$  3 2 | 7 6 5  $\dot{1}$  | 3 2 7 6 |

( 龙 冬 大大大台 仓 来 才 衣 来 仓 大 扑 台

5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 5 . 6 5 5 | 5 6 5 6 5  $\dot{1}$  4 | 3 2 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 3 2 2  $\dot{1}$  |

仓)

【正调慢板】

tr 6 5 . 6 | 5 ) 3 3 3 | 3 2 2 | 2 5 2 | 2 2 6 |

劝 世 人 莫 要 为 财

( 5 . 6 |

5 - | 5 2 2 2 1 6 | 5 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 3 2 2  $\dot{1}$  | 6 5 . 6 |

宝，

5 ) 3 2 2 | 2 2 2 6 | 6 2 | 2 . 1 2 6 | 6 5  $\dot{1}$  4 |

这 财 宝 真 正 是 惹 祸 的 根 苗。

( 5 6 5 5 | 5 6 5 6 5  $\dot{1}$  4 | 3 2 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 5 3 3 2 2  $\dot{1}$  | 6 5 . 6 |

5 ) 5 5 2 | 2 2 2 6 | 6 5 | 2 2 6 | 5 - |

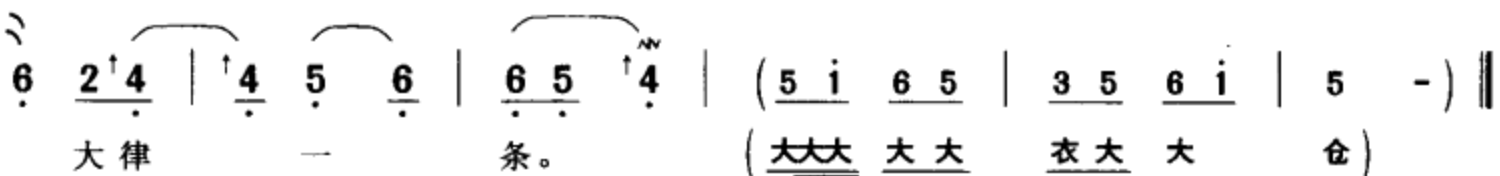
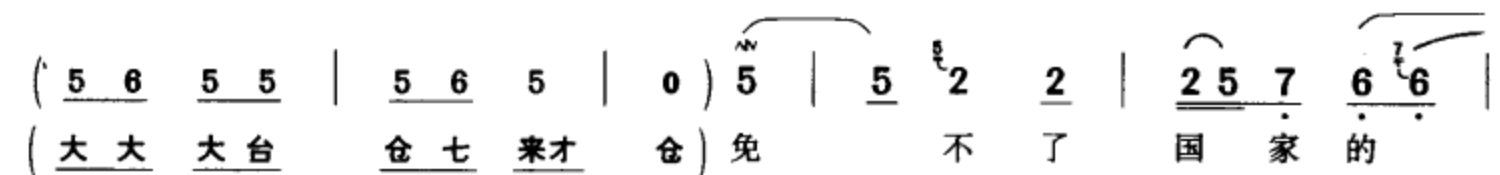
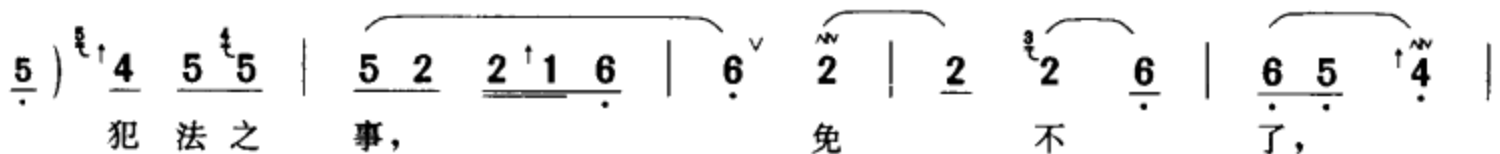
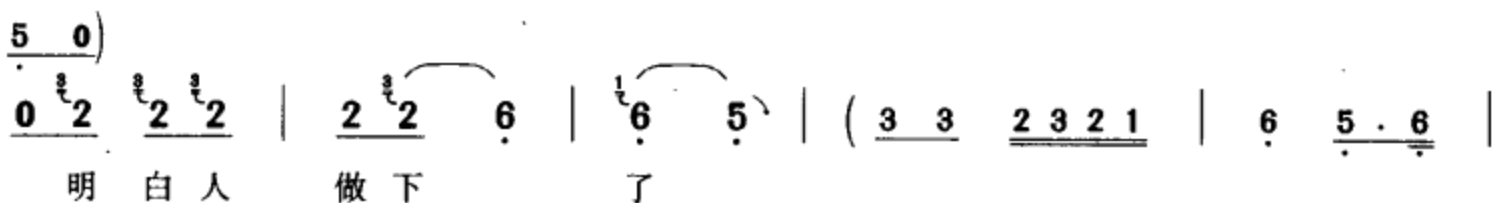
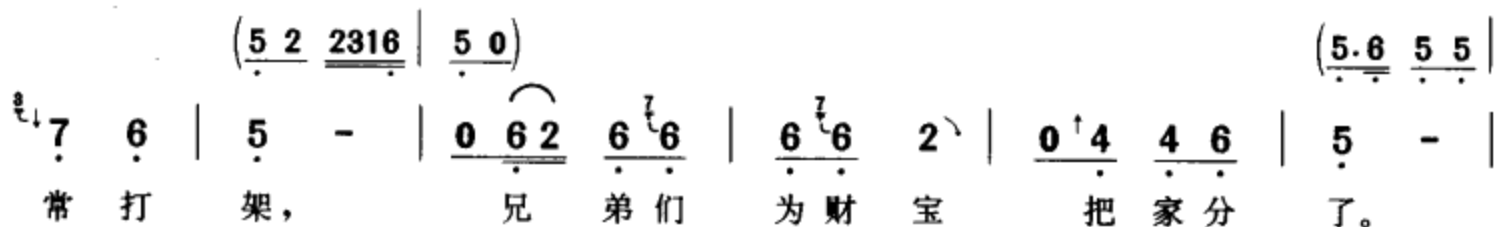
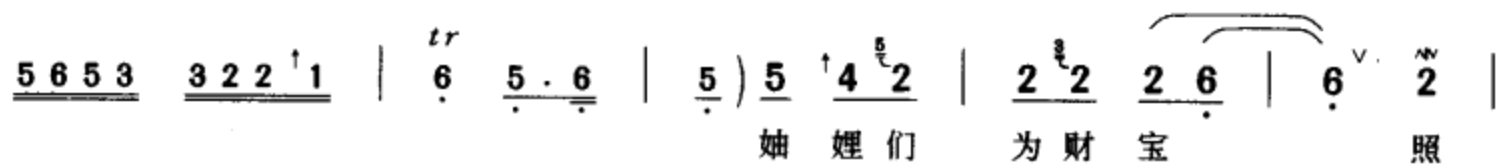
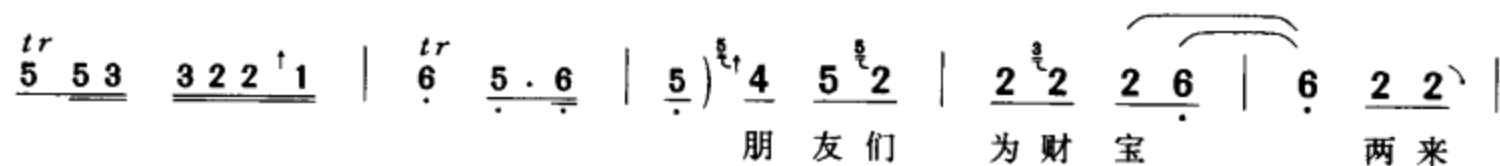
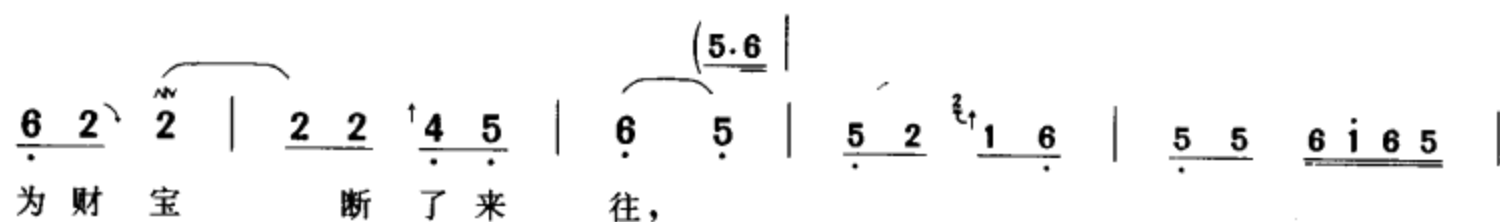
我 主 爷 为 财 宝 江 山 失 了，

( 5 . 6 |

5 0 | 5 6 5 5 | 5 0 |

0 2 2 6 | 6 6 2 | 0 6 5 6 | 5 - | 0 6 6 6 |

文 武 们 为 财 宝 乱 了 当 朝。 亲 戚 们



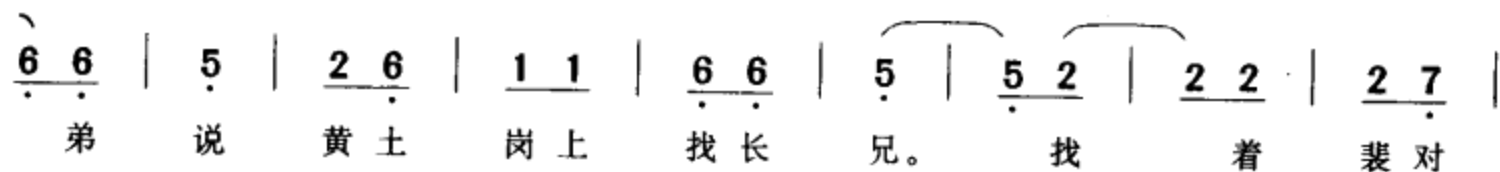
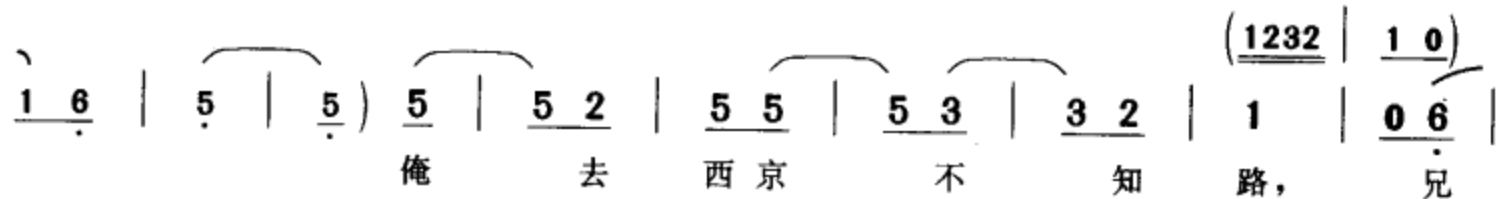
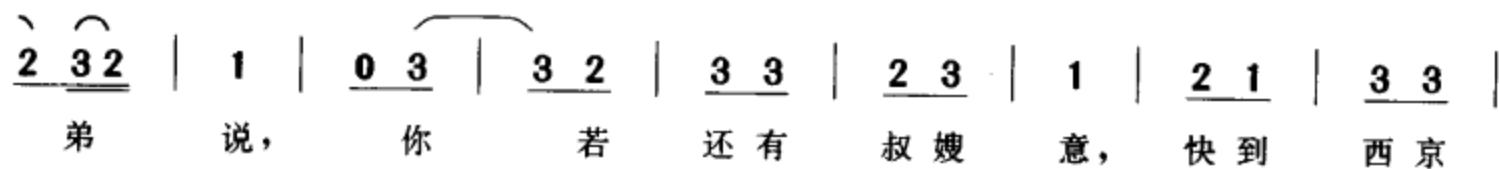
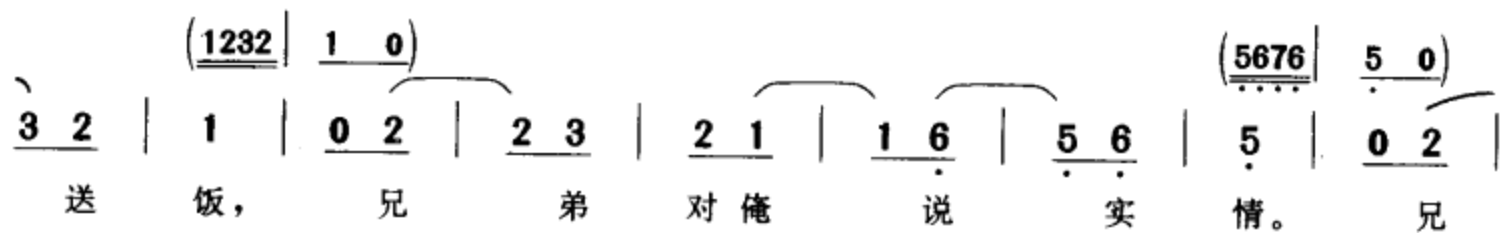
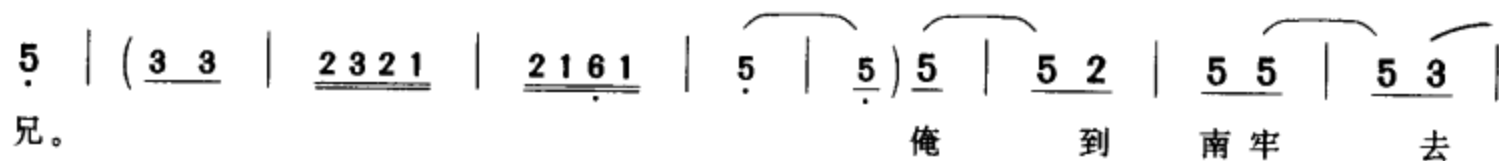
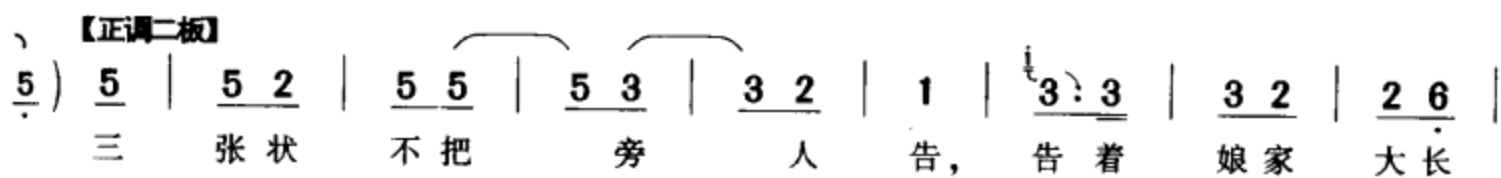
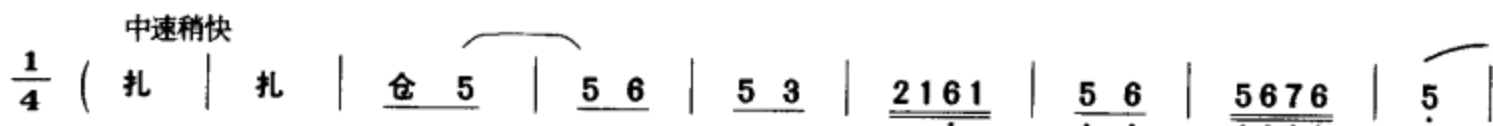
说明：据1985年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 兄无恩来妹无情

1 = E

《西京》裴秀英[旦]唱

王培仙演唱  
王信爽记谱



$\underline{2\ 7}$  |  $2$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}$  |

俺大哥，备上了毛驴送一程。

$\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $1$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |

把俺送到西京地，感他的

$\underline{1}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{5626}$  |  $\underline{5\ 0}$ ) |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $1$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $1$  |

恩知他的情。他不送倒罢了，

$\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$  |

路途一上坏心生。三

$\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  |

张大状告，到底，兄无恩来

$1$  |  $2$  |  $\underline{5}$  . | ( $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$ ) ||

妹无情。(仓才仓)

说明：据1985年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 梁仁兄难认出结拜之人

1 = E

《梁山伯与祝英台》祝英台[旦]唱

郭炳群编曲  
陈艳琴演唱

【正调二板】

$\frac{1}{4}$  (  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

适才玲儿对我

$(\underline{1\ 32})$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $2$  |  $3$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0\ 3}$  |

讲，仁兄山伯到来临。急



$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{\sharp 2\ 3}$  |  $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ (2)}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{1\ 0}$  |  
 忙 忙 去 把 梁 兄 见, (仓)

$\underline{0\ 2}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{1\ 0}$  ) |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  
 (仓) 见 了 梁 兄 难 为

$\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 7\ 6}}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 0}}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{7\ 7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
 情。 有 心 不 把 梁 兄

$\underline{6}$  (  $\underline{7}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{0\ 7}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 7}}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  
 见, (仓) (仓才

$\underline{0}$  |  $\underline{0}$  ) |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  
 (仓) 祝 英 台 岂 是 那 负 心 之

$\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 6}}$  ) | 𠂇  $\underline{3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 4}$   $\overset{\circ}{\underline{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\overset{\circ}{\underline{1}}$   $\overset{\circ}{\underline{2}}$  :  
 人。 羞 答 答 且 把 前 厅 进,

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\circ\circ}{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{2\ 0}$  | 来 | 仓 | 来才 | 才来 | 仓 |  $\underline{3\ .\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  
 (空

$\underline{6\ 1}$  |  $\overset{\circ\circ}{\underline{5\ 6}}$  ) | 𠂇  $\underline{0\ 2}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$   $\overset{\circ}{\underline{5}}$  - ||  
 梁 仁 兄 难 认 出 结 拜 之 人。  
 (仓)

说明: 据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 昏昏沉沉似梦中

1 = E

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

王培仙演唱  
王天武记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 衣 来 仓 | 大 扑 台 | 仓 1 6 1 |

5 1 1 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 1 2 |

【三眼】

1 ) 5 5 | 5 5 3 2 | 1 1 7 6 | 5 0 | 1 . 2 3 2 |  
昏 昏 沉 沉 好 似 梦

2 1 6 5 | 1 - | 6 5 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 1 |  
中，

1 ) 2 5 | 3 2 1 | 6 5 6 | 5 5 3 | 2 . 3 |  
耳 旁 听 得 呼

1 6 | 5 - | 6 5 1 6 | 5 . 6 1 1 | 6 5 5 6 |  
唤 声。

5 ) 5 | 3 5 3 | 2 - | 6 1 | 6 2 1 6 |  
强 打

5 ) 5 1 | 6 5 1 6 | 5 ) 1 | 1 6 1 | 5 . ( 1 | 6 5 1 6 |  
精 神

5 ) 5 1 | 卅 1 6 5 5 3 2 2 1 1 5 5 - - |  
抬 头 看， ( 衣 大 衣

快

$\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\circ\circ}$  | 5 - |  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\circ\circ}$  | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 - |  
 匡 匡 匡 ( 才 匡 匡 匡 )

$\overbrace{5\ 5}^{\circ\circ}$  | 廿  $\overbrace{5\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}^{\sim}$  - :  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  
 儿 呀 ( 八

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$  | 5 6 5 3 |  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 3}^{\circ\circ}$  | 5 6 5 3 |  $\overbrace{5\ 5}^{\circ\circ}$  ) |  
 大 仓 ( 八 大 仓 )

$\overbrace{2\ 2}^{\sim}$  -  $\overbrace{2\ 1}^{\sim}$  - 6 5 1 1 6 6 5 - 3 3 2 - :  
 我 的 儿 (啊),

$\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{2\ 3\ 2\ 3}^{\circ\circ}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\circ\circ}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  
 ( 八 大 大 仓 ) ( 扎 扎

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}$  ) | 廿  $\overbrace{2\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}^{\sim}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{1\ 2\ 1\ 2}^{\circ\circ}$  |  
 仓 ) 儿 (啊),

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}$  ) | 廿 3 3 3 3 - 3  $\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\sim}$   
 ( 仓 仓 仓 ) 一 双 儿 女 好 伤 情。

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 6\ 5}^{\sim}$  - 5 - :  $\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{5\ 6\ 5\ 6}^{\circ\circ}$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$  | 3 5 |  
 ( 仓 仓 来 才 才 来 仓 )

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  | 6 6 |  $\overbrace{5\ 5}^{\circ\circ}$  ) | 廿 6 5 5 5 3 5 2  
 手 拉 儿 女 去 告 状,

3 . 3 3  $\overbrace{6\ 6\ 5}^{\sim}$  - : 5  $\overbrace{5\ 3\ 3\ 2}^{\sim}$  -  $\overbrace{2\ 2}^{\sim}$  - - - ||  
 有 司 衙 门 把 理 评。 ( 哪 八 大 仓 )

说明：据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 未开言不由我两泪淋淋

1 = E

《罗衫记》姚婆[老旦]唱

刘顺仙演唱  
张忻全记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 扎 多 3 | 3 2 7 6 | 5 7 6 7 6 5 | 5. 6 5 6 5 #4 | 5. 6 5 6 5 #4 |

3 2 5 6 i 6 5 | 3 3 2 7 6 | 5 6 5 6 2 2 | 5 0 7 | 6 1 5 6 2 3 2 1 |

【原板】

6 5 | 5 ) 3 3 3 | 3 2 2 | 2 2 | 2 3 2 2 7 |  
未 开 言 不 由 我 两 泪 淋

6 5 | 5 2 2 2 | 4 5 6 | 5 - | 2 2 7 |  
淋， 尊 一 声 少 老 爷 细 听 原

( 5. 5 5 5 |  
6 - | 6 6 5 5 6 | 5 - | 5 . 5 5 5 | 0 7 7 7 |  
因。

6 0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 0 3 | 2 1 2 5 7 | 6 5 |

5 ) 2 2 2 | 2 7 1 | 1 1 6 | 6 2 6 | 6 6 5 5 |  
自 从 你 下 生 落 了 地，

5 2 3 2 | #4 5 2 6 | 6 5 | 5 3 2 | 5 3 6 |  
你 费 了 老 奴 多 少 心。

(5.6 5 5 |  
5 - | 5.6 5 5 | 3 2 5 6 1 6 5 | 3 3 2 1 2 1 | 6 5 |

5 ) 3 2 | #4 5 2 | 2 2 | 5 2 7 | 6 5 |  
如 今 你 把 高 官 来

5 2 2 | #3 2 7 | 6 6 6 | 6 7 7 | 6 5 4 |  
作，恩 人 仇 人 你 要 认 的 真。

(5.5 5 5 | 5 6 7 6 | 5 3 3 | 3 1 2 3 2 1 | 6 5 |

5 ) 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 2 7 | 6 5 |  
你 父 当 年 不 行 好 事，

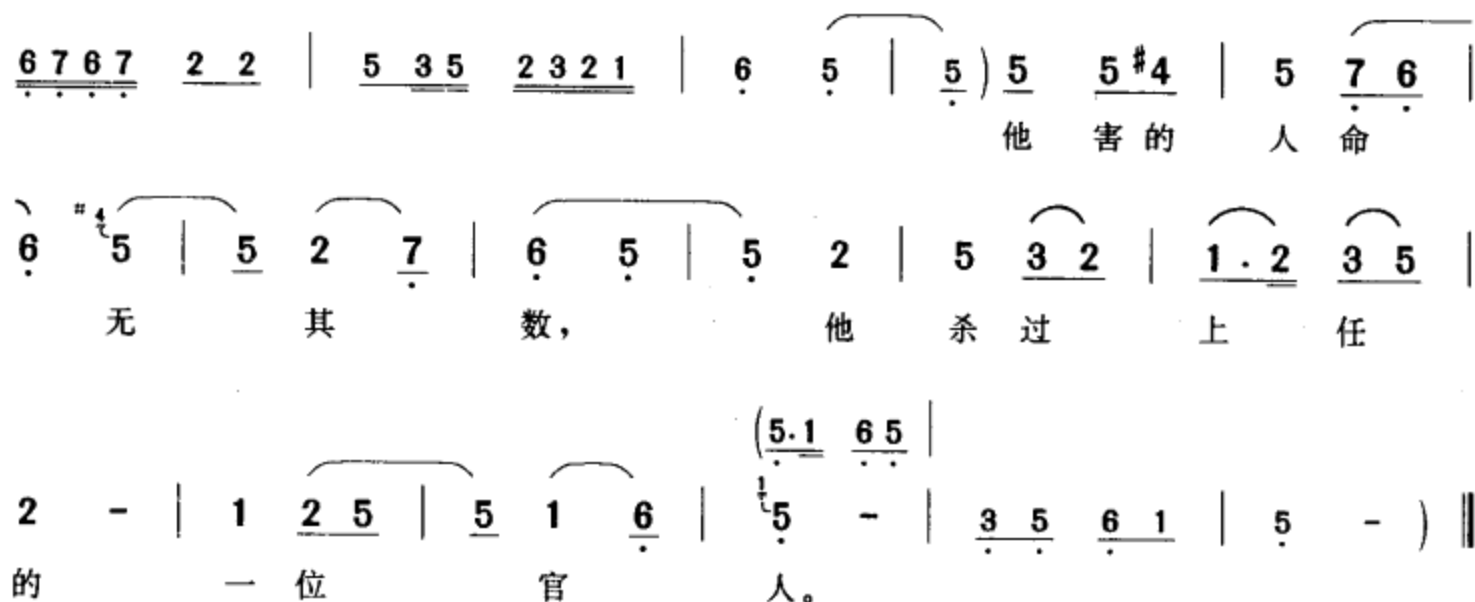
5 2 2 | 5 3 | 2 0 (0 3 | 2 2 0 6 | 5 5 0 3 | 2 2 0 6 | 5 5 0 3 |  
他 是 水 贼 杀！

5 3 5 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 3 | 5 2 | 2 3 2 |  
五 坝 江 口 贼

2 2 5 | 6 ( 2 3 2 1 | 6 ) 6 7 | 2 7 | 0 4 6 |  
徐 能， 残 忍 凶 狠 赛 阎

5 ( 5 5 ) | 0 2 2 7 | 6 2 | 2 7 2 | 2 6 |  
君。 过 往 的 客 商 上 了 船，

0 2 7 | 6 2 | 5 3 6 | 5 ( 5 5 | 0 2 2 7 |  
丢 了 钱 财 命 不 存。



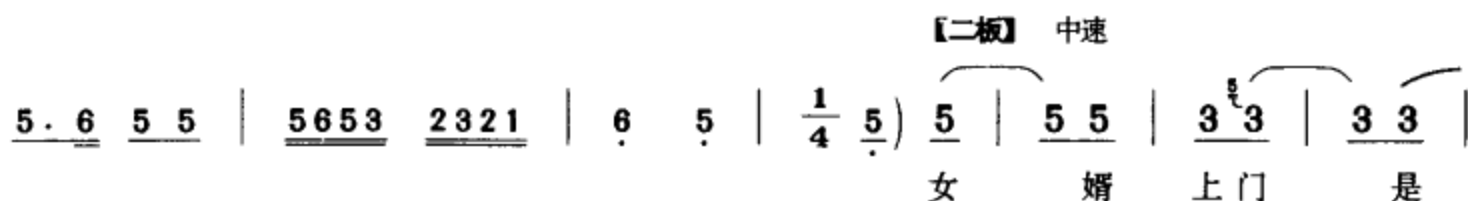
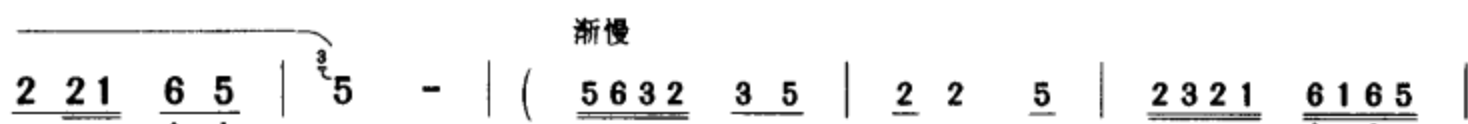
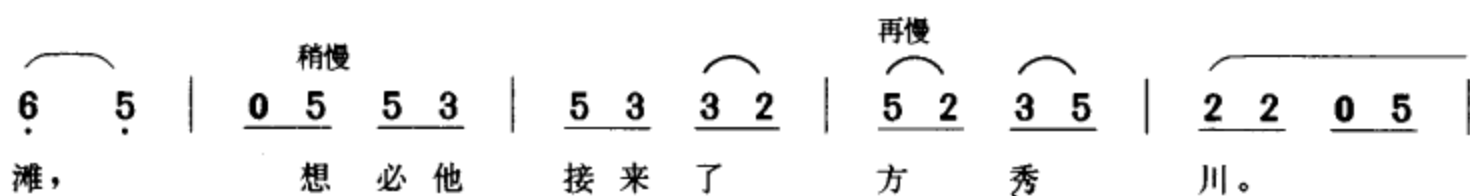
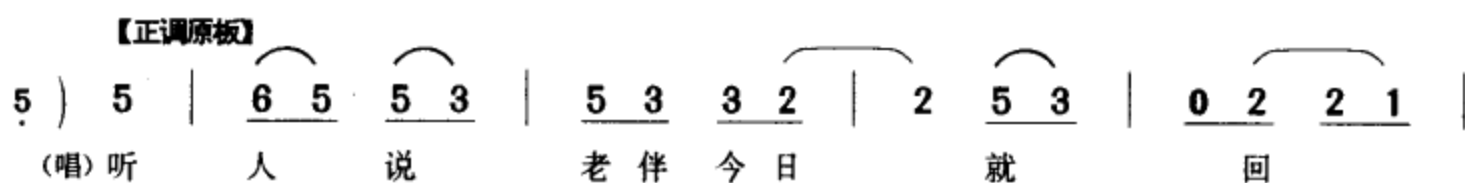
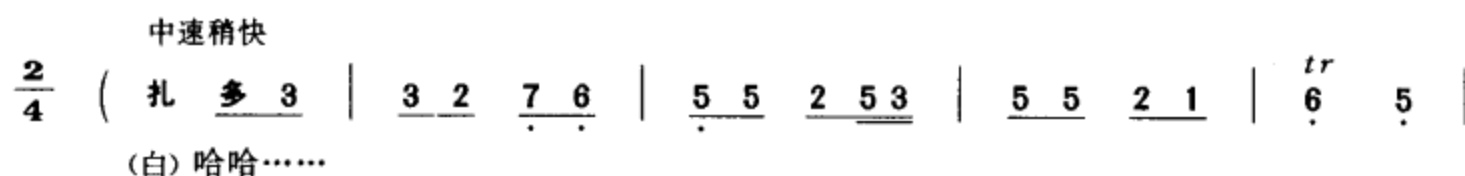
说明: 据 1956 年山东人民广播电台录音记谱。

## 吃口苦菜心也甜

1 = E

《黑牡丹》姨母 [老旦] 黑牡丹 [旦] 唱

刘铁魂编曲  
夏美华等演唱



(1232 | 1 0) (5676 |  
 2 3 6 | 1 | 0 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 2 5 | 5 6 | 5 |  
 大 事, 好 吃 的 东 西 我 已 准 备 全。

5 0)  
 0 3 | 2 3 3 | 3 3 | 2 3 2 | 1 6 | 2 1 3 | 1 6 | 0 1 | 1 6 |  
 我 烙 好 了 油 饼 煮 好 了 蛋, 小 豆 腐 焖 在

(5676 | 5 0)  
 5 6 7 6 | 5 | 0 3 | 2 3 | 3 6 | 0 3 | 3 1 | 5 1 |  
 锅 里 边。 萝 卜 丁 韭 花 香, 芥 末

0 1 | 1 3 5 3 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 | (5 3 | 2 3 | 2 1 6 1 |  
 疙 瘩 皮 拌 上 了 芝 麻 盐。

5 6 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 0 3 | 2 3 |  
 (白) 0 x x x x x x 0 0 x x x  
 等 秀 川 进 门 见 了 面, 小 饭 桌

(5676 | 5 0)  
 1 1 | 0 5 | 5 6 | 5 | 0 3 | 3 3 6 | 3 2 | 3 2 | 2 3 2 |  
 x x  
 一 摆 (唱) 就 开 餐。 从 今 后 有 儿 有 女 有 依

1 | 5 3 | 5 2 | 2 6 | 5 (6 7 6 | 5 3 | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 |  
 靠, 吃 口 苦 菜 心 也 甜。

5 6 7 6 | 5 2 | 2 3 | 3 6 | 0 3 | 2 3 | 2 3 2 | 3 6 | 1 |  
 牡 丹 呀, 秀 川 的 衣 裳 可 做 好?

(1232 | 1 0)  
 0 2 | 2 3 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 2 | 5 | 6 1 | 2 3 | 5 ||  
 (黑牡丹唱) 姨 母 呀, 还 有 排 纽 扣 未 钉 完。

说明: 据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 从东庄到西庄我到处把你找

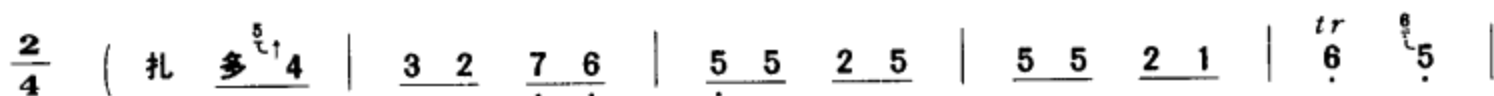
1 = E

《夺印》烂菜花 [彩旦] 唱

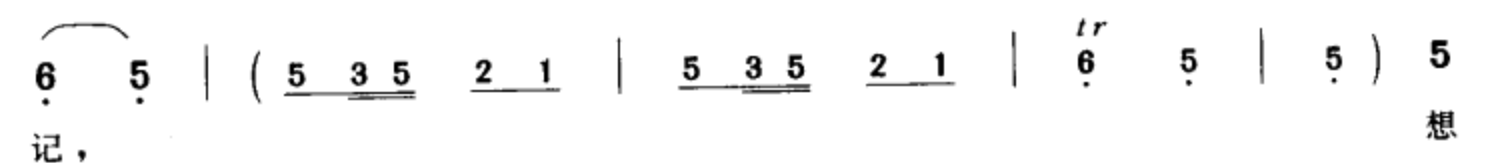
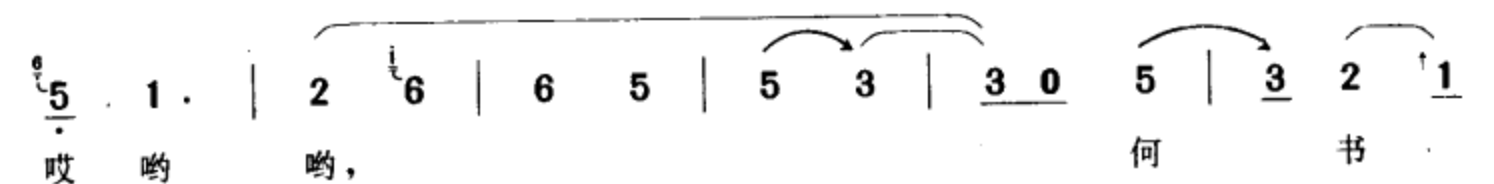
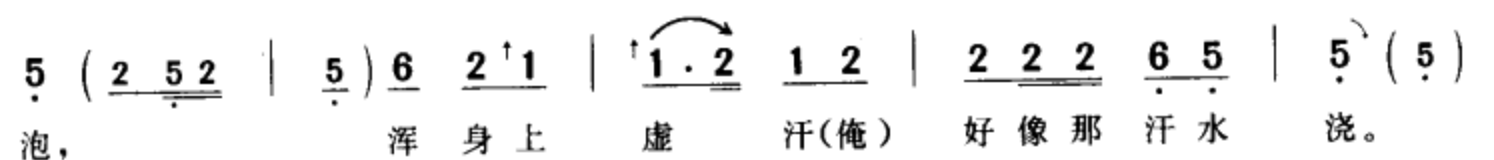
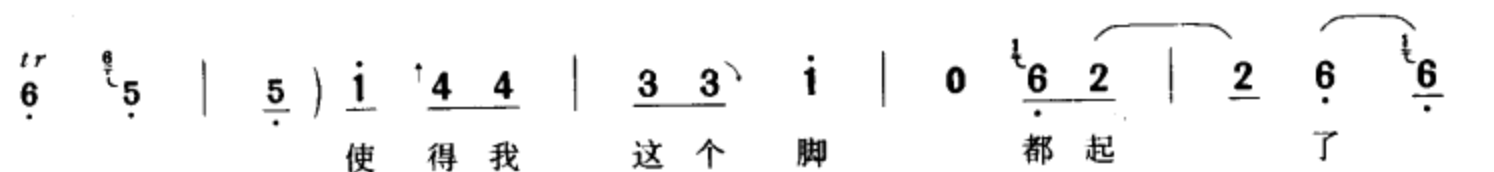
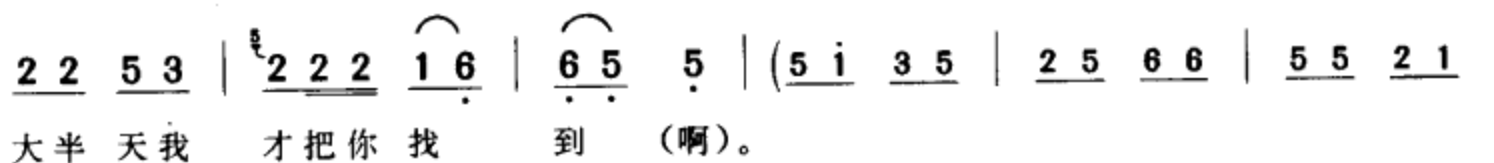
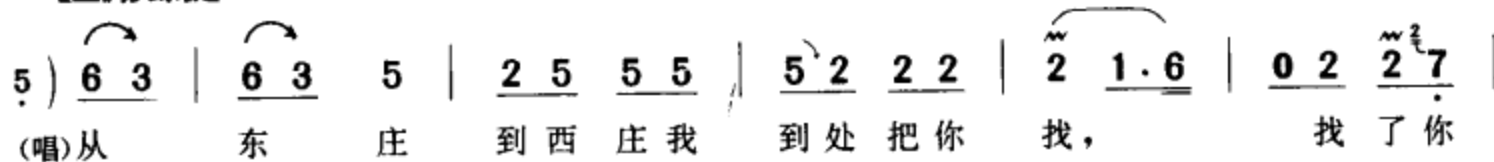
焦桂英演唱  
刘铁魂记谱

(白) 何书记, 吃元宵啦。何书记、哎哟, 何书记啊, 你在这里, 叫我找你找的好苦哟。

中速稍快



【正调快原板】





不 到 你 在 这 里 参 加 劳 动，

干 这 么 样 累 的 活 你 怎 么 吃 的 消。 你 吃 不

消， 吃 不 消， (白) 我 给 你 搓 了 一 碗

又 热 又 粘、 又 香 又 甜、 精 粘 米 面 的、 白 糖 馅 的、

滴 溜 团 的 (唱) 一 碗 大 元 宵。

说明：焦桂英（1927～） 昌邑县人。茂腔女演员。工青衣、花旦。她嗓音纯正优美，行腔委婉抑扬，字正腔圆，乡土气息浓郁。1956年，获山东省第二届戏曲观摩演出大会演员二等奖。代表剧目有《西京》、《秦香莲》、《葡萄架》、《潼台府》等。据1985年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 赤胆忠心保国家

1 = E

《秦香莲》包拯〔花脸〕唱

徐德成演唱  
刘铁魂记谱

【夺头】中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 龙 冬 | 大 大 大 台 | 仓 来 才 | 衣 才 仓 | 大 扑 台 | 仓 大 4 |

【正调原板】

3 2 7 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6 5 | 5 3 3 | 3 3 |  
铁 面 无 私

3 3 | 3 3 7 6 | 5 (5 6 | 5 2 7 6 | 5 2 5 | 3) 3 3 |  
坐 南 衙， 赤 胆

$\underline{2\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\overset{v}{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ .}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$  |

忠 心 保 国 家 (呀)。

$\underline{2\ 3}$   $\overset{\uparrow}{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{3\ 3}$  |

$\underline{3}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  | 0  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{w}{3}$  . |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{1}$  |

秦 香 莲 状 告 陈 骝 马，

$\overset{\sim}{1}$  (  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{1\ \underset{\cdot}{7}}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |

只 为

$\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3}$  )  $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$  . |  $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |

他 杀 妻 灭 子 理 太 差。

$\underset{\cdot}{5}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3}$  |

哪 怕 他

$\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  | (  $\underline{1}$  )  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\overset{w}{3}$  . |  $\underline{1\ .\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  (  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |

皇 亲 威 风 大，

$\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{1\ \underset{\cdot}{7}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |

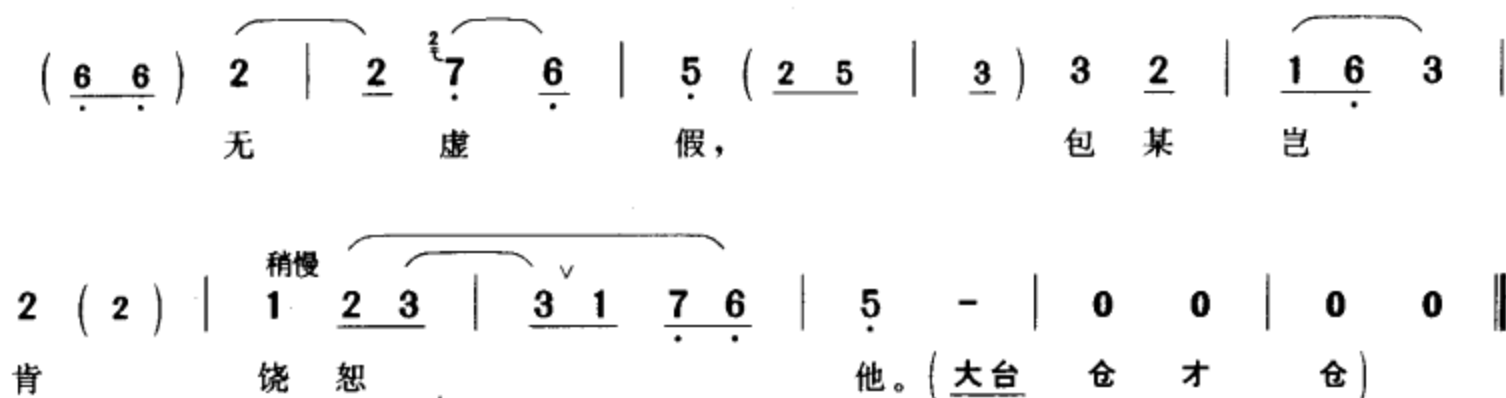
难 脱 爷 的

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |

虎 头 铡。

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}}$  )  $\underline{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{\underset{\cdot}{7}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{7}}$   $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$  |

倘 若 此 事



说明：据1985年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 反 调

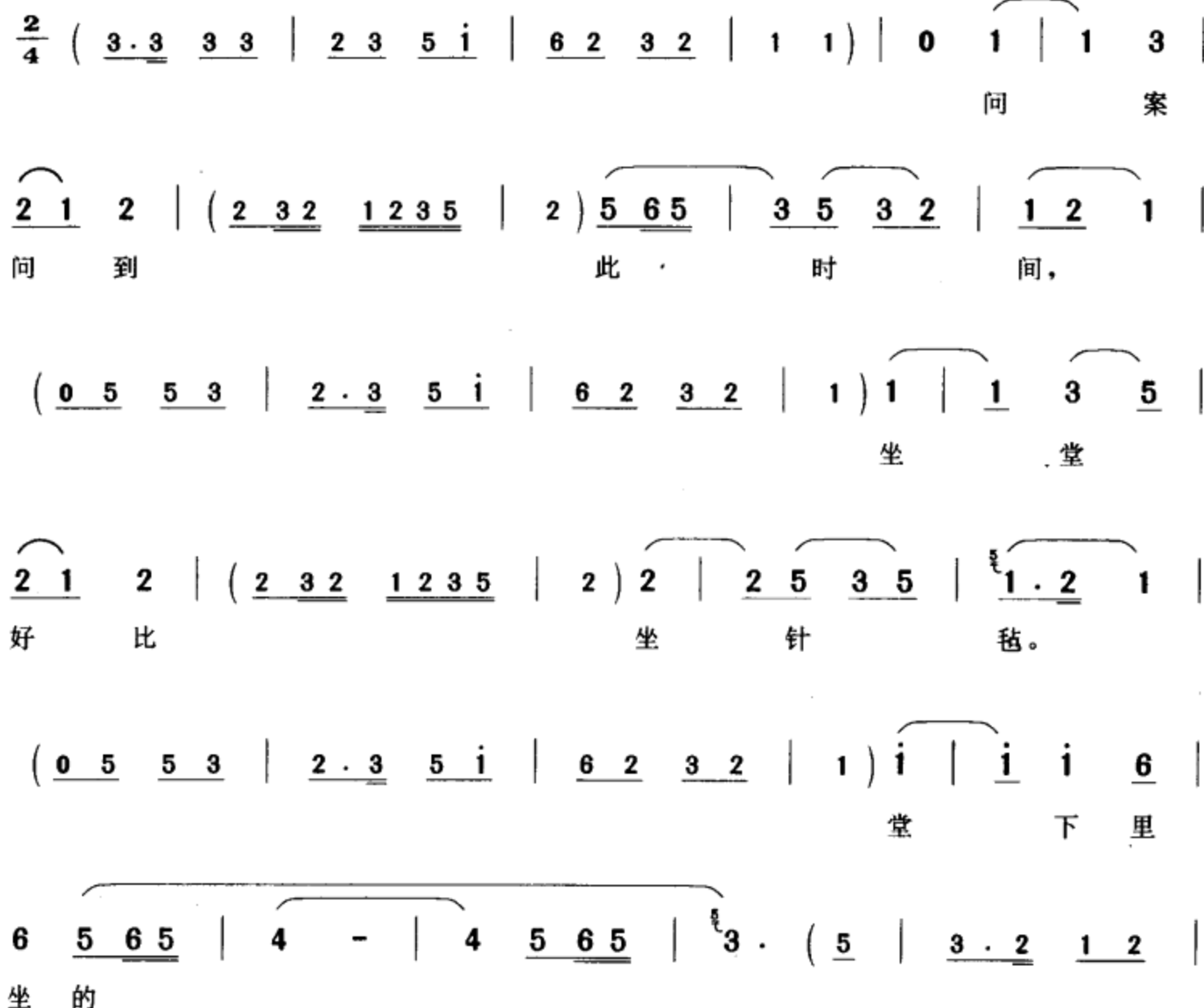
### 坐堂好比坐针毡

1 = C

《罗衫记》徐继祖〔生〕唱

曾金凤演唱  
王天武记谱

【反调原板】中速



3) 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 1 | ( 0 5 5 3 | 2 . 3 5 i |

我的 生 身 母,

6 2 3 2 | 1 ) 1 | 1 3 5 | 2 3 2 | 1 2 . |

堂 上 坐 的 我

( 2 3 2 1 2 3 5 | 2 ) 2 | 2 5 3 5 | 1 . 2 1 | ( 0 5 5 3 |

不 孝 男。

2 . 3 5 i | 6 2 3 2 | 1 ) i | i i i | 6 5 3 |

我 有 心 下 堂

( 3 . 2 1 2 | 3 ) 5 3 | 3 5 7 | 6 . ( 7 | 6 . 5 3 5 |

将 母 (啊) 认,

6 5 6 i 7 | 6 . 5 3 5 | 6 6 | 6 6 2 | 1 ) 1 |

衙

1 3 5 | 2 1 2 | ( 2 3 2 1 2 3 5 | 2 ) 2 | 2 5 3 5 |

里 衙 外 有 闲

<sup>5</sup>1 - | ( 0 5 5 3 | 2 . 3 5 i | 6 2 3 2 | 1 ) i 6 |

言。 暂

<sup>3</sup>6 i 6 | 6 5 3 | ( 3 . 2 1 2 | 3 ) 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 |

把 真 情 隐 瞒 下,

0 3 5 | 6 i | 5 - | 5 2 | 3 5 | <sup>5</sup>1 - ||

须 将 我 母 心 来 安。

说明: 据1981年青岛人民广播电台录音记谱。

# 未曾开言脸发红

1 = C

《妯娌俩》王丽华 [女] 唱

范云洁演唱  
刘铁魂记谱

♩ (  $\hat{3}$  -  $\hat{2}$  - :  $\dot{2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  - :  $\underline{6\ 56}$   $\dot{1}$  - - |  $\overset{\text{慢速}}{\frac{4}{4}}$   $\underline{3.3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2.3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 56}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 23}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6\ 56}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3\ 35}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 56}$   $\dot{1}$   $\underline{76}$  |  $\underline{56\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 65}$   $\underline{356\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $2.$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

【反调慢板】

$\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 53}$   $\underline{2.3\ 12}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  - )  $0\ \dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 76}$   $\underline{5}$  - - |

未 曾 开 言

(  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  - ) |  $0\ \dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3532}$   $\underline{1}$  | (  $\underline{3.2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5}$  |

脸 发 红,

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $0\ \dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 76}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - -  $\dot{1}$  |

尊 一 声 我

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 532}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  - |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  |

的 嫂 嫂 你 细 听。

(  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |

$\dot{1}$  -  $0\ 0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 56}$   $\dot{1}$  |

$\underline{3\ 23}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 56}$   $\dot{1}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 65}$   $\underline{356\ \dot{1}}$   $\underline{6535}$  |  $2.$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

1. 2 6 5 3 2. 3 1 2 3 2 | 1 - ) 0 i 2 i | 6 7 6 5. 3 i |  
千 错 万 错 我

6 5 3 5 3 2 1 - | 1 2 3 5 3 2 - | (1. 2 3 1 2 - ) | 5 3 5 3 2 1 2 3 5 |  
的 (个) 错, 嫂 嫂 呀, 万 望 (那) 我的嫂 嫂

3 5 3 2 1 - | 0 3 3 3 2 3 2 i | i 2 7 6 |  
多 多 担 承。 只 因 我 是

5 - - - | 3 3 2 1 2 3 | (3 2 1 2 3 2 5 4 | 3 2 1 2 3 - ) |  
怕 去 劳 动,

0 i 6 i 6 5 5 2 | 3 0 0 ( 3 0 0 | 3 0 0 3 3 |  
今 天 晚 上 我

( 0 3 2 1 2 - | 1 2 3 2 i )  
3. 5 3 2 1 2 | 3 3 3 3 ) 5 5 | 5 3 0 0 2 | 1 - - 0 ||  
装 的 病。

说明: 据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 驾着相公腾了空

1 = C

《绒花记》朱秀英 [旦] 唱

李玉堂演唱  
王天武记谱

【反调二板】 中速

$\frac{1}{4}$  ( i 5 | 3 5 3 5 | 5 2 | 1 ) | 0 i | i 6 | i | 0 i | i i |  
这 样 走 我 嫌

i 3 | 0 5 | 5 3 | 2 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | ( 5 5 3 | 2 5 |  
慢, 背 后 加 上 推 云 风。

5 2 | 1 ) | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 5 i | i 6 | 5 | 0 5 |  
 逢 山 就 打 山 头 过, 逢

5 5 | 2 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 6 i | i 6 | 6 i |  
 水 就 打 水 皮 行。 逢 州 府 县 刷

6 i | 6 6 | 5 5 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | ( i 5 | 3 5 3 5 |  
 刷 过, 走 村 庄 如 同 数 窗 棧。

5 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 | 3 5 | 5 i | i 6 | i | i | i |  
 驾 着 云 头 往 前 进,

6 . 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 |  
 行 走 来 到 北

3 2 | 1 | ( i 5 | 3 5 | 5 2 | 1 ) | 0 i | i 5 | i i |  
 京 城。 南 牢 找 到

i 5 | 5 i | 3 | 0 6 | 6 3 | 3 5 | 0 5 | 3 2 | 1 | 0 3 |  
 北 牢 去, 无 从 找 到 张 相 公。 使

2 3 | 6 | i | i | 6 | 6 | 6 | 6 . 3 | 5 |  
 了 个 泰 山 来 压 顶,

5 | 5 6 | 6 5 | 6 3 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 1 |  
 相 公 绑 在 绳 索 中。

0 6 | 3 5 | 6 6 | 5 | i | 2 6 | 6 3 | 5 | 0 3 |  
 秀 英 使 了 个 解 脱 法, 驾

3 5 | 6 | 5 | 0 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 2 3 | 2 6 | 1 ||  
 着 相 公 腾 了 空。

说明: 据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 我三人心连心

1 = C

《生死牌》秀兰[旦] 玉环[旦] 秋萍[旦] 唱 孙洪菊等演唱  
王天武记谱

【反调散板】

手挽手 黑房进  
 黑房进，  
 黑房中 我三人  
 心连心。

说明：反调散板，独立使用较为罕见。此段谱是从成套唱腔中摘取出来的。

据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 富贵人寻富责任他前往

1 = E

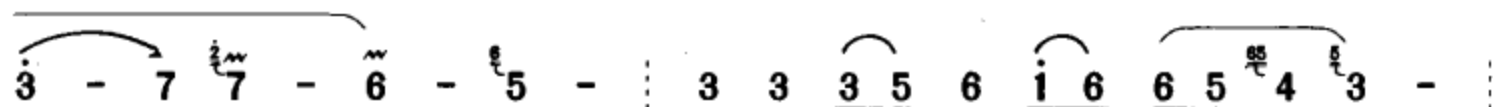
《林娘》林娘[旦] 唱

孙洪菊演唱  
刘铁魂记谱

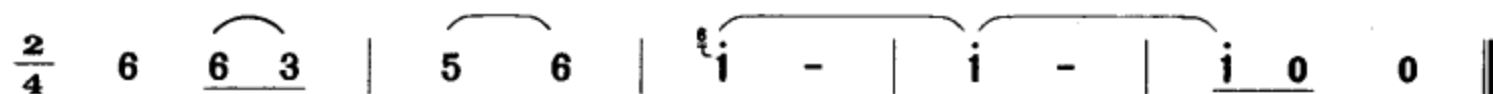
【反调摇板】 紧打慢唱

富贵人寻富责任他前往，  
 好不该临行时 烧我林娘。  
 娘啊娘， 十年扫墓， 十年





讲， 谁的理 谁的 非



天 理 昭 彰。

说明：反调摇板，独立使用较为少见，此段谱是由成套唱腔中摘取出来的。

据1985年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

## 曲 牌 类

### 姜文宾出店来

1 = E

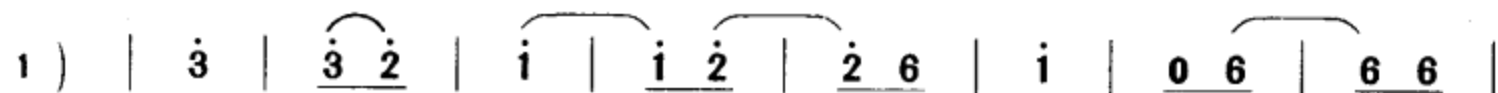
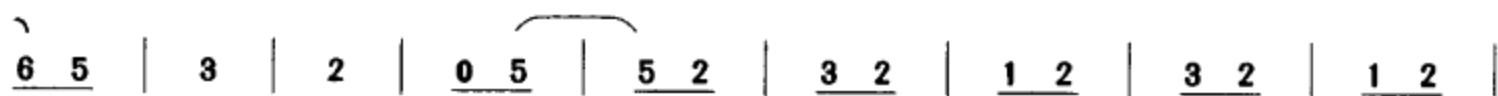
《绒花记》姜文宾[生]唱

李玉堂演唱  
厚 今记谱

【娃娃调】



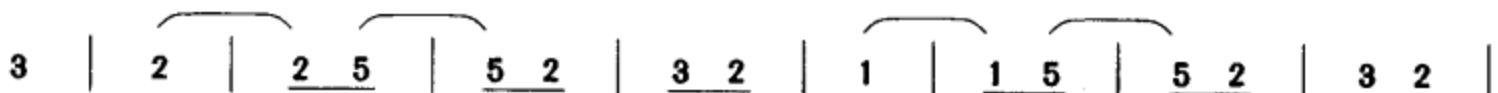
姜 文 宾 出 店 来，



丁 字 步 站 官 街， 手 托



蓉 花 长 街 卖 (耶)。



1 2 | 1 | 1 ) | 6 i | 5 | 0 i | i 6 | i | 5 |  
 蓉 花 本 是 值 钱

i | 3 | 2 | 2 | ( 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 |  
 宝 (啊),

1 | 1 5 | 5 2 | 3 . 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 ) |

3 | i | i 3 | 3 i | i | i | 6 | 6 | 0 3 |  
 我 打 深 山 得 了 来, 戴

3 5 | 6 | 5 | 6 | 5 5 | 6 3 | 5 | 5 | ( 5 . 6 |  
 花 还 得 有 福 的 戴 (呀)。

i | i 6 | 6 5 | 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 . 2 | 1 |

1 5 | 5 2 | 3 . 2 | 1 2 | 1 | 1 ) | i 6 | i 5 | 5 i |  
 姜 文 宾 行

i 6 | i | 5 | 5 i | i 3 | 2 | 2 | ( 3 | 2 | 2 5 |  
 行 往 前 走 (哇),

5 2 | 3 . 2 | 1 | 1 5 | 5 2 | 3 . 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 1 |

渐慢  
 1 ) | 3 6 | i | i 6 | 6 5 | 6 5 | 6 i | 5 | 5 | 5 ||  
 来 到 了 十 字 一 官 街。

说明：本卷茂腔所选曲牌均据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

# 肩扛着火烧盘

1 = E

《赵连岱借闺女》赵连岱 [丑] 唱

李玉堂演唱  
厚 今记谱

**【南梆子】中速**

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 5. 1 |

6 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - ) | 1 1 3 | 5 - |

肩 扛 着

( 2 1 2 3 | 5 - ) | 1 1 | 5 - | ( 2 1 2 3 | 5 - ) |

火 烧 盘,

1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 1 - | ( 2 3 5 | 2 3 5 |

吆 吆 喝 喝 上 街 卖。

6 5 3 2 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 - ) | 6. 5 | 6 1 |

有 了 钱 的

1 3 5 | 6 - | ( 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - ) |

拿 去 吃,

3 5 6 1 | 5 - | ( 2 1 2 3 | 5 - ) | 3 5 6 1 | 5 - |

没 钱 的 我 还 不 卖,

( 2 1 2 3 | 5 - ) | 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 1 - |

不 卖 有 我的 货 物 在。

( 2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 3 2 | 1 - )

6 . 5 | 6 6 i | 3 5 | 6 - | ( 6 i 6 5 |  
 吆 吆 喝 喝 的 往 前 走，

6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - ) | <sup>慢</sup> 6 6 5 | 6 i 6 5 |  
 来 到 了 十 字

3 5 6 i | 5 - | ( 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - ) ||  
 一 官 街。

说明：〔南锣〕是一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍子记谱）的结构形式。唱腔是打板干唱的，在过门时加喷呐和打击乐，过门紧追唱腔，是唱腔的变化重复，故极容易收到活跃气氛的效果。男女唱腔均是一样的。

## 小箍辘我本姓张

1 = E

《锯大缸》张箍辘〔丑〕王大娘〔旦〕唱

刘秀兰演唱  
 卢佃臣  
 厚 今记谱

【锯大缸】中速

$\frac{2}{4}$  323 1 2. 3 | ( 3216 2 ) | 3216 2. 3 | ( 3216 2 ) | 3 21 6 5 |  
 (张唱)小箍辘 我 本 姓 张， 挑 起 货 担  
 (王唱)王 大 娘 在 上 房， 忽 听 见 外 面

6561 5 | ( 6561 5 | 6561 5 | 56 1 56 1 | 6561 5 ) |  
 下 四 乡。  
 来了巧 匠。

21 2 23 5 | 3216 21 2 | ( 23 5 23 5 | 3216 2 ) | 2321 6 5 |  
 今 天 不 到 别 处 去， 我 要 去 那  
 插 下 了 钢 针 盘 绒 线， 针 线 筐 箩



王家庄(啊)。

端在一旁(啊)。

说明：〔锯大缸〕曲调同活泼风趣的唱词紧密结合，特别惹人喜爱。男女角基本同腔，曲调是一个对比式双乐句结构的乐段。用 $\frac{2}{4}$ 节拍记谱，演唱时只用唢呐吹奏过门，唱腔部分是干唱的。有的老艺人为了求得唱腔的变化对比，当男角演唱时提高了四度，为宫调式唱段，但为了统一，又在过门中转到徵调式。

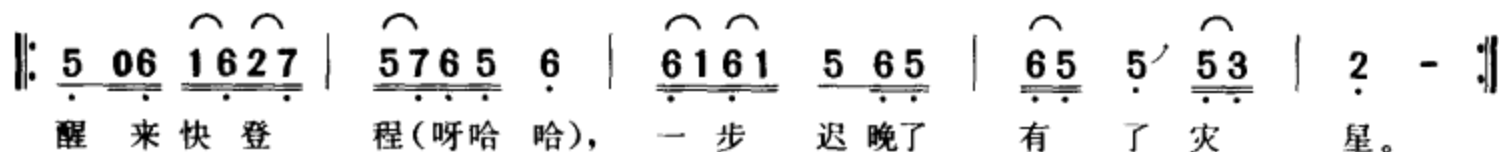
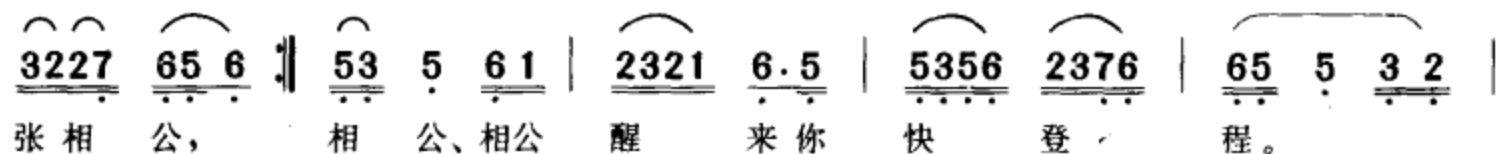
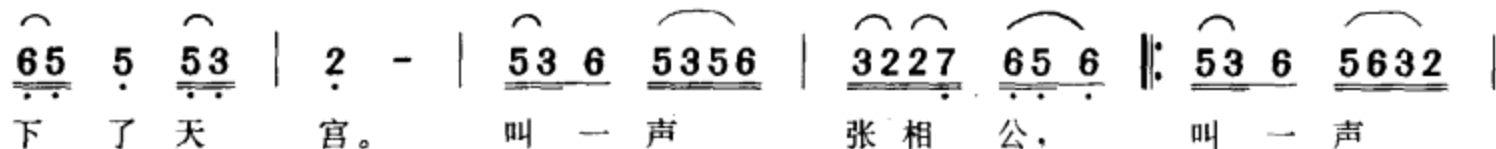
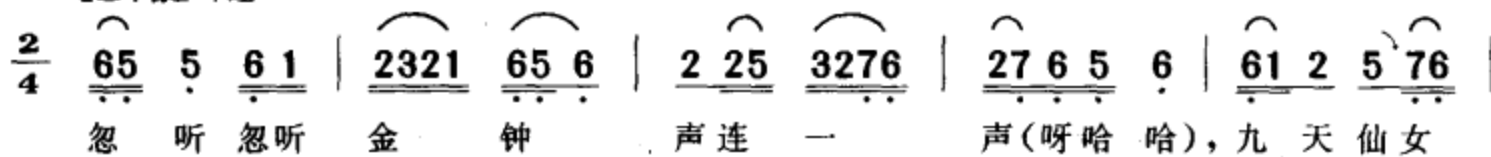
## 忽听金钟声连声

1 = E

《三宝山》仙女〔旦〕唱

李玉堂演唱  
厚今记谱

【四不像】中速



说明：〔四不像〕是 $\frac{2}{4}$ 节拍记谱在传统戏《三宝山》、《卖线》、《金钗玉环记》等戏中用弦乐伴奏。有时用于抒情、有时用于叙事，还有时用以表现风趣诙谐的内容。

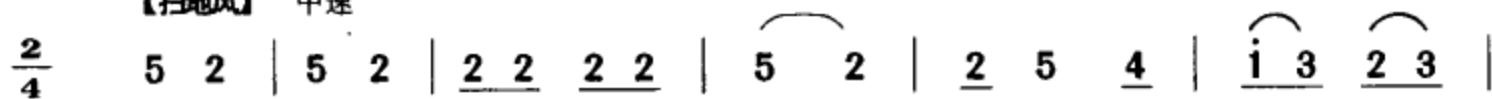
## 昨日无事到城东

1 = E

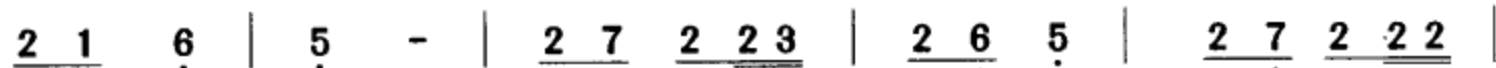
《赵美蓉观灯》卖婆 [彩旦] 宝童 [小生] 唱

曾金凤演唱  
厚 今记谱

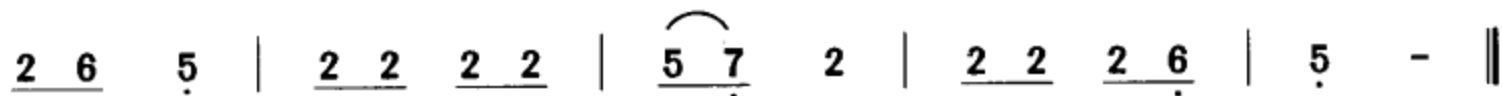
【扫地风】 中速



(婆唱) 昨 日 无 事 到 城 到 城 东, 城 东 我 碰 着



一 个 小 生。(童唱) 哼 哎 哟 我的 老 卖 婆,(婆唱) 哼 哎 哟 我的



宝 童 哥, 哼 哎 哼 哎 哟 啊 宝 童 我的 哥。

说明: [扫地风] 在传统戏《赵美蓉观灯》等戏中用过, 锣鼓伴奏。活泼而愉快。[剪靛花] 在传统戏《金刀计》等戏中用过。

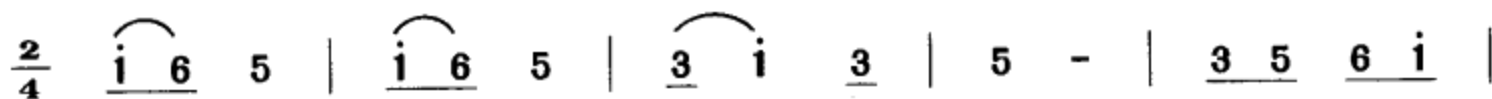
## 南山顶上一庙堂

1 = E

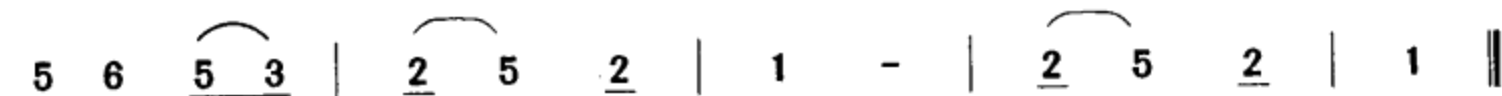
《金刀计》丫鬟 [旦] 唱

曾金凤演唱  
厚 今记谱

【剪靛花】 中速



1. 南 山 顶 上 一 庙 堂, 姑 嫂 二 人  
2. 大 姐 烧 香 求 儿 女, 二 姐 烧 香



去 烧 香 (尖 花 开 尖 花 开)。  
(尖 花 开) 求 儿 郎, 求 儿 郎。

# 器 乐

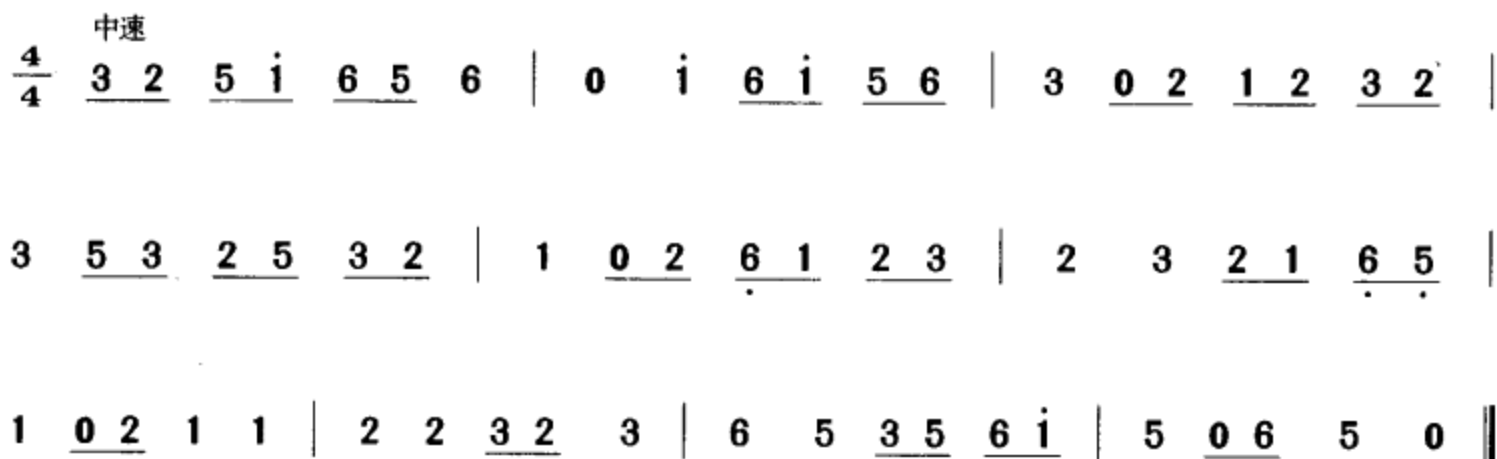
## 曲 牌

### 丝 弦 曲 牌

#### 游 湖

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱

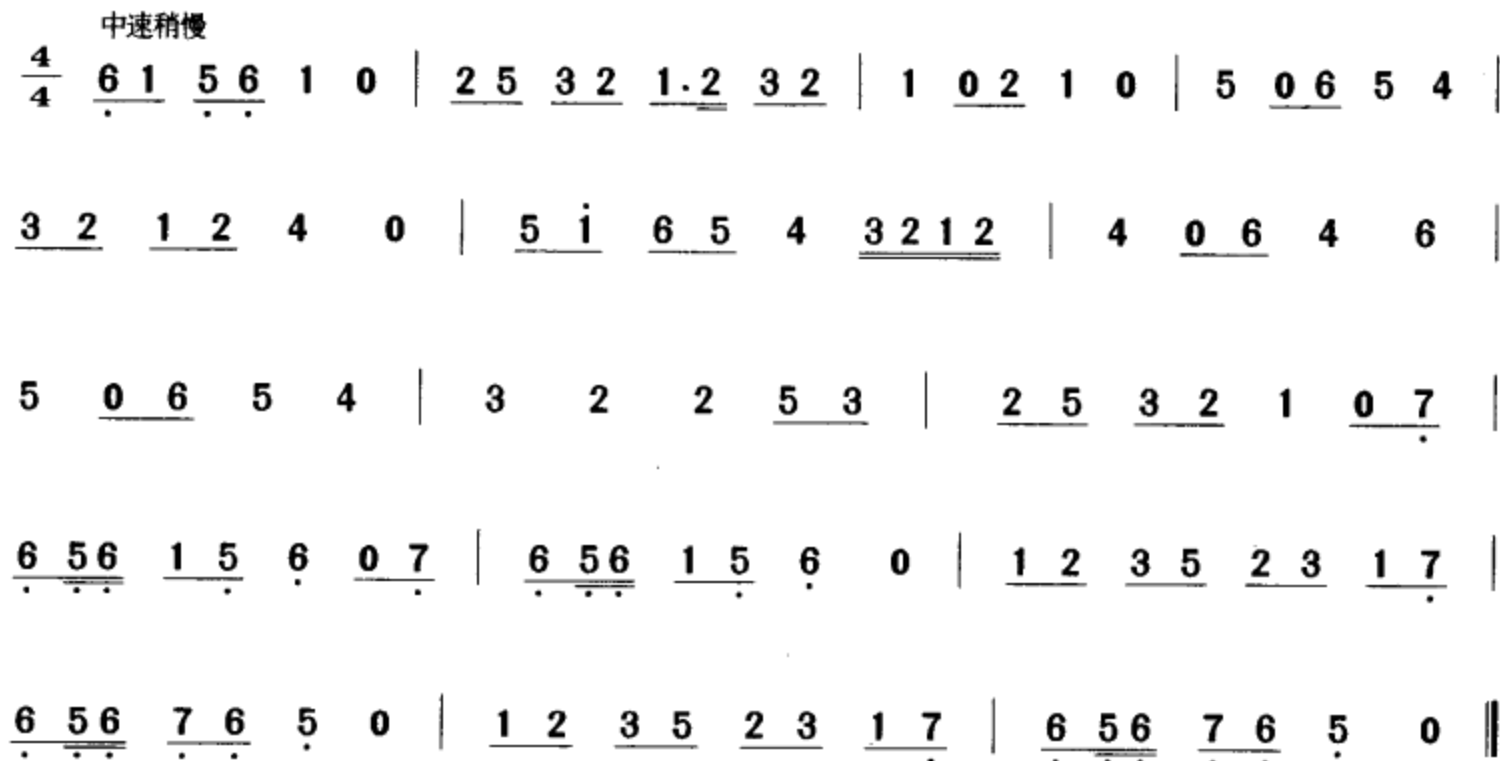


说明：用于《白蛇传》中许仙游湖的场面。

#### 小 二 凡

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱



说明：此曲表现回肠九转、望眼欲穿的思念情绪。

# 秋 江 歌

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱

中速

$\frac{2}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

说明：用于表达极度悲伤的情绪。

# 金 不 换

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱

中速

$\frac{4}{4}$  6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ || 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0̣ 7̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ 7̣ 0̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ ||

说明：用于观花赏景或舞蹈场面。



# 胶 州 秧 歌

1 = E (5 2 弦)

吴永尧记谱

中速

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 1 - |  $\frac{1}{4}$  0 6 | 6 5 | 1 |

欢快

0 3 | 3 2 | 5 | 1 | 2 | 5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 |

5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 |

2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

サ 2 - - - 5 - - - 7 - - - |  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | サ 6 - - - #4 - - - 5 - - - ||

说明：多用于热烈、欢快、翩翩起舞等场面。

# 驴 耳 朵

1 = E (5 2 弦)

吴永尧记谱

中速

$\frac{2}{4}$  6 i 3 5 | 6 6 6 6 | 6 i 3 5 | 6 5 6 | 2 7 6 5 | 2 7 6 5 |

2 7 6 5 | 5 2 3 2 3 | 0 1 2 | 3 3 | 2 1 2 | 0 1 2 |

3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 | 0 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 6 ||

说明：拉磨时用。

## 簌 簌 箕

1 = E (5 2 弦)

吴永尧记谱

$\frac{2}{4}$  中速 6 i 6 5 | 4. i | 6 5 4 5 3 | 2\ 2\ | 6. i 6 5 | 4 4 6 i |

6 i 6 5 6 5 3 | 2\ 2\ | 5 5 3 2 | 1 1 3 2 | 6 2 2 6 | 5 5 5 5 |

1 3 2 2 | 1 3 2 | 1 2 2 6 | 5 - | 2 2 | 0 2 2 6 | 5 - ||

说明：多用于表现悲切的情绪。

## 绣 花 灯

1 = E (5 2 弦)

吴永尧记谱

$\frac{2}{4}$  中速 1 1 6 5 6 | 1 6 1 2 | 5 6 i 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 3 5 2 3 5 |

2 3 7 | 1 1 6 5 | 3 5 2 1 6 | 5 - | 1 1 6 5 6 | 1 6 1 |

2 5 | 6 5 6. | 2 5 5 3 2 | 1 1 6 5 | 1 1 6 1 6 1 |

2 - | 5 2 3 5 | 2 3 7 | 1 1 6 1 | 3 2 1 6 | 5 - ||

说明：多在人物思考时用。

# 句 句 双

吴永尧记谱

1 = E (5 2 弦)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  1 7̣ | 6 1 5 6 7 6 | 5 - | 1 7̣ | 6 1 5 6 7 6 |

5̣ . 1 | 6 5 3 6 | 5 3 2 3 1 6 | 2 - | 5 5 3 5 6 |

1 . 6̣ | 5 5 3 5 6 | 1 - || 6 1 5 6 | 4 3 2 3 |

5 - || 5 5 6 5 | 1 7 6 1 2 | 5 5 6 5 | 1 7 6 1 2 |

3 3 2 1 7 6 1 | 2 - | 3 3 2 1 7 6 1 | 2 . 5 | 3 2 1 |

1 2 3 5 | 2 1 7̣ | 6 1 5 6 7 6 | 5 - ||

说明：多在人物叙事和回忆时用。

# 桃 李 笑

吴永尧记谱

1 = E (5 2 弦)

中速

$\frac{2}{4}$  6 1 3 6 1\ | 5 3 2 1\ | 5 3 5 6 1 3 | 2 -\ | 3 6 3\ | 6 1 2 3 1 |

5 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 6 3 1 1 6 | 5 6 1 5 | 0 5 3 5 | 1 3 <sup>27</sup>2 |

2 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 3 | 2 1 7 6 | 5 - ||

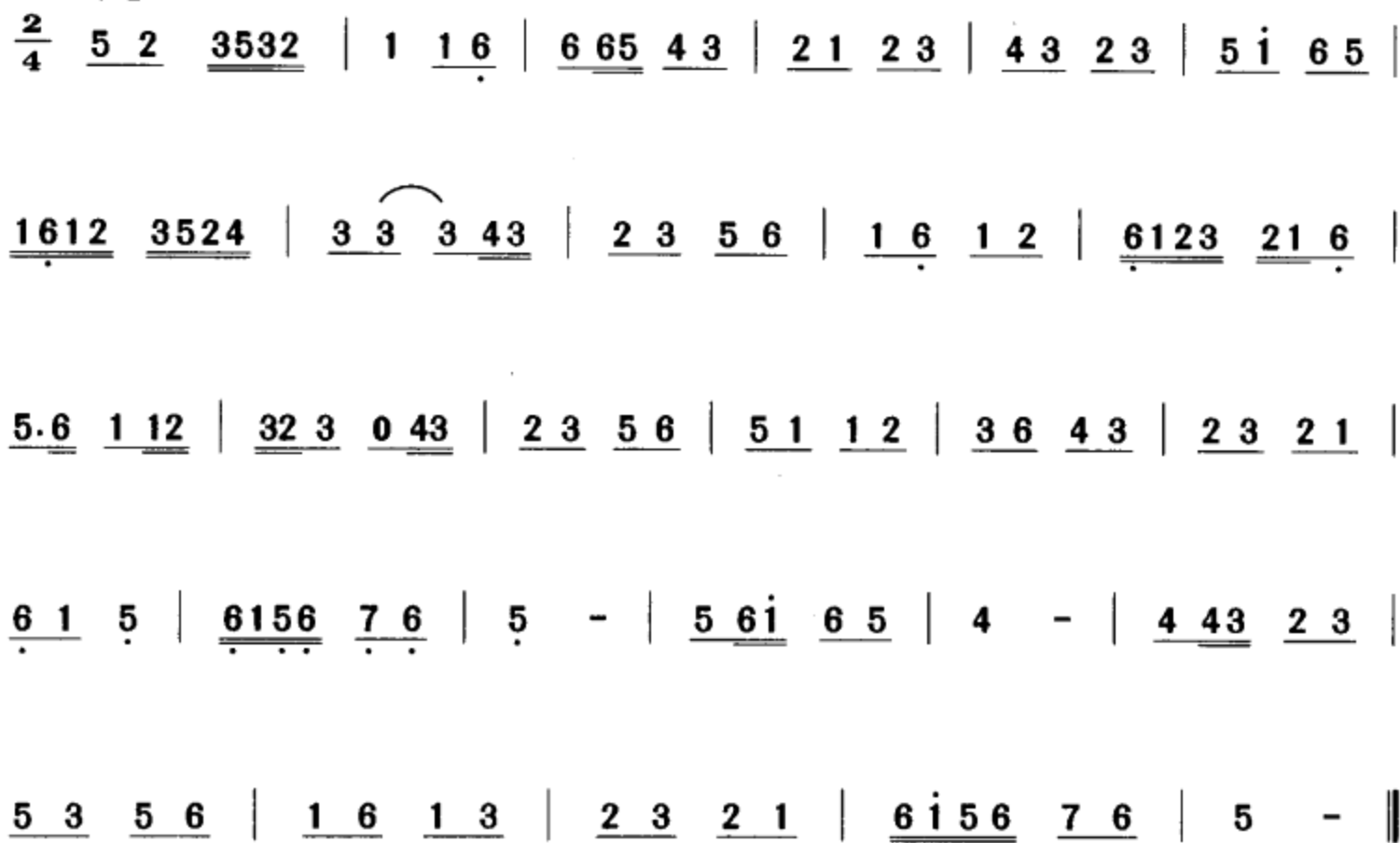
说明：多在媒婆、彩旦出场时用，长于表现轻佻、风趣等情绪。

# 海 青 歌

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱

中速



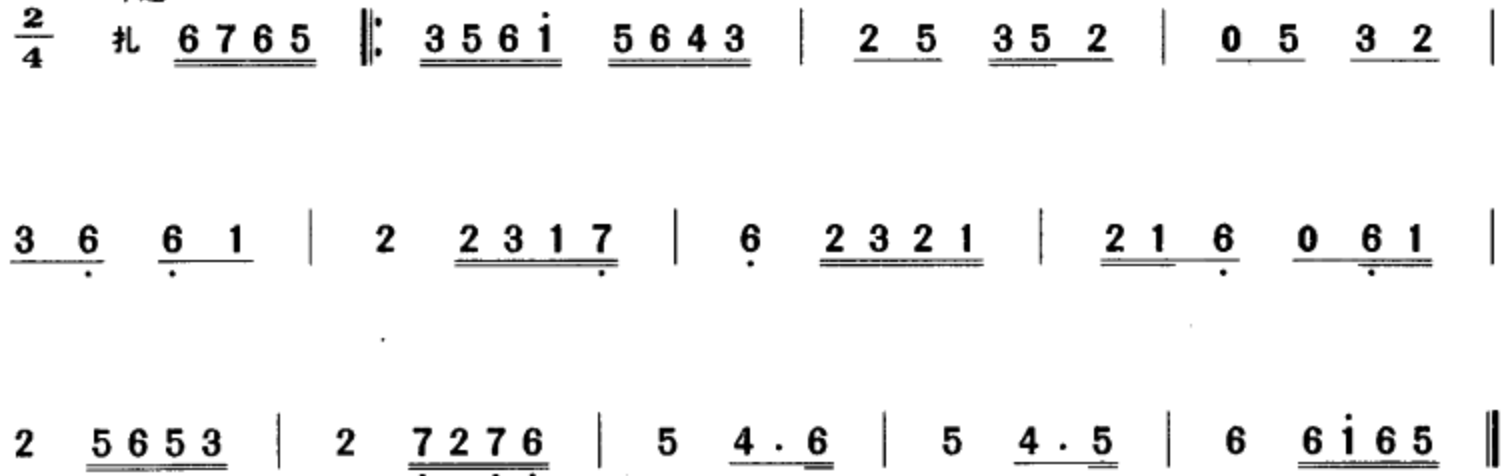
说明：多用于戏中女性做活、刺绣等场面。

# 洞 房 赞

1 = E (5 2 弦)

惠立群演奏、记谱

中速



说明：多用于结婚、闹房的场面。

# 唢呐曲牌

## 四 六 句

1 = E [凡字调]

惠立群演奏、记谱

中速

サ 略  $\dot{5}$  - - -  $\dot{1}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  3 2 5 || 0 3 2 3 5 6 \dot{2} |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 4 3 2 | 1 0  $\dot{1}$  3  $\dot{2}$  3 |  $\dot{1}$  0 3 2 1 2 3 |

1  $\dot{1}$  6 \dot{1} 5 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 3 2 1 | 3 0 3 2 5 4 |

3 2  $\dot{1}$  - 1 2 | 3 2 5 4 3 2 1 2 | 3 2 5 4 3 2 1 |

0 6 5 6 3  $\dot{2}$  \dot{1} | 3. 5 6 \dot{1} 5 6 4 3 | 2 1 5 4 3 2 1 2 |

3 2 5 4 3 2 1 | 0 6 5 6 3  $\dot{2}$  \dot{1} |  $\dot{5}$  5 6 4 3 2 3 |

5 0 6  $\dot{1}$  6 5 5 | 6 0 2 1 0 2 | 3 2 5 4 3 2 1 2 |

3 2 5 4 3 2 1 | 0  $\dot{1}$ . 6 5 \dot{1} 6 5 | 3 5 2 1 0 2 3 2 |

1 0 3 2 1 2 3 | 5 0 6 4 3 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 5 ||

说明：用于更衣、迎客、摆宴等场面。

# 折 子 戏

## 张羽煮海·订约

(根据1981年青岛人民广播电台录音记谱)

记 谱

张忻全

剧 中 人

扮 演 者

张 羽 [ 生 ]

曾 金 凤

琼 莲 [ 花旦 ]

张 茗 华

梅 香 [ 小旦 ]

孙 凤 兰

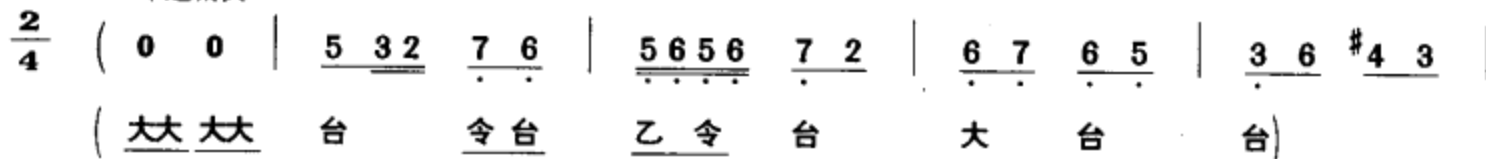
司 鼓 田玉书

操 琴 逢锦文

青岛市茂腔剧团乐队伴奏

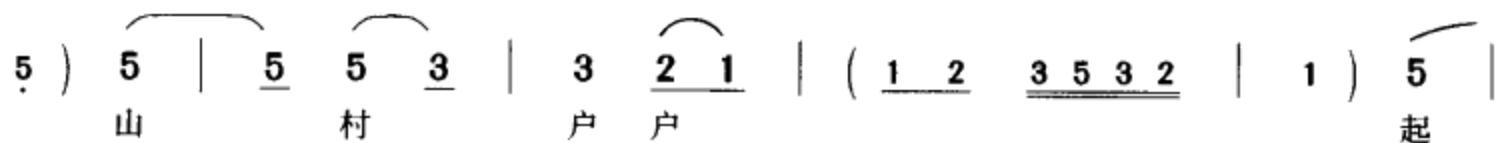
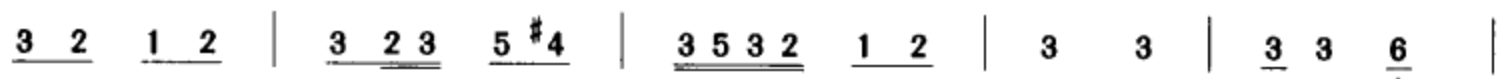
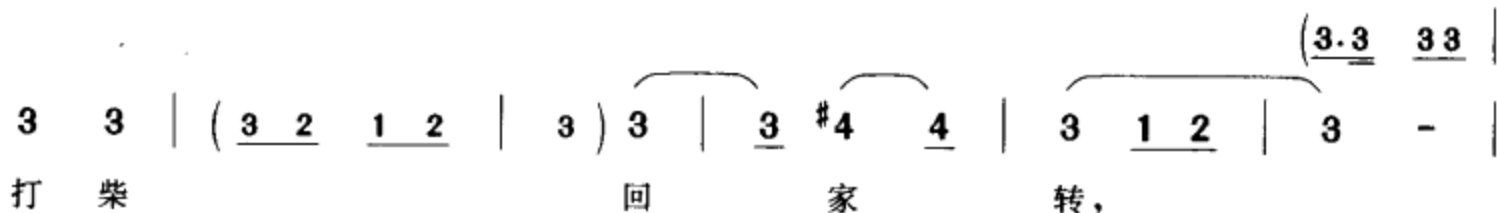
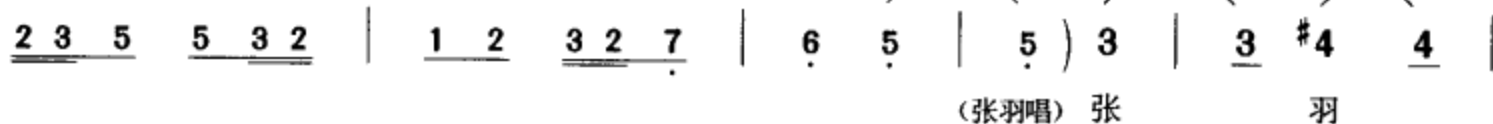
1 = E

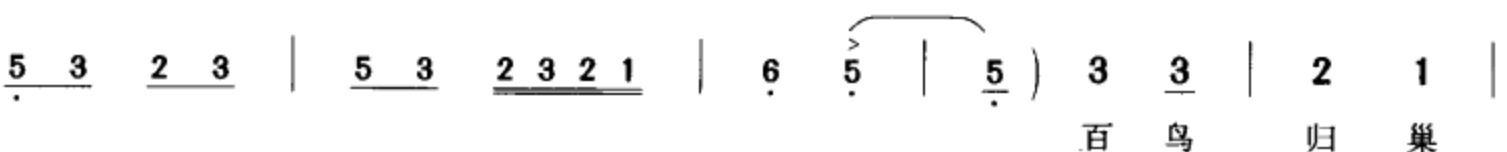
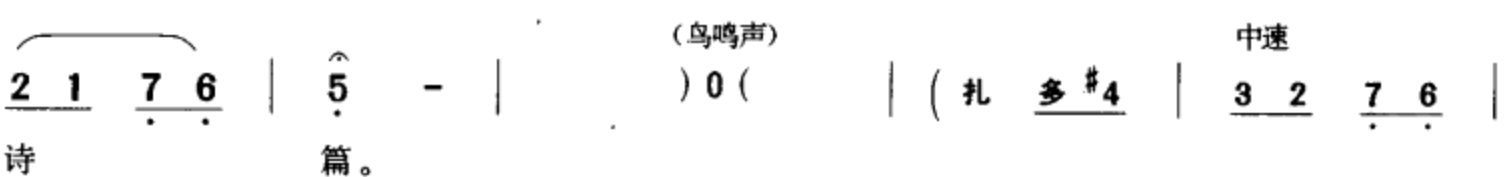
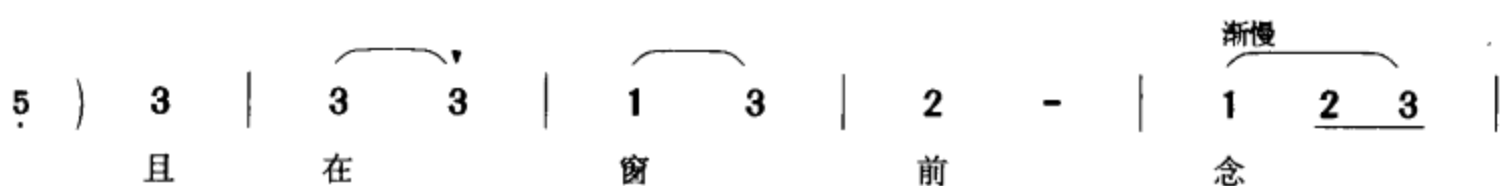
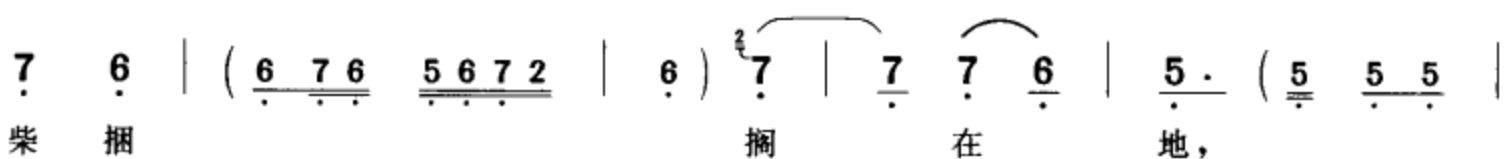
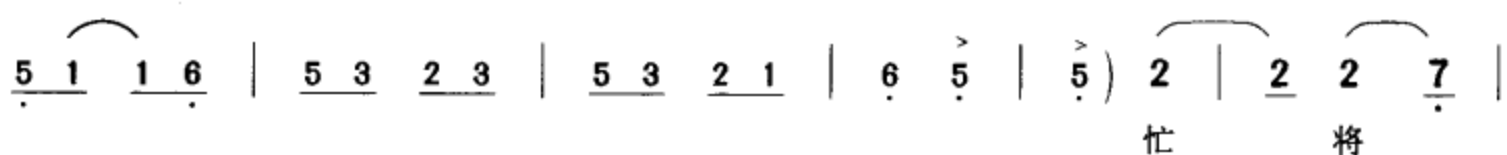
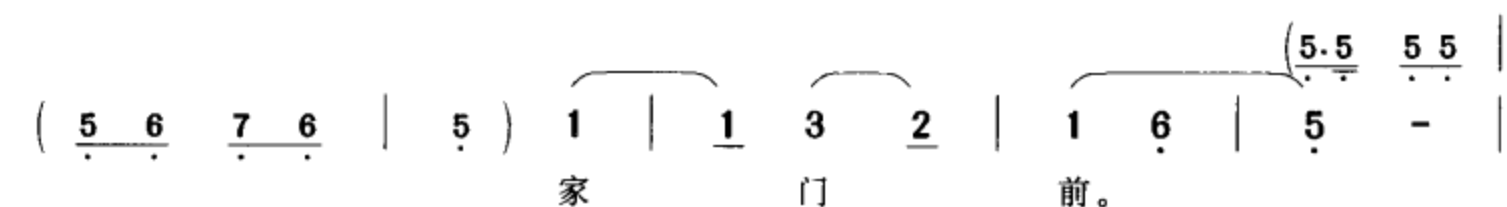
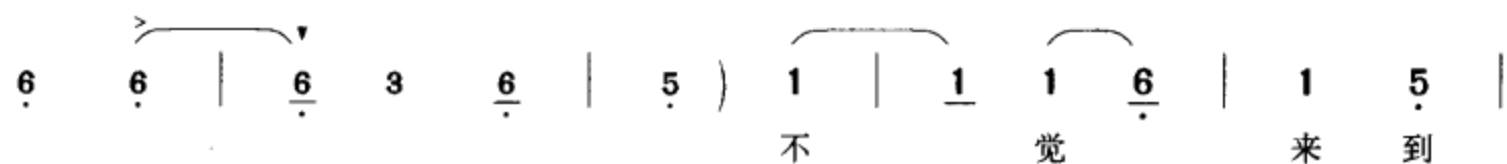
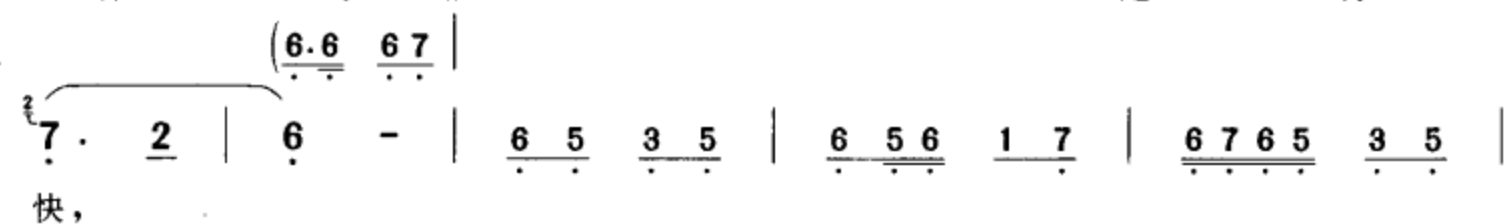
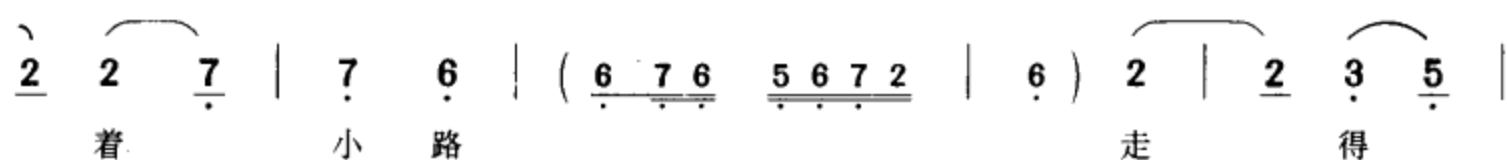
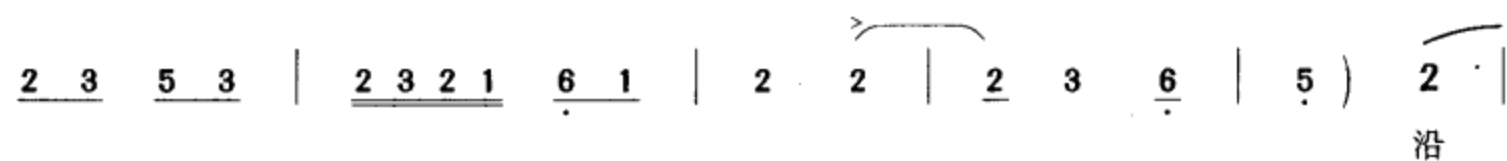
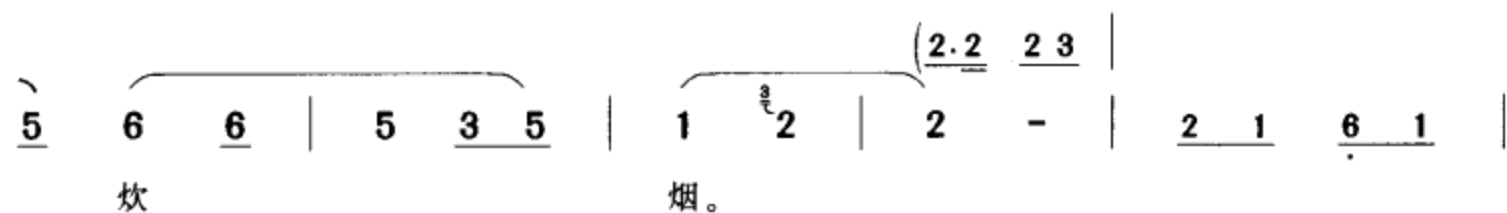
中速稍快



[张羽上。]

【原板】





(1 2 3 5 3 2 | 1 ) <sup>6</sup>1 | 1 3 2 1 | 7 6 7 6 | 1 - | (1.1 1 2 |

天 色 晚,

7 6 5 6 5 6 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 <sup>1</sup> | 1 3 6 |

5 ) 3 | 3 5 3 | 2 1 | ( 1 2 3 5 3 2 | 1 ) 2 |

明 月 初 升 照

(2.2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 |

1 3 5 | 1 <sup>3</sup>2 | 2 - | 2 0 | 2 3 5 3 |

屋 檐。

2 3 2 1 6 1 | 2 2 | 2 3 6 | 5 ) 2 | 2 2 7 |

似 这 样

7 7 7 6 | ( 6 7 6 5 6 7 2 | 6 ) 2 | 2 3 5 | 7 2 |

良 辰 美 景 真 少 见,

(6.6 6 7 |

6 - | 6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 1 6 5 3 5 | 6 6 |

6 3 6 | 5 ) 3 | 3 2 | 1 3 | 2 0 |

吹 一 曲 短 笛

(笛声)

1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - || 廿 ( 2 1 - - - 2 1 - - - 1 2 3 5 6 7 6 5 )

在 窗 前。

中速稍快

6 - - - 7 6 2 3 5 3 2 1 - - - |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 5 | 2 3 2 1 6 7 6 5 | 5 6 2 3 5 |

(打打 打打 台 令台 乙令 台 大 台

〔琼莲、梅香上。〕



0  $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{2}\dot{2}76$  5 |  $56\dot{1}\dot{1}$   $6\dot{1}65$  | 3 5 1 | 3 . 3  $\underline{3333}$  |  
台)

$\underline{235}$   $\underline{532}$  |  $\underline{1235}$   $\underline{2161}$  |  $\underline{5656}$  2 2 | 5 .  $\overset{2}{7}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{2321}$  | 渐慢

【原板】中速  
6 5 | 5 ) 5 6 5 | 3 5 2 | 2 5 | 5 1 7 |  
(琼莲唱)走出龙宫抬抬头

$\underline{6.1}$  5 | (  $\underline{52}$   $\underline{1216}$  |  $\underline{53}$  2 3 |  $\underline{53}$   $\underline{2321}$  | 6 5 |  
看，

5 ) 3 1 | 3 5 3 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{2}{7}$  | 6 5 | (  $\underline{55}$   $\underline{2321}$  |  
一轮明月

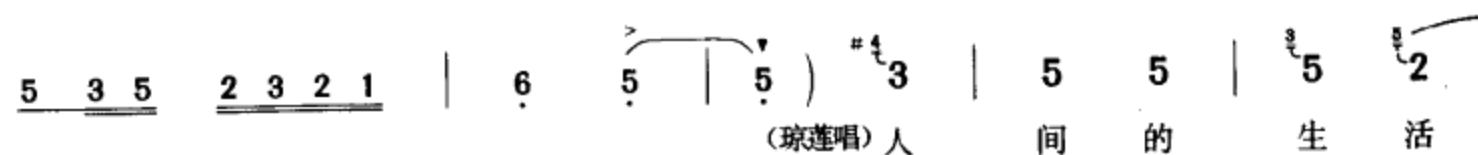
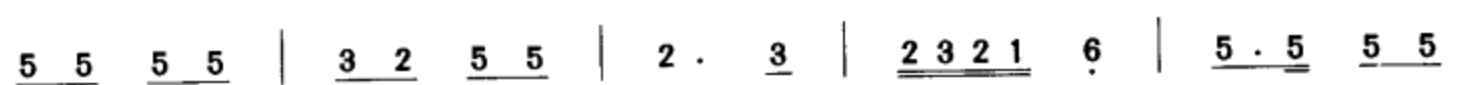
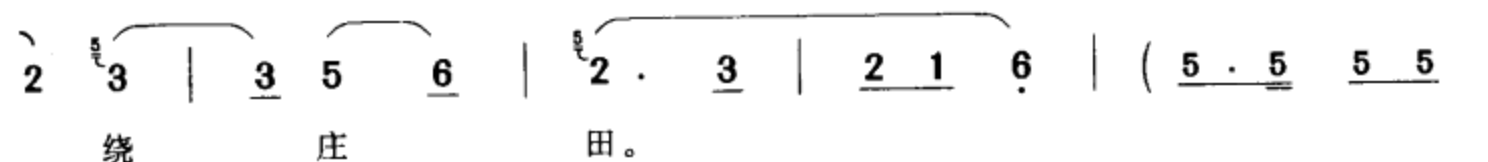
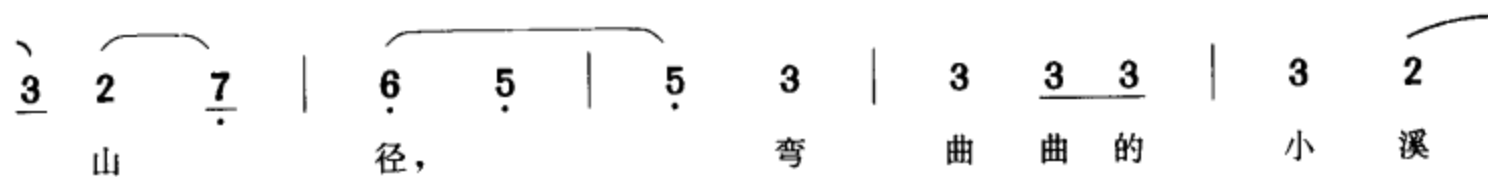
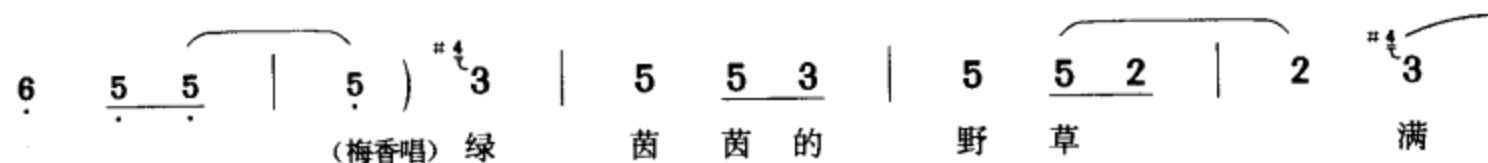
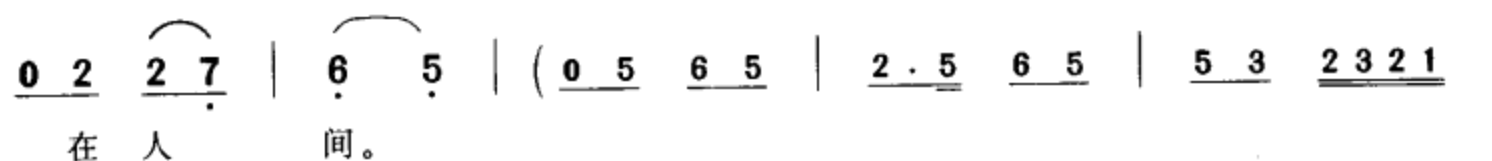
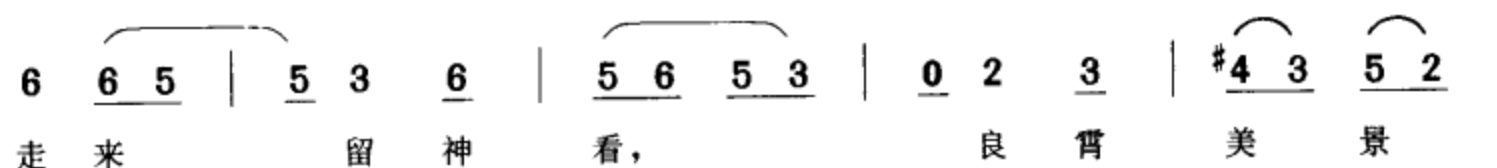
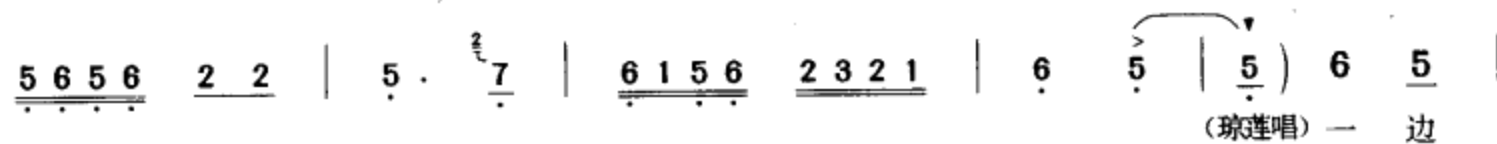
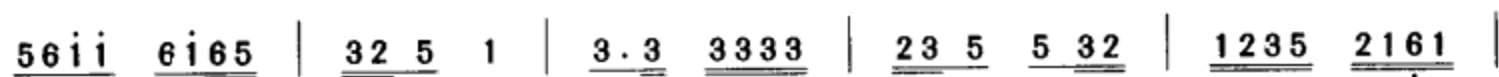
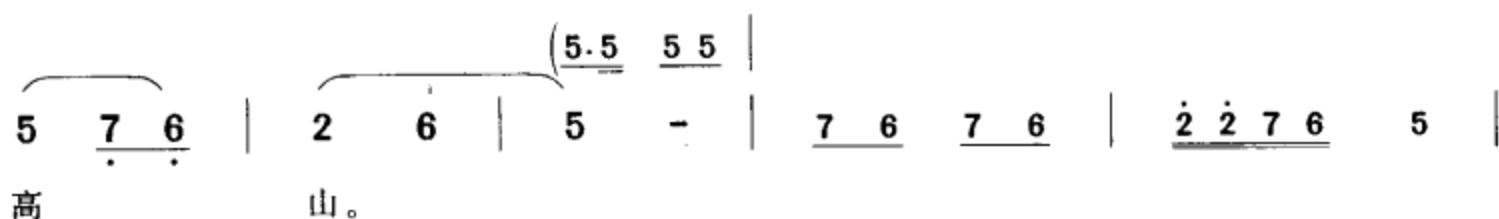
6 5 ) | 3 2 3 5 | 2 . 5 | 2 1  $\underline{6165}$  | 5 - |  
照海边。

$\underline{55}$   $\underline{55}$  | 3 2 5 5 | 2 . 3 |  $\underline{2321}$   $\underline{6165}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{55}$  |

$\underline{53}$   $\underline{2321}$  | 6  $\underline{55}$  | 5 ) 5 3 | 5 2 |  $\overset{3}{2}$  3 2 |  
(梅香唱)乘风破浪往

$\underline{2}$   $\overset{2}{1}$  1 | 6 5 | 0 2 2 | 1 3 | 3 3 3 |  
前赶，一要时越过

$\underline{23}$   $\underline{26}$  |  $\overset{1}{6}$  5 | (  $\underline{53}$   $\underline{2321}$  | 6 5 ) | 2 5 |  
大海上



2 5 | <sup>#4</sup>3 2 7 | 6 5 | 0 2 <sup>3</sup>2 | 1 - |  
多 么 美 满， 难 怪 那

1 3 | 3 3 3 | 2 <sup>3</sup>1 | 1 5 | 5 3 2 |  
神 姑 仙 女 要 思

2 1 6 | ( 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 | 2 5 6 1 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |  
凡。

6 5 | 5 ) 6 | 6 6 6 | 6 5 | 3 <sup>3</sup>3 |  
(梅香唱) 转 过 山 坡 到

3 2 7 | 6 5 | ( 0 6 6 5 | 5 5 6 6 5 | 5 5 3 2 3 2 1 |  
平 地，

<sup>~</sup>6 5 | 5 ) 2 | 2 5 3 | 2 3 5 | 1 - |  
张 羽 的 茅 屋

( 1 4 3 2 | 1 4 3 2 | 1 1 ) | 7 . 6 | 5 . 6 |  
在 眼

<sup>2</sup>7 - | 7 - | 7 - | 7 2 7 | 6 - | 6 - | ( 7 - |  
前。

6 6 0 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 6 5 3 5 | 6 . 5 |

5 5 3 2 2 1 | 6 5 | 5 ) 3 | 5 6 5 | 3 3 |  
(琼莲唱) 且 听 那 玉 笛

$\underline{5} \underline{3}$   $\underline{5} \underline{2}$  | 2 3 | 3 2  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{0} \underline{2}$   $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$  |  
 声 声 吹 得 好，

$\underline{5} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{v}{5}$  ) 2  $\underline{2}$  | 1 - |  
 这 笛 声

$\underline{1}$  5  $\underline{3}$  | 5  $\underline{2}$  | 2  $\overset{\#4}{3}$  |  $\underline{3}$  5  $\underline{5}$  |  $\overset{5}{2}$  .  $\underline{3}$  |  
 好 比 青 峰 泻 清 泉。

$\underline{2} \underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  . (  $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$  | 2 .  $\underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5}$  .  $\underline{5}$   $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3}$   $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  )  $\underline{5}$   $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  
 听 笛 声 我 不 顾

$\underline{5} \underline{5}$   $\underline{5} \underline{2}$  | 5 - |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{2} \underline{7}$  |  
 宫 规 严 谨， 为 笛 声 我 不 怕 龙 兵 阻

$\underline{6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 拦。

$\underline{5}$  )  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{1} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 我 岂 是 (呀)

$\underline{5}$  ) 5  $\underline{3}$  |  $\overset{6}{3}$   $\underline{2}$  | 2  $\overset{3}{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 单 单 为 了 笛 声 美，

$\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$  | 1 - | (  $\underline{6} \underline{1}$   $\underline{2} \underline{3}$  | 1 )  $\underline{2}$  |  
 为 的 是 吹

2 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | ( 1 4 3 2 | 1 4 3 2 |

笛 人 儿

1 ) 5 | 5 2 | 5 6 1 | 5 - | 5 0 |

来 到 人 间。

5 . 5 5 5 | 0 3 3 2 | 1 1 | 1 1 6 1 | 2 2 |

(梅香白) 公主, 到了。

2 3 2 7 | 6 6 | 6 5 3 6 | 5 - | ) 0 (

(琼莲白) 我们就在这里听吧。 (张羽白) 嗯, 谁在外面? (大大 大大 台) 怪呀?

( 扎 多 4 | 3 2 7 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 |

【原板】

5 ) 3 | 3 3 3 | 2 1 | ( 1 2 3 5 3 2 | 1 ) 2 |

(张羽唱) 分 明 窗 上 人

2 3 2 | 1 - | 1 0 | ( 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

影 现,

1 1 | 1 3 6 | 5 ) 3 | 3 3 6 | 5 . ( 5 | 3 3 2 3 2 1 |

看 人 影

6 5 | 5 ) 3 | 3 3 3 | 2 1 | 1 5 |

好 似 一 位 女

5 3 2 | 6 . 1 | 5 - | 5 0 | 5 3 2 3 |

婵 娟。

5 3 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ | 5̣ ) 2 | 2 2 7̣ | 7̣ 6̣ 0 |  
为 何 出 门

( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2 | 6̣ ) 2 | 2 3̣ 5̣ | 7̣ 2 | 6̣ - |  
人 不 见，

6̣ 0 | ( 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ |

5̣ ) 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ |  
回 屋 中 再

渐慢  
3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |  
吹 一 曲 流 水 高 山。

(笛声)  
廿 2̣ - - - 2̣ 2̣ - - - 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - - -

张 羽 嗯！你是谁家的姑娘，夜深人静来到这里偷听我的笛音啊？

梅 香 不是我听啊……是她听啊。

张 羽 呀！

$\frac{2}{4}$  扎 多 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

【原板】  
1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
(张羽唱) 梧 桐 树 下

1) 2 | 2 3 2 1 | (1.1 12 | 1 - | 7 6 5 6 5 6 | 1 2 1 2 3 2 3 5 |

立 婵 娟，

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 | 1 3 6 | 5 ) 3 | 3 3 3 |

好 似

2 1 | ( 1 . 2 3 5 3 2 | 1 ) 2 | 2 3 5 | 1 2 |

水 中 出 白 莲。

(2.2 2 3 | 2 - | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 2 |

2 3 6 | 5 ) 7 | 7 2 7 | 7 7 6 | ( 6 7 6 5 6 7 2 |

想 不 起 在 哪 里

6 ) 2 | 2 3 5 | 7 . 2 | 6 - | 6 0 |

曾 相 见，

6 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 | 6 3 6 | 5 ) 1 |

轻

1 1 6 | 1 5 | ( 5 6 7 6 | 5 ) 1 | 1 3 2 |

盈 的 体 态 美 容

(5.5 5 5 | 5 1 1 6 | 1 6 | 5 - | 5 0 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 |

颜。

6̣ 5̣ | 5̣ ) 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | ( 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |  
回 头 我 把

6̣ ) 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . ( 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ |  
姑 娘 问, 何 处 的

1̣ 1̣ | ( 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ ) 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |  
仙 女 降 尘 凡。

( 5̣.5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
5̣ - | 5̣ 0̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ ) 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ |  
(梅香唱)她 是 龙 宫 的 三 公

6̣ 5̣ | ( 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |  
主,

5̣ ) 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ ( 5̣ 5̣ ) | 0̣ 2̣ 2̣ |  
她 的 名 字 叫 琼 莲。 都 只

1̣ ( 1̣ 1̣ ) | 0̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ |  
为 你 的 笛 声 吹 得 好,

2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - | ( 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
为 听 笛 音

1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ) | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - |  
来 到 人 间。



7 - | 7 7 0 | 1 7 6 | 6 0 | ( 6 6 0 7 |

6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 0 7 || 6 5 3 5 |

(张羽白) 我这笛子吹得不好, 怎敢劳动公主来听啊。

6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 | 6 0 5 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 |

(琼莲白) 这……呀!

5 ) 5 3 | 3 2 | 2 5 3 | 0 5 2 7 | 6 5 |

(唱) 你的笛声 (安 哎) 真美妙,

( 5 2 1 2 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 5 5 |

好似

5 2 | 2 3 5 6 | 2 3 | 2 1 6 | 5 - |

珠玉润又圆。

5 5 5 5 | 3 2 5 5 | 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 5 5 5 5 |

5 3 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 5 5 | 3 6 3 2 | 2 . ( 3 |

我越听越爱

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 2 | 2 ) 3 2 | 3 1 |

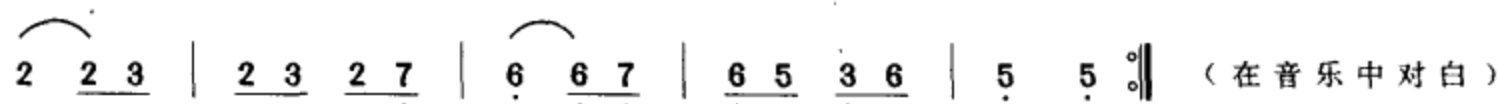
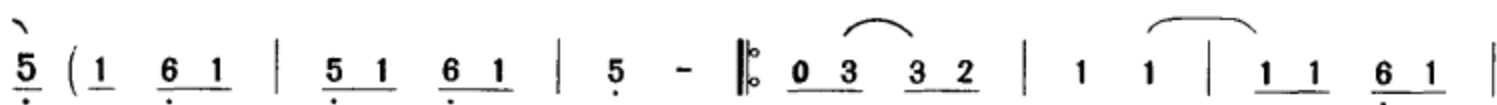
心欲醉,

1 2 | 2 5 3 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 |

常听到夜静更深

( 1 4 3 2 | 1 0 | 1 4 3 2 | 1 ) 5 | 5 2 | 5 6 1 |

不愿回还。



张 羽 公主，我这小小的笛子，不过是打柴后消愁解闷而已，哪能值得公主这样赏识。

梅 香 你吹这曲子叫什么曲名呀？

张 羽 这一曲名叫《海枯石烂情不变》。

梅 香 《海枯石烂情不变》，哎呀！可真是个好曲名啊！难怪你吹得那么动听啊！哎，对了。你爱吹笛子，我们公主爱弹琴（音乐停在句上），你们真是知音见知音，应该各谈心事哪！

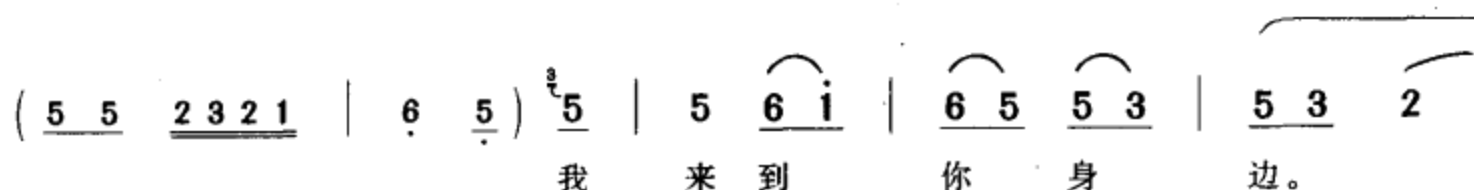
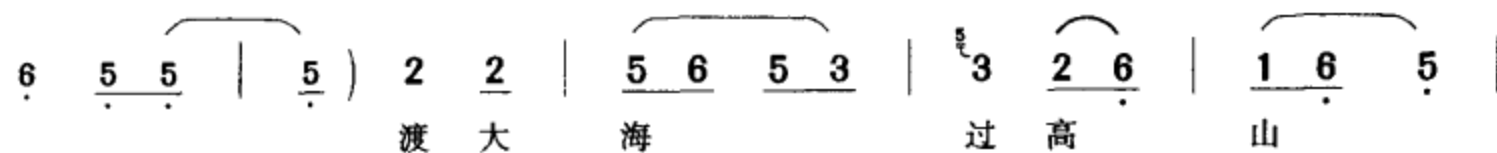
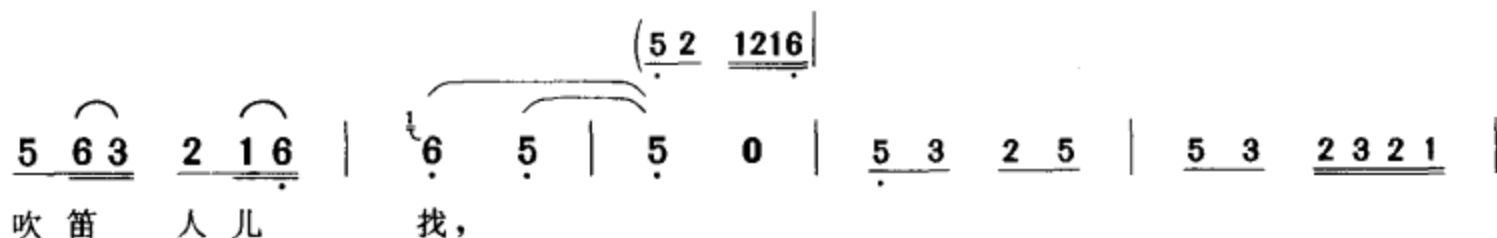
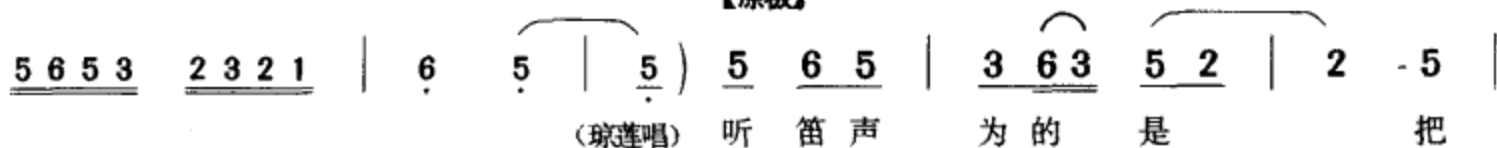
张 羽 既然公主精通音律，今后还望多多指教。

琼 莲 你不必过谦啊。

中速稍慢



【原板】



2<sup>v</sup> 3 5 | 2 2 0 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 |

(5.5 5 5 | 5 2 2 7 |

5 - | 5 0 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 0 i |

3 3 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 3 | 3 1 6 | 1 6 5 |

常 见 你

(5 5 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 3 2 | 3 2 3 | 3 1 3 6 |

对 着 星 月 把 笛 来

1 (1 1) | 3 2 3 3 | 2 3 | 3 3 3 | 2 2 1 6 |

吹, 雀 鸟 飞 来 听, 凉 风 飒 飒

6 5 | 5 3 2 | 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 5 |

过 屋 檐。

3 2 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 1 7 | 7 3 7 |

常 见

6 5 5 | (1 1 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) 5 3 | 5 2 |

你 篱 前 窗 下

2 2 | 2 2 7 | 6 5 | 5 3 3 2 | 3 3 5 2 |

把 书 念, 小 虫 儿 陪 你 叫 在

2 2 1 7 | 6 5 | 5 3 3 2 | 3 2 3 3 | 3 3 3 6 |

花 草 中 间。 常 见 你 对 着 星 月 把 笛 来

1. ( 1 | 1 ) 2 5 3 | <sup>#4</sup>3 5 2 | 2 2 1 6 | 5 5 3 |  
吹, 不 辞 劳 苦 在 高 山 (安 哎)。

0 5 2 7 | 6 5 | ( 5 5 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 6 6 |  
常 见 你 梧 桐

6 6 5 | 3 <sup>3</sup>3 | 3 2 7 | 6 5 | ( 0 6 6 5 |  
树 下 人 久 站,

4 5 6 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 | 5 ) <sup>3</sup>3 | 3 3 2 |  
凝 神

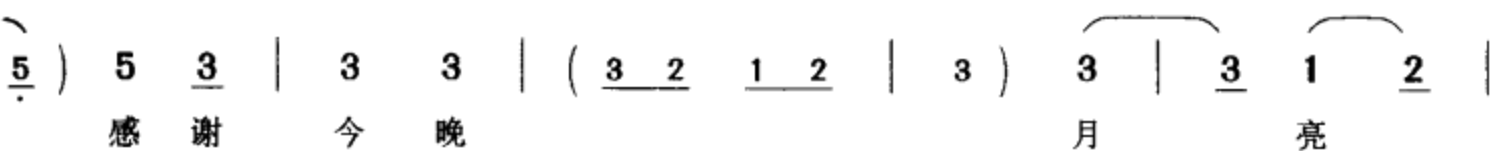
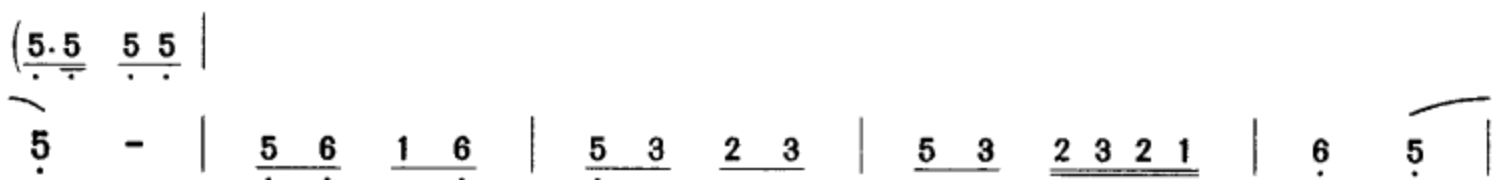
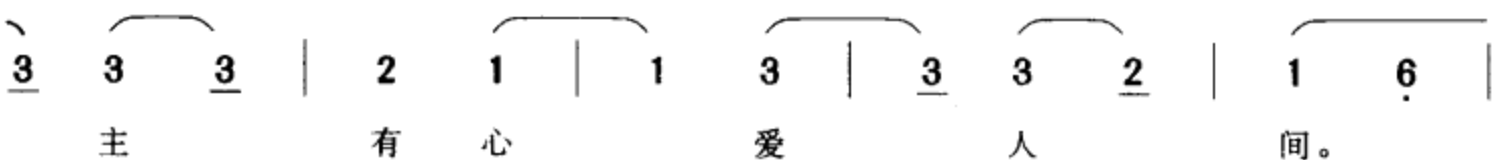
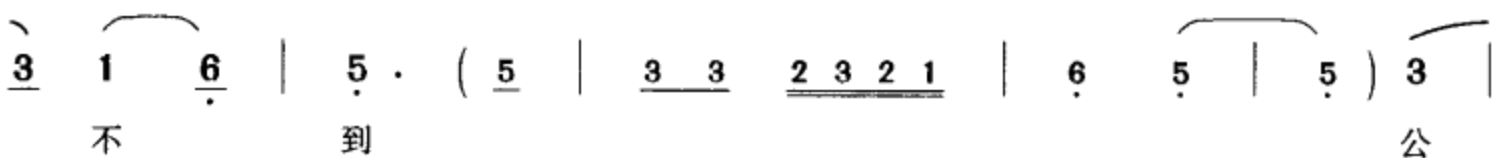
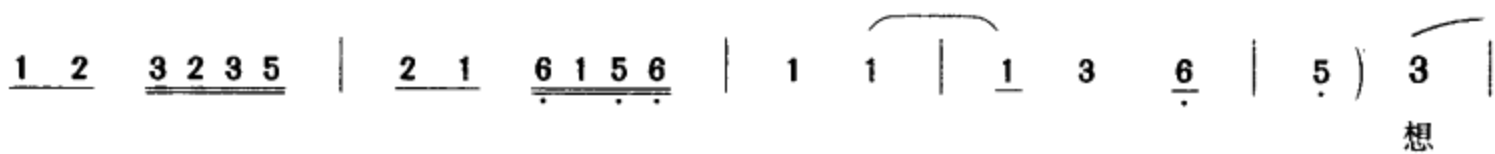
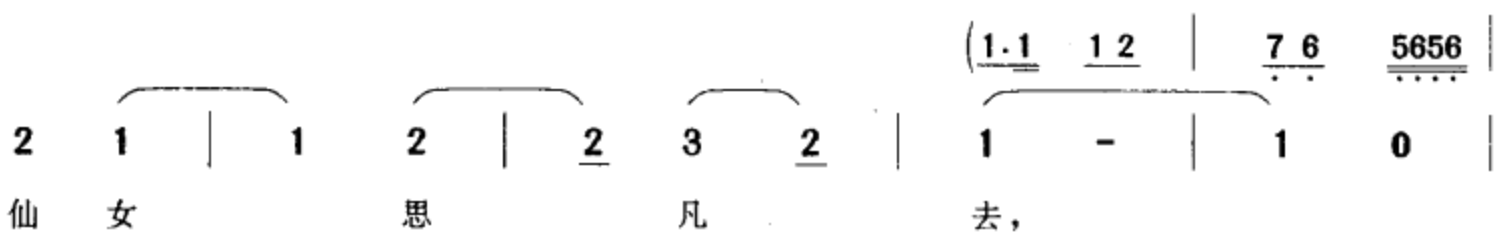
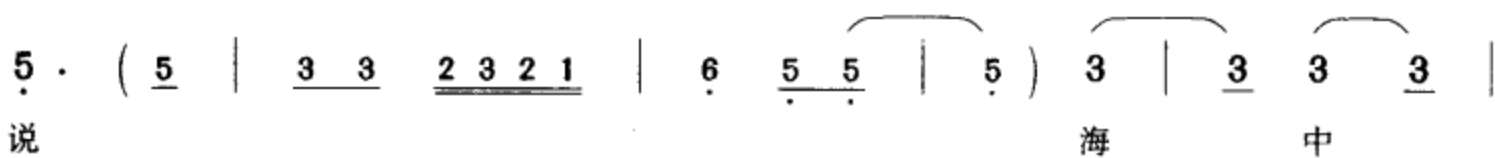
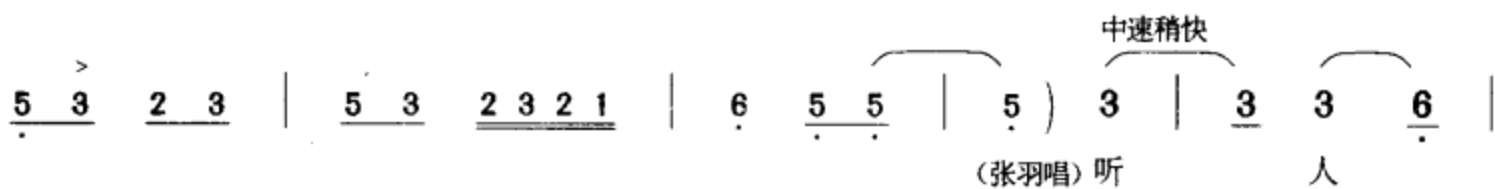
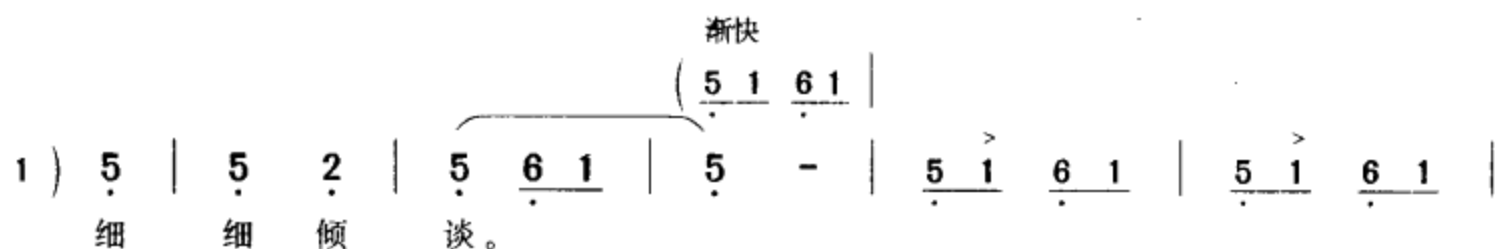
3 2 1 6 | 6 6 | 6 <sup>7</sup>7 6 | 5 6 | 5 - |  
不 语 直 到 月 儿 偏。

5 6 7 6 |  
5 0 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) <sup>#4</sup>3 |  
为

<sup>#4</sup>5 <sup>3</sup>3 3 | <sup>#4</sup>4 3 5 2 | 2 2 | 2 <sup>5</sup>5 | 5 <sup>7</sup>7 2 |  
听 笛 我 常 常 把 你 偷 看,

( 6.6 6 7 | 6765 3 5 |  
6 - | 6 0 | 6 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 ) 2 |  
心

( 1 4 3 2 |  
2 5 3 | 2 3 2 | 1 6 1 | 1 0 | 1 4 3 2 |  
中 事 想 对 你 (呀)



(3.3 3 3 | 3 2 1 2 | 3 23 5<sup>#</sup>4 |

3 . 2 | 3 - | 3 0 | 3 2 1 2 | 3 ) 3 |  
好, 什

3 1 6 | 5 6 5 ( 5 | 3 3 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 3 |  
么 风 把

3 3 3 | 2 1 | 1 6 | 6 1 1 | 7 6 |  
你 吹 到 小 屋 前。

(5.5 5 5 |  
5 0 | 5 6 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 6 5 |

(6 76 5672 |  
5 ) 2 | 2 2 7 | 7 7 6 | 6 0 | 6 ) 7 |  
是 真 是 假 难

7 7 6 | 5 - | 5 3 | 3 1 6 | 5 . ( 5 |  
分 辨, 我 心 中

3 3 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 1 | 1 1 6 | 1 1 |  
又 惊 又 喜

5 . 6 | 1 1 | ( 7 6 5 6 | 1 ) 3 | 3 5 6 |  
好 似 大 海 摇 小

(5.5 5 5 |  
7 6 | 5 - | 5 1 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 |  
船。

6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ ) 3 | 5 3 | 5 2 | 2 3 2 |  
 (琼莲唱) 你 何 必 多 疑 心

2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1 - | ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 烦 乱, 你 来 看

1 ) 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1 6̣ | 6̣ 7̣ |  
 明 月 为 证 星 星 满

( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
 5̣ 6̣ | 5 - | 5 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
 天。

6̣ 5̣ | 5̣ ) 3̣ | 5 3 | 5 3 | 2̣ 2̣ |  
 要 不 是 龙 王 家 法

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 5 3 |  
 太 严 谨, 我 情 愿

3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |  
 住 在 高 山 不 回 还。

( 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |  
 5 - | 5 0 | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

5̣ ) 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |  
 (张羽唱)人 世 哪 比 龙 宫

(1.1 12 |

$\dot{1}$  - |  $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ | 1\ 1\ |$

好，

$\underline{1}\ \underline{3}\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{5}\ )\ \underline{3}\ | \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{5}\ (\underline{5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |$   
在 那 里

$\underline{6}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{5}\ )\ \underline{3}\ | \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3}\ | 2\ 1\ | 1\ \underline{3}\ |$   
珍 珠 宝 物 用

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ | 1\ \underline{\dot{6}}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{5}\ 0\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{2\ 3}\ |$   
不 完。

$\underline{5\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ )\ 6\ \underline{5}\ | 6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 0\ \underline{\sharp 4}\ \underline{4\ 6}\ |$   
(琼莲唱) 珍 珠 宝 玉 有 何

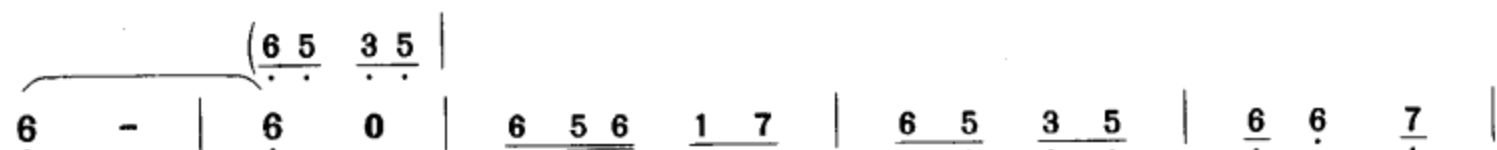
$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | 0\ 2\ \underline{3}\ | \underline{\sharp 4}\ \underline{3}\ 5\ | \underline{5}\ 2\ \underline{7}\ | \underline{6}\ \underline{5}\ |$   
用， 光 阴 虚 度 十 八 年。

( $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ )\ 3\ |$   
在

$5\ 3\ | 5\ 2\ | 2\ \underline{3\ 2}\ | 2\ 1\ \underline{\dot{6}}\ | \overset{\circ}{5}\ -\ |$   
龙 宫 终 日 受 拘 禁，

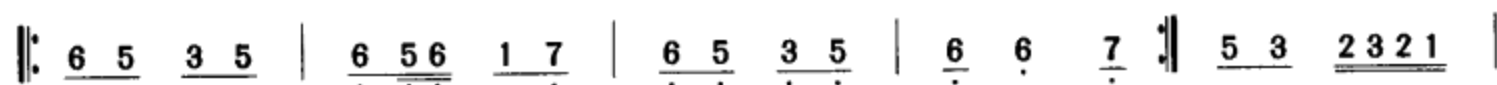
$\underline{5}\ \underline{3}\ | \underline{3}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3}\ | 3\ 2\ | 2\ \underline{5}\ | \underline{5}\ \overset{\circ}{7}\ \underline{7}\ |$   
不 准 游 玩 到 海



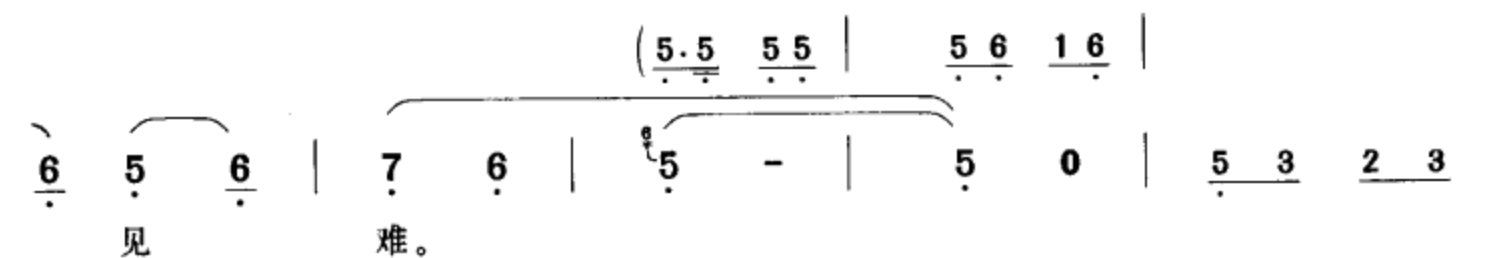
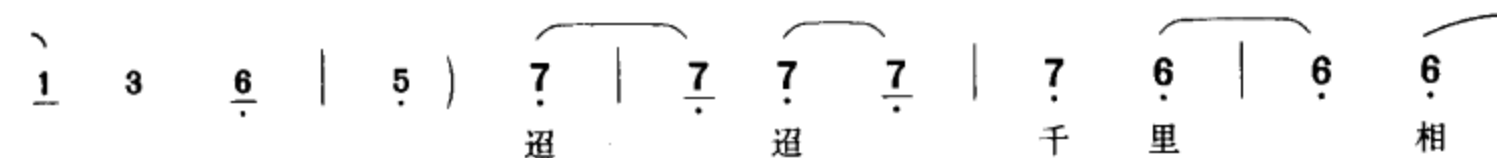
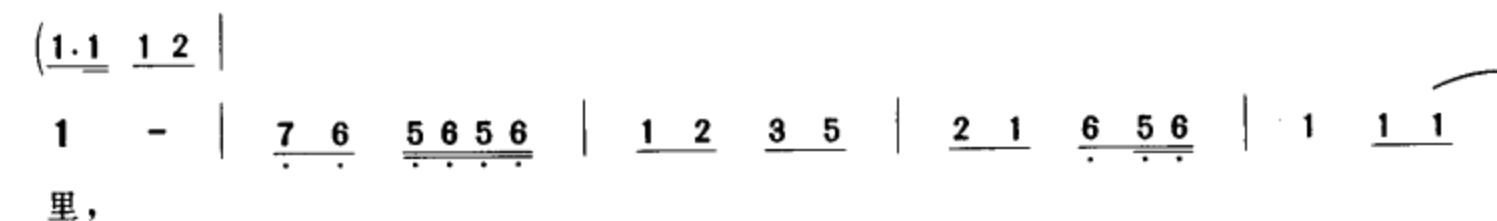
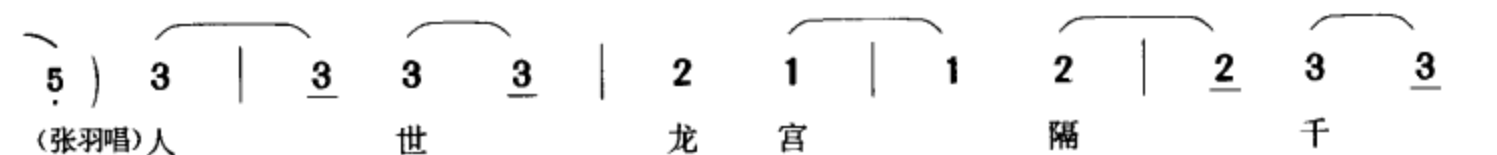
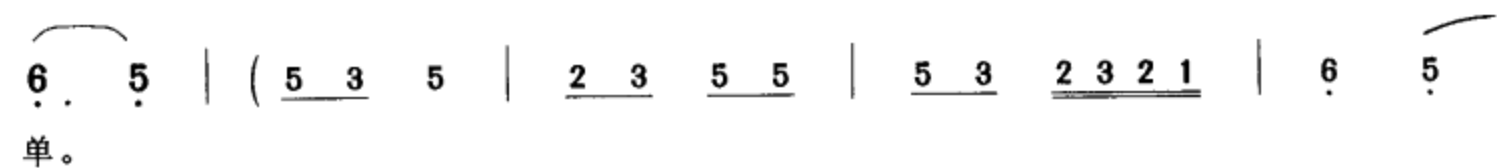
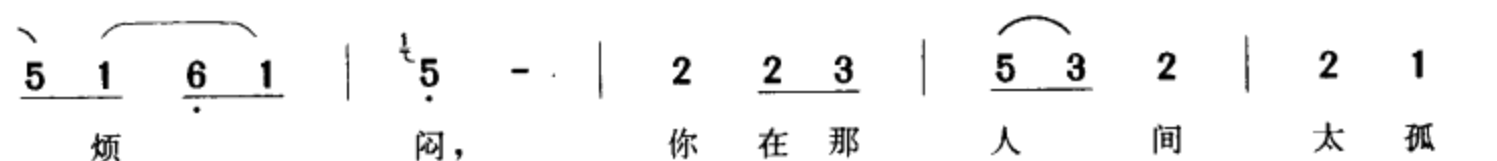
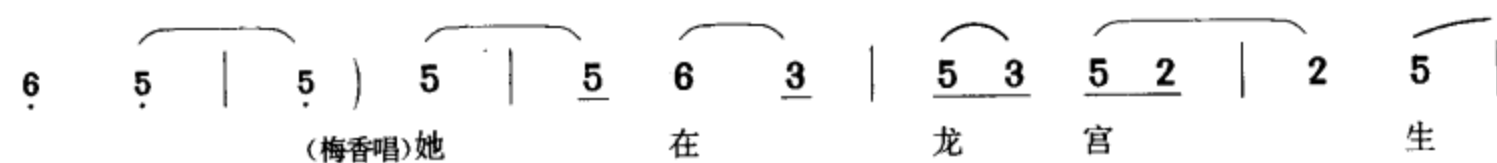


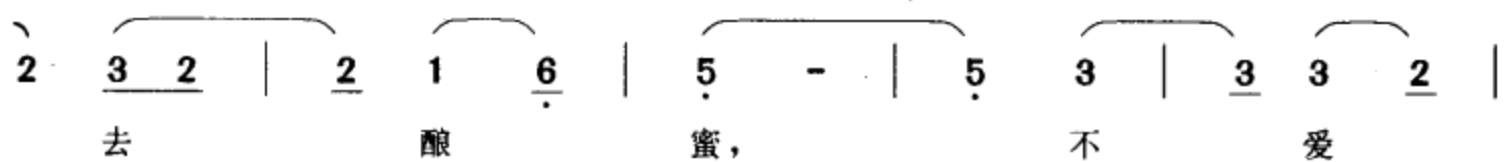
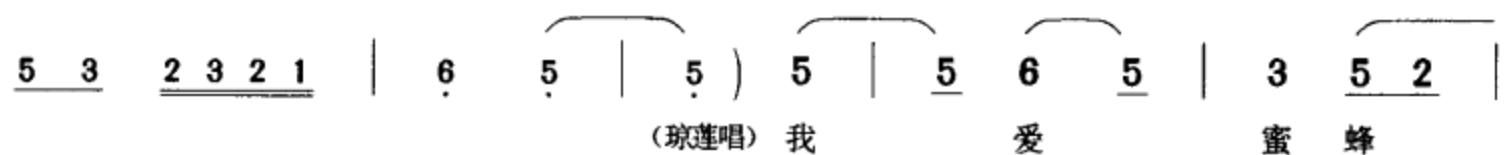
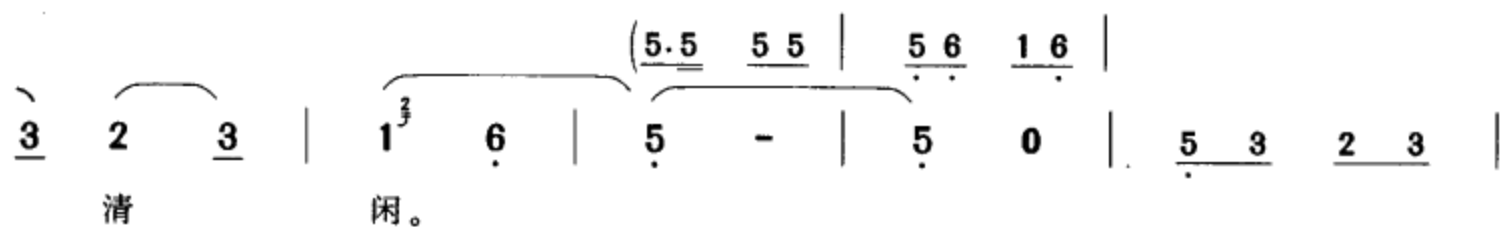
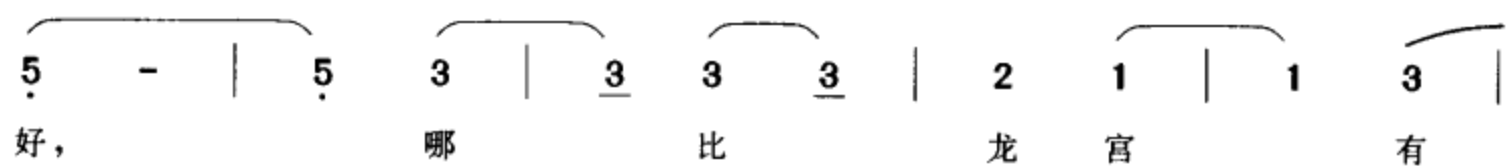
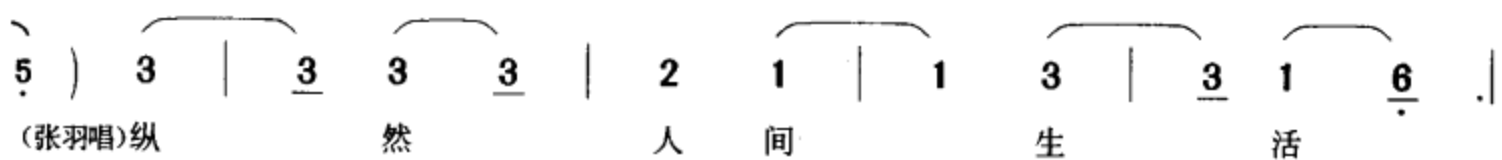
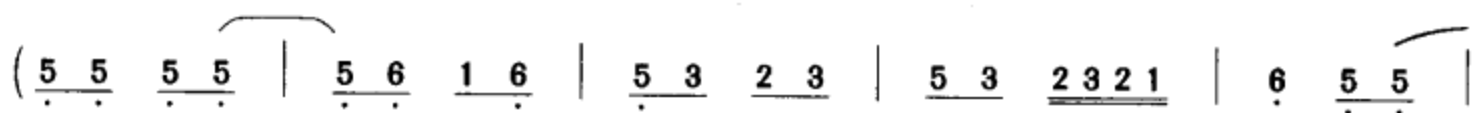
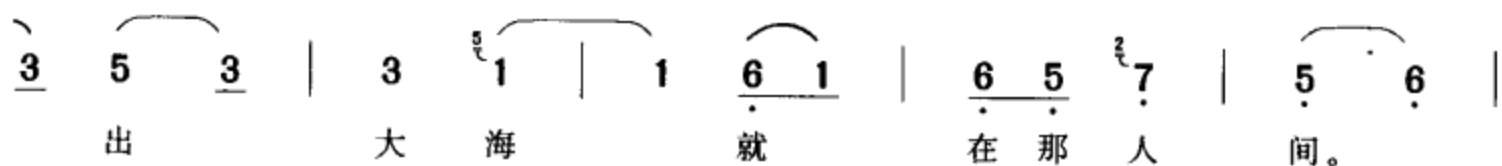
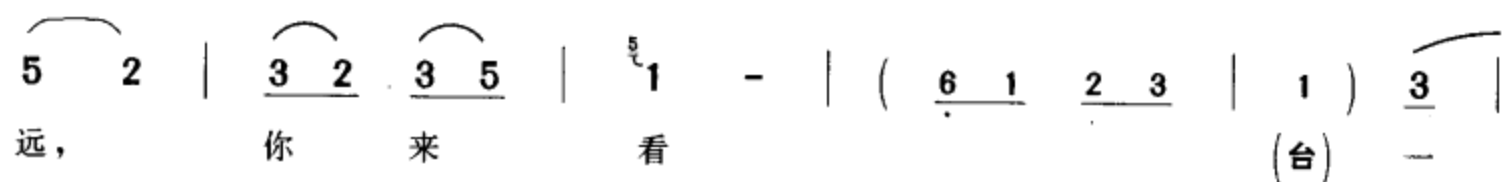
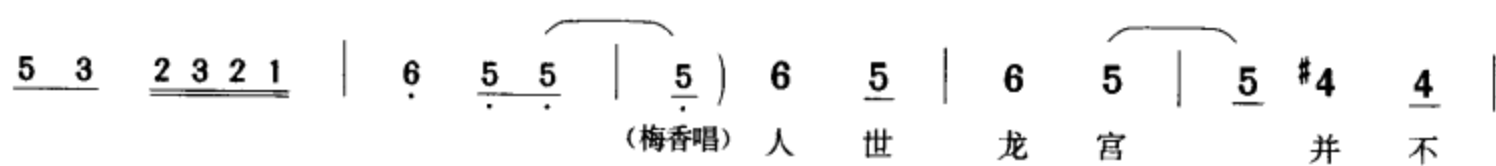
边。

(张羽白) 公主，今日晚间你怎么敢出来呀？



(梅香白) 她是为你呀！(张羽白) 为我？





3 2 | 2 3 | 3 2 3 | 2 1 6 | ( 5 6 5 5 |  
寒 虫 地 下 眠。

5 6 5 5 | 2 3 5 5 3 2 | 1 2 3 2 7 | 6 5 5 | 5 ) 3 |  
(张羽唱) 蜜

3 3 3 | 2 1 | 1 3 | 3 7 6 | 5 - |  
蜂 采 花 做 蜜 粉，

5 3 | 3 3 3 | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 5 1 |  
风 来 雨 去 不 得

( 5.5 5.5 | 5.6 1.6 |  
6 . 1 | 5 - | 5 0 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 |  
安。

6 5 | 5 ) 6 5 | 6 6 5 | 5 #4 4 | 5 2 |  
(琼莲唱) 风 来 雨 去 无 人 管，

3 2 | 5 5 | 0 7 2 | 6 5 | ( 2 3 5 5 |  
强 似 龙 宫 做 神 仙。

2 3 5 5 | 3 5 2 3 2 1 | 6 5 5 | 5 ) 3 | 3 3 3 |  
(张羽唱) 我 今

( 1.1 1.2 |  
2 1 | 1 2 | 2 3 5 | 1 - | 7 6 5 6 |  
住 在 山 上 面，

1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 1 1 | 1 3 6 | 5 ) 3 |  
龙

3 3 3 | 2 1 | 1 5 | 3 2 | 2 1 6 |  
宫的仙女怎么落凡。

(5.5 5 5 |  
5 - | 5 1 1 6 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 6 5 5 |

5 ) 5 | 6 5 | 3 2 | 2 2 | 2 1 6 |  
(琼莲唱) 昔日里牛郎配织女

5 - | 5 3 | 3 5 3 | 3 3 2 | 2 5 |  
女，织女欢喜到

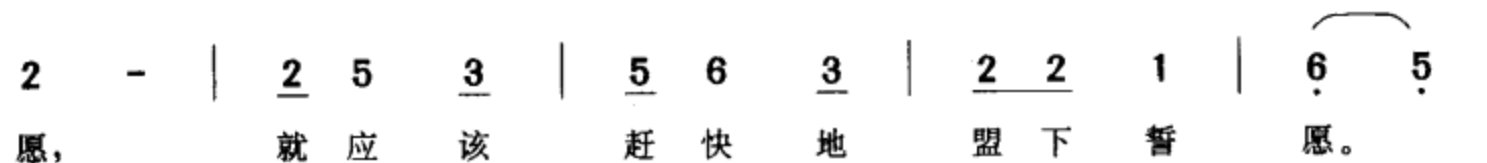
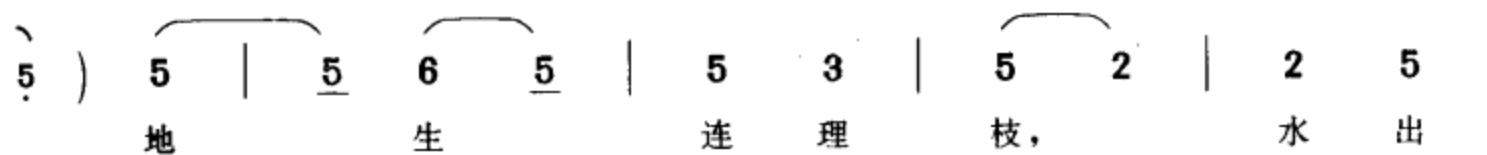
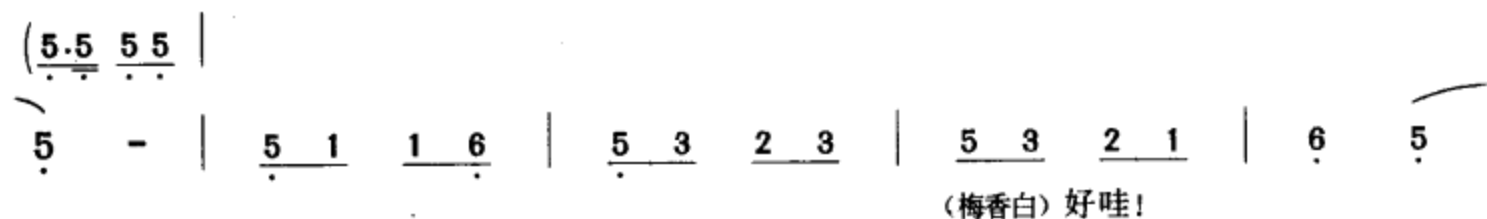
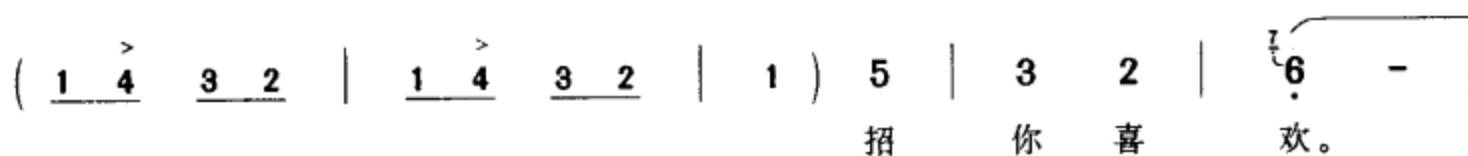
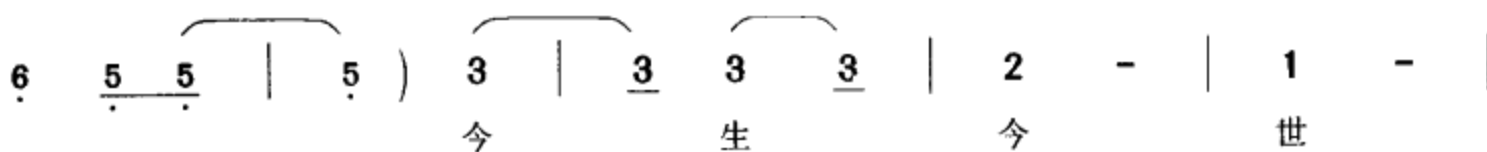
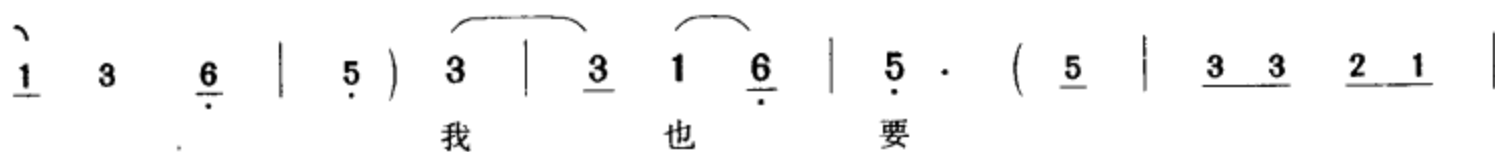
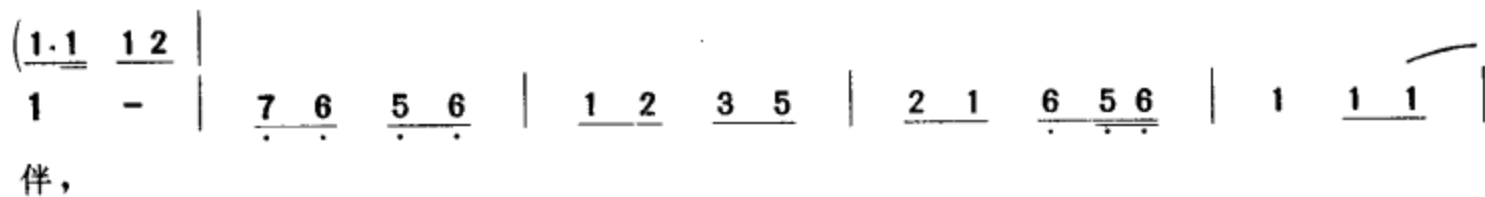
(6.6 6 7 | 6 5 3 5 |  
5 7 | 6 - | 6 0 | 6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 |  
人间。(张羽白) 公主，叫你这一说，

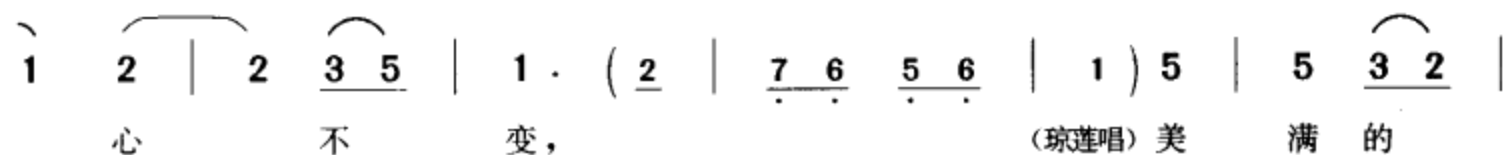
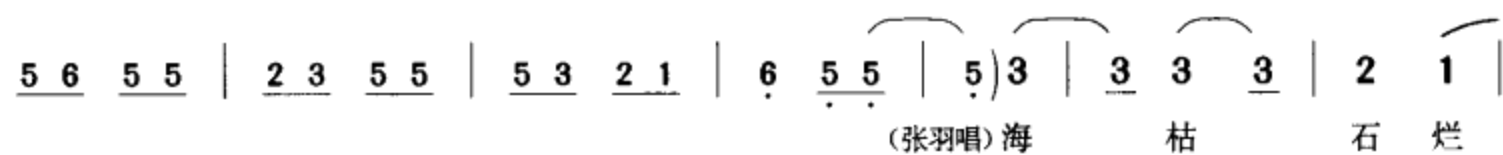
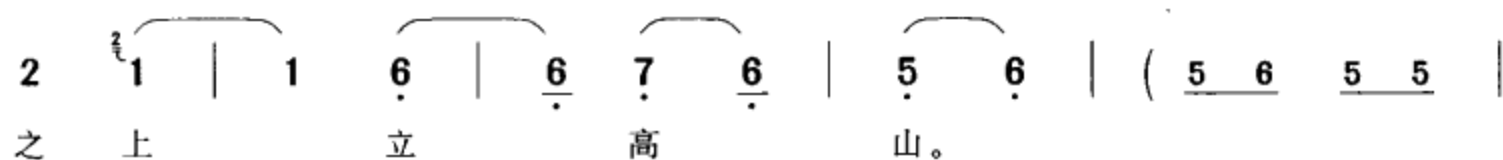
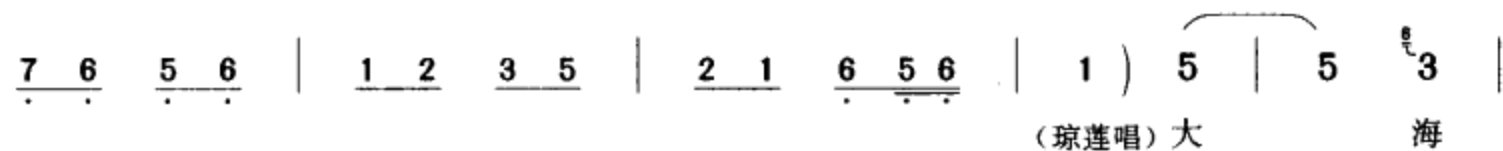
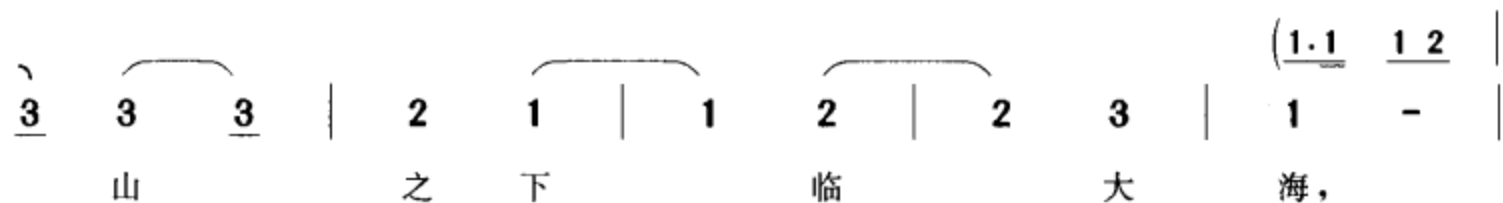
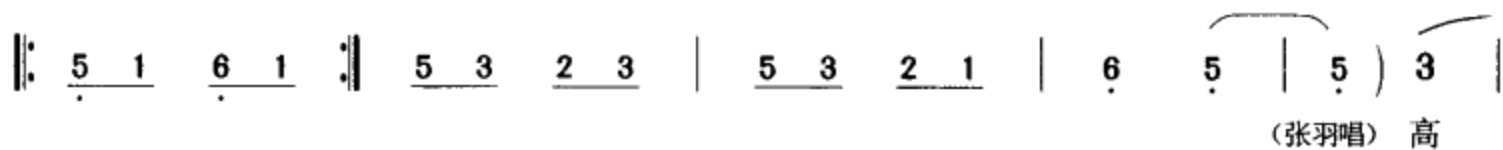
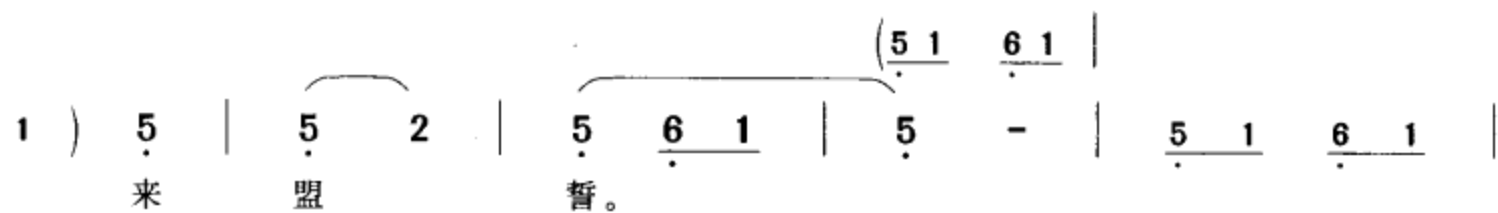
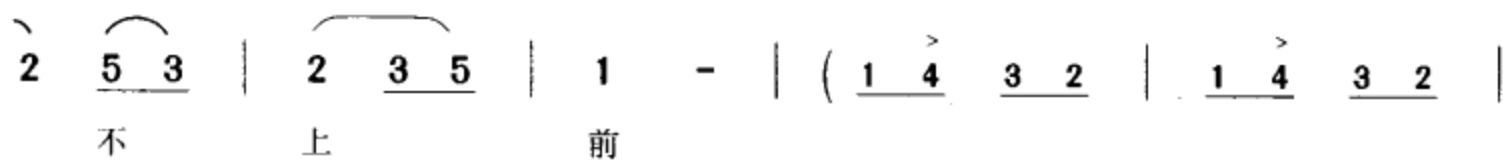
6 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 0 7 |  
你是愿意永久陪伴我了。咳，公主啊！

6 5 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 3 6 |

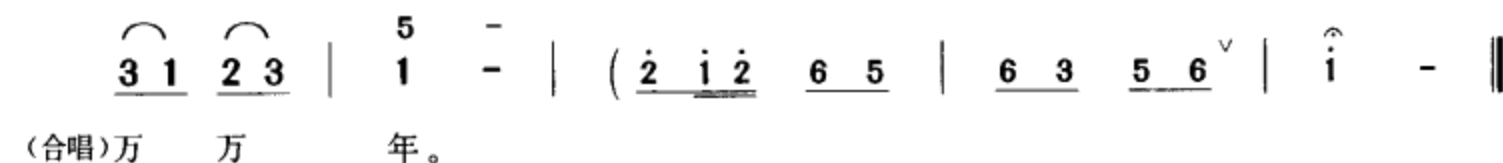
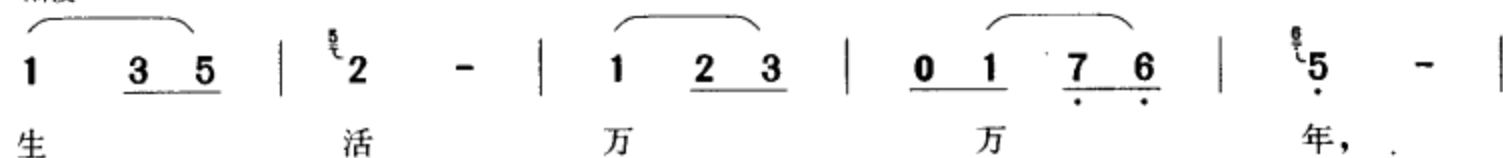
5 ) 3 | 3 1 6 | 5 . ( 5 | 3 3 2 1 | 6 5 5 |  
(唱) 只要你

5 ) 3 | 3 3 3 | 2 1 | 1 2 | 2 3 |  
一心一意与我做





渐慢



# 柳 腔

## 概 述

### 形成与历史沿革

清光绪年间,流行于胶东半岛的“本肘鼓”分成了两个支派:活动在高密、诸城附近的一个支派,受到了从海州、赣榆、临沂一带传来的用柳叶琴伴奏的“肘鼓子”唱法的影响,逐渐发展形成“茂腔”。而另一分支,流传到即墨、平度、莱阳、掖县、胶县一带,经常在庙会及农闲季节演唱,深受当地群众欢迎,并争相学唱。因受当地方言影响,曲调发生变化,从而逐渐形成了独立的戏曲剧种“柳腔”。

在柳腔形成的初期,仍旧保持着“本肘鼓”的简易演出形式。只用一个手鼓、一个手锣或一个呱打板作为伴奏乐器。每次演出只有三五个演员,分别扮演不同的角色,在化妆、服饰以及脸谱等方面均无严格的规定。多在农闲时节演唱于集市村镇的街头巷尾,划地为台,进行演出。虽表演粗俗,却富有浓郁的生活情趣。后来,平度县沙窝村的老艺人王志美和孙守虎等,试验采用河北梆子的主弦板胡配奏“本肘鼓”调,但不协调,没能推广。1910年左右,莱阳县管村的业余爱好者郭凤鸣,采用莱阳、平度一带演唱“绣花朵”等民歌俚曲时用来伴奏的四弦胡琴(四胡),寻声伴唱,并加上月琴配合,则听来分外悠扬婉转。于是,使用四胡作为伴奏乐器,便被普遍推广。开始,演员与伴奏配合不够协调,只能顺着弦音强往上溜,所以群众称它为“溜腔”,后来改“溜”为“柳”,定名“柳腔”。又因它的形成和流行区域是以即墨为中心,所以又有人称其为“即墨柳腔”。中国艺术研究院戏曲研究所收藏的坊刻本中有“柳腔调、肘鼓调《火龙计》”十五本,刻印者为“高密意兴隆意记”。另有《卖保童》(柳腔调、肘鼓调)“一连四本”,《南京》(周鼓调、柳腔调)等。均系清末民初的坊间刊本。

在发展过程中,柳腔受到流行在胶东的河北梆子影响较大,吸收了它的个别唱腔及表演程式。因此,当地群众也曾称它为“梆柳”。

由于柳腔流行的即墨、莱西、平度一带,属涝洼区,农业上十年九不收。群众生活极端

困苦,这样柳腔便成为人们乞食谋生的一种手段。由于地方语言在声调上存在拖腔拉调的特点,在哭诉自己悲凄的生活遭遇时,似诉似唱,上下句分明,使“肘鼓调”逐渐地方化,久而久之,便形成了柳腔音乐的雏形,经艺人们加工整理后,成为柳腔的两大主要唱腔——〔悲调〕和〔花调〕。外地人把柳腔和即墨的自然条件以及人们的生活状况联系在一起,编了一首歌谣:“进了即墨地,踩了两脚泥,吃着地瓜干,唱着柳腔戏”。

20 世纪初期,艺人江文兴、江文龙、董乾三、范友山、蓝德先、刘作莲、杨立达等相继去青岛,在东镇平民市场、大陆市场、四方、沧口等处的小戏院里搭班演出柳腔。这期间,他们还经常同梆子、评剧、茂腔、京剧等剧种的演员同台演出,有时演员们用各种剧种的唱腔合演一出戏,以吸引观众。这种演出形式,为柳腔艺人博采众家之长创造了非常有利的条件。

中华人民共和国成立后,柳腔剧种得到了迅速的发展。1950 年 10 月,在青岛市东镇南山德顺戏院内,首先组织成立了青岛市金星柳腔剧团。先后演出了《小二黑结婚》、《菱角血》等现代戏。并对传统剧目《葡萄架》、《火龙记》中的封建迷信情节和词句,进行了审定修改。同时,即墨县公安局于 1951 年春天,组织了以刘作莲等艺人为主的业余宣传队,用柳腔这一形式编演节目,宣传《婚姻法》、《土地改革法》收到良好效果。1952 年冬,中国共产党即墨县委宣传部组织柳腔老艺人进行示范演出。翌年春节,全县业余柳腔团社如雨后春笋,遍及全县。后来,以刘作莲为首,联合即墨西部的艺人,于 1954 年组成了“即墨民艺柳腔剧团”,当年转为县集体所有制的事业单位,更名为“即墨县柳腔剧团”。同年平度县也成立了“平度柳腔剧团”(于当年解散)。

经过戏曲改革和演出实践,柳腔演员们的业务水平不断提高,青岛柳腔剧团于 1954 年和 1956 年,先后参加了山东省第一届、第二届戏曲观摩演出大会,分别演出了《寻工夫》、《月墙》和《割袍》等经过整理改编的传统剧目。1959 年 11 月,山东省柳子戏、两夹弦、柳腔联合演出团进京汇报演出,青岛市柳腔剧团参加演出了传统剧目《赵美蓉观灯》、《割袍》、《丹凤关》、《隔帘》、《闹书房》等,获得了广泛的好评。

这一时期,柳腔在农村得到了广泛的普及和蓬勃的发展。据 1962 年统计,仅平度县内,就有农村业余柳腔剧团 250 多个,1964 年至 1966 年间,即墨县有业余柳腔班社 300 多个,几乎形成了村村皆有小剧团,人人都会唱柳腔的繁盛局面。

“文化大革命”期间,青岛市柳腔剧团和即墨县柳腔剧团两个专业团体相继解散,业余剧团也大为减少,寥寥无几。柳腔剧种陷入灭绝的边缘。

为挽救这一地方剧种,1976 年 10 月,青岛市委决定,恢复“即墨柳腔”,重新建团。建团后,在市文化局“柳腔辅导组”的指导下,演出水平得到迅速恢复和不断提高,受到了广大群众和领导专家们的好评。



## 唱腔的构成

柳腔唱腔的结构属板腔体。各种板式的唱腔,都是以一个上下对偶句为其基本结构单位,根据唱词的多寡,进行无定次的反复或变化反复,从而构成完整的唱段。其唱词格式,只要求上下句分明,押韵合辙。除十三字句,需在演唱时先将头三个字单独处理后,再按十字句演唱外,其余字数的唱词,均可按一般句式演唱。

柳腔中经常使用的基本唱腔,为“悲调”和“花调”两种。

悲调,又称悲宫。属一板一眼,  $\frac{2}{4}$  拍子记谱。上句多落 1 音,有时上句也落 5,后面带有小甩腔;下句落 5。唱腔的中间部分可加垛板腔,结尾句用“锁板”。

悲调中的〔慢板〕、〔大慢板〕、〔快板〕,均系以演唱速度的快慢而定,唱腔的旋律无变化。各行当的唱腔也都大同小异,无明显区别,旦行与小生唱腔的区别,只是在于小生的唱腔中去掉了音域偏高的部分。

悲调的旋律,凄凉哀怨,缠绵悱恻,适于表现悲愤凄楚的情感。演唱时,多用上下滑音,并且真假声结合使用,在末句,常以假声翻高六度结束,被称为“打冒”音,这就更给人以如泣如诉的感觉。有时还采用几小节连续假声演唱的方法,以充分表现人物泣不成声的悲切心情。

花调,又称花腔。属一板一眼,  $\frac{2}{4}$  拍子记谱。其第一句的两个小分句之间,可插用一个小小过门。上句落 1,有时也落 3 或 6,下句落 5。眼起板落。唱段中间亦可根据剧情的需要,加一些垛句,唱段结束时,根据不同的感情要求,选用“大锁板”或“小锁板”,乐队重复尾句,以作全曲的终结。

花调中的〔慢板〕、〔大慢板〕、〔快板〕,也只是指不同的演唱速度而言,在板眼规律、旋律特点、字位安排以及上下句落音等方面,皆无大的区别。

传统的花调唱腔中,无大的甩腔。20世纪50年代,艺人们模仿京剧中的甩腔唱法,在旦脚演唱花调时,上句不落 1,而落 5,然后扩展延伸,发展出甩腔唱法,甩腔后紧接下句。这种唱法定型后,艺人们称为“三大腔”,即原腔、甩腔、下句腔。这是柳腔唱腔中,唯一较大的甩腔。

花调唱腔抒情流畅,既长叙事,又擅抒情,多用于表达欢快喜悦的感情。并且青衣、花旦、大生、小生均可使用。

在演唱花调、悲调时,可根据剧情发展的需要,及时配吹“垛子”衬垫。这种吹“垛子”是柳腔音乐的一个鲜明特点,它是从“本肘鼓”时期,用唢呐及手锣代替过门及尾音帮腔形式演变而来。凡是剧中角色演唱大段剧词,中间需要换韵或是告一段落时,便吹垛子,颇具特

色。吹垛子,又分为悲垛子和花垛子两种,分别用于承接悲调和花调。各个行当所配奏的垛子,曲调基本一样,仅在节奏上有快慢之分。

除悲调和花调外,在柳腔的发展过程中,还吸收借鉴了河北梆子、京剧、茂腔等剧种中的部分唱腔和板式。如〔尖板〕、〔散板〕、〔摇板〕、〔哭头〕、〔二六〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔反茂腔〕等。这些引进的唱腔和板式,在长期的沿用中已渗入了本剧种的风格特色,并为群众所接受,成为本剧种唱腔的重要组成部分。但在旋律上仍遗存着其原剧种的某些痕迹。

1.〔尖板〕。源于梆子剧种,其功能和基本形态类似于〔导板〕。多用于幕后和人物感情突变时。

2.〔散板〕。无板无眼,散拉散唱,属自由节拍的板式。柳腔中的〔散板〕,既有梆子腔的成份,也有本剧种的因素。它既可独立成段,也可与别的板式结合使用,另外还有一种散起后上板的唱法。〔散板〕独立成段时,多用锁板腔结束。

3.〔摇板〕。又称紧拉慢唱。在速度上可快可慢,演唱自由舒展,而其伴奏却为紧凑急促的 $\frac{1}{4}$ 拍子。

4.〔哭头〕。源于梆子腔。多用于大哭大悲之处,亦可作为悲调的开头引子。由于在唱腔中可根据句子的不同,分别加上一、二、三锣,故亦称其为“么二三”。

5.〔二六〕。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。此板式一般是以锣鼓开头,然后接奏起唱过门。上句落1,下句落5,唱段结束亦用锣鼓刹死。因其具有一定的吟诵性,所以多用于叙事性唱段。

6.〔流水〕。旋律近似〔二六〕,速度较〔二六〕稍慢。唱腔字多腔少,节奏明快流畅,善于叙事。起唱前,一般是用小锣和乐队同时起奏开唱过门,上句可落5、1、2、3各音,下句皆落5音,结尾时仍用简化了的“锁板”。

7.〔垛板〕。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。其特点是把许多唱词连接起来演唱,唱句中间无过门,节奏规整,顿挫分明,给人以一环扣一环,一层高一层的感受。〔垛板〕多夹用于悲调和花调之间。

8.〔反调〕。亦称为〔反茂腔〕,属一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。其基本结构形态为起、承、转、合四句体。前三句均为头眼起腔落于板上,合句则为中眼起腔,亦落于板上。四句的句尾落音分别为:1、1、3、1。

〔反调〕唱腔,起初是由于演出鬼戏时,为了区别人与鬼的不同形象而采用的。后来,随着自身的发展,不断成熟完善,逐渐成为本剧种的常用唱腔。由于〔反调〕唱腔的旋律低沉委婉,富有较强的表现能力,因此,擅长抒发悲恸哀怨的情绪。

柳腔的唱腔,除基本唱腔和引进唱腔外,还有部分来自民间的曲牌小调,主要有〔南锣〕、〔娃娃〕、〔四不像〕等。

〔南锣〕。源于民歌“锯大缸”。这一曲调曾被许多地方剧种和曲艺所采用,进入柳腔剧

种后,经过沿用,有所衍化,但仍保留着原来的音乐风格和旋律特点。

〔南锣〕属于用唢呐伴奏的唱腔曲牌。此外,还有一种〔悲南锣〕,在唱法上靠近悲调,较少使用。

〔娃娃〕。亦属用唢呐伴奏的唱腔曲牌。唱词多为八句一段,唱腔的开头过门多采用“垛子”。八句的落音分别为:5、1、5、3、1、5、3、1。句尾旋律多上行,有的还翻高八度演唱,很有情趣。

〔四不像〕。原系山东高密县的一首民歌,原名“拾棉花”,又名“姑娘拾棉云中飞”。其曲调优美动听,属起、承、转、合四句体结构。这首民歌,被吸收到柳腔之中已有较长的历史。艺人们既可填词将它用于伴唱,亦可将其作为伴奏曲牌单独使用。由于长时间的运用,历经许多琴师的演奏和整理,不仅使其在旋律上有所变化,而且发展出几种变体,并冠以〔四不像〕的曲牌名称。

## 乐 队 与 伴 奏

### 一、主奏乐器的形制、定弦与演奏

柳腔的主奏乐器四胡,又名四根弦,形同二胡,原制作用料为竹筒硬木杆,自20世纪50年代至60年代初,改用铜筒硬木杆。原用丝弦的老弦作为里弦,二弦作为外弦,70年代始,改用琵琶的E弦为里弦,A弦为外弦。

四胡有四个弦轴,四根弦的定音,是按五度关系由内向外排列为“1 5 1 5”。弓杆上的马尾是两股,穿于四根弦之间,演奏时上下滑音较多,可演奏各种情绪的曲调,尤以伴奏悲调唱腔见长。

四胡在伴奏悲调时,有其独特的演奏方法,对其过门中的5音,是由里弦5滑到 $\sharp 5$ 或 $\sharp 4$ ,而外弦7音,是由1音下滑至 $\sharp 7$ 。这种里外弦滑音的演奏方法,对于增加唱腔的悲凄感情,具有良好的效果。

### 二、乐队

“本肘鼓”时期,无丝竹乐器伴奏,只用一个手锣和一付竹板。随着剧种的不断发展,至1910年左右,柳腔的伴奏中逐渐引入了丝竹乐器,并随着专业剧团的相继成立,乐队的编制也不断扩大。至60年代初期,柳腔乐队的编制大体为:

武场乐器:板、板鼓、锣、钹、手锣、堂鼓、小钹、梆子、碰铃。

文场乐器:四胡、二胡、低胡、月琴、扬琴、琵琶、三弦、坠琴、笙、笛、唢呐等。

这一时期,剧团已设有专业音乐工作者,对排演的新戏,特别是1964年前后演出的现代戏,已开始设计伴奏音乐和唱腔,并对其重点作简单配器,演员按谱演唱,乐队视谱

演奏。

### 三、伴奏曲牌与锣鼓经

柳腔中的伴奏音乐,除〔花垛子〕、〔悲垛子〕和〔四不像〕以外,还有部分唢呐曲牌和丝弦曲牌。

唢呐曲牌有:〔三眼枪〕、〔小闹场〕、〔大闹场〕、〔工尺上〕、〔朝天子〕、〔点绛唇〕、〔园林好〕、〔尾声〕等。

丝弦曲牌有:〔花八板〕、〔小金船〕、〔金枝调〕、〔满天星〕、〔庵中息〕、〔句句双〕、〔句句翻〕、〔河边落〕、〔双重调〕、〔桃花红〕、〔相思曲〕、〔想中闷〕、〔愁中闷〕、〔小游场〕、〔哭皇天〕等。

这些唢呐曲牌和丝弦曲牌,大多是从其它剧种中借鉴而来,现已成为柳腔中的常用伴奏曲牌。

柳腔中的打击乐器与京剧、河北梆子等剧种相同,锣鼓经也多是从兄弟剧种学来的。

# 柳腔主要板式一览表

类 别	板 式 名 称	板 眼 形 式
花 调	原 板	一板一眼
	快 板	有板无眼
	垛 板	有板无眼
	散 板	无板无眼
悲 调	原 板	一板一眼
	快 板	有板无眼
	散 板	无板无眼
反茂腔 (反调)	慢 板	一板三眼
	散 板	无板无眼

# 唱腔

## 十八年前别故乡

1 = E

《寻儿记》张文达 [生] 唱

王家勇演唱  
栋记谱

中速 【花腔慢板】

$\frac{2}{4}$  ( 打 5 56 | 1 12 3532 | 1 i 7 6 | 5 1 6523 | 5 ) 5 |

十

5 1 2 | 3 2 7 6 | 5 ( 5 6 | i 5 656i | 5 ) 6 1 |

八                  年                  前                  别

1 3 2 32 | 1 ( i i | 6 i 5 6 | i ) 5 | 5 1 2 1 |

故                  乡,                  一                  朝

1 16 5 | 5 2 | 2 32 1 6 | 5 ( 5 6 | i 2 7 6 |

显                  达                  姓                  名                  扬。

5 . i 6 5 3 2 | 5 ) 2 | 2 2 3 2 | 7 6 5 | 5 0 7 |

虽                  然                  富                  贵                  人

7 5 3 | 2 7 5 | 6 . ( 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 i 7 |

尊                  仰,

6 7 6 5 3 5 | 6 ) 1 | 3 . 5 3 2 | 1 6 3 5 3 |

子                  散                  妻

2 - | 1 2 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||

离                  两                  鬓                  苍。

说明：此段低八度记谱。

本卷柳腔所选唱腔均据 1985 年青岛人民广播电台录音记谱。

# 到明晨宣来了能工巧匠

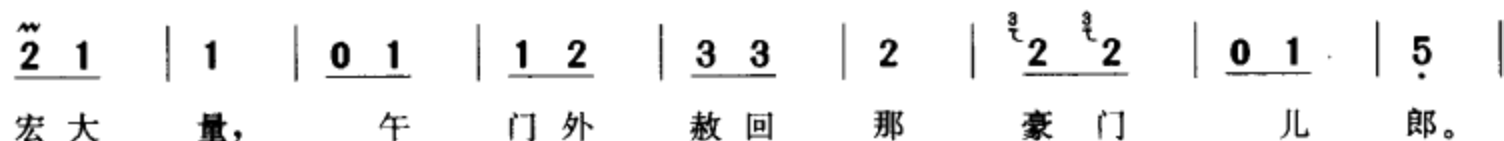
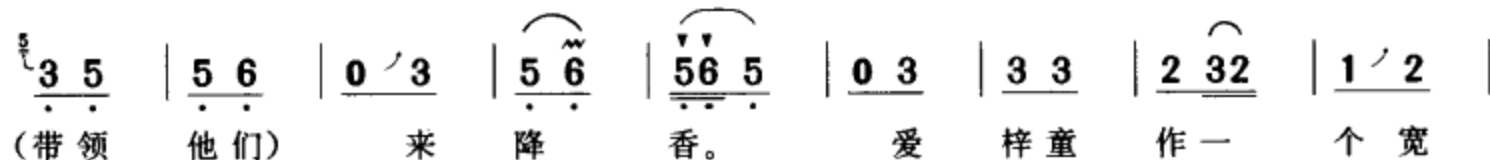
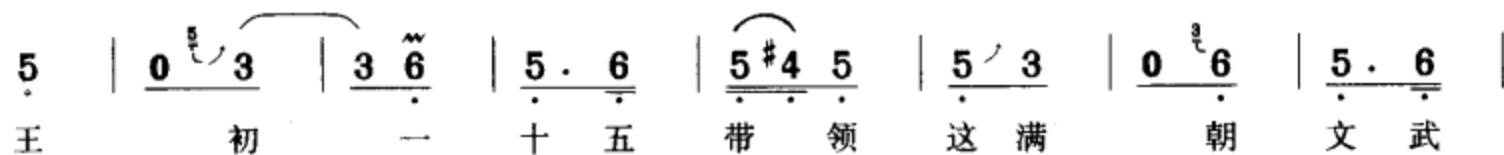
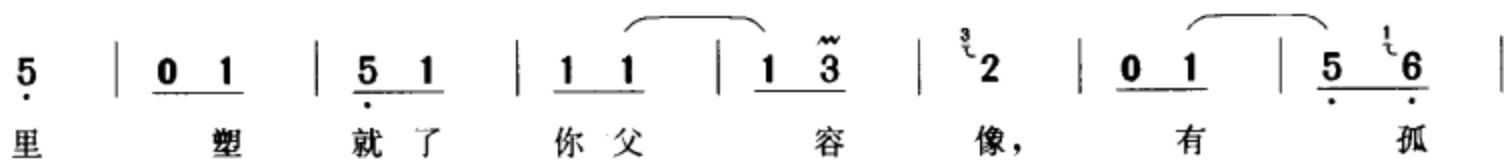
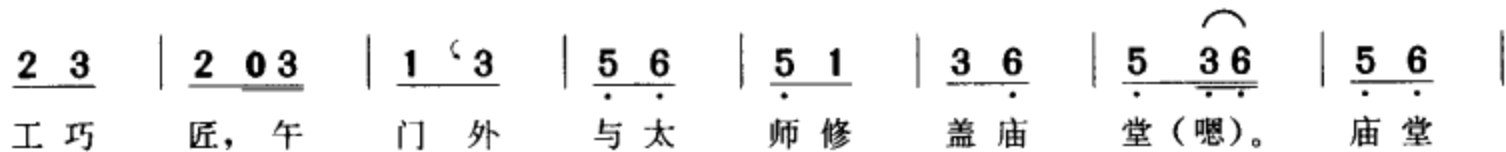
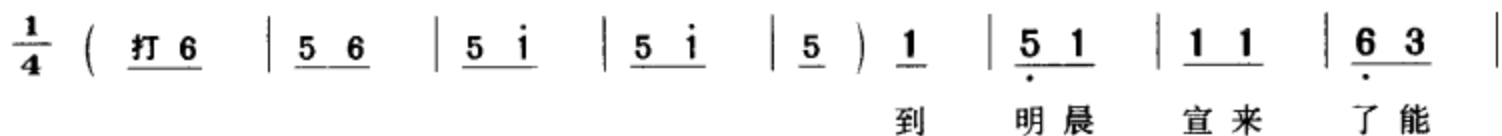
1 = E

《秦英征西》唐王[生]唱

徐正奎演唱  
家栋记谱

中速

【垛板】



说明: 低八度记谱。

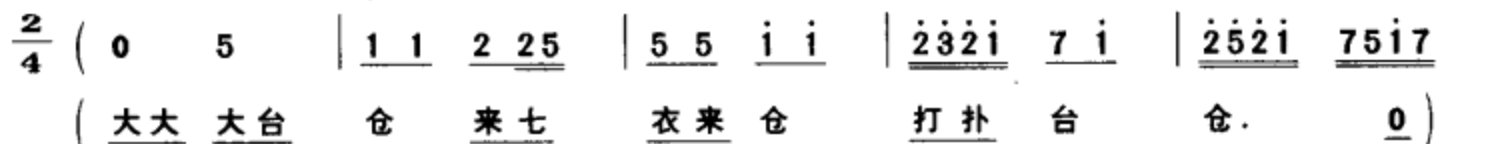
# 日暮途穷欲断魂

1 = E

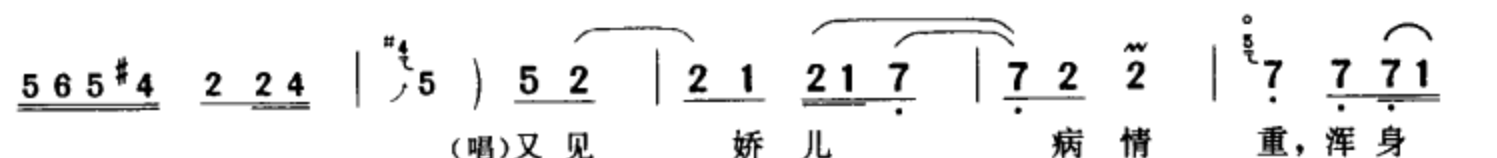
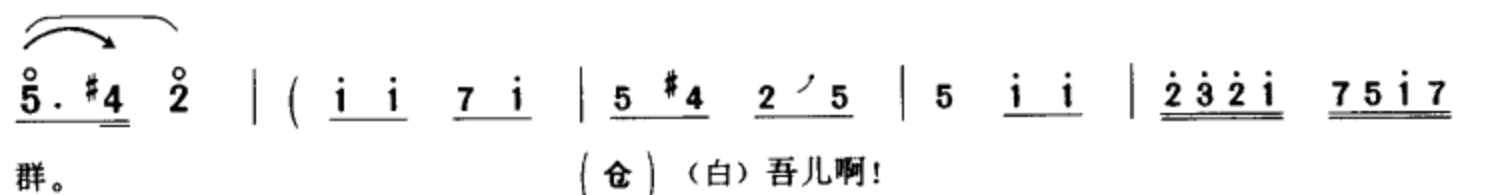
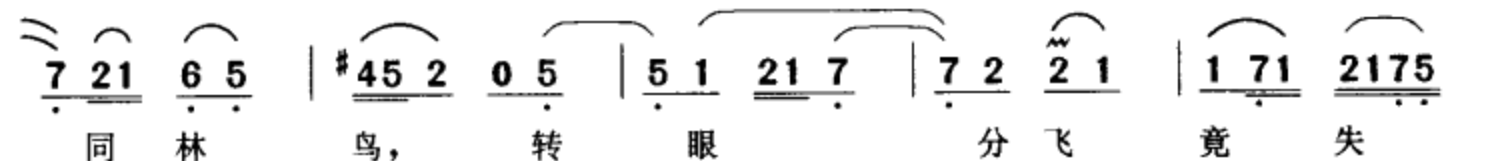
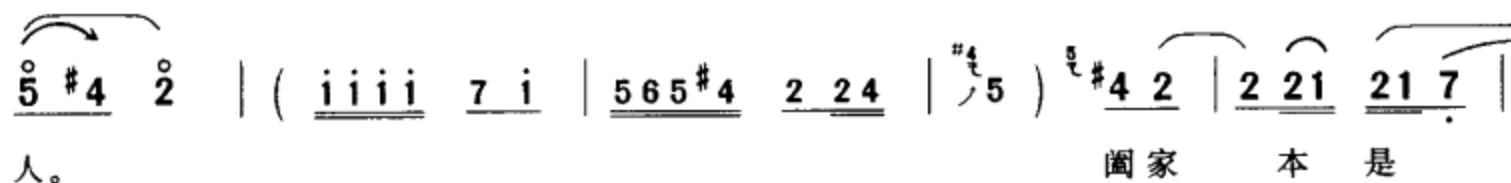
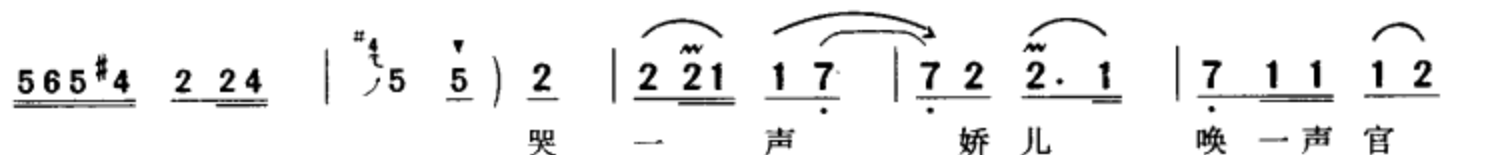
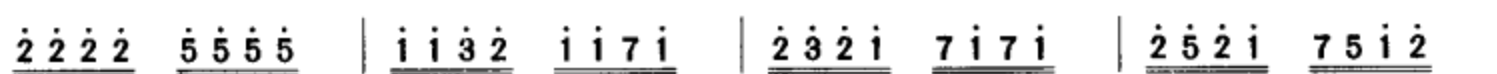
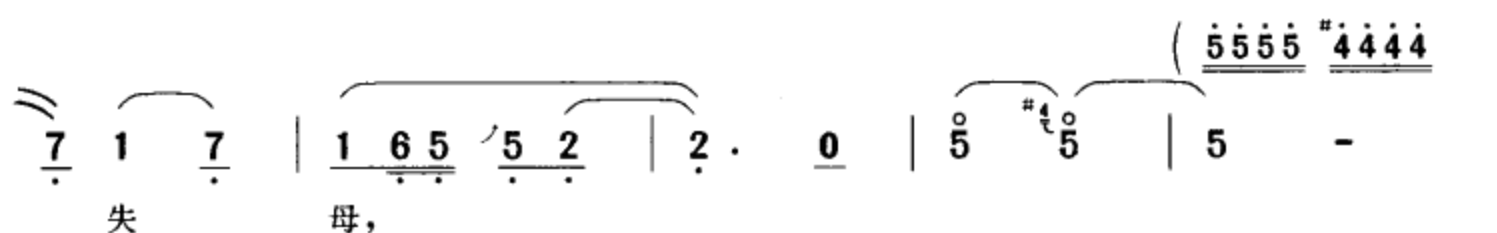
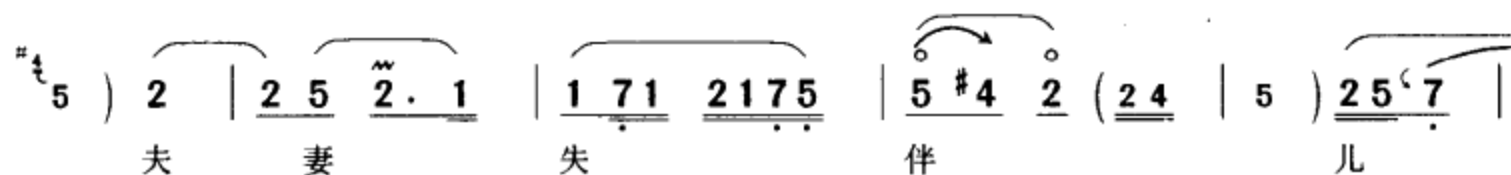
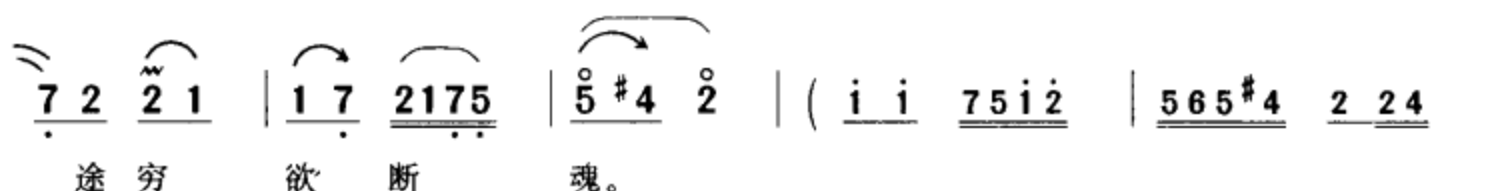
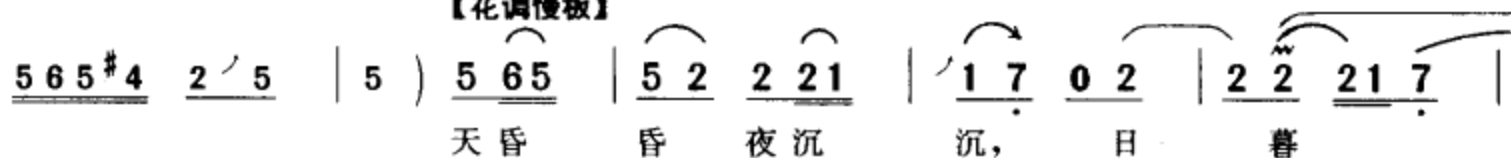
《寻儿记》孙淑林[旦]唱

李翠芝演唱  
家栋记谱

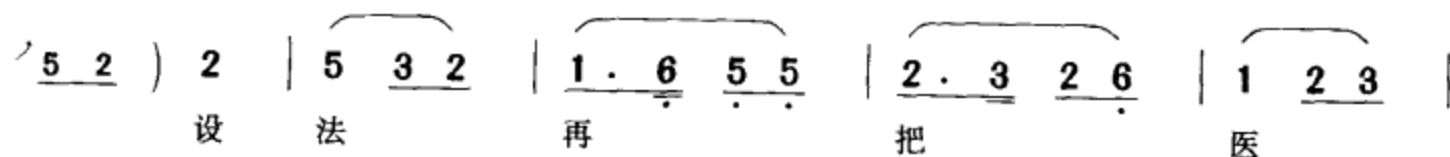
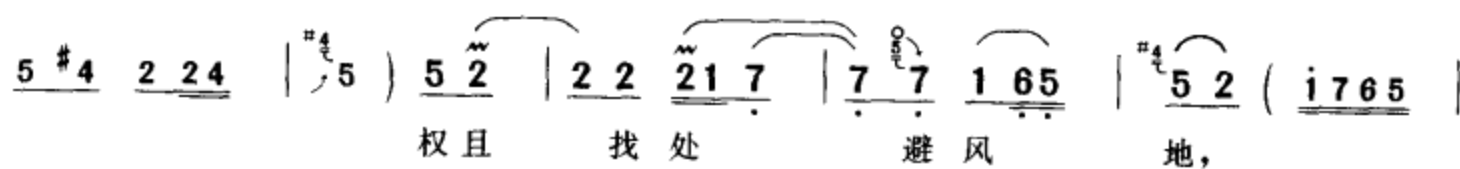
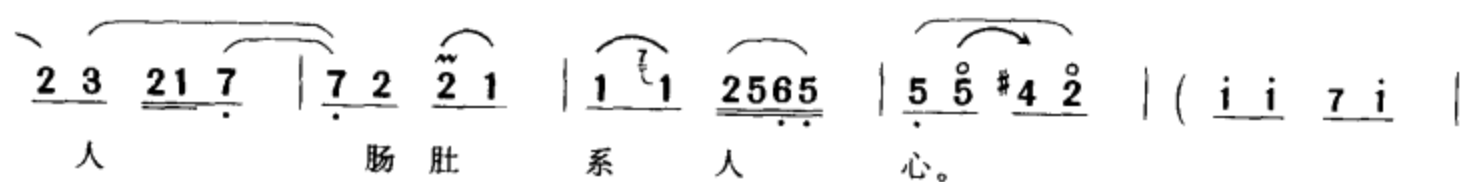
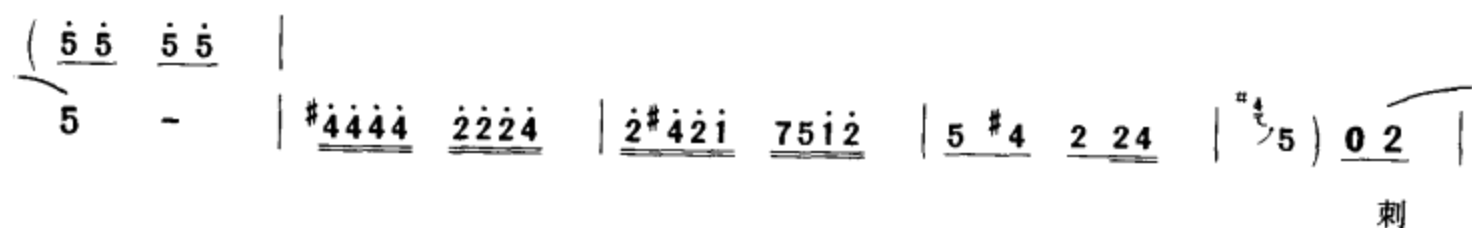
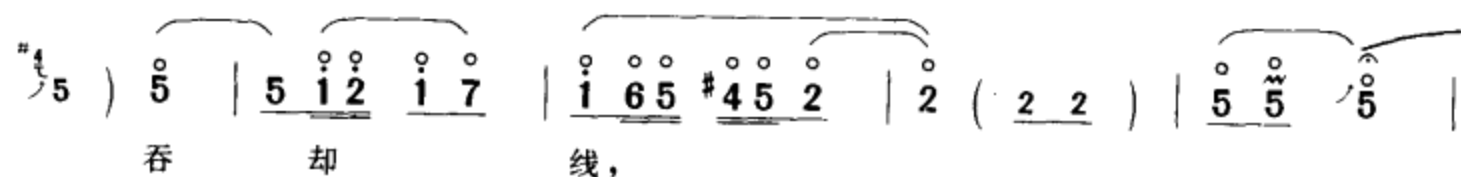
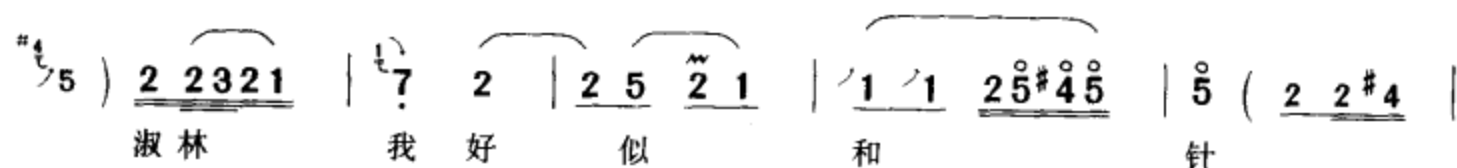
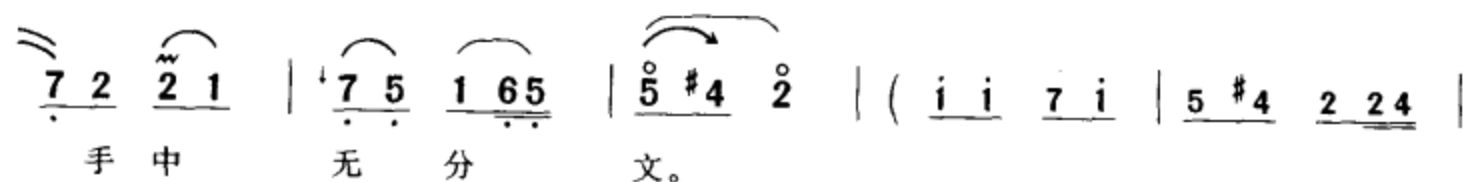
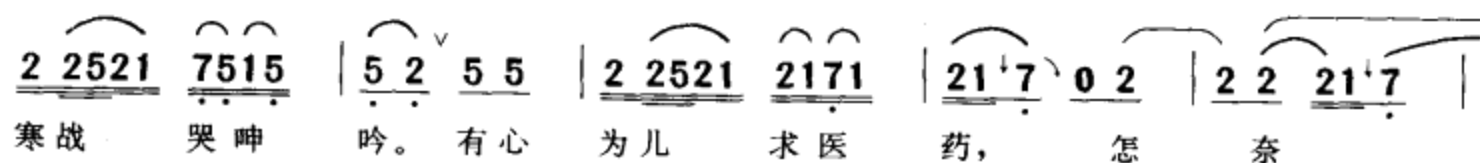
中速稍慢



【花调慢板】







# 儿气喘娘悲伤

1 = B

《寻儿记》孙淑林 [旦] 唱

李翠芝演唱  
家 栋记谱

中速稍快  
廿 (  $\hat{3}$  - - 0 0  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{7\ 6}$   $\hat{5}$  - - ) :  $\frac{4}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $5$  |

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |

$2\ .$   $\underline{3}$   $2$   $1$  |  $\dot{6}\ .$   $\underline{5}$   $3$   $2$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$   $\dot{3}\ .$   $\underline{2}$  |

【反茂腔】  
 $1$  -  $1$   $1$  ) |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\tilde{6}$   $5$  |  
儿 气 喘

$\underline{5}$  -  $\dot{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $1$  - (  $1\ 1$  ) |  
娘 悲 伤，

$0$   $5$   $5$   $\underline{5\ 3}$  |  $2$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $5$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
他 他 他 紧 咬 牙 关 口 难

$1$  - - (  $6$  |  $5\ .$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $5$   $\dot{1}$  |  
张。

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{3}$   $2$  |  $1$  -  $1$   $1$  ) |  $0$   $1$   $\dot{6}$   $1$  |  
难 道 说

$2\ .$   $\underline{3}$   $5$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\dot{3}$  - - (  $4$  |  
黄 梅 不 落 青 梅 落，

3 4 3 2 1 2 | <sup>5</sup>3 - ) 5 - | 5 <sup>1</sup> - 6 |

亲 娘

<sup>1</sup> 6 5 5 3 | 3 - - - | 3 - 5 6 5 |

先 送 小 儿

5 3 - 5 3 | 2 1 2 3 2 | <sup>1</sup> - - - |

郎。

0 <sup>2</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> 6 | 5 . 5 5 5 | 0 <sup>1</sup> 5 4 |

3 . 3 3 3 | 2 . 3 5 <sup>1</sup> | 6 5 <sup>3</sup> 3 - |

2 1 2 <sup>5</sup>3 2 | 1 . 2 1 1 ) | 0 <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 7 |

张 孙

6 7 6 5 - | 3 - 6 5 | 5 5 3 2 | 1 - ( 1 1 ) |

两 家 本 良 善，

0 5 5 . 3 | 2 . 3 5 6 5 | 5 6 5 3 2 |

从 未 造 孽 把 人

1 - - ( 6 | 5 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 <sup>1</sup> |

伤。

6 <sup>1</sup> 6 5 <sup>3</sup> 3 2 | 1 . 2 1 1 ) | 0 <sup>1</sup> <sup>3</sup> <sup>2</sup> |

我 不 免

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 - 6 5 | 5 5 1 2 |  
 拔 簪 撑 口 把 药

$\dot{3}$  -  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ( 5 .  $\dot{1}$  |  
 灌, 但 愿 得

6 5 3 2 | 1 - ) 5 - | 5  $\dot{1}$  - 6 |  
 药 到

6 5 5 3 | 3 - - ( 4 | 3 4 3 2 1 2 |  
 病 除

$\dot{3}$  - ) 3 - | 3 - 3 1 | 2 - 2 - |  
 儿 安 康。

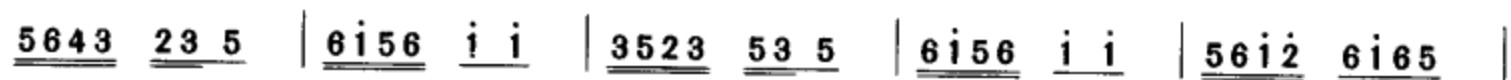
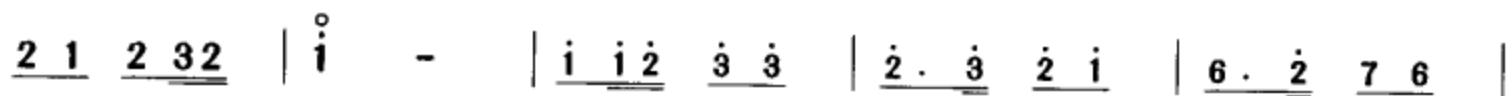
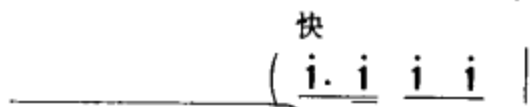
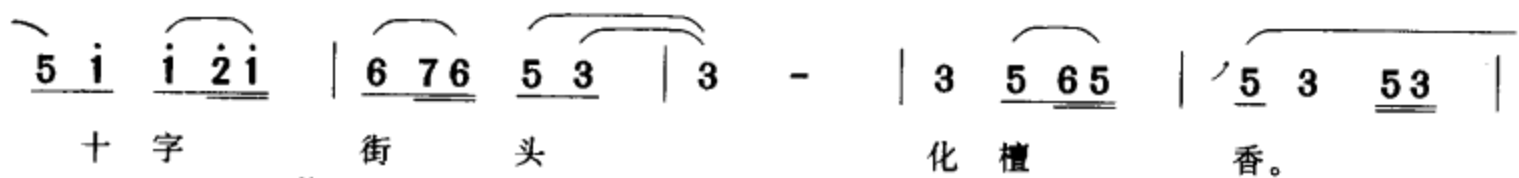
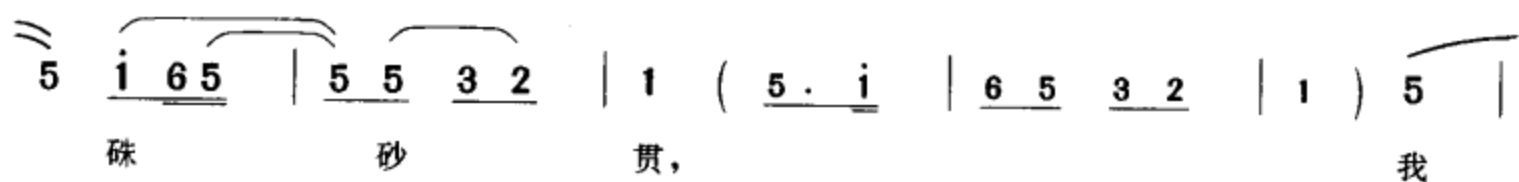
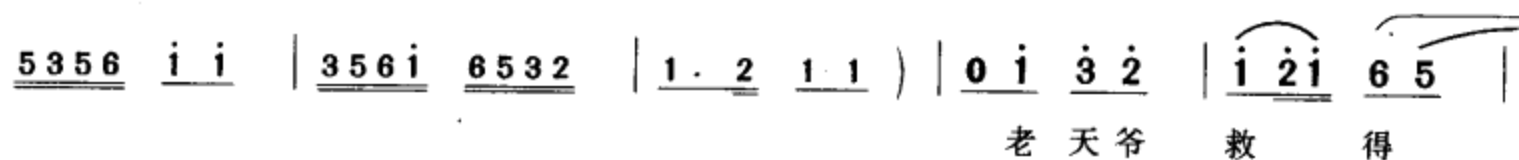
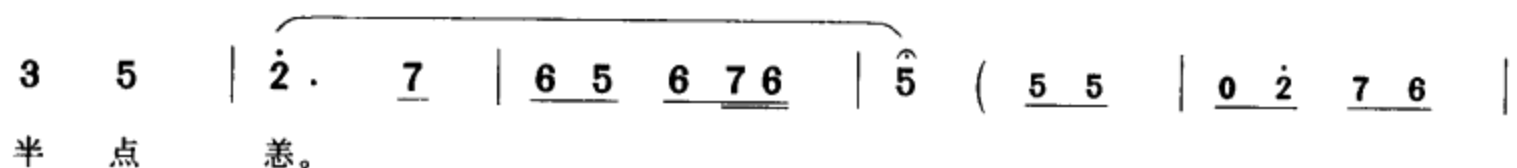
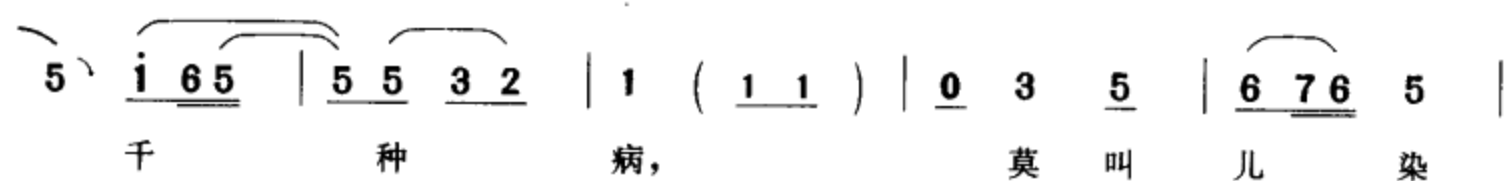
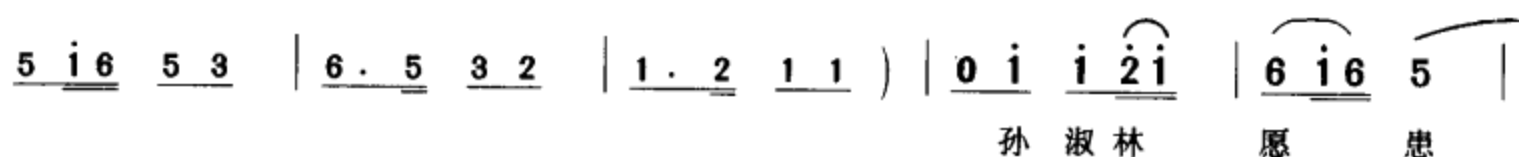
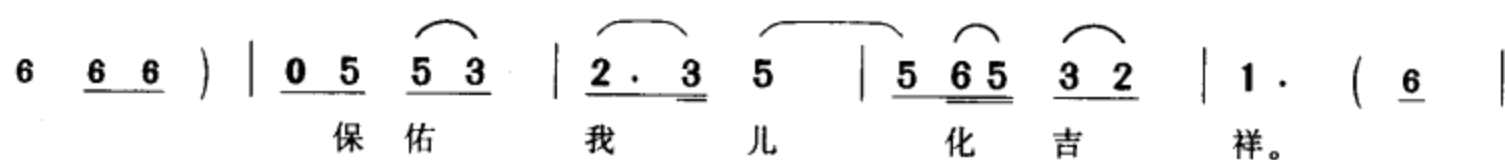
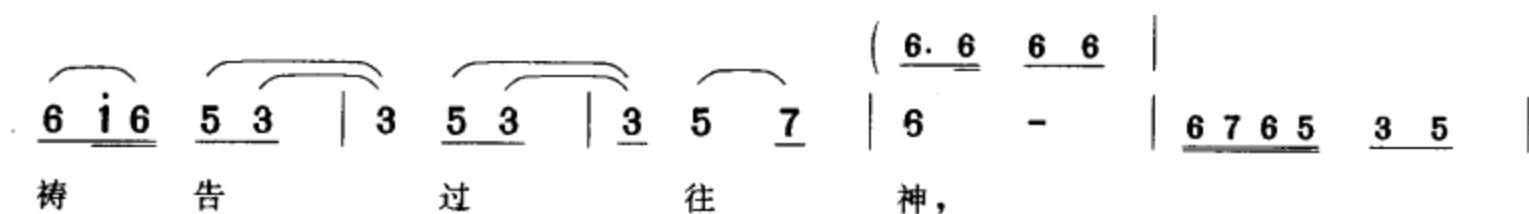
(  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$  - 3 2 |  $\dot{1}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  
 慢一倍

$\parallel^c$  5  $\dot{1}$  5 4 | 3 - | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 5 7 | 1 - |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - | 5 6 4 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 - :||  
 ( 台 )

5  $\dot{1}$  5 4 | 3 - | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 5 7 | 1 - |  
 (白) 天啊!

2 . 3 5  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 | 2 3 1 2  $\dot{3}$  2 | 1 1 1 ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  
 (唱) 对 空



3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 i 6 5 3 2 | 1 1 1 ) | 0 i i 7 |

忽 听

6 7 6 5 | 5 6 5 | 5 5 3 2 | 1 - | 0 3 5 |  
娇 儿 唤 我 娘， 喜 泪

6 5 6 i 6 5 | 3 5 6 3 2 | i . 3 | 2 7 6 5 6 i | 5 - |  
盈 盈 唤 儿 郎。

( 0 2 7 6 | 5 3 5 6 i i | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 1 1 ) | 0 i i 2 i |  
我 儿

6 7 6 5 | 5 6 5 | 5 5 3 2 | 1 ( 1 1 ) | 0 5 5 3 |  
转 危 气 攻 顺， 浑 身

2. 3 5 | 5 5 3 2 | 1 - | 0 i 7 6 | i 6 5 |  
凉 汗 湿 衣 裳。 拜 谢 神 灵

5 6 5 | 5 5 3 2 | 1 <sup>v</sup> i 6 5 | 5 5 3 2 | 1 ( 5. i |  
多 保 佑， 谢 大 夫

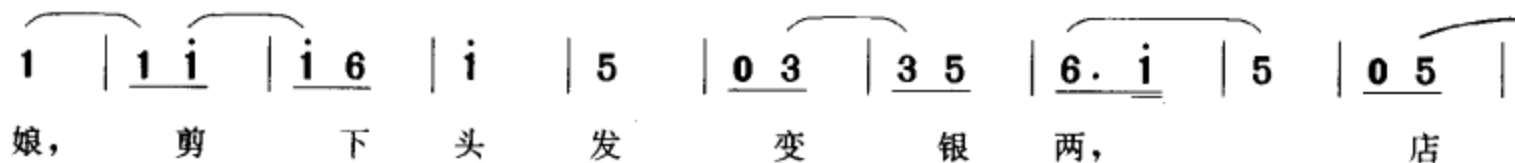
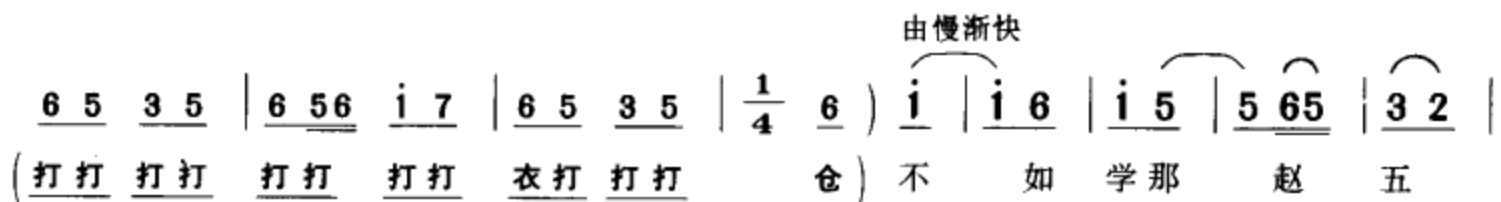
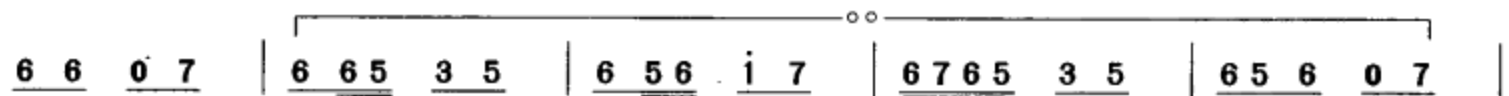
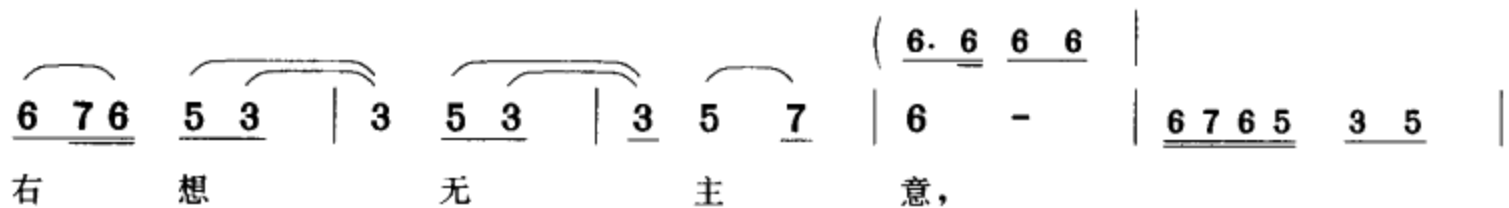
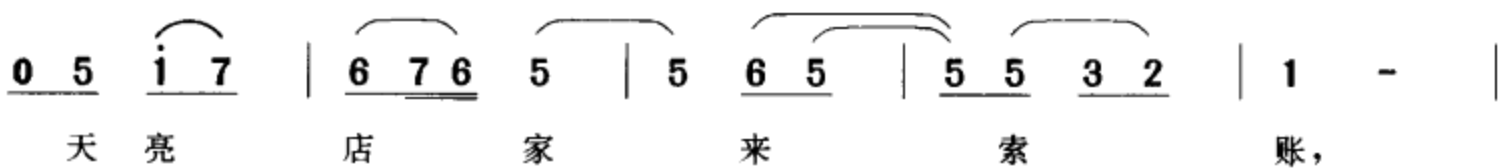
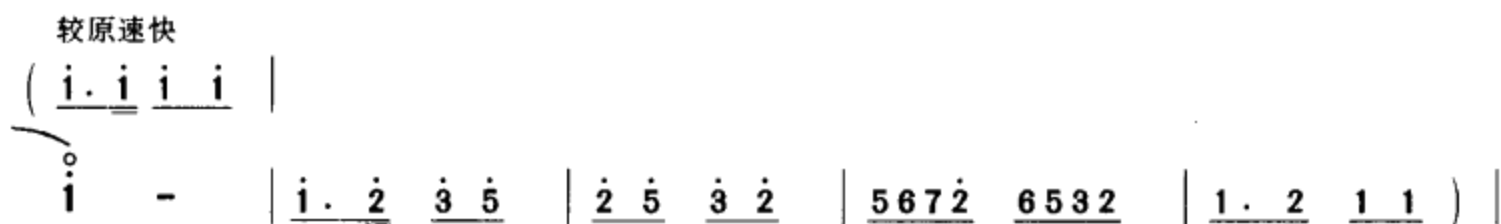
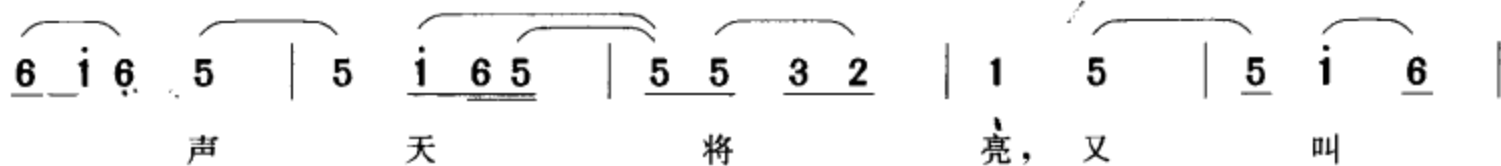
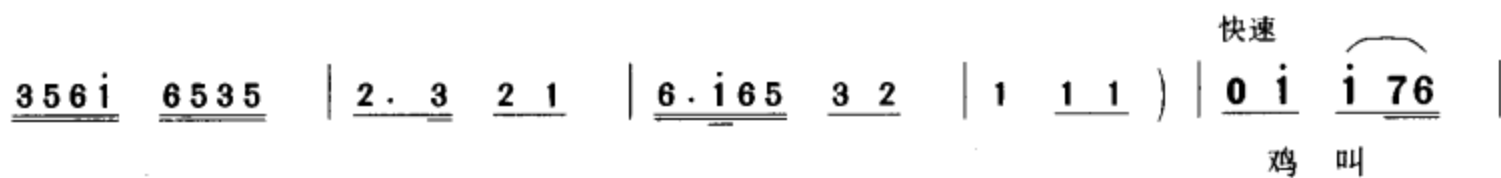
6 5 3 2 | 1 ) 5 | 5 i i 6 5 | 6 5 5 3 | 3 - |  
妙 手 回 春

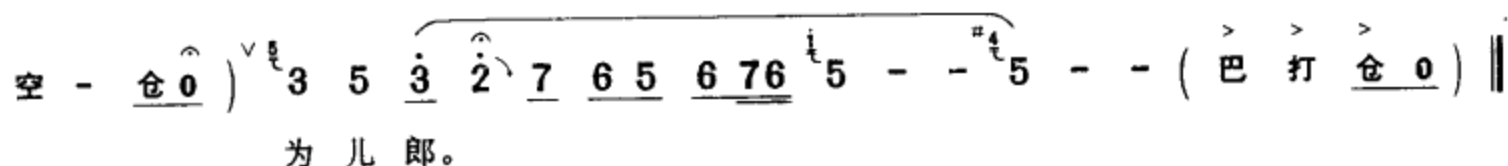
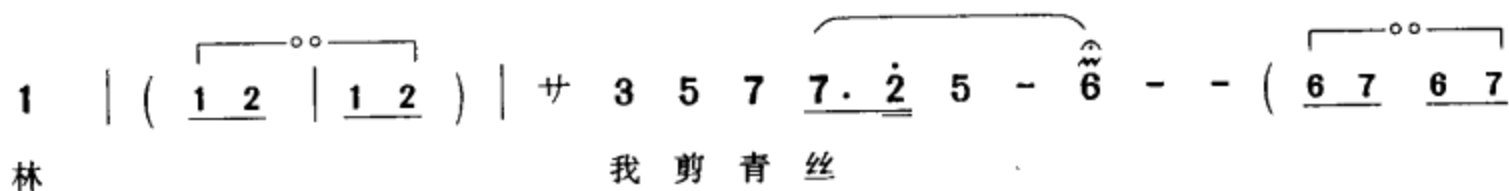
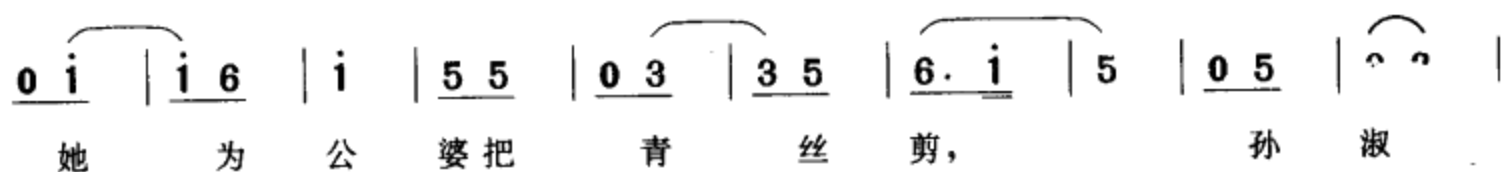
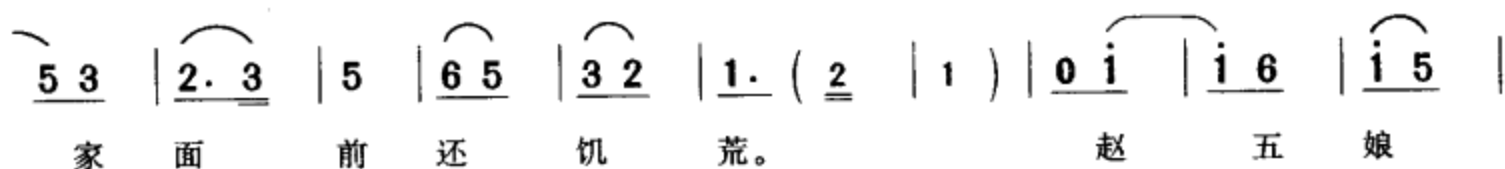
再快

( i. i i i |

3 5 | i 3 5 3 | 2 1 2 3 2 | i - | i . 2 3 3 |  
医 术 强。

2. 3 2 i | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 i 6 5 |



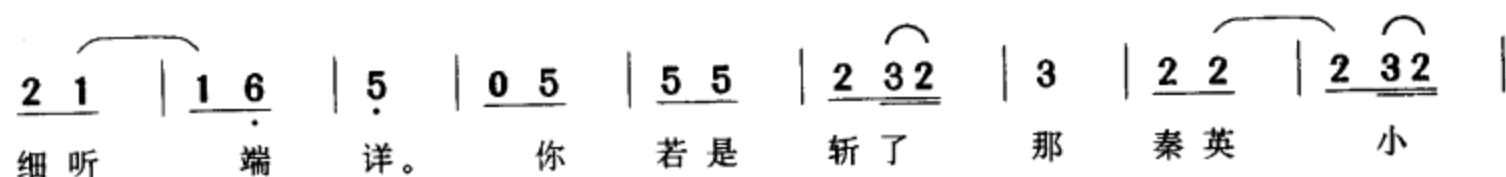
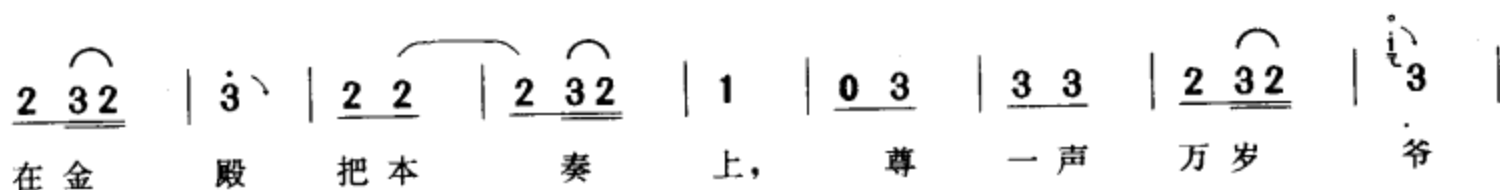
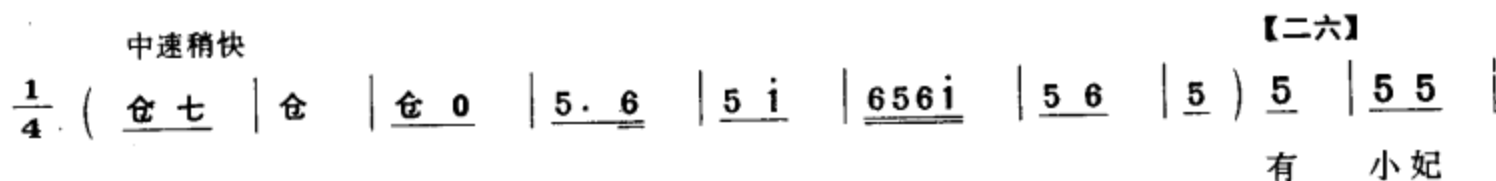


## 有小妃在金殿把本奏上

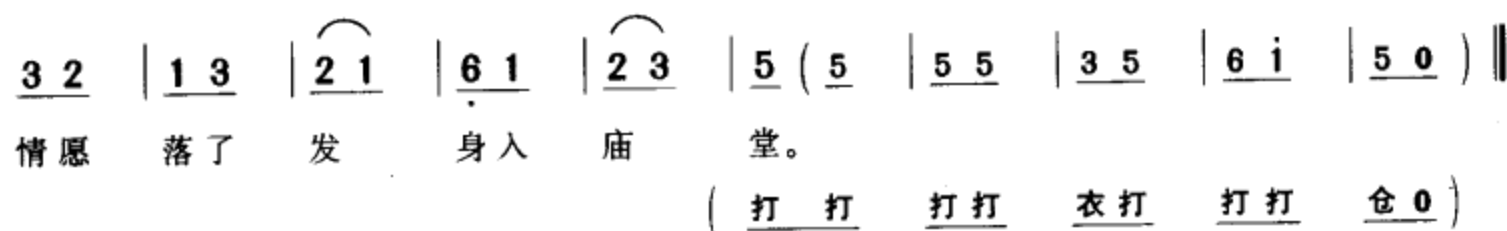
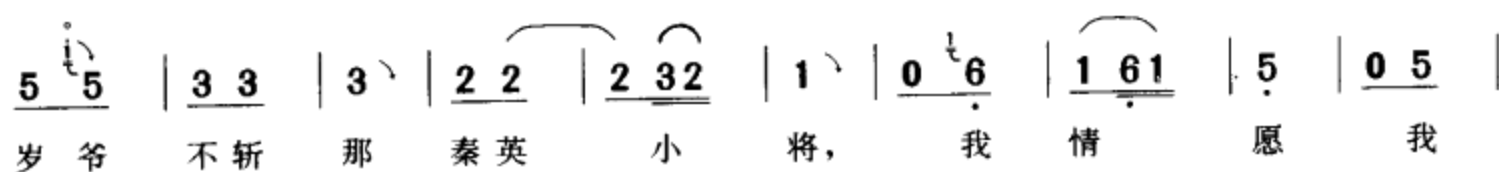
1 = E

《秦英征西》詹妃 [旦]

张淑英演唱  
家·栋记谱







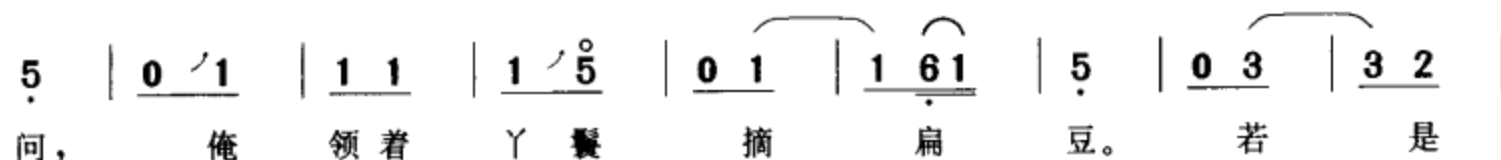
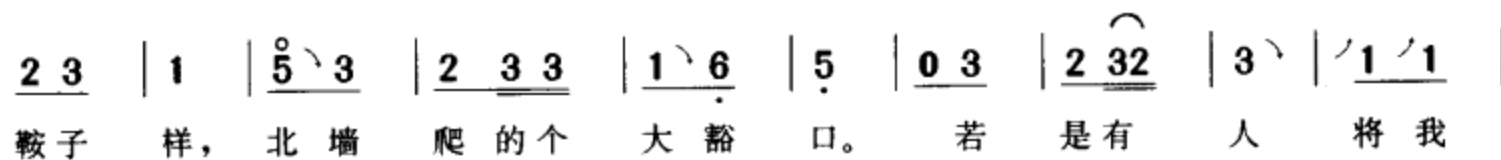
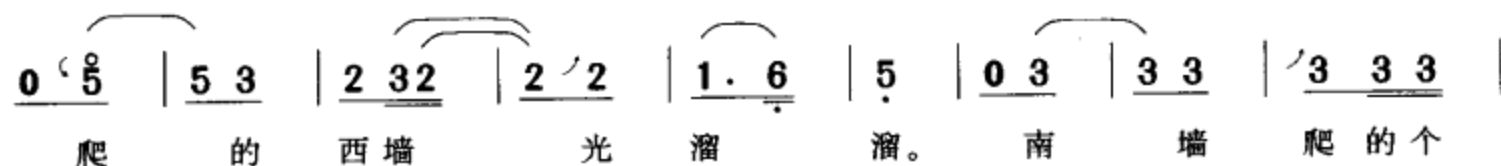
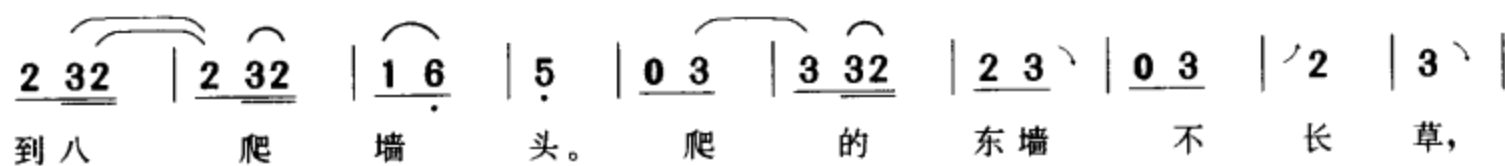
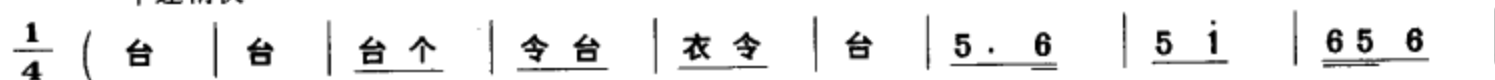
## 王美蓉不害羞

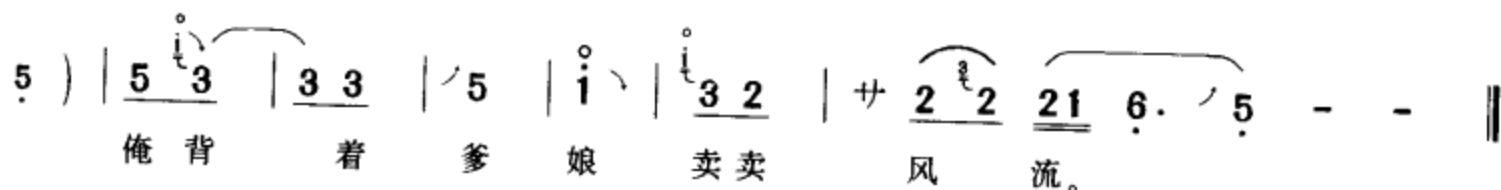
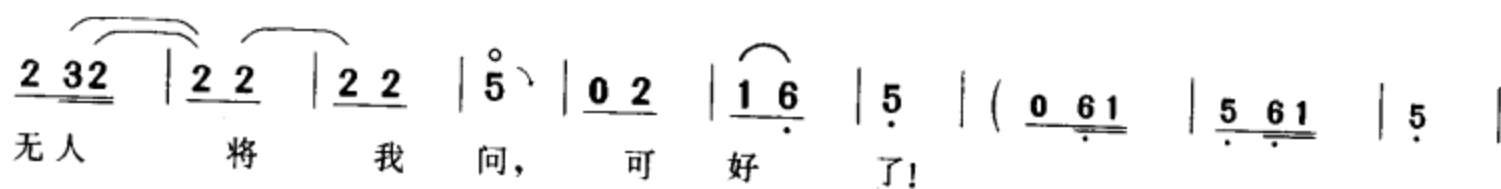
1 = E

《月墙记》王美蓉 [旦] 唱

管秀兰演唱  
家 栋记谱

中速稍快





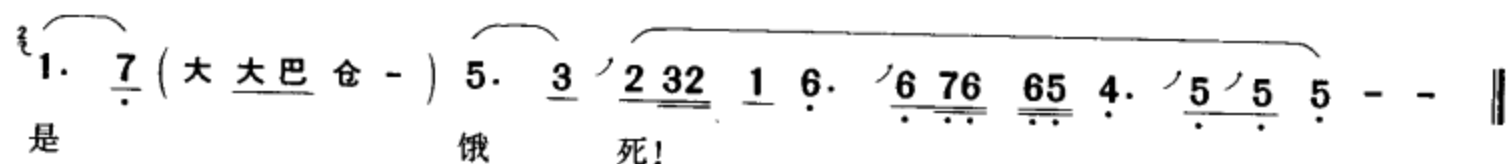
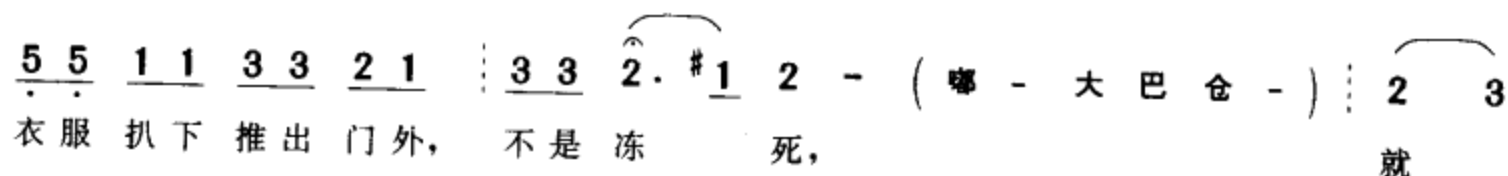
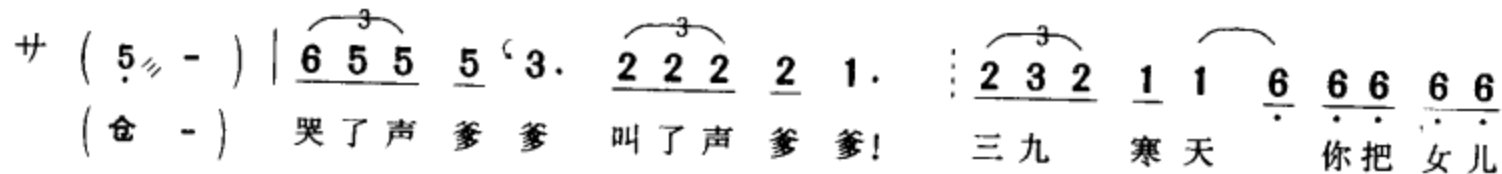
### 哭了声爹爹叫了声爹爹

1 = E

《彩楼记》刘瑞莲 [旦] 唱

袁 玲演唱  
家 栋记谱

【散板】

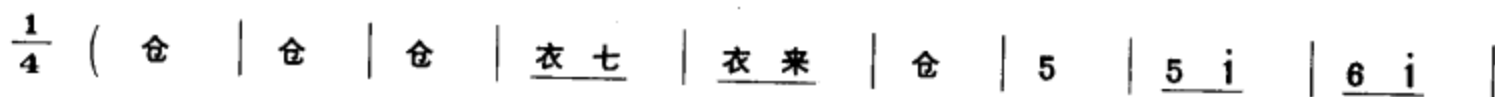


### 骂一声小奴才无知儿郎

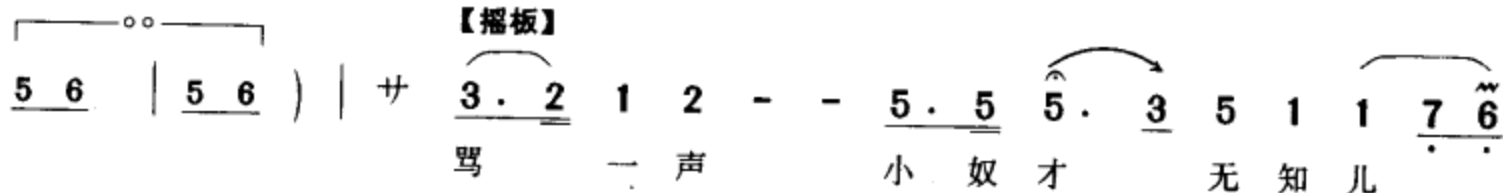
1 = E

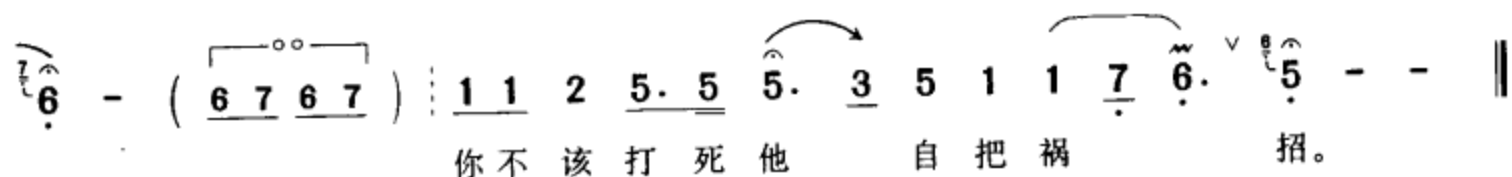
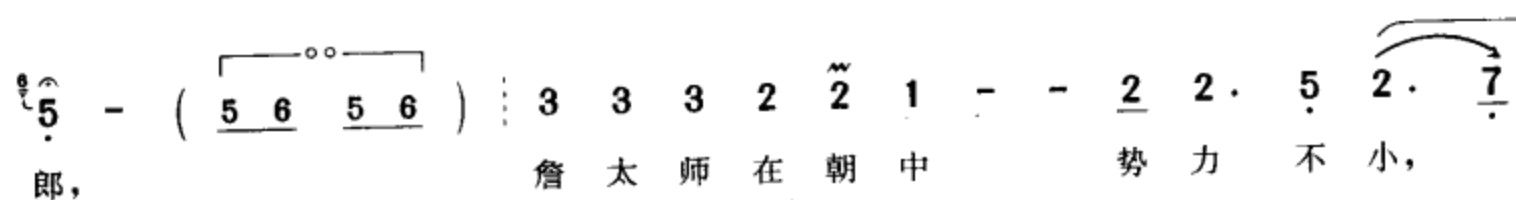
《秦英征西》银屏公主 [旦] 唱

张 华 丽 演唱  
家 栋 记 谱



【摇板】



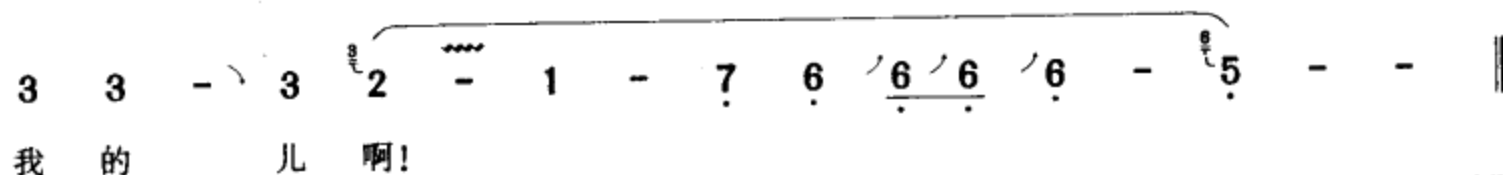
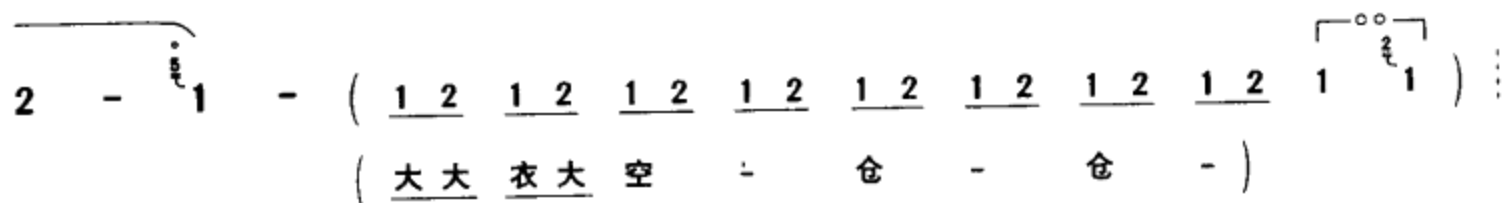
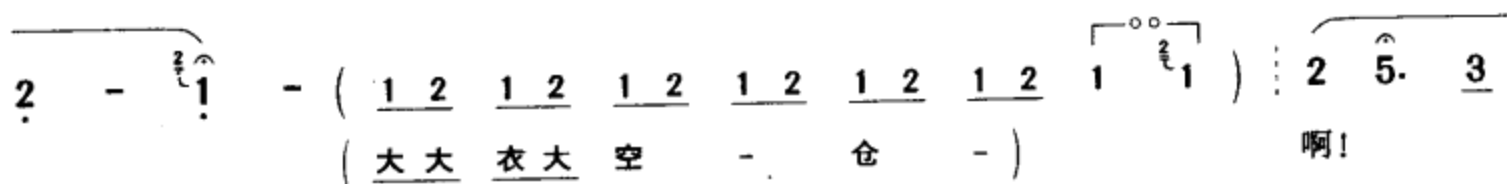
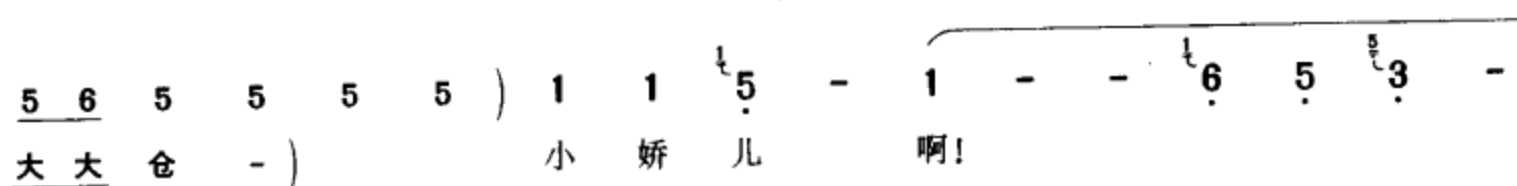
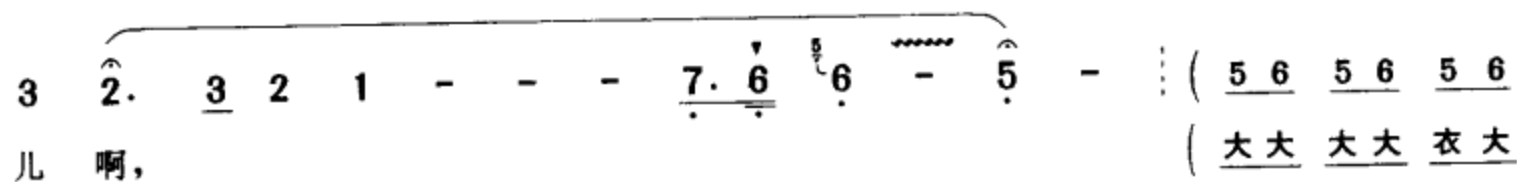
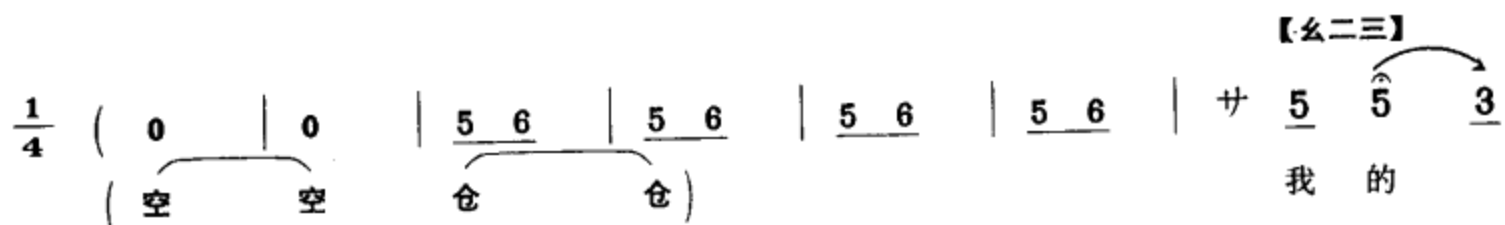


## 我的儿

1 = E

《秦英征西》银屏公主[旦]唱

张丽华演唱  
家栋记谱

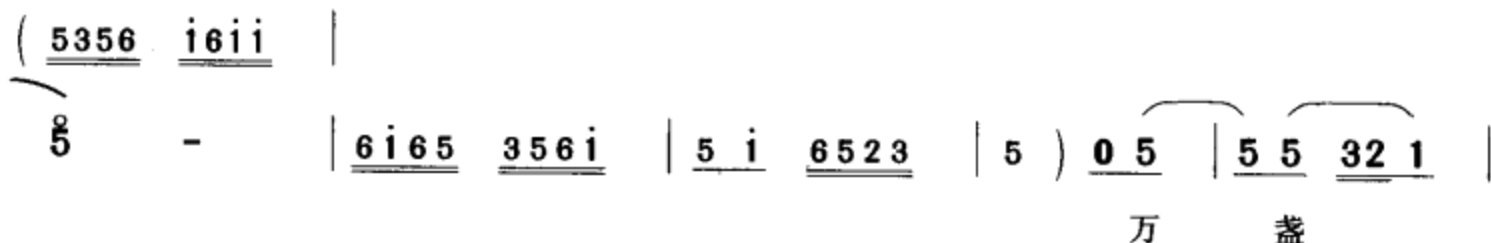
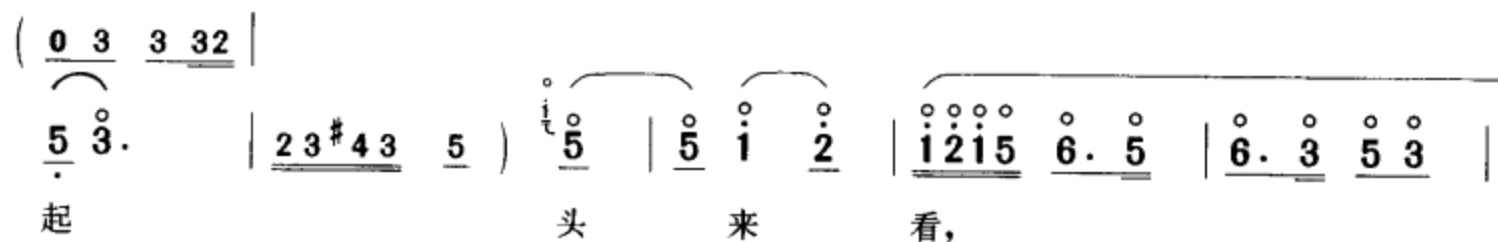
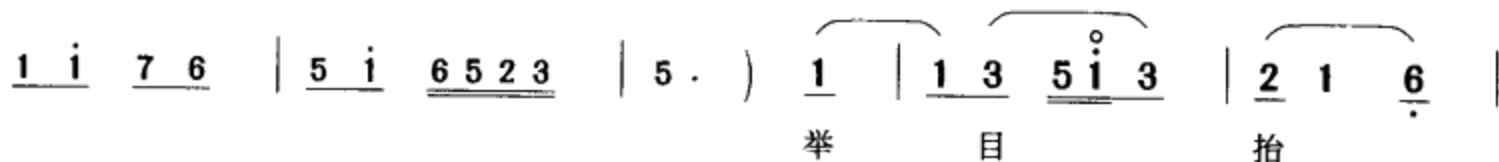
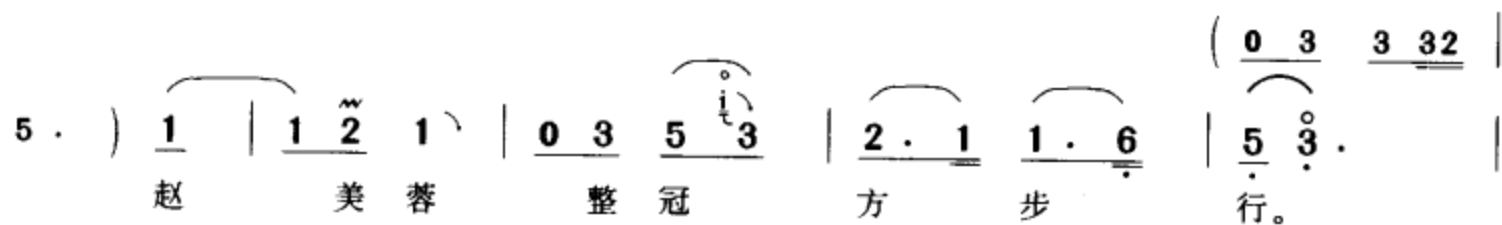
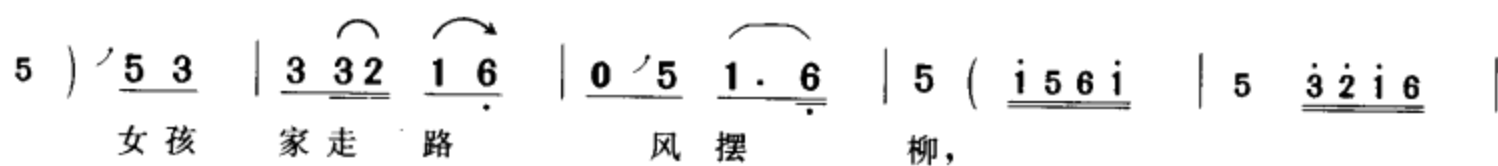
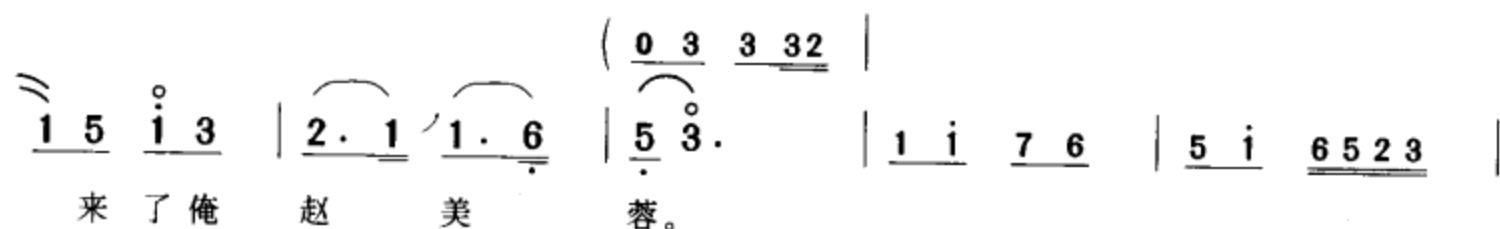
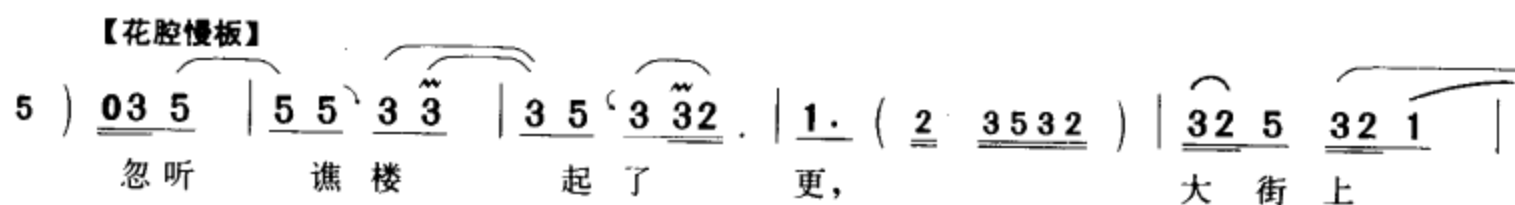
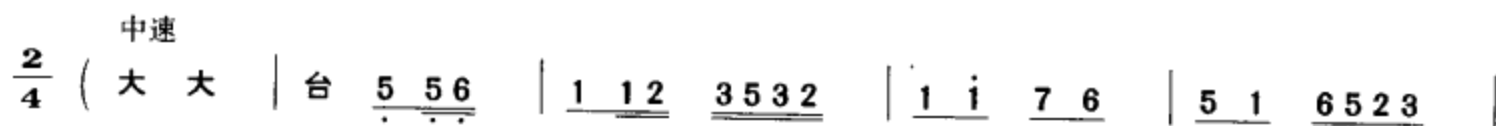


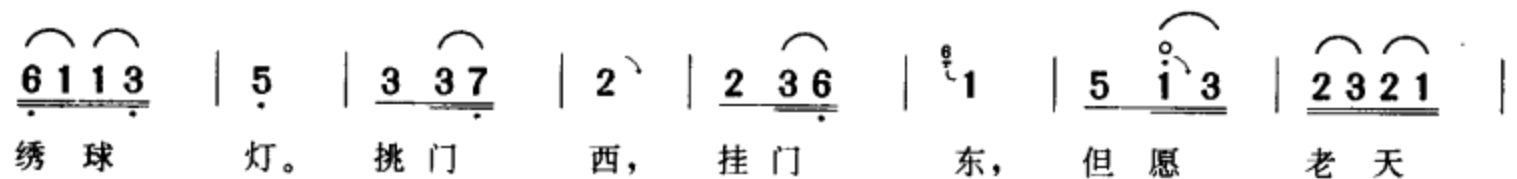
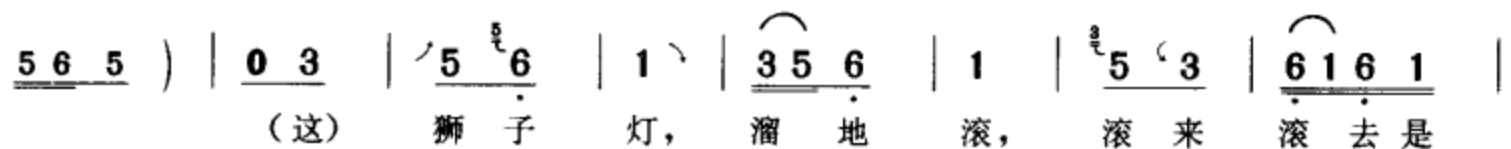
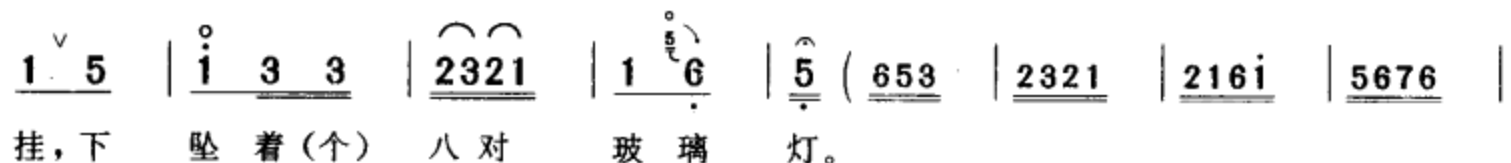
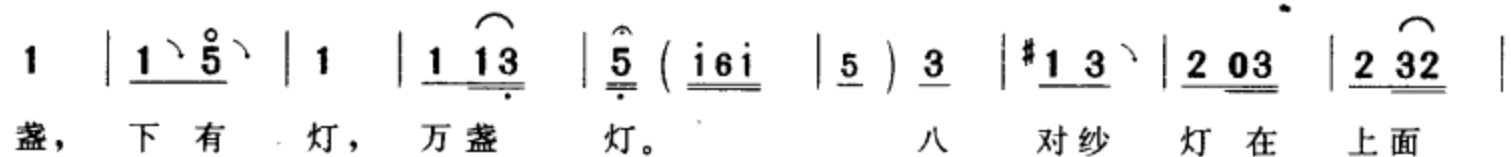
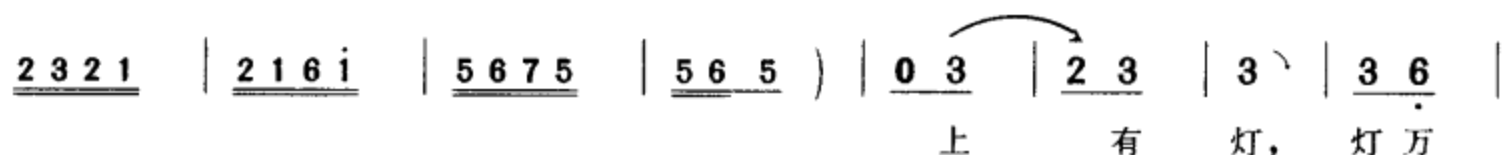
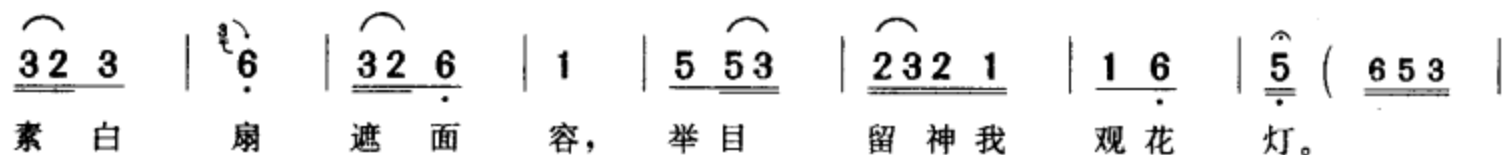
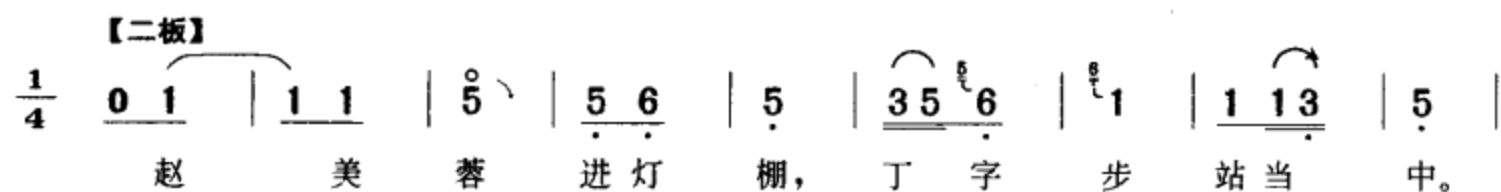
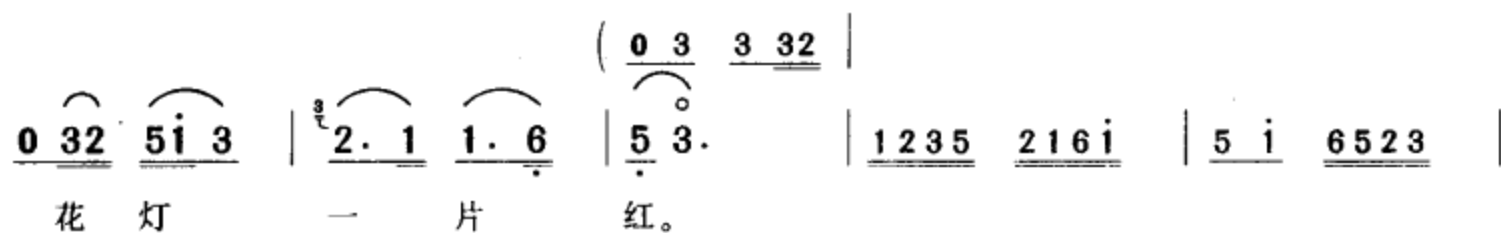
# 忽听谯楼起了更

1 = E

《赵美蓉观灯》赵美蓉 [旦] 唱

张秀云演唱  
家 栋记谱





$\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{\hat{5}} (\underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} | \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 5}) | 0 \ 3 | \underline{3 \ 6' \ 5}$  |  
 别刮 风。 (这) 刮煞

$\overset{5}{6}$  |  $\overset{3}{3} \ \overset{6}{6}$  | 1 |  $\overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5} \ \overset{3}{3}$  | 5 | 0 3 |  $\overset{3}{3} \ \overset{3}{3}$  |  
 灯 非小 可, 怕的是 来年 不收 成。 (这) 松棚

1 |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{5}{5}$  |  $\underline{\overset{1}{1} \ 3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{5}{5} \ \overset{6}{6}$  |  $\underline{\hat{5}} (\underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  
 灯, 观过 去, 接 连着 就是 十棚 灯。

$\underline{2 \ 1 \ 6 \ i}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 5}$  ) | 0 3 |  $\overset{3}{3} \ \overset{6}{6}$  | 1 |  $\underline{\overset{1}{1} \ 6 \ \overset{5}{5}}$  | 5 |  
 (那) 一 龙 灯, 二 虎 灯,

$\overset{1}{1} \ \overset{1}{1}$  |  $\underline{\overset{1}{1} \ 6 \ \overset{5}{5}}$  |  $\underline{\overset{3}{3} \ 5 \ \overset{3}{3}}$  | 5 | 0 3 3 |  $\underline{3 \ 3 \ \overset{\#}{1}}$  | 2 |  $\underline{5 \ 3}$  |  
 三 军 大 战 吕 布 灯, 四 马 投 唐 灯, 五 子

$\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{3}{3}$  | 5 |  $\overset{3}{3} \ \overset{3}{3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2}$  | 1 |  $\overset{1}{1} \ \overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{3}{3}$  | 5 |  
 登 科 灯, 六 郎 杨 景 灯, 七 星 织 女 灯,

$\underline{3 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 3}$  | 2 |  $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5}$  | 1 |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  
 八 卦 连 环 灯, 九 天 仙 女 灯, 十 面 埋 伏

$\underline{\hat{5}} (\underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{2 \ 1 \ 6 \ i} | \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} | \underline{5 \ 6 \ 5}) | 0 \ 3 | \overset{3}{3} \ \overset{6}{6} | 1 |$   
 灯。 这 十 棚 灯

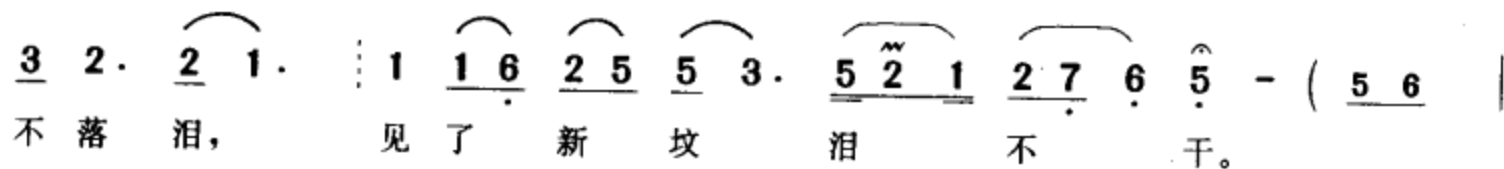
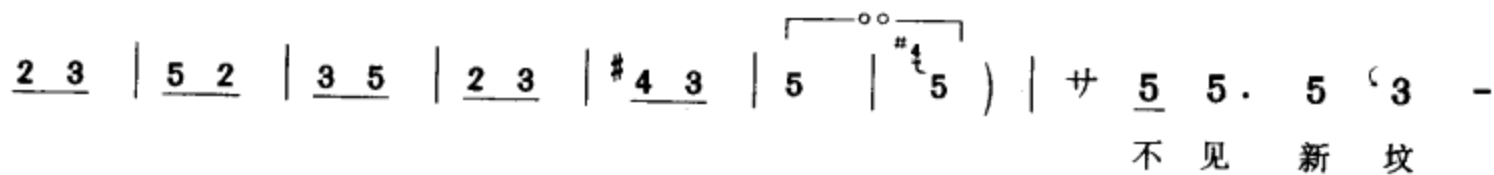
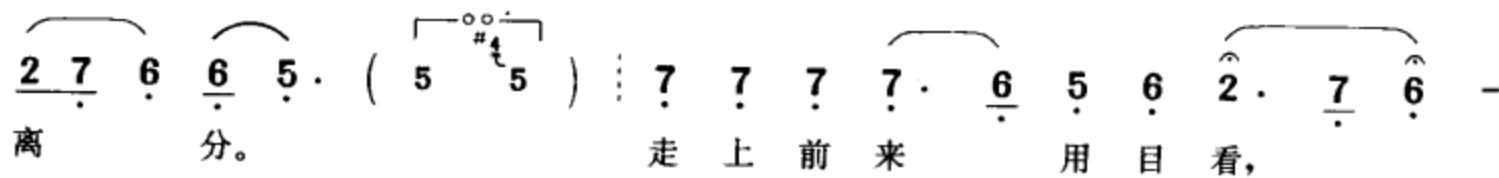
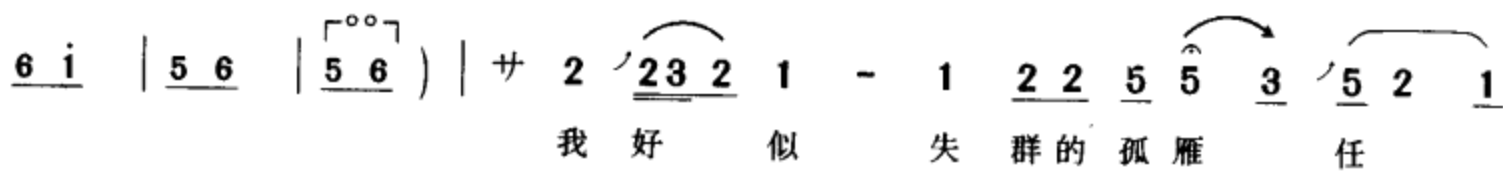
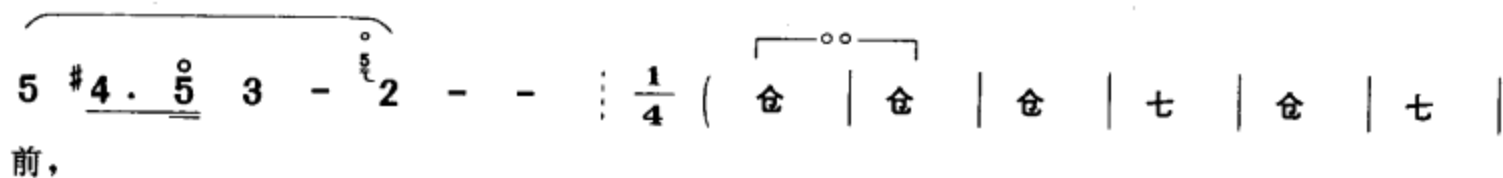
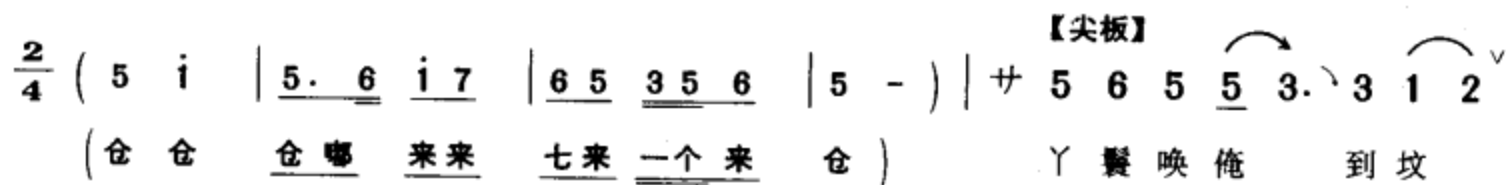
$\underline{\overset{1}{1} \ 6 \ 1}$  | 5 | 0  $\overset{3}{3} \ \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \ 1$  |  $\underline{\overset{6}{6} \ 1 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{\overset{3}{3} \ 5 \ \overset{3}{3}}$  |  $\underline{\hat{5}} (\underline{\overset{1}{1} \ 6 \ i} | 5 ) ||$   
 观 过 去, 接 连着 再 观 三 皇 五 帝 灯。

# 丫鬟唤俺到坟前

1 = E

《西岐州》崔金定 [旦] 唱

张秀云演唱  
家 栋记谱



$\frac{1}{4}$  5 3 | 2 3 | 5 2 | 3 5 | 2 3 |  $\sharp 4$  3 | 5 |  $\overset{\circ}{\overset{\circ}{5}}$  ) |

サ 3 3 3 3 3 1 2  $\overset{\circ}{5} \sharp 4$   $\overset{\circ}{5}$  - ( 空 - 仓 - )  $\overset{\circ}{0}$  |

我走上前来双膝跪，

【悲调】（清唱）慢速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{21}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2175}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$  | (  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{75}$   $\overset{\circ}{i}$  |

樱桃口 一撇(来)哭声苍天。

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  )  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{52}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{2175}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$  |

崔金定俺跪坟前

(  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2525}$  |  $\overset{\circ}{1}$  )  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{21}$  |  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2175}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{75}$   $\overset{\circ}{5\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |

两泪哭干，

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  | (  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{4}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{2422}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |

$\overset{\circ}{5}$  )  $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$  |  $\overset{\circ}{2571}$   $\overset{\circ}{2175}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$  |

哭了一声俺的丈夫你撇了俺。

(  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{75}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{5}$  )  $\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$  |

男人上坟划十字，女人

$\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{21}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$  |

上坟划个圈。划个杓见箩圈大，留着个

$\overset{\circ}{0}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{7}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{2175}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$  | (  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{75}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{\sharp 4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |

火门朝西南。



5 ) 0 5 #4 | 5 2 2 2 1 | 1 7 0 | 5 5 2 1 7 7 | 0 5 2 2 |  
打着火冒青烟，哭了声我的丈夫你

5 2. 2 1 7 5 | 5. #4 2 | ( i i 2 1 7 i | 5 6 5 #4 2 5 | 5 ) 0 5 5 |  
出来拿钱。 查见

5 2 1 2 2 | 7 0 2 2 | 5 2 5 2 1 | 1 7 0 5 7 7 | 7 1 2 2 |  
里面你拿钱去，查见外面你别贪。是怎么为妻说此

7 ( 7 7 2 ) | 2 2 2 1 7 | 7 2 5 2 | 5 7 1 2 1 7 5 | 5. #4 2 |  
话，那穷神恶鬼光来抢钱。

( i 7 7 5 i | 5. #4 2 2 | 5. ) 5 2 | 7 2 2 5 | 2 7 1 1 7 |  
丈夫啊，你衣裳破了你

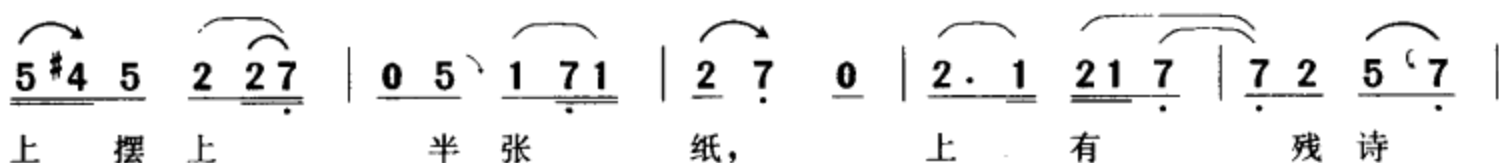
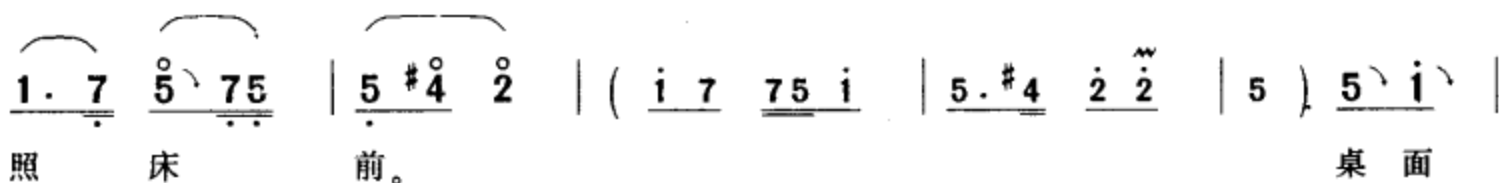
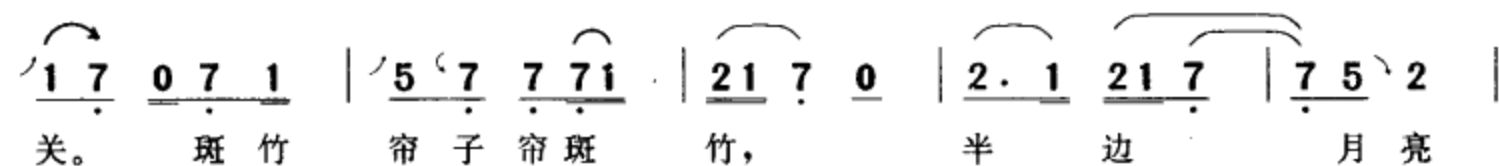
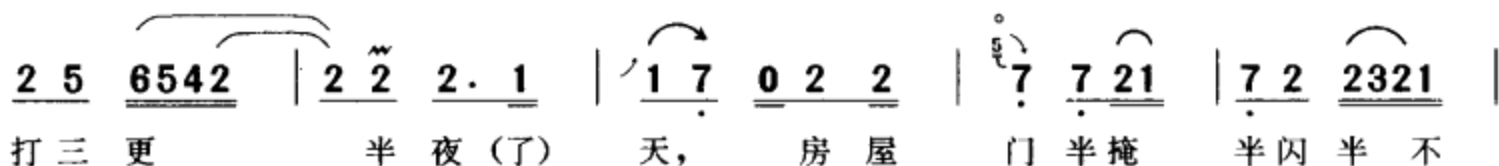
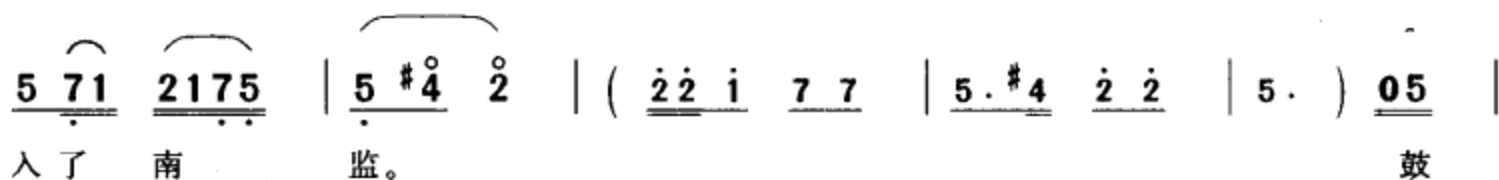
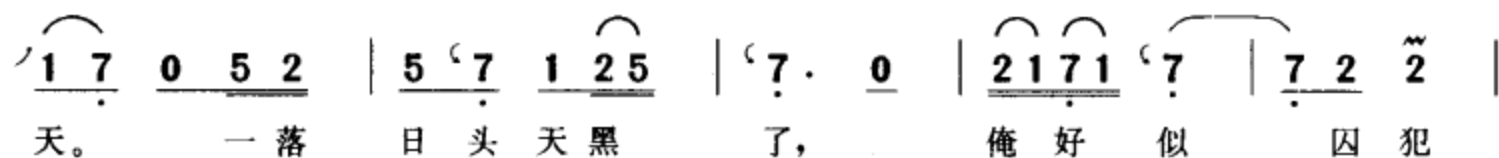
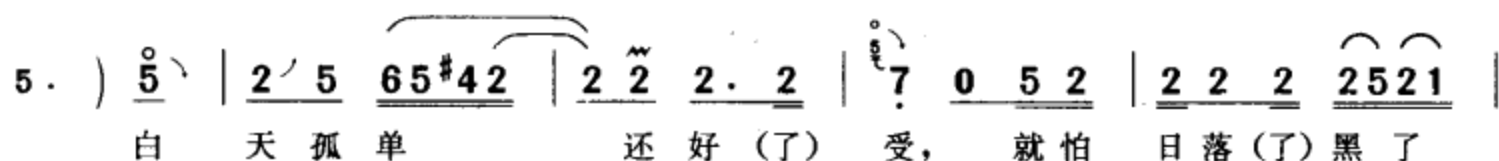
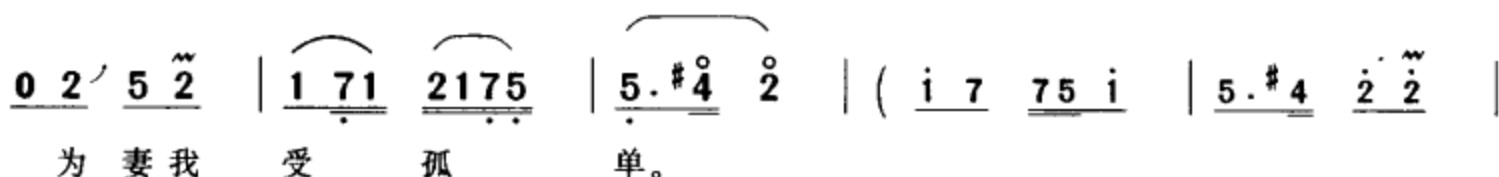
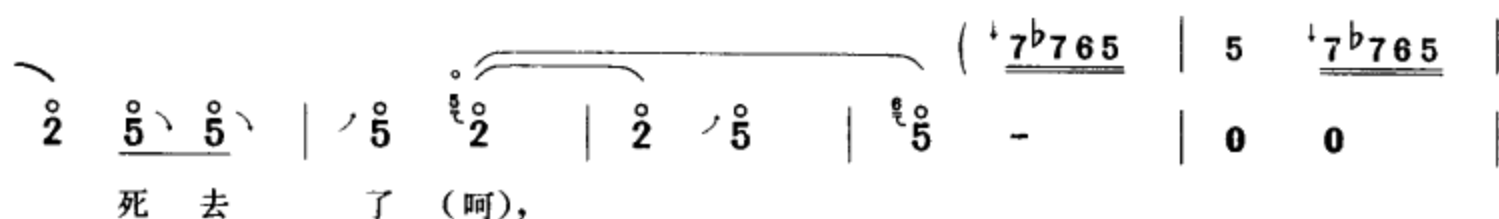
7 5 7 5 #4 | 5 2. | 5 1 1 7 | 7 2 2 2 2 | 1 7 1 2 1 7 5 |  
自己补，你鞋袜破了你就买着

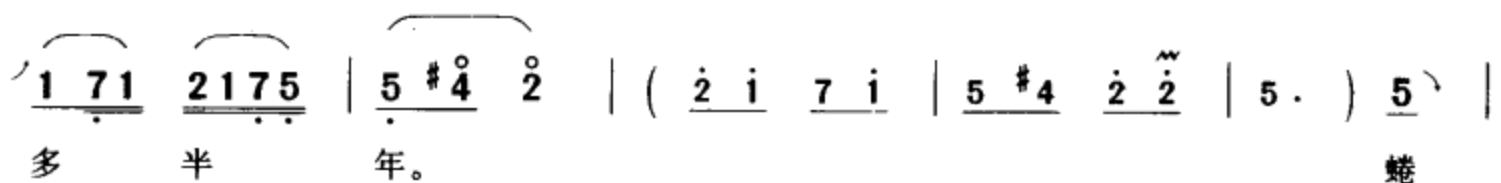
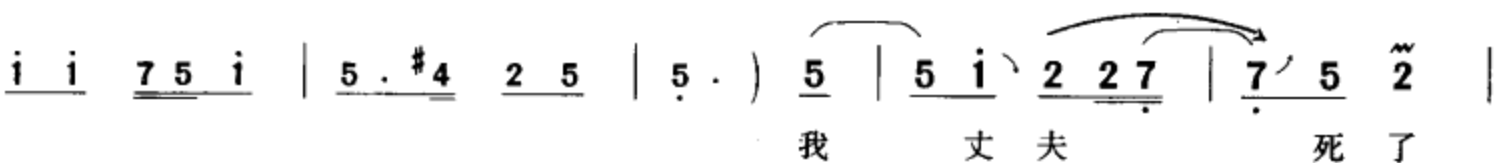
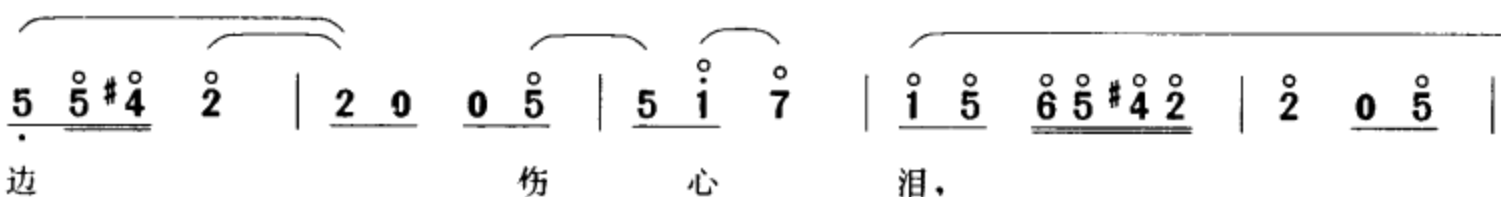
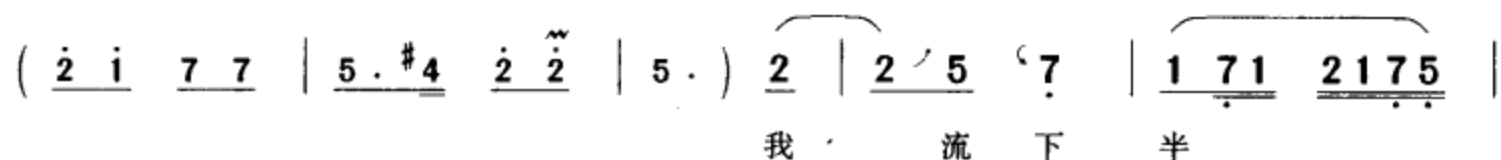
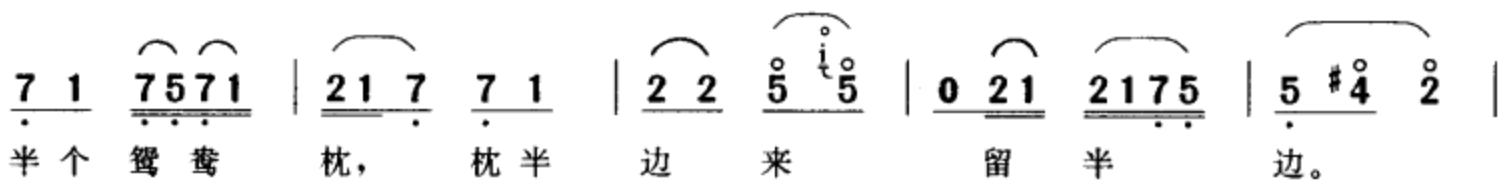
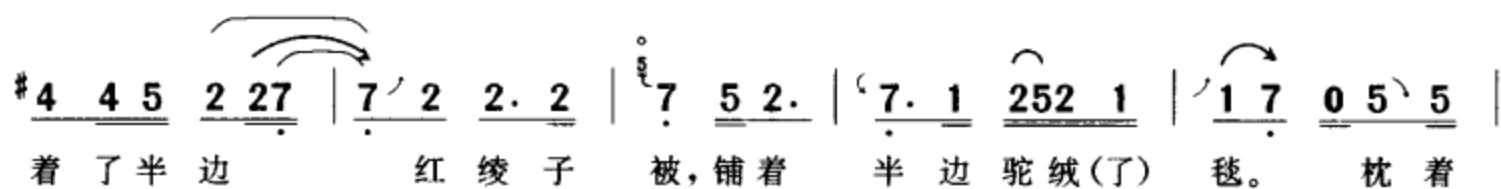
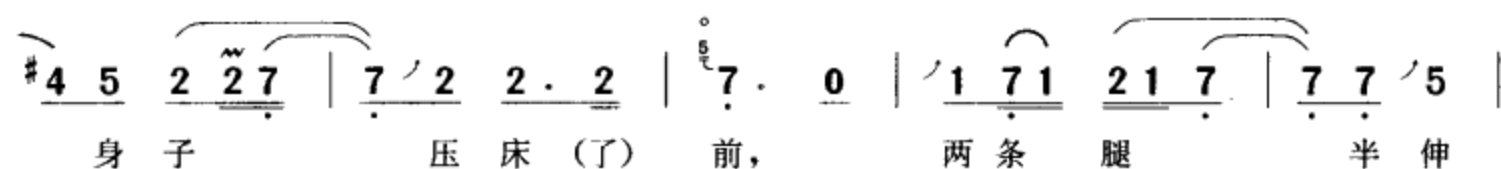
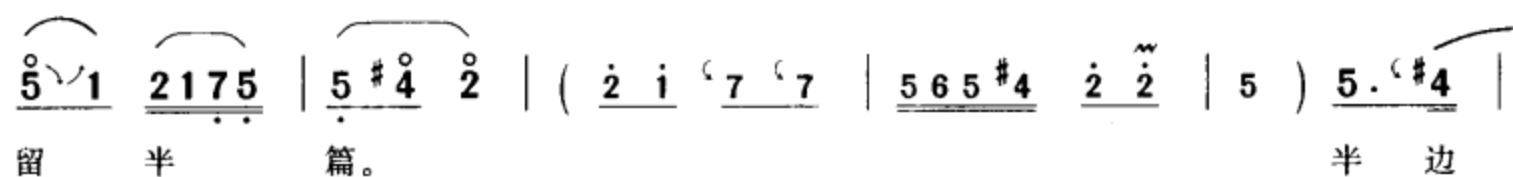
5 #4 2 | ( i i 7 5 i | 5. #4 2 2 | 5 ) 0 5 5 | 5 7 2 2 |  
穿。 赌钱 屋里你别

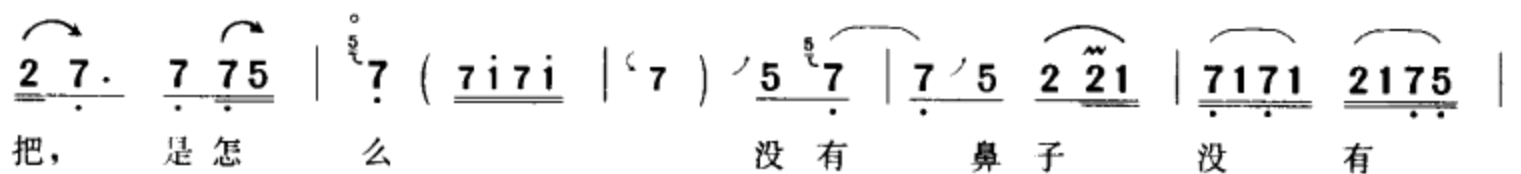
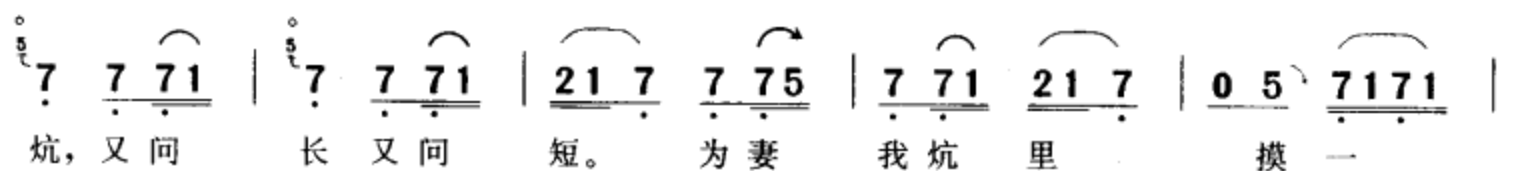
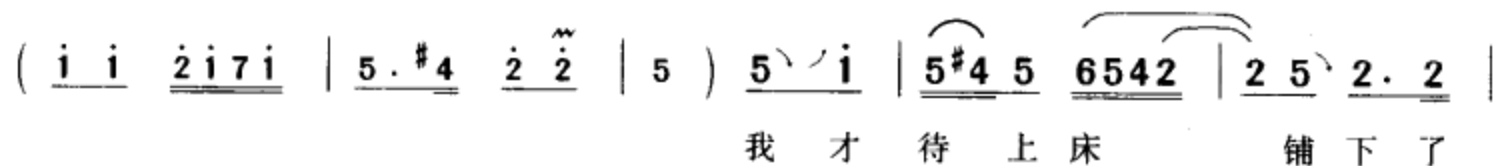
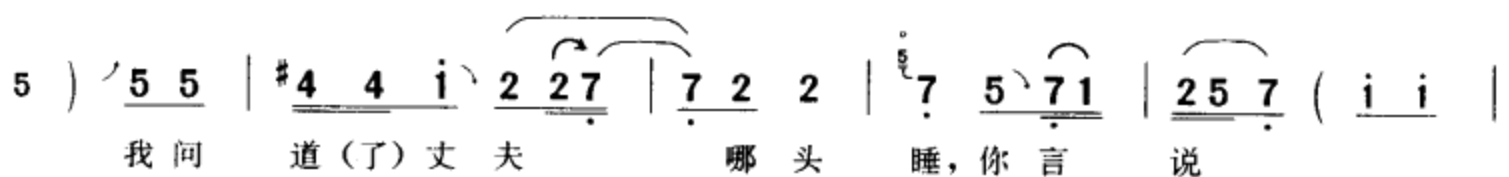
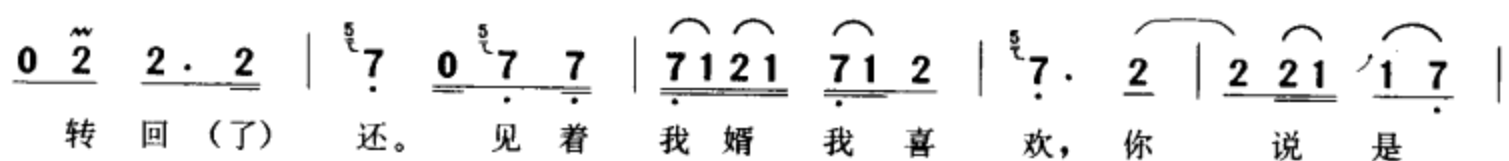
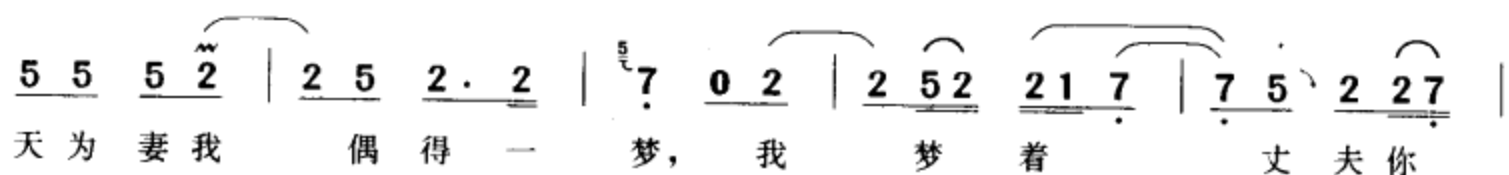
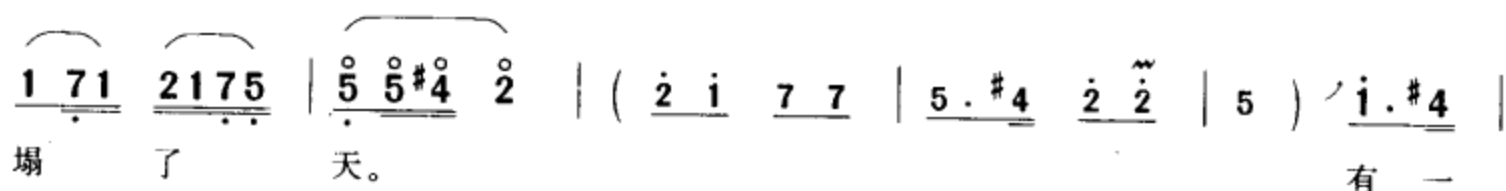
7 0 5 2 | 2 2 1 7 5 | 7 2 2 2 | 2 1 7 1 2 2 2 | 7. 0 |  
到，烟粉小巷你别串。是怎么为妻说此(了)话，

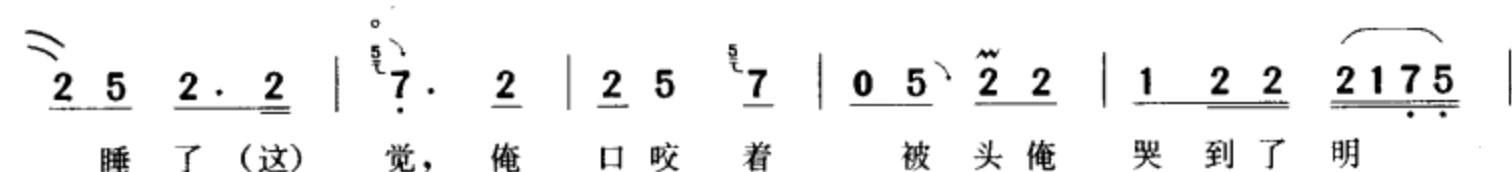
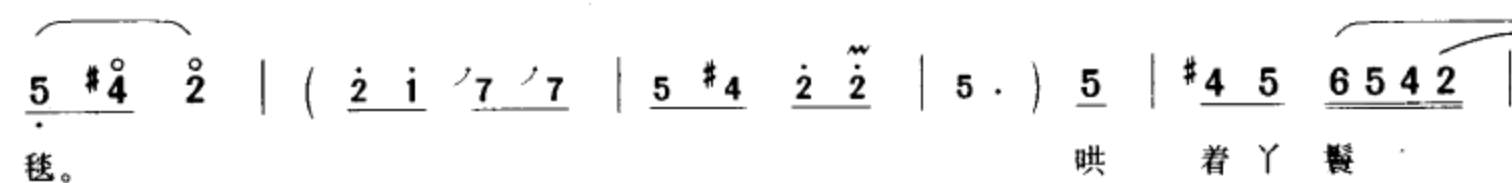
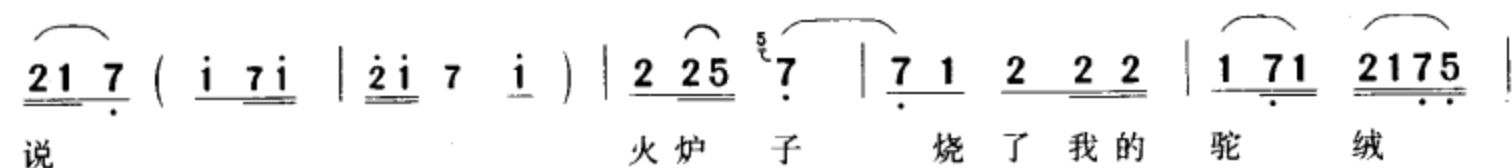
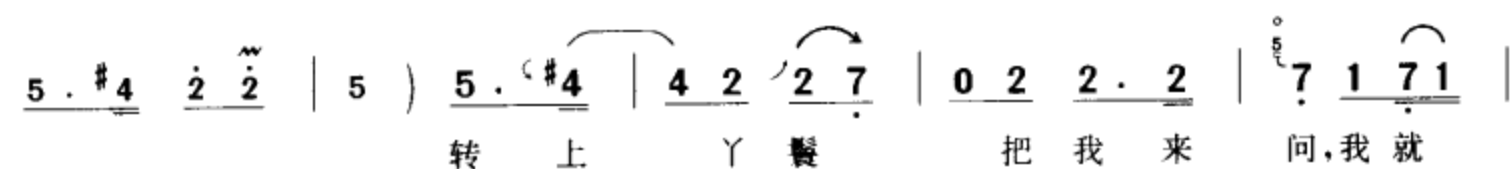
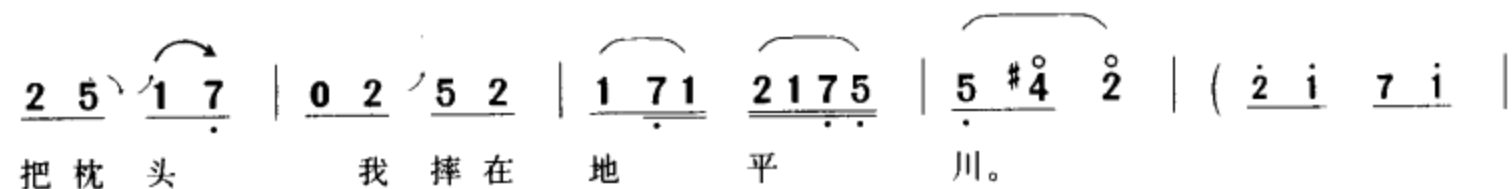
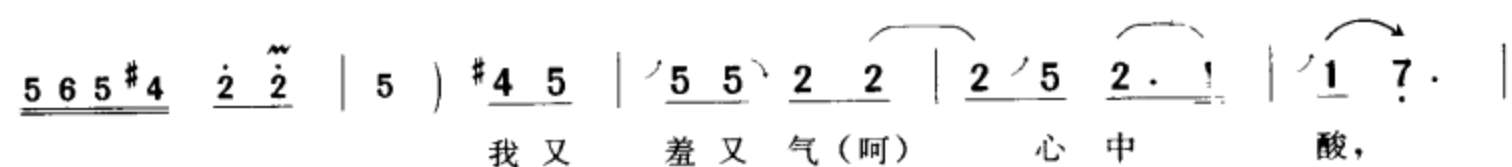
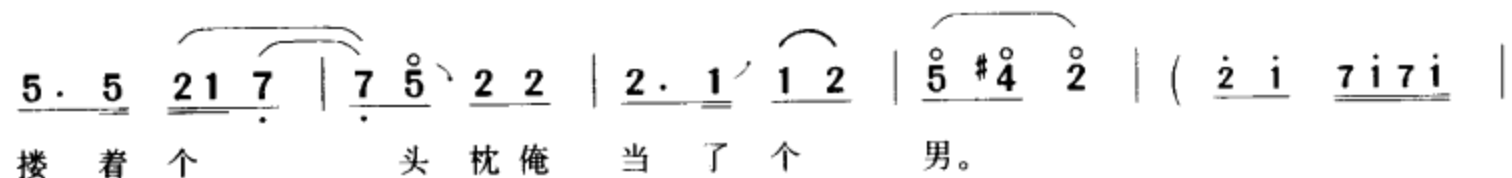
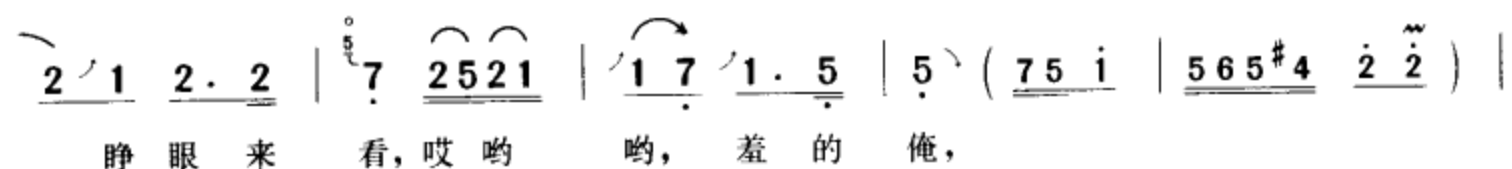
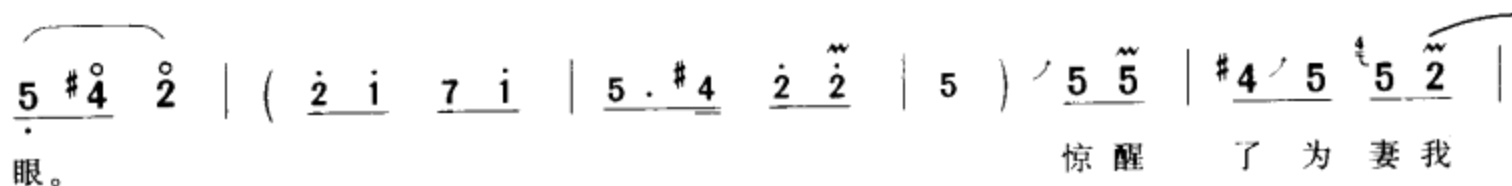
2 5 7 | 7 5 2 2 | 5 7 1 2 1 7 5 | 5. #4 2 | ( i 7 7 5 i |  
俺寡妇老婆俺哪来的钱。

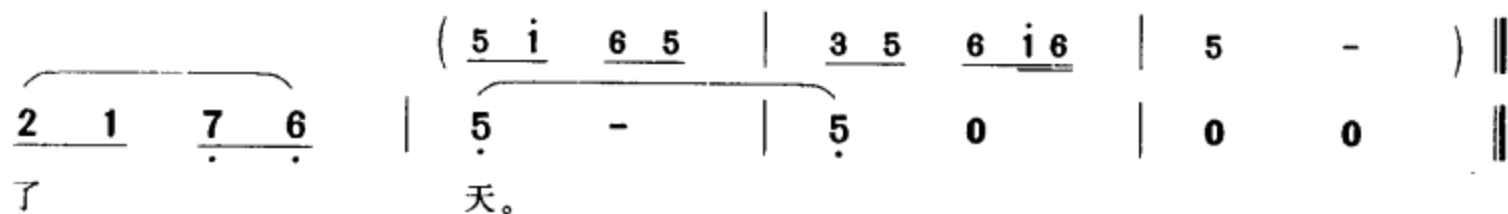
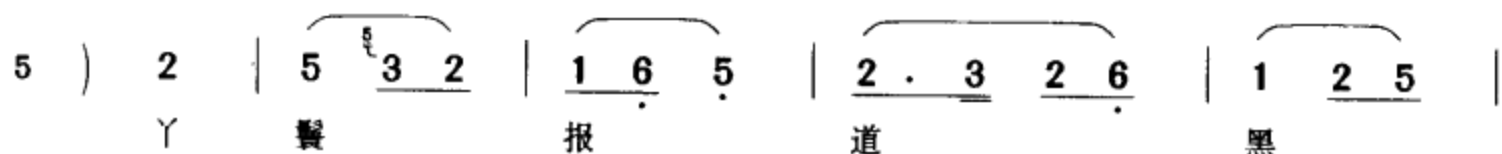
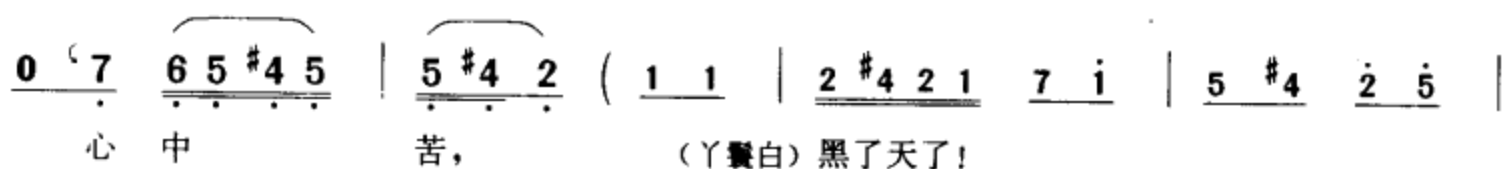
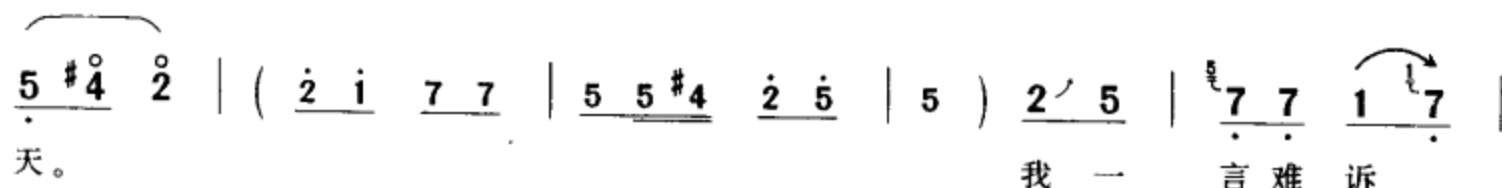
5. #4 2 2 | 5. ) 2 | 2 5 2 2 | 7. 1 2 1 7 5 | 5 #4 2 |  
自打从(呵)丈夫









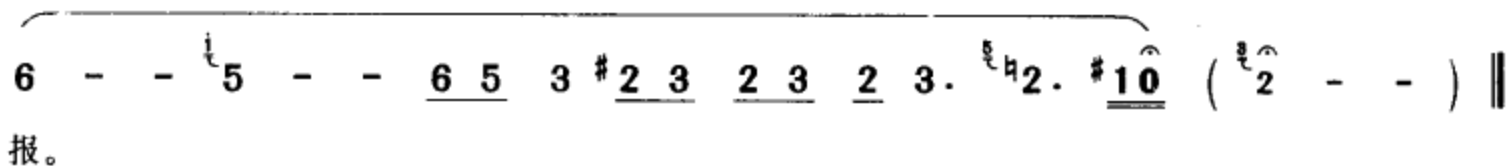
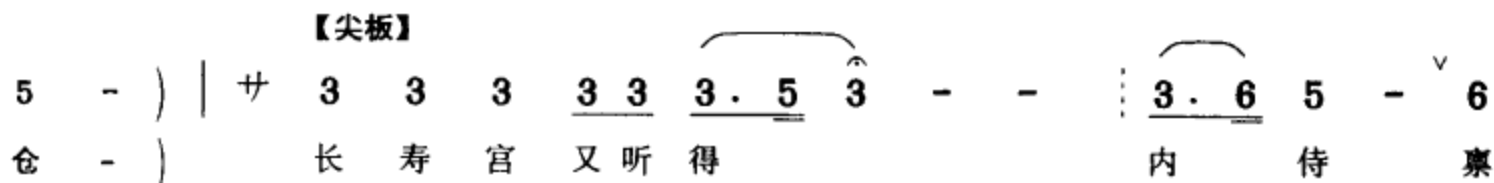
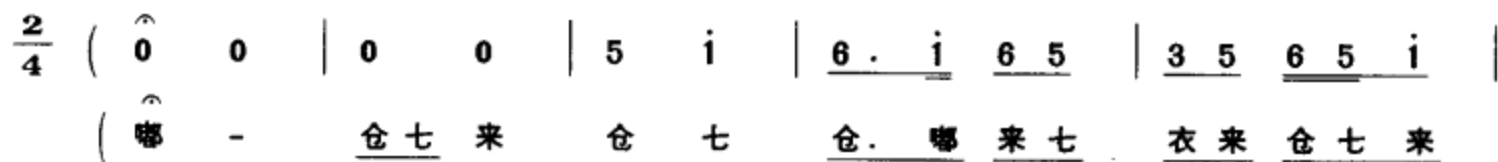


## 长寿宫又听得内侍禀报

1 = E

《秦英征西》太后 [老旦] 唱

李翠芝演唱  
家 栋记谱

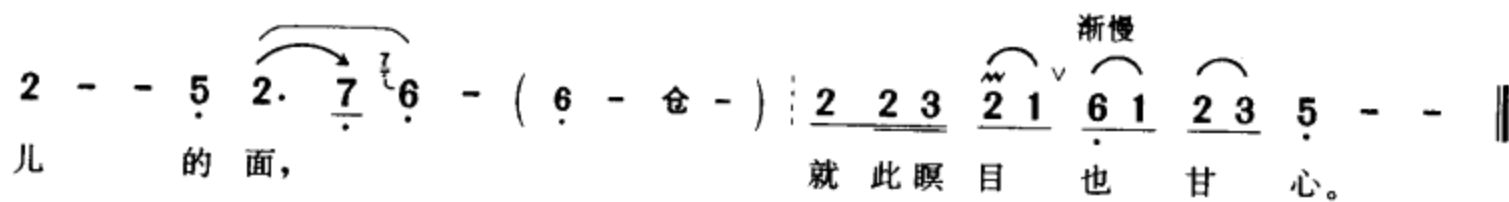
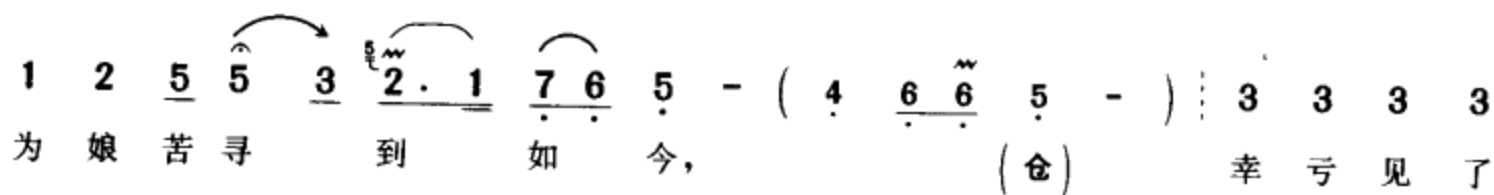
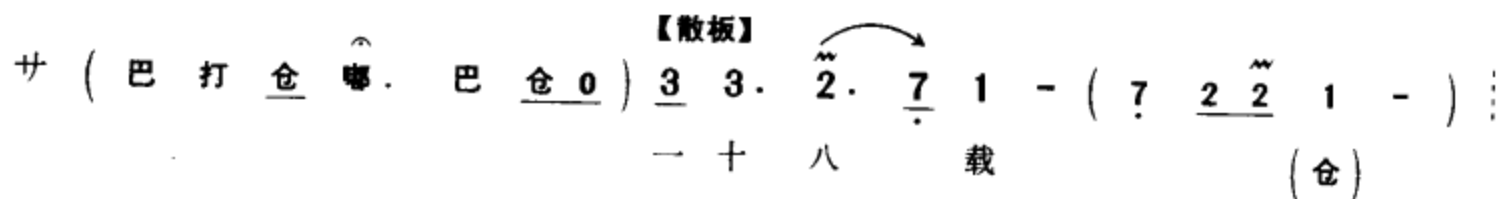


# 就此瞑目也甘心

1 = E

《寻儿记》孙淑林 [老旦] 唱

张秀云演唱  
家 栋记谱

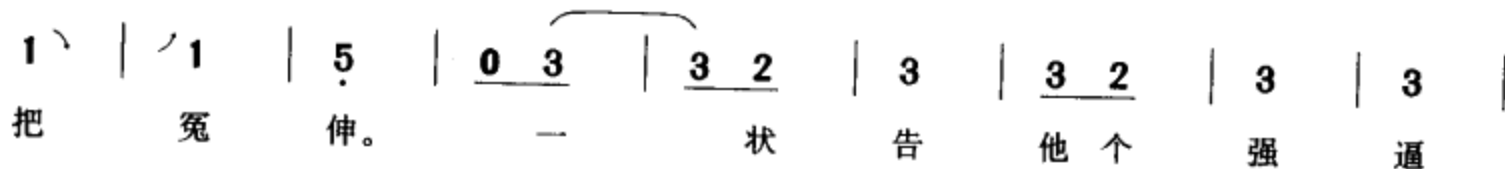
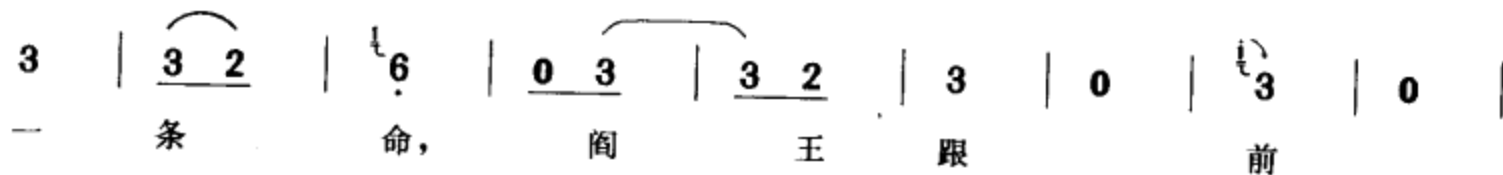
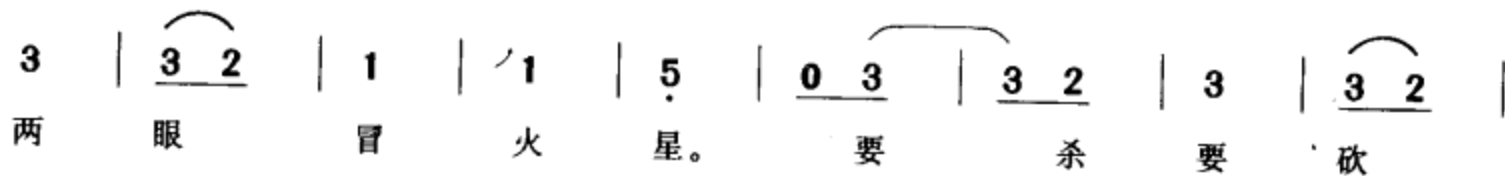
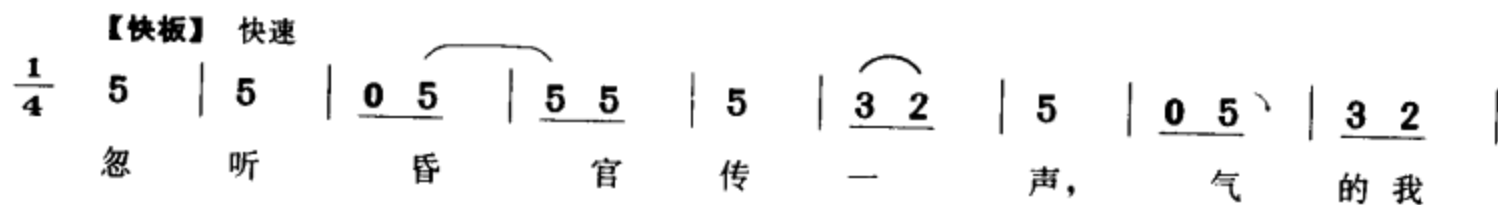


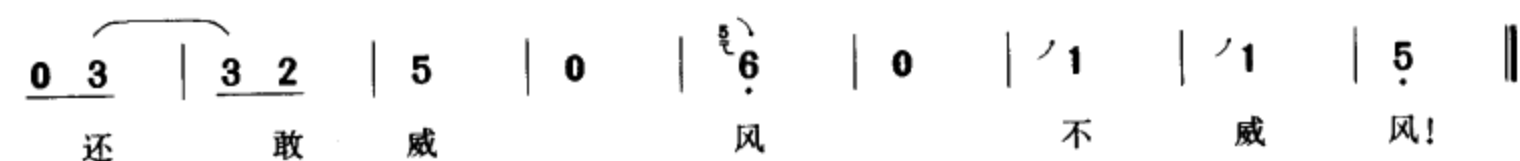
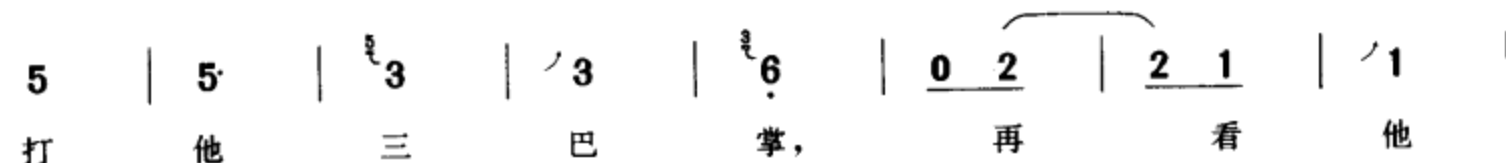
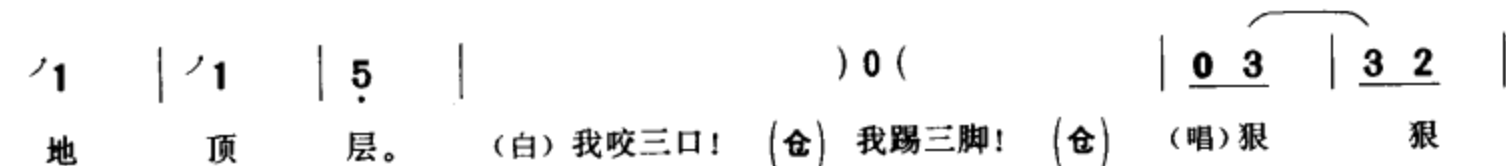
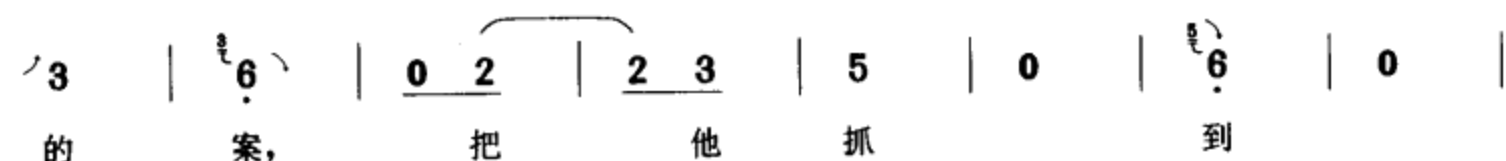
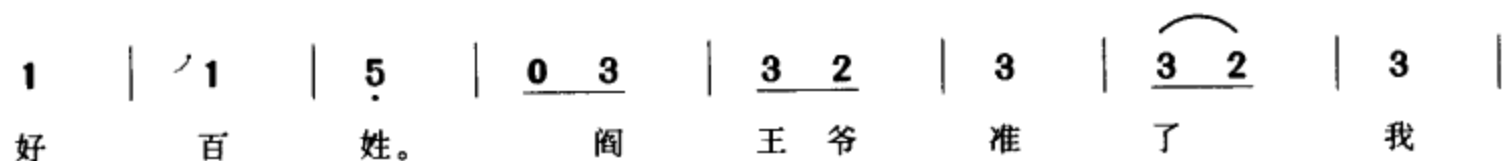
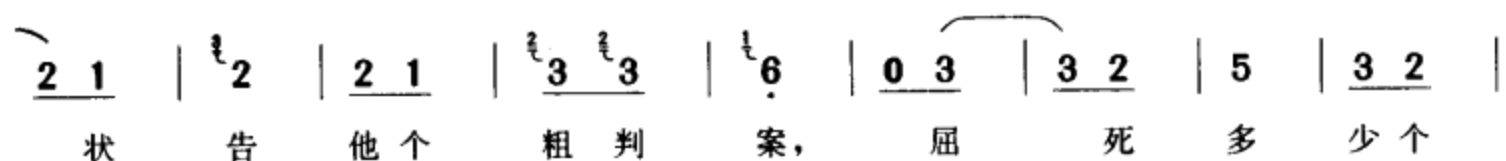
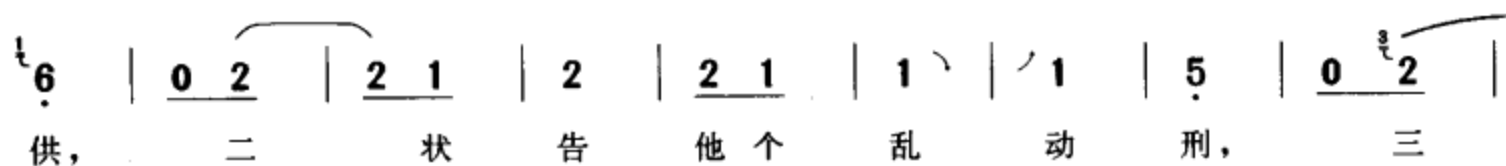
# 忽听昏官传一声

1 = E

《花灯记》王妈 [彩旦] 唱

徐正奎演唱  
家 栋记谱





说明：低八度记谱。

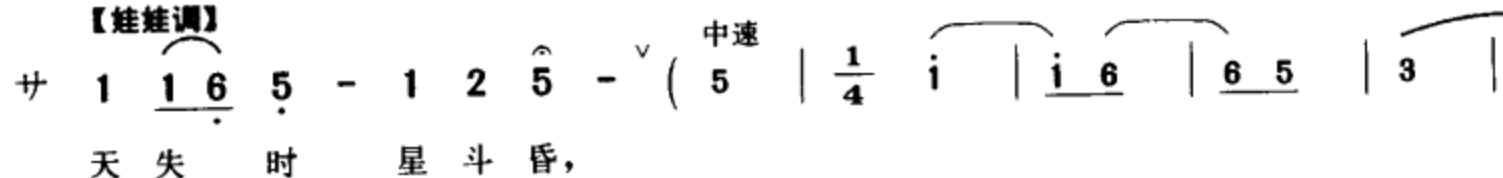
## 天失时星斗昏

《葡萄架》刘月英[旦]唱

李玉莲演唱  
家 栋记谱

1 = E

【娃娃调】





3 2 | 5 3 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 i | 5 6 | 3 2 | i |

2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | 3 2 | i | 2̇ 5̇ | 5̇ i̇ | i ) | 0 3 |  
地

3 3 | 3 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 6 | 0 1 |  
失 时 草 枯 根, 失 时的 君 子 无

1 6 | 5 | 5̇ | 5 | ( 5 | 5 | 5 6 | 6 5 | 3 |  
人 问 (呀)!

3 2 | 5 3 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 i | 5 6 | 3 2 | i |

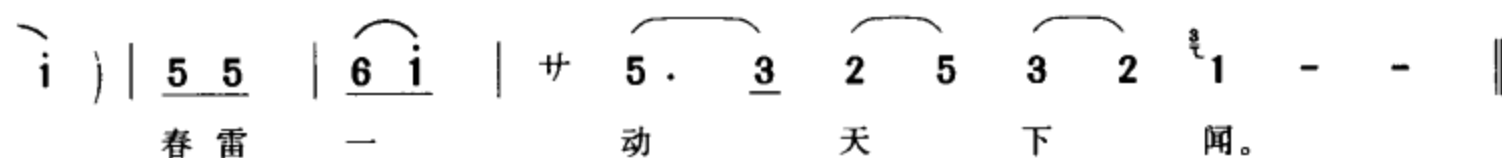
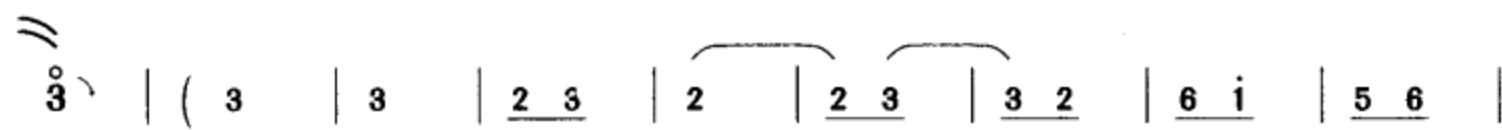
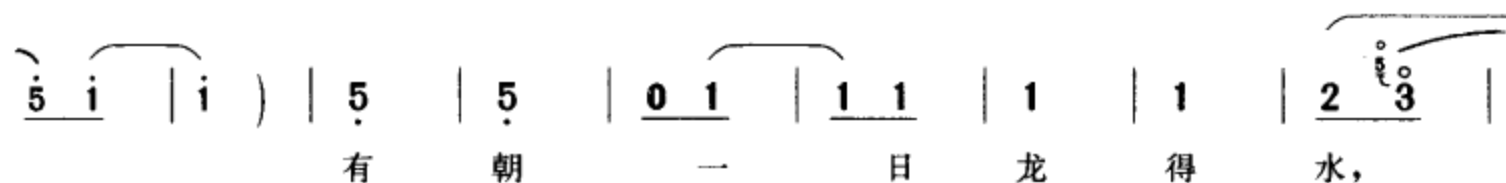
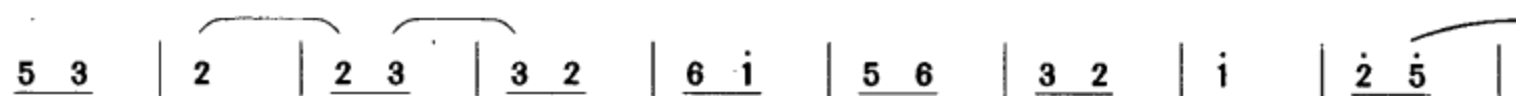
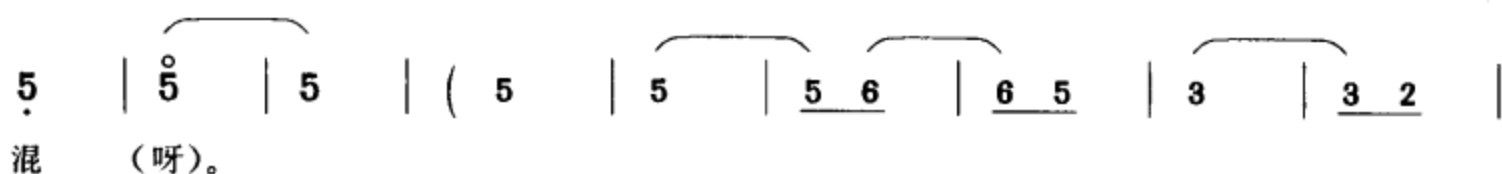
2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | 3 2 | i | 2̇ 5̇ | 5̇ i̇ | i ) | 5 |  
龙

5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 2̇ 3̇ | 3̇ | ( 3 | 3 |  
王 失 时 离 东 海,

2 3 | 2 | 2 3 | 3 2 | 6 i | 5 6 | 3 2 | i | 2̇ 5̇ |

3̇ 2̇ | i | 3 2 | i | 2̇ 5̇ | 5̇ i̇ | i ) | 0 3 | 3 3 |  
老 虎

3 2 | 0 2̇ | 1̇ | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 6 | 0 1 | 1 6 |  
失 时 离 山 林, 失 时的 凤 凰 鸡 群

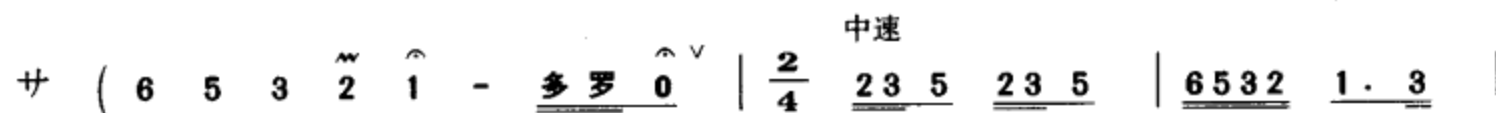


## 扛活的不自由

1 = E

《玉环记》王进 [丑] 唱

国常兴演唱  
家 栋记谱



【南锣】



$\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  5\ | ( 3323 5 ) | 0 55  $\dot{1}\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  6 5\ | ( 2353 235\dot{1} |

不自 由,                      下 雨 阴 天                      都 得 走。

6532 1. 3 | 2123 5 5\dot{1} | 6532 1. 2 | 1232 1 ) | 6 65 6 65 |

还 没 干 活

$\dot{1}\dot{1}$  3 5 6 6 | ( 6765 6 6 | 3235 6 ) |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$  5\ | ( 2123 5 ) |

打 了 一 个 盹 ( 呵 ),                      掌 柜 的

$\dot{1}\dot{1}$  <sup>t</sup>3 | (  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  5 ) | 0  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  5\ | ( 2353 23 5 |

骂 狗 头,                      狗 头 骂 人                      真 难 受。

6532 1 | 2123 5 5\dot{1} | 6532 1. 2 | 1232 1 ) | 6 6 5 6 <sup>t</sup>6 |

单 等 着 九 大

$\dot{1}$  35 6 6\ | ( 6765 6765 | 3235 6 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$  6  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  | 3 5 6 \dot{1} | <sup>t</sup>5 - ||

十 月 了 ( 呵 ),                      我 夹 搭 着 铺 盖                      往 前 走。

# 折子戏

## 北京·割袍

(根据 1959 年青岛人民广播电台录音整理)

记 谱 家 栋

剧 中 人	扮 演 者
于 文[生]	宋 洵 光
于兰英[旦]	张 秀 云
司 鼓 姜名山	主 弦 贾世礼

青岛市柳腔剧团乐队伴奏

【冲头】(幕启) 〔于文上场。〕

于 文 曾在兵部掌大权,难阻奸臣害忠贤。(台台)严嵩挡道伸魔掌,(哪……仓)一手遮住半边天。(大台.仓才仓)老夫(哪……仓)姓于名文,字昆生。(大台.仓才仓)大明驾前为臣,官居兵部尚书之职。只因我门婿杜文学被那严嵩所害,云南充军一十二载,害得我那小女每日含冤落泪,怎奈老夫官高力薄不能相救。唉,真真难煞人也!

【五锤】

(大大大大台)(家院上)

家 院 启禀老爷,我家三姑娘过府。

于 文 快让她落轿进府。

家 院 姑娘未曾坐轿。

于 文 与她牵过马匹。

家 院 姑娘也未曾骑马。

于 文 啊,(哪……仓)她是怎样来的?

家 院 我家姑娘是徒步而来。

于 文 怎么,徒步而来?(哪……仓)啊呀且住,(大台.仓才仓)我家女儿一不骑马,二不坐轿,徒步前来。(哪……仓)家院!

家 院 有。

于 文 快快迎你姑娘客厅叙话。(台)

家 院 是,请三姑娘客厅叙话。

〔于兰英上场。〕

1 = F

( 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | 5. 6 i 7 | 6 5 3 5 6 | 廿 5 - ) 5 5 6  
( 大 大 仓 仓 仓. 哪 来来 七 来 衣个 来 仓 ) (于兰英唱) 忽 听 爹

【摇板】  
5 3. 3 2 #1 2 2 2 0 0 5 6  
爹 唤 一 声 (啊), (仓)

5 i | 7 6 | 5 6 | i 6 | 5 ) | 2 5 5 2 1 1 6  
大 门 外 来 了 于 兰

( 5 6 5 6 5 6 )  
5 - 0 0 3 3 3 2 2 2 2 1 6 1 - 0 0  
英。 洒 泪 快 把 前 厅 进,

突慢 【散板】  
1 2 3 6 5 - ) : 5 5. 3 3. 2 5 2 1 7 6 - 5 - - 0 ||  
( 仓 七. 仓 - ) 见 了 爹 爹 诉 苦 情。 ( 大 台. 仓 才 仓 )

于 文 儿啊, 起过了。一旁落座。

于兰英 英儿谢座。(大台. 仓 才 仓 才 仓) 喂呀! (大……台)

于 文 儿啊, 回得家来, 哭哭啼啼, 却为何事啊?

于兰英 爹爹呀!

$\frac{1}{4}$  ( 大 | 大 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 2 | 3 2 3 | 5 ) 5 | 5 5 |  
仓 ) 未 曾

5 2 | 2 2 | 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 5 3 | ( 0 #4 | 3 #4 |  
开 言 泪 纷 纷, 你 门 婿 他! (于文白) 家院, 出门小心  
( 仓 )

3 #4 | 3 #4 | 3 5 | 3 2 1 2 | 3 0 | 3 2 1 2 | 3 2 | 7 6 |  
伺候。(家院白) 是。(于文白) 儿啊, 莫不是我们婿他、他、有了信息? (空 来 来

【散板】  
廿 5 - ) 5 5 5 3. 2 1 6 1 3 2 1 6. 6 5. 5 - - 0 ||  
仓 - ) 他 他 他 转 回 家 门。 ( 大 台. 仓 才 仓 )

于文 儿啊，我门婿回家那是喜事。一来你们夫妻团圆，二来为父也了却一桩心愿哪。

于兰英 爹爹呀！

1 = F

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 大 | 大 | 仓 | 5 . 6 | 5 i | 7 6 | 5 2 | 3 2 3 | 5 |

5 ) 5 | 5 | 5 2 | 2 2 | 2 3 2 | 1 \ | 0 5 | 2 | 3 2 |

严 嵩 布 下 天 罗 网， 地 方 与 他

2 2 | 1 6 | 5 ( 6 1 | 5 ) 3 | 3 3 | 3 2 | 2' 2 | 2 2 | 1 \ |

报 音 信。 俺 夫 妻 搭 话 两 三 句，

0 5 | 5 2 | 5 | 2 1 | 1 | 2 | 5 | 0 | 0 ||

又 被 他 抓 进 南 监 门。 ( 哪 ..... 仓 )

于文 怎么？我门婿又被严嵩打入南监去了？ ( 哪 ..... 仓 )

于兰英 喂呀！ ( 大 ..... 台 )

于文 儿啊，我门婿充军云南，倒也留下性命。他，他不该回来呀！

于兰英 爹爹呀！

1 = F

中速稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 大 5 5 5 | i i i 2 2 | 5 5 i' i | 2' 3 2 i 7 2 | 5 5 #4 2' 5 5 |

【原板】

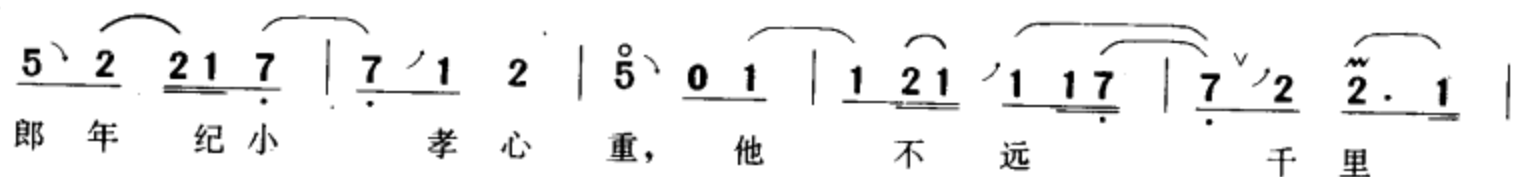
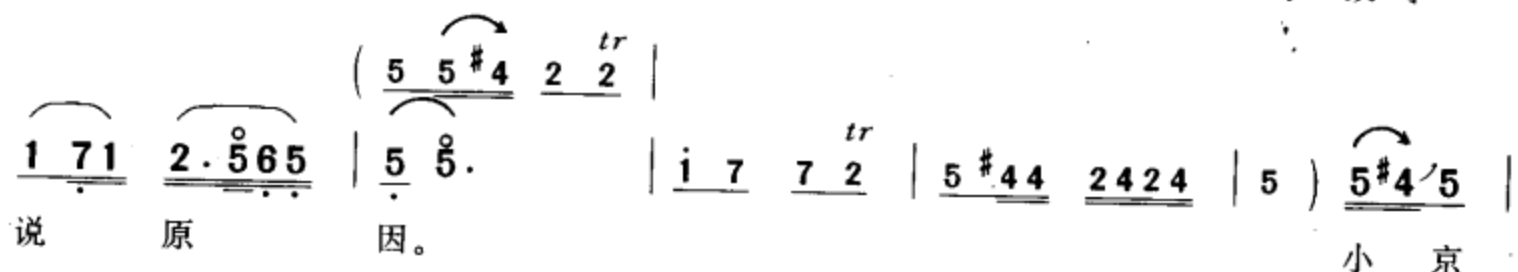
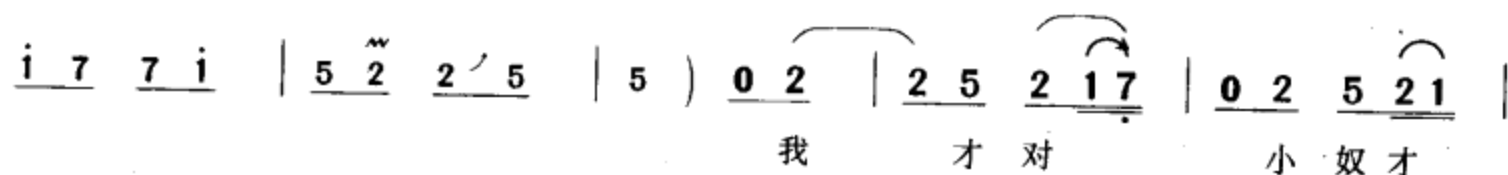
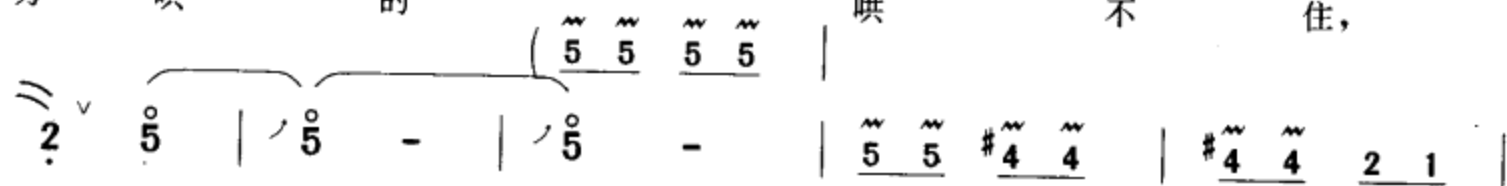
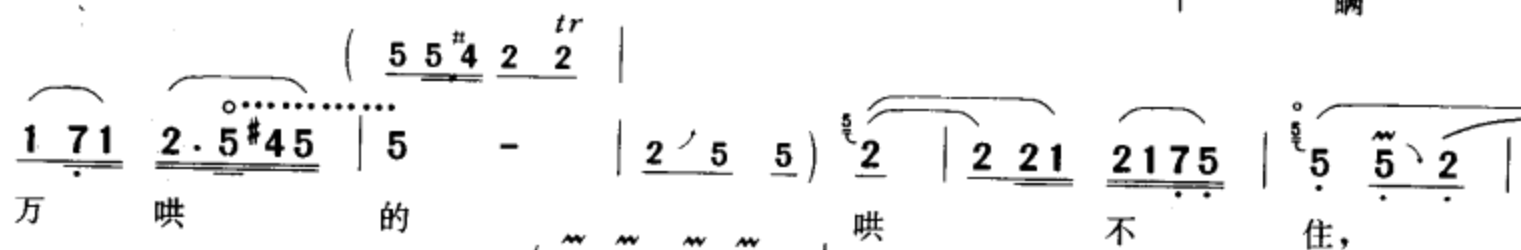
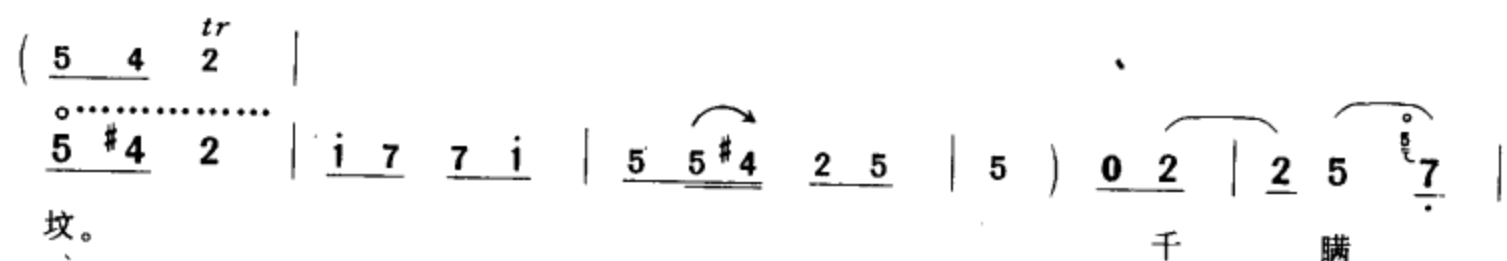
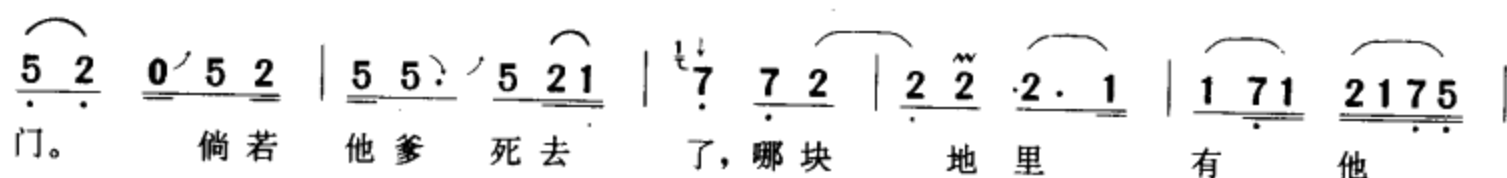
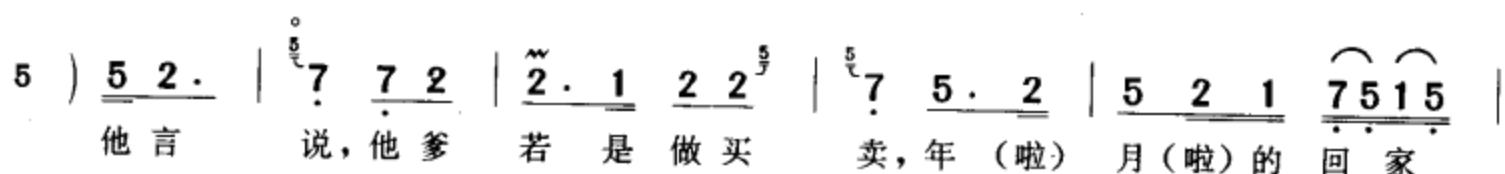
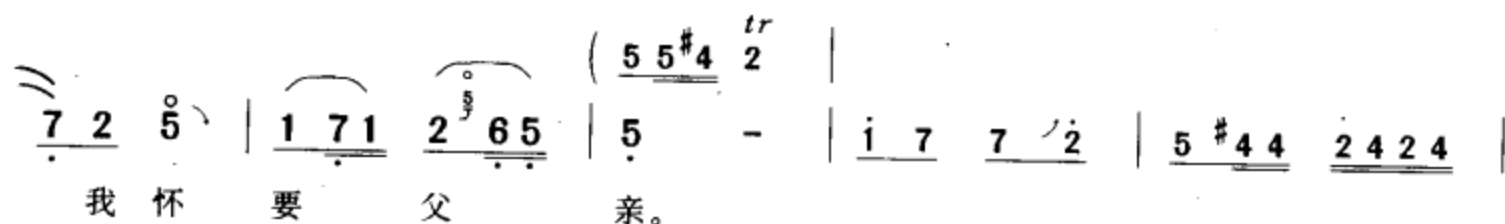
5 ) 2' 5 | 5 #4 2 2 1 7 | 7' 2 2 1 | 2 1 7 0 2 | 2 5 5 2 |

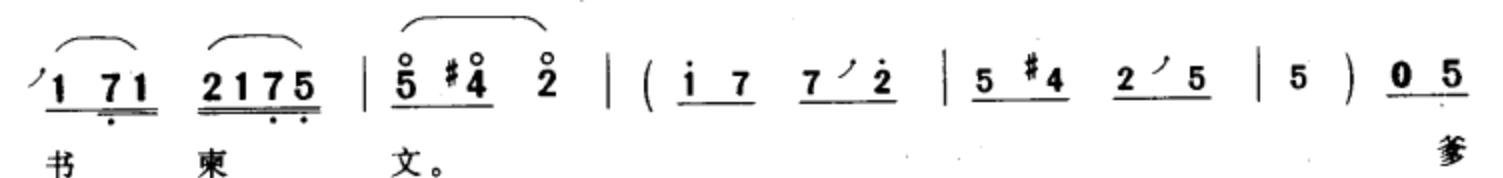
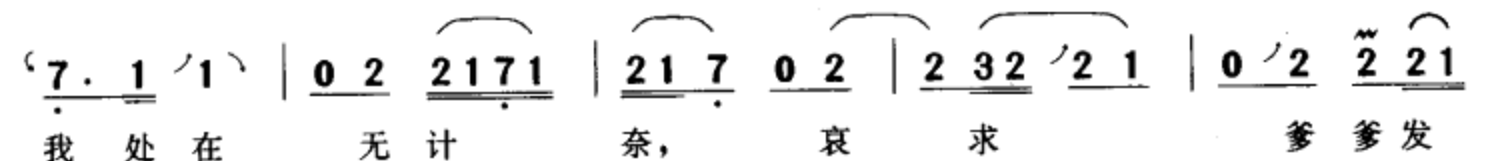
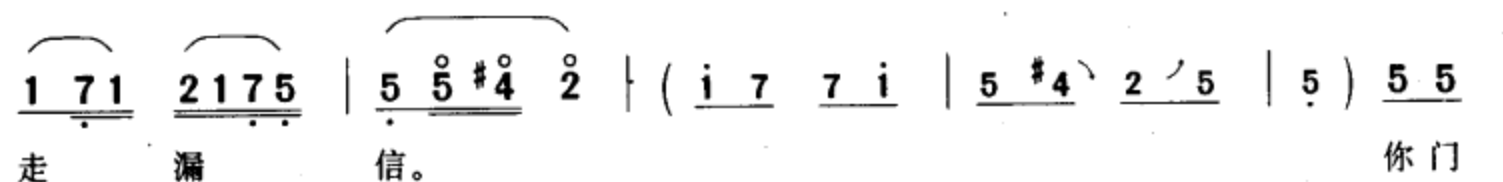
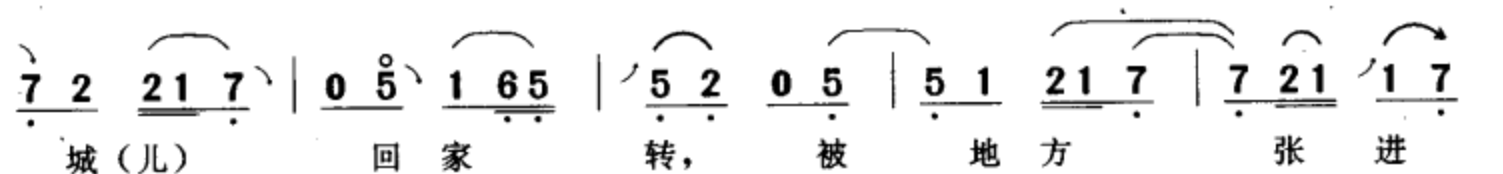
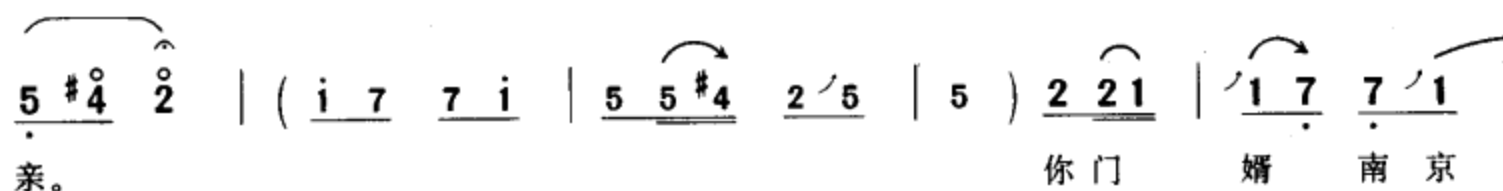
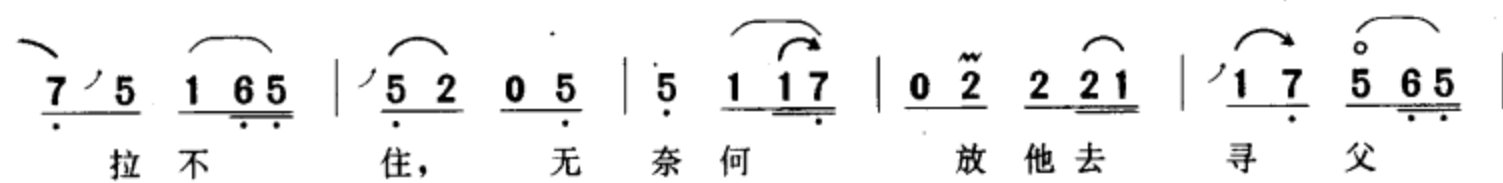
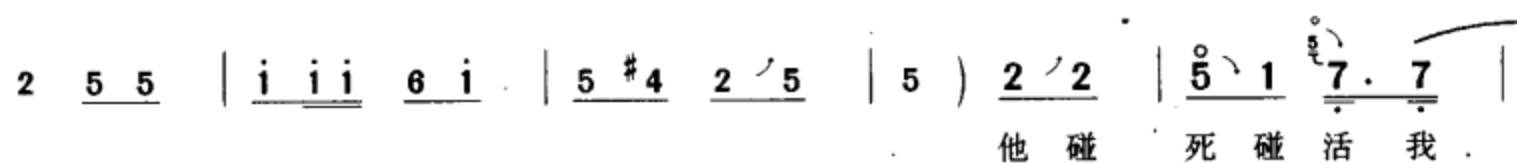
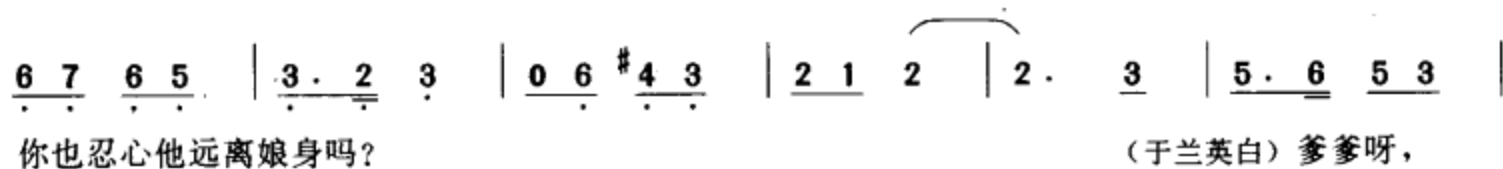
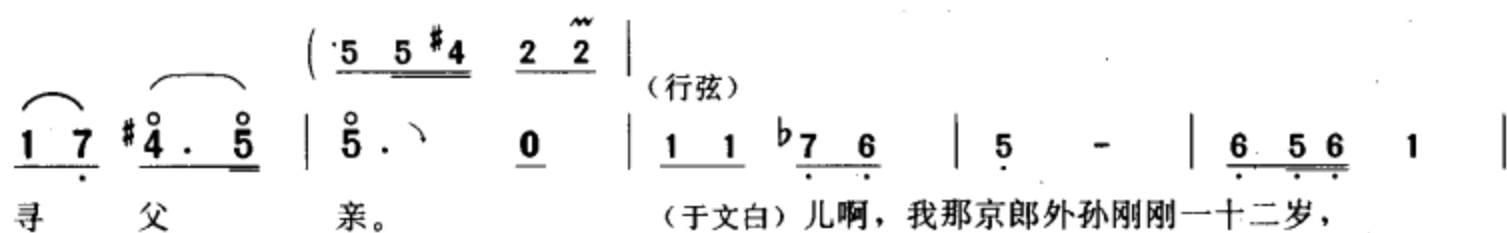
你 门 婿 充 军 十 二 载， 他 走 后

( 5 5 #4 2 |

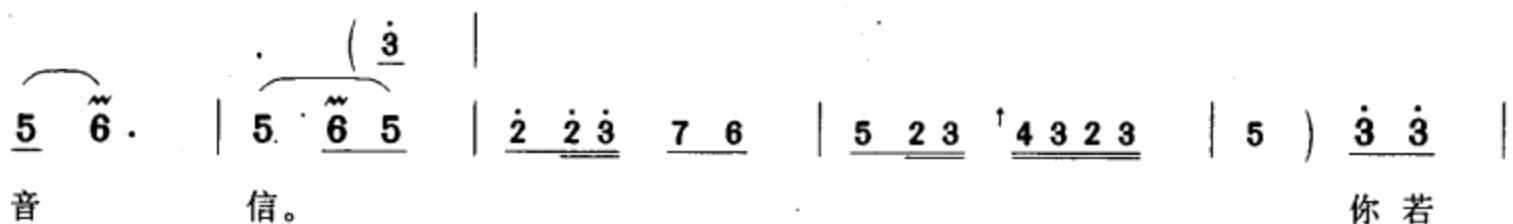
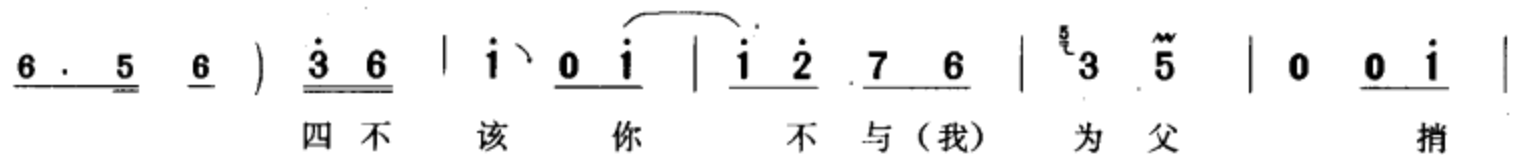
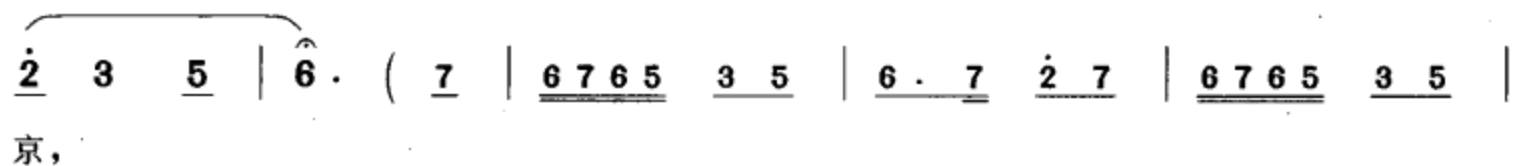
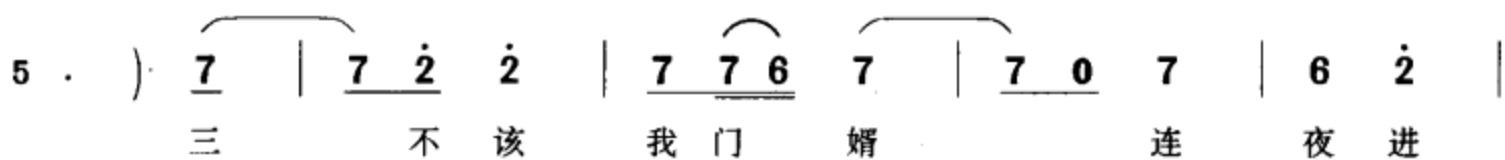
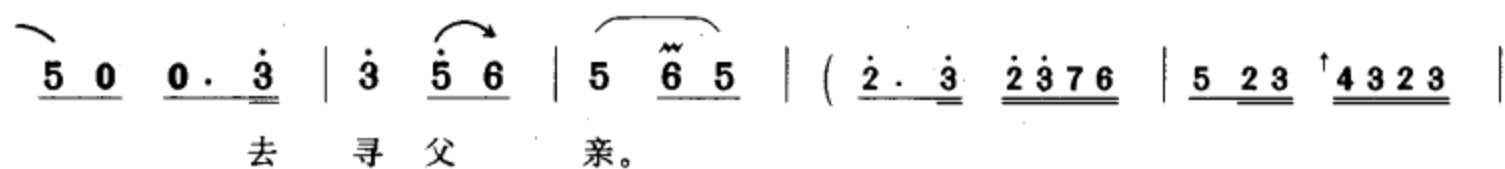
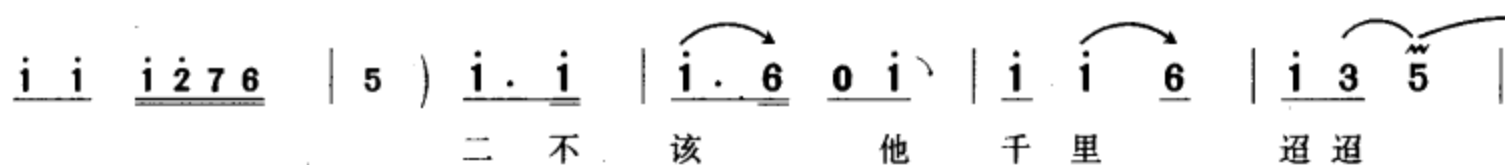
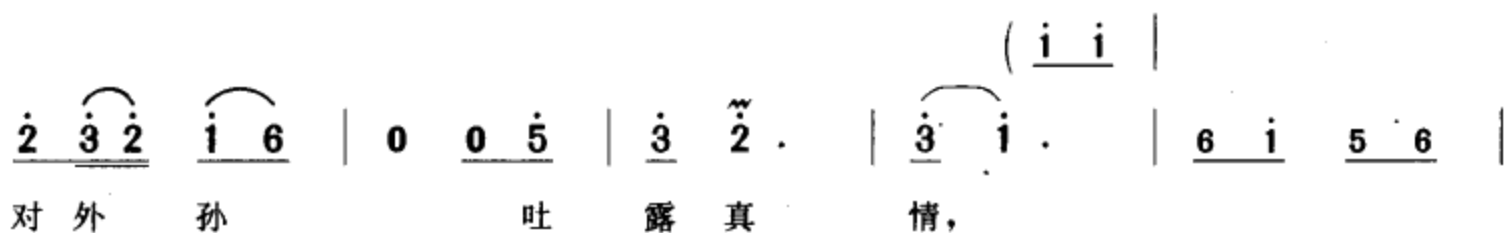
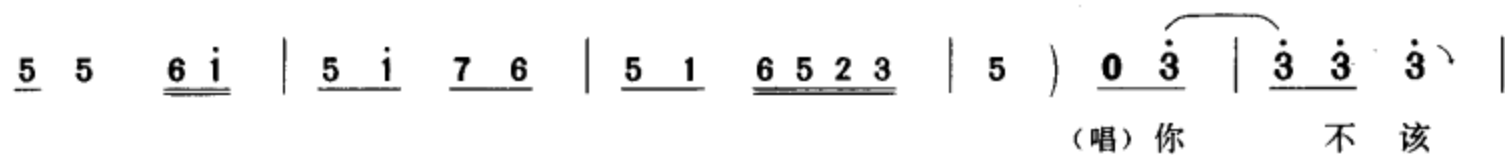
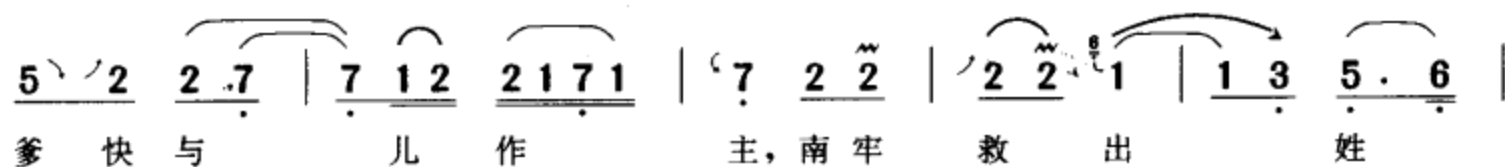
2 2 2 2 2 1 | 1 7 1 2 5 6 5 | 5 - | 1 i 7 7 i | 5 #4 4 2 4 2 4 |

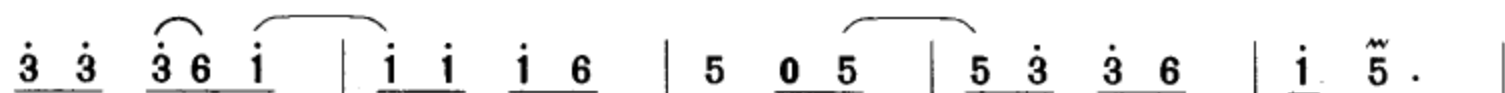
我 生 下 的 小 外 孙。



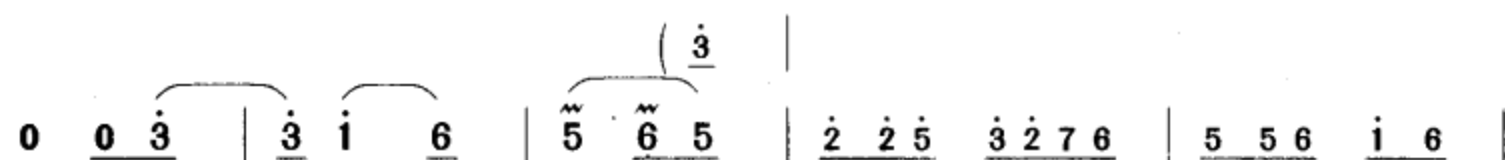




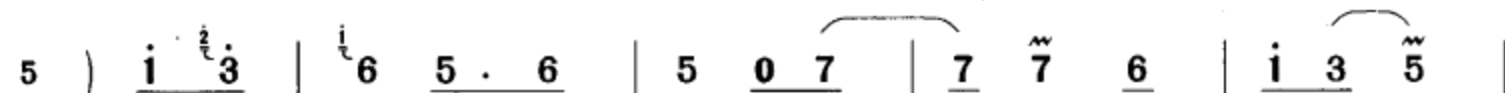




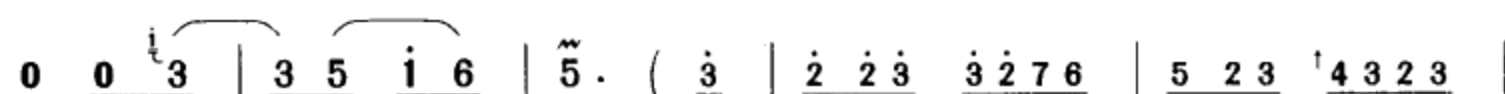
是与为父 送上一信，我 吩咐顶小轿



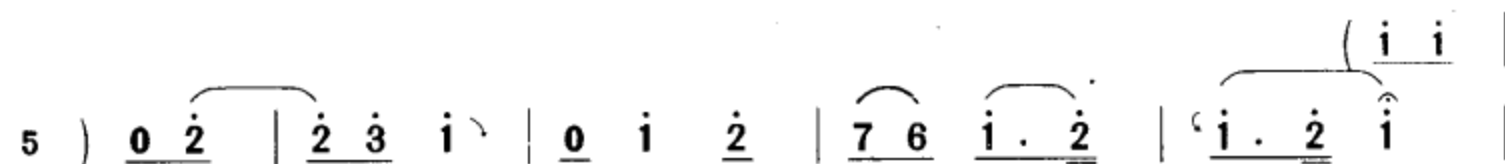
接 过 门。 (台) 0 虽 说 严 嵩



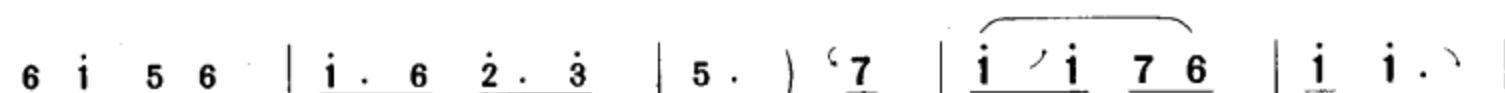
(唱) 势力 大，也 不 能 到 天 官 府 里



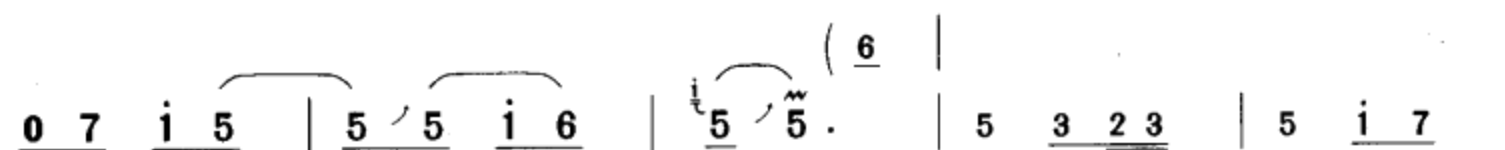
来 搜 人。



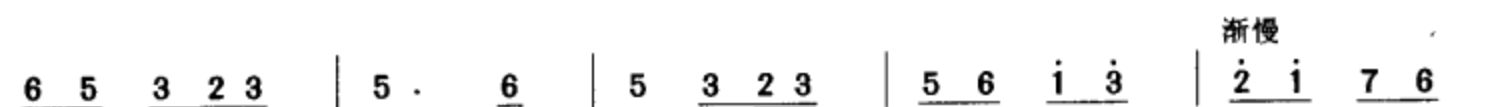
现 如 今 被 打 南 监 去，



落 在 虎 口



我 怎 么 救 人。 (于兰英白) 爹爹，难道说你怕那严

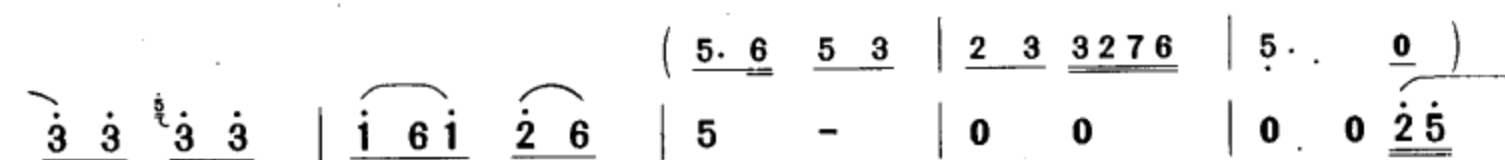


嵩不成？

(于文白) 唉，奴才！



(唱) 我



的 儿 你 忘 记 了 冤

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \cdot$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2} 7 6}$  |  $5 \cdot$  )  $\dot{1}$  |  
 仇 深, 为

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0 \dot{6} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} 7 6$  |  $5 \cdot$  (  $\dot{3}$  |  
 父 我 表 表 你 杜 家 的 仇 恨。

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2} 7 6}$  |  $5 \underline{2 3} \dot{4} \underline{3 2 3}$  |  $5$  )  $\# \dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{7} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  
 想 当 年 你 公 爹 在 朝 里

$0 \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} \dot{3} 5 \cdot$  |  $0 0 \dot{1} \dot{5}$  |  
 把 官 做, 他 不 摆 严 嵩 老

$\dot{5} \dot{1} \dot{6}$  |  $5 \cdot$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2} 7 6}$  |  $5 \underline{2 3} \dot{4} \underline{3 2 3}$  |  $5 \cdot$  )  $\dot{2}$  |  
 奸 臣。 你

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $7 \dot{6} 5 \cdot$  |  $0 7$  |  $\dot{2} \dot{7}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{5} \underline{3 5}$  |  
 公 爹 居 官 忠 心 耿 耿,

$\dot{6} \cdot$  (  $7$  |  $\underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \dot{2} 7$  |  $\underline{\dot{6} 7 \dot{6} 5} \underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \dot{6}$  )  $\dot{1}$  |  
 万

$\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{2} 5$  |  $5 0 0 \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} 7 6$  |  $5 \cdot$  (  $\dot{3}$  |  
 岁 爷 封 他 放 粮 臣。

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2} 7 6}$  |  $5 \dot{1} 7 \underline{\dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}}$  |  $5$  )  $\dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{6} \cdot}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \dot{1}$  |  
 你 公 爹 押 解 着 皇 杠

$0 \dot{6} \dot{5} \underline{3 6}$  |  $\dot{5} \cdot$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $5 \cdot \dot{6} 5$  |  $5 0 0 \dot{5}$  |  
 往 外 走, 老 严 嵩 暗 地 埋

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5. (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5. )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 伏 下 人。 他 把

$\#2$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{1}$  |  
 皇 杠 银 两 盗 了 去,

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5. )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$ . |  
 本 参 你 公 爹

$\dot{5}$  0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5. (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 盗 皇 银。

5. )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 0 7  $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{7}$   $\dot{7}$ . |  
 万 岁 见 本 龙 颜 怒, 这 才

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{6}$  | 5  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ . (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 绑 了 你 居 家 满 门。

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5. )  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ . (  $\dot{1}$  |  
 四 家 大 臣 去 保 本,

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$ . |  
 就 有 我 不 怕

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 5 0  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ . (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 死 的 老 于 文。

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 5. )  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  0  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 法 场 上 保 出 你 全

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$  (  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{3}$  |  $5.$  )  $\dot{2}$  |  
 家 不 死, 唯

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7\ 7\ 7$  |  $6$  - |  $0\ 0\ 5$  |  $7\ 6.$  |  
 有 你 公 爹 他 丧 了

$\hat{5}.$  (  $6$  |  $5\ \dot{1}\ 7\ 6$  |  $5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6$  |  $5$  )  $\dot{3}\ \dot{3}$  |  $5\ \dot{1}\ \hat{6}$  |  
 身。 你 公 爹 柩 在

$0$   $\dot{3}$   $\hat{6}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\hat{6}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 5$  |  $0\ \dot{3}$  |  
 东 岳 庙, 到 在 五 七 你

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\hat{5}.$  (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6$  |  $5\ 2\ 3\ \dot{4}\ 3$  |  $5.$  )  $\dot{6}$  |  
 去 上 坟。 你

$6\ \dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}.\ \dot{2}$   $\dot{1}.\ 6$  |  $0\ 0\ \dot{3}$  |  $\dot{2}\ \dot{1}.$  |  $\dot{1}$  - |  
 东 岳 庙 里 去 烧 香,

(  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$   $\dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}.\ 6\ \dot{2}.\ \dot{3}$  |  $5$  )  $6\ \dot{3}$  |  $\hat{6}\ \dot{1}\ 7\ 6$  |  $5\ 0\ 6\ \dot{1}$  |  
 庙 门 外 遇 着 那 贾 禄

$6\ \dot{3}$   $\dot{1}\ \dot{2}\ 6$  |  $5\ 0\ \dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{2}\ 6\ 6$  |  $0\ \dot{1}\ \hat{7}$  |  $\dot{3}\ 0\ 5$  |  
 贾 兴 二 贼 人。 他 贪 女 儿 的 容 颜 好, 他

$\dot{1}$   $\dot{3}\ 7$  |  $5\ 5.$  |  $5\ 0\ 0\ \dot{3}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $5.$  (  $6$  |  
 庙 里 庙 外 紧 紧 地 跟。

$\dot{1}\ \dot{2}$   $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $5\ \dot{1}\ 7\ 6$  |  $5$  )  $\dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}.\ 0\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
 回 家 来 这 件 大 事 快

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $5$  )  $0$   $\dot{2}$  |  
 压 下 (吧), 最

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $5$   $5$  |  $5$   $0$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $5$  . (  $\dot{3}$  |  
 不 该 对 我 门 婿 云。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $2$   $3$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $5$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{7}$  (  $7$   $\dot{6}$  |  
 我 门 婿 一 听 冲 冲

$5$   $0$   $5$  |  $5$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $\dot{2}$   $3$   $5$  |  $5$   $0$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  
 怒, 他 东 岳 庙 里 去 打 贼

$5$  . (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $3$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$   $3$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  )  $7$  |  
 人。 (白) 东岳庙里去把贼打! (唱) 这

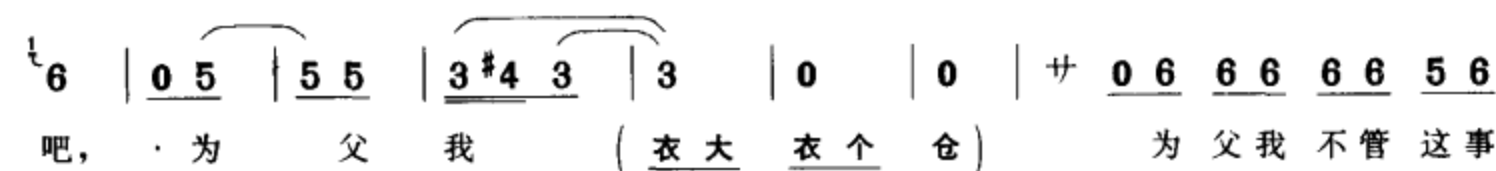
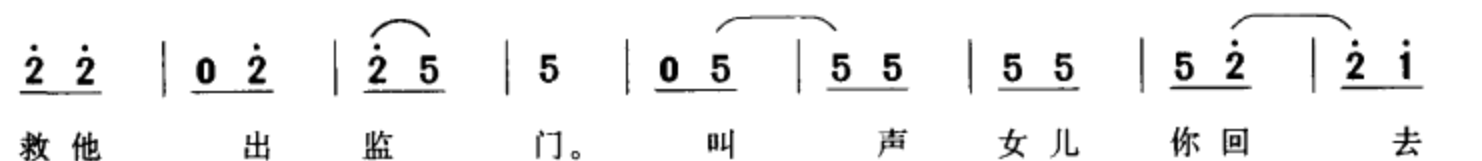
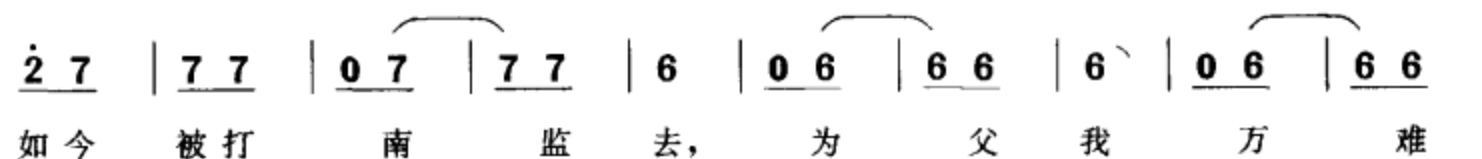
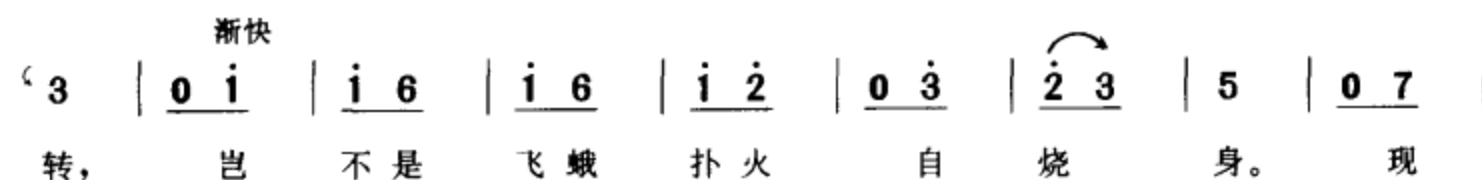
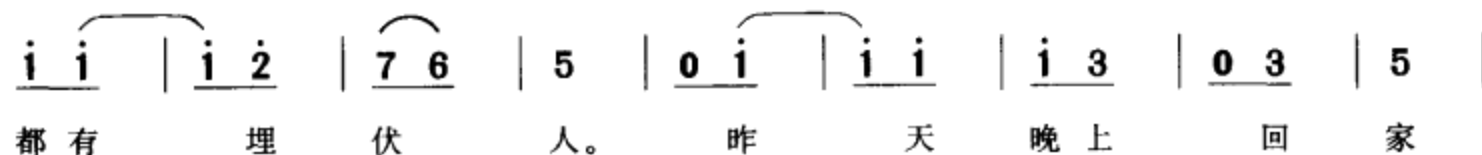
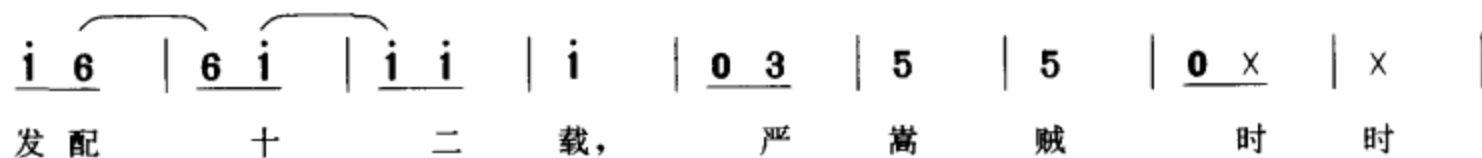
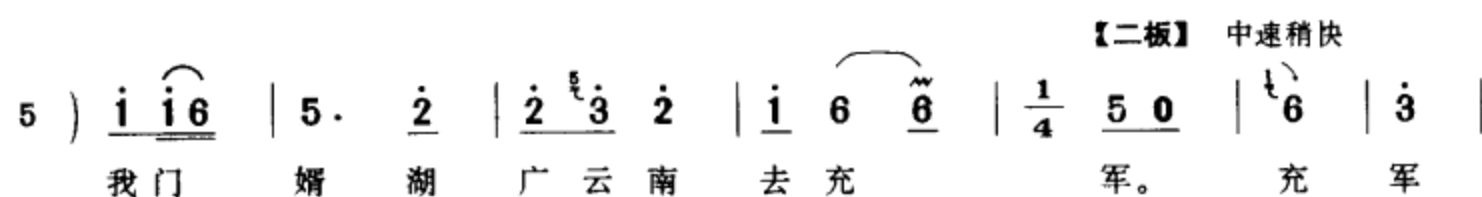
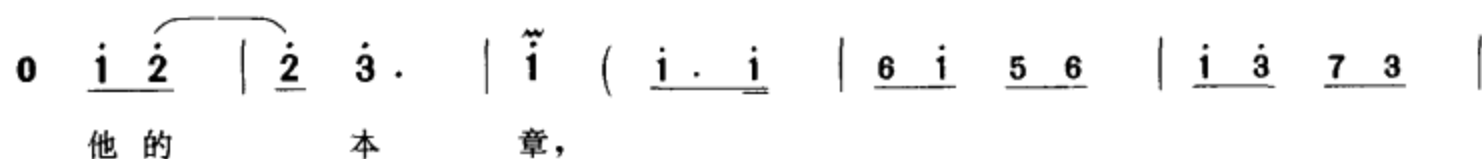
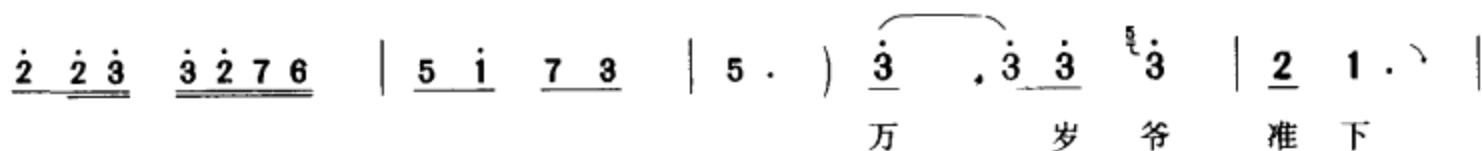
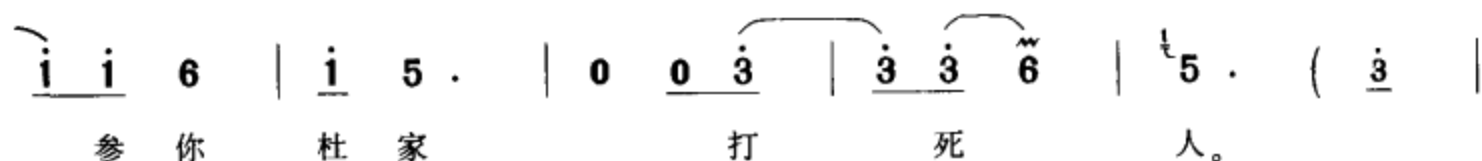
$6$   $7$   $6$  |  $7$   $6$  . | (  $6$   $6$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$  . (  $\dot{3}$  |  
 才 打 出 一 场 祸 临 身。

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $\dot{2}$   $7$   $3$  |  $5$  . )  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 二 贼 子 杀 死

$0$   $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  . (  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 贩 金 客,

$5$  . )  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $5$  . |  $0$   $0$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 把 尸 首 抬 在 你 家

$\dot{5}$  . (  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $7$   $6$  |  $5$   $6$   $3$   $6$  |  $5$   $6$   $3$  )  $\dot{1}$  |  
 门。 (台)  $0$  严 嵩 进 殿  $0$  他去 奏 本, (唱) 本



5 5. 5 - ||  $\frac{1}{4}$  ( 空 | 来 | 仓 | 令 七 | 衣 来 | 仓 | 5 6 |  
情(呵)。

5 i | 7 6 | 5 i | 7 6 | 5 ) 6 | 6 6 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |  
(于兰英唱)爹 爹 不 救 儿 的

$\dot{3}$  | 0 3 | 3 2 | 2 2 | 2 1 |  $\dot{6}$  | 5 | 0 | 0 2 |  
夫, 跪 下 女 儿 于 兰 英。 大

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 |  
哥 二 哥 有 了 事, 立 刻 动 本 见

$\dot{6}$  | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 | 1 | 0 2 |  
朝 廷。 十 指 连 心 一 样 疼, 你

2 2 | 2 2 | 2 6 | 1 6 | 5 | 0 3 |  $\sharp 1$  2 |  $\natural 1$  | 0 3 |  
怎 么 男 亲 女 不 亲。 你 就 是 不

3 2 | 3 2 | 3 1 | 1 1 | 1 3 | 3 2 | 3 2 | 2 1 | 1 6 |  
疼 女 儿 门 婿 呵, 你 还 得 疼 你 小 外

5 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 | 3 2 | 1 | **【摇板】** ( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ )  
孙。 若 是 你 门 婿 丧 性 命,

5 5 5 3 3 3 3 - | 2 2 1 - - | 3 3 - 5  
落 一 个 孤 儿 寡 女 爹 爹 呀 你 可 忍

2 5 2 - 1 7 6 - 5 - - | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 5 ) ||  
心! (仓)



【摇板】

(  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )廿  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  -

) 0 (

|  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -

(于文唱)亲 生 女, (大巴空 - 仓 -)

小 外 孙,

 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )

个个 都 是 我 心 上 的 人。

割 我 的 老 肉 我 能 忍,

 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  )

女 儿 和 外 孙 是 心 连 心。

漫 说 她 是 我 的 亲 生 女,

 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  )

黎 民 百 姓 也 不 能 不 闻。(白)儿啊, 你 到 后 堂 去 探 母。

 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )

为 父 我 今 天 去 动 本。(于兰英白)多 谢 爹 爹。(于文唱)再 叫 家 院 你 快 备 马,

 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  -  $\dot{0}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )

伺 候 老 爷 我 出 府 门。

提 袍 端 带 府 门 出,

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) | $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{0}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  )

远 望 皇 宫 我 把 万 岁 尊。

万 岁 爷 的 江 山 千 斤 重,

 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  |

我 于 文 担 着 有 八 百 斤。

今 日 准 下

 $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |

我 的 本, 你 是 有 道 圣 明 君。

0 | 0 3̣ | 6 | 3̣ | 3̣ 3̣ \ | 2̣ | 1̣ 6 | 6 2̣ | 2̣ 1̣ |  
是 明 君 你 就 该 主 张 公 平，

(1̣ 2̣ 1̣ 2̣) 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ / 1̣ 5 - (5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6)  
快 放 我 门 婿 出 监 门。(白) 马来! (仓 仓 仓 七七仓七衣七仓)

5 6 | 5 1̣ | 7 6 | 5 6 ) | 廿 6 6 6 6 . 5 6 6̣ - |  
提 鞭 认 蹬 把 马 上，

(5̣ - - - ) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ \ 1̣ 2̣ 5 - ( 仓 才 仓 - ) ||  
(哪 仓 才 仓) 人 喊 马 叫 不 停 声。

于 文 家院，

家 院 有。

于 文 哪来的人马？

家 院 哪来的人马？

幕 后 严嵩入朝。

家 院 启禀老爷，严嵩入朝。

于 文 严嵩入朝！(哪……仓)啊呀且住，(大台. 仓 才 仓 才 仓)我女儿的公爹身为放粮大臣，  
尚且法场丧命，我若是一本参他不倒，岂不是连累了满门！(哪……仓)家院。

家 院 有。

于 文 将马轻轻的打去响铃，牵回了马棚。

家 院 是。

$\frac{1}{4}$  ( 仓 | 仓 | 仓 | 衣 七 | 衣 来 | 仓 | 5 6 | 5 1̣ | 7 6 |

#### 【摇板】

5 2 | 3 6 | 5 | 5 6 ) | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 1̣ - ( 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) ||  
(于文唱)一 马 未 出 府 门 庭，

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{2}$

遇着奸贼老严嵩。

我上殿动本本难

$\dot{1} - (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6} - \dot{5} - (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad |$

准，

只怕是惹下大祸情。

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} - (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$

女儿仇好比似烈火烧身，

贼当权又好比泰山压顶。

$\dot{5} - (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{5}$

(白) 不去吧，

(唱) 不

去 吧！

还得回上我府大厅。

$(\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} - (\dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{7}) \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad |$

老夫且把大厅进，

$\text{仓} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{令} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{衣} \quad \text{来} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \quad |$

$\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{5} \quad (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} -$

(于兰英唱) 拉住爹爹不放松。

呼呼拉拉把朝上，

$(\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{5} \quad (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$

为什么又回府大厅？

莫不是爹爹

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad (\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}) \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{3}$

二心不定，

莫不是不疼女儿身。

莫不是

$\dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad (\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} -$

只等严贼下毒手，

莫不是忍心女儿守寡人。

(5 6 5 6) : 5 5 5 5 3 3 3 2 2 1 6 1 . (1 2 1 2) : 1 2 3

爹爹爹爹你上朝去吧!

(于文唱)我的儿

3 2 3 1 1 6 5 (5 6 5 6) : 2 2 3 3 2 2 2 : 2 2 2 3 1 1 6

听为父把话明。

为父跨马把朝上, 偏遇奸贼老严

5 (5 6 5 6) : 2 3 3 2 2 7 6 6 6 (6 7 6 7) : 6 6 3 2 1 1 6 5 .

嵩。

并不是为父我胆量小, (白)儿啊。(唱)他的女儿坐西宫。

5 3 3 2 1 1 1 : 3 1 2 3 3 2 1 5 (5 6 5 6) : 3 3 3 3 2

万岁面前说句话, 如同是铁板砸钢钉。

非是我 不把

2 2 3 2 1 6 5 5 - (5 6 5 6) : 2 2 3 2 1 6 5 5 - (5 6 5 6) |

朝来上,

为父我

(仓)

实实敌不过老严嵩。

空 | 来 | 仓 | 衣 七 | 衣 来 | 仓 | 5 6 | 5 1 | 7 6 |

5 2 | 3 6 | 5 ) | 5 5 6 5 5 2 3 : 2 3 2 1 0 2 2 2

(于兰英唱)严嵩虽然势力重, 爹爹呀, 你兵部

5 2 2 1 5 : 5 5 3 3 3 2 2 . 7 : 1 2 2 5 2 1 1 5 : 3 3

尚书也不轻。老爹爹大胆去保本。扳倒那严贼虎威风。(于文唱)万岁

3 3 3 2 3 3 : 1 2 3 3 2 1 1 5 (5 6 5 6) : 3 3 3 2 7

爷不分大和小, 他只听奸来不信忠。

严嵩脚踏

1 1 : 1 (1 2 1 2) : 5 3 3 2 2 6 5 - : 5 5 5 3 2 2

金殿响,

万岁爷带三分惊。(于兰英唱)奸臣贼子天下

1 3 2 2 <sup>5</sup> 3 2 1. 5 | 3 3 2 3 2 1 1 | 1 2 5 2 1 1 5 (5 6 5 6) |

恨,哪个奸臣不怕忠。几个奸臣得好死,多少忠良留美名。

3 3 3 0 3 3 3 3 3 3 #4 3. 2 3 - (3 #4 3 4) | 0 3 2 5 2 2.

(于文唱)我也想学那除奸的包文正,

而缺少一位

i i 6 5 | i i i i i i 2 i | i 6 i 2 3 3 6 5 (5 6 5 6) |

圣明君。西宫若没有严家女,我也敢刀铡老严嵩。

5 6 5 5 5 #4 3 2 2 1. (i 2 i 2) | 3 2 2 5 3 2 1 1 5

(于兰英唱)老爹爹若是包文正,

女儿冤仇早也清。

(5 6 5 6) | 3 3 3 3 3 2 1. 1 | 0 1 2 5 3 2 1 1 1 5 | 2 3 3

你门婿充军十二载,他为什么抓进南监中。将老贼

2 1 2. 1 1 | 3 2 1 1 5 | 2 3 2 1 1 1 1 | 1 2 2 3

先用板子打,然后动五刑。炮响三声斩老贼,天下黎民

2 1 5 | 5 3 3 3 3 2 3 2 2 1 1 - | 3 2 2. 2 2 2 2 3 2 1 1

把冤伸。谁叫你一不上殿二不保本,眼睁睁的门婿女儿要作

1 5 - | 5 3. 2 5 2 1 7 6 6 5. (5 6 5 6 5 0) |

冤魂。儿的亲爹!

(仝)

(清唱) (2 3 2 3)

6 6 6 6 6. 3 3 #i 2 - | 2 5 5 3 2 i i i i 6 5 -

(于文唱)小奴才出言如刀锋,

一句话刺的我心内疼。

3 3 6 3 3 2 2 2 6 2 5 2 6. i - (i 2 i 2 i 0 i 0 i 0

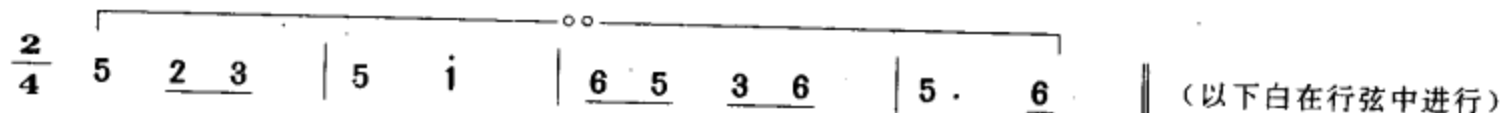
我有心将女儿推出门不管也罢,

(仝)

(i 2 i 2) | 3 3 2 2 i. 5 5 2 5. i 5. (5 6 5 6 ||

亲生的女儿怎能忍心。

(行弦)

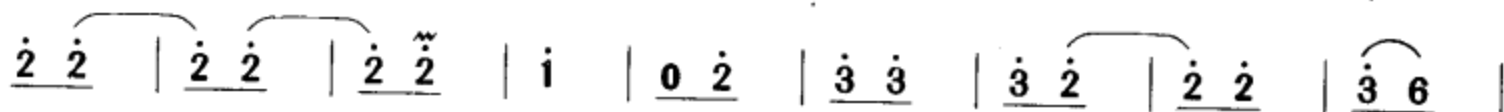


于 文 于文啊于文，想这堂堂玉带，轻如薄纸，老夫非是惜命之人！哎，待我上朝。啊呀，不妥呀不妥！（仓）是我本奏当朝太师，那严嵩岂不是勃然大怒，更加西宫的谗言，那严嵩的诡计……啊呀儿啊！

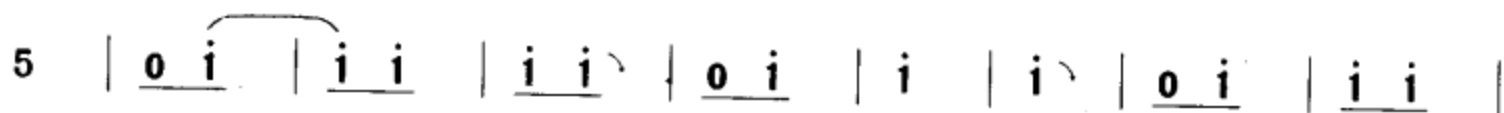
【二板】



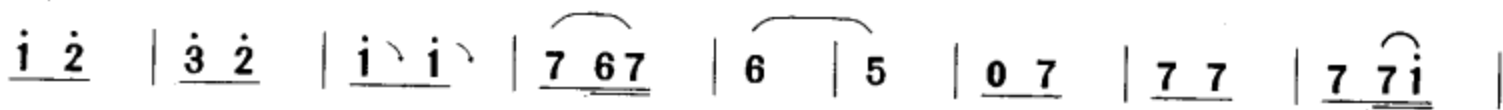
(于文唱) 非 是



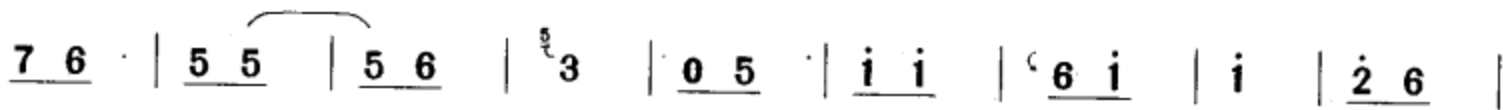
为父 不 公 正， 非 是 我 没 有 疼 儿



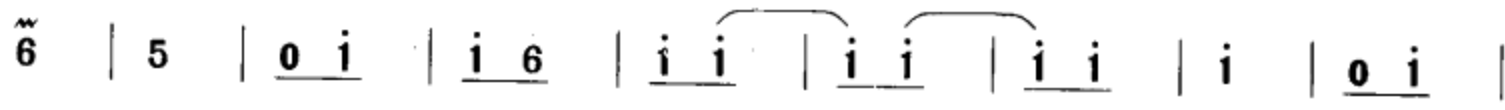
心。 为 父 这 般 去 奏 本， 只 怕 是



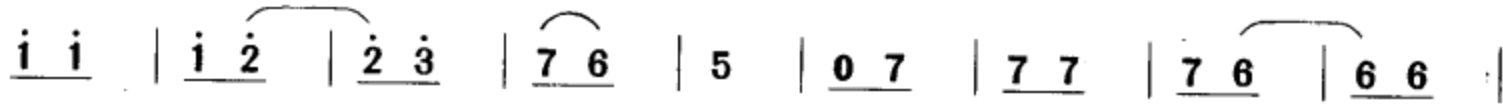
一 本 奏 来 的 祸 满 门。 曾 记 得 你 公



爹 是 法 场 丧 命， 曾 记 得 严 嵩 贼 判 你

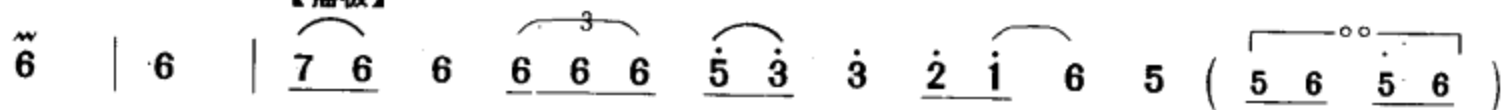


满 门。 倘 若 咱 全 家 遭 毒 手， 谁



与 咱 上 殿 把 冤 伸。 我 老 来 丧 命 不

【摇板】



要 紧， 万 不 能 连 累 咱 于 门 断 后 根。

7 7 7 6 6 6̇ 7 7 5 3 5 6 - ( 6 7 6 7 ) : 3 3 2 2 2

我的儿疼丈夫我也心疼，

怎奈是那严

2 3 i i i 2 5 ( 5 6 5 6 5 0 ) : (清唱) 5 6 5 3 2

家势大难把冤伸。

(仓) (于兰英唱)听爹爹一番

【摇板】

2 1 : 0 3 3 6 #4 3 2 - 2 5 2 2 1 7 6 5 - 0

话我珠泪涟涟，

5 5 5 2 2 2 2 1 1 5 - : 6 6 5 5 5 5 3 2 2

只说的于兰英暗自思付。我有心不求爹爹回家

2 1 - ( i 2 i 2 i 0 i 0 i 0 i 2 i 2 ) : 3 3 3 3 3 2 3

去吧，

(仓)

怎奈那血海仇

6 5 : ( 5 6 5 6 空 来 仓 - ) 1 2 5 【乱锤】

冤

难雪伸。

于兰英 夫君呀夫君呀！你受苦南监，冤仇如山，你我空有高官老父，只怕落得夫妻双双含冤而死。也罢，(大台. 仓 才 仓 才 仓) 既然王无王法，天无天理，我于兰英还怕作什？爹爹呀！

1/4 ( 0 | 0 | 5 6 | 5 i | 7 6 | 5 2 | 3 2 | 5 | 5 ) 5

(巴 大 仓)

(唱)老

5 | 5 | 0 5 | 5 3 | 3 2 | 2 | 2 | 1 | ( 1 3 3 |

爹爹不愿为儿把本动，

2 3 3 | 1 | 2 | 5 5 | 5 | 5 2 | 5 | 5 | 5 2 | 2 1 |

我午朝门外喊冤

【摇板】

5 | ( 5 6 | 5 6 ) | 3 3 2 2 2 1 1 ( i 2 i 2 ) : 1 2 5 2 1

声。

满朝文武全不管，

万岁面前我

1 1 5̣ - ( 5 6 5 6 ) : 3 3 3 2 3 3 2 2 1 1 \ :  
告 奸 臣。 纵 然 是 乱 刀 剥 死 儿 的 身，

2 3 1 \ 3 3 3 2 3 5̣ 5̣. ( 5 6 5 6 空 来 仓 - 5 6 5 6 ) :  
儿 也 要 严 嵩 的 罪 名

2 1 \ 2 5 3 2 - 1 7 6 - 5̣ - ( 5 6 5 6 5 6 5 3 5 ) ||  
天 下 闻。 (仓)

于 文 奴 才!

$\frac{1}{4}$  ( 大 大 | 贝 | 贝 | 仓 七 | 来 来 | 仓 | 5 6 | 5 i | 7 6 |

【二板】

5 ) | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | i \ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |  
(唱) 吾 儿 喊 冤 到 午 门， 休 怪 爹

ị 3̣ | 2̣ ị | ị ị | 5 | 0 ị | ị | ị \ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ |  
爹 为 父 不 仁。 你 既 然 眼 中

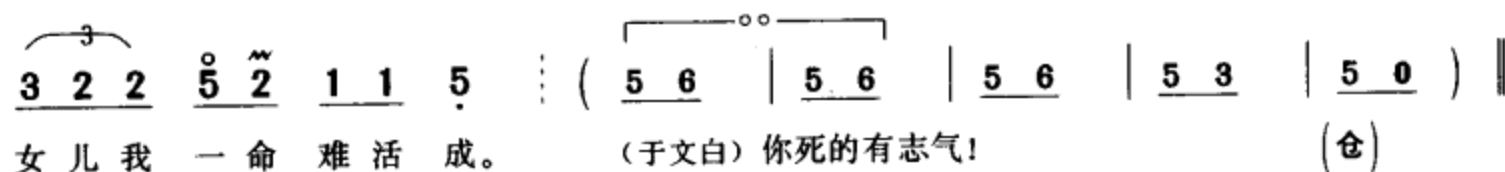
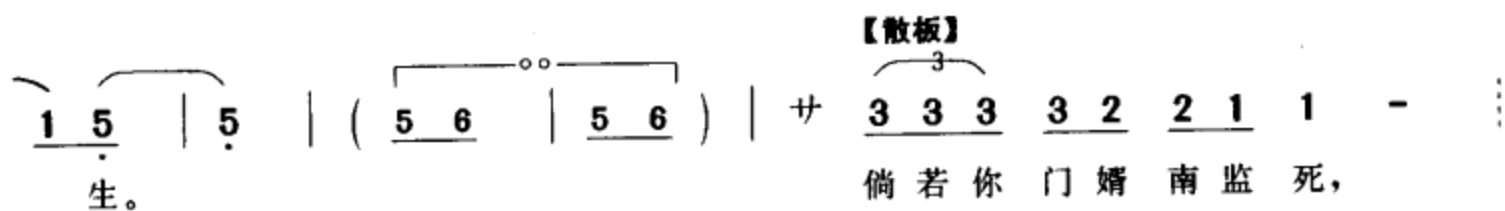
2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | ị 3̣ | 0 3̣ | 6 | 5 | 0 ị | ị 6 |  
没 有 亲 生 父， 我 何 必 苦 苦

ị 6 | 6 2̣ | ị | 0 | ị | ị | 5 | ( 5 6 | 5 6 ) |  
认 你 作 亲 生。

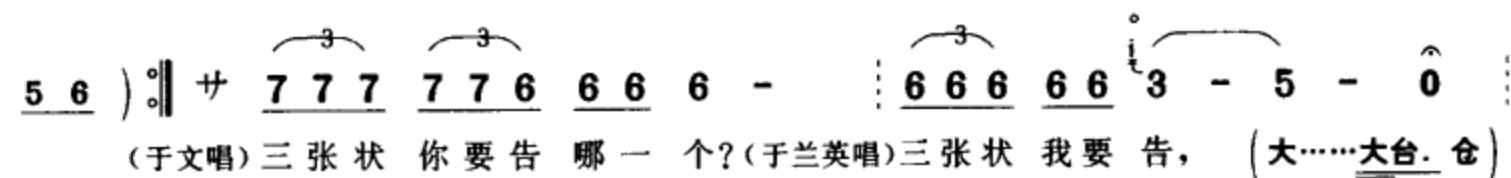
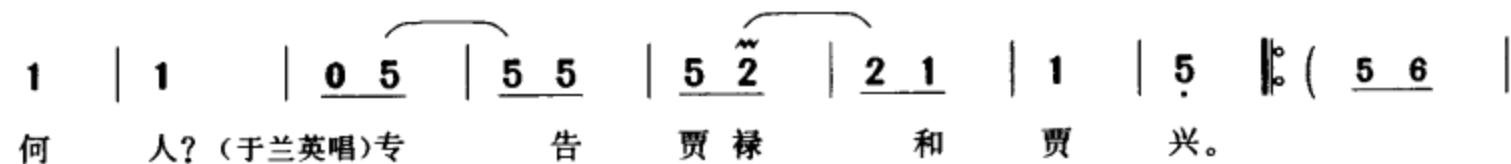
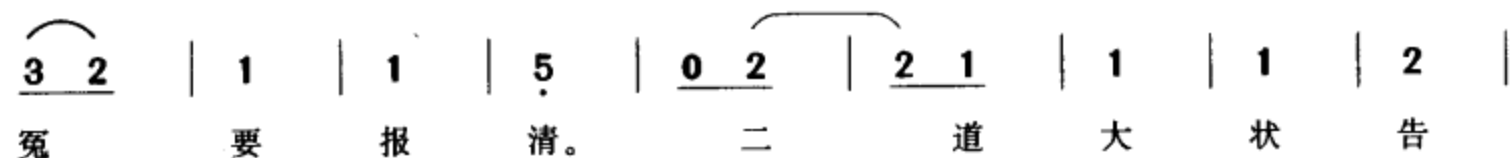
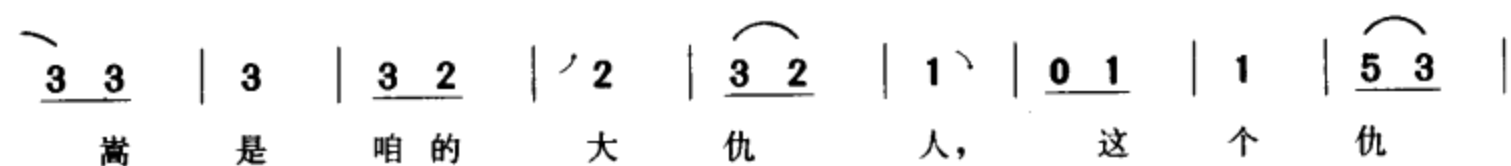
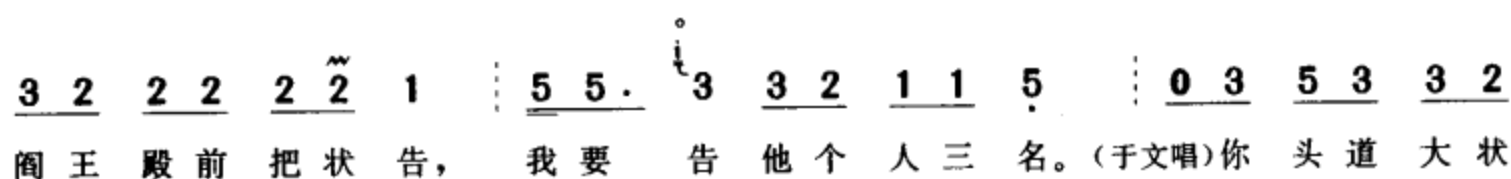
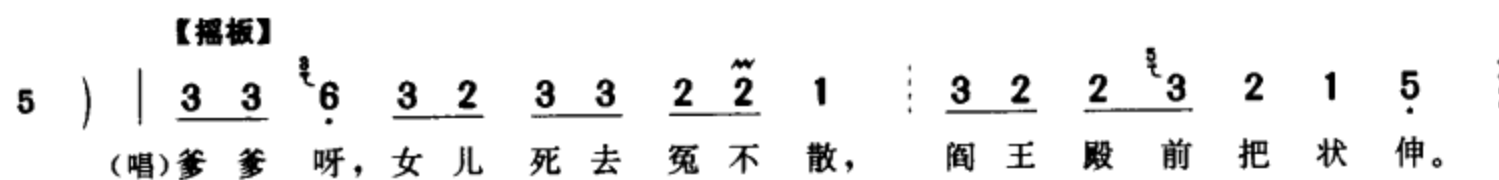
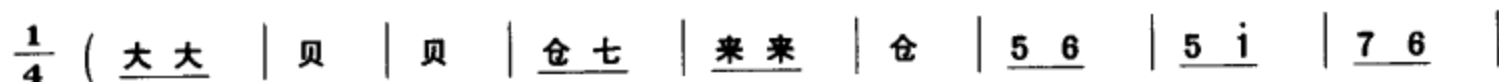
5 | 6 | 5 | 3 5 | 5 | 5 | 2̣ | 1 | 2 |  
(于兰英唱) 老 爹 爹 只 顾 严 家 势 力

ị \ | ( ị 2̣ | ị 2̣ ) | 2 2 | 2 | 5 | 2 | 1 1 |  
大， 不 管 女 儿 死 和





于兰英 爹爹呀!



于 文 状告哪一个？  
 于兰英 爹爹要气，  
 于 文 状告乱臣贼子，为父不气。  
 于兰英 爹爹要恼，  
 于 文 为父不恼。  
 于兰英 好啊！

$\frac{1}{4}$  ( 仓 七 | 来 来 | 仓 | 5 6 | 5 6 ) | 5 | 5 |  $\overset{\circ}{2}$  | 5 3 |  
 状 告 爹

$\overset{\circ}{3}$  | 0 | 1 | 1 | 5 | ( 5 6 | 5 6 |  $\parallel^{\circ}$  5 | 2 3 |  
 爹 于 昆 生。 (于文白) 哪！大胆的奴才，为何告起为父来了？

5 |  $\overset{\circ}{i}$  | 6 5 | 2 3 | 5  $\parallel^{\circ}$  仓 七 | 仓 | 仓 | 5  $\overset{\circ}{i}$  |  
 (于兰英白) 爹爹呀！

【摇板】  
 6  $\overset{\circ}{i}$  | 5 3 | 2 3 | 5 ) | 6 6 / 5 5 5 5 3 / 2 1 - \ :  
 (唱) 是 亲 生 你 就 该 上 殿 保 本，

2 5 5 5 2 / 5 2 1 / 1 5 :  $\overset{\circ}{3}$  3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3  
 疼 女 儿 你 就 该 搭 救 亲 生。 谁 叫 你 一 不 上 殿 二 不 保 本，我

$\overset{\circ}{3}$  3 3 0 : 6 6 5 5 . \ 5  $\overset{\circ}{2}$  2 5  $\overset{\circ}{2}$  -  $\overset{\circ}{1}$  7 6 5 - |  
 告 你 个 见 死 不 救 为 父 不 仁。

【乱锤】  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 | 5 . 6  $\overset{\circ}{i}$  7 | 6 5 6 5  $\overset{\circ}{i}$  | 5 - ) |  
 ( 仓 仓 仓 个 来 七 七 来 衣 个 来 仓 - )

廿 6 6 6 6 6 6 - 6 6  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  - (  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$  ) :  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   
 (于文唱) 三 张 状 告 的 我 一 头 火， 那 无 名

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 5$  (  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$  ) :  $6 6 6 \hat{6} . 5 6 \hat{6} -$  (  $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7}$  【乱锤】  
 大火 往 上 升。 三 尺 宝 剑 亮 出 鞘，

仓 七.  $\overset{\circ}{5} -$  ) :  $1 2 5 \tilde{2} 1 2 \overset{\circ}{5} -$  ) 0 (  $\overset{\circ}{5} -$  ) ||  
 (于兰英唱) 架 住 宝 剑 把 话 明。 ( 大台. 仓 才 仓 才 仓 )

于兰英 爹爹疼儿不疼?

于文 疼儿怎样?

于兰英 留儿性命替父报仇。

于文 为父不疼。

于兰英 好啊, ( 大台. 仓 才 仓 才 仓 ) 爹爹杀死孩儿正好到阎王殿前伸冤告状。你, 杀了吧。【乱锤】

于文 啊呀!

$\frac{1}{4}$  ( 仓 | 仓 | 仓 | 衣七 | 衣来 | 仓 |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{7 6}$  |  $\underline{5 2}$  |

$\underline{3 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  ) | 廿  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} -$  (  $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  )  
 (于文唱) 三 尺 宝 剑 举 在 空,

$\dot{1} \dot{2} \dot{5} \tilde{\dot{2}} \dot{2} \dot{1} 5 -$  (  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  ) :  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . \dot{6} . \dot{2} \dot{1} \dot{1} .$   
 难 下 手 来 难 狠 心。 猛 虎 难 吃 亲 生 子,

(  $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$  ) :  $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{3} 6 5 -$  (  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  )  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} .$   
 我 于 文 难 舍 女 亲 生。 低 下 头 来

$5 2 \underline{5. \dot{1}} \overset{\circ}{5}$  (  $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  :  $\frac{1}{4} 5 | \underline{3 2} | 5 | \dot{1} | \underline{6 5} | \underline{3 6} | 5 |$   
 暗 思 忖, (于兰英白) 爹爹, 爹爹, 爹爹!

$\underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$  ) | 廿  $0 \dot{1} \dot{1} \dot{2}$   
 (于文唱) 她 拉 住

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6} 5 - (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) : \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} . \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} . (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2})$

蟒袍不放松。

这身袍本是万岁来赠，

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 - (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) : 7 7 \tilde{6} 6 6 6$

我主爷你为何偏心严嵩。

这身袍也是我

$6 5 5 5 \dot{5} \dot{3} \dot{5} 6 - (\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}) : \dot{2} \dot{3} \dot{3} . \dot{3} \dot{2} \dot{2} . \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$

汗马功劳挣，

于兵部只落得剑杀亲生。

$\dot{6} 5 (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) : \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} - (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) :$

这身袍又好比父女情份，

$\dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}) : \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} . 0 \dot{1}$

到头来只落得为父不仁。

贼当权顾不得这

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} . (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) : \frac{1}{4} \text{ 仓} | \text{ 仓} | \text{ 仓} | \text{ 衣七} |$

父女天伦，

(白)罢！

$\text{衣来} | \text{ 仓} ) | \text{ 廿} 0 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{2} 5 (\text{ 仓 哪…… 仓} ) ||$

剑割蟒袍两离分。

于兰英 爹爹为何割袍？爹爹为何割袍？爹爹为何割袍？

于文 啊？！（哪……仓）

于兰英 爹爹为何割袍？（哪……仓）

于文 为的是割袍断义。

于兰英 何为割袍断义？

于文 女儿不解？

于兰英 为儿不解。

于文 唉，（大台. 仓才仓）你来看！（哪……仓）这锦绣蟒袍一剑两断，你拿着这一半幅回得家去，见了街坊邻居也不要说我是你的爹爹。我拿着这一半幅，三六九日上得朝去，见了满朝文武，也不说你是我的女儿，这割袍断义两不上门。（仓）

于兰英 好啊!

$\frac{1}{4}$  ( 仓 | 仓 | 仓 | 衣 七 | 衣 来 | 仓 | 5 | 5 | 5 | )

【摇板】

5 2 | 3 6 | 5 ) | 6 5 5  $\overset{5}{3}$  -  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  / 2  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$  1 -  
(唱) 咬 牙 欲 碎 伤 心 泪,

(  $\overset{\circ\circ}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  ) : 2  $\overset{5}{3}$  5  $\overset{\frown}{5}$  2 1 1 5 (  $\overset{\circ\circ}{5}$  6  $\overset{\circ\circ}{5}$  6 ) :  $\overset{\circ}{3}$  3 5 3  
眼 望 南 监 唤 夫 君。 为 妻 舍 命

$\overset{\circ\circ}{3}$  2 1 1 . (  $\overset{\circ\circ}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$  ) : 2  $\overset{5}{3}$   $\tilde{3}$   $\tilde{2}$  1 1 5 (  $\overset{\circ\circ}{5}$  6  $\overset{\circ\circ}{5}$  6 ) :  
把 御 状 告, 拼 死 也 要 救 夫 君。

$\overset{\circ\circ}{3}$  3  $\overset{\circ\circ}{3}$  2 2 1 1 \ ( 1 2 5  $\tilde{2}$  1 1 5 (  $\overset{\circ\circ}{5}$  6  $\overset{\circ\circ}{5}$  6 ) : 0 5  
你 若 有 个 好 和 歹, 为 妻 随 你 命 归 阴。 咱

$\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  \ (  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$  - \ ( 空 来 仓 - ) 1 2  $\overset{\circ}{5}$  - - 0 ||  
自 家 的 事 情 自 家 管, 从 此 不 来 求 别 人。(大 台 仓)

1 = C

【尾声】

( 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 7  $\dot{2}$  | 6 7 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{7}$  6 | 5 7 6 5 | )

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\uparrow \dot{4}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - | 仓 才 | 仓 - ) ||



# 临淄东路肘鼓子

## 概 述

### 剧 种 概 貌

临淄东路肘鼓子,主要流行于山东省淄博市临淄区一带,与流行于临朐、益都一带的肘鼓子一起,统称为“东路肘鼓子”。1905年左右,在民间花鼓秧歌基础上逐渐发展形成的“肘鼓子”,由章丘县传入淄博市,分为两支,一支流传于桓台县鱼龙、邢家、乌河头一带;一支流传于临淄区南高阳、上河头、大夫店、房家、皇城营等村。虽未形成专业剧团,但各有一方知名演员。桓台县伊姓旦行演员人称“酸白菜”者,曾轰动一时。而在临淄一带,高桂芳(艺名“半碗蜜”)的弟子姜洪鸣,青衣、花旦俱佳,在群众中有较大的影响。

临淄东路肘鼓子的剧目非常丰富,传说原有80余部,现抄录和流传于口头者尚有30余出。多袍带戏,如《打辕门》、《南北京》、《北平府》、《刘秀走南阳》、《樊江关》、《粉红江》、《乱石山》、《罗通扫北》等。也有部分生活气息浓郁的小戏,如《亲家逗》、《王小赶脚》、《观灯》、《化缘》等。表演重武打,与西路肘鼓子(五音戏)相对而言,有“东打西唱”之说。

流行于临淄区高阳乡上河头村的东路肘鼓子,自形成以来至今不衰,并且在艺术上不断创新和发展。从1953年开始又在伴奏中加进了文场乐队,使剧种音乐有了进一步的发展,形成了自己的独特风格,不仅有别于其它兄弟剧种,与流行于临朐一带的东路肘鼓子亦有了明显的差异。

## 唱 腔

临淄东路肘鼓子的唱词多为七字句和六字句,并夹以衬词或衬字。七字句为“二、二、三”或“三、二、二”,六字句则多为“三、三”。有时亦运用“三、三、四”的十字句。大量方言土

语的运用,增加了该剧种的地方特色。如“乜一棵”(即“这一棵”)、“九啊”(即“九个”)、“挝”(即“掀起”)、“惜乎乎”(即“差一点儿”)等,使观众听来亲切顺耳。

临淄东路肘鼓子的唱腔,其结构形式为上下句体。主要唱腔〔匀板〕,已发展出调式、板式、曲调各异的花旦、小生唱腔和老生唱腔。〔娃娃腔〕和〔慢杠儿〕也有了板式变化。所以,流传在临淄的东路肘鼓子,已初步具备了板腔体的基本特征。

临淄东路肘鼓子戏因无专业剧团,只有部分艺人在农闲时进行业余演出,所以有的唱腔、曲牌已经失传。目前流传在临淄区高阳乡上河村的东路肘鼓子,仅保留了14种唱腔。主要唱腔有:〔匀板〕、〔娃娃腔〕和〔慢板〕。其它唱腔有〔小字韵〕、〔五齿耙〕、〔暴娃娃〕、〔急杠儿〕、〔慢杠儿〕、〔十道黑〕、〔大悲腔〕、〔思春调〕、〔刨儿〕以及〔茉莉花〕、〔莲花落〕等。

〔匀板〕,分为花旦小生唱腔和老生唱腔两种。花旦小生所使用的〔匀板〕为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,上句可落3、5、6各音,下句落在3音上。唱腔的旋律委婉,大量运用了上滑音和下滑音,并且多有衬词衬字穿插运用,更增加了唱腔的韵味和乡土气息。该板式的唱腔既可叙事,又擅抒情。

老生使用的〔匀板〕系一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子记谱。上句落音为1或6,下句落音为6或3。演唱时头眼起,末眼收。在结束乐段的上句最后一个字落于末眼时,被抢板夺眼的“变化短点”的第一锣盖住,而最末一句的最后一个字也被〔长点〕的第一锣盖住。这是〔匀板〕唱腔中,老生唱腔与花旦小生唱腔打击乐伴奏的不同之处。老生〔匀板〕的旋律高亢豪放,起伏跌宕,长于表现老谋深算、英姿豪迈的艺术形象。

两种〔匀板〕的共同之处在于都是〔长点〕开头,最后一句唱词用道白念出。

〔慢板〕,临淄东路肘鼓子中的〔慢板〕实际上是一种慢速演唱的散板。上句落音为 $\dot{1}$ 或5,下句落于 $\dot{1}$ 音。旋律中多大跳音程,委婉起伏,长于表现缠绵哀怨的情绪。小生和花旦唱腔基本一样,只是在煞尾锣鼓中稍有不同。花旦唱腔手锣不打切分音,而小生唱腔打切分音。两者煞尾锣鼓都打“变化长点”。

〔小字韵〕,为有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。上句落音为1或6,下句落音为1。旋律中多有下滑音和切分音的运用,简短明快,保留了说唱音乐的风格。该唱腔长于叙事,特别适应于塑造社会下层人物心直口快的艺术形象。在演唱中,如果需要在一大段唱词结束句前打〔长点〕,结束句后还要打〔长点〕,然后再接唱另一段词。在唱腔全部结束时,用〔短点〕煞尾,然后将最后一句唱词用道白念出。

〔五齿耙〕,为中速稍快的无眼板, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱。上句可落3、 $\dot{1}$ 、6、5各音,下句皆落 $\dot{1}$ 音。上句腔的旋律比较平直,而下句则采用十度大跳的方法,将音区突然提高。唱腔中还经常把某些上句用数板念出,结束句亦用道白念出,整个唱腔有说有唱,富有变化和对比,并且有浓郁的乡土气息,长于表现活泼风趣的情绪。

〔娃娃腔〕,是由八句唱词组成的曲牌体唱腔。前三句唱词为第一段落,第四至第



六句唱词为第二段落，最后两句为第三段落。该唱腔为散起散收，中间则为有板无眼的 $\frac{1}{4}$ 拍子。三个段落的最后落音皆为5音。散板部分的旋律嘹亮奔放， $\frac{1}{4}$ 拍子部分则铿锵有力。

〔暴娃娃〕，有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，演唱速度较快。其结构为上下句体，上句落音 $\dot{1}$ 、3、5，下句落音 $\dot{1}$ 。旋律简单明快，棱角分明，长于表现暴烈刚强、粗犷直率的人物性格，是一种较常用的净行唱腔。

〔慢杠儿〕，其板式构成为快速垛板转中速散板。上句落音为7、6、3、2，下句落音为1，而唱段的尾音结束在5上，给人以“似完未完，言犹未尽”之感。垛板部分的旋律短促明快，较平直，近乎说白，而转入散板后旋律节奏拉长，跌宕起伏，激越悲壮。垛板与散板之间用变化的〔四击哭头〕锣鼓连接直转，非常简洁，适应于急切悲愤的诉说性唱段。

〔急杠儿〕，为有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子记谱，演唱速度较快，旋律短促平直，近乎说白，上句落 $\dot{1}$ 、3、5，下句落音为 $\dot{1}$ 或3。多用来表现英武刚直人物的急切心情。其旋律和结构与〔暴娃娃〕基本相同，不同处在于两者唱腔最后一番前的锣鼓点不同，此外，〔暴娃娃〕最末下句是念出，念白前有大锣四击。而〔急杠儿〕的最末下句是唱出。

〔大悲腔〕，是一种慢速散板唱腔，吸收京剧哭腔的曲调逐步衍化而成。上句落2音，下句落5或 $\dot{1}$ 音。旋律委婉哀怨，起伏较大，长于表现悲痛的情绪。

在临淄东路肘鼓子中还保留着〔思春调〕、〔十道黑〕、〔刨儿〕、〔茉莉花〕、〔莲花落〕等唱腔。这些唱腔，大多旋律质朴简短，亦说亦唱，有的还运用了大量的方言土语，具有浓厚的乡土气息。也有的（如〔茉莉花〕）旋律委婉动听，演唱时载歌载舞，仍保留着民歌小调质朴无华的风格特色。这些唱腔都是构成临淄东路肘鼓子唱腔的重要组成部分。

临淄东路肘鼓子的演唱以本嗓为主，男女声同腔同调。其念白则根据戏中人物的不同身份而采用不同的方法。上层有官职有身份的人物（生、旦、净行当），如帝王将相、秀才、小姐等，多用韵白，抑、扬、顿、挫，“正儿八经”；而社会的下层人物（末、丑行当），如丫鬟、仆人、衙役、百姓，则用方言道白，直来直去，妙趣横生。使剧中人物泾渭分明，群众听来通俗易懂。

## 伴 奏

临淄东路肘鼓子早期无文场伴奏，武场主要是吸收京剧锣鼓，以及本剧种的专用锣鼓点，在演出中不仅以锣鼓做为开演前的打通、换场间奏和剧终尾奏，在唱腔中亦占有很大的比重。锣鼓伴奏配合了演员上下场及表演身段，并在演唱中与唱腔（或数板念白）呼应问

答,相映生辉。现部分专用锣鼓已失传,目前叫出名来的专用锣鼓只有两种,即〔长点〕和〔短点〕。在演出中,〔长点〕多用在上场及唱腔中第一个上句后和乐段结束时。〔短点〕多用在从第二乐段开始往后各段的上下乐句之间及念白煞尾之前。

〔长点〕和〔短点〕之间有着密切的内在联系,〔短点〕实际上是剪裁了〔长点〕的最后六拍独立而成。在唱腔中还经常出现〔长点〕和〔短点〕的变化形式,但无论怎么变,有两点是共同的,一是它们总以钹加手锣来打最后一击;二是在倒数第三拍总是由手锣打出切分音。在演奏中,手锣打的十分灵活,可随意加花,这是临淄东路肘鼓子打击乐伴奏中的重要特点之一。

随着时代的发展和受其它剧种的影响,从1953年开始,临淄东路肘鼓子开始加进了文场伴奏,主弦为京胡,其它有二胡、笛、唢呐及弹拨乐器等。伴奏中除随腔齐奏外,只是在锣鼓的后面简单重复第一句唱腔的旋律作为起板过门,所以还处在文场伴奏的初级阶段。

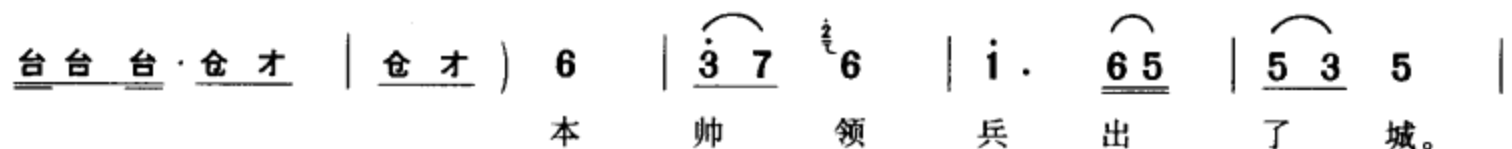
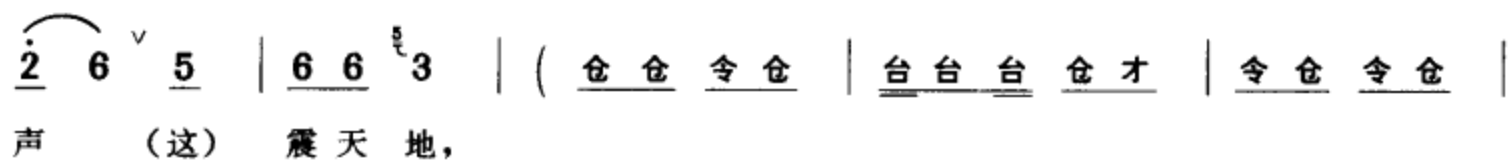
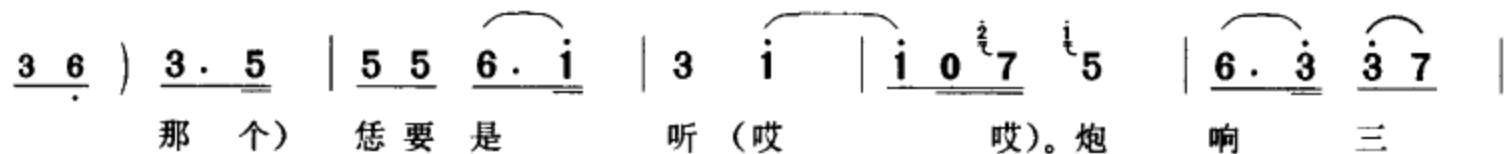
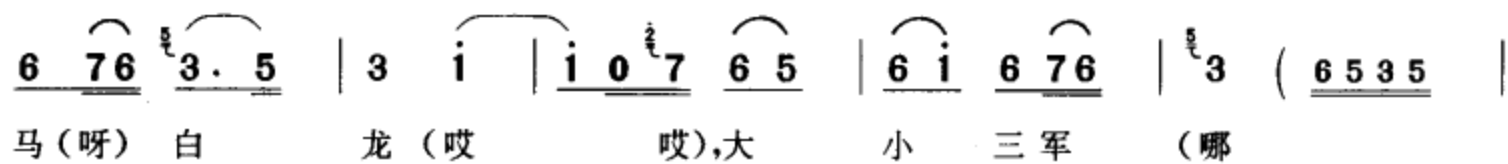
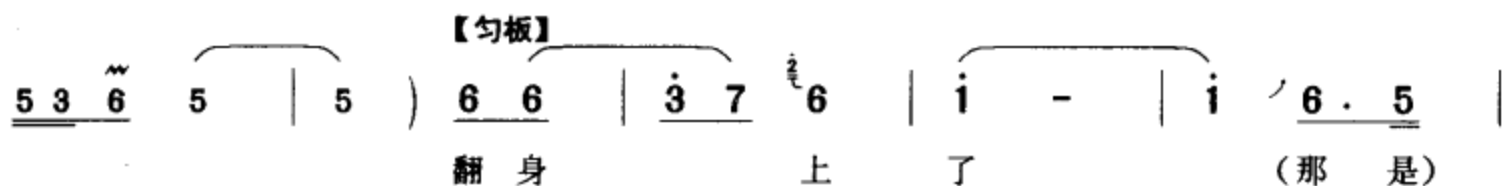
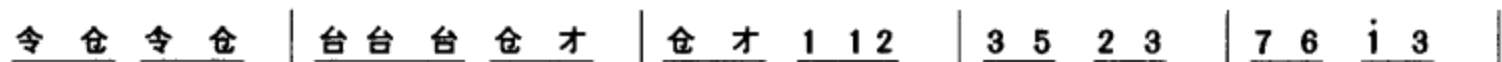
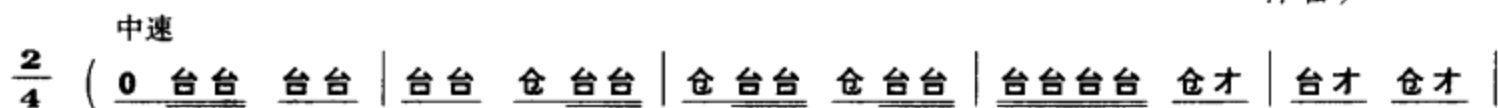
# 唱腔

## 翻身上了马白龙

1 = B

《五凤岭》李怀玉[小生]唱

张文秀演唱  
李淦记谱  
路平  
韩雷声



( 仓才 台才 | 仓 台台 台台台台 | 仓 台台 台台 | 仓 台台 台台台台 | 仓 台台 台仓 |

台仓 台台 台 |  $\frac{3}{4}$  仓才 仓才 ) 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 7 6 i 3 | 5 3  $\tilde{6}$  5 |

5 ) 6 6 | 3 7  $\dot{6}$  | i - | i 6 . 5 | 6 7 6  $\dot{3}$  . 5 |  
本 帅 马 上 (我 是) 将 (啊) 眼

3 i | i 0  $\dot{7}$  6 5 | 6 i 6 7 6 |  $\dot{3}$  ( 6 5 3 5 | 3 6 ) 3 . 5 |  
睁 (哎 哎), 大 小 三 军 (哪) (那 个)

5 5 6 . i | 3 i | i 0  $\dot{7}$  7 2 6 | 6 3 . 5 | 3 3 5 6 5 |  
恁 要 细 听 (哎 哎)。今 日 本 帅 我 是 领 人

6  $\dot{5}$  | 6 . i 6 7 6 |  $\dot{3}$  ( 6 5 3 5 | 3 6 ) 3 . 5 |  $\dot{5}$  5 6 . i |  
马, 行 军 (这) 纪 律 (呀) (那 个) 实 (惹) 严

$\dot{3}$   $\dot{1}$  | i 0  $\dot{7}$  5 | 6 i 6 3  $\dot{7}$  | 2 6 6 | 6 6  $\dot{3}$  |  
明 (哎 哎)。哪 一 个 大 胆 骚 扰 百 姓,

( 仓仓 令仓 | 台台 台 仓才 | 令仓 令仓 | 台台 台 仓才 |  $\frac{1}{4}$  仓才 ) ||

(白) 军法森严不容情。

说明: 本卷临淄东路肘鼓子所选唱腔均据 1985 年淄博市临淄区文化馆录音记谱。

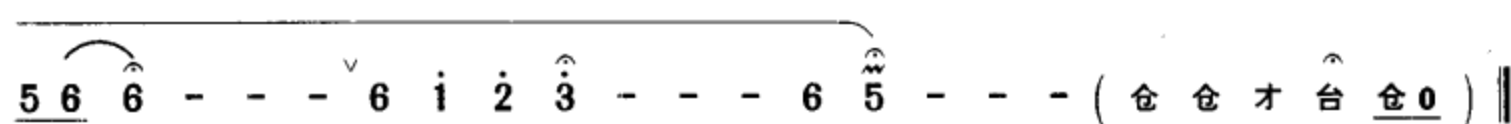
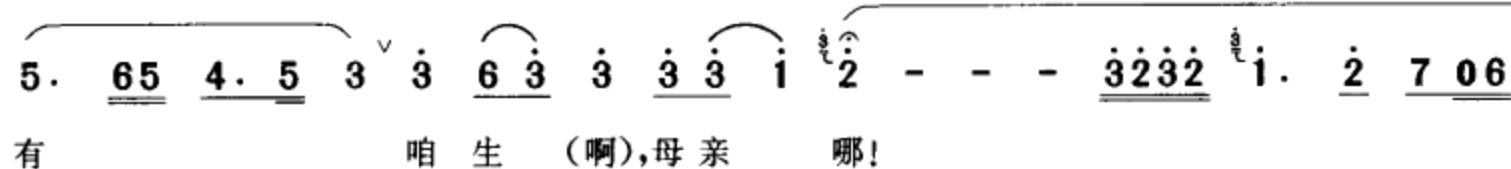
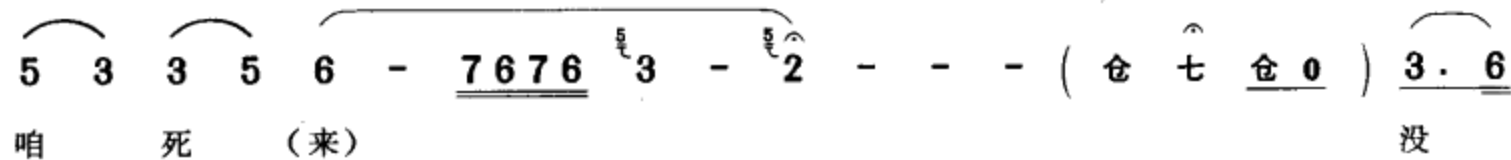
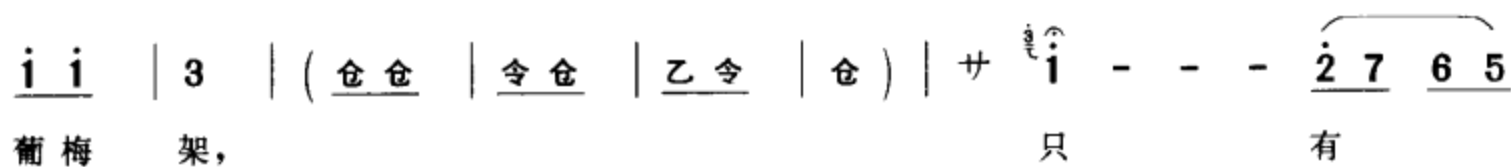
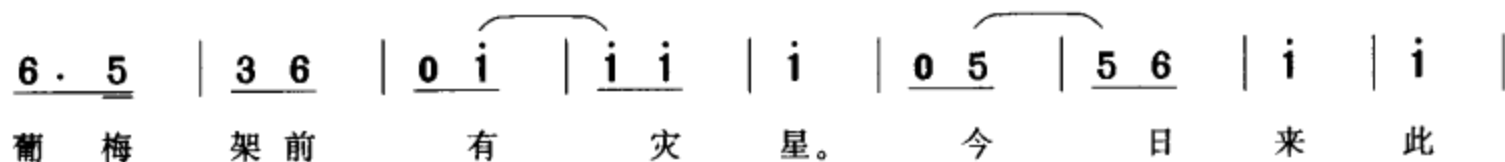
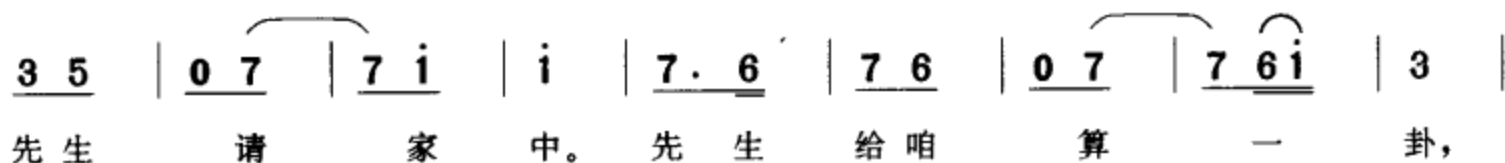
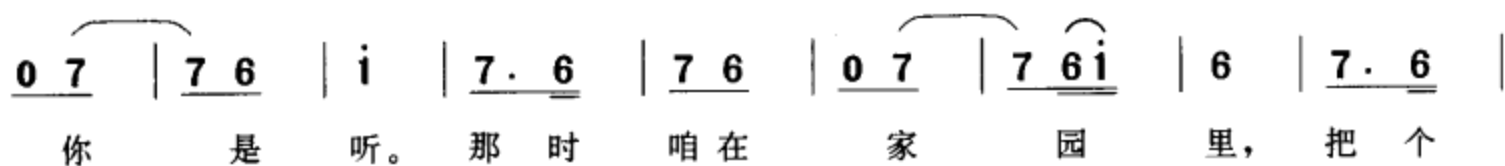
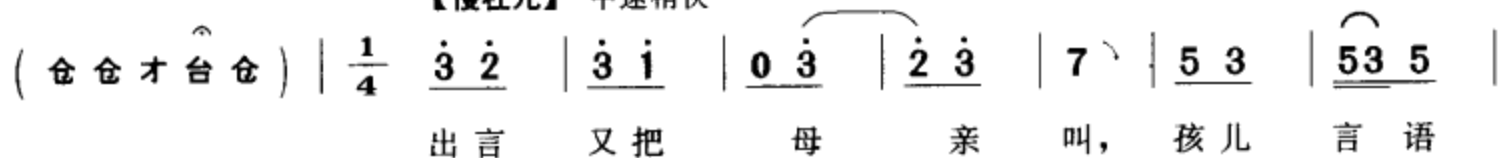
# 出言又把母亲叫

1 = E

《葡梅架》沈守宝 [小生] 唱

孙继祥演唱  
李淦  
路平记谱  
韩雷声

【慢扛儿】 中速稍快



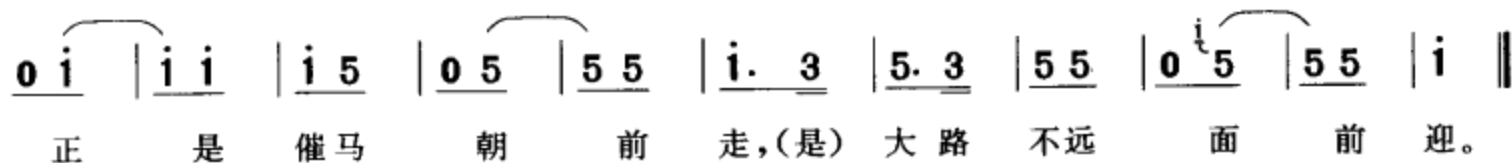
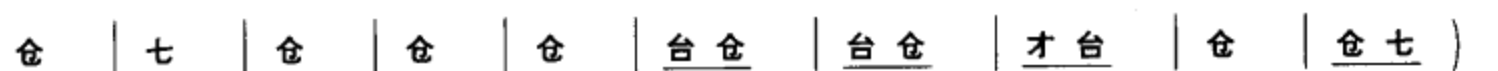
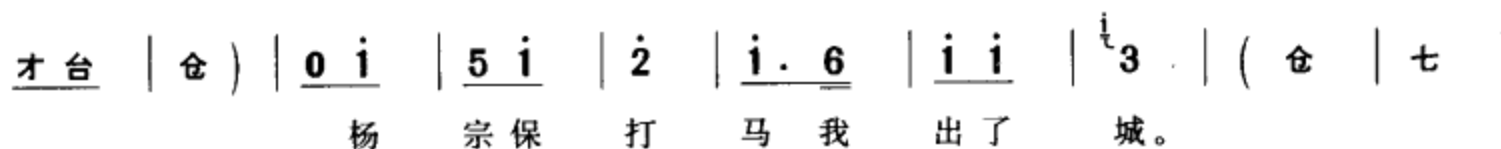
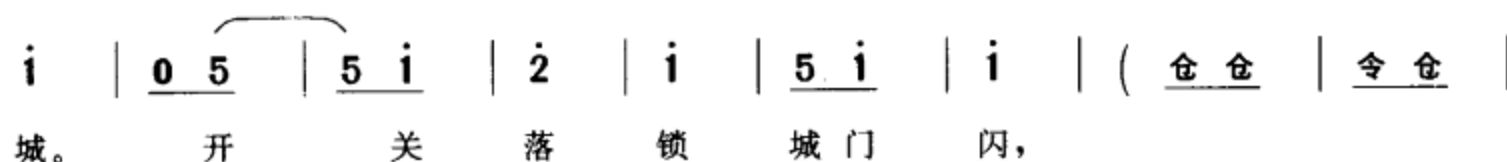
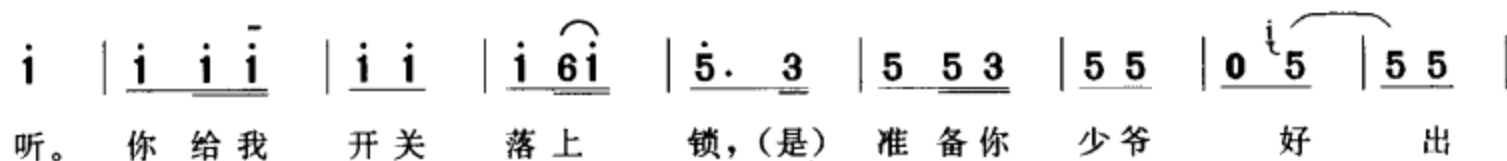
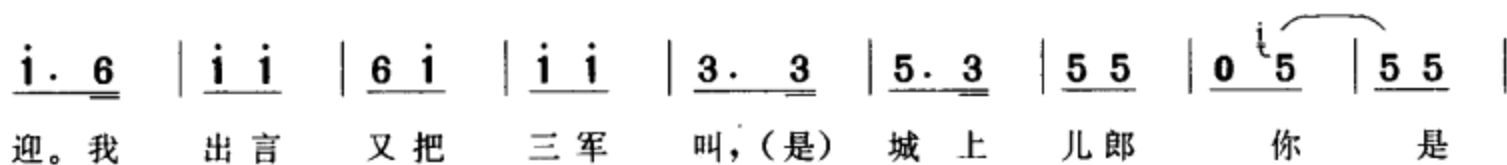
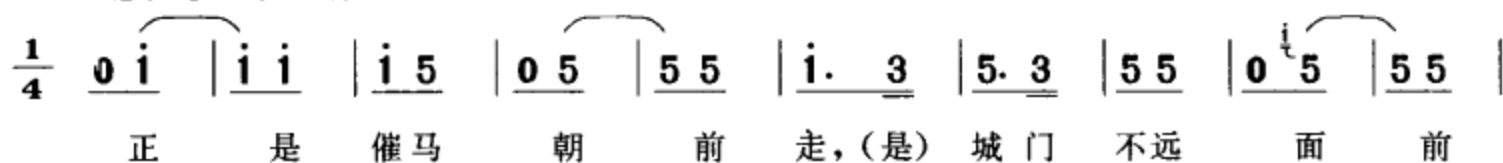
# 正是催马朝前走

1 = C

《乱石山》杨宗保 [武生] 唱

张文峰演唱  
李淦记谱  
路平  
韩雷声

【急扛儿】中速稍快



# 进来了花园将眼观

1 = B

《葡梅架》张月英 [旦] 唱

孙翠香演唱  
李淦平记谱  
路雷声

中速

$\frac{2}{4}$  ( 0 台台 台台 | 台台 仓才 | 仓才 仓才 | 台才 仓才 | 台才 仓才 |

令仓 令仓 | 台台 台 仓才 | 仓才 1 1 2 | 3 5 2 3 | 7 6 i 3 |

【匀板】

5 3 6 5 | 5 ) 6 6 | 3 . 7 6 | i i 7 i 7 | i 6 . 5 |  
进 来 了 花 园 ( 喂 才 )

6 7 6 3 . 5 | 3 i | i 0 7 6 i 5 | 6 6 i 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 |  
将 眼 ( 来 ) 观 ( 哎 哎 ), 有 几 朵 ( 的 这 ) 好 ( 哎 ) 花

3 6 ) 3 . 5 | 6 5 6 . i | 3 i | i 0 7 6 7 6 | 6 3 . 5 |  
( 它 才 ) 列 在 两 边 ( 哎 哎 ) 。 这 一 边 开

3 3 5 6 5 6 | 5 6 . 3 | 3 7 2 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 | 3 6 ) 3 . 5 |  
的 ( 它 就 ) 老 来 少 , 也 一 边 它 开 的 ( 呀 ) ( 它 就 )

5 6 . i | 3 i | i 0 7 6 7 6 | 6 3 . 5 | 3 3 5 6 5 | 6 5 |  
占 枝 莲 ( 哎 哎 ) 。 影 壁 墙 上 ( 它 就 ) 爬 山 虎 , 芍

6 . 7 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 | 3 6 ) 3 . 5 | 6 5 6 . i | 3 i | i 0 7 6 7 6 |  
药 ( 也 ) 牡 丹 ( 哪 ) ( 它 才 ) 列 在 两 边 ( 哎 哎 ) 。 大

6 3. 5 | 3 3 5 6 5 6 | 5 6. 3 | 3 7 2 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 |  
 风 刮 了 也 棵 芍 药 去, 急 得 那 一 棵 牡 丹 (哪)

3 6 ) 3. 5 | 5 6. i | 3 i | i 0 5 6. 7 | 6 7 6 i 7 |  
 (它 就) 哭 黄 了 天 (哎 哎)。雪 里 的 梅

6 0 5 | 6 6 3 | ( 仓 仓 令 仓 | 台 台 台 仓 才 | 令 仓 令 仓 |  
 花 它 来 吊 孝,

台 台 台 仓 才 | 仓 才 ) 6 | 3 7 2 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 |  
 一 旁 就 叹 坏 了 占 枝 莲。

( 仓 才 台 才 | 仓 台 台 台 台 台 台 | 仓 台 台 台 台 | 仓 台 台 台 台 台 台 | 仓 台 台 台 仓 |

台 仓 台 台 台 | 仓 才 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 7 6 i 3 |

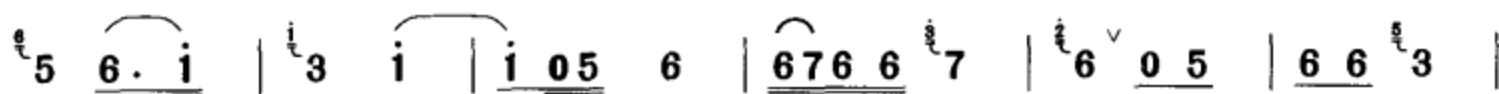
5 3 6 5 | 5 ) 6 6 | 3 7 6 | i i 7 i 7 | i 6. 5 |  
 今 日 不 上 (嗯 才)

6 7 6 3. 5 | 3 i | i 0 7 6 i 5 | 6 i 6 7 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 |  
 别 处 去 (哎 哎), 我 一 到 我的 凉 亭 上

3 6 ) 3. 5 | 6 5 6. i | 3 i | i 0 7 6 7 6 | 6 3. 5 |  
 (嗯 才) 看 一 番 (哎 哎)。我 一 同 丫

3 3 5 5 6 | 5 6. 3 | 3 7 2 6 7 6 | 3 ( 6 5 3 5 | 3 6 ) 3. 5 |  
 鬟 (她 就) 来 得 快, 凉 亭 不 远 (哪) (它 就)





在 眼 前 (哎 哎)。有 为 奴 我 凉 亭 我 落 了 座，

( 仓 仓 令 仓 | 台 台 台 仓 才 | 令 仓 令 仓 | 台 台 台 仓 才 | 仓 才 ) (白) 出 言 叫 声 小 丫 鬟。(大 台 大 台) ||

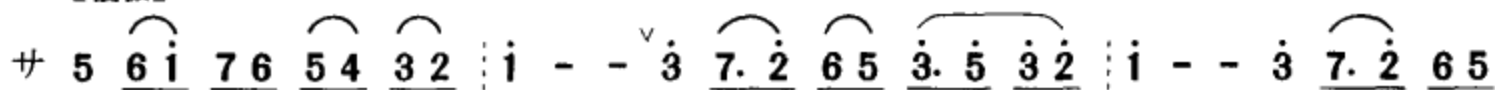
## 胭脂女我进房里懒把头抬

1 = <sup>b</sup>A

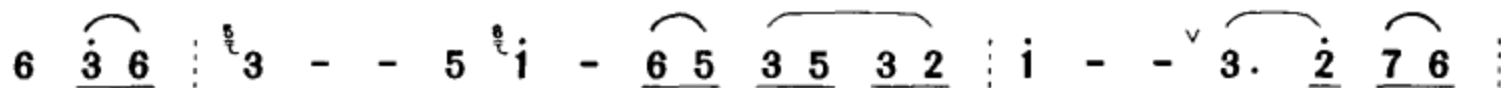
《胭脂》胭脂 [旦] 唱

孙翠香演唱  
李雷路  
淦声平  
记谱

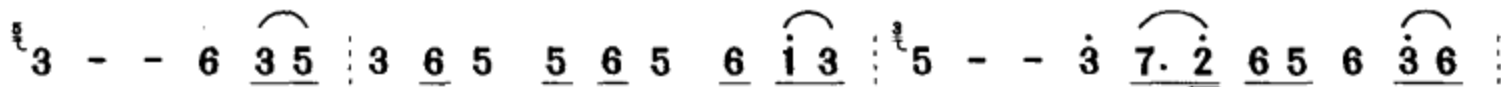
【慢板】



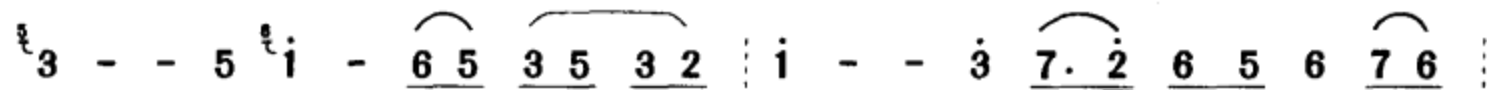
胭 脂 女 我 进 房 里 懒 把 头 抬 (呀)， 对 对 的 那



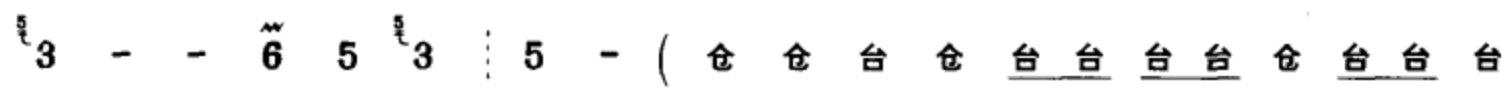
蝴 蝶 (啊) 漫 墙 飞 来 (呀)。 我 好



比 墙 头 上(有 道 是)难 以 跑 马 (呀)， 露 水 的 那 珠 珠



(啊) 串 不 起 来 (呀)。 不 久 的(那) 阎 王



爷 差 鬼 来 叫，

仓 台 仓 台 台 台 台 仓 才 仓 才 ) : : ) 0 ( ||

(白) 至 死 埋 怨 那 秀 才。(大 台 大 台)

# 天苍苍地茫茫

1 = C

《小仓山》张旺妻 [旦] 唱

孙笃敬演唱  
李 淦  
路 平记谱  
韩雷声

【大悲腔】

(白) 咳! 廿 ( 0 八大 | 仓 | 才 | 仓 0 ) |  $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  -  
天 苍 苍 地 茫 茫

$\underline{7\ 6\ 7\ 6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3\ 3}$  -  $\underline{2}$  - - - ( 仓 才 仓 0 )  $\underline{3\ .\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  -  
黑 暗 无

$\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  -  $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\underline{7\ .\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\ .\ 6}$   $\underline{5}$  - - - ( 仓 仓 才  
边 (哪),

( 仓 台 )  $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  -  $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$   $\sharp 4$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$  - - -  
贫 的 贫 富 的 富

( 仓 才 仓 )  $\underline{3\ .\ 6}$   $\underline{5}$  -  $\underline{3\ 3}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{2}$  -  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  -  
大 不 一 般 (哪)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  - - - |  $\frac{1}{4}$  ( 仓 |  $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓 仓}}}$  | 仓 | 仓 仓 | 才 台 | 仓 0 ) ||

# 妈妈我抬头观看

1 = B

《思春》王妈妈 [彩旦] 唱

刘克兴演唱  
李 淦  
路 平记谱  
韩雷声

【五齿耙】 中速

$\frac{1}{4}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5}$  |  
妈 妈 我 抬 头 观 看, 桌 面 上 还 热

$\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  
 咕 哪 (哇)。 上 来 了 一 碗 藕, 切 得 (呀 哈)

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\times \times \times}$  |  $\underline{\times \times \times}$  |  $\times$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  
 噉 粘 藕 (哇)。 挠 子 又 挠 去 了 皮 儿, 还 有 (哇) 那

$\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  $\underline{\times \times}$  |  $\underline{\times \times \times \times}$  |  $\underline{\times \times}$  |  $\times$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  
 茶 盅(啊) 粗 (哇)。 红 四 湖 里 的 那 大 鲤 鱼, 香 油(那)

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  
 炸 得 (呀) 是 (喂儿) (喂儿的) 酥 (哇)。 金 针 和 木

$\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  $\underline{\dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  
 耳, 还 有 碗 那 炸 豆 腐 (哇)。 天 津 卫 的 (是)

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  
 大 螃 蟹, 还 有 那 一 对 (呀 哈) 鹌 鹑 雏 (哇)。

$\underline{\dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{3 \ 3}$  |  $\dot{5}$  |  
 手 拿 把 抓 是 吃 了 个 饱, 惜 乎 乎 撑 得 我(罕) 掉

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1} \setminus$  |  $\underline{0 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 7}$  |  $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 0}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  
 了 那 裤 (哇)。 老 王 婆 用 了 这 么 一 顿

$\overset{3}{5}$  |  $\underline{5}$  | (  $\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{令 仓}}$  |  $\underline{\text{令 仓}}$  |  $\underline{\text{台 台 台}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  |  $\underline{\text{仓 才}}$  ) ||  
 饭 儿。

(白) 倒吊刷井岂肯不。

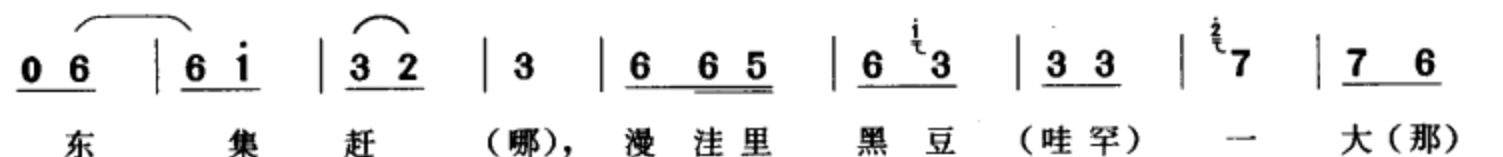
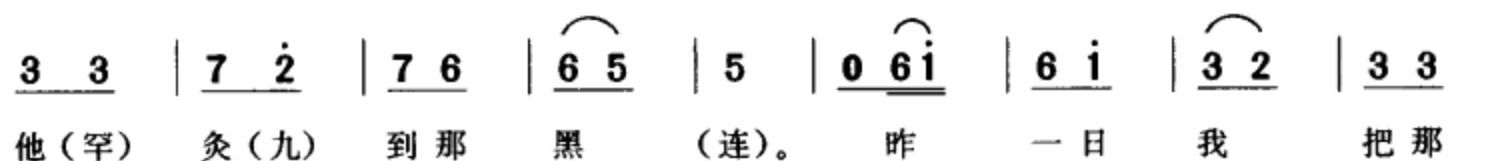
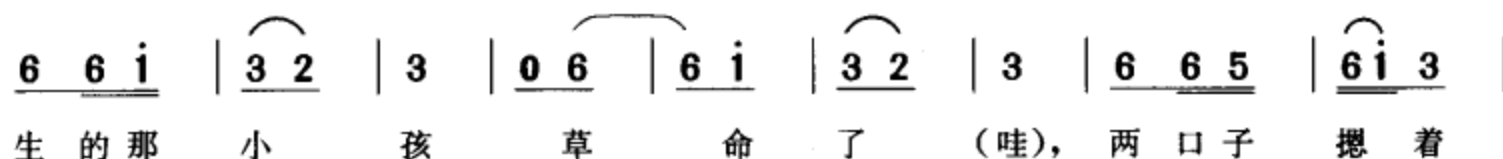
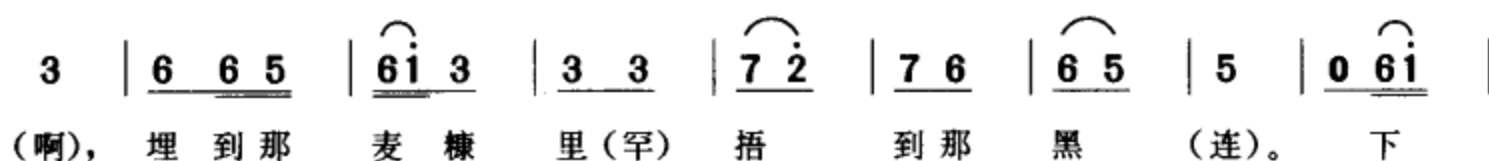
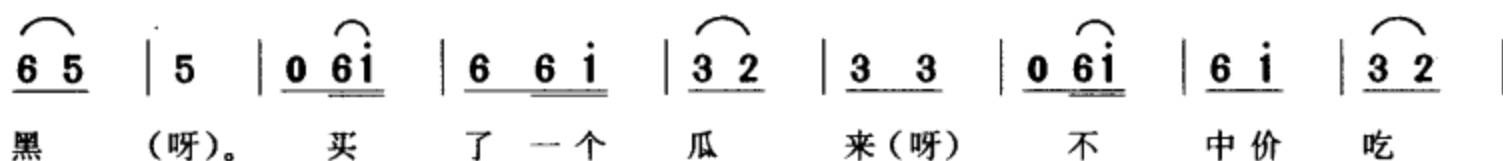
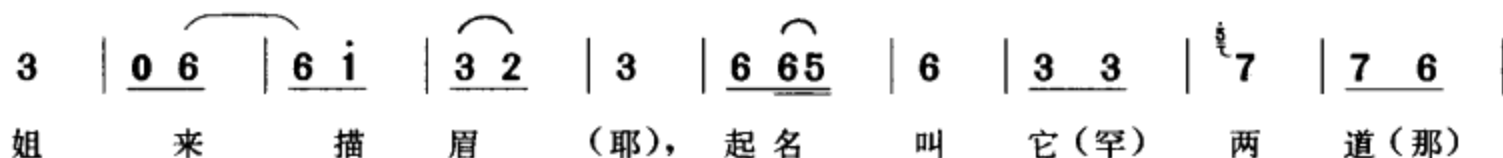
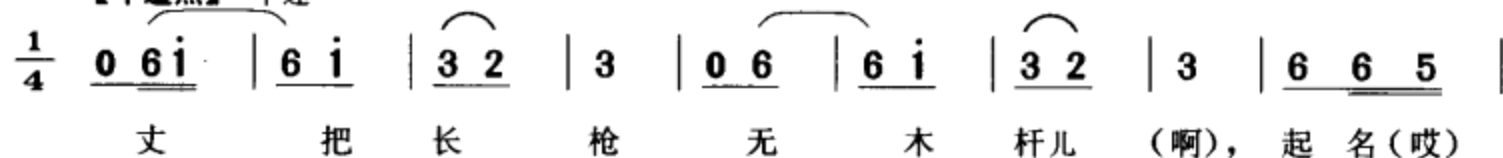
# 丈把长枪无木杆

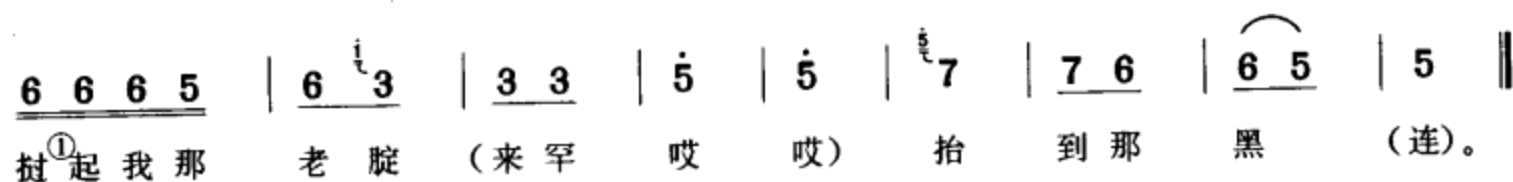
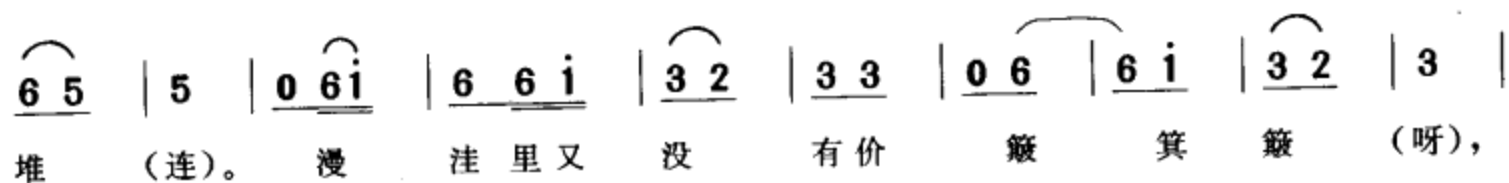
1 = B

《卖宝童》卖婆 [彩旦] 唱

刘克兴演唱  
李淦记谱  
路平记谱  
韩雷声

【十道黑】 中速





① “挝”读“zhuā”。

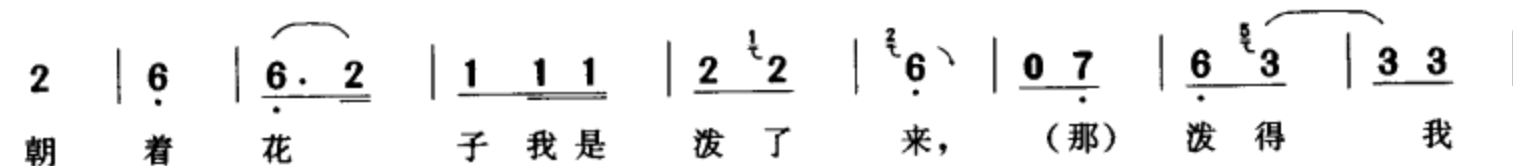
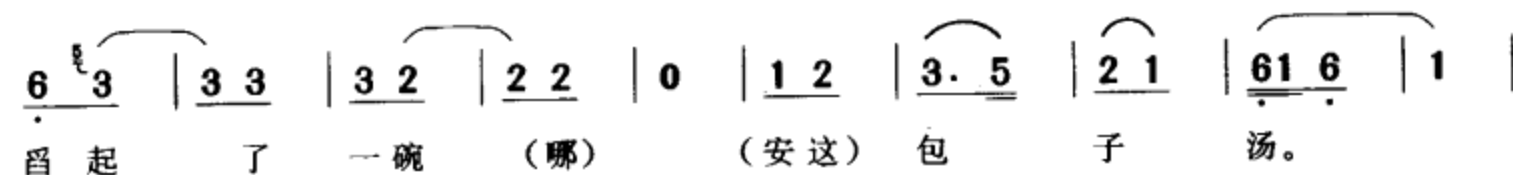
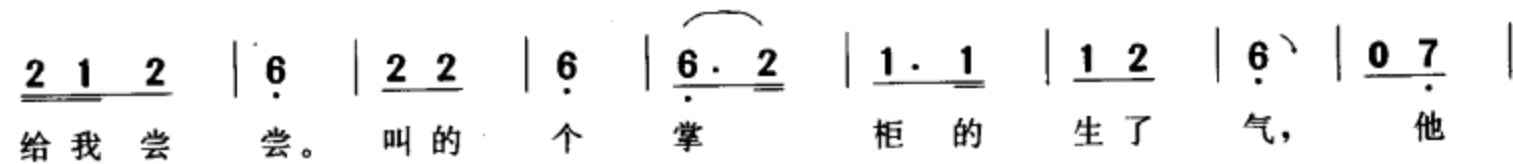
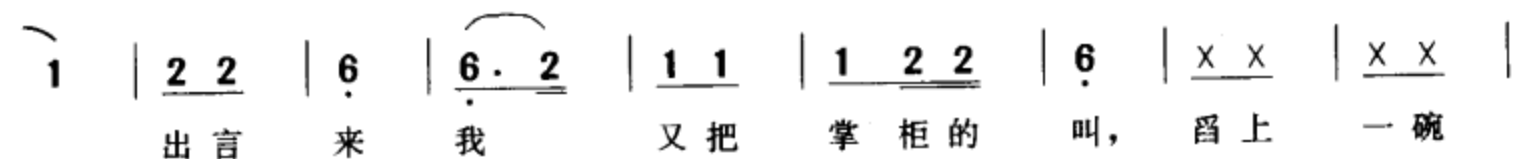
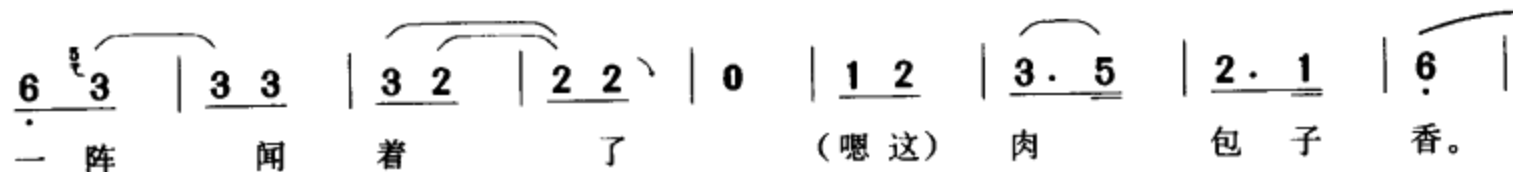
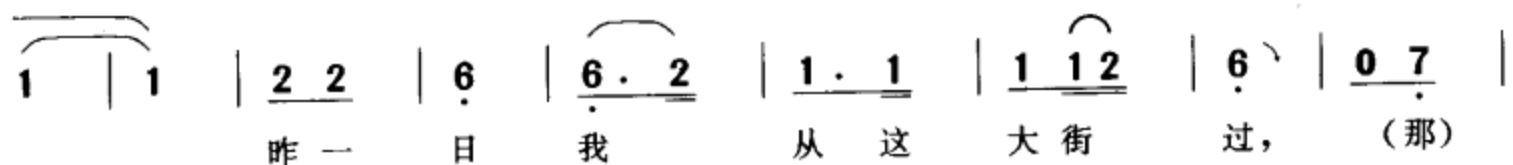
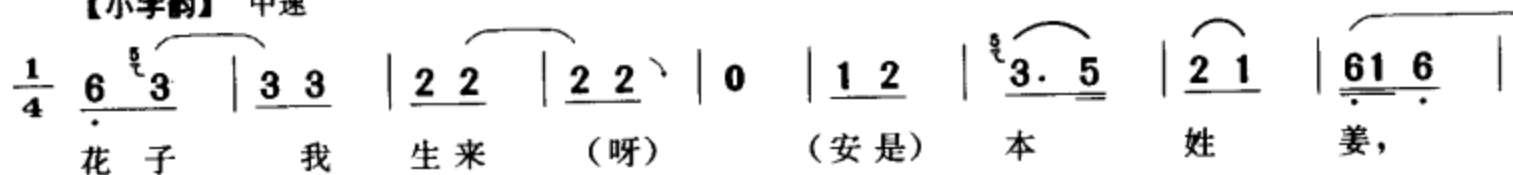
## 花子我生来本姓姜

1 = B

《南北京》姜二清 [丑] 唱

刘克兴演唱  
李淦声记谱  
韩雷平

【小字韵】 中速



3 2 | 2 2 | 0 | 1 2 | 3̣. 5 | 2 1 | 6̣1 6̣ | 1 | 0 7̣ |  
 浑 身 哪 (嗯 还) 起 了 浆。 在

6̣ 3̣ | 3 3 | 2 3 2 | 2 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 6̣1 6̣ | 1 |  
 无 人 之 处 我 是 暗 流 泪 (呀),

( 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 才 | 仓 才 | 台 台 台 台 | 仓 才 | 令 仓 | 令 仓 |

台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 ) | 2 2 | 6̣ | 6̣ 3̣ | 3 3 | 3 2 | 2 |  
 想 了 想 要 饭 吃 不 如

0 | 1 2 | 3̣. 5 | 2̣. 1 | 6̣1 6̣ | 1 | ( 仓 才 | 台 才 | 仓 台 台 |  
 (那 个) 做 官 的 强。

台 台 | 仓 台 台 | 台 台 台 台 | 仓 台 台 | 台 台 | 仓 才 | 令 仓 | 令 仓 |

台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 ) | x | x | 6̣ 2̣ | 1 1 1 | 1 1 2 |  
 一 挪 一 擦 我 是 来 得

6̣ | 0 | 6̣ 3̣ | 3 3 | 3 2 | 2 | 0 | 1 2 |  
 快, 来 在 了 一 座 (安 这)

3̣. 5 | 2 1 | 6̣1 6̣ | 1 | 0 | 6̣ 3̣ | 3 3 | 2 3 2 |  
 大 门 上。 我 在 这 里

2̣ | 0 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 6̣1 6̣ | 1 | ( 仓 才 | 令 仓 |  
 我 是 方 站 住 (哇),

令 仓 | 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 ) | ) 0 (

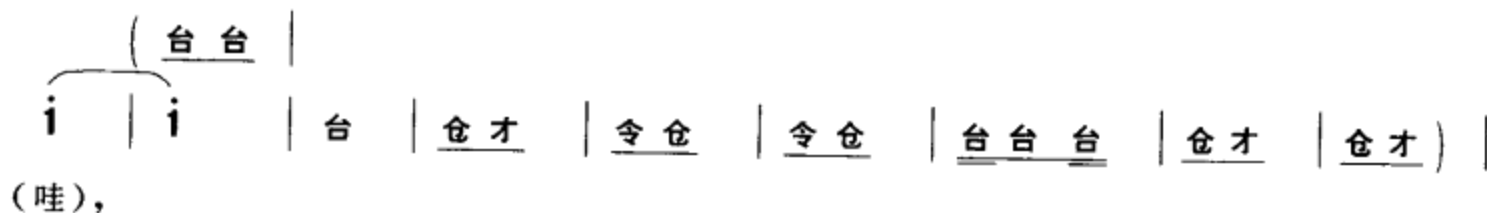
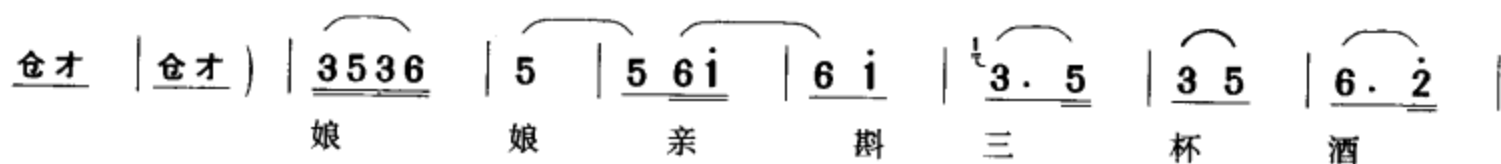
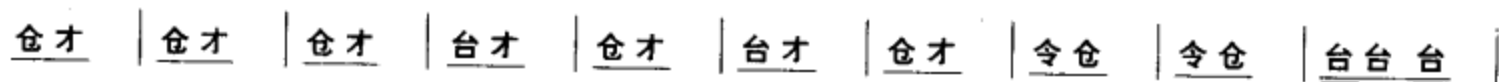
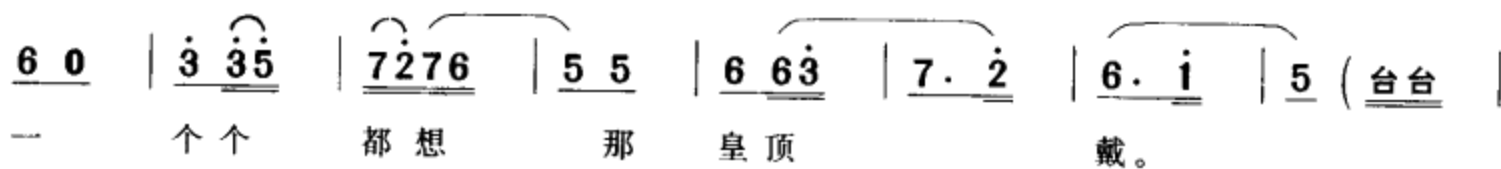
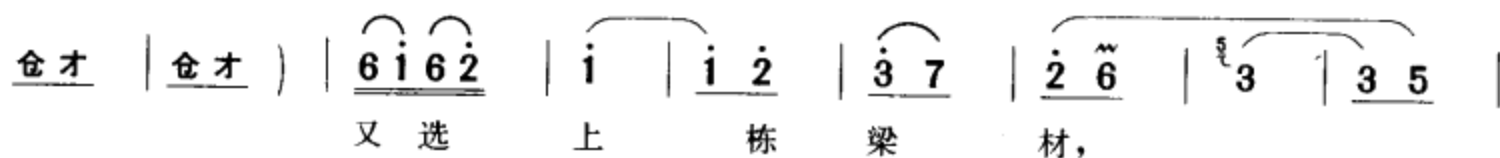
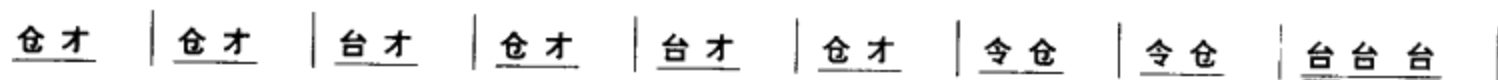
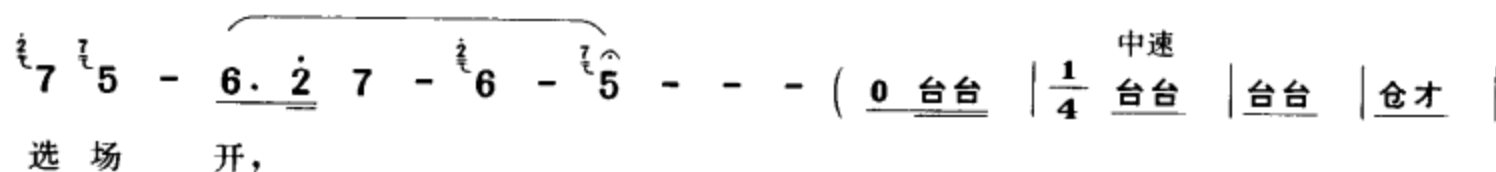
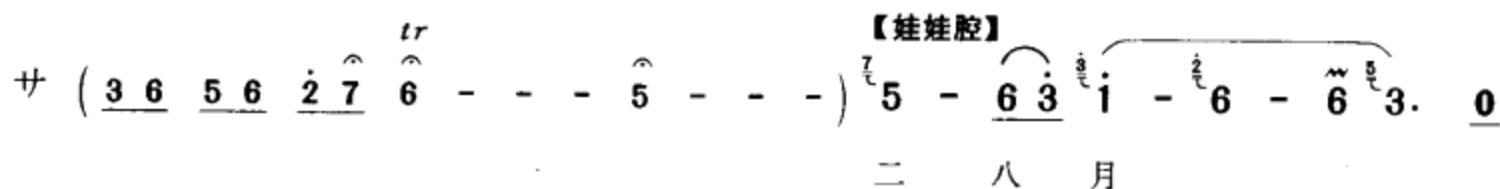
(白) 叫声大叔听其详啊。 (大 台)

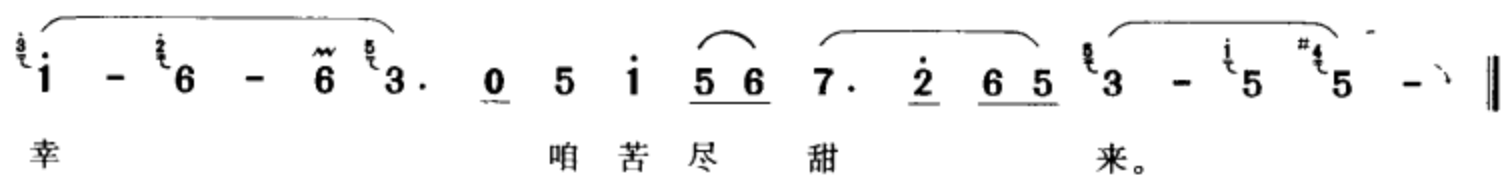
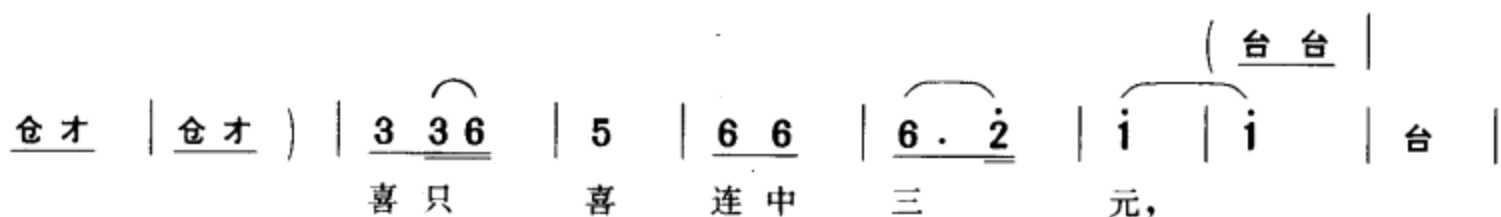
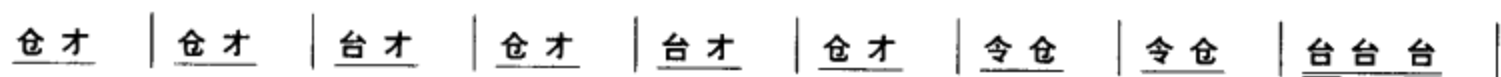
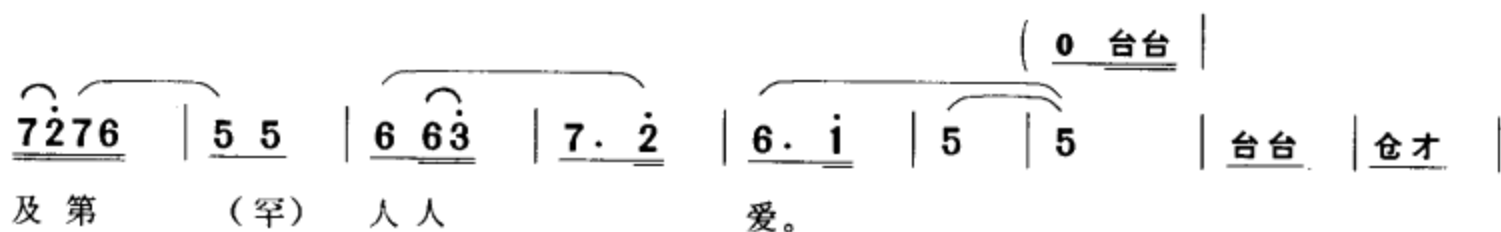
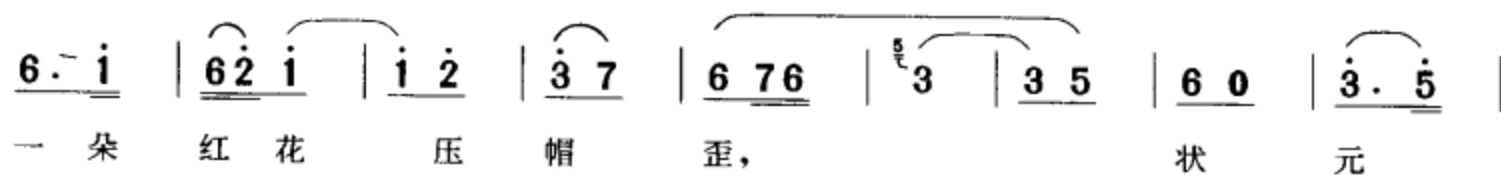
# 二八月选场开

1 = C

《五凤岭》李怀玉〔小生〕唱

张文秀演唱  
李路平记谱  
韩雷声





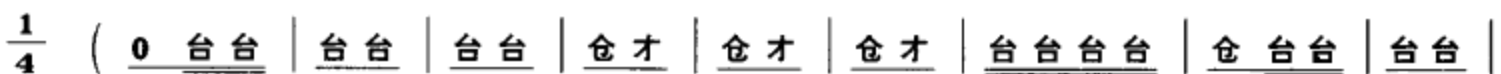
## 七月七织女她把娘家走

1 = #D

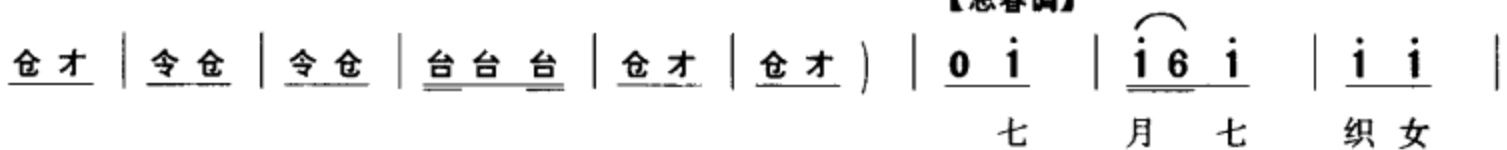
《胭脂》王春兰 [旦] 唱

孙笃敬演唱  
李 淦  
路 平 记谱  
韩 雷 声

中速稍快



【思春调】





$\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  
 她 把 娘 家 走 (哇), 转 上 了 牛

$\dot{7}$   $\dot{6}$  | 3 3 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$  |  
 郎 拉 着 她 不 依 (呀)。 拉 的 个 织

6 3 5 | 6 5 6 | 3 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 6 6 | 6  $\dot{1}$  | 3 3 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 女 她 是 无 计 奈, 头 上 她 拔 下 了 金 钗 一

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  | 0  $\dot{6}$  | 6 3 5 | 6 5 | 6 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 支 (哎)。 划 一 道 天 河 (它是) 两 相 隔, 一

$\dot{6}$   $\dot{1}$  6 | 7 3 | 3 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  
 个 在 河 东 一 个 在 河 西 (耶)。 急 得 个

0 6 | 3 5 3 5 | 6 5 | 6 | 0 6 | 6 6 | 6 | 3 3 | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 牛 郎 使 梭 头 打, 织 女 还 上 了 梭 布

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  | 0 6 | 6 3 5 | 6 6 5 | 6 | 0 7 | 7 6 |  
 机 (耶)。 男 打 女 来 (它是) 十 分 准, 女 打

6 2 | 3 | 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  
 男 来 两 分 离 (耶)。 为 什 么 那 观 天

7 6 | 0  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  3 | 5 | ( 仓 仓 | 令 仓 | 乙 台 | 仓 才 | 令 仓 |  
 河 春 心 动 了,

令 仓 | 台 台 台 | 仓 才 | 仓 才 | ) 0 (

(白)一桩桩,一件件积下的病疾可是与不是啊! (大台大台) ||



# 临朐东路肘鼓子

## 概 述

### 源 流 与 沿 革

临朐东路肘鼓子,主要流行于临朐、益都、安丘、诸城以及临沂北部、寿光南部一带,与淄博市临淄区流行的肘鼓子一起,统称为“东路肘鼓子”。

对于该剧种的源流和形成,各地说法不一,仅在临朐、益都一带就有几种不同的说法。一说此剧种在很早以前有周姓父女二人以卖唱为生,唱的民歌优美动听,广泛流传,逐步发展成为戏曲,故称“周姑子戏”;二是说据传此剧是在周朝民歌基础上发展起来的,故称“周歌剧”;三说此剧种因“只敲锣鼓不拉琴”,故称“铜锣会”。以上说法,除“铜锣会”以乐器命名外,其余均无据可查。及至20世纪70年代中期,临朐县把这一将要失传的剧种重新发掘、改革后,为该剧种起名为“临朐周姑”。

据一些老艺人的师承关系推算,该剧种至少已有150余年的历史。它是在临朐、益都一带流传的《盼情郎》、《哭坟》等民歌的基础上发展而来的。至今仍在临朐山乡流传的民歌《盼情郎》的曲调,同东路肘鼓子的正调十分相似。其伴奏乐器,从现在仍保持早期业余戏班演唱时使用的锣鼓点的节奏看,当时是用小竹板伴奏的。再后,代之以手锣和大锣,到19世纪末,才学来了京剧的单皮鼓、大锣、钹、小锣,一直无弦乐伴奏。其唱腔在一代代艺人的演唱实践中,不断丰富和发展,并吸收了其它剧种的营养,如京剧、茂腔、柳琴戏等。特别是与西路肘鼓子(五音戏)和北路肘鼓子(拖腔)关系更为密切。据李赵璧、纪根垠主编的《山东地方戏曲剧种史料汇编》一书载,五音戏的第一代艺人之一曹然生就是东路肘鼓出身。后来,东、西、北三路肘鼓子互相溶化,互相吸收,使东路肘鼓子又得到进一步的丰富和发展。据五音戏老艺人邓洪山(鲜樱桃)讲,他听老辈人说,以“礼”、“智”、“信”三字分别为东、西、北三路肘鼓戏的称号,并于每年九月九日于函商三路聚会举行“九皇会”,饮酒唱戏,研讨技艺。另据临朐县九山乡肘鼓女艺人周世英(1904年生)说,她在李明友戏班唱戏

时(1920年左右),常因演员不足,去淄博、广饶等地请西路、北路肘鼓的演员来一块搭班唱戏,可见东、西、北三路肘鼓子有着极为密切的血缘关系。

19世纪末20世纪初,东路肘鼓子出现了兴盛时期。当时仅临朐、益都县境内,就有专业和季节性肘鼓戏班社十几个,业余子弟班社遍布全县。影响较大的班社有以贺士学为首的“双庆班”和李明友为首的“一家台”(李明友以自己的儿子、媳妇、女儿为主组成的戏班)。演出范围扩展到博山、沂源、沂水等地。这一时期涌现出的优秀演员有李明友、周世英、窦玉美等。其演出剧目亦大大增加,不仅有了大戏,而且能演出武戏。据今有据可查的传统剧目有《宝莲灯》、《双生赶船》、《站花墙》、《王良安借书》、《南门》、《西门》、《北平府》、《八郎探母》、《东京》、《黑羊山》等近百出,至今仍在民间演唱的还有20余出。

中华人民共和国成立后,县文化主管部门组织文化工作者对这一剧种进行抢救,对原来部分传统剧目进行挖掘整理,并创作了多出现代戏,以这些剧目作为试验,对音乐进行了革新和创造,使这一剧种获得了新生。

## 唱腔概况

据老艺人王德俊(1896年生)谈,他爷爷小时候曾见过“唱门子”的,唱的就是肘鼓子调,也唱〔茉莉花〕、〔莲花落〕。这些唱门子的有时单人,有时二三人一伙,常在庄里住下“开夜场”(“扒地摊”)。至1855年,寺光镇宫家庄崔福东教戏时,肘鼓戏唱腔已有了〔叙板〕、〔快板〕等唱法,并有〔紧出慢〕、〔五齿耙〕、〔倒板〕等变化板式,生、旦、净、末、丑等行当也开始有所区分。做为一个剧种的音乐已基本形成,演出方式也已由唱门子、扒地摊发展到了登台演出。

1900年前后,是东路肘鼓子戏的兴盛时期。许多专业班社的成立推动了本剧种音乐的发展。这一时期在演出中加进了打击乐伴奏,除了剧情需要烘托气氛外,艺人们还用〔长板〕和〔短板〕(当时艺人对锣鼓点的称呼)来解决唱腔的前奏、间奏和尾奏的问题,使打击乐在本剧种的伴奏中发挥着极为重要的作用。至1976年,临朐县城关镇业余剧团第一次为肘鼓戏加了文场乐队的伴奏。

有文场乐队伴奏后,虽收到了较好的效果,但因原来的唱腔生旦同腔,板式也比较单调,难以表现错综复杂的现代生活,所以仍影响着剧种的发展。1977年,临朐县城关镇的赵光宝、尹文良、魏长治等人,遵照文化主管部门的指示,在挖掘整理本剧种传统遗产时,对唱腔进行了大胆的改革。运用“一移两保留”(即对原腔进行上五度或下四度移位,保留原节奏型,保留适合女性演唱的部分曲调)的手法派生出了新女腔,使男女腔有了明显的区别,唱腔的表现能力有了较大的提高。

东路肘鼓子戏的唱词,以七字句或十字句的上下对偶句为主。唱腔中经常使用具有当地方言特征的虚词衬字。有“外、哎、哟、嚎、班、的、闹,句句不离临朐‘吆’”的说法。此外还有“它就”、“那个”、“也是”、“也才”等虚词在唱腔中穿插使用。实际演唱时,用哪个衬字要结合唱词随口哼出,做到不咬口、不变意。一般情况下,头腔、二腔、四腔的尾音多用“吆”或“闹”,三腔的尾音多用“班”。这些虚词衬字的运用增强了唱腔的地方特色,也使唱腔富有变化。

东路肘鼓子戏唱腔的常用板式有〔叙板〕、〔快板〕、〔紧出慢〕、〔五齿耙〕以及〔慢板〕、〔快三眼〕、〔散板〕等。

〔叙板〕,是东路肘鼓子戏中的基本板式。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,多为板起(或闪板起)板落。一般的落音规律为第一句落1,第二句落1,第三句落3,第四句落1。开板后的大段唱腔,多是第三句和第四句腔的无限反复,全段结束时落在5上。〔叙板〕的节奏平稳,旋律性较强,既擅叙事又可抒情。

〔快板〕,是在〔叙板〕基础上,通过紧缩而变化产生的板式。有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍子记谱,有时〔快板〕也称为〔将板〕,常用来表达人物激昂、愤怒、焦躁的情绪。

〔紧出慢〕,是由〔快板〕转〔叙板〕时的一种速度变化。〔快板〕部分紧,后突然转慢,故称〔紧出慢〕。〔快板〕部分一般只有一句半或三句半,留半句突然转慢,为引出〔叙板〕而作为过渡腔。这一板式常用在人物出场时,并接在一阵紧凑的锣鼓之后。

〔五齿耙〕,是〔叙板〕的一种派生板式,亦为一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子记谱。多为五字句垛唱形式,有时上句短下句长,并且还要将下句落1音延长。它的结束部分采用〔叙板〕的撂板和锁板。由于它旋律起伏,强弱分明,所以多用于表现诙谐活泼的情绪。

〔倒板〕,亦称〔导板〕,是由〔叙板〕拆散而形成的,属无板无眼的自由节拍形式。它多用于唱段的开始部分,适于表现激昂、悲伤的情绪。

〔慢板〕,是在〔叙板〕基础上创新的一种板式。它将一板一眼的〔叙板〕扩展为一板三眼( $\frac{4}{4}$ 拍子记谱),加进了文场乐队的伴奏,并在腔句间加用了过门。唱腔的旋律、行腔方法、句尾落音等都仍保留着〔叙板〕的基本特点。该板式创自1978年,用于柔和、抒情的唱段,收到良好的艺术效果。

〔快三眼〕,是在东路肘鼓戏基本板式基础上,吸收吕剧〔快四平〕的某些因素衍化而成的新板式。速度比〔慢板〕快一倍,曲调流畅活泼,一般为头眼起腔,尾音落于中眼,有时句尾落于板上。善于表现人物的欢快心情。

〔散板〕,是将〔叙板〕拆散发展而成的一种散唱板式,创于1968年。该板式善于表现人物痛苦、悲哀、激动、气愤等情绪。

除板式唱腔外,东路肘鼓子戏中还有部分曲牌体唱腔,如〔喊娃娃〕、〔过仙桥〕、〔茉莉花〕、〔莲花落〕等。〔过仙桥〕曲牌曾在现代戏《考女婿》中使用,风格独特,收到较好的艺术效果。

## 乐队与伴奏

1930年以前东路肘鼓子戏的乐队仅有竹板和大锣两件乐器。1930年至1976年,打击乐器逐渐发展为鼓板、大锣、铙钹、小锣、小钹,成为比较完整的武场乐队。1976年至今,增加了文场乐队伴奏。文场乐队中使用的乐器有板胡(主奏乐器)、二胡、扬琴、三弦、唢呐、笛子、笙等。乐队的位置也由原来的正场(即在演员表演区之后)移至舞台的下场门一侧。至今,除临朐县城关镇业余东路肘鼓子戏剧团外,活动在临朐、益都等县广大农村的业余东路肘鼓子戏剧团,仍沿用着只用打击乐伴奏的传统形式。

东路肘鼓子戏的伴奏,有其自己固定的方法。打击乐的伴奏,不仅用以渲染气氛,招徕观众,并且用来掌握整个演出的舞台节奏。在伴奏唱腔时,演员唱完一个完整的腔句后,由鼓板打一花点,演员再接唱。在每段唱腔倒数第二句,叫“撂板”,打击乐器奏〔短点〕(即艺人称的〔短板〕),演员接唱最后一句,唱腔结束后打击乐演奏〔长点〕(即艺人称的〔长板〕)。用于开演前“打通”的锣鼓点有〔河南通〕、〔一封书〕;配合上下场动作的锣鼓点有〔挂拉边〕、〔麻古油〕、〔路马令〕、〔大锣上场〕、〔大锣一击〕、〔小锣一击〕等。此外还吸收借鉴了其他剧种的部分锣鼓经,如〔水底鱼〕、〔垛头〕、〔长锤〕、〔马腿〕、〔四击头〕、〔冲头〕、〔凤点头〕、〔五锤〕、〔住头〕等。

文场乐队,以板胡为其主弦,采用 $3\ 6$ 四度定弦。演奏时多采用揉弦和压弦的方法,为配合演唱多用滑音。这种滑音的演奏,除用指滑外,根据感情的需要,有时还可用压弦的方法演奏,收到较好的艺术效果。

# 唱腔

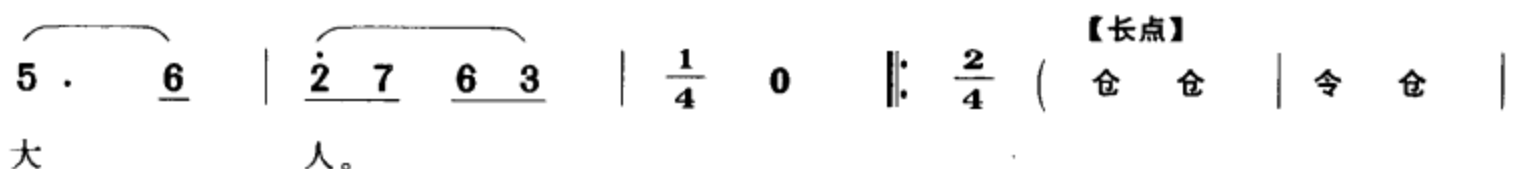
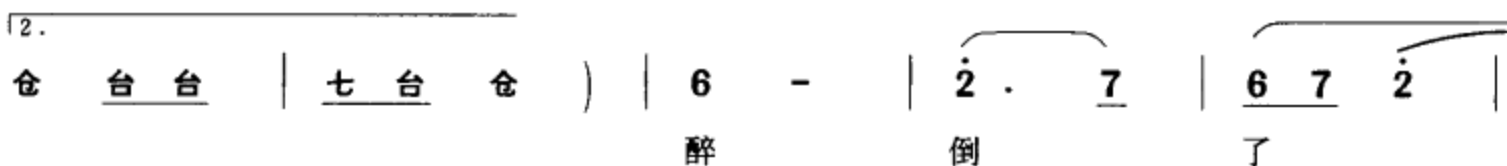
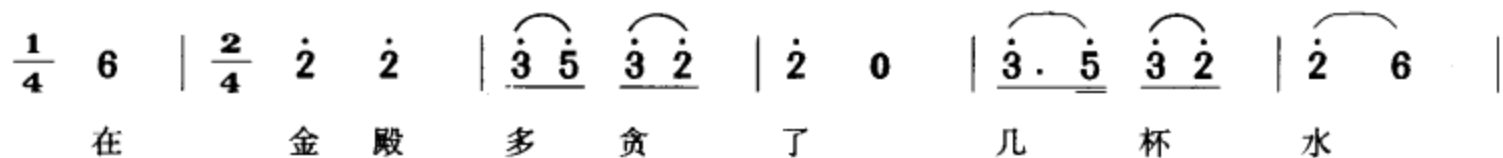
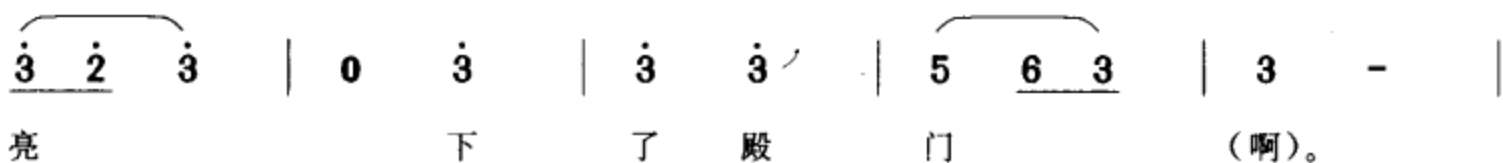
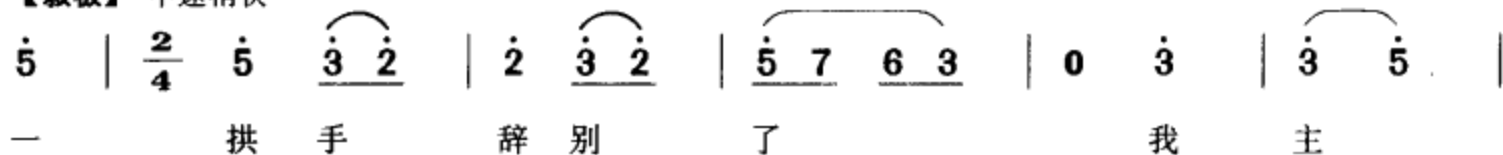
## 一拱手辞别了我主君

1 = C

《绒花记》蔡平〔老生〕唱

冯法章演唱  
魏长治记谱

【叙板】 中速稍快



【长点】

令 仓 乙 令 | 1. 仓 台 | 2. 仓 台 台 | 七 台 乙 台 | 仓 台 台 |

台 台 仓 | 台 台 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 | ) |

$\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  2 2 | 3 5 3 | 5 7 6 3 | 3 3 5 | 3 5 |  
站 立 在 朝 房 将 眼 来

6 i | i 6 | 0 5 | 5 3 2 | i . 2 |  
寻, 打 量 着 满

3 2 3 | 0 3 | 3 3 5 | 5 6 3 | 3 0 |  
朝 的 文 武 群 臣 (啊)。

7 6 6 | 7 7 6 | 5 5 2 7 | 2 7 6 3 | 0 6 |  
东 华 门 走 的 是 四 大 阁 老, 西

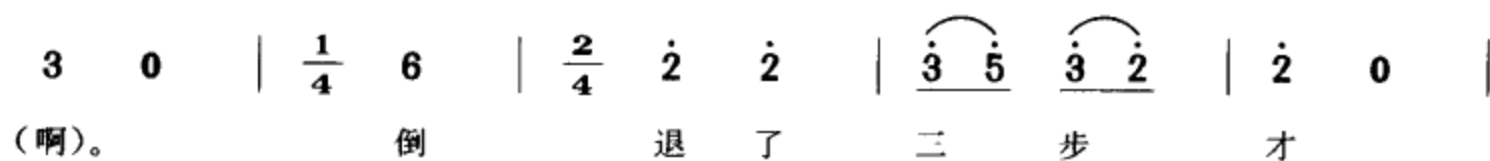
6 2 | 2 5 3 | 7 6 3 | 0 3 | 3 3 5 |  
华 门 走 的 是 八 大 朝

5 6 3 | 3 0 | 6 6 6 | 7 7 6 | 7 6 7 2 |  
臣 (啊)。 正 阳 门 走 的 是 太 子 太

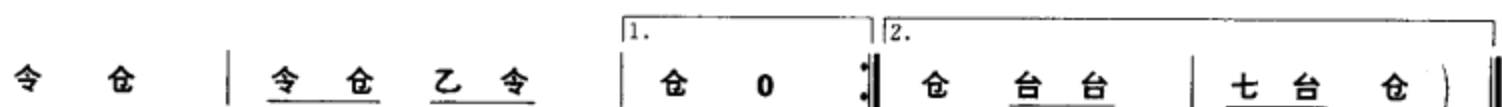
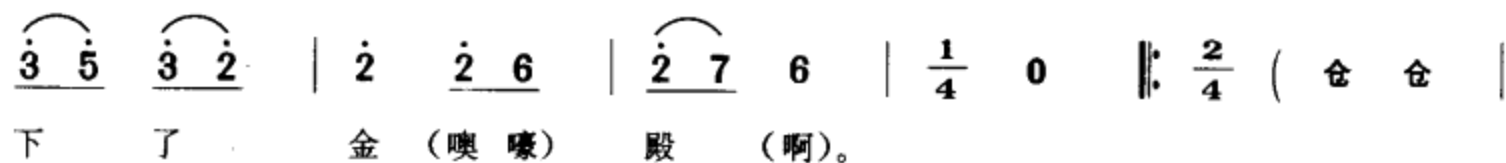
6 6 6 | 5 . 6 | 2 7 6 3 | 0 6 | 6 2 |  
保, (那 个) 后 宰 门 (啊) 后 宰 门

2 3 | 7 6 3 | 0 3 | 3 3 5 | 5 6 3 |  
走 的 是 (啊) 龙 子 龙 孙





【短点】



说明：本卷临朐东路肘鼓子所选唱腔均据 1985 年潍坊市戏曲研究室录音记谱。

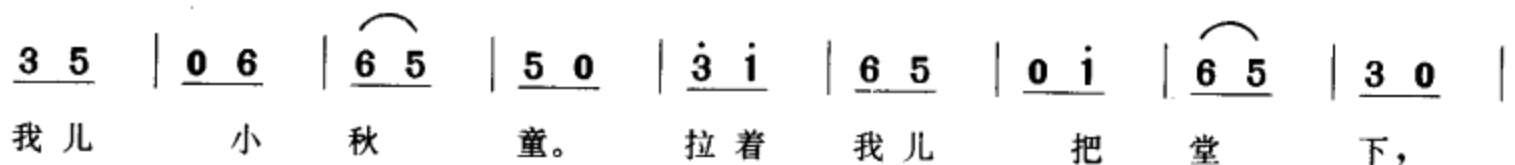
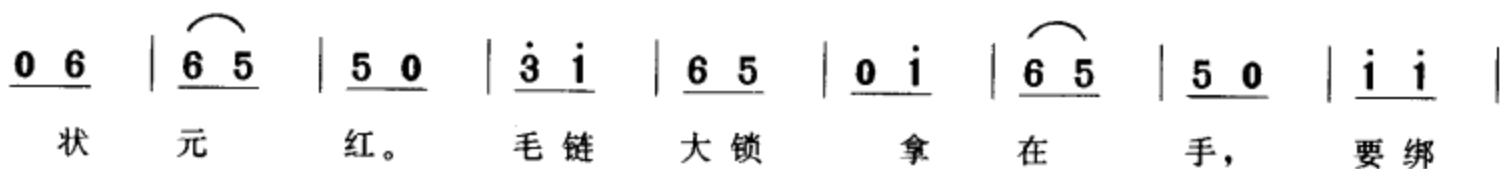
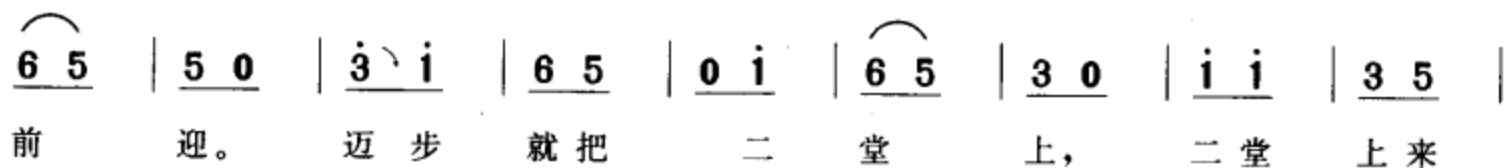
## 急急走不稍停

1 = F

《宝莲灯》刘彦昌 [老生] 王桂英 [青衣] 唱

张继祥 演唱  
王启胜  
魏长治 记谱

【快板】 中速稍快



0 3̣ | 6 i | 3 5 | 0 6 | 5 6 | i | 0 i | 6 i |  
 (王唱)王 桂 英 拉 儿 不 放 松。 你 拉 着

3 5 | 0 i | 6 5 | 3 0 | 0 i | 6 i | 3 5 | 0 6 |  
 咱 儿 哪 里 去, (刘唱)我 一 到 秦 府 偿

5 3 | i | 0 i | 6 i | 3 5 | 5 i | 6 5 | 3 | 0 i |  
 性 命。(王唱)你 光 管 秦 府 去 偿 命, 倒

6 i | 3 5 | 5 6 | 5 6 | 3̣ | 3̣ | i | 6 i | 5 5 |  
 叫(俺) 奴 家 怎 样 疼。(刘唱)早 说 舍 不 得

0 i | 6 5 | 5 0 | 0 i | 6 i | 3 5 | 0 6 | 6 5 | 5 0 |  
 娇 生 子, 别 对 老 天 把 誓 盟。

3̣ | 6 i | 3 5 | 0 i | 6 5 | 5 0 | 3̣ 5 | 3 5 | 0 6 |  
 (王唱)咱 该 他 理 来 还 他 理, 该 他 情 来 还

5 6 | 3̣ | 7. 7 | 6 i 6 | 5 6 | i | ( 仓 仓 | 令 仓 | 乙 令 |  
 他 情。(刘唱)有 理 相 还 也 不 中。

仓 ) x | x | x | x | x | ( 仓 | 令 | 仓 | 仓 ) |  
 我 一 (呀) 脚

7 | 6. 6 | 6 6 | 3 || ( 仓 仓 | 仓 仓 || 仓 | 令 | 仓 | 仓 ) ||  
 踢 在 你 流 平 地。

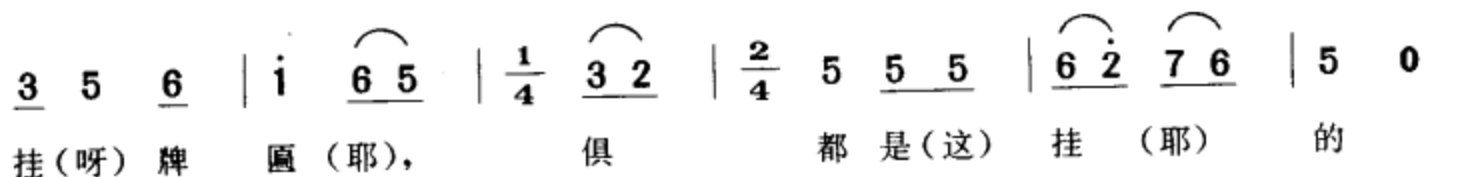
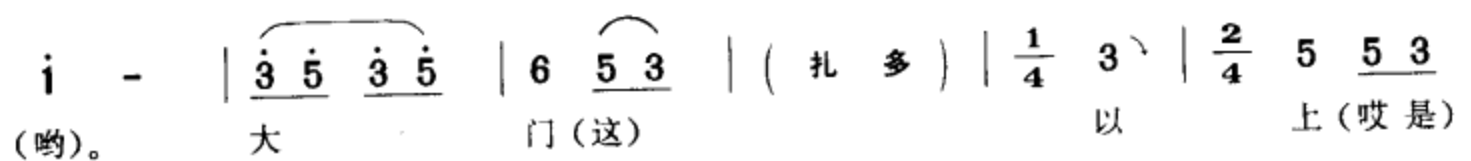
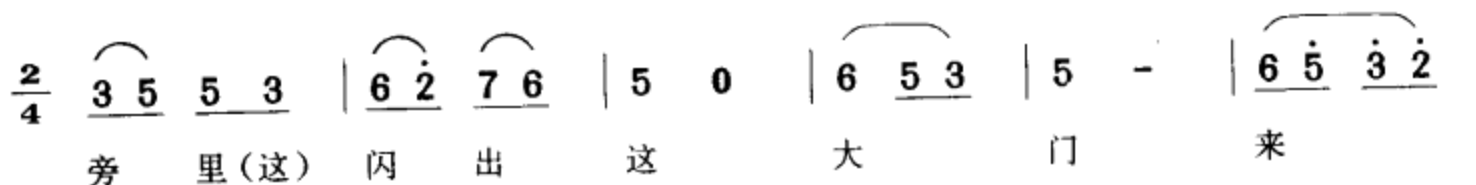
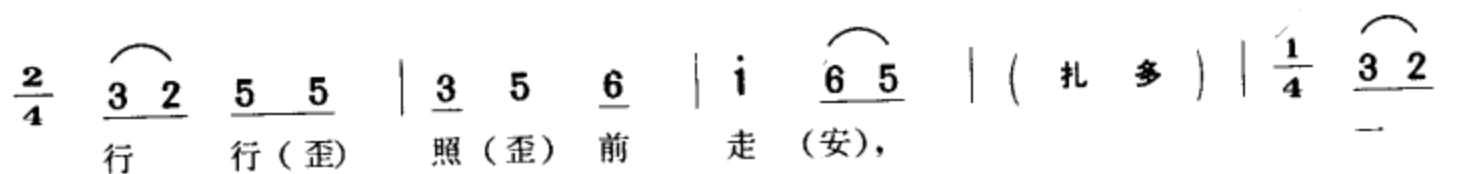
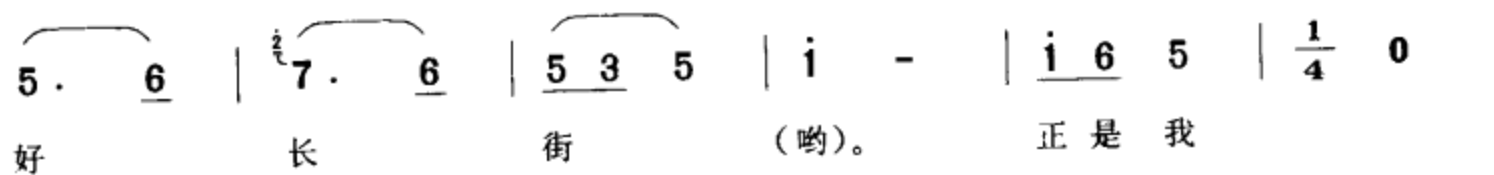
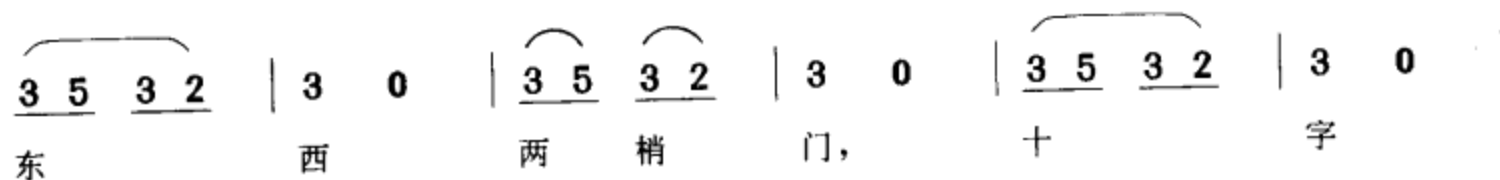
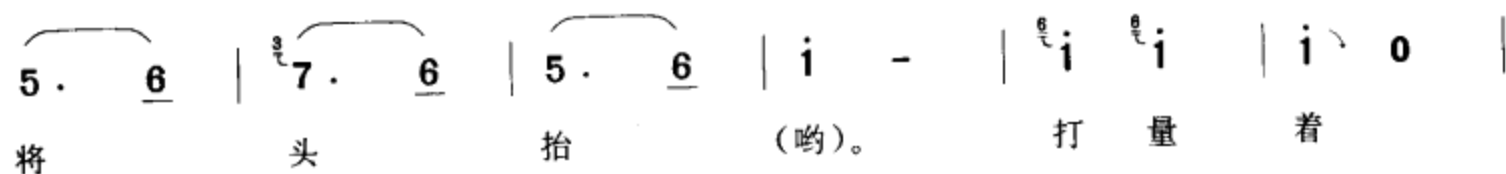
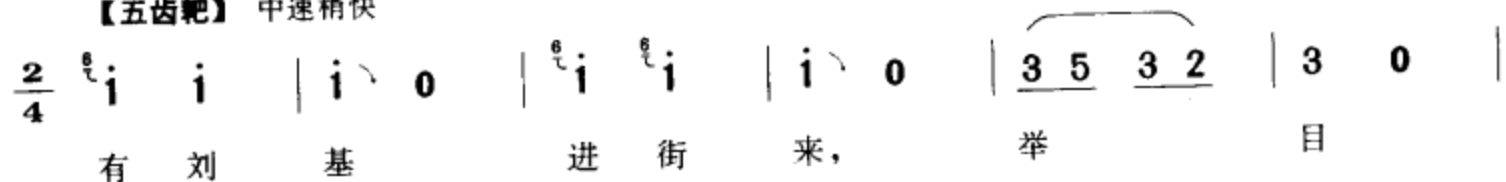
# 有刘基进街来

《天文》刘基〔小生〕唱

王启胜演唱  
魏长治记谱

1 = <sup>b</sup>E

【五齿耙】 中速稍快



$\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{3} \ - \mid 6 \ 5 \mid$   
 善 人 牌 (耶)。 上 马 (这)

(扎多)  $\mid \dot{3} \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 3 \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ 3 \mid \frac{1}{4} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$   
 石 上 我(是) 落了(这) 座(呀), 黄

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{6 \ 2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 0 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 5 \ - \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid$   
 桑 (这是) 木 鱼 拿 了(那) 出 来

$\dot{1} \ - \mid 5 \ - \mid \dot{1} \ . \ 6 \mid 5 \ \overset{\frown}{3 \ 6} \mid 5 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \mid$   
 (哟)。 瞧 着 这 后 宅 里 送

**【短点】**  
 $\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 3} \mid 5 \ 0 \parallel ( \text{仓 仓} \mid \text{令 仓} \mid \text{令 仓 乙 令} \mid$   
 了 进 去,

1.  $\text{仓 } 0 \parallel$  2.  $\text{仓 台 台} \mid \text{七 台 仓} ) \mid \frac{1}{4} \ 5 \mid \frac{2}{4} \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$   
 后 宅 里 惊 动

**【长点】**  
 $\overset{\frown}{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \dot{1} \ 5 \mid 6 \ 5 \mid \frac{1}{4} \ 0 \parallel \frac{2}{4} ( \text{仓 仓} \mid$   
 了 老 (哎) 员 外。

1.  $\text{令 仓} \mid \text{令 仓 乙 令} \mid \text{仓 台} \parallel$  2.  $\text{仓 台 台} \parallel \text{七 台 乙 台} \mid \text{仓 台 台} \parallel$

$\text{台 台 仓} \mid \text{台 台 仓} \mid \text{令 仓 乙 令} \mid \text{仓 台 台} \mid \text{乙 台 仓} ) \parallel$

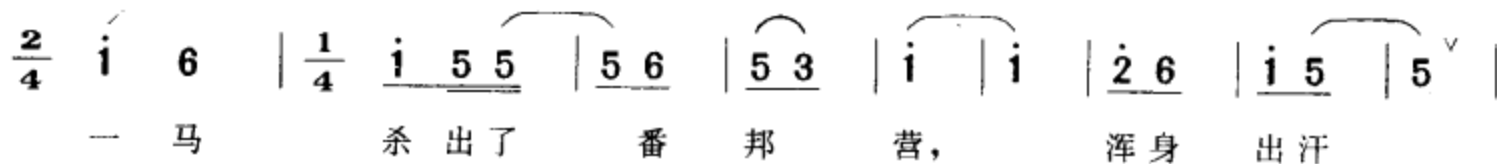
# 一马杀出了番邦营

1 = E

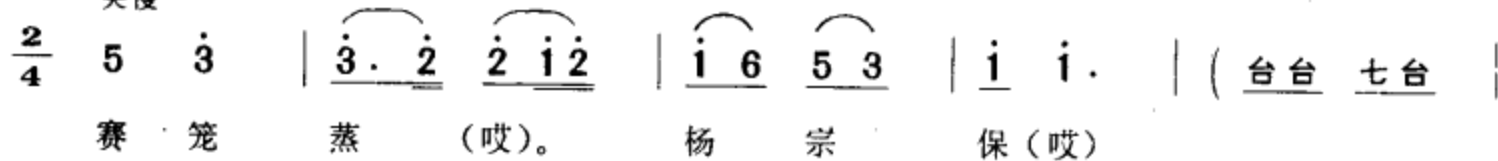
《乱石山》杨宗保〔生〕唱

李安吉演唱  
魏长治记谱

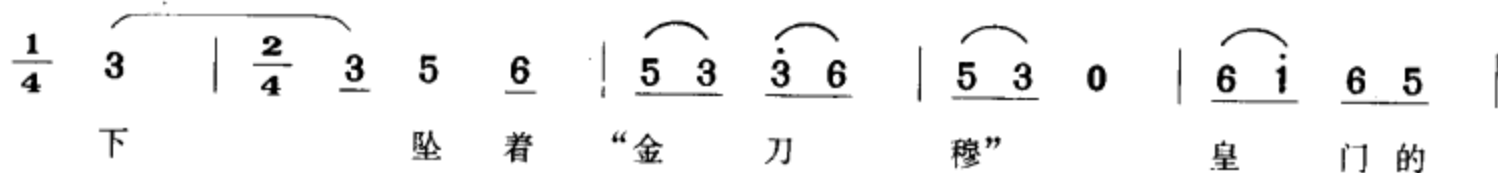
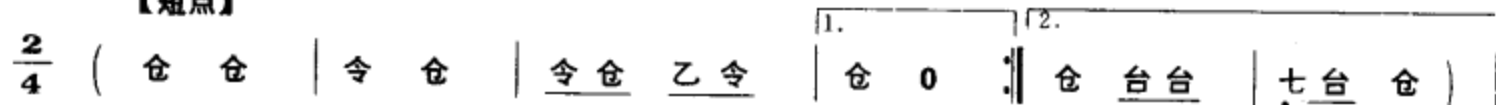
【紧出慢】 中速稍快



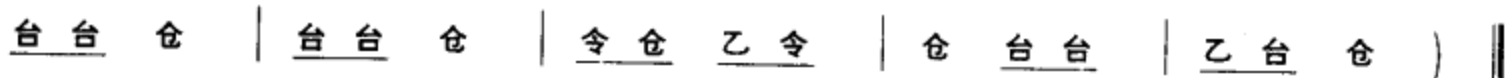
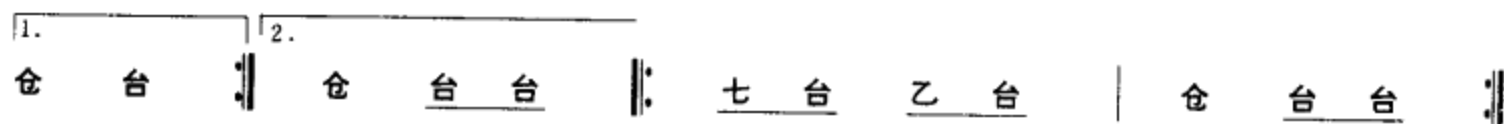
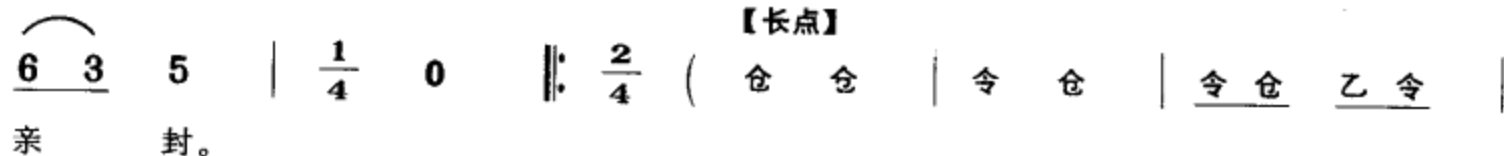
突慢



【短点】



【长点】



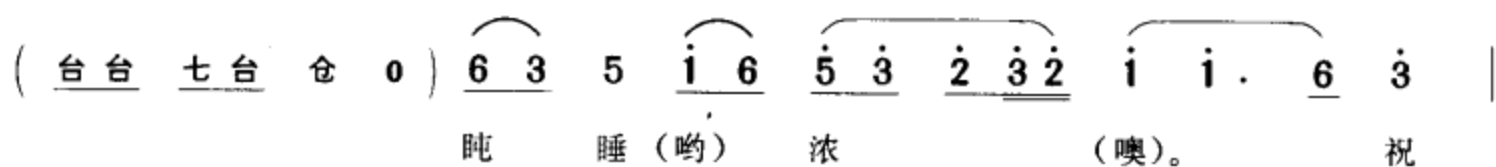
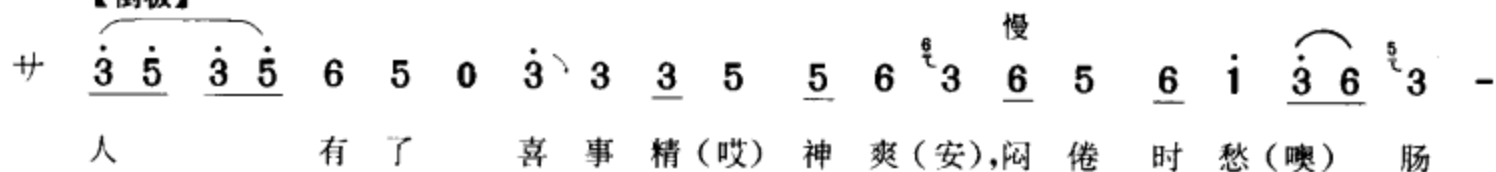
# 人有了喜事精神爽

1 = E

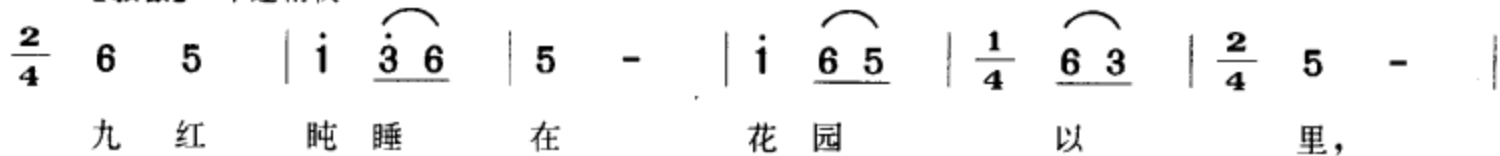
《卷帘》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

张继祥演唱  
魏长治记谱

【倒板】



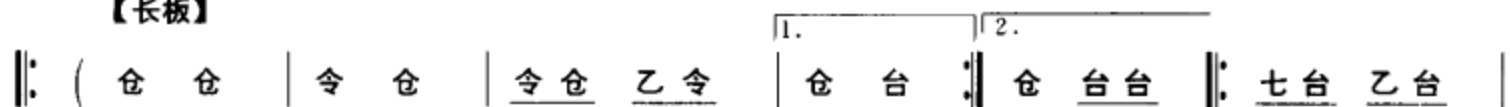
【叙板】 中速稍快



【短点】



【长板】



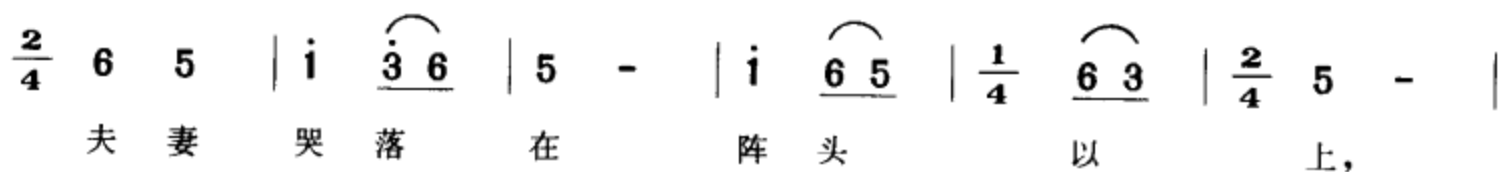
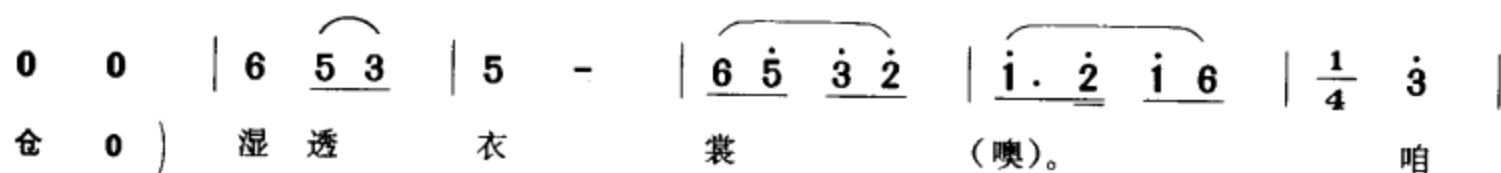
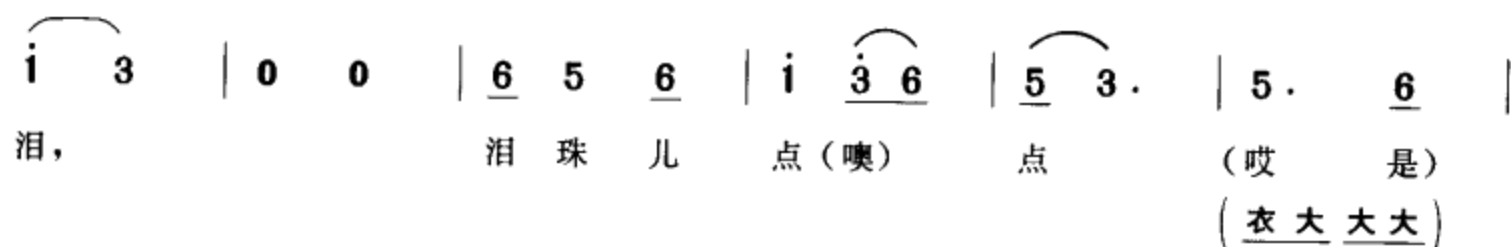
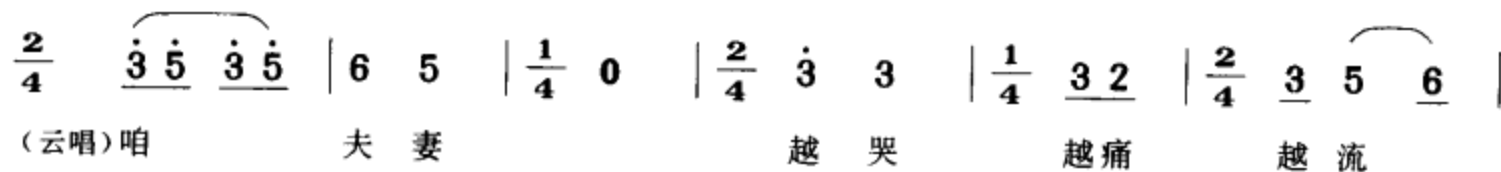
# 咱夫妻越哭越痛越流泪

1 = E

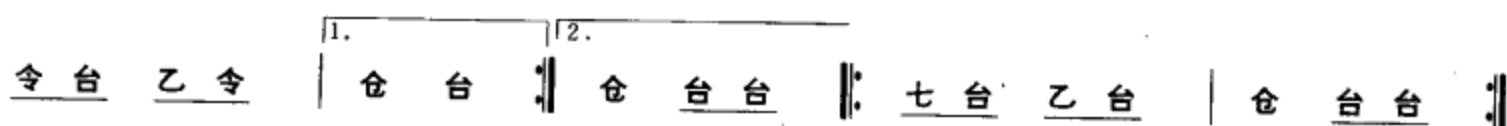
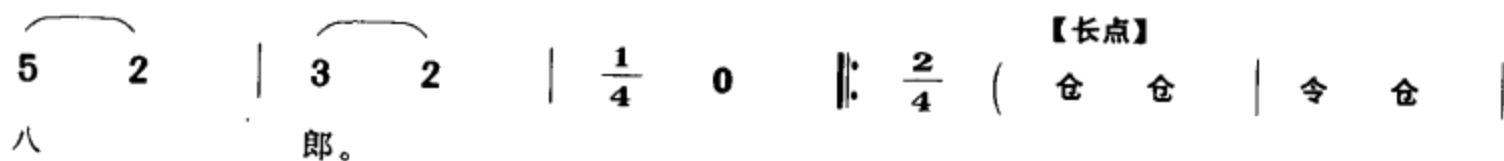
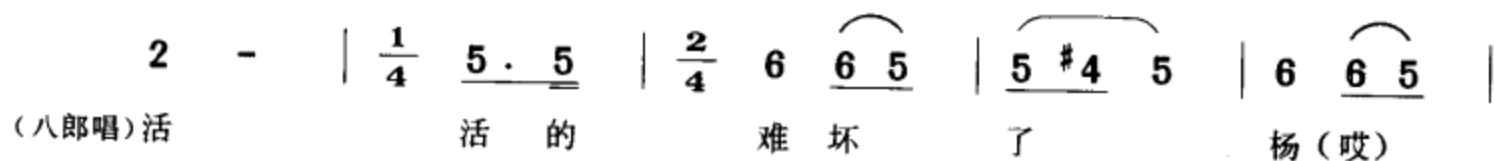
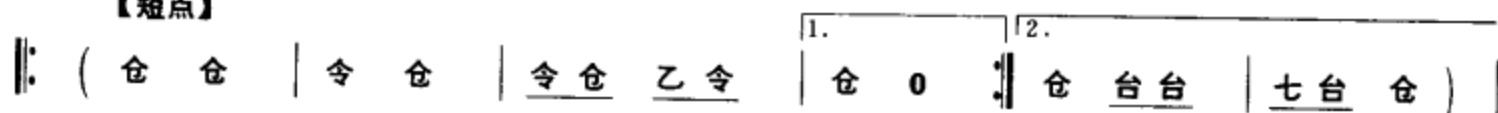
《八郎探母》云秀英 [青衣] 八郎 [生] 唱

张继祥 演唱  
王启胜 记谱  
魏长治 记谱

【坠板】 中速稍快



【短点】



台 台 仓 | 台 台 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 ) ||

## 叫了声沉香我儿

1 = C

《宝莲灯》刘彦昌〔老生〕唱

窦玉真演唱  
魏长治记谱

【散板】

0 ( 台 台 七 台 | 仓 0 ) | 廿 6. 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 6  
(白) 嗨! (唱) 叫 叫 了 声 沉 香 我 儿(哎),

5 - - 3 | ( 哪 大 仓 七 台 仓 0 ) | 5. 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇  
哭 哭 了 声 沉 香 我

3̇ 2̇ | 1̇ - - 1̇ 6 | ( 哪 大 仓 七 台 仓 0 ) | 5. 3 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
儿(哎), 过 去 春 风 岭

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - - - 6 | ( 哪 大 仓 七 台 仓 0 ) | 5 - 3  
就 是 黑 风 洞(哎), 找

3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ - - - | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 - - - 3 | ) 0 ( ||  
着 您 母 亲 娘 您 相 逢(哎)。 (白) 沉香, 我儿!

## 进来花园展二眉

1 =  $\flat$ E

《东京》魏美荣〔旦〕唱

张化喜演唱  
魏长治记谱

【叙板】 中速

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1̇ 7 6 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6 2̇ 7 6 |  
进 来 了 花 园 (噢) 展



5 - |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\overbrace{6 \ 2} \ \overbrace{7 \ 6}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  
 二 眉 (噢), 抬 头 来

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{3 \ 2} \ \overbrace{3 \ 6}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3}$  | 5 - |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  
 打 量 着 玉 香 葵 (噢)。

$\overbrace{3 \ 5}$  |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{3 \ 5 \ 6}$  |  $\overbrace{3 \ 5 \ 6}$  |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3}$  |  
 八 般 的 宝 (哇) 干 (哎) 枝 梅 (班),

$\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5  $\overbrace{5 \ 6}$  |  $\overbrace{3 \ 7 \ 6}$  | 5 0 |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3}$  | 5 - |  
 竖 起 的 是 开 花 颤 微

$\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overbrace{6 \ 2} \ \overbrace{7 \ 6}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{6 \ \dot{1}} \ \overbrace{3 \ 6}$  | 5 - |  
 微 (噢)。 一 伸 手 单 把 那

【短点】

$\frac{1}{4}$   $\overbrace{6 \ \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{6 \ 5} \ \overbrace{6 \ 3}$  | 5 0 || ( 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 |  
 玉 簪 花 抹。

1. 仓 0 || 2. 仓 台 台 | 七 台 仓 ) | 3 3 5 |  $\overbrace{6 \ 5 \ 3}$  | 5 - |  
 (哎) 我 说 小 Y

$\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\overbrace{6 \ 2} \ \overbrace{7 \ 6}$  |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overbrace{6 \ \dot{1}} \ \overbrace{3 \ 6}$  | 5 - |  
 鬓 (噢), 闺 女 们 长 大 了

【长点】

5 5 6 |  $\dot{1}$   $\overbrace{3 \ 5}$  |  $\frac{1}{4}$  0 ||  $\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 | 令 仓 |  
 爱 的 是 素 白。

1. 令 仓 乙 令 | 仓 台 || 2. 仓 台 台 || 七 台 乙 台 | 仓 台 台 ||

台 台 仓 | 台 台 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 ) ||

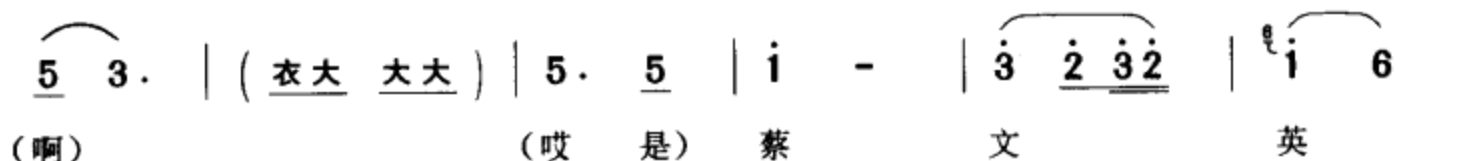
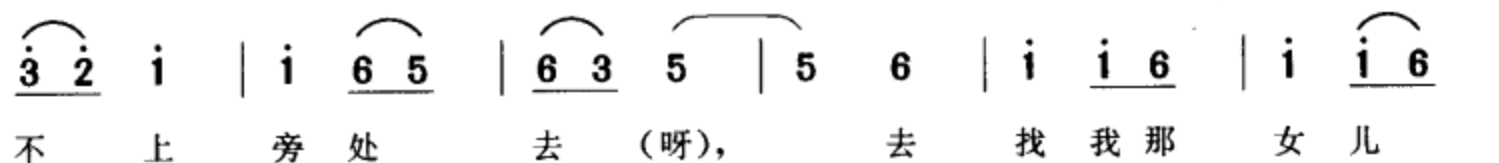
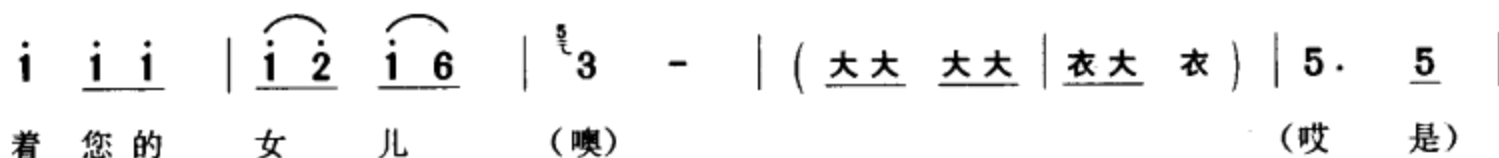
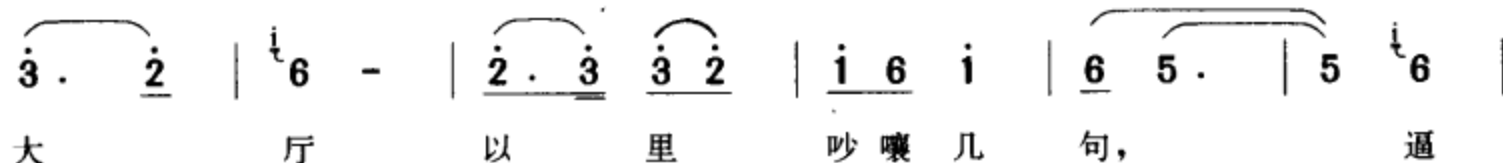
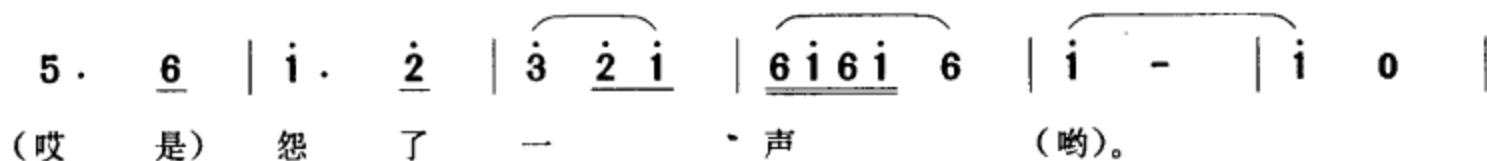
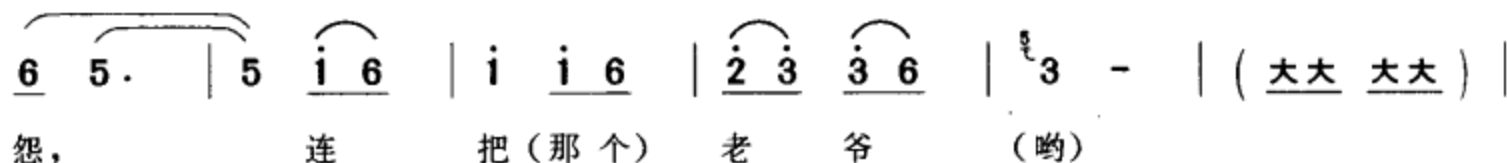
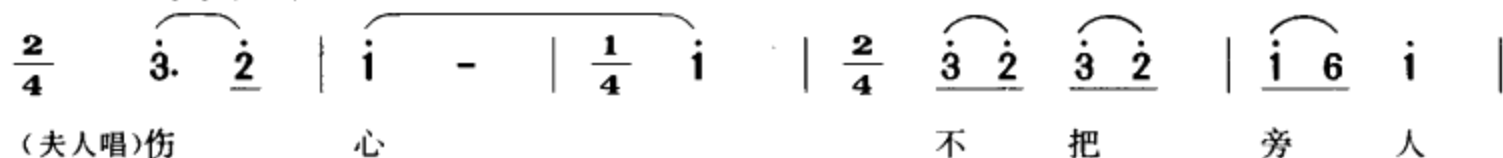
# 伤心不把旁人怨

1 = A

《绒花记》蔡夫人〔老旦〕蔡文英〔旦〕唱

奚玉真等演唱  
魏长治记谱

【叙板】 中速



$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5. |  
(噢)。 — 挪 — 擦 来的 好 快,

$\dot{5}$  0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$  - | (衣大 大大) | 5. 6 |  
西 楼 (哇) 不 远 (哎) (哎 是)

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 0 |  
面 前 迎 (哎)。 出 言 来

$\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 7 6 5 | 6 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
又 把 女 儿 叫 (安), 叫 了 声 (那) 女 儿

$\dot{3}$  - | (衣大 大大) | 5. 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  6 |  
(啊) (哎 是) 蔡 文 英

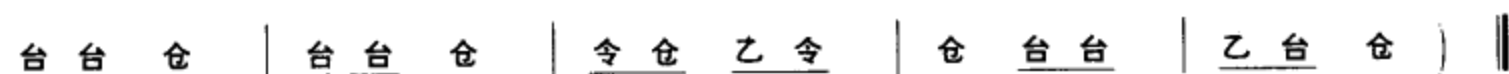
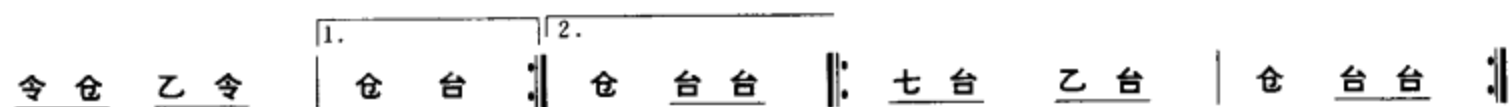
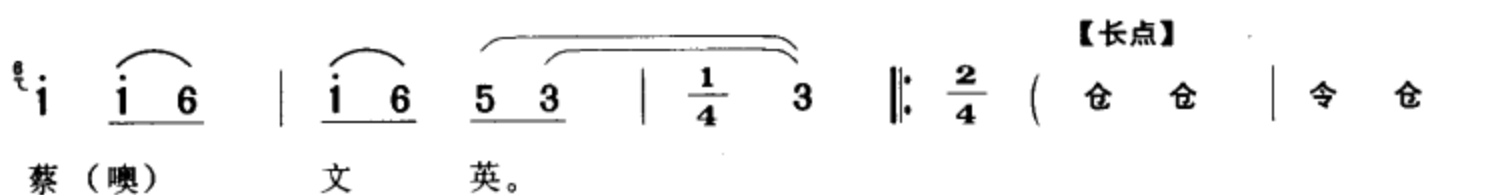
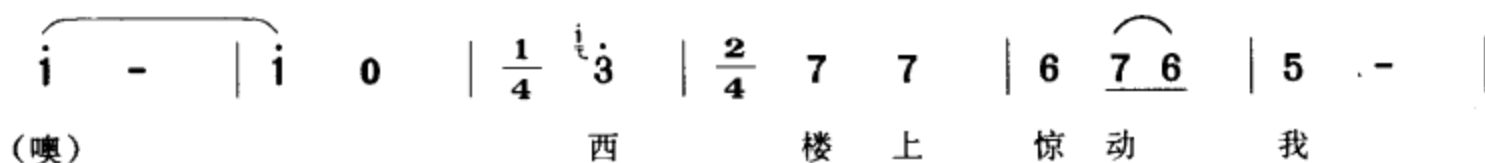
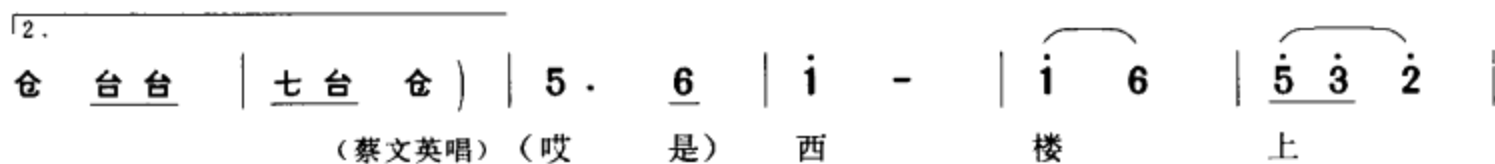
$\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$ . 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  
(噢)。 你 当 (是) 我 是 哪 一 个

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  5 6 |  $\dot{3}$  - | (大大 大大) |  
(呀), 我 是 您 那 母 亲 娘。

5. 6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  
(哎 是) 蔡 文 英 哎,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 5 3. | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
叫 罢 了 (那) 几 声 (啊) 楼 下

$\dot{1}$  6  $\dot{3}$  |  $\frac{1}{4}$  3 ||  $\frac{2}{4}$  ( 仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 1. 仓 0 :||  
里 等,



## 清晨起来拉寨门

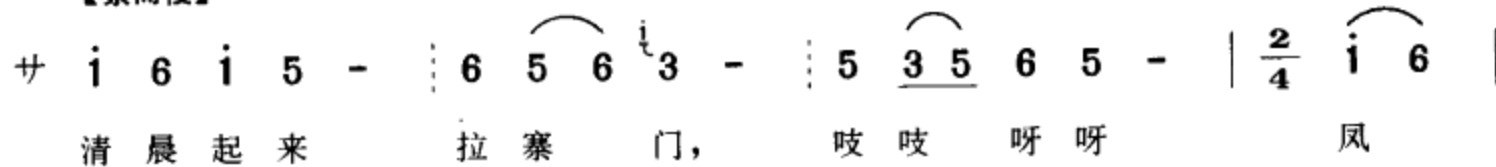
1 = E

《北平府》盖锦童 [刀马旦] 唱

张继祥演唱  
魏长治记谱

【紧而慢】

中速稍快



$\dot{1}$  0 | ( 台 台 | 台 台 | 仓 - | 仓 0 ) |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  6 |  
 未 曾

5 - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  6 | 5 - | 5 0 | 6  $\dot{1}$  |  
 (里) 行 (啊) 兵 三

6 5 | 6 3 | 5 - | 5 0 ||: ( 仓 仓 | 令 仓 |  
 声 炮 响, 【短点】

令 仓 乙 令 | 1. 仓 0 || 2. 仓 台 台 | 七 台 仓 ) | 3 - | 5 6 |  
 未 曾 (里)

5 3 |  $\dot{3}$  6 | 5 - | 5 0 | 5 - | 5 6 |  
 出 马 虎 一

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$  5 | 5 0 ||: ( 仓 仓 | 令 仓 |  
 大 群。 【长点】

令 仓 乙 令 | 1. 仓 台 || 2. 仓 台 台 ||: 七 台 乙 台 | 仓 台 台 ||

台 台 仓 | 台 台 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 ) ||

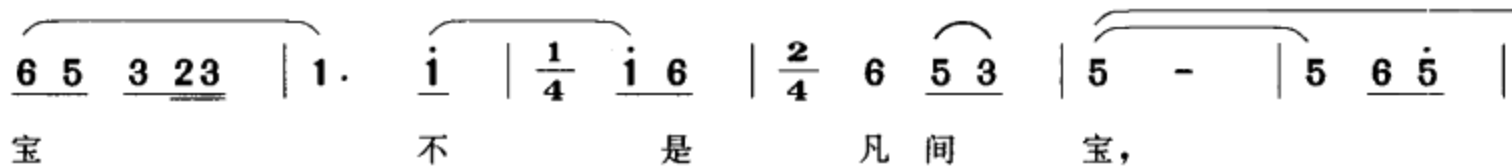
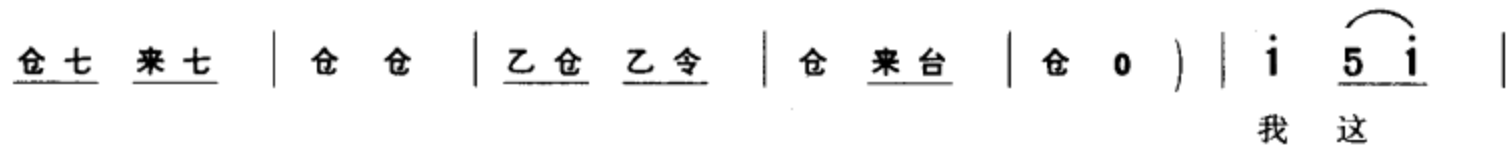
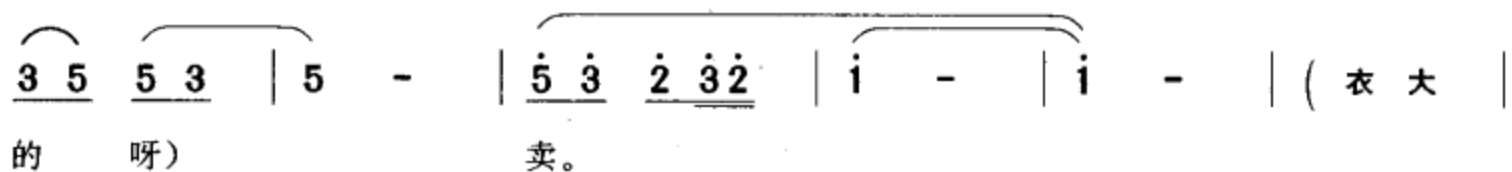
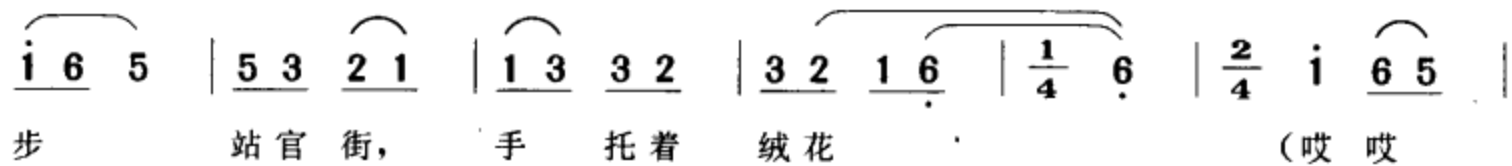
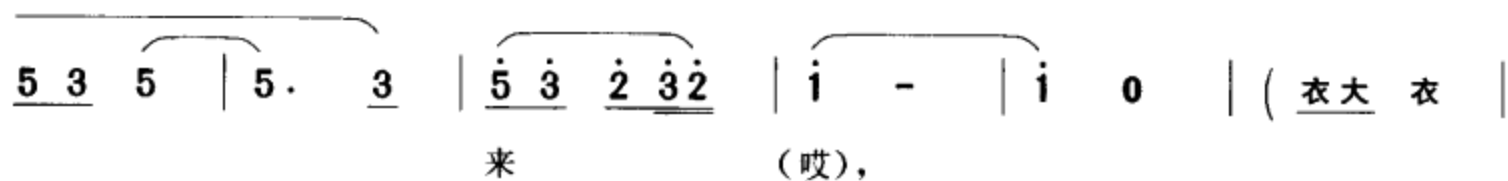
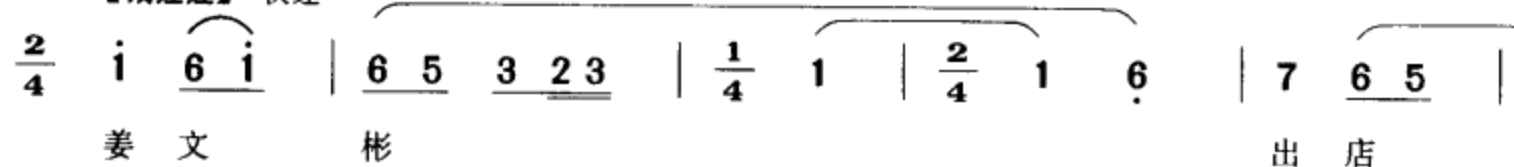
# 姜文彬出店来

1 = E

《绒花记》姜文彬[生]唱

郑贵义演唱  
魏长治记谱

【喊娃娃】快速



$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\frac{1}{4}$  (大 |  $\frac{2}{4}$  衣大 衣 | 仓 仓 令 | 乙 仓 乙 令 |

仓 来 台 | 仓 0 ) | 0  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 3  $\dot{2}$  1 | 1 3 3 2 |  
我 把 青 山 得 了 来, 有 福 的

$\dot{3} \dot{2}$  1 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 3 5 | 5 3 |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$  |  
之 人 买 去 (呀) 戴

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  ( 衣大 |  $\frac{1}{4}$  大 |  $\frac{2}{4}$  仓七 来七 | 仓 仓 | 乙 仓 乙 令 |  
(哟)。

仓 来 台 | 仓 0 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 | 1 .  $\dot{1}$  |  
正 是 我 行

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 |  
行 行 走,

$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - | ( 衣大 衣 | 仓 仓 令 | 乙 仓 乙 令 |

仓 来 台 | 仓 0 ) | 6 5 3 | 6 5 3 5 | 3 2 3 2 |  
来 到 了

( 七 台 | 仓 0 ) | 6 5 3 | 1 - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ||  
一 所 官 街。





# 抻腔

## 概述

### 剧种概貌

抻腔，亦称灯腔，或北路肘鼓子，主要流行于博兴、广饶、滨县、惠民、高青、沾化等地。由于该剧种多以真假声结合演唱，强弱分明，时粗时细，时高时低，既无丝竹伴奏，又常闪板起唱，听起来一停一抻，抻抻瘩瘩，好似抻轱辘一般。农民群众俗称“抻轱辘抻”，根据当地方言发出汉语“抻”(Den)音，故名抻腔。

清道光二十年(1840)左右，抻腔在博兴、广饶两县交界处的纯化、阎坊、店子和花官几个乡镇已极为盛行。演唱抻腔的民间艺人李连明、余光明等，除年节、庙会在当地搭班演出外，还拉班到外地演出。博兴县阎坊乡高渡村的抻腔戏班当时就常年活动在潍县、昌邑、临淄、寿光一带。道光三十年(1850)前后，滨县、惠民、高青、沾化等县的某些村镇也相继传入了“肘鼓子”(即黄河以北的抻腔，当地农民俗称“秧歌腔”)。滨县杨集乡徐家园村的“肘鼓子”戏班就活跃在黄河以北徒骇河两岸的大小村庄，并拉班到张店以南的山区演出。

民国元年(1912)，博兴县阎坊乡花园村为庆贺“奶奶庙”的落成，请来了广饶县雒家村著名艺人，外号“半碗蜜”的雒老四(雒传礼)大唱抻腔戏，深受群众欢迎。农民群众流传着“听见雒传礼唱，面子垛在门框上。听见杜兰喜的声儿，撂下那棉花车儿”的说法。形象地说明了抻腔戏在当时农民群众心目中已有较大的影响。

1937年抗日战争爆发后，水旱灾害又连年不断。这一时期，部分群众多以抻腔、秧歌腔、花鼓等卖唱糊口。1940年后，抻腔逐渐销声匿迹，很少有人再搭班演出了。

抻腔的剧目有70余出。经常上演的大戏有：《西京》、《东京》、《南京店》、《北平府》、《风箏记》、《金镯记》、《绣鞋记》、《双生赶船》、《宝莲灯》、《排环记》、《火龙记》、《绒花记》、《蓝轿会》、《双钉记》、《丝绒记》、《珍珠衫》、《访江南》、《秦雪梅吊孝》、《井台会》、《葡梅架》、《锦缎

记》、《西岐州》、《南北合》、《乱石山》、《御碑记》、《站花墙》、《倒厅门》、《潼台府》、《游山搬兵》、《金传》、《打马》、《朱买臣休妻》等。小戏有：《丁僧扫雪》、《安安送米》、《三怕》、《王小赶脚》、《王二姐思夫》、《小云台》、《韩湘子挂号》、《王盘吵年》、《狐狸精闹书房》、《唐二卖干草》、《小审》、《两亲家顶嘴》、《顶灯》、《梁赛金擀面》、《三把面》、《游阴》、《吵架》、《烧窑封宫》、《下山卷帘》、《双增寿》、《烧楼》、《大劈棺》等。

## 唱腔概况

拙腔的唱腔属板腔体，同时间用部分曲牌小调。其唱词多七字句，也有三字句或五字句，并常加上三字头变成十字句。上下句对应，自由反复。在旋律方面，随着长时间的演唱，已发展出了生、旦、净等不同行当的唱腔。旦和小生的唱腔基本相同，其主要板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔快板〕、〔哭腔〕等。〔慢板〕和〔二板〕的曲调几乎完全相同，仅有速度快慢之分。它们上句多落在 3、5 或  $\dot{1}$  音上，下句则都落于  $\dot{1}$  音。唱段的末腔多为上句，下句常用韵白结束。〔快板〕唱腔有板无眼（ $\frac{1}{4}$  拍子记谱），上句落音为 6 或  $\dot{1}$ ，下句落在 5 音上，属徵调式。〔哭腔〕为无板无眼的散板唱腔，亦属徵调式。流行黄河以北的拙腔中旦行的〔慢板〕，与黄河以南的唱腔有明显的差异。它不是上下句结构，而是由四句以上（六句、八句）的唱词构成的“一段体”结构。旋法上多使用三度和五度的跳进，很少使用六度以上的大跳，旋律线波动起伏较小，更具抒情性。

彩旦的〔二板〕唱腔也使用近似旦腔的曲调，最后结束在主音  $\dot{1}$  上，宫调式的特点非常明显。彩旦〔快板〕，说唱性较强，一般四句为一段，亦属宫调式。

花脸和老生的唱腔，没有较长的甩腔。根据唱词的多少和人物感情的需要，上下句可做无定次的反复。到最后的单句上拉长一个小腔，紧接〔短点〕锣鼓后结束最后唱句。旋律中结合语言的需要，伴随主音 6 和属音 3 经常有  $\sharp 5$  和  $\sharp 4$  同时出现，地方特色非常突出。唱段中的单句一般落在 6 上，而双句则落在 3 上，直到接近结束的单句上才把落音的位置颠倒过来，最后终止在主音 6 上，别具一格，花脸腔与生旦腔形成调式上的鲜明对比，是拙腔唱腔的一个突出特征。

除上述各类板式外，拙腔中还包含有〔柳娃娃调〕、〔枣娃娃调〕、〔莲花落调〕、〔小曲牌〕等一部分曲牌体唱腔。〔柳娃娃调〕和〔枣娃娃调〕的词格基本相同，皆为八句一段。〔柳娃娃调〕属旦腔常用曲牌。演唱时，打击乐与唱腔严密结合，紧打慢唱，极富于感染力。演唱中真假嗓音的交替出现和中、高、倍高（假声）音区的连贯运用，形成音色和音区的鲜明对比，旋律线波动较大，跌宕起伏，曲调有张有弛、刚柔并蓄，高音区的颤音和句尾的假声长音独具特色，有较强的戏剧性效果，善于表现人物复杂纷乱的情绪和焦急紧张的内心感情。〔枣娃娃调〕是老生和小花脸的常用唱腔。第四句和第

七句落于 6 音，其它各句皆落在 5 音上。有时为了增添唱腔的活泼气氛，在〔枣娃娃调〕的唱句结尾处可增加“嗯哈”等衬字。全曲用真声演唱，属徵调式。

〔莲花落调〕属彩旦和小丑的常用曲牌。唱词内容风趣诙谐，末尾唱句多由后台伴唱，属 C 徵调式。〔小曲牌〕，则多用于后台伴唱，具有浓郁的民歌风味，亦属徵调式。

## 乐 队 与 伴 奏

拖腔，只用打击乐伴奏，故打击乐在整个演出中起着重要的作用。常用的打击乐器有：皮鼓、板、大锣、小钹、小锣等。锣鼓经除借鉴京剧中的〔冲头〕、〔五锤〕、〔水底鱼〕、〔急急风〕、〔住头〕等外，在行腔中还有两个本剧种独有的锣鼓点，即一个〔长点〕一个〔短点〕。一般在每段唱腔开始前打一〔长点〕，又在最后一句唱词前打一〔短点〕，紧接唱段结束后再打一〔长点〕。有时也打〔小短点〕，这是从基本点中摘用的某一乐句。这两个锣鼓点，在博兴和广饶分别有各自不同的敲法。

流传在博兴的敲法为：

〔短点〕：大大 乙令 | 仓 哪儿 令仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 仓 ||

〔长点〕：仓仓 仓仓 | 仓 台台 台台 | 仓 哪儿 令仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 仓 ||

流传在广饶的敲法为：

〔短点〕：仓仓 令仓 | 令仓乙令 仓 || 台台乙台 仓 ||

〔长点〕：仓仓 令仓 | 令仓乙令 仓 || 台台乙台 仓 | 台台乙台 仓 | 台台乙台 仓 | 台台乙台 仓台 | 台台乙台 仓 | 台台乙台 仓 ||

一长一短的锣鼓点，实际上起着前奏和间奏的作用。而鼓板在行腔中控制着演唱速度的快慢。通常是不断敲击着“花点”为演唱伴奏，起着包腔的作用，藉以渲染气氛，填补气口；艺人们称之为“干插板”。它的敲击规律一般是：八八尺 八八尺 八尺八尺 尺尺 八（“八”代表鼓槌，“尺”代表板）。

# 唱腔

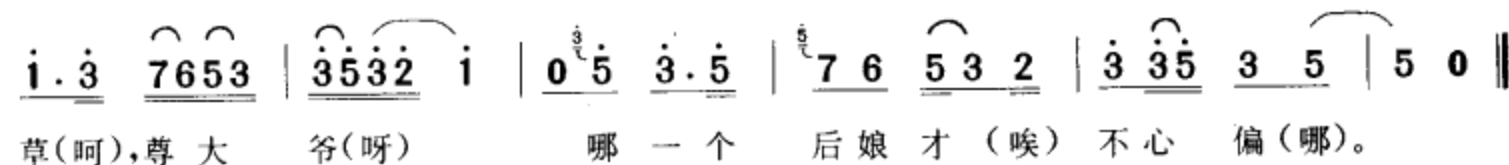
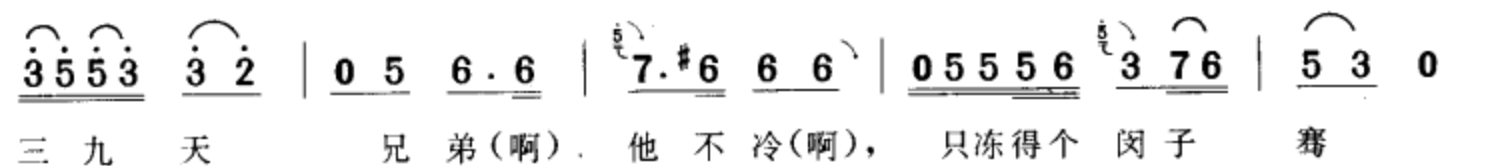
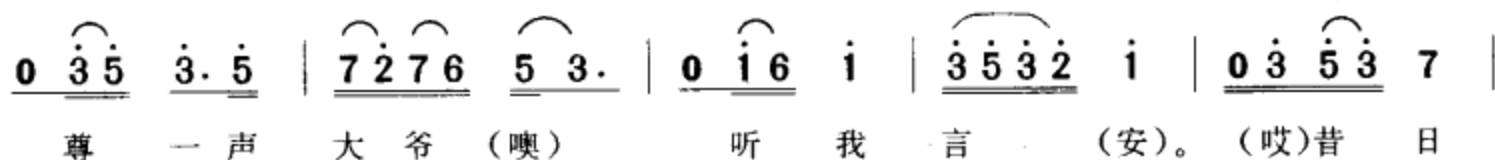
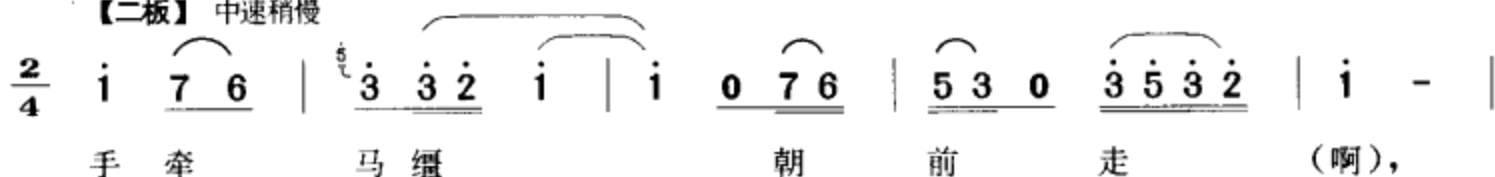
## 尊一声大爷听我言

1 = D

《丁僧扫雪》丁僧[生]唱

王道营演唱  
国先记谱

【二板】中速稍慢



说明: 本卷纯腔所选唱腔均据 1985 年惠民地区文化局录音记谱。

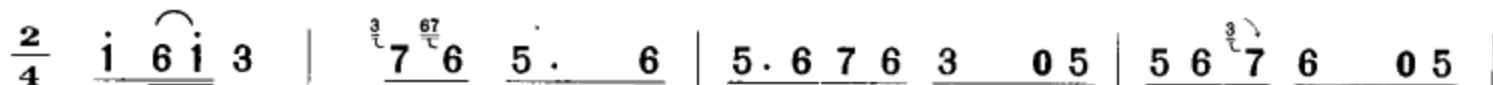
# 王美蓉俺哭公婆两眼落泪

1 = D

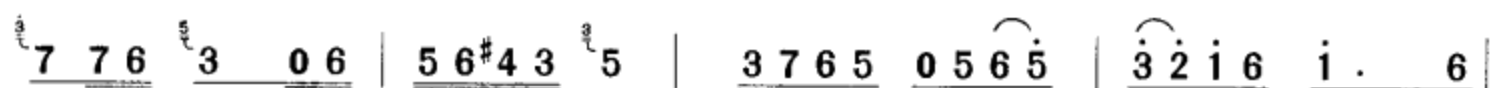
《站花墙》 王美蓉 [花旦] 杨二舍 [小生] 对唱

王吉德 演唱  
王道营  
杨淑桐 记谱

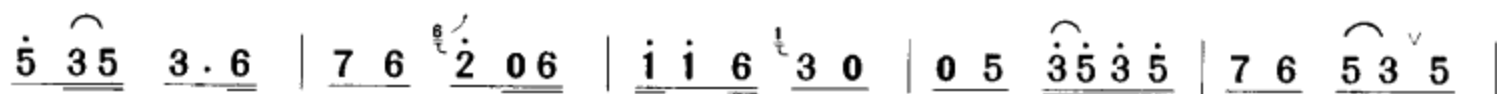
【行板】 中速稍慢



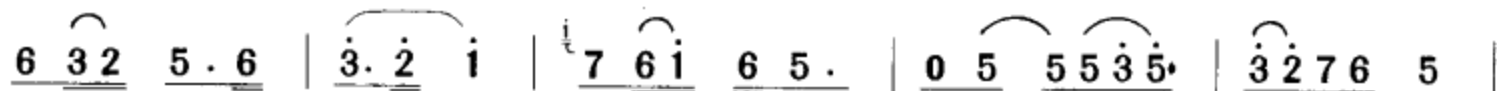
(蓉唱)道童(来), (舍唱)女菩萨。(蓉唱)你靠前来不咋, (舍唱)你讲说什么。(蓉唱)你



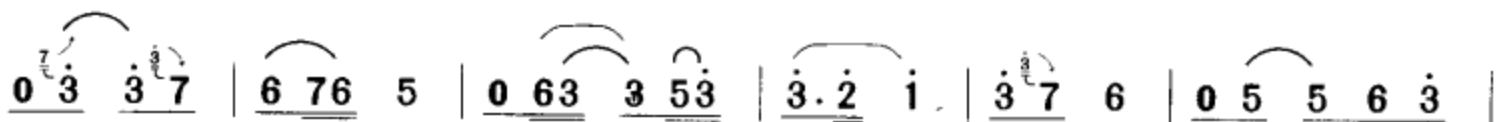
上来不咋, (舍唱)俺没有什么抓。(蓉唱)王美蓉俺探身拉你一把, (舍唱)你



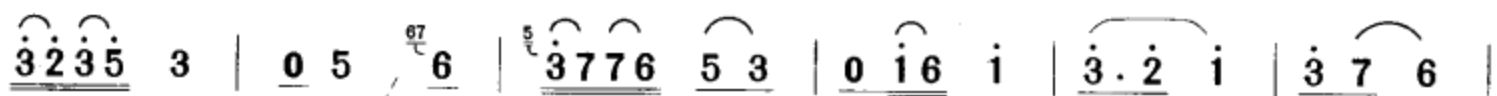
可勾探(呵), 墙又高(呵) 坚脚又滑, 扭着你那身子(来)(唉)



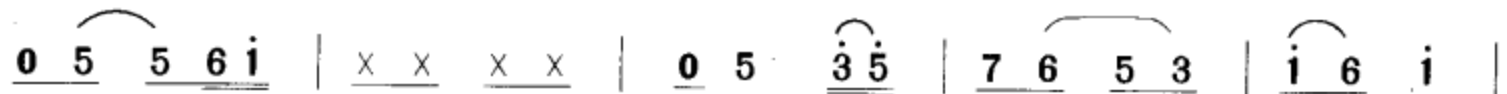
碰着你那牙。(蓉唱)王美蓉俺听说可怜的话,



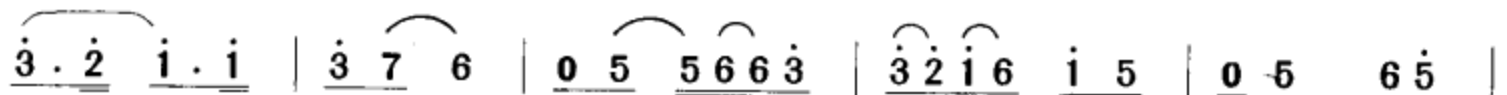
将身抓了好几把。我问你家乡(呵)



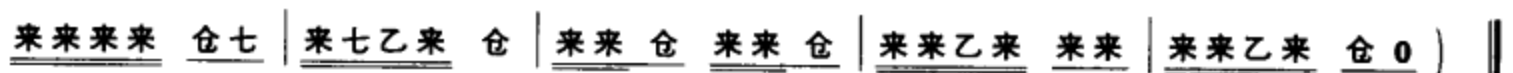
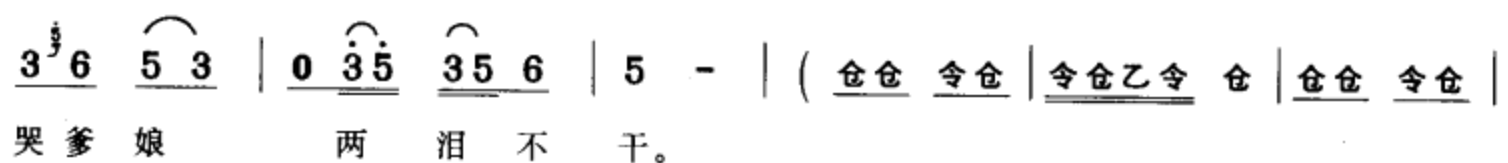
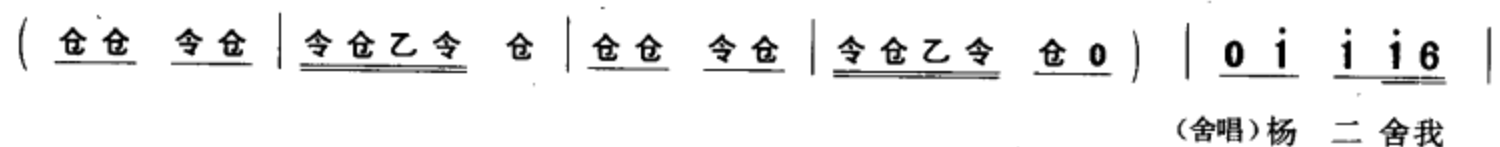
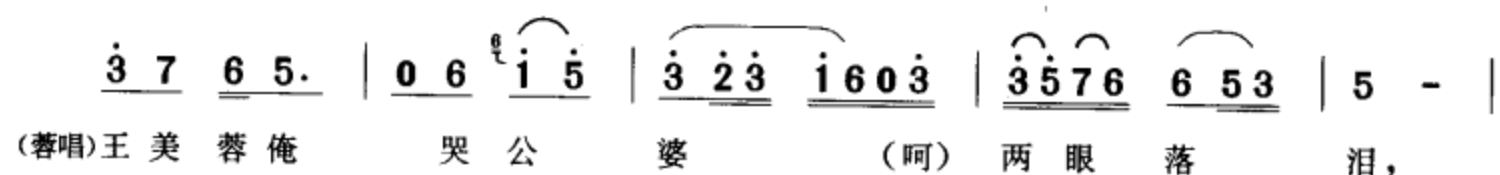
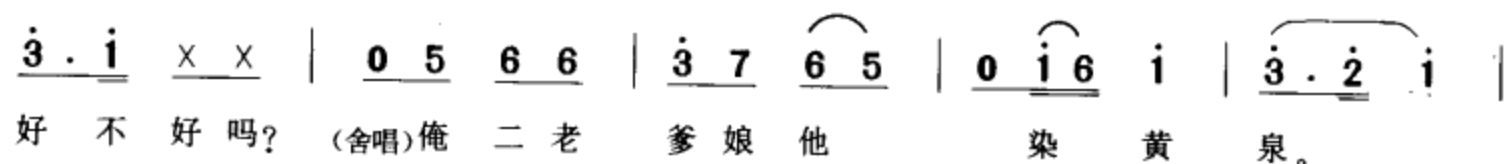
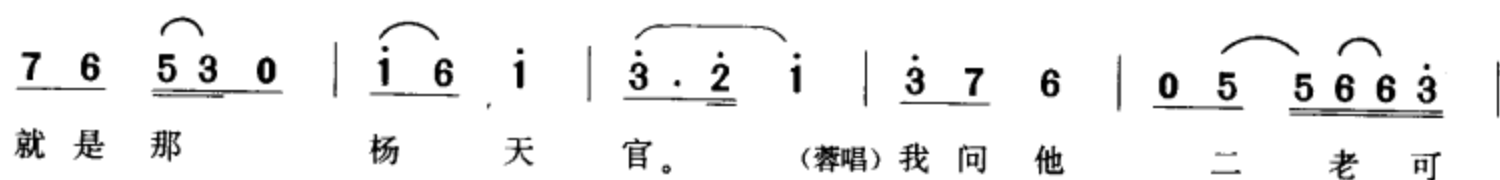
并居处, (舍唱)俺家住在了一河南。(蓉唱)河南



倒有个卫辉府吗? (舍唱)卧牛庄上有家



园。(蓉唱)(呵)你府倒有个杨吏部吗? (舍唱)俺爹爹



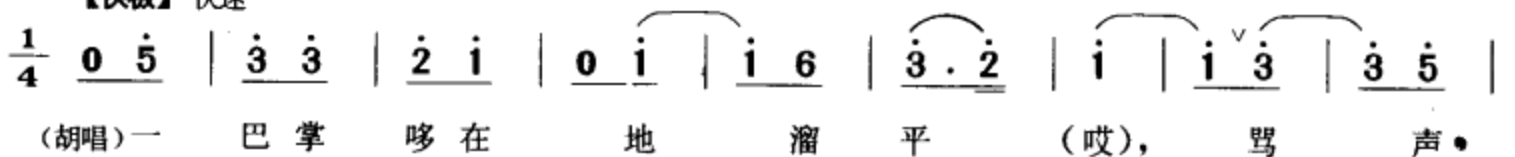
## 一巴掌哆在地溜平

1 = D

《南京店》胡鸾美[旦]京郎[生]对唱

王道管演唱  
国先记谱

【快板】快速



6 | 5 | 0 6 | 6 i 3 | 5 0 | 5 3 | 7 | 0 i | 6 6 |  
冤 家 小 畜 生。 莫 非 说 你 爷 爷

5 6 | 0 i | 5 | 6 | 6 5 3 5 | 3 5 | 0 6 | 5 3 | 5 |  
做 官 伤 天 理， 你 的 那 杜 门 败 门 风。

0 3 | 7 | 6 5 | 0 i | i 5 | 6 | 3 7 | 5 6 | 0 5 |  
口 中 讲 话 心 起 火， 无 名 大 火 朝

5 3 | 5 | 5 7 | 6 5 | 0 i | 5 6 | 6 i | 5 5 | 0 6 |  
上 升。 回 头 (那 个) 忙 挽 手， 要 打 冤 家 小

5 3 | 5 | ) 0 ( ( 仓 0 ) | 廿 3 - 3 3 3 2 2 2 i 2 i - i  
【散板】  
畜 生。 (白) 手 持 马 鞭 朝 下 打！ (京 唱) 哭 哭 了 声 母 亲 (啊)， 叫

7 6 6 6 6 6 6 5 3 3 3 2 3 2 - - 2 2 2 i - - ( 乙 仓 乙 仓 仓 0 )  
叫 了 一 声 儿 的 娘 (啊)！ (啊)

x x x x x x x x 0 2 2 2 2 i i 5 7 x x x x i i i 6 5 2 2 i i i i  
你 要 有 疼 儿 的 心 肠， 将 那 马 鞭 重 重 一 劈 轻 轻 落 下， 打 孩 儿 几 下 解 解 心 中 之 恨，

0 5 3 2 2 2 2 0 2 2 i 5 7 7 i i 2 2 2 2 2 2 2 5 5 -  
渐 慢  
无 有 疼 儿 心 肠， 将 马 鞭 轻 松 的 一 劈 重 重 落 下， 将 孩 儿 一 鞭

( 仓 仓 仓 0 ) i 3 3 2 i 2 2 3 2 i 7 6 6 7 6 5 - #4 ( 仓 仓 仓 0 ) ||  
打 死 啊， 娘 啊！

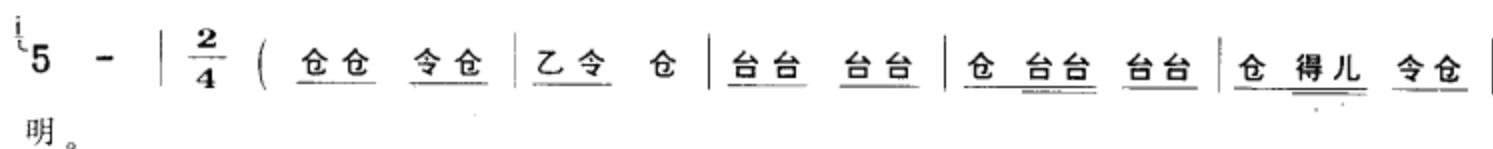
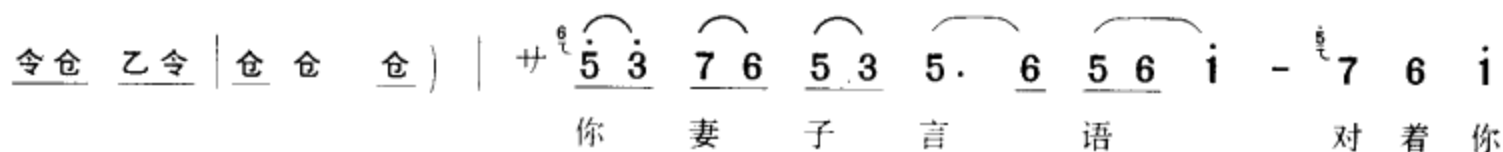
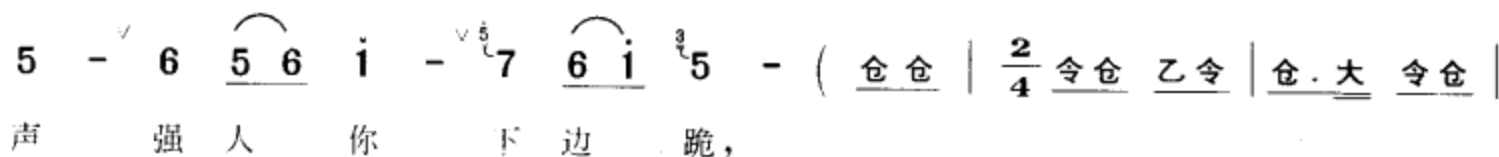
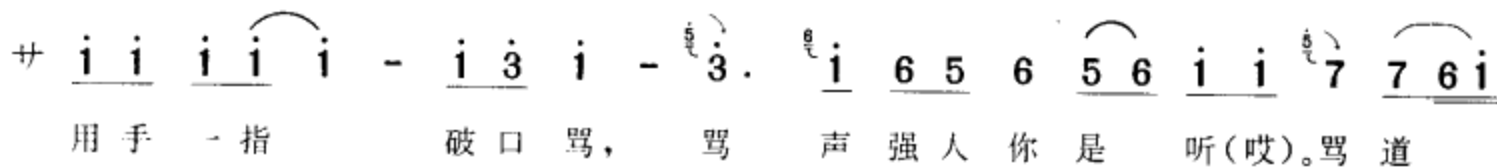
# 用手一指破口骂

1 = E

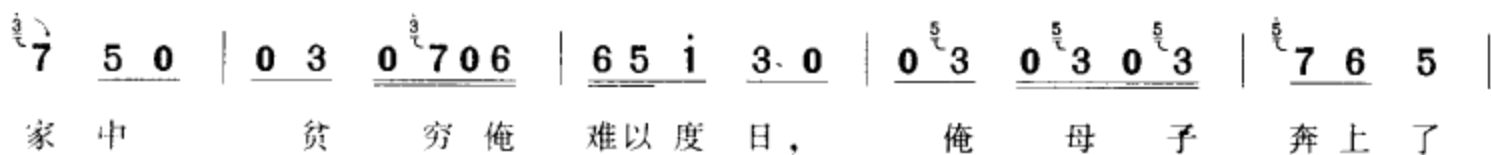
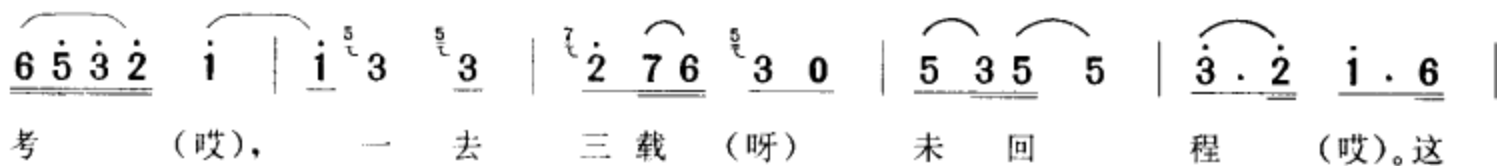
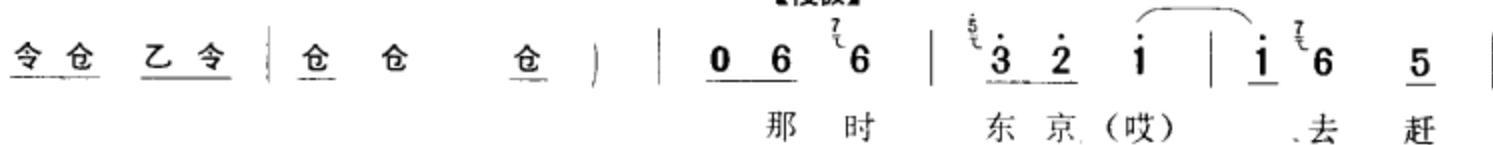
《葡梅架》刘素贞 [旦] 唱

李学书演唱  
国先记谱

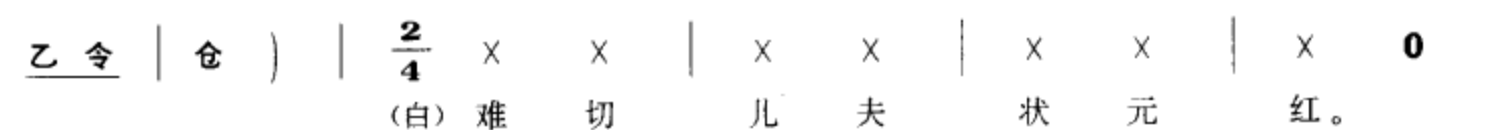
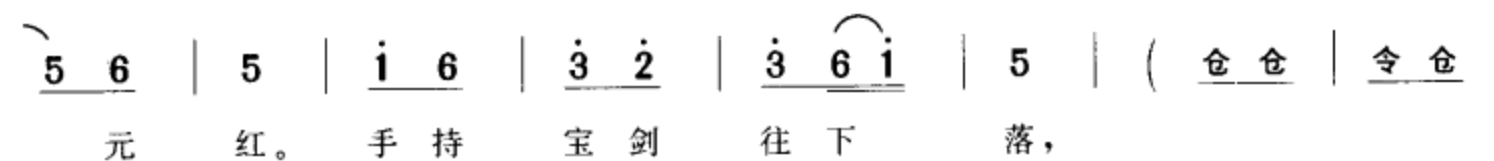
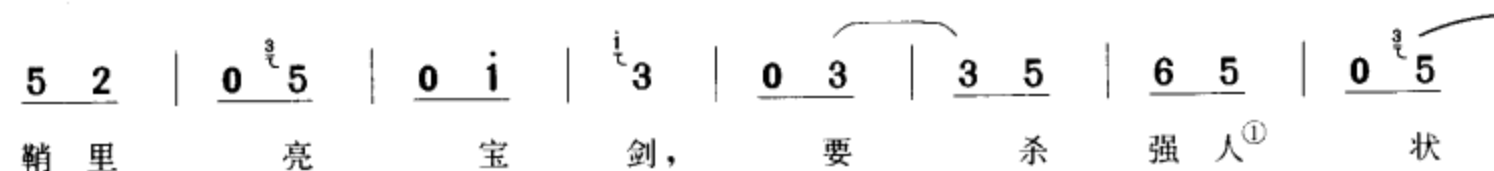
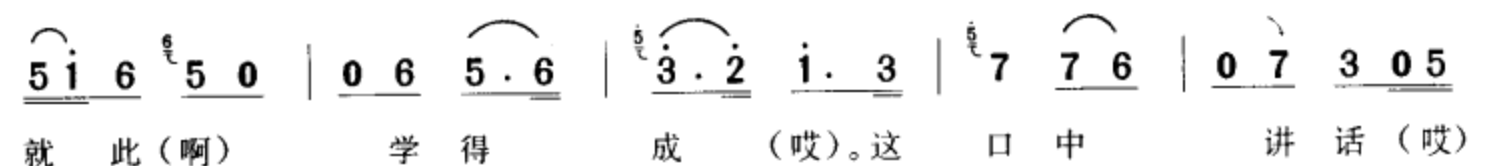
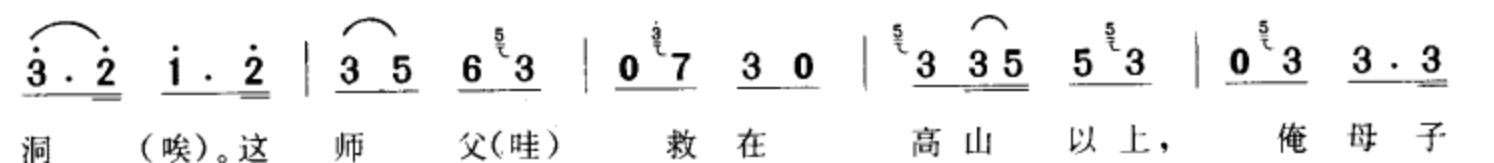
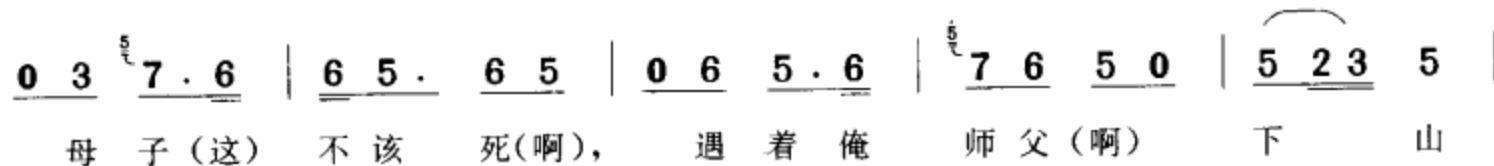
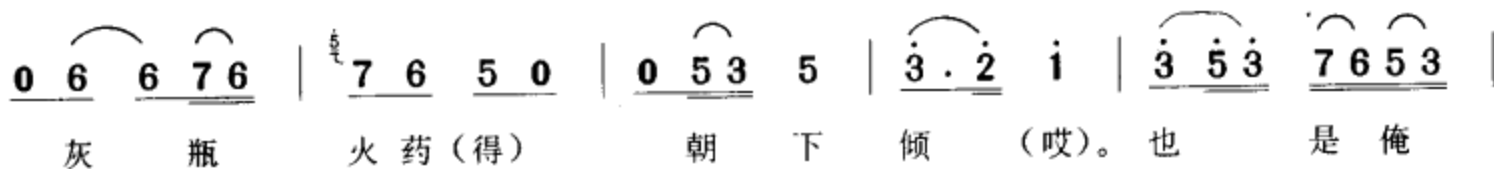
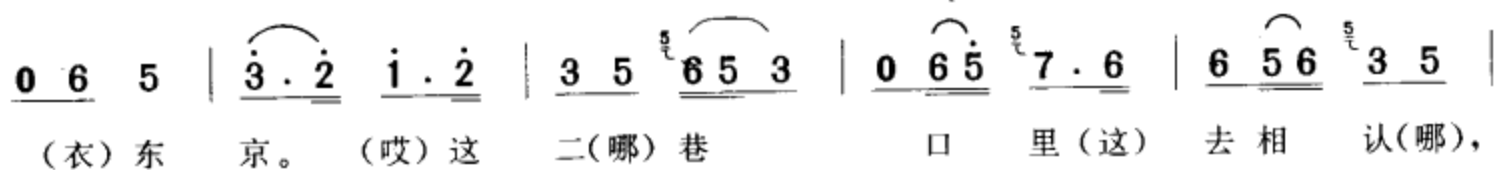
【散板】 中速稍快



【慢板】







① “强人”指其丈夫。

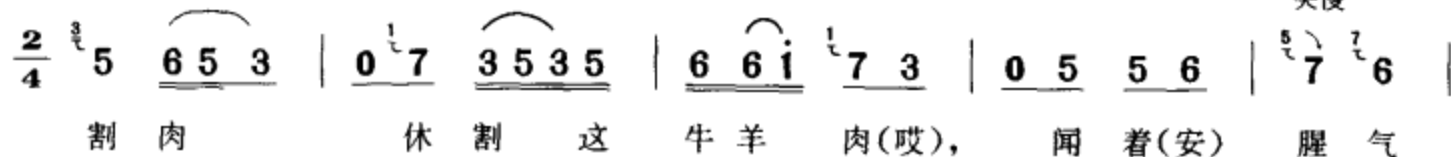
# 割肉休割这牛羊肉

1 = F

《王盘吵年》王盘妻 [彩旦] 唱

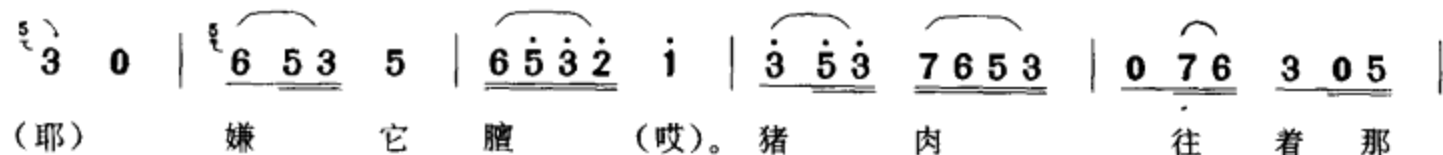
李字书演唱  
国先记谱

【二板】 中速

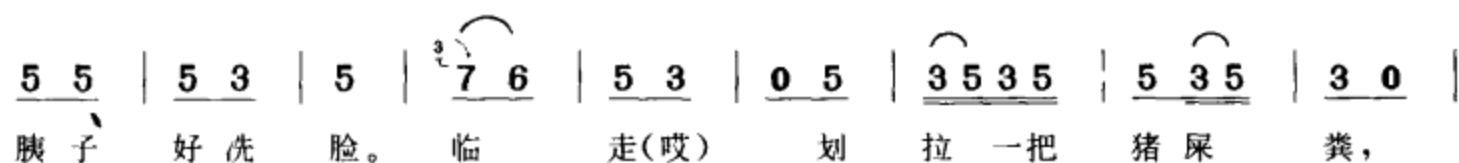
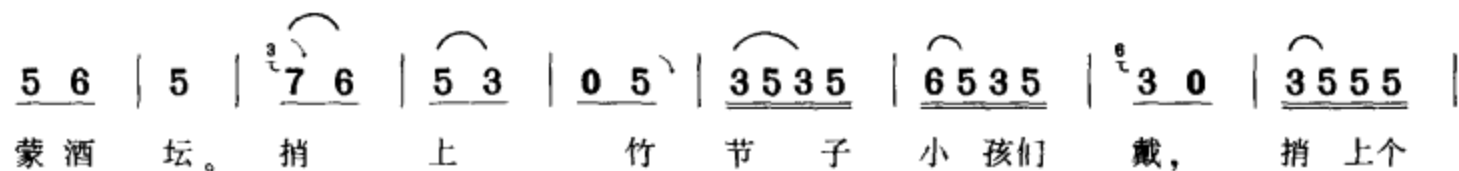
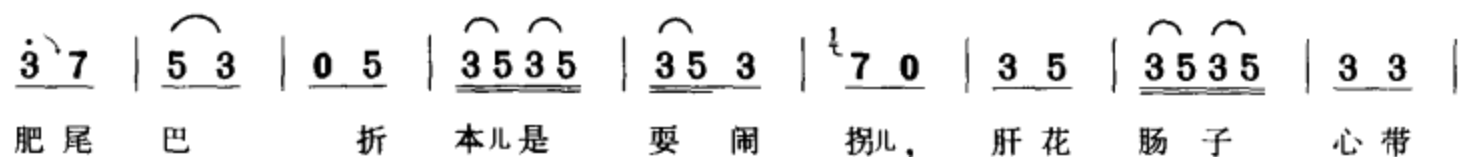
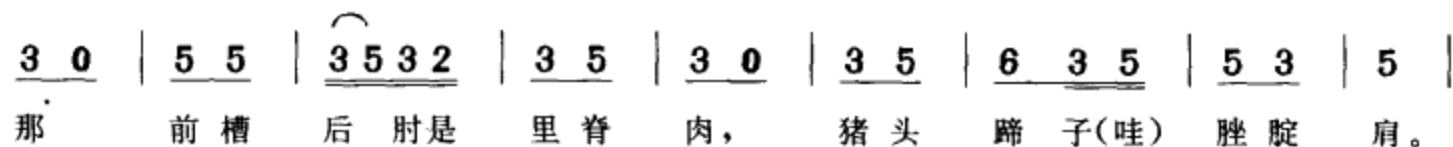
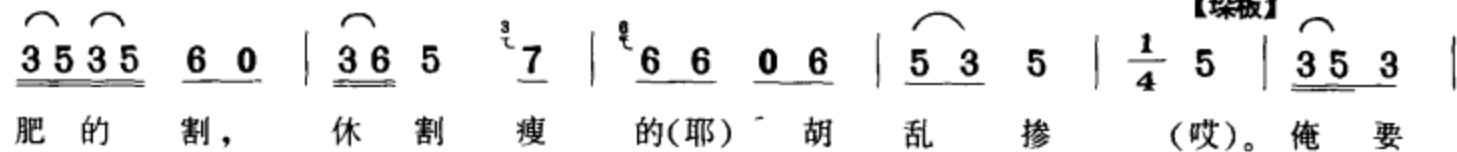


突慢

渐快



【垛板】



5 3 5 | 6 5 6 | 5 6 | 5 | 7 6 | 5 3 | 0 5 | 3 5 3 5 | 5 5 |  
侍候到 春季 种庄 田。 临 走(哎) 捎 上 一根 刺毛

3 0 | 5 3 5 | 3 5 5 | 3 . 3 | 5 | 7 6 | 5 3 | 0 5 | 3 5 5 |  
尾儿, 当 一根 绳子把 牛 来 拴。 临 走(哎) 捎 上 一个

5 6 | 5 0 | 5 3 3 | 3 5 3 | 3 3 | 5 | 7 6 | 5 3 | 0 3 |  
猪尾 巴, 小 孩 们 吃 了 治 泻 膈。 虽 然 不

3 5 3 | 5 6 | 3 | 7 6 5 | 6 5 | 3 5 6 | 5 | 7 6 | 5 3 |  
是 一个 圪 圪 的, 会 上 这 东 西 要 周 全。 俺 把

0 3 | 3 . 5 | 3 6 | 5 | 3 . 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 | 5 | 7 6 |  
肉 食 儿 是 要 当 顿(儿), 再 把 面 食 要 一 番。 麦

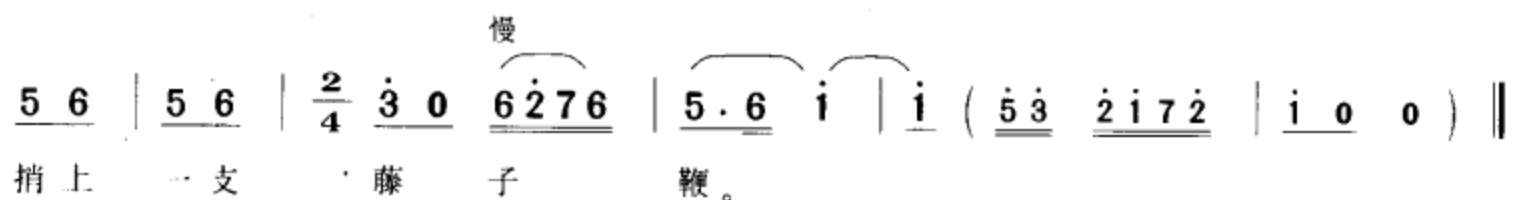
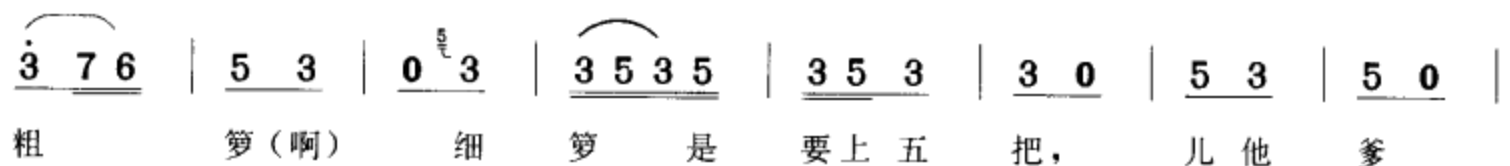
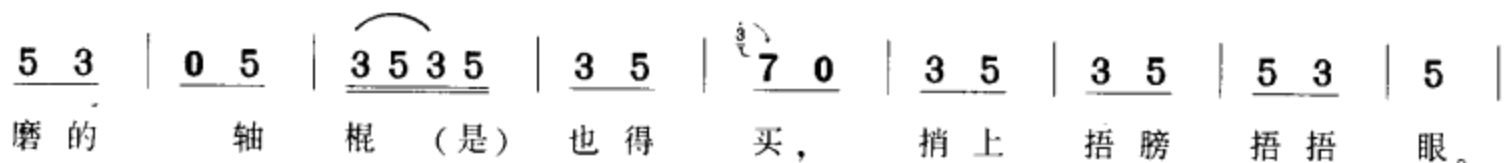
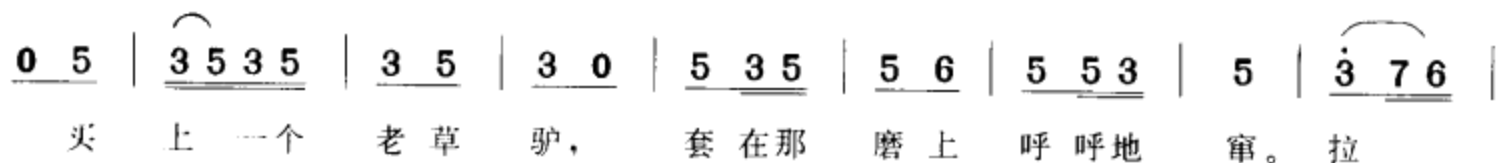
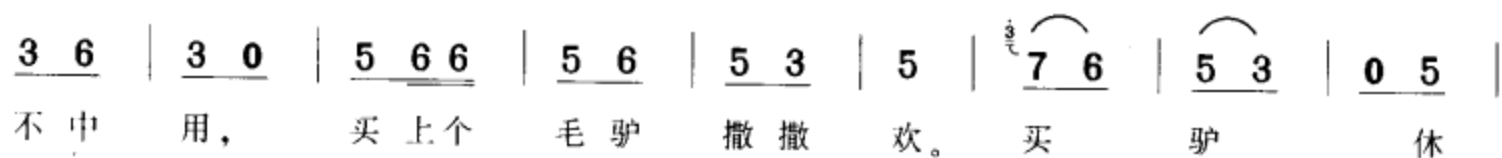
5 3 | 0 5 | 3 3 3 | 3 3 | 7 0 | 3 5 | 3 5 5 | 3 3 | 5 |  
子(哎) 余 下 这 二 大 斗, 黄 米 糯 米(哩) 济 着 搬。

7 6 | 5 3 | 0 5 | 3 . 5 | 3 6 | 3 | 5 5 | 3 5 3 5 | 5 6 |  
余 下 粮 食 这 推 下 面, 蒸 那 馍 馍 来 赛 白

5 | 7 3 | 5 | 7 6 | 5 3 | 0 3 | 3 . 5 | 3 5 3 | 5 |  
糊。 奴 会 蒸 牛 蹄(哎) 舌 头 是 马 蹄 饅,

5 3 3 | 5 3 | 3 3 | 5 | 3 7 6 | 5 3 | 0 5 | 3 . 5 | 3 6 |  
蒸 上 那 大 碗 尽 做 鲜。 余 下 粮 食(是) 没 推

3 0 | 5 5 | 3 5 5 | 3 5 | 3 | 7 6 | 5 3 | 0 5 | 3 . 5 |  
磨, 城 里 逛 来(是) 雇 瞎 汉。 瞎 汉 推 磨 是



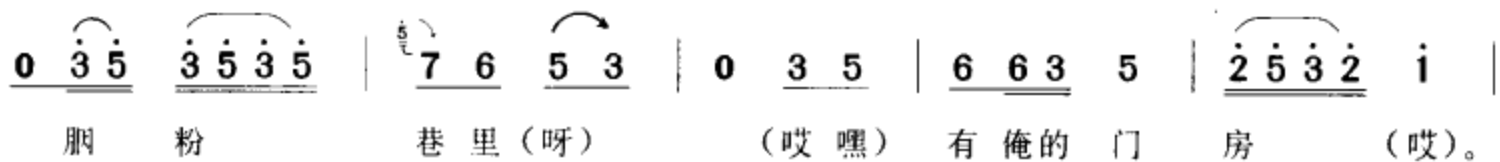
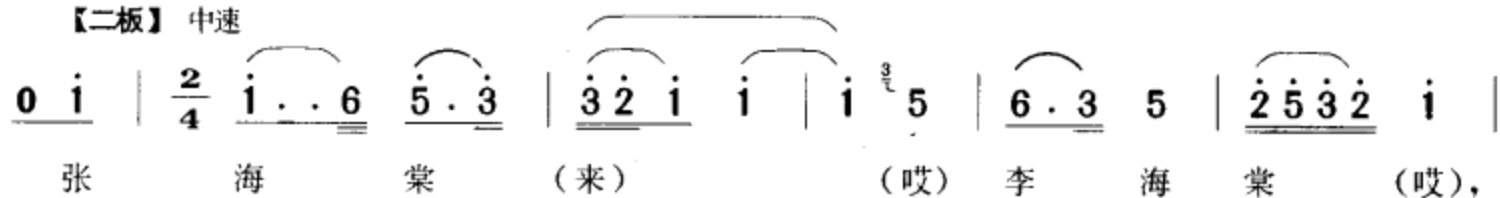
## 胭粉巷里有俺的门房

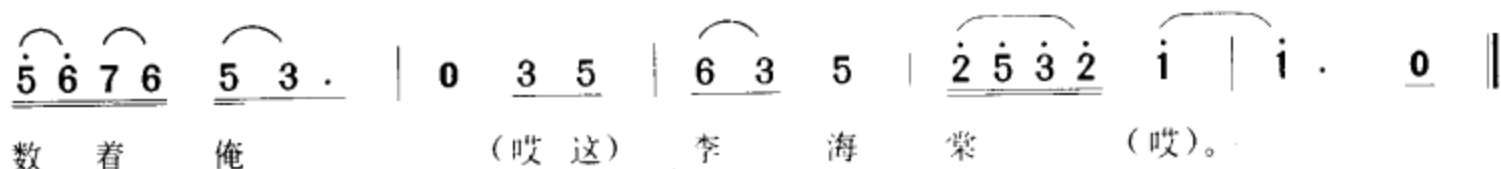
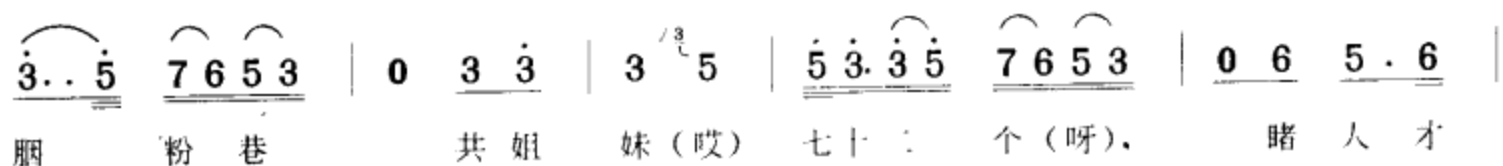
1 = <sup>9</sup>B

《王天保下书》海棠 [彩旦] 唱

刘武山演唱  
国 先记谱

【二板】 中速





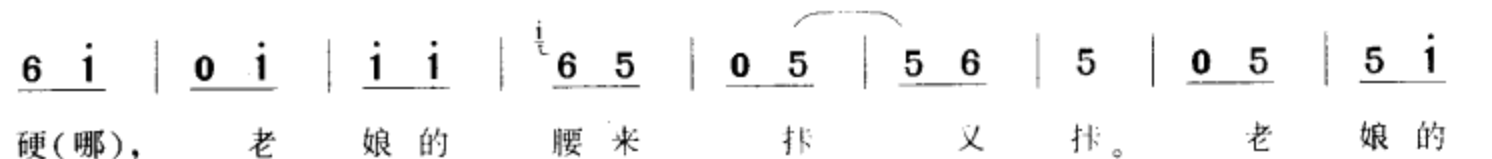
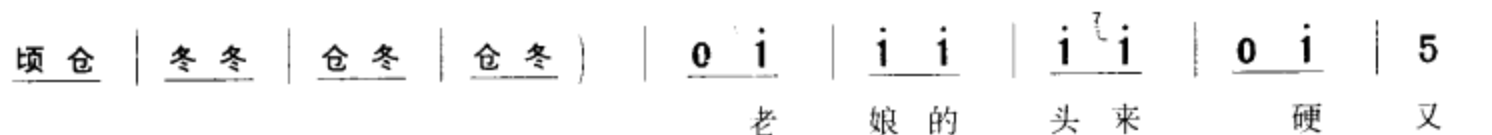
## 老身今朝念弥陀

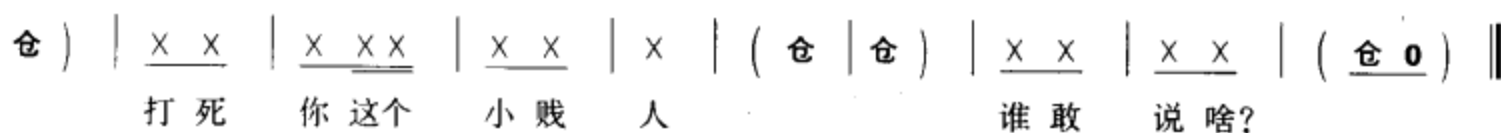
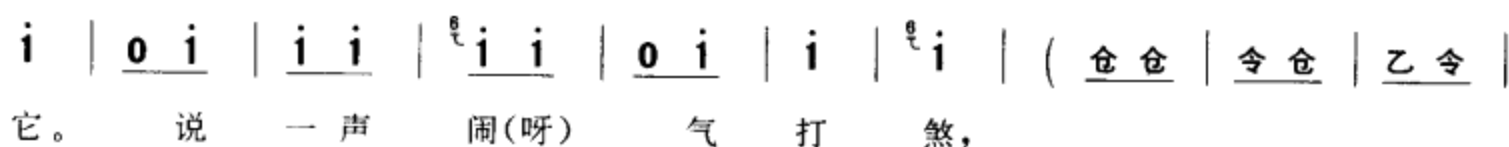
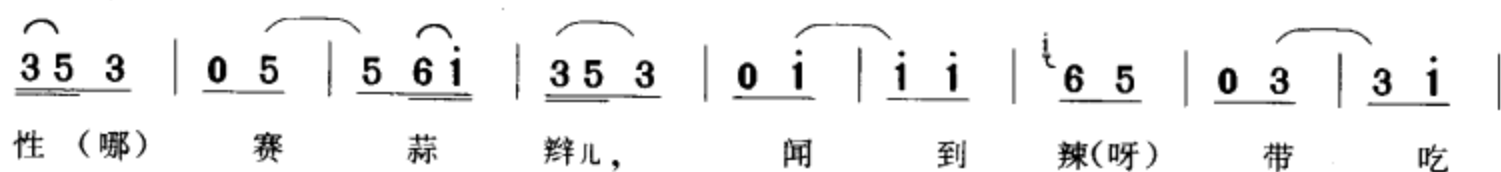
1 = G

《小姑贤》刁氏 [彩旦] 唱

王兆福演唱  
国 先记谱

【快板】由慢渐快 中速稍快





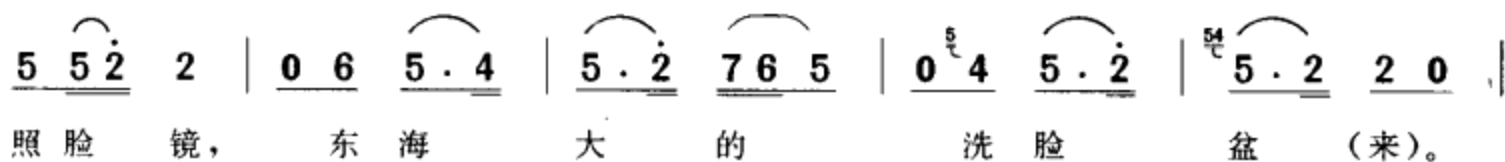
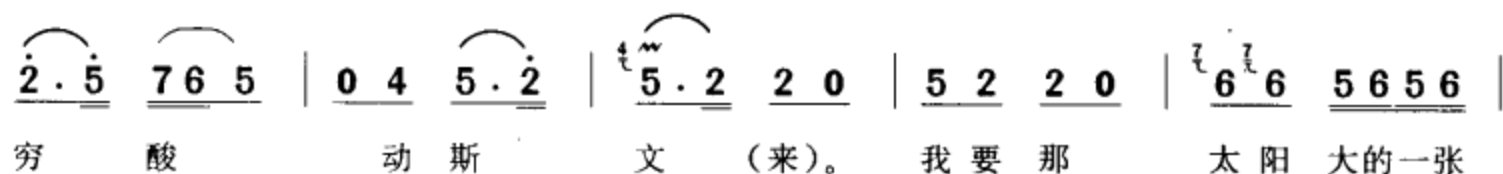
## 叫声家院快磨墨

1 = G

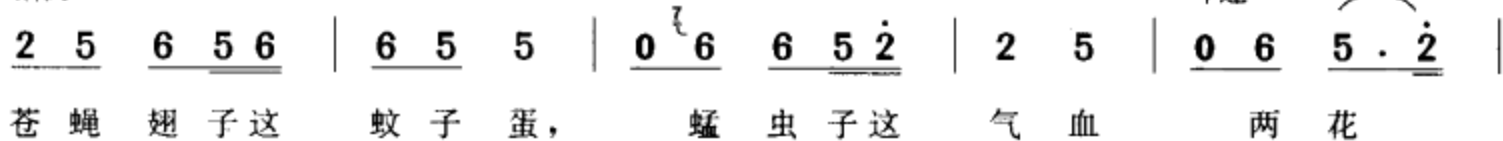
《风筝记》毕文仲[花脸]唱

李树民演唱  
国先记谱

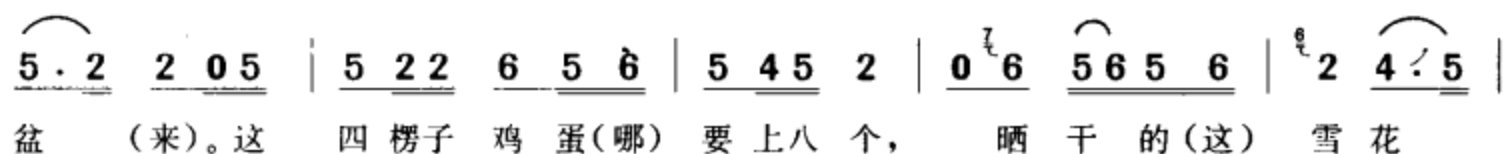
【二板】中速稍慢

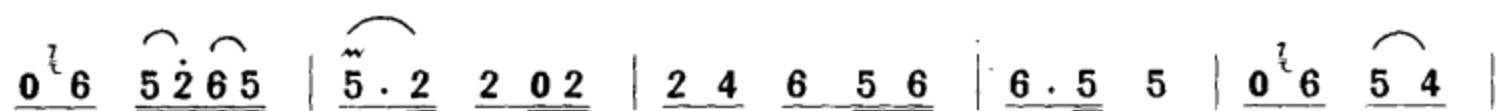


渐快

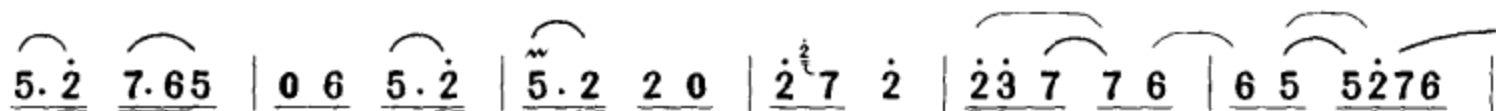


中速

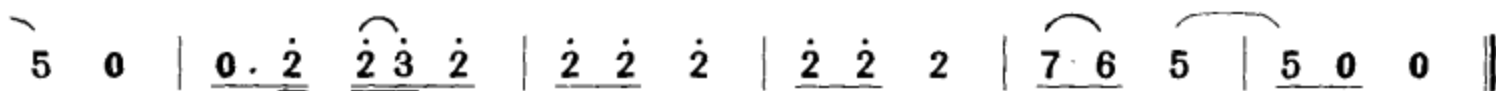




要 上 半 斤 (来)。(啊) 苍蝇 翅 子(这) 绮 的 袄, 蚂 螂



翅 子 绣 花 裙 (来)。 这 些 东 西 都 有 了,



细 听 我 说 一 说 女 儿 过 门 (来)。

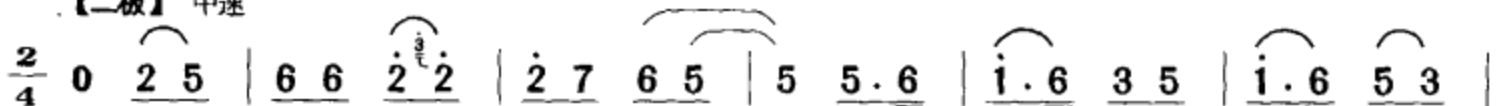
## 上前拉着了娘子的手

1 = D

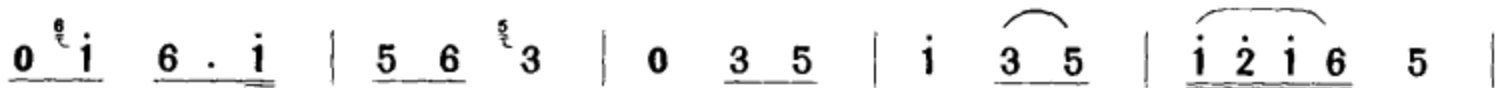
《双生赶船》冯蛮[丑]唱

罗希增演唱  
国先记谱

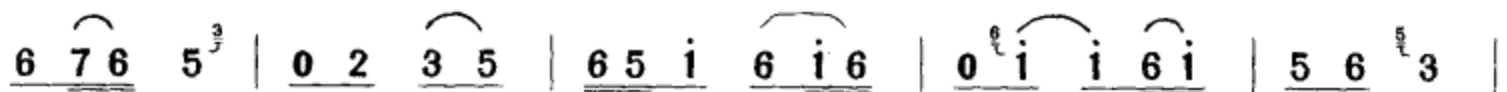
【二板】中速



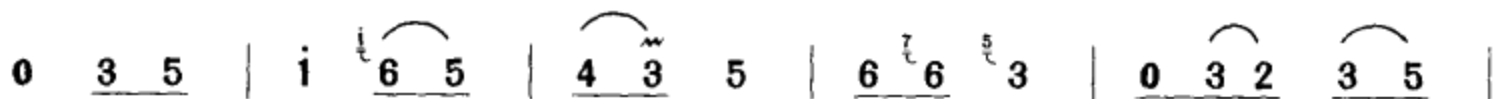
(哎) 上 前 (哎) 拉 着 了 (俺 那) 娘 子 的 手 (来),



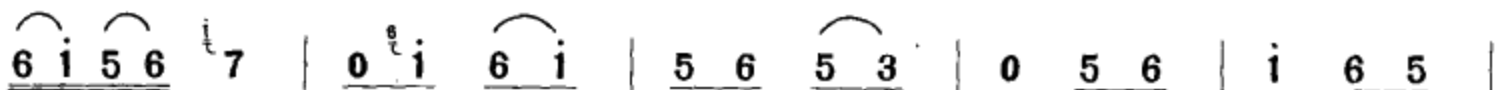
打 量 着 娘 子 (来) 这 个 好 容 颜 (罗)。



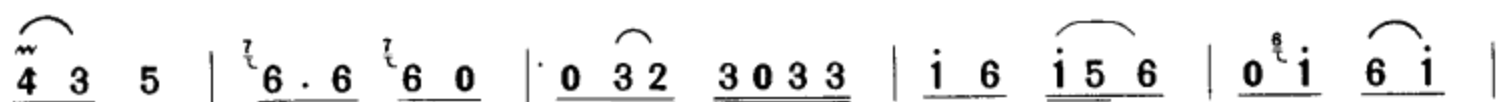
黑 登 登 乌 云 盘 着 双 凤, 鬓 边 斜 插 着



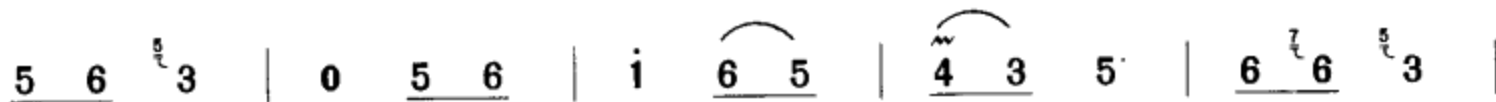
这 个 海 棠 簪 (哎)。 脸 白 (哪) 不 用



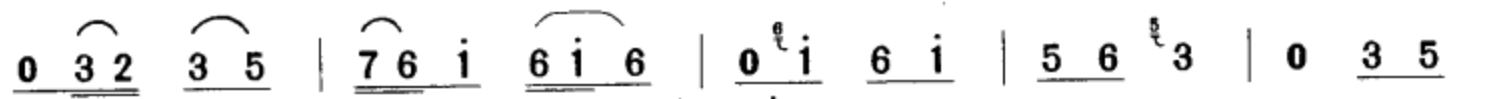
擦 扑 粉, 唇 红 不 用 (哪) (那 个) 胭 脂 来



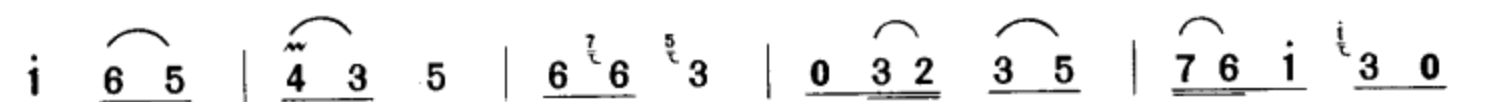
沾 (安)。杏子眼 好 比 这 个 两 汪 水， 两 道



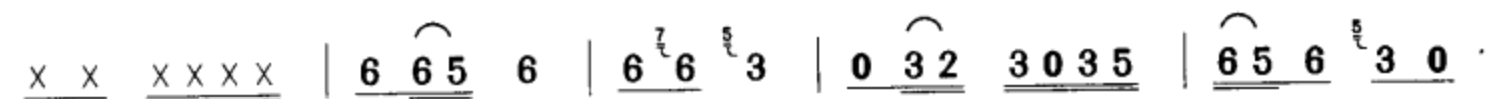
蛾 眉 (来) (那 个) 弯 又 弯 (安)。樱 桃 (哪)



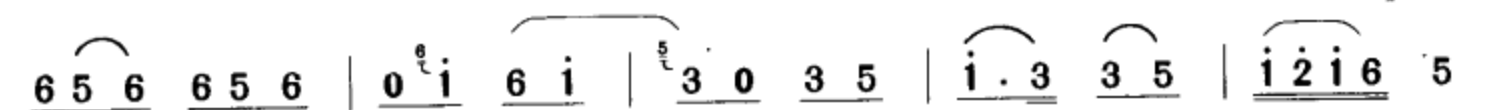
小 口 自 来 笑， 糯 米 牙 藏 在 了 这 个



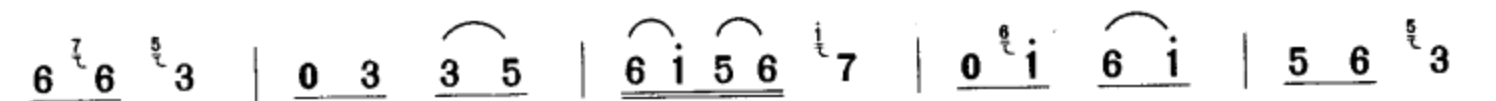
口 里 边 (安)。未 曾 (哪) 说 话 自 来 笑，



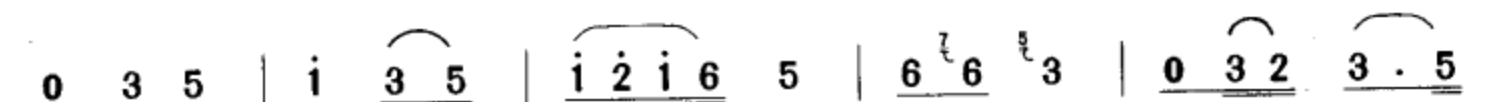
说 话 看 不 见 那 嘴 动 弹。耳 朵 上 戴 着 一 付 灯 笼 坠，



叮 玲 玲 当 哪 哪 (得 儿 玲) 这 个 九 连 环 (哎)。



上 穿 着 日 月 插 花 袄， 八 幅 罗 裙 (哎)



(这 个) 闪 金 莲 (啊)。偏 遇 着 风 刮



罗 裙 起， (得 儿) 露 出 金 莲 不 大 (也) (咳)



0 5 6 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  6 5 | 3 5 3 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{7}$  0 | 6 5 6 3 |  
 这 个 二 寸 三 (哎)。 红 绣 鞋 插 花 蒙 面，

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 3 3  $\dot{1}$  6 | 6 7 6 |  $\dot{6} \cdot 3$  3 | 6 5 6 0 3 5 |  
 上 绣 花(哪) 一 枝 牡 丹。 小 蜜 蜂 来 戏 花， 嘴 又 尖 (这个)

6  $\cdot$  5 6 | 0 3 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{7}$  3 3  $\dot{1}$  6 |  $\dot{7}$  6 5 6 5 | 6 0 3 5 |  
 脖 儿 弯， 肚 又 圆(这个) 腿 又 蜷， 还 又 两 皮 儿 颤 (哎)。

6 6  $\dot{2}$   $\frac{32}{3}$  |  $\dot{2}$  7 6 5 | 0 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 5 |  
 未 曾 (啊) 看 事 (来 咳) 她 把 小 眼 一 翻 (哎)。

$\frac{1}{4}$  6 3 3 |  $\dot{7}$  0 | 3 5 6 | 3 0 | 6 5 | 6 0 3 2 | 3 2 | 3 | 0  $\dot{1}$  |  
 木 头 子 底 绿 芽 瓣， 倒 脚 针(这个) 往 上 翻。 红

$\dot{1}$  6 |  $\dot{7}$  5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 3 6 5 5 | 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3  $\cdot$  3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 绣 鞋 她 本 是 自 个(里) 做， 又 不 倒 倒

6  $\dot{1}$  5 6 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 5 3 | 0 7 6 7 6 7 | 7 6 5 3 |  
 又 不 偏 偏。 劝 明 公 成 媳 妇 你 照 着

0 5  $\times \times \times \times$  |  $\times$  0 | (锣鼓略) | 0 5 |  $\dot{1} \cdot 3$   $\dot{5}$  |  $\dot{1} \cdot 6$  5 |  
 (哎) 这 个 样 的 买， (哎) 老 冯 蛮 (哎)

0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 7 6 6 | 5 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 6 5 | 5 0 ||  
 老 冯 蛮 没 花 了 (噢) 这 个 眼 神 钱。

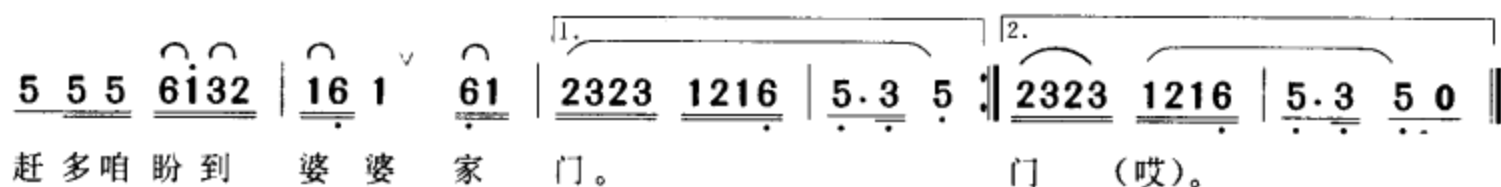
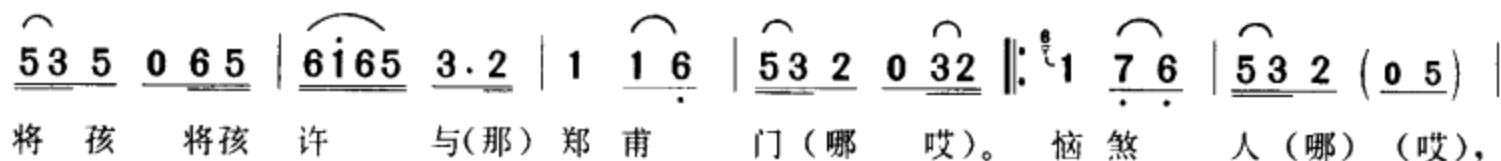
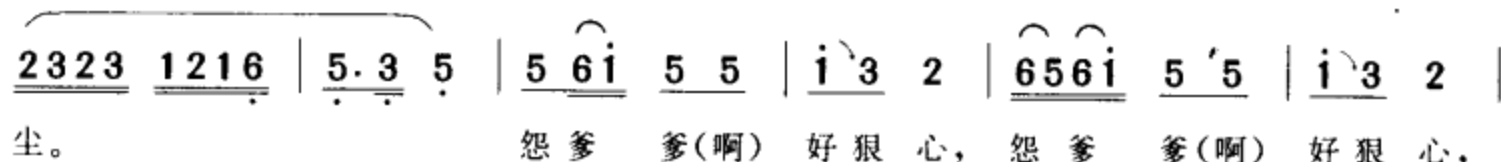
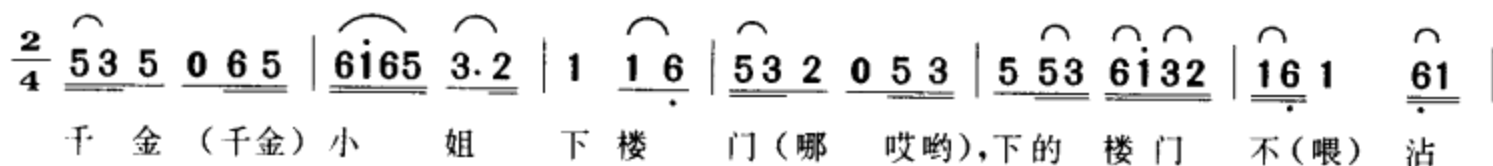
# 千金小姐下楼门

1 = G

《金镯》幕后女声伴唱

王吉德演唱  
王道营记谱  
杨淑桐先  
国先

【行板】中速



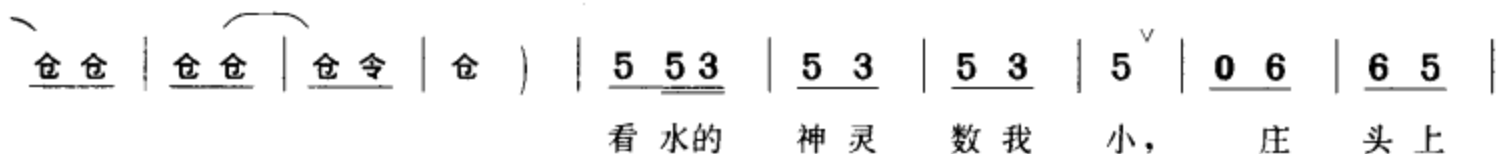
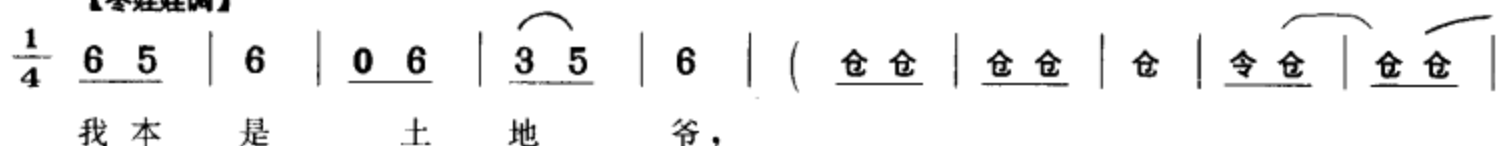
# 我本是土地爷

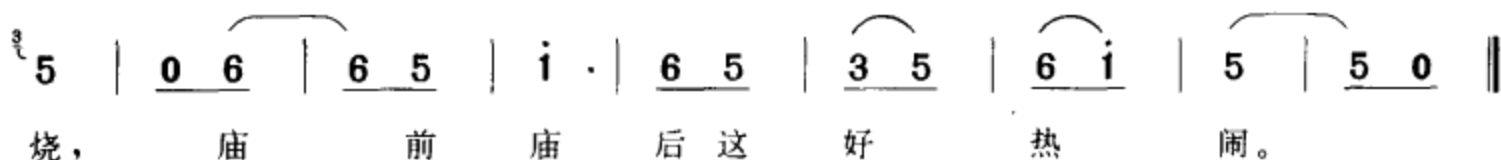
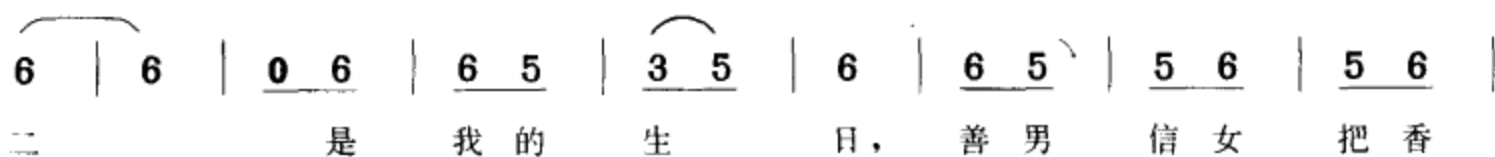
1 = E

《双增寿》土地爷 [老生] 唱

郑长修演唱  
国先记谱

【枣娃娃调】





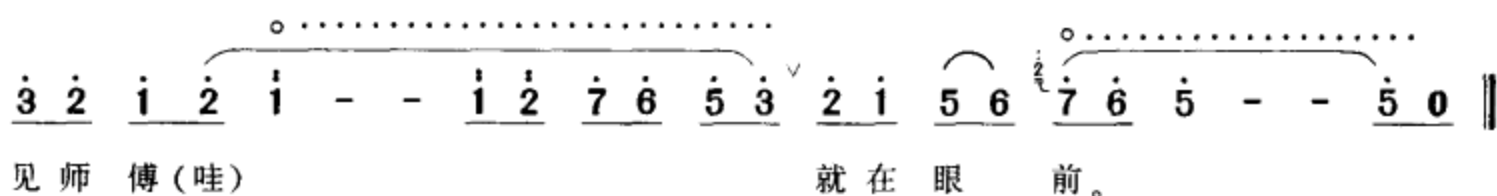
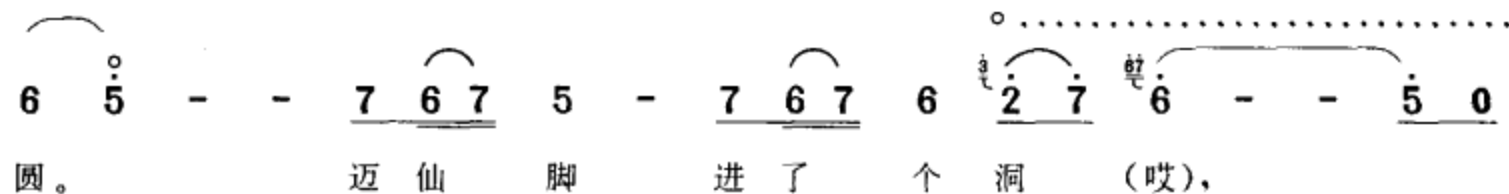
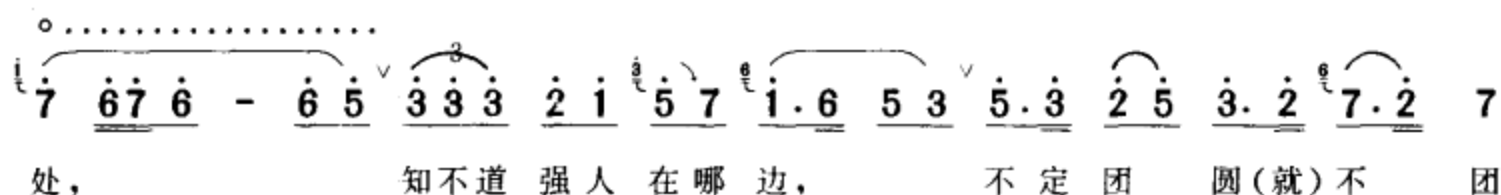
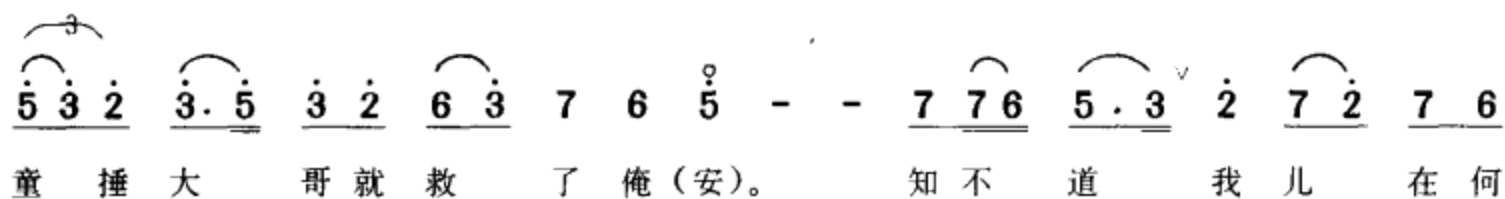
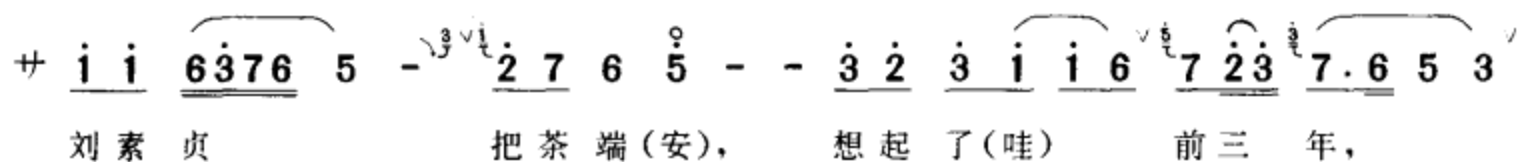
## 刘素贞把茶端

1 = D

《葡梅架》刘素贞 [旦] 唱

李学书演唱  
国先记谱

【柳娃娃】紧打慢唱



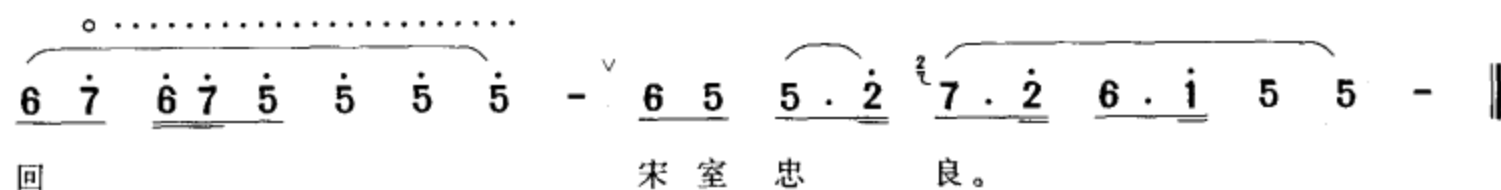
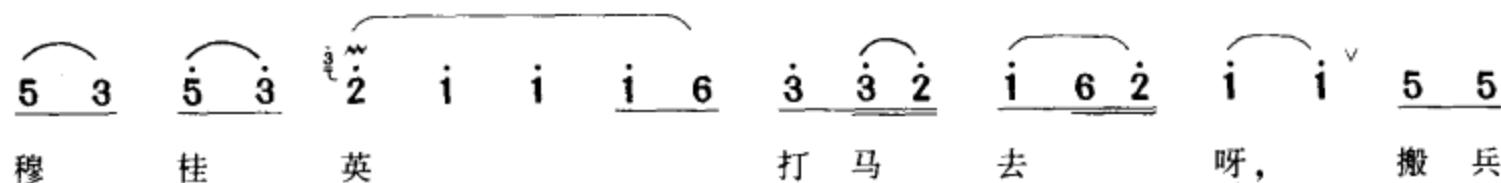
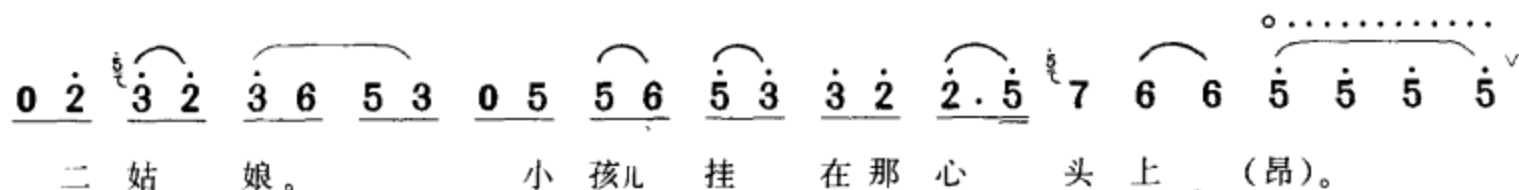
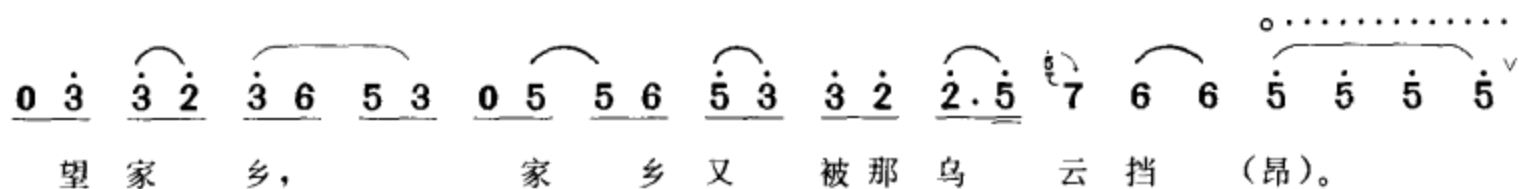
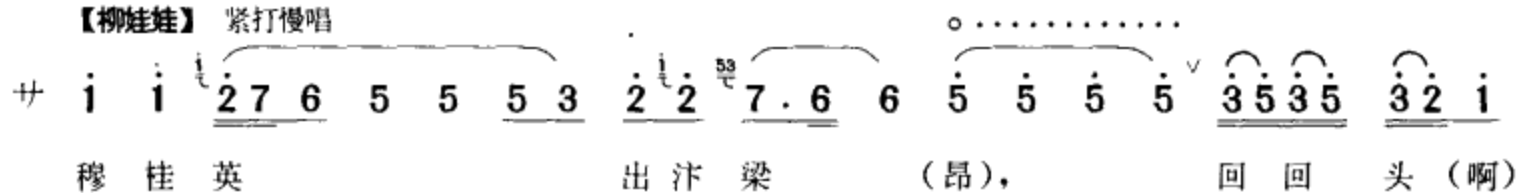
# 家乡又被乌云挡

1 = C

《游山搬兵》穆桂英 [旦] 唱

宋文凤演唱  
国先记谱

【柳娃娃】 紧打慢唱



# 急慌忙就把那毛驴儿牵

1 = C

《两亲家顶嘴》乡里娘 [彩旦] 唱

宋文凤演唱  
国先记谱

【莲花落调】 中速



$\overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{\overset{\frown}{1 \ . \ 2}} \mid$   
毛 驴 牵 到 那 槽 头 上 喂， 小 苑儿<sup>①</sup> 拴 到 婆 婆 面 前。

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \overset{5}{\overset{\frown}{1 \ . \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \mid$   
老 娘 我 问 是 哪 来 的 客， 家 里 俺 娘 (哎) 他 来

$\underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid 0 \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \mid$   
看 咱(连) (衣 呀 吆 嗨)。

$5 \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ 6 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ . \ 3} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{3 \ 3} \mid$   
慢， 急 慌 忙 就 往 那 门 外 头 窜。我 迈 开 了 一 尺。

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}} \mid \overset{3}{\overset{\frown}{1 \ . \ 2}} \mid$   
二的那个 槓 子 腿， 三 只 三 的 叮 叮 点 点 的 小 金 莲(哩)。

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid$   
迈 蹬 大 步 来 的 快， 大 门 不 远 在 面 前。 门 外

$\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6}^{\vee} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{3}{\overset{\frown}{1 \ . \ 2}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 1 \ 2} \mid$   
风 高 难 叙 话， 快 到 我 里 边 避 避 风 寒。 让 让 亲 家(哪)

$\underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{2}^{\vee} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{3 \ 1} \mid$   
头 里 走， 老 娘 就 在 那 紧 后 边。 拉 下 一 把 蹬 脚

$\underline{2} \mid \underline{6 \ . \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3}} \mid \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{6} \mid$   
椅， 让 得 亲 家 坐 这 边。 拉 下 一 把 撇 腕 子 机，

$\underline{\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \overset{5}{\overset{\frown}{1 \ . \ 2}} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{\overset{\frown}{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 0} \parallel$   
坐 下 老 娘 (哎) 我 面 朝 天(连) (衣 呀 么 嗨)。

① “小苑儿”即小篮子。



# 王 皮 戏

## 概 述

王皮戏是以民间“秧歌戏”的演出形式为基础,逐步衍化发展起来的一个小型地方戏曲剧种。因其主要剧目《十八大姐逗王皮》中的主要角色名叫王皮,故得名王皮戏。流行于山东省的东阿县(原为平阴县)一带。

据东阿县下牛角店下码头村老艺人陈月亭讲,清康熙年间(1662~1722),朝臣孙司马(幼名孙广四,卓号孙老钱,园里庄人),告老还乡时路经济南府,发现养子院(专门收养残疾人的地方)的生活极苦,没有自由,就给了十八个残疾大姐一些银两,让在养子院门口的修鞋匠王庆春带回家生活。从此,十八个残疾大姐成了王皮匠的十八个妻子。天常日久家中出现了种种矛盾,孙司马根据此况编写了剧本《十八大姐逗王皮》(现存有手抄本两本,至今约有一百多年的历史),下码头村同龄人根据这个剧本,在本村土地庙里学唱,并以“秧歌戏”的演出形式进行了演出。剧本的语言和唱词通俗易懂,喜剧性很强,很受群众欢迎。

20世纪40年代至60年代,王皮戏比较兴盛。每年的农历正月十五,都被调进县城演出,观众多时能把石碑挤倒。因此,下码头村得到不少县官的赏钱。40年代中,下码头村成立了“王皮戏剧社”,全社40多人,陈月亭饰演王皮,每年正月在本村或到外村演出,受到群众的欢迎。

中华人民共和国成立以后,于1959年聊城地区组织了业余和专业剧团会演。东阿县文化局为参加会演,组织了中学学生和教师40余人,聘请下码头村艺人传授了王皮戏,排演了《两亲家顶嘴》一剧。为加强音乐的表现力,组织音乐教师,根据剧中的唱词和王皮戏的曲调,整理了曲谱,并加进了文场乐队伴奏,王皮戏有了较大的发展,由广场演出进入了舞台演出。至60年代末期,王皮戏由盛转衰,趋于湮没。

由于王皮戏是由民间秧歌发展而来,并长期以“摆地摊”形式演出为主,所以形成了自己的一套富有特点的演出形式。演出前,演员上妆后,手持彩灯(伞灯、瓶子灯、升灯、鼓子

灯、篮子灯等)排成单行队列,带头人持一杆“蘼”字大旗开道,边走边扭,边唱路灯歌,然后跑场。跑技有外摆成、里摆成、十字穿成、踩街等。在跑技过程中,队形变化无穷,各式彩灯上下翻飞,好似灯舞,十分壮观。跑场后观众围绕四周,扮妆演员集中坐在上首,进行演唱。在演出《十八大姐逗王皮》过程中,还穿插了“瞎子观灯”、“寡妇上坟”、“李虎顶灯”、“卖翠花”等故事。整个演出载歌载舞,生动活泼。

王皮戏的演出剧目,还有《土地爷滚油》、《两亲家顶嘴》、《送饭》、《休妻》、《赌博鬼》等。剧目的题材多为民间传说故事。喜剧性强,表演诙谐风趣,语言通俗易懂。

王皮戏的唱腔属曲牌体结构。主要曲牌有〔山坡羊〕、〔叠断桥〕、〔耍孩儿〕、〔贤孝灯〕、〔桂枝香〕、〔顶嘴〕等。在王皮戏的唱腔中,最细腻的曲子是〔十八调〕,节奏平稳舒缓,旋律起伏委婉,故人称“九腔十八调,七十二哼咳”。

由于王皮戏的唱腔,是由“平阴秧歌”发展而来,具有浓郁的民歌风味,各个曲牌在曲调方面具有较强的独立性。曲牌多为  $\frac{2}{4}$  拍子,亦有  $\frac{1}{4}$  拍子。有些曲牌在原有基本调的基础上,派生出了〔慢板〕、〔快板〕等不同板式,增强了王皮戏唱腔的表现能力。

王皮戏的伴奏,原来没有文场乐队,只有打击乐器。常用的打击乐器有皮鼓、锣、手锣、钹等。1959年,王皮戏在排演《两亲家顶嘴》一剧时,增加了文场乐队伴奏。乐队中以板胡为主,另外还有二胡、三弦、笙、笛子等,音乐的色彩得到了丰富。



# 唱腔

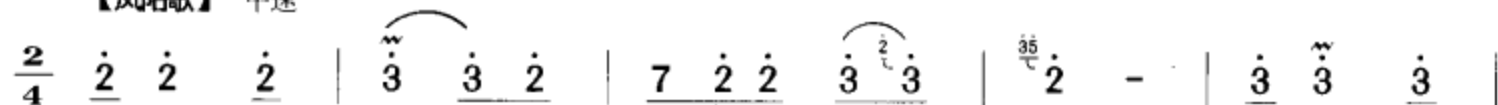
## 道风阳

1 =  $\sharp G$

《十八大姐逗王皮》王皮[生]唱

陈月亭演唱  
王修平王广明记谱  
付朝峰

【凤阳歌】中速



1. 说风(那)阳(哎)道(罢了)风阳(哎), 凤阳(那)

2. 头户(了)人家卖(过那)骡马(哎), 二户(了)

3. 南方(了)闻着北方好(歪), 千水(那)



府里(的)好地方。南朝出了个朱洪

人家(哟)卖过庄田。三的人家(个)无(的)所

万水(哎)想(在了)北方。对门出了个王大



锦, 十年(子)倒有九(罢这)年荒(哎)。

卖, 扛起(了)像什走(罢那)风阳(哎)。

嫂, 大事(子)小节对王皮讲(哎)。

说明: 本卷王皮戏所选唱腔均据 1985 年聊城地区文化局录音记谱。

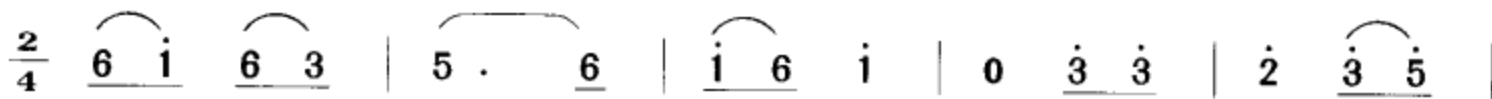
## 钱氏一阵好心焦

1 = A

《十八大姐逗王皮》钱氏[旦]唱

陈月亭演唱  
王修平王广明记谱  
付朝峰

【山坡羊】中速稍慢



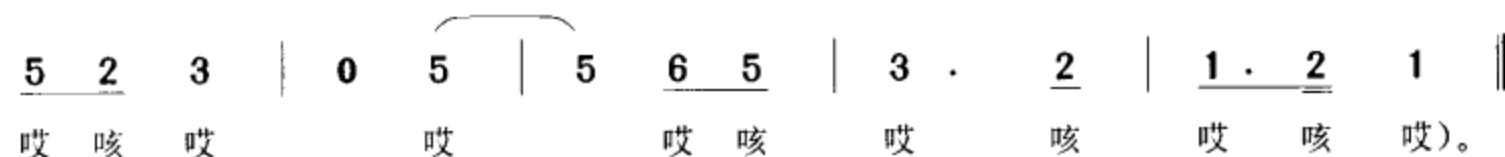
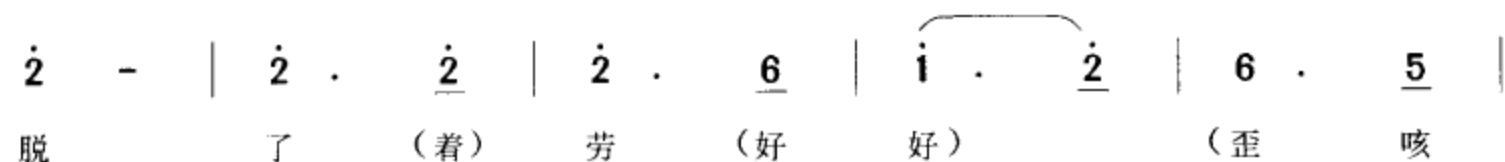
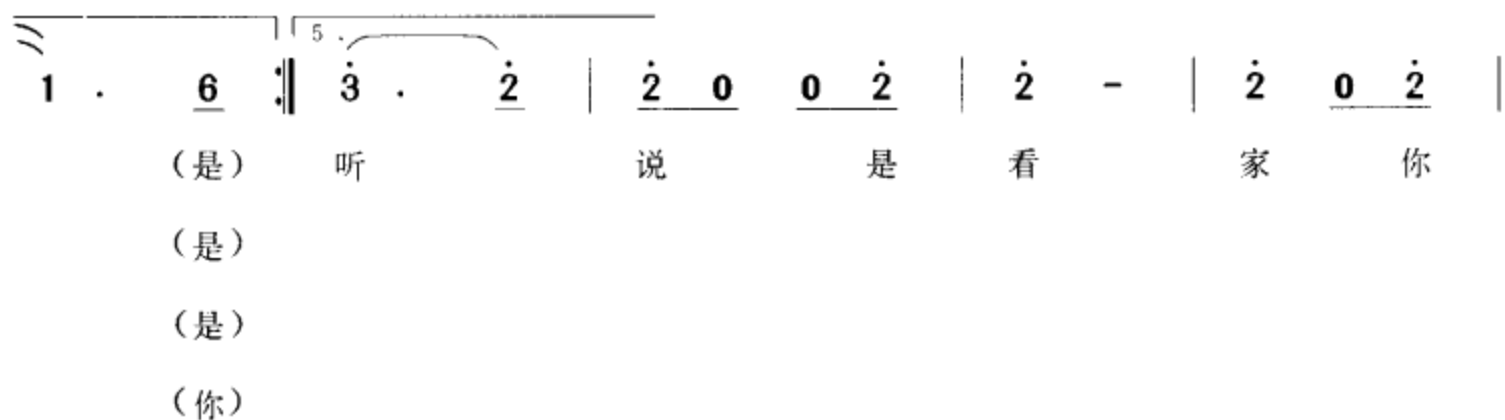
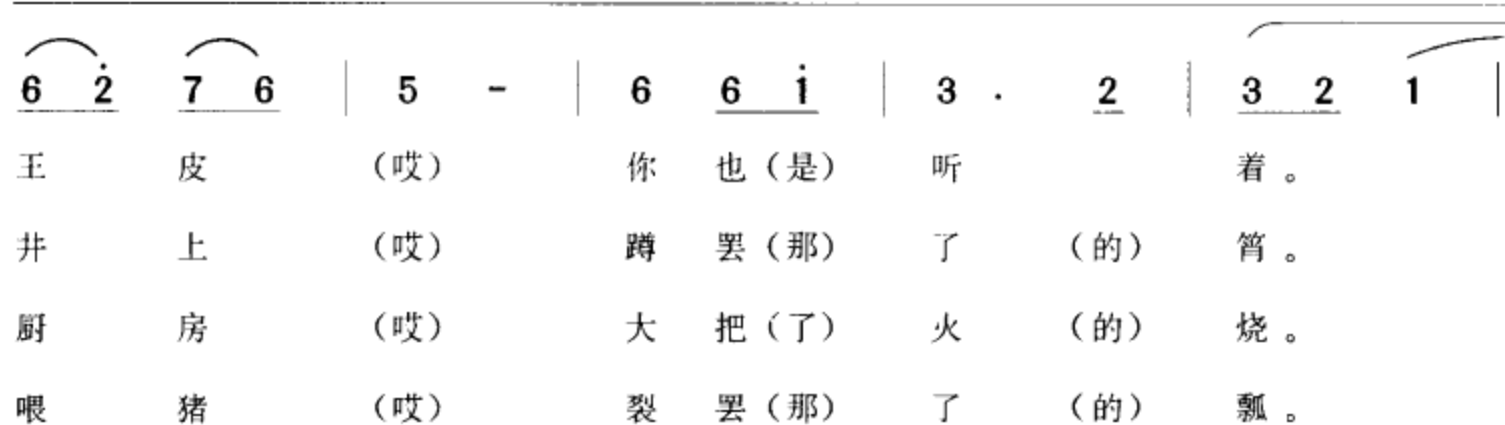
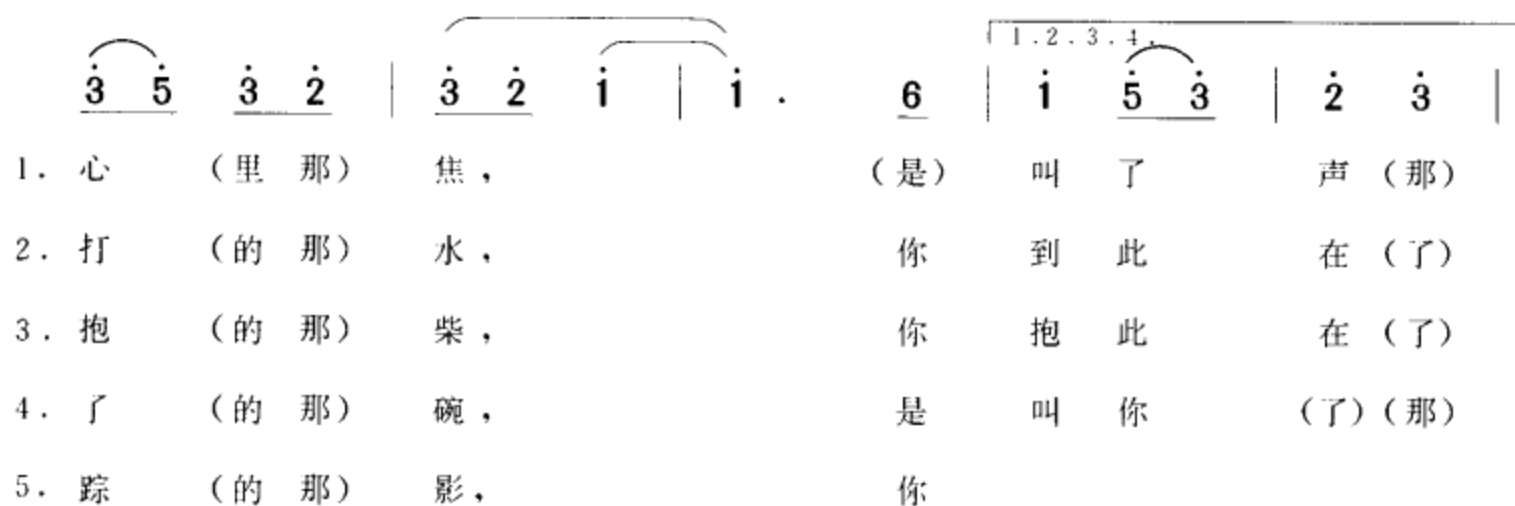
1. 钱氏(哎)一阵我可好(歪)

2. 叫你(哎)井台(儿)(可都)去(呀)

3. 叫你(哎)南院(可就)去(唉)

4. 叫你(哎)刷锅你可打(唉)

5. 串出(个)门子可都无(歪)



说明：陈月亭（1930～ ） 东阿县牛角镇下码头村人。十六岁拜第十六代传人李茂远为师，学演王皮戏，以演王皮而出名。他唱腔圆润悦耳，优美动听，有“王皮陈”之称。

# 蛤 蟆 喻

## 概 述

蛤蟆喻是流行在冠县桑阿镇一带的小型地方戏曲剧种,20 世纪 40 年代中期,由河北省武安县老艺人传入魏辛庄、苇园等村,成立了业余剧团,农闲演出,活动范围 30 余里的地区。50 年代最为盛行,直至 70 年代,在春节业余文艺活动中,还用该剧种演出自编小戏及移植现代京剧。因该剧种主奏乐器板胡发音浑厚悦耳,喻声喻气,加之在唱腔的小过门中  $\dot{5}$   $1$  两音反复出现,听起来酷似雨后蛙鸣,蛤蟆喻剧种故由此得名。

该剧种 1959 年曾被推荐到济南,向省领导汇报演出了现代戏《故事出在棉鞋里》、《逛公社》两个剧目。

1960 年末,冠县成立了蛤蟆喻专业剧团。该团成立后的活动范围,北到临清市,南到莘县北部,东到聊城市,西到河北省的馆陶县。1962 年 5 月该团解散,自此我省再无蛤蟆喻专业剧团。

蛤蟆喻的行当,生、旦、净、末、丑俱全。其剧目可以连演五天不重样。主要剧目有《借髭髥》、《王定保借当》、《蓝桥会》、《鸿雁传书》、《夜宿花亭》、《王子龙掉印》、《马前泼水》、《吕蒙正赶斋》、《宋江杀惜》、《安安送米》、《王少安赶船》、《柜中缘》、《李三娘打水》、《宇宙锋》以及连台本戏《刘公案》等 30 余个。

蛤蟆喻属板腔体剧种,主要板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔流水〕、〔娃娃腔〕、〔发腔迷子〕等。〔慢板〕为一板三眼( $\frac{4}{4}$  拍子记谱),〔二板〕、〔流水〕、〔娃娃腔〕为一板一眼( $\frac{2}{4}$  拍子记谱),〔发腔迷子〕和〔闷场〕则属无板无眼(自由节拍)的唱腔。蛤蟆喻的唱腔起句多从  $\dot{5}$  音上起(也有的是从  $2$  或  $1$  音上起),而下句基本是落在  $1$  音上,属宫调式。

蛤蟆喻的唱词以上下对偶句的七字句为主,亦有十字句,并间有八字、九字等字数不等的长短句。此外还可加用衬字,如“那个”、“呀”等。

蛤蟆喻所使用的语言,为冠县地方方言,在四声调值方面与普通话有着明显的区别。

普通话四声的“妈、麻、马、骂”，冠县方言则成为“马、妈、骂、麻”。

蛤蟆嗡的乐队，由文场和武场两部分组成。文场主奏乐器为板胡，用椿木根挖制而成，粘桐木薄板，上配尺余长的琴担和两根丝弦及马尾弓。由于椿木根木质松软，发音浑厚，所以这种特制板胡，有异于一般乐队中的板胡。文场乐队中除板胡外，还有二胡、笛、笙、三弦等。武场中所使用的乐器有板鼓、锣、钹、手锣、堂鼓等。

文场中的伴奏曲牌，多为民间小曲及吸收其它剧种的曲牌。常用曲牌有〔上香牌〕、〔五字开门〕、〔打水牌〕、〔放风筝〕等。这些曲牌多在生旦戏中小姐上场、收拾桌椅或跑圆场时使用，亦可作为开幕曲或在唱腔中作为压板音乐（即行弦）。

武场使用的锣鼓经可分为两类：一类是用于各种板式唱腔之前的“开头”，如〔慢板开头〕、〔二板开头〕、〔流水板开头〕、〔娃娃腔开头〕等。另一类是配合演员表演和身段的锣鼓经。这一部分主要有〔并三锣〕、〔急急风〕、〔四击头〕、〔回头〕、〔垛头〕等。

# 唱腔

## 金钟三响王登宝殿

1 = F

《鸿雁传书》薛平贵〔生〕唱

赵子旭演唱  
周月岐记谱  
迟云基

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 6 5 3 2 1 | 5 3 2 1 6 1 - | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 5 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 3 3 2 6 1 6 | 1 . 3 5 2 1 6 1 6 | 1 - - ) 2 3 |  
【慢板】  
(有那)

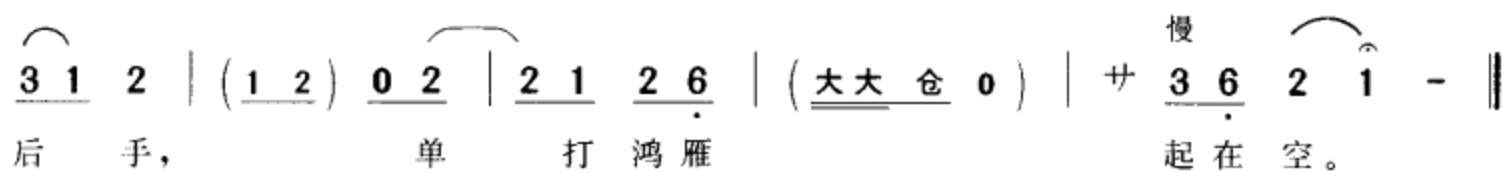
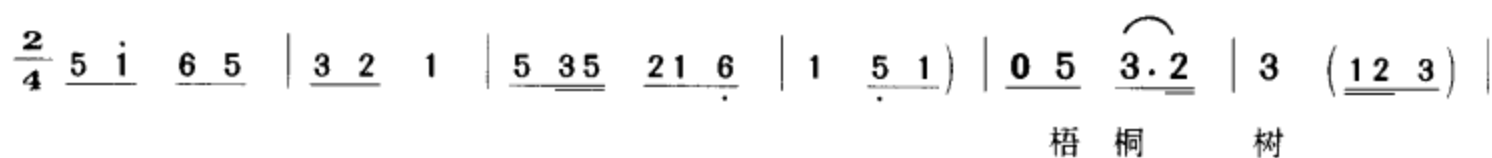
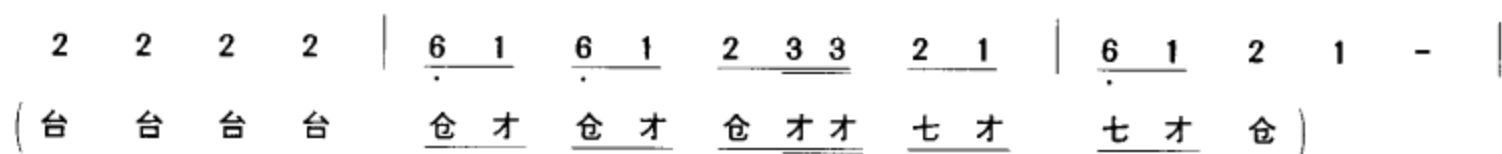
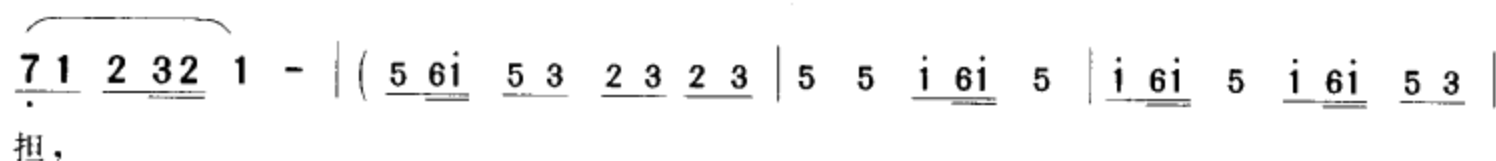
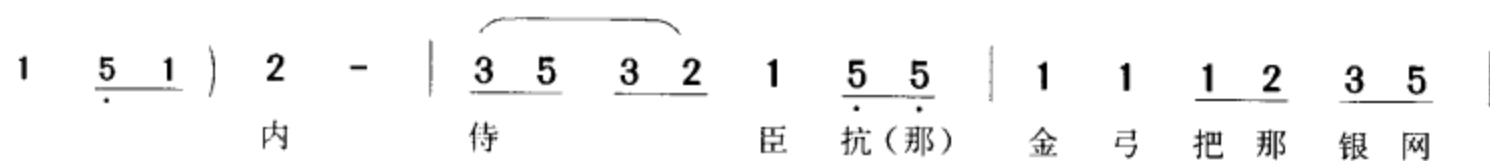
5 3 5 3 2 2 3 2 | 1 - 2 2 3 5 | 7 2 3 2 1 ( 5 1 ) |  
金 钟 (这)三 响 (那 是)王 登 宝 殿，

2 1 2 1 2 3 2 | 1 - - 1̇ 6 | 5 - - 3 2 |  
黄 本 官 他 有 本 有 本 上

1 - ( 5 6 6 5 | 3 2 1 5 5 1 2 3 2 | 1 5 1 1 1 ) 2 3 |  
升。 梧

5 3 5 3 2 1 | 5 3 1 6 1 | 2 2 2 1 1 2 2 6 |  
桐 树 落 下 宾 鸿 大 雁， 胆 大 的 扁 毛

1̇ 6 5 - 3 2 | 1 - ( 5 6 6 5 | 3 2 1 5 3 2 1 6 |  
敢 吐 王 名。



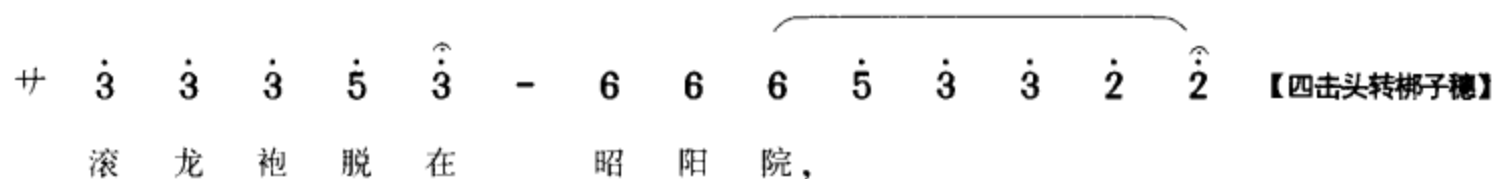
说明: 本卷蛤蟆嗡所选唱腔均据 1985 年冠县文化馆录音记谱。

## 滚龙袍脱在昭阳院

1 = F

《鸿雁传书》薛平贵[生]唱

赵子旭演唱  
周月岐记谱  
迟云基



$\frac{2}{4}$  ( 3 5 2 1 | 3 2 3 5 | 2 1 3 2 | 2 1 1 5 | 1 - ) |

【二板】

0 5 5 5 | 5 3 | 0 3 3 3 | 3 - | 0 2 2 1 |  
滚 龙 袍 脱 在 昭 阳 院， 浑 身

5 3 | 3 2 | 1 - | 1 . 1 5 | 1 1 |  
衣 帽 更 改 清。 乌 纱 帽 改 为

0 1 6 1 | 5 - | 2 2 1 | 2 5 3 | 0 2 2 6 |  
封 金 帽， 紫 罗 襪 改 为 可 体

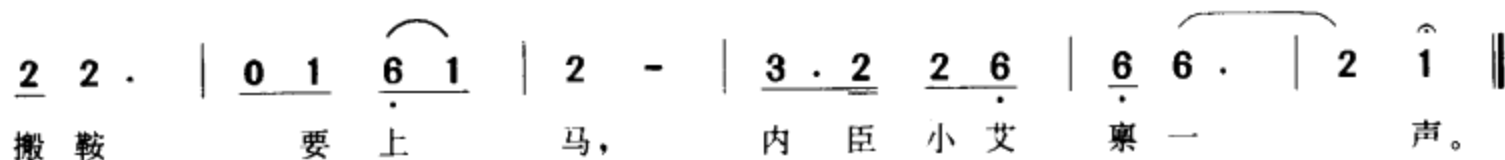
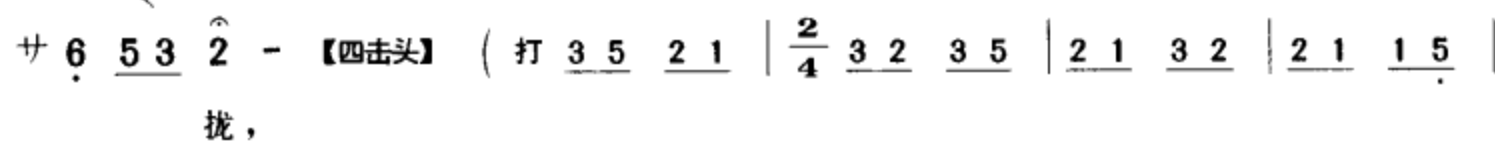
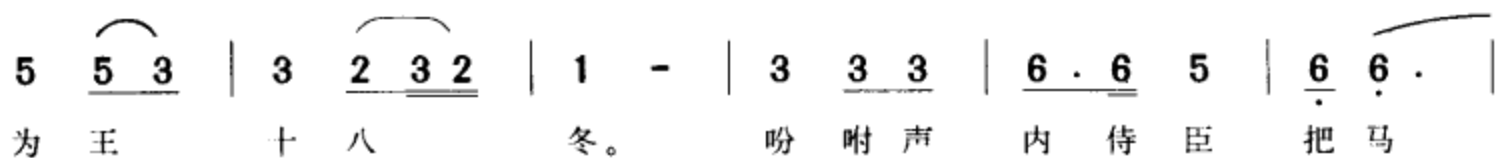
1 - | 0 3 3 3 | 5 3 | 0 3 1 2 | 3 - |  
青。 红 顶 玉 改 为 丝 兰 带，

2 1 2 | 5 3 | 1 5 1 | 0 2 1 | 1 1 |  
上 朝 靴 改 为 二 足 鞦。 打 打 扮 扮

1 1 5 | 0 2 1 | 5 3 | 3 2 3 2 | 1 - | 6 3 3 |  
番 儿 样， 我 给 番 儿 一 般 同。 迈 虎 步

6 6 5 | 3 . 3 | 2 - | 0 5 5 5 | 3 3 3 | 6 3 2 |  
闯 进 昭 阳 院， 见 贵 人 气 得 我 两 眼 发

1 - | 1 6 1 | 2 2 . | 0 1 6 1 | 2 - | 0 5 5 |  
红。 为 王 没 有 错 待 你， 霸 占

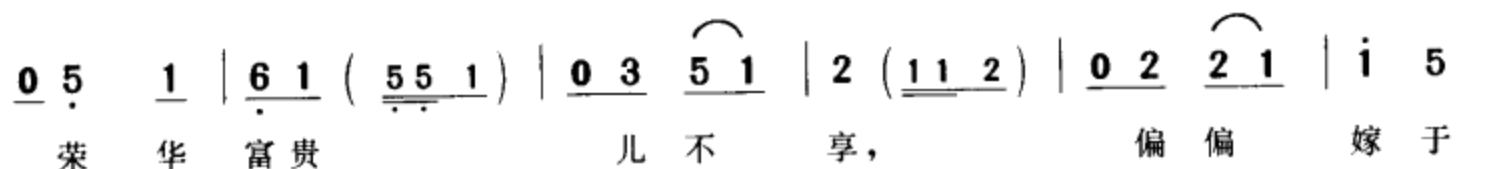
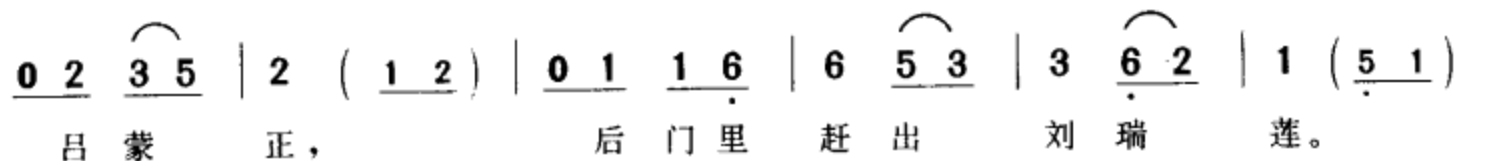
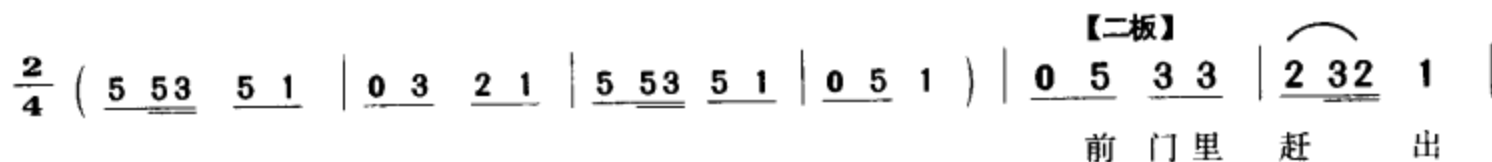


## 儿受贫寒父丢脸皮

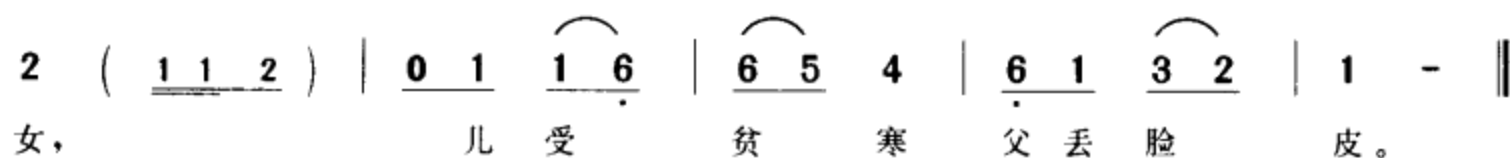
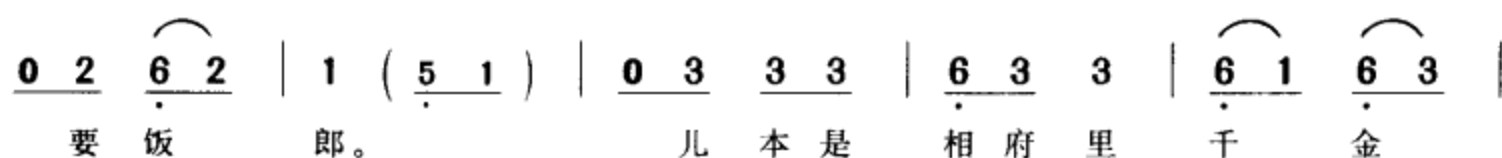
1 = F

《吕蒙正赶斋》刘瑞莲 [旦] 唱

邱东山演唱  
周月岐记谱  
迟云基







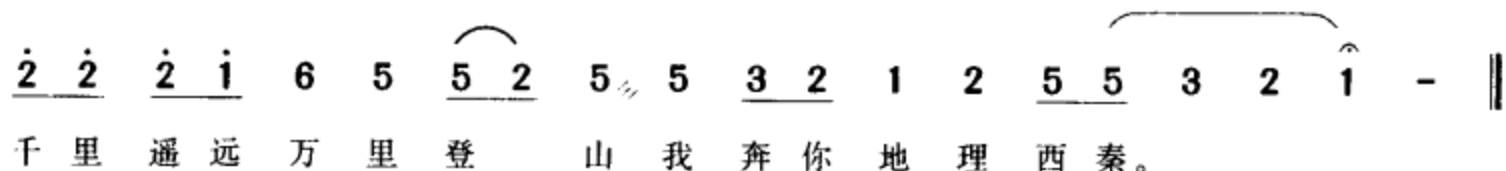
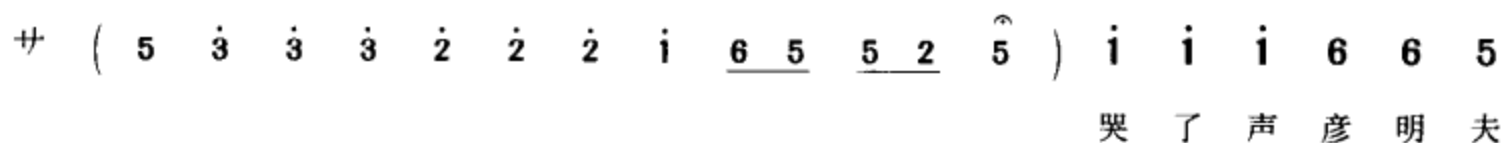
## 哭了声彦明夫啊

1 = F

《李彦明夸官》裴秀英 [旦] 唱

赵子旭演唱  
周月岐记谱  
迟云基

【发腔迷子】

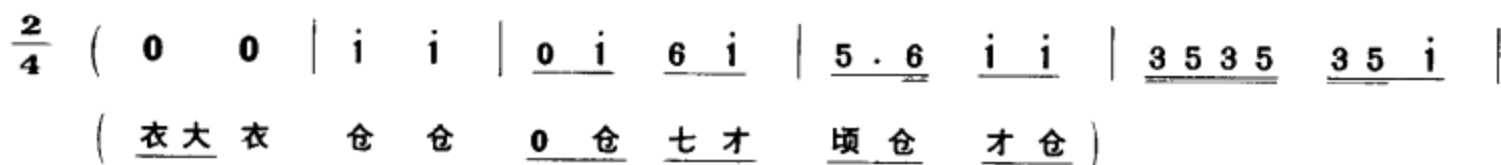


## 你二人比芙蓉

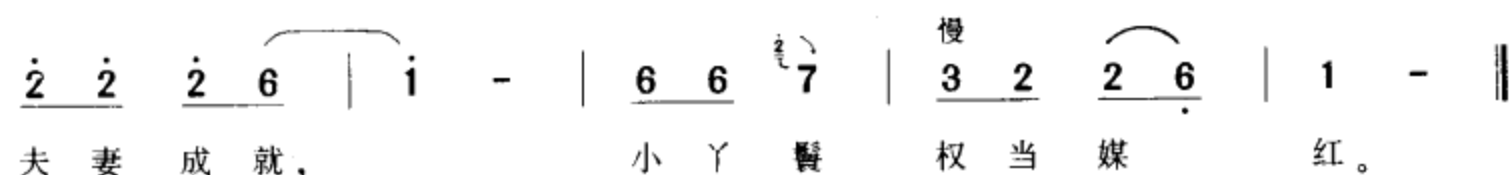
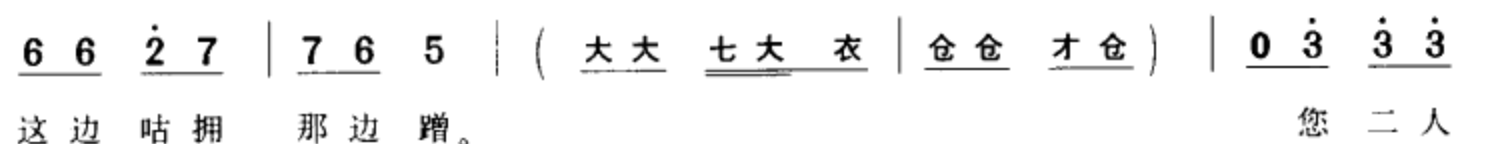
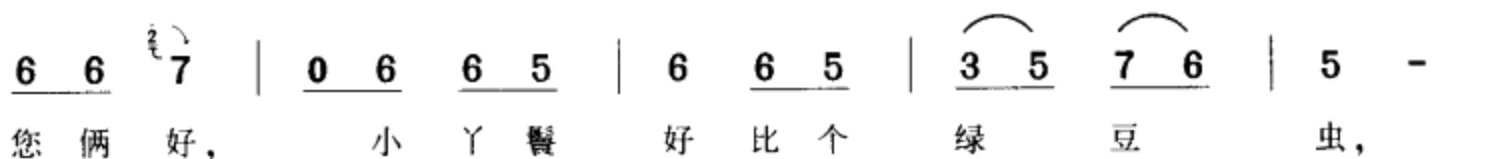
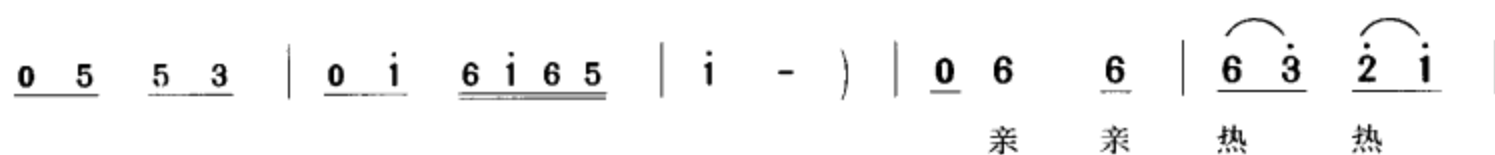
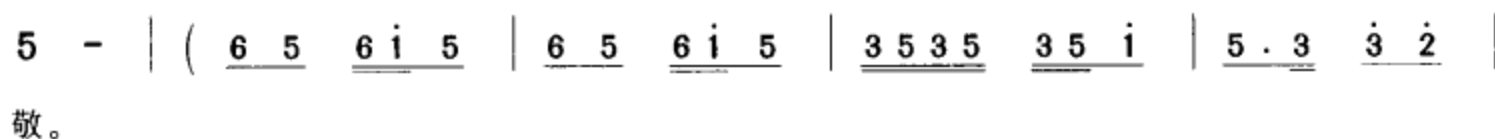
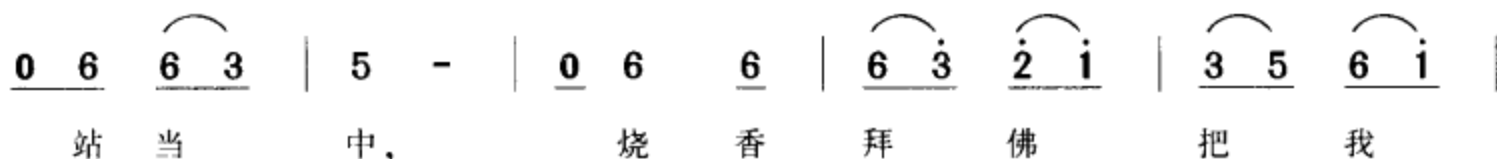
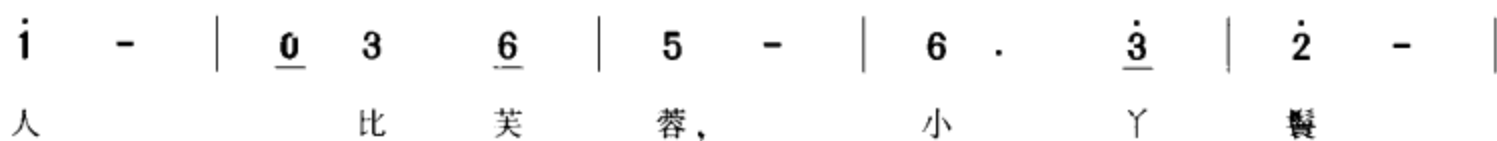
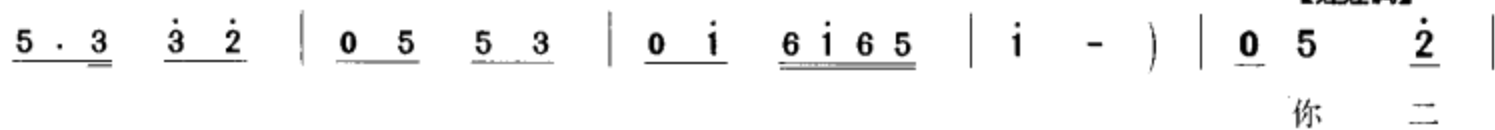
1 = F

《李彦明夸官》丫鬟 [旦] 唱

赵子旭演唱  
周月岐记谱  
迟云基



## 【娃娃调】



# 蓝 关 戏

## 概 述

蓝关戏是在渔鼓(即“道情”)的基础上,逐渐发展衍变而成的戏曲剧种。主要流行在掖县和招远县境内。

蓝关戏大约形成于 19 世纪 30 年代前后。剧种名称的来源有几种不同的说法:一说蓝关戏主要的剧目是唱韩湘子故事为多,其叔父韩愈,处处过难关,取之难关的谐音而名曰:“蓝关”;另一说是取“雪拥蓝关马不前”之意,故名“蓝关”;又据张次溪的“戏剧漫话”介绍,高腔曾称为“官腔”,蓝关戏帮腔用的弋阳腔,来自南方,故称“南官腔”,因而又叫“南官戏”。也有的取其连续不断接替而唱之意,称其为“连子戏”。蓝关戏与惠民一带的渔鼓戏、淄博一带的八仙戏等,都有一定的血缘关系。

蓝关戏的流行区域较小,主要是在掖县的季家村、马回沟村和招远县的小河头村。该剧种从未成立过职业剧团,一直是由业余班社在农闲或节日期间组织排练和演出活动。但以上三个村庄的业余剧团,都曾发展到具有 40 余人的演员阵容,并且具有较为齐全的戏箱道具。他们每年的演出和排练活动,大致分为如下几个时间:正月十五元宵节,4 至 5 天,每天的上午、下午和晚上演出,共演 12 至 15 场;二月十九季家山会,2 至 3 天,每天上午和下午演出,约演 4 至 6 场;三月初七为求雨演出 3 天,约演 6 至 9 场;七月中旬,10 至 15 天,每天晚上在场院或闲屋内排练演出;冬季农闲时的十一月至十二月,50 天左右,每晚在场院内排练或演出。特别是每年的二月十九日,几处蓝关戏班集中到季家山会搭台演出,声势浩大,常与京剧对台抗衡。当时涌现出的蓝关戏著名艺人有:季宝奎、王振德、王仕学、王喜凤等。

蓝关戏的剧目基本上以演八仙故事为主,经常上演的有:《韩湘子出家》、《韩湘子还家》、《过海》、《烧海》、《高楼庄》等,艺人称它为《东游记》。另一类也是演八仙的故事,但戏中又出现了孙行者等人物,艺人们称它为《西游记》。但与唐僧西天取经的故事并不相同,剧目有《大潮阳》、《小潮阳》等。蓝关戏的剧目多是些连台本戏,牵涉人物繁多,文武俱全,

但其内容多系宣扬道教修炼成仙的神话故事。

蓝关戏的唱腔属曲牌体,但其主要唱腔〔蓝关调〕已具有明显的板式变化因素。它音调简洁明快,有多种不同的帮腔(亦称“凑腔”)呼应,适应性强,使用范围广,各种不同的行当皆以此腔为主。〔蓝关调〕主要由起腔(亦称上腔)和落腔(亦称下腔)构成。起腔一般是由半句或一句唱之后加伴唱所组成,伴唱是由两个乐句组成的,第一乐句用假声高八度演唱,第二乐句用真声演唱,然后加进锣鼓。它的基本组合形式为“唱腔——假声伴唱——真声伴唱——锣鼓伴奏”。落腔的基本形式为“唱腔——伴唱——锣鼓伴奏”。一个完整的唱段,往往是由几个起腔和落腔组成。〔蓝关调〕易学、易懂、易为群众接受,演出时,常常是演员台上唱,观众台下哼,人称此为“满台响”。

除〔蓝关调〕外,蓝关戏中的唱腔还有〔高腔〕、〔平调〕、〔赞子〕、〔老调〕、〔昆调〕、〔说书调〕、〔悲调〕等,有时也穿插使用〔王大娘探病〕之类的小曲,但仅是丑角的插科打诨。

蓝关戏中无管弦乐器伴奏,只有武场的打击乐器。过去使用的战鼓,是又矮又粗的脸盆形状,后改用京剧等剧种所通用的战鼓,并且用普通的锣和钹代替了过去的筛和水钹。所使用的锣鼓经,除穿插在帮腔之中的具有本剧种的风格特色外,其余皆是由京剧中借鉴而来。

蓝关戏的伴奏很富有特点。演唱〔高腔〕时,全套打击乐器铿锵作响;而唱〔悲调〕时,则减去了大锣、大钹,只留小件乐器和演员接替呼应,衬托低回缠绵的感情,具有浓郁的地方特色。

# 唱腔

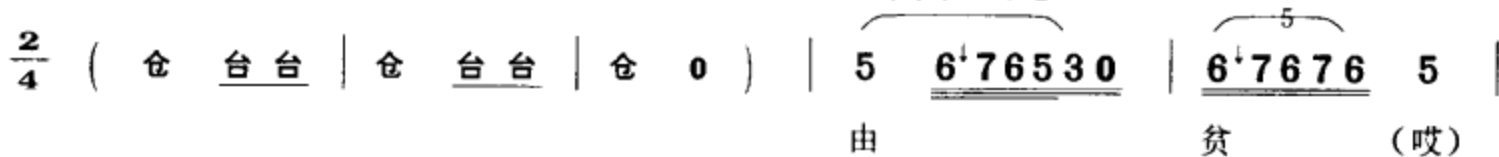
## 一心要奔雷音城

1 = G

《西游记·罗网洞》唐僧[生]唱

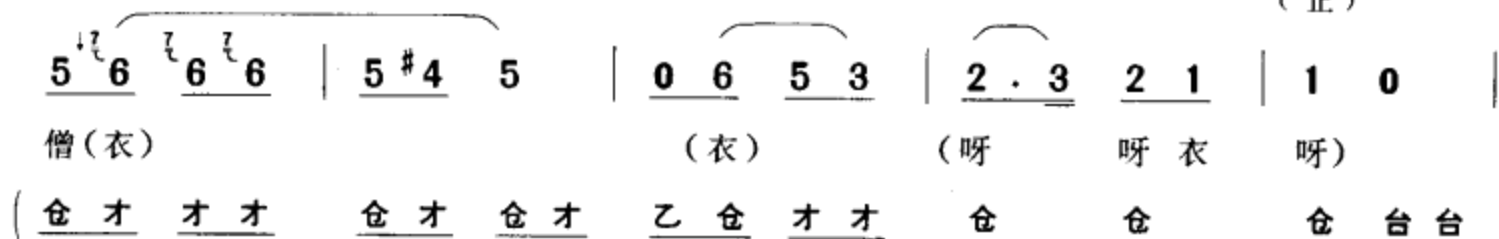
李光斌演唱  
张国良记谱

【蓝关调】 中速



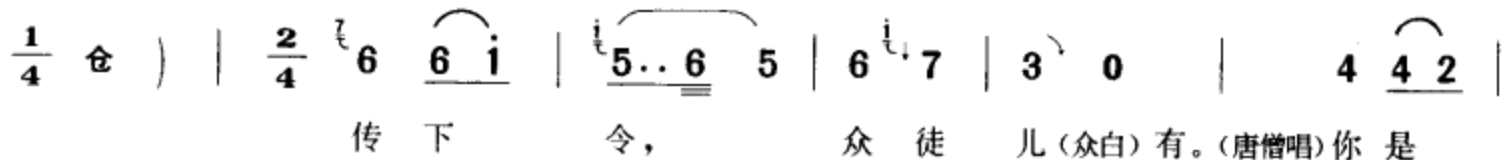
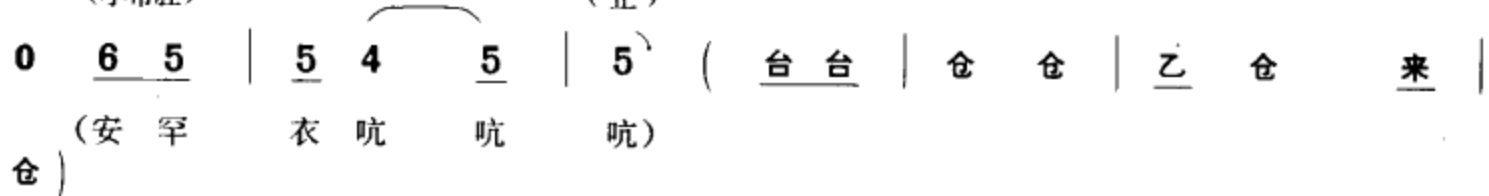
(大帮腔)

(止)



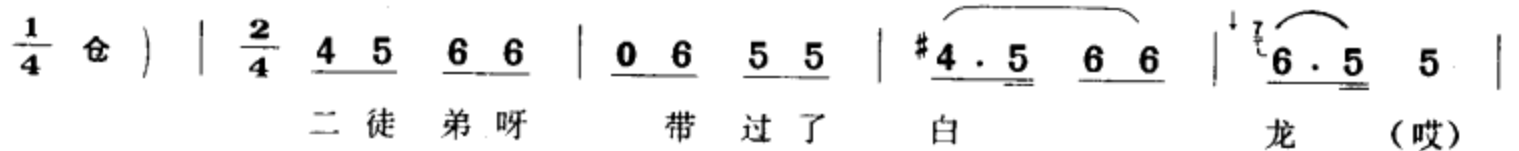
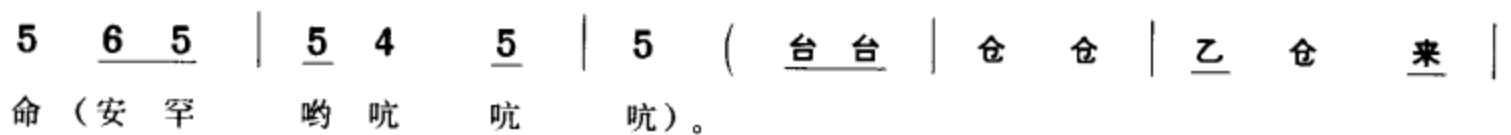
(小帮腔)

(止)



(小帮腔)

(止)



(大帮腔、小帮腔)

5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ #4̇ 5̇ | 0 6 5 3 | 2 . 3 2 1 | 1 0 |

马,(衣

衣)

( 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 乙 仓 才 才 仓 仓 仓 台 台

(止)

0 6 5 | 5 4 5 | 5 ( 台 台 | 仓 仓 | 乙 仓 来 |

(安 罕 哟 吭 吭 吭),

仓 )

$\frac{1}{4}$  仓 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6<sup>v</sup> | 6 6̇ 5̇ | 4 5 6 | 5 . 6 5 | 5 4 5<sup>v</sup> |

披 星 戴 月 往 西 行, 何 时

(小帮腔)

6 7 6 7 6 | 6 5 5 3<sup>v</sup> | 6 i̇ 5 . 6 | 7 6 7 6 5 #4 | 5 6 5 |

能 到 (哇) 雷 音 (哎) 城 (安 罕

(止)

5 4 5 | 5 ( 台 台 | 仓 仓 | 乙 仓 来 |  $\frac{1}{4}$  仓 ) |  $\frac{2}{4}$  i̇ 6̇ i̇ 6 5 |

哟 吭 吭 吭)。

咱 师 徒 是

(大帮腔、小帮腔)

i̇ . 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ #4̇ 5̇ | 0 6 5 3 |

取

经

回

归 (衣

衣)

( 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 乙 仓 才 才

(止)

2 . 3 2 1 | 1 0 | 0 6 5 | 5 4 5 | 5 ( 台 台 |

(安 罕 哟 吭 吭 吭),

仓 仓 仓 台 台 仓 )

仓 仓 | 乙 仓 来 |  $\frac{1}{4}$  仓 ) |  $\frac{2}{4}$  6<sup>b</sup> 7 6 7 | #4 . 5<sup>b</sup> 7 | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

见 唐 王 咱 才 (要) 有

(结尾帮腔)

(止)

4 5 3 | 2 1 2 4 | 4 5 5 | ( 仓 仓 | 乙 仓 来 七 台 | 仓 0 ) ||

功。(安 罕 央 吭 吭 吭)。

说明: 本卷蓝关戏所选唱腔均据 1985 年掖县文化馆录音记谱。

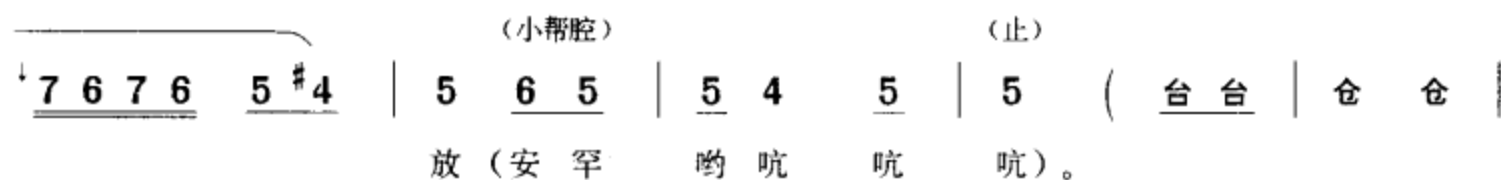
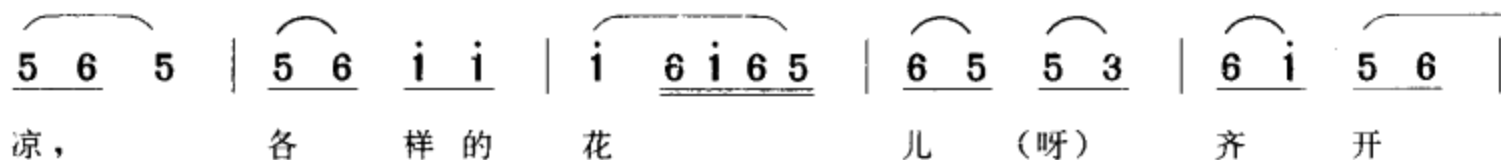
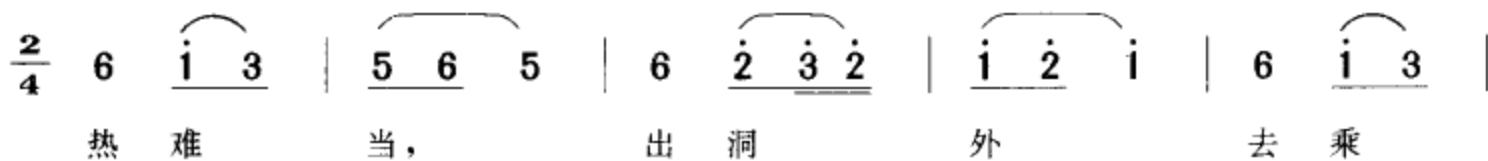
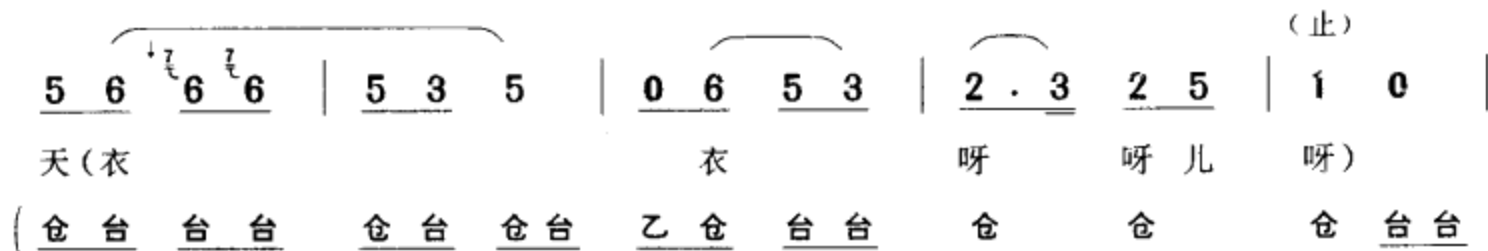
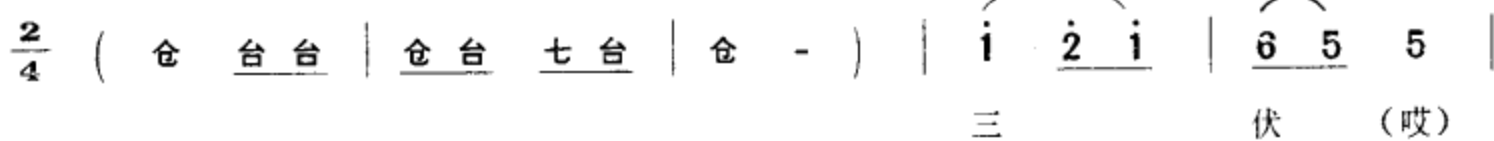
# 出洞外去乘凉

1 = G

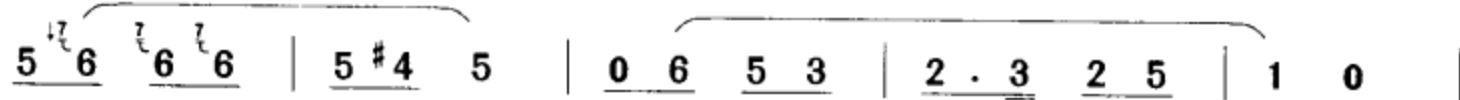
《西游记·罗网洞》众蜘蛛精 [旦] 唱

李秀霞等演唱  
张国良记谱

【蓝关调】 中速

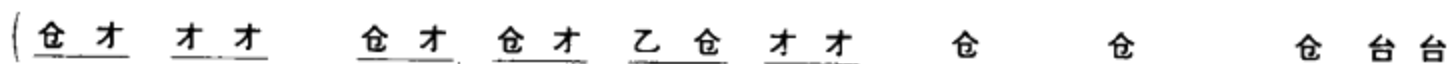


(大帮腔、小帮腔)



春(衣

衣)



(止)



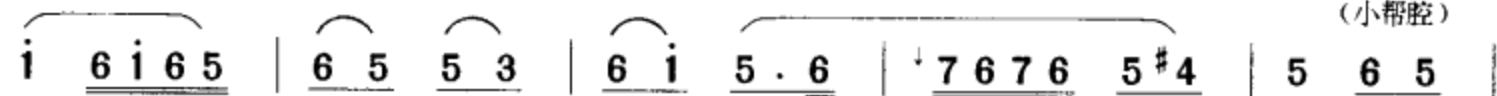
(安 罕 哟 吭 吭 吭),

仓)



二 月 间 是 开 海 棠, 荷 花

(小帮腔)



飘

在 (呀)

六 月

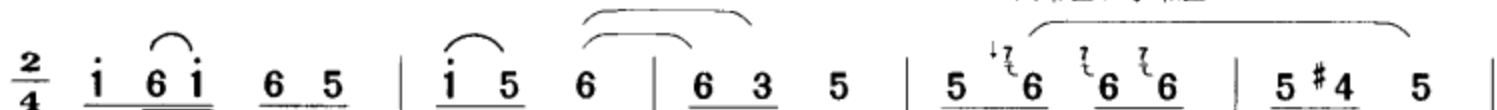
上(安 罕

(止)



哟 吭 吭 吭)。

(大帮腔、小帮腔)



往 前 看 是 鸳 鸯 戏 水(衣

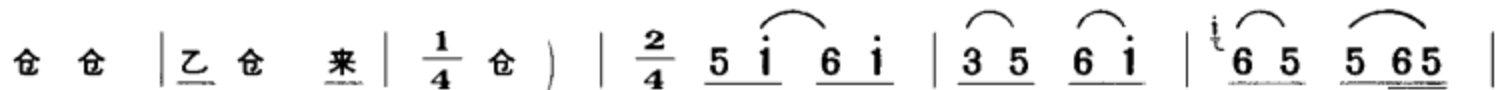
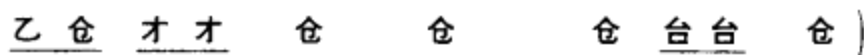


(止)



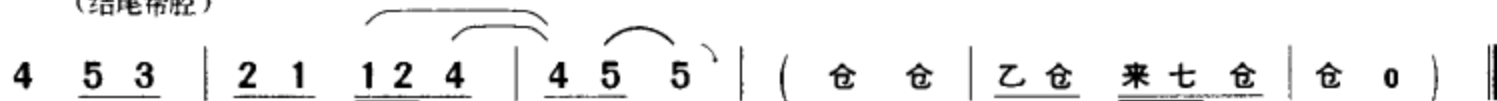
衣)

(安 罕 哟 吭 吭 吭),



回 头 看 对 对 又 成

(结尾帮腔)



双(安 罕 哟 吭 吭 吭)。



# 大师兄快来救救我

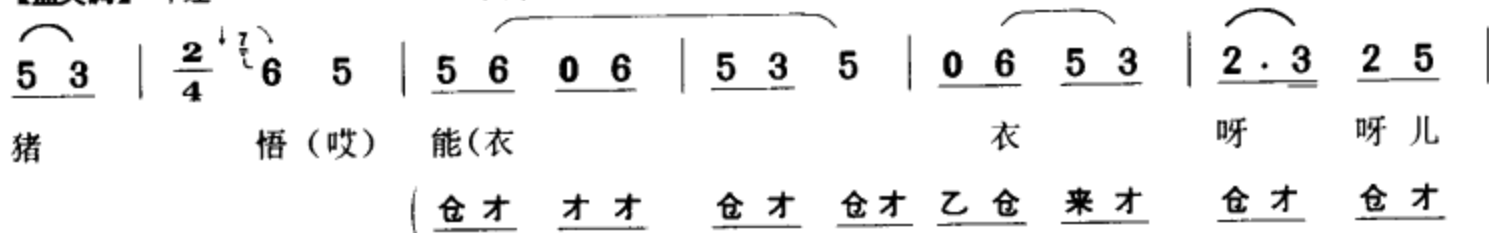
1 = G

《西游记·罗网洞》猪八戒[丑]唱

曲文忠演唱  
张国良记谱

【蓝关调】 中速

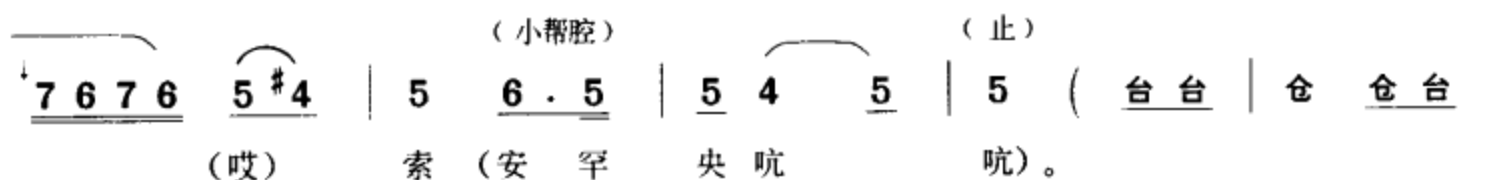
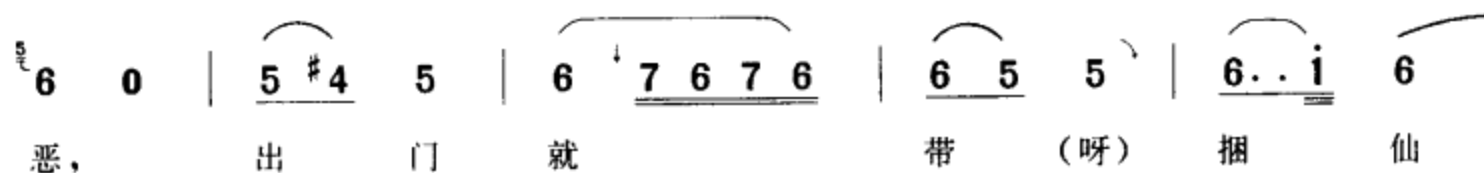
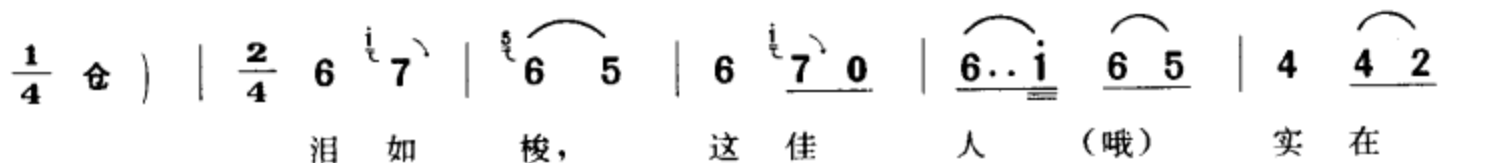
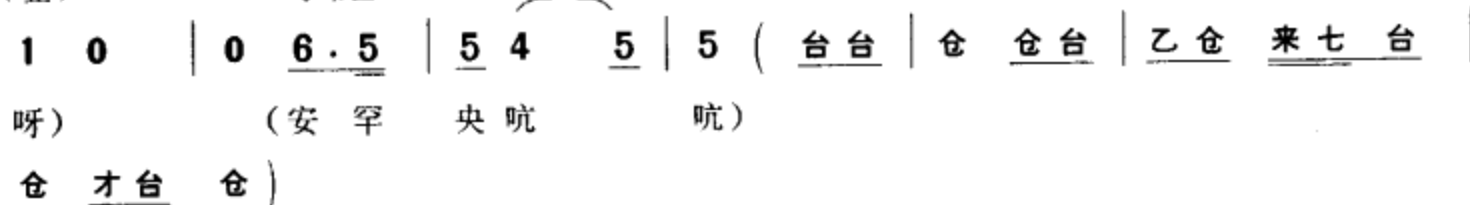
(大帮腔)



(止)

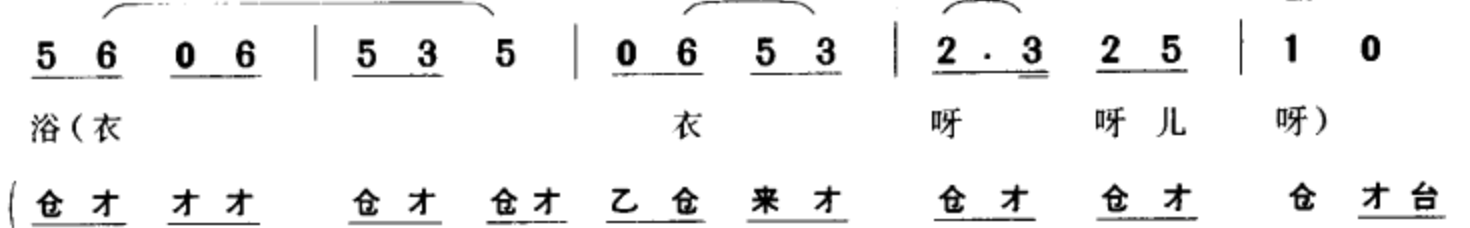
(小帮腔)

(止)



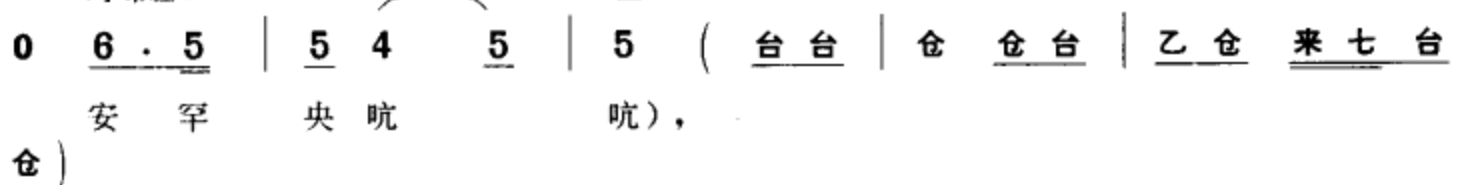
(大帮腔)

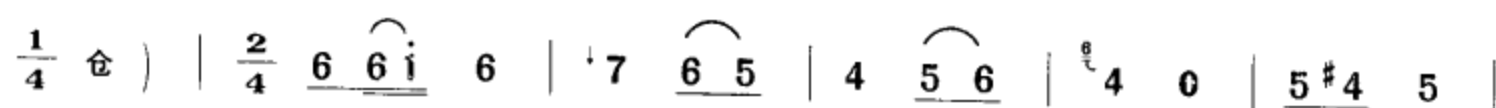
(止)



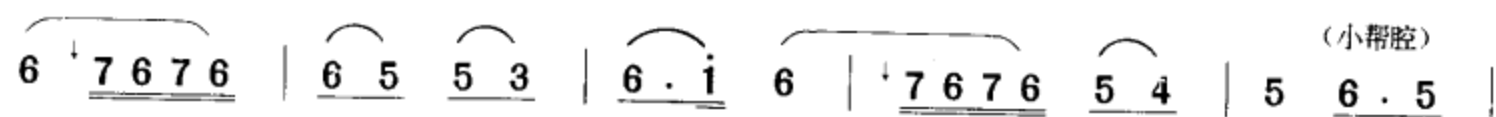
(小帮腔)

(止)

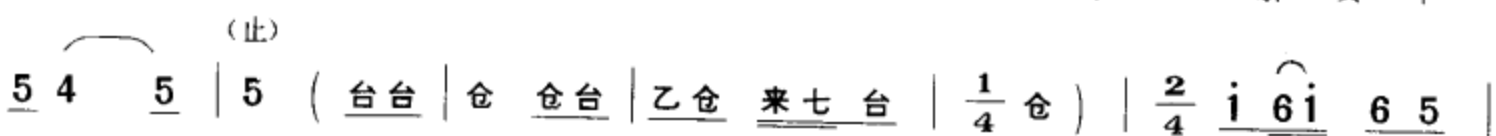




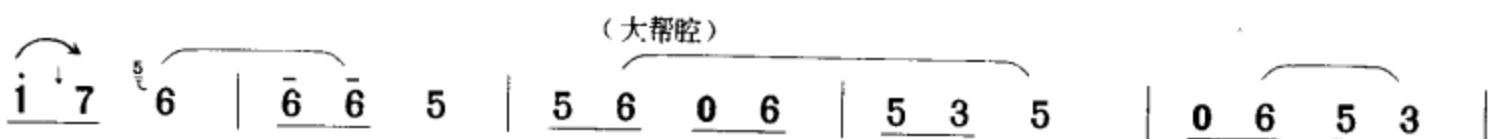
被 她 们 成 群 一 拖 罗, 可 叫 我



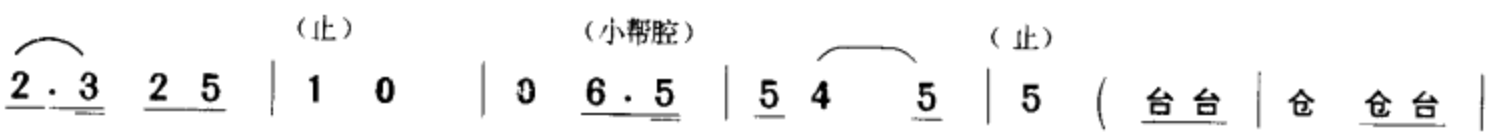
老 猪 (呵) 无 处 (哎) 躲 (安 罕



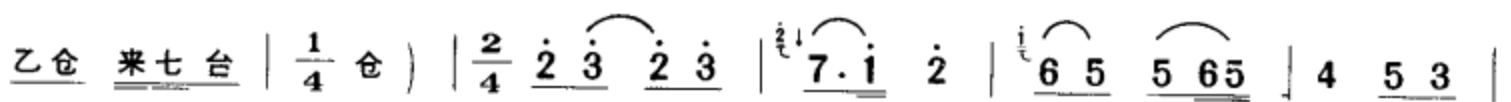
央 吭 吭)。 我 这 里 是



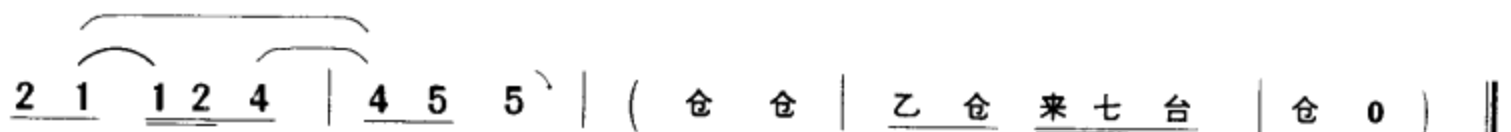
破 口 大 叫 (衣 衣),  
(  $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{才才}}$   $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{乙仓}}$   $\underline{\text{来才}}$  )



呀 呀 儿 呀) (安 罕 央 吭 吭)  
 $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{仓才}}$   $\underline{\text{仓才台}}$  仓 )



大 师 兄 快 来 救 救 我 (安 罕



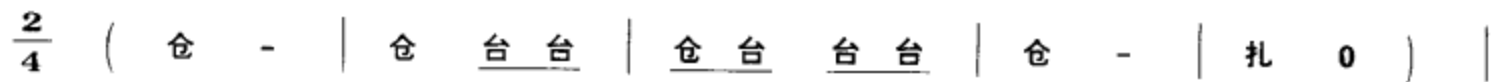
央 吭 吭 吭)。

## 千山万水难寻成

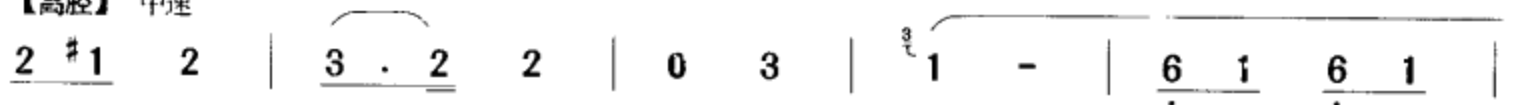
1 = C

《西游记·罗网洞》孙悟空 [武生] 唱

唐占其演唱  
张国良记谱



【高腔】 中速



观 了 观 天 将 日 落,

2 ( 台 台 | 仓 仓 | 乙 仓 才 才 | 仓 台 台 | 仓 仓 |

乙 仓 才 才 | 仓 0 | 扎 0 ) | 3 6 1 | 3 6 1 |  
叫 我 去 找 找

1 2 3 | 7 0 | 0 3 0 | 6 3 3 7 | 6 3 7 |  
悟 能。 他 那 里 (是) 贪 着

0 1 6 | 3 0 | 3 0 6 1 | 1 2 3 | 7 0 | 6 3 7 0 |  
好 色, 图 着 受 用, 打 着

0 1 6 | 3 0 | 3 0 6 1 | 1 2 | 7 0 | 3 2 2 |  
好 盹, 做 着 好 梦, 千 山

3 2 2 | 2 3 5 | 5 3 3 2 | 1 - | 6 1 6 1 | 2 ( 台 台 |  
万 水 难 寻 成 (嗯)。

仓 仓 七 | 乙 仓 才 才 | 仓 台 台 | 仓 仓 | 乙 台 才 才 | 仓 0 ) ||

## 一阵香风扑满怀

1 = C

《西游记·罗网洞》众蜘蛛精 [旦] 唱

张浩杰等演唱  
张国良记谱

【高腔】 中速

$\frac{2}{4}$  3 2 i | 0 i | i 2 3 | i - | 6 i 6 i | 2 ( 台 台 |  
出 出 洞 门 外 (哎),

仓 仓 | 乙 仓 才 才 | 仓 台 台 | 仓 仓 | 乙 仓 才 才 | 仓 0 ) |

$\overset{3}{6}$   $\overset{6}{i}$  | 0  $\overset{3}{i}$  |  $\overset{3}{i}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{7}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  
出 出 洞 门 外, 一 阵 香 风

$\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{i}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$  |  $\overset{3}{2}$  ( 台 台 |  
扑 满 怀 (哎)。

仓 仓 | 乙 仓 才 才 | 仓 台 台 | 仓 仓 . 七 | 乙 仓 才 才 |

仓 0 ) |  $\overset{3}{6}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{3}{i}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$  0 |  $\overset{3}{6}$   $\overset{6}{i}$  |  
下 有 地 剥 上 有

$\overset{3}{i}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{7}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  
天 晒, 倒 叫 俺 誓 死 难

$\overset{3}{i}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$  |  $\overset{3}{2}$  ( 台 台 | 仓 仓 . 七 | 乙 仓 才 才 | 仓 台 台 |  
挨 (哎),

仓 仓 | 乙 仓 来 七 台 | 仓 0 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  
倒 叫 俺 倒 叫 俺 誓 死

$\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{i}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{i}{i}$  |  $\overset{3}{2}$  ( 台 台 | 仓 仓 . 七 |  
难 挨 (哎)。

乙 仓 才 才 | 仓 台 台 | 仓 仓 | 乙 仓 才 才 | 仓 0 ) ||

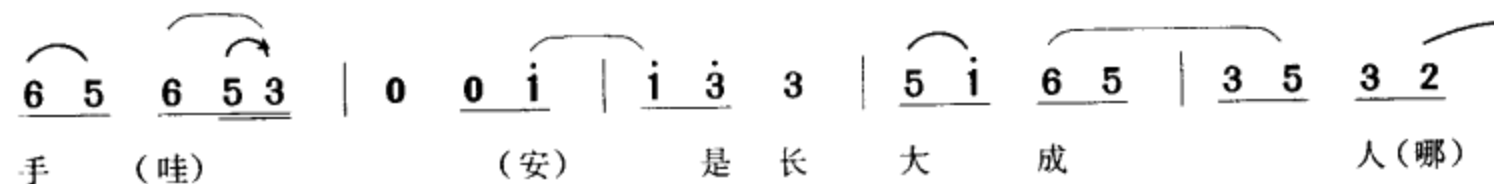
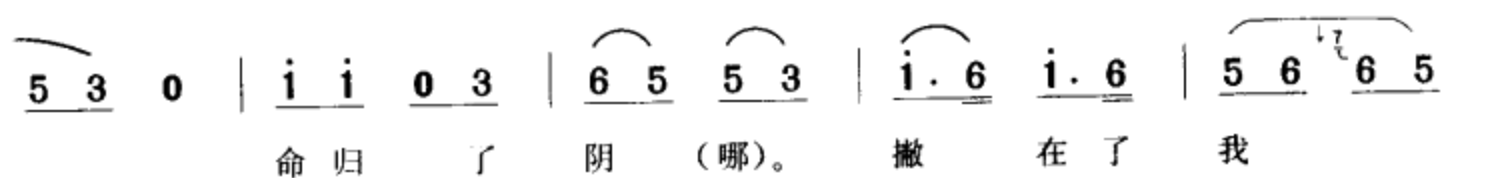
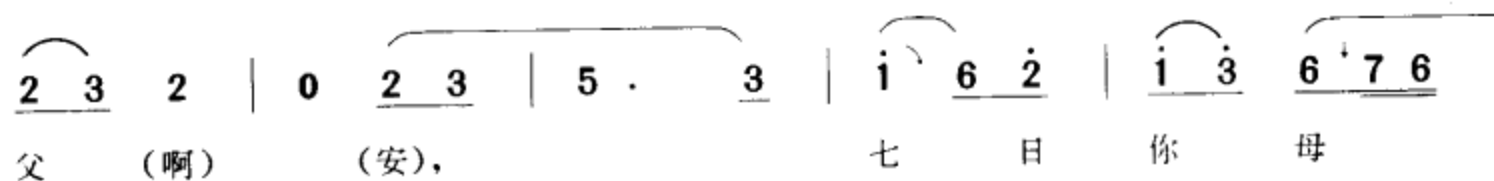
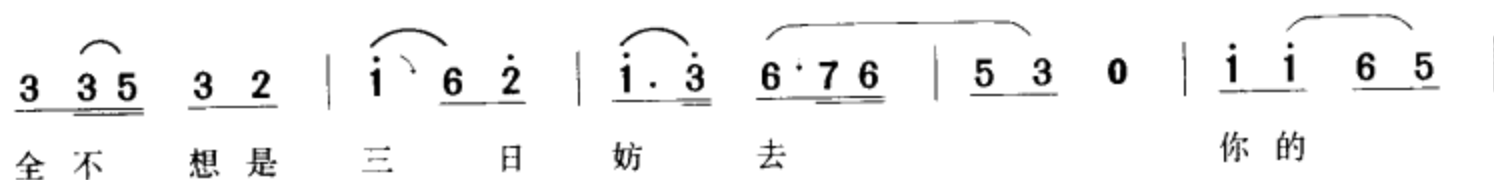
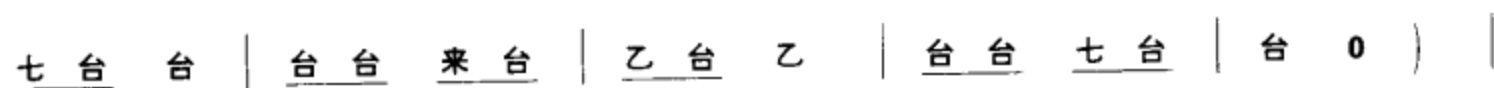
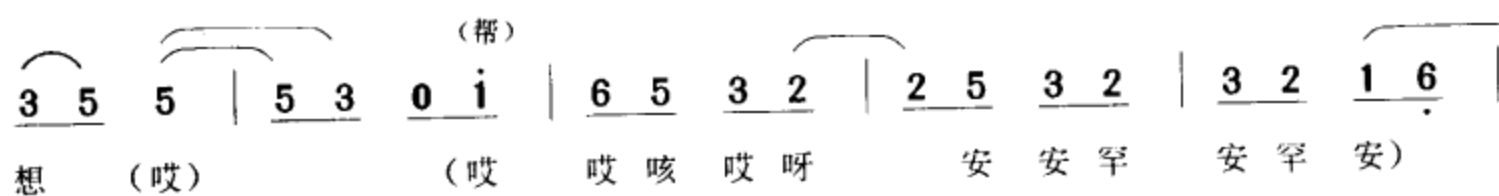
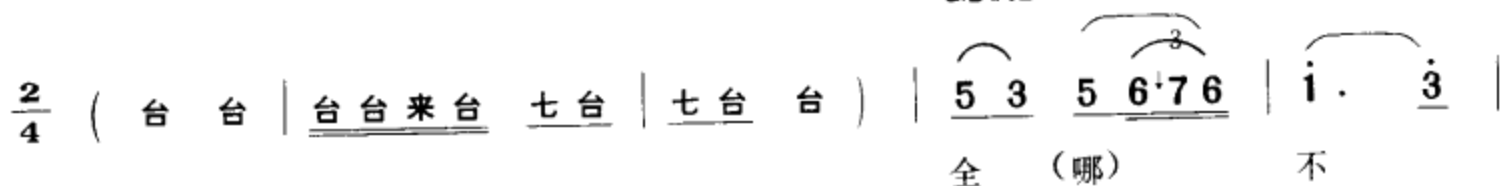
# 全 不 想

1 = G

《湘子出家》韩愈妻 [老旦] 唱

郭孟嘉 演唱  
于永清 记谱  
张国良 记谱

【悲调】 中速稍慢



(帮) 2 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | (衣 大 衣 | 台 台 来 台 |  
(安 安 罕 安 罕 安)。(止)

七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 乙 |

台 台 七 台 | 台 0 ) | 5 3 5 6 7 6 | i . 3 | 3 5 5 |  
全 (哪) 不 想 (哎)

(帮) 5 3 0 i | 6 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | (止)  
(哎 哎 咳 哎 呀 安 安 罕 安 罕 安)

(衣 大 衣 | 台 台 来 台 | 七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 台 |

台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) | 3 3 5 3 2 |  
全 不 想 是

i 3 5 | 3 2 5 2 | 3 0 | i 3 5 | 3 2 5 2 |  
左 边 尿 湿 翻 在 你 右

3 0 2 | i 3 5 | 3 2 5 2 | 3 0 | i 3 5 |  
边, 你 右 边 尿 湿 放 在

3 2 5 2 | 3 0 3 | i 6 2 6 | 6 5 5 3 | i 6 2 . 5 |  
你 胸 前 (你) 胸 前 里, 大 躺 一

6 5 6 5 | 0 0 i | i 3 3 | 5 i 6 5 3 5 | 3 5 3 2 |  
躺 啊 (安) 是 直 到 天 亮(哪)

(帮) (止)  
 2 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | ( 衣 大 衣 | 台 台 来 台 |  
 (安 安 罕 安 罕 安)。

七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 乙 |

台 台 七 台 | 台 0 ) | 5 . 3 | 5 6 7 6 | i . 3 |  
 常 (哪) 言

(帮)  
 3 5 5 | 5 3 0 0 i | 6 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 6 |  
 说 (哎) (哎 哎 咳 哎 呀 安 哎 呀 安 啊 安)

(止)  
 2 - | ( 衣 大 衣 | 台 台 来 台 | 七 台 台 | 台 台 来 台 |

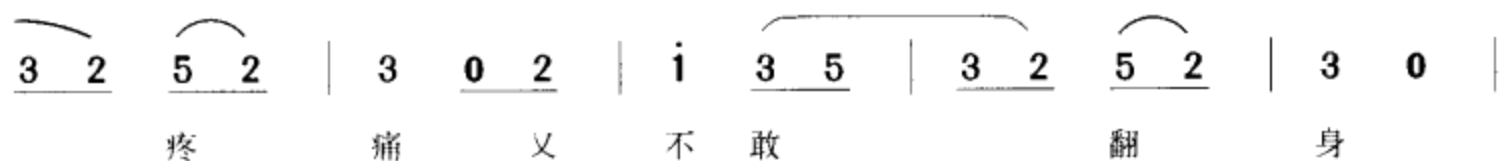
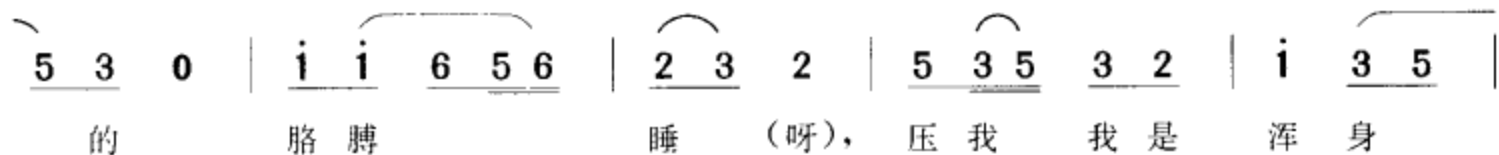
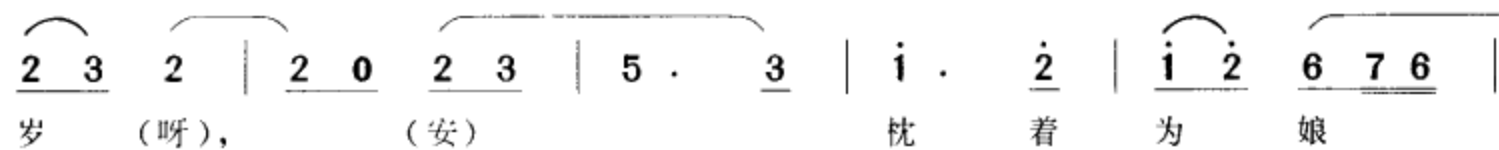
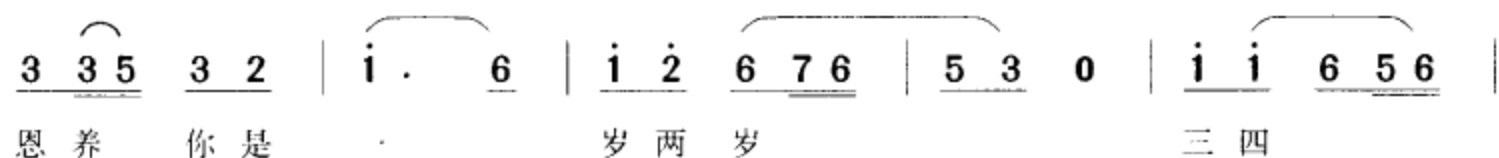
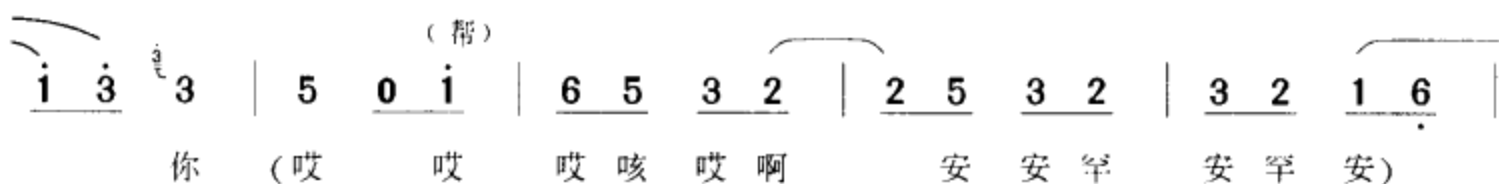
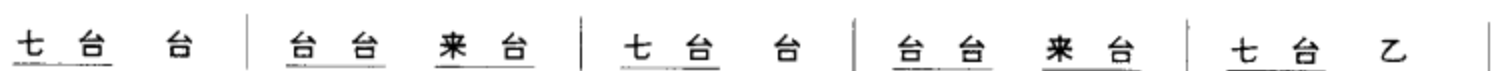
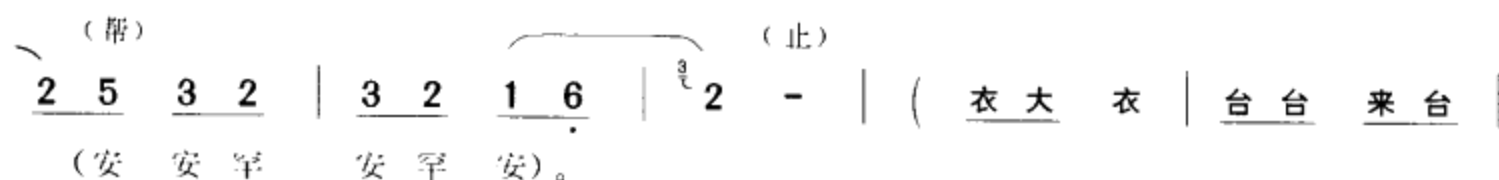
七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) |

3 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | i 3 5 3 2 5 2 |  
 常 言 说 有 儿 的 是 早 搭 下 凉 棚 棺

3 0 | 3 3 5 3 2 | i 3 5 3 2 5 2 | 3 0 |  
 椁, 无 儿 的 是 道 死 道 埋

i 3 5 3 2 5 2 | 3 0 | i 6 i . 6 | 5 6 6 5 |  
 路 死 路 埋, 死 在 了 道

6 5 6 5 | 5 3 0 0 i | i 3 3 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 3 5 3 2 |  
 旁 (啊) (啊) (安) (是) 狗 是 棺 材(呀)





$\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  | 0 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  3 |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 又 恐 怕 (哪) (安) 是 惊 醒(了) 与

$\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{3}{2}$  - | ( 衣 大 衣 |  
 你(啊), (安 安 罕 安 罕 安)。

$\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |  $\underline{七\ 台}$   $\underline{台}$  |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |  $\underline{七\ 台}$   $\underline{台}$  |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |

$\underline{七\ 台}$  乙 |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{七\ 台}$  |  $\underline{台\ 0}$  ) |  $\underline{5\ .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 7}$  |  
 恩 (哪)

$\dot{1}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$  0  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 养 你 (哎) (哎 哎 咳 哎 呀 安 安 罕

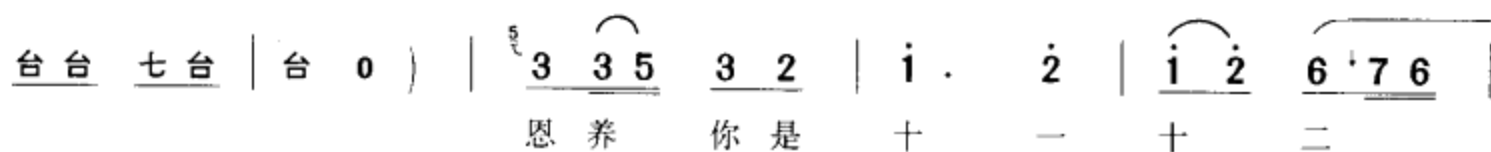
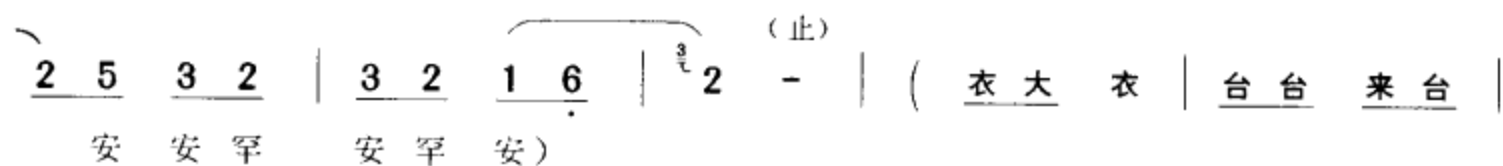
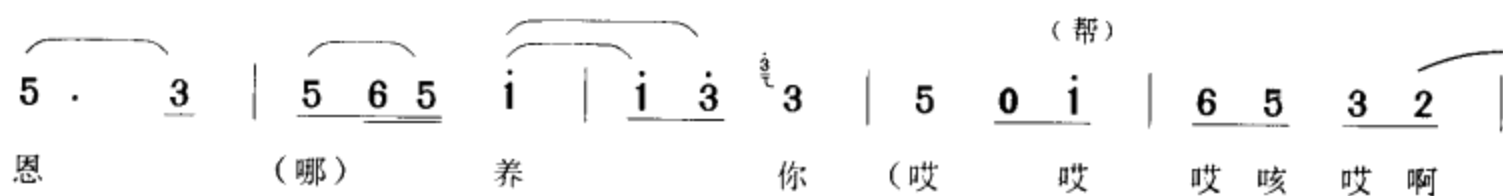
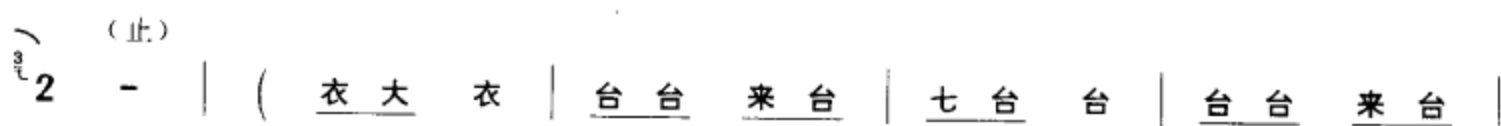
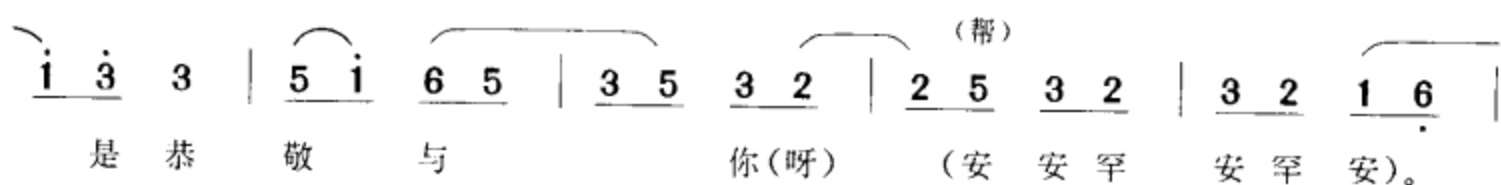
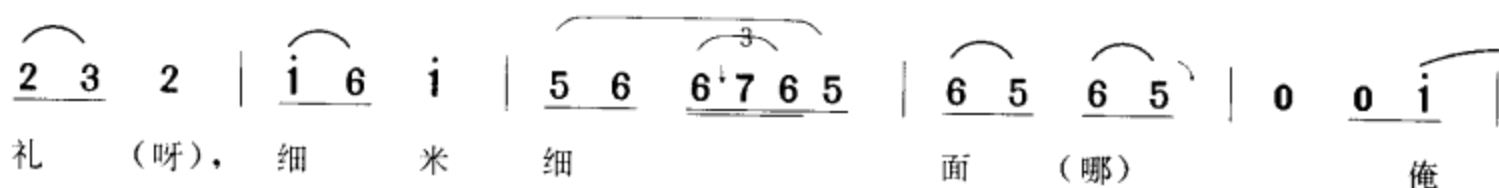
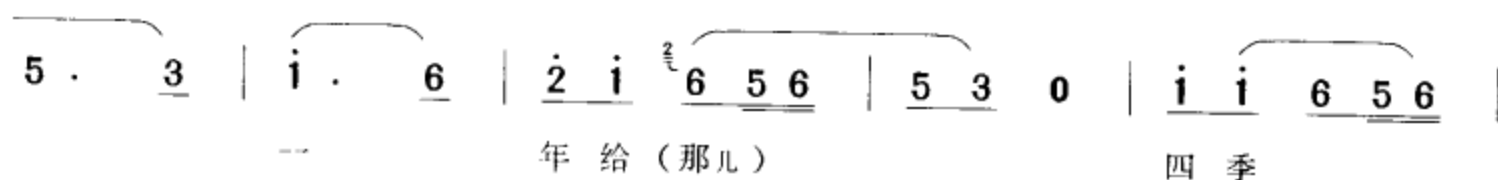
$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{3}{2}$  - | ( 衣 大 衣 |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |  $\underline{七\ 台}$   $\underline{台}$  |  
 安 罕 安)

$\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |  $\underline{七\ 台}$   $\underline{台}$  |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{来\ 台}$  |  $\underline{七\ 台}$  乙 |  $\underline{台\ 台}$   $\underline{七\ 台}$  |

$\underline{台\ 0}$  ) |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  0 |  
 恩 养 你 是 五 岁 六 岁

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ .}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  
 七 八 岁 (呀) (安), 十

$\underline{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 0}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 岁 送 在 你 南 学 里 (呀) (安)。



$\dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad |$   
 十 五 娶 下 林 英 女 (呀)

$0 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad |$   
 (安), 你 一 娶 三 载

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \quad |$   
 无 配 婚 (哪), 你 二 人 是 同 床 又 不 共

$3 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 枕 共 枕 又 不 解 衣, 又 不 知

$3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 0} \quad |$   
 你 二 人 是 你 嫌 她 来 她 嫌

$\underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 0} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$   
 你 (呀), 你 不 叫 为 娘 的 知 道 (哇)

$0 \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 (安) 是 出 家 去 了(哇) (安 安 罕

$3 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{3}{2} - \quad | \quad ( \quad \underline{衣 \quad 大 \quad 衣} \quad | \quad \underline{台 \quad 台} \quad \underline{来 \quad 台} \quad | \quad \underline{七 \quad 台} \quad \underline{台} \quad |$   
 安 罕 安)。(止)

$\underline{台 \quad 台} \quad \underline{来 \quad 台} \quad | \quad \underline{七 \quad 台} \quad \underline{台} \quad | \quad \underline{台 \quad 台} \quad \underline{来 \quad 台} \quad | \quad \underline{七 \quad 台} \quad \underline{乙} \quad | \quad \underline{台 \quad 台} \quad \underline{七 \quad 台} \quad |$

台 0 ) | 5 . 3 | 5 6 7 6 | i . 3 | 3 5 5 |  
常 (哪) 言 说 (哎)

(帮)  
5 3 0 i | 6 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | (止)  
(哎 哎 咳 哎 呀 安 安 罕 安 罕 安)

( 衣 大 衣 | 台 台 来 台 | 七 台 台 | 台 台 来 台 | 七 台 台 |

台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) | 3 3 5 3 2 |  
常 言 说

3 3 5 3 2 | i 3 5 3 2 5 2 | 3 0 | i 3 5 3 2 |  
狗 也 有 是 沾 草 之 恩, 乌 鸦 儿

3 3 5 3 2 | i 3 5 3 2 5 2 | 3 0 | 3 7 3 2 |  
它 也 有 是 十 八 日 的 恩 情, 养 侄 儿

3 3 5 3 2 | i 3 5 3 2 5 2 | 3 0 2 | i . 6 i 6 |  
倒 不 如 是 空 中 之 鸟, 我 竹 篮 里

5 6 6 5 | 6 5 6 5 | 0 0 i | i 3 3 | 5 i 6 5 6 |  
打 水 (呀) 俺 是 空 中 一

(帮) (止)  
3 5 3 2 | 2 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | ( 衣 打 衣 |  
场(啊) (安 安 罕 安 罕 安)。

||: 台 台 来 台 | 七 台 台 :|| 台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) ||

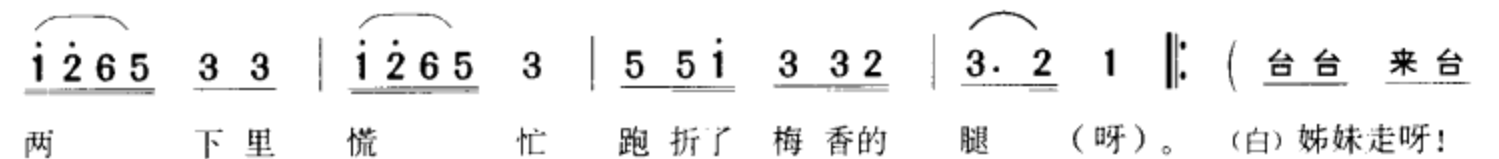
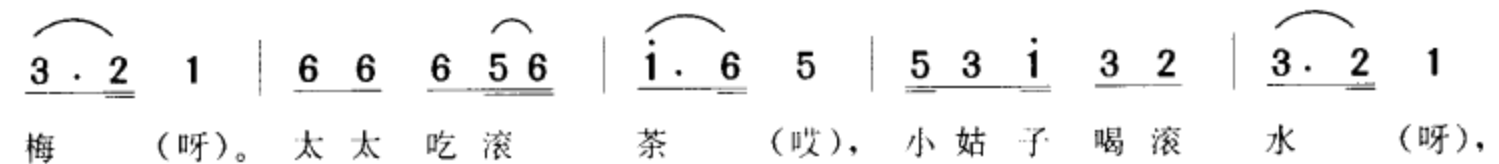
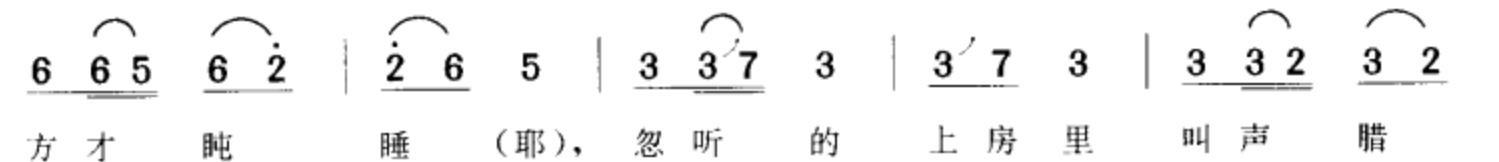
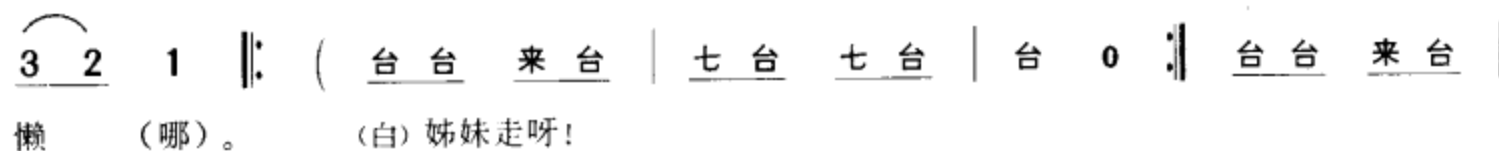
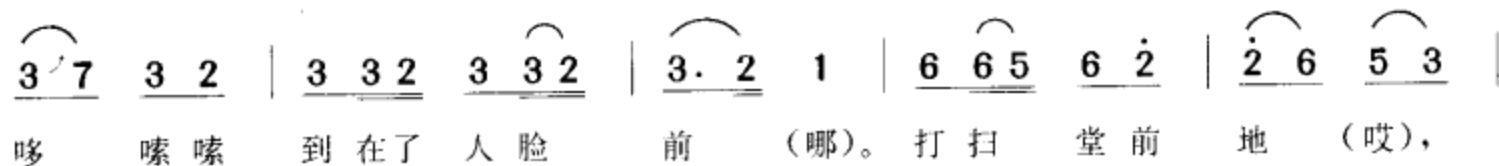
# 唱 五 更

1 = C

《湘子还家》腊梅 [旦] 唱

郭孟嘉演唱  
张国良记谱

【小曲】中速



七 台 七 台 | 台 0 :|| 台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 |

台 0 ) | 3 3 5 3 2 | 3 7 3 | 6 6 6 5 6 | 1̇. 6 5 |  
 (唱) 三 更 里 当 梅 香 又 把 老 天 怨 (来),

3 7 3 | 3 7 3 3 | 3 3 2 3 2 | 3 3 2 3. 2 | 1 0 |  
 怨 只 怨 怨 老 天 是 不 给 俺 梅 香 好 容 颜 (来)。

6 6 6 5 6 | 1̇. 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 3 2 | 3. 2 1 | 1̇ 2̇ 6 5 3 3 |  
 脚 大 脸 又 丑 (哎), 前 后 子 罗 锅 腰 (啦), 脸 上 的

1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 5 1̇ 3 2 | 3. 2 1 || ( 台 台 来 台 | 七 台 七 台 |  
 麻 子 把 人 吓 煞 了 (啊)。(白) 姊妹走啊!

台 0 :|| 台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) |

3 3 5 3 2 | 3 7 3 | 6 6 6 5 6 | 1̇. 6 5 | 3 7 3 |  
 (唱) 四 更 里 当 梅 香 又 把 爹 娘 怨 (来), 怨 只 怨

3 7 3 | 3 7 3. 3 | 3 3 2 3 2 | 3. 2 1 | 6 6 6 5 6 |  
 怨 爹 娘 卖 奴 家 是 多 少 银 钱 (哪)。银 子 五 两

1̇. 6 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 3 2 | 3. 2 1 | 6 6 6 5 6 | 1̇ 6 5 |  
 整 (哎), 铜 钱 三 串 三 (哪), 您 爹 又 吃 酒 (哎),

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $3 \ 3 \ 2$  |  $3. \ 2$   $1$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5$   $3 \ 3$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5$   $3$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $3 \ 3 \ 2$  |  
您 娘 还 偷 馋 (哪), 剔 消 个 净 光 还是 个 穷 秀

$3. \ 2$   $1$  || ( 台 台 来 台 | 七 台 七 台 | 台 0 || 台 台 来 台 |  
廉 (啊)。(白)姊妹走啊!

七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) |  $3 \ 3 \ 5$   $3 \ 2$  |  $3' \ 7$   $3$  |  
(唱) 五 更 里 当 梅 香

$6 \ 6 \ 5$   $6 \ 2$  |  $7. \ 6$   $5$  |  $3' \ 7$   $3$  |  $3' \ 7$   $3$  |  $3 \ 3 \ 2$   $3. \ 2$  |  
东 方 发 亮 (哎), 一 梳 妆 二 打 扮 走 下 了 厨

$3. \ 2$   $1$  |  $6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\dot{1}. \ 6$   $5$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $3 \ 2$  |  $3. \ 2$   $1$  |  
房 (啊)。单 饼 烤 辣 油 (哎), 胡 椒 酸 辣 汤 (哎)。

$3' \ 7$   $3$  |  $3' \ 7$   $3. \ 3$  |  $3 \ 3 \ 2$   $3 \ 3 \ 2$  |  $3 \ 3 \ 2$   $3. \ 2$  |  $1 \ 0$  |  
好 酒 儿 好 菜 儿 是 打 拼 个 七 八 十 来 样 (啊)。

$6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6$  |  $\dot{1}. \ 6$   $5$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $3 \ 3 \ 2$  |  $3. \ 2$   $1$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5$   $3$  |  
有 心 偷 点 吃 (哎), 太 太 打 的 慌 (啊), 不 叫

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5$   $3$  |  $5 \ 5 \ \dot{1}$   $3 \ 3 \ 2$  |  $3. \ 2$   $1$  || ( 台 台 来 台 | 七 台 七 台 |  
偷 馋 梅 香 还 好 当 (啊)。

台 0 || 台 台 来 台 | 七 台 乙 | 台 台 七 台 | 台 0 ) ||





# 渔 鼓 戏

## 概 述

渔鼓戏,是由道情演变而成的戏曲剧种。主要流行于山东省沾化、乐陵等县的农村。

清雍正元年(1723),沾化富国城西十五里胡家营的村西头,兴建了一座永丰大寺,寺内泥塑神像有上八仙、中八仙、下八仙等百余尊。当时雕塑神像的十几个工匠,在村内组班传艺教授渔鼓戏。尔后,胡家营在每年的冬闲季节,会唱渔鼓戏的业余玩友便聚集在一起排戏练唱,自春节后的正月初六搭台演唱,一直演到出了正月。每年的九月香火会上也要搭台演唱。

1835年前后,胡家营的边希田(1873~1926,正工老生)、边冒(1861~1941,青衣、花旦)、边廷荣(1857~1942,文武小生)、边廷杰(专工丑行)、边洪虚(花脸红净)、边洪玉(长靠短打武生)、边希泽(正工青衣)、宋方勤(青衣、花旦)、刘天恒(娃娃生)等一班演唱渔鼓戏的艺人造诣较深,在当地演唱颇受欢迎,争相学唱者众多,使胡家营的业余剧团发展为行当齐全、阵容整齐的渔鼓戏演出团体,演职人员拥有50人之多。邻近的乐陵、利津等县的农村在其影响之下,也有了渔鼓戏的业余演唱活动。

中华人民共和国成立后,渔鼓戏在沾化、乐陵等县境内的广大农村蓬勃兴起,成了村镇集会、年关灯节的主要文化娱乐活动,胡家营业余渔鼓戏剧团,扩充到六七十人之多。

渔鼓戏的剧目,多是些离世出家、修道成仙的神话故事,在《东游记》的神话故事中,多是以韩湘子为主要角色。如表现韩湘子率众过海的《八仙闹龙宫》,表现韩湘子报恩行孝义救叔父韩愈的《过蓝关》,表现韩湘子夫妻关系的《二度林英》、《三度林英》等。还有《八仙庆寿》、《画宝庵》、《李世民游阴》、《小白龙行雨》、《魏征梦断小白龙》和全部《西游记》等。

渔鼓戏音乐包括唱腔和伴奏两部分。其唱腔有〔一句三扣〕、〔一句一扣〕、〔娃娃〕、〔小搓板〕、〔吹腔〕等。以〔一句三扣〕为其主要唱腔。属五声音阶徵调式,以1、2、5为其骨干音。句尾落音:引腔落5,腹腔头句落1,二、三句落5,锁腔落5,有时锁腔亦落于2。其结构由头、腹、尾三部分组成。头,即引子式起腔,是每大

段唱腔的开始句,开头为散唱,在唱词的第六字上板入腔,行腔后又在本句唱词的最后一字加帮腔(即由乐队人员与演员在台后齐唱),同时由渔鼓花点伴奏,完成向腹腔段落的过渡。腹,以三句为一组进行反复,因每唱到第三句最后一字加入帮腔和渔鼓花点(腹腔点),并由此反复,无限循环,故得名〔三句一扣〕。尾,即段尾之锁腔,唱段将毕,出现一个由上下句组成的锁板唱腔,作为整个唱段的结束。

〔一句一扣〕,其唱腔的曲调轮廓及旋律特点与〔三句一扣〕基本相似。所不同的是每唱完一句,伴以固定拍数的渔鼓花点,并配有锣鼓,其段式特点仍以头、二、三句为一段落进行反复。

〔娃娃〕的曲体结构,仍以头、腹、尾构成三截式,但引腔却是上下两个半句分唱,并加入渔鼓花点作为间奏。

〔小搓板〕,是上下句对仗式的快板类板式。它“就地拔葱”,板响起唱,不用间奏,一气呵成,干脆利落,紧凑明快。多用于戏剧矛盾尖锐、情绪激昂的场合。

〔吹腔〕,为上下句对仗式的一种自由散唱,属宫调式,上句落 5,下句落于主音 1 上。

渔鼓戏的伴奏乐器包括:渔鼓、筒板、唢呐以及坐鼓、堂鼓、大锣、铙钹、手锣、云锣、小镲、筛钹等。

渔鼓,是渔鼓戏唱腔的主要伴奏乐器,亦称竹琴或道筒。以竹筒为体,长约 800 毫米,筒底蒙以猪护心皮。为结实耐用,竹筒外面裹以丝线、白布各一层,涂固胶液。演奏时,操琴者以左臂托抱,左手同时握筒板,右手三指(即食指、中指、无名指)并拢齐击鼓底,使之发出“扑扑”的声音。它以巧妙穿插的切分节奏为特点。渔鼓点分为引腔点、腹腔点、锁腔点三种,而唱腔的每一句尾部的帮腔系与鼓点同时插入(以帮腔板眼节奏为基础的灵活敲击,不属规整渔鼓点),至帮腔结束,紧接奏出各种花点,单独发挥作用。

筒板,以优质木制成,分为长短两叶,长者半尺,短者三寸。击奏时以左手分指捏握,上下合击,发出较弱而清脆的声音。它的作用是配合鼓板掌握唱腔正常节奏。

唢呐,其形制是在椎形木管上开八个按音孔(前七后一),木管上端装一细铜管,铜管上端套一苇制哨子,下端承接一个铜制喇叭口。音色明亮,主要用于出将入相、升帐上朝等场面。

所使用的锣鼓点,除〔三番子〕和配合唱腔的渔鼓点之外,还有〔三锣〕、〔吊锣〕、〔小吊锣〕、〔冲头〕、〔串锤〕、〔马腿〕、〔急急风〕等。

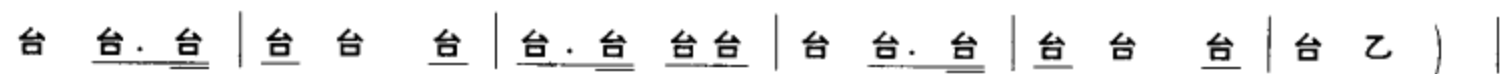
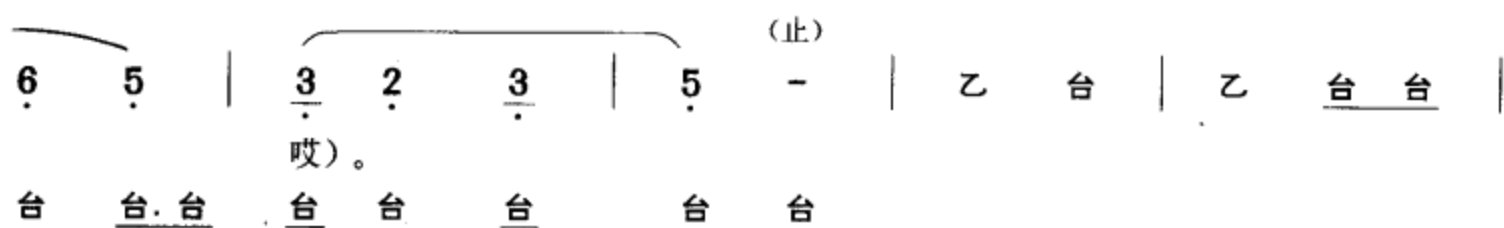
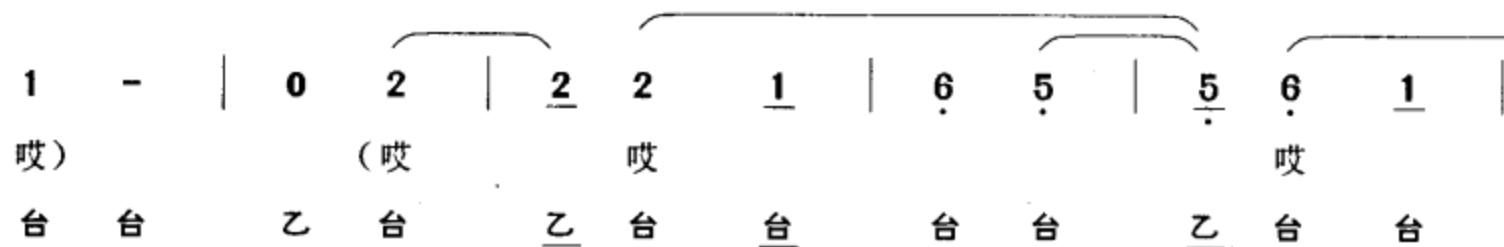
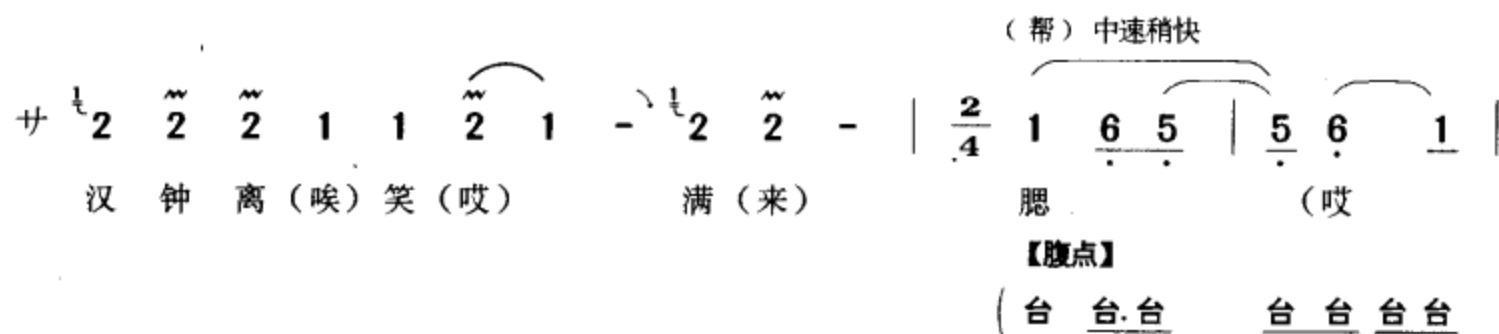
# 唱腔

## 汉钟离笑满腮

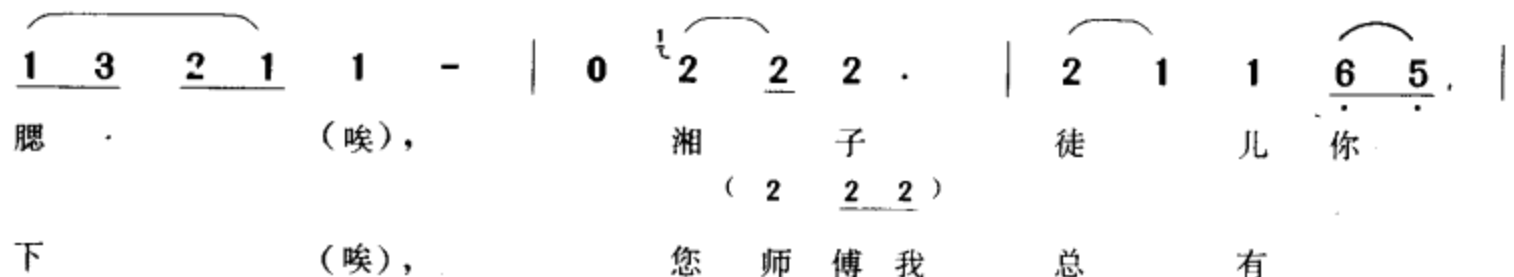
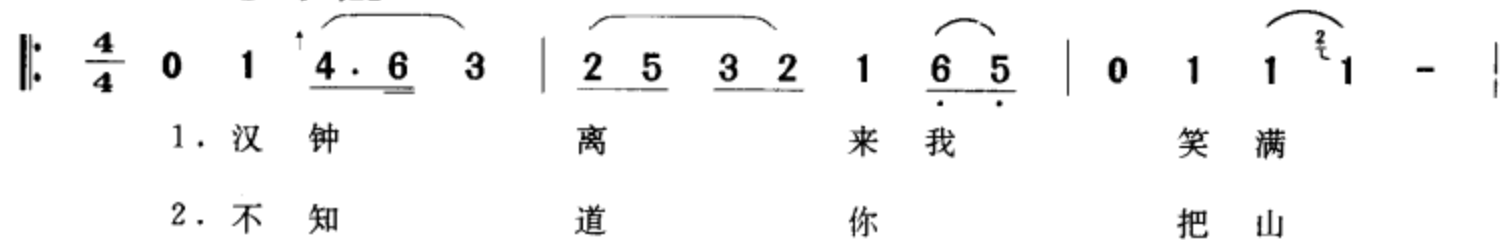
1 = G

《湘子出家》汉钟离[生]唱

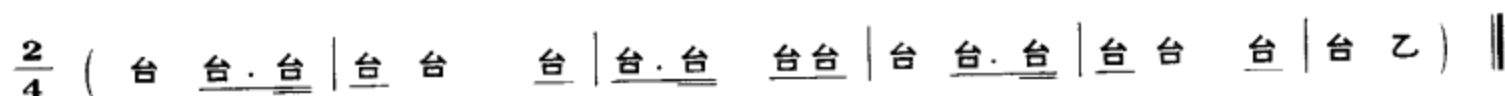
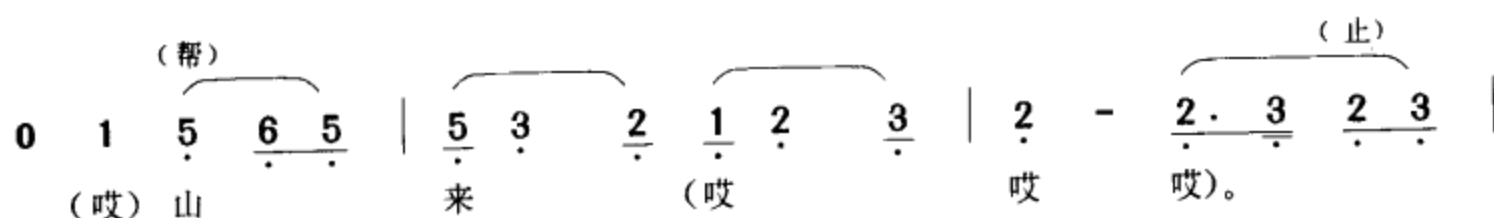
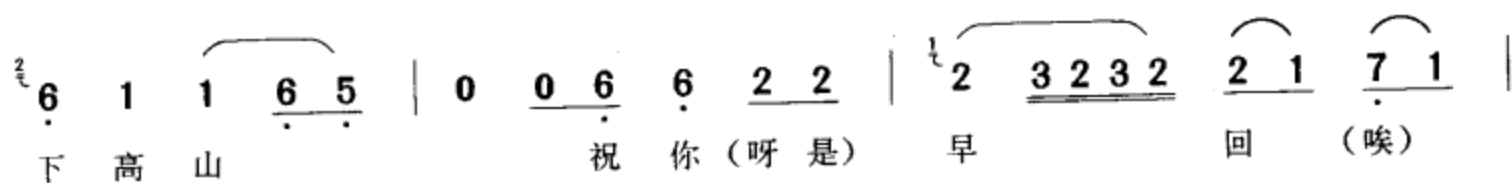
刘汉三演唱  
王永昌记谱



### 【三句一扣】







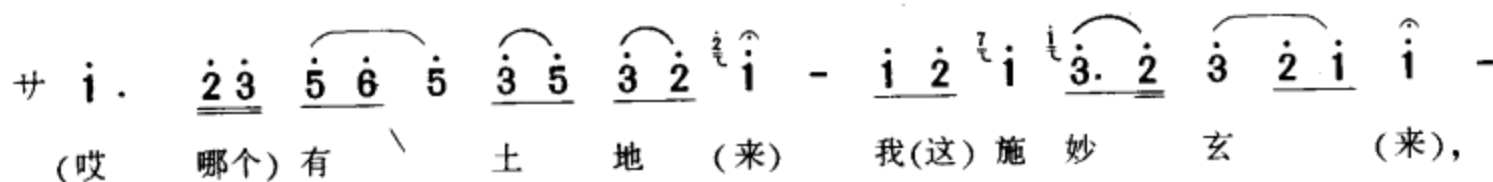
说明: 本卷渔鼓戏所选唱腔均据 1985 年惠民地区音乐家协会录音记谱。

## 有土地施妙玄

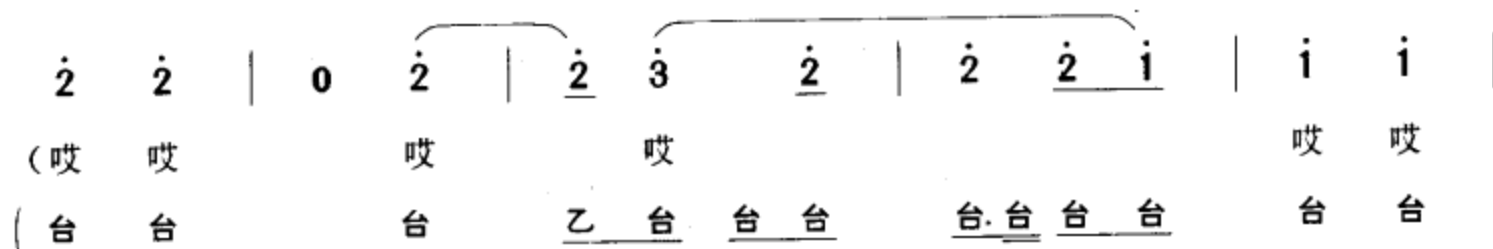
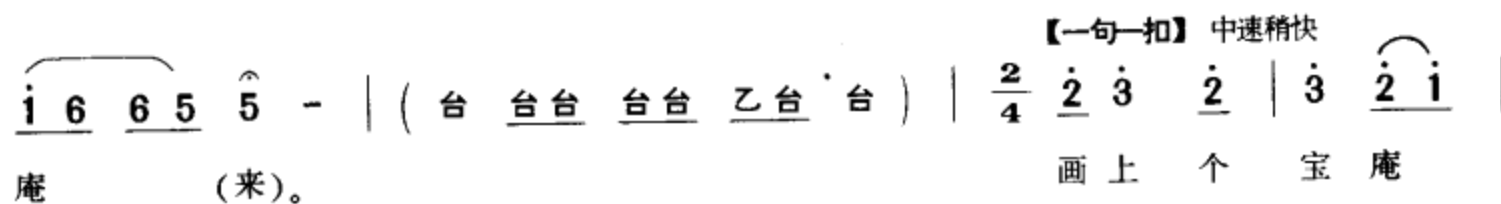
1 = A

《画宝庵》土地 [生] 唱

边洪志演唱  
王永昌记谱



【句间渔鼓点】



0 5 | 5 2̇ 1̇ | 6 5 | 0 6 1̇ | 6 5 |  
 哎 乙 台 台 台 台 乙 台 台 台 台

3 2 3 | 5 5 | 5 - (止) | 台 乙 | 台 台 台 |  
 哎 哎 哎 哎 哎)。  
 台 台 台 台 台 台

台 台 台 台 | 乙 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 台 台 | 乙 台 台 ) |

1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 4̇ | 3̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ . |  
 (哎 哪个) 先 画 上 那 南 楼

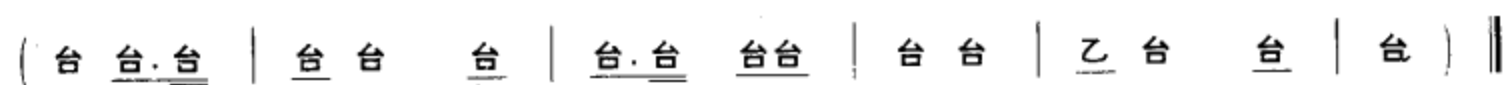
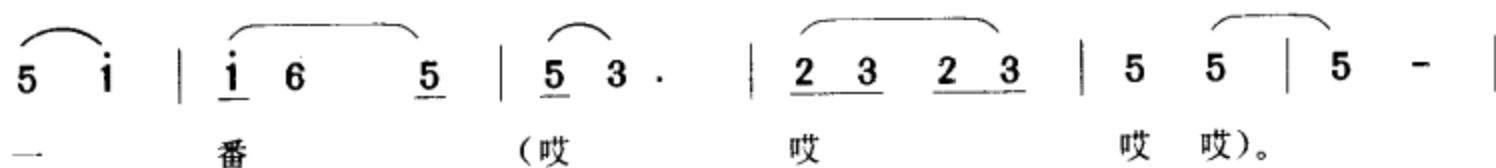
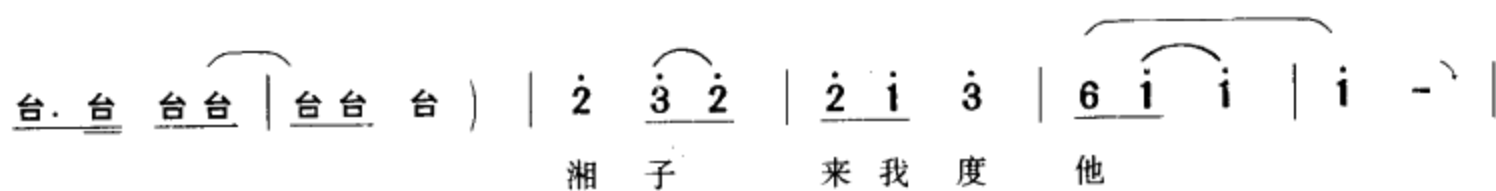
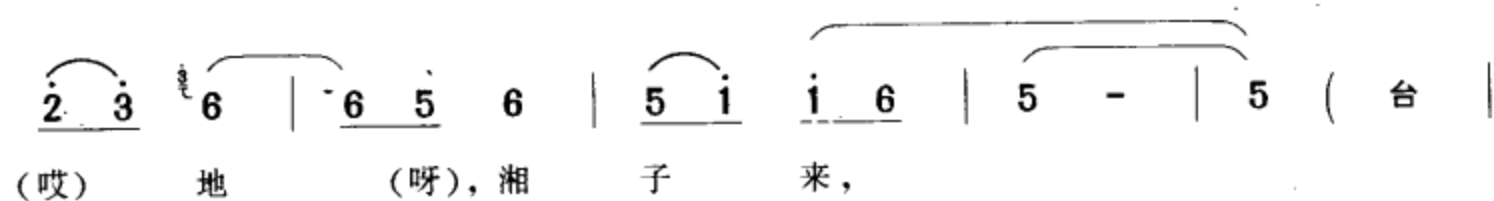
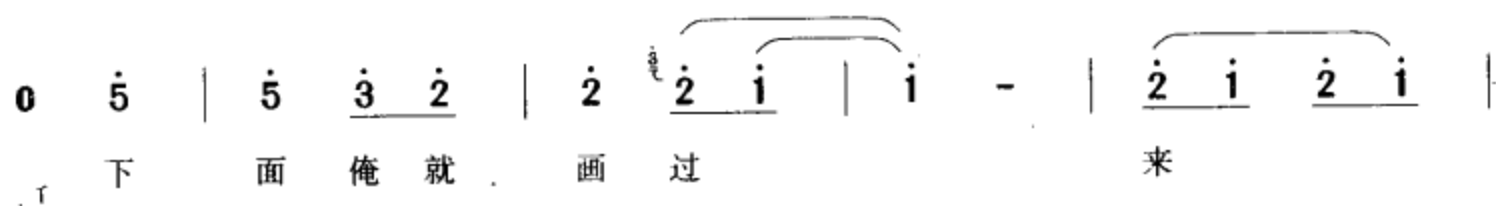
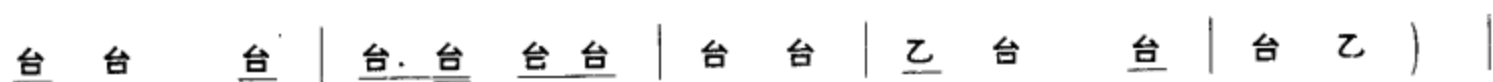
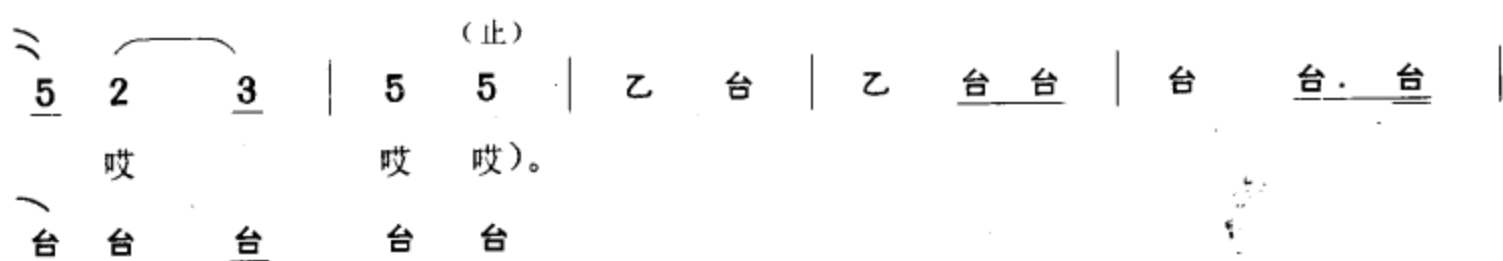
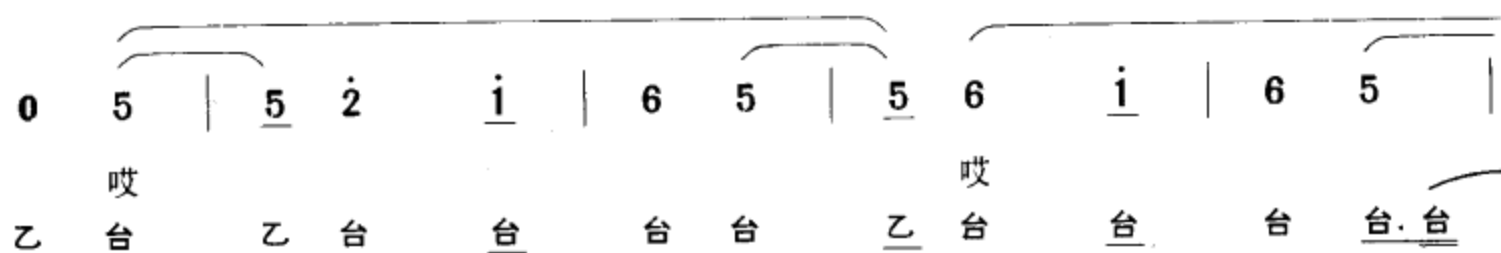
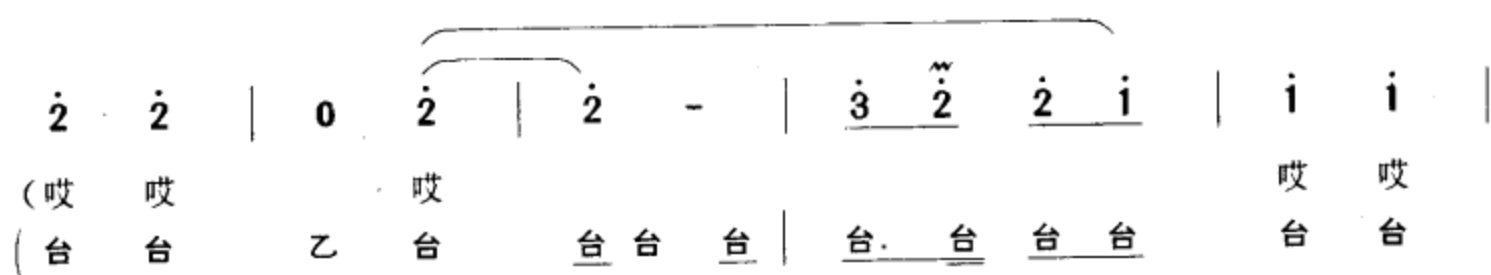
1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - |  
 (哪个) 遮 日 月 (哎),

( 台 台 台 | 台 台 台 | 台 ) 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ |  
 再 画 上 北 楼

6̇ 5̇ . | 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - |  
 (哎) 正 正 五 间 (哎)。

( 台 台 台 | 台 台 台 | 台 乙 ) | 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ |  
 画 上 个 大 厅(个)

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ . |  
 当 (哎) 央 (哎) 现



# 有林英泪潜潜

1 = C

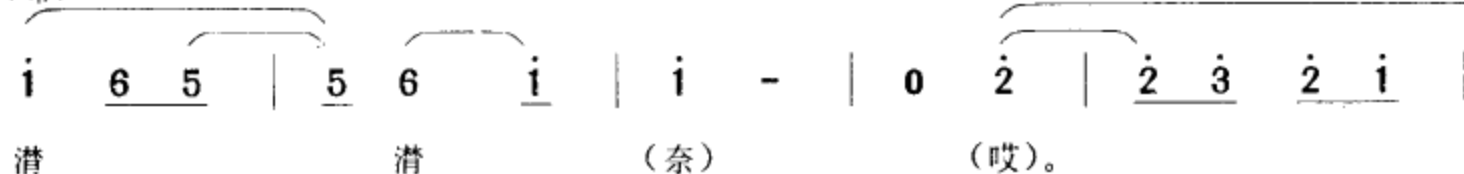
《度林英》林英[旦]唱

边希德演唱  
王永昌记谱

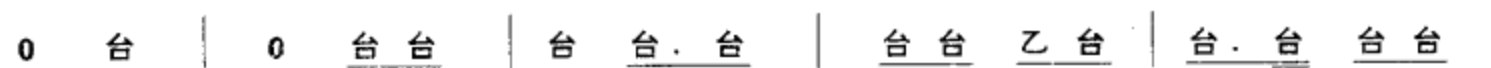
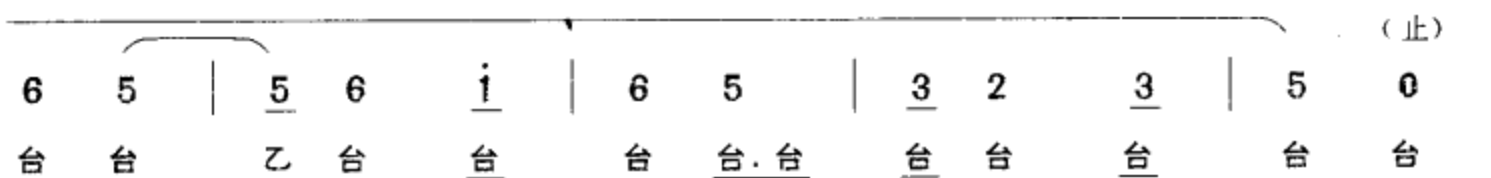
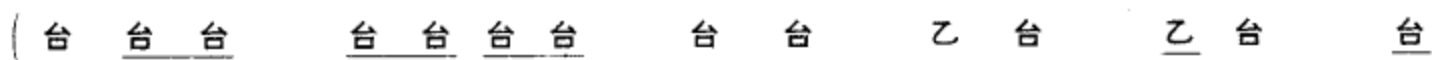
中速稍快



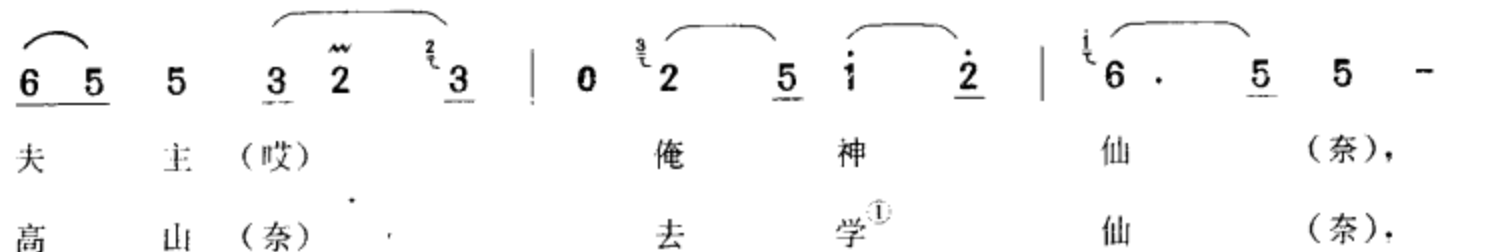
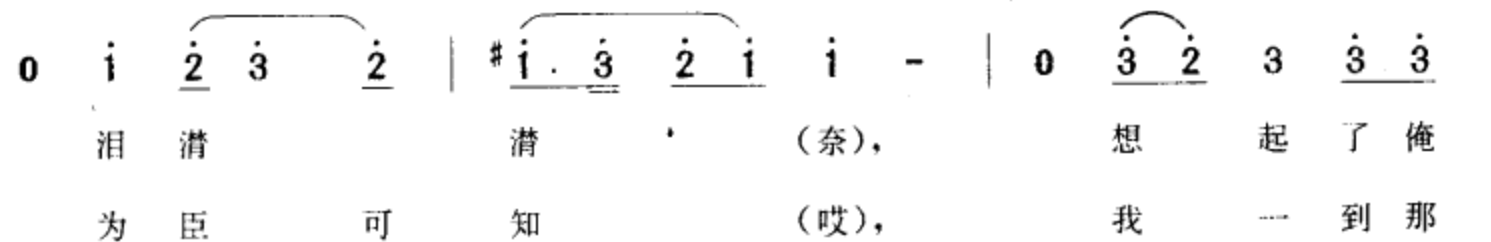
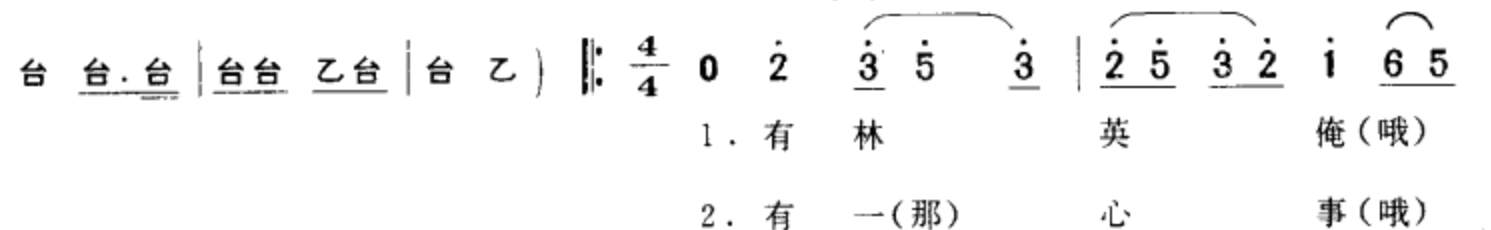
(帮)



【腹点】



【三句一扣】





0 6 2 - | 3 2 3 6 7 6 | 5 - 0 6 1 |  
 从 打 那 天 可 无 (哎) 见  
 寻 师 访 友 苦 苦 修

(帮)  
 $\frac{2}{4}$  1 - | 2 2 | 0 2 | 0 3 2 1 | 2 2 1 |  
 面。 哎 哎 哎 哎 哎 哎

炼。

【腹点】

(台 0 台 台 乙 台 乙 台 台 台 台 台 台 台 台

1 1 | 0 5 | 0 2 1 | 6 5 | 0 6 1 |  
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎  
 台 台 乙 台 乙 台 台 台 台 乙 台 台

6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 乙 台 | 乙 台 台 |  
 哎 哎 哎 哎)。  
 台 台 台 台 台 台 台

台 台 台 | 台 台 乙 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 乙 台 | 台 乙 ) :||

$\frac{4}{4}$  0 2 3 5 3 3 | 2 5 3 2 2 1 | 0 2 - 2 3 2 |  
 有 林 英 我 越 思 越

1 - 2 3 | 2 1 6 7 6 6 5 | 0 6 6 2 7 |  
 叹 (奈), 是 把 丫 鬟 把 丫 鬟 (是)

2 - 1 1 | 0 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 | 1 2 3 |  
 叫 了 (哎 哎) 一 番

【锁点】

2 - | 2 3 2 3 | ( 台 台 台 | 台 台 乙 台 | 台 0 ) ||  
 (奈 哎)。

说明：“腹点”即渔鼓点。

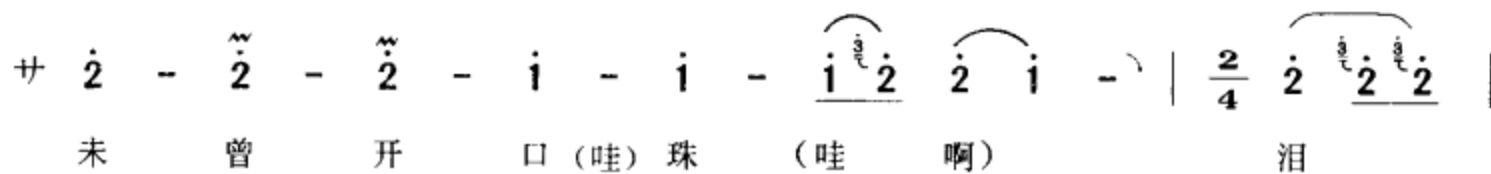
① “学”发音为 xi ao。

# 未曾开口珠泪倾

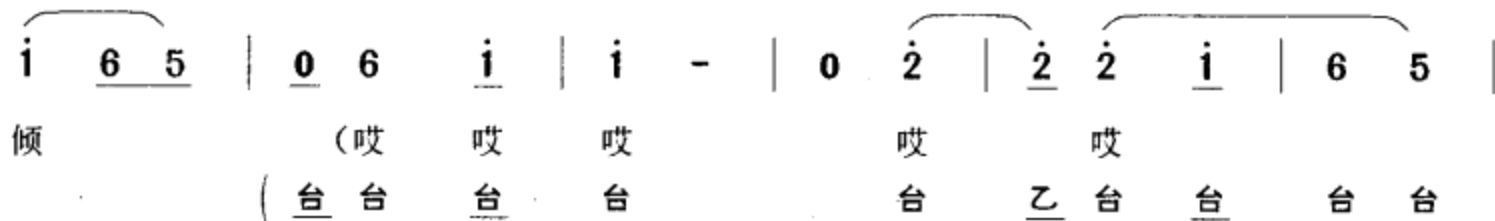
1 = C

《蓝关》韩愈〔花脸〕唱

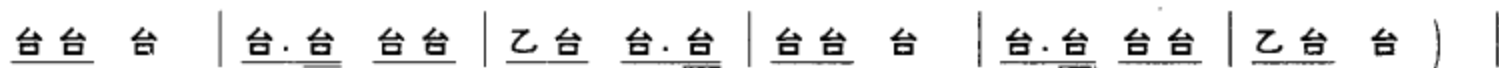
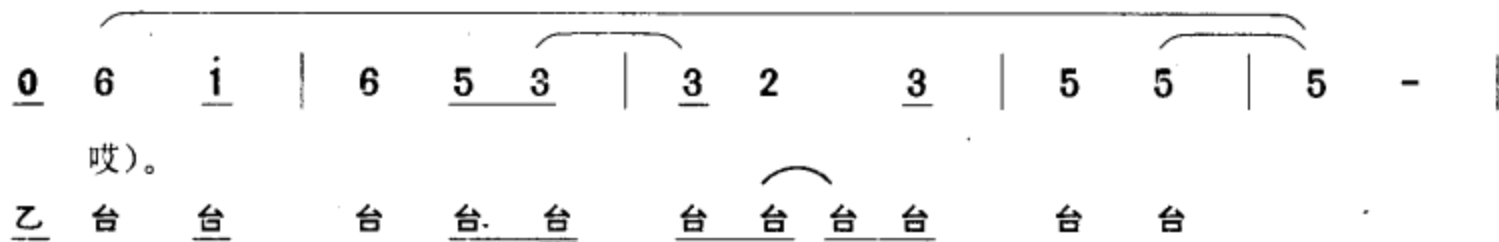
边希德演唱  
王永昌记谱



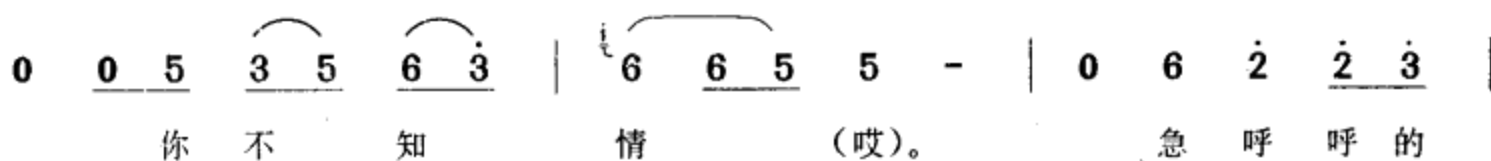
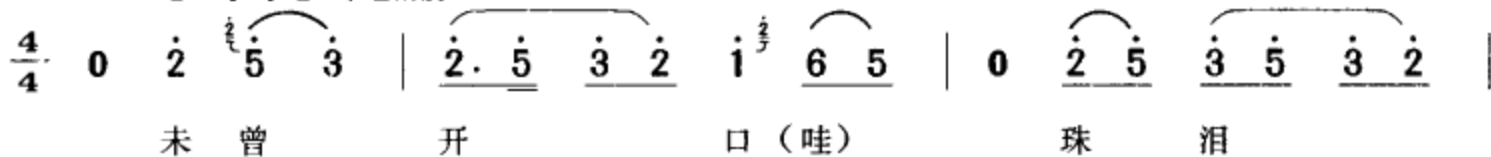
(帮)

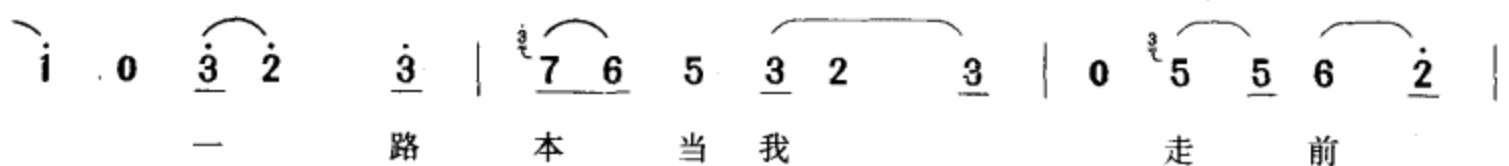
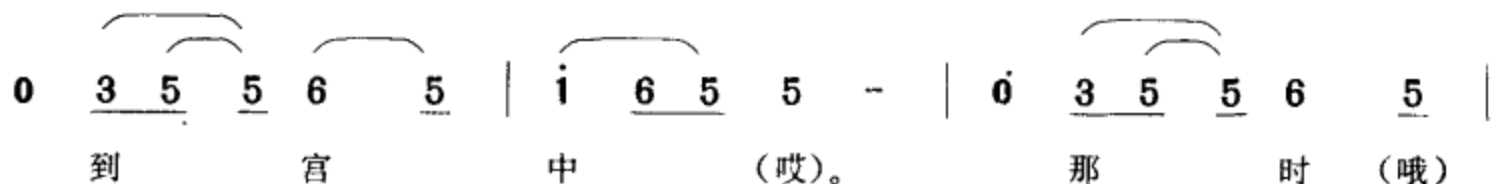
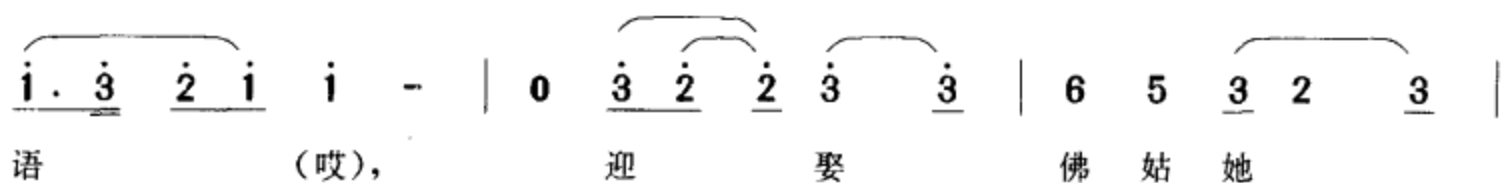
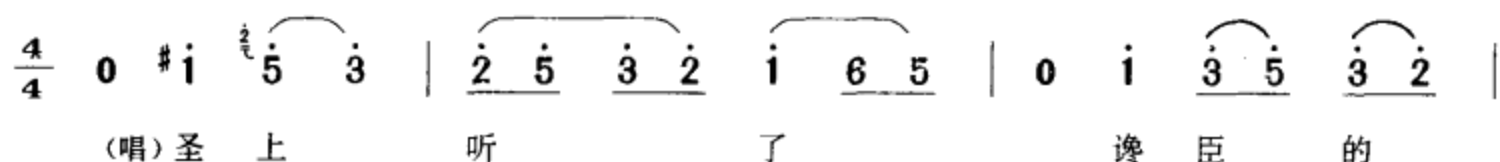
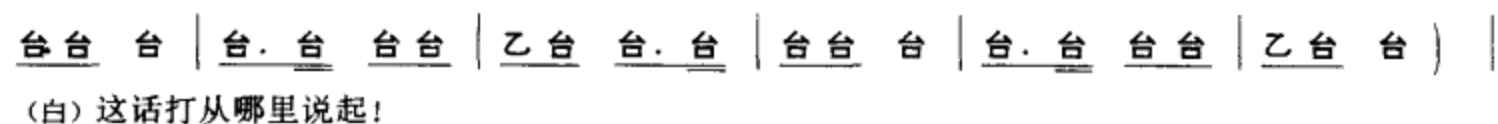
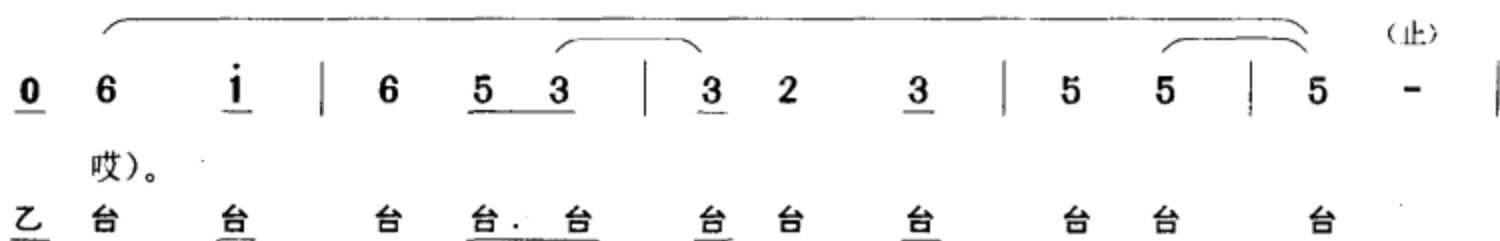
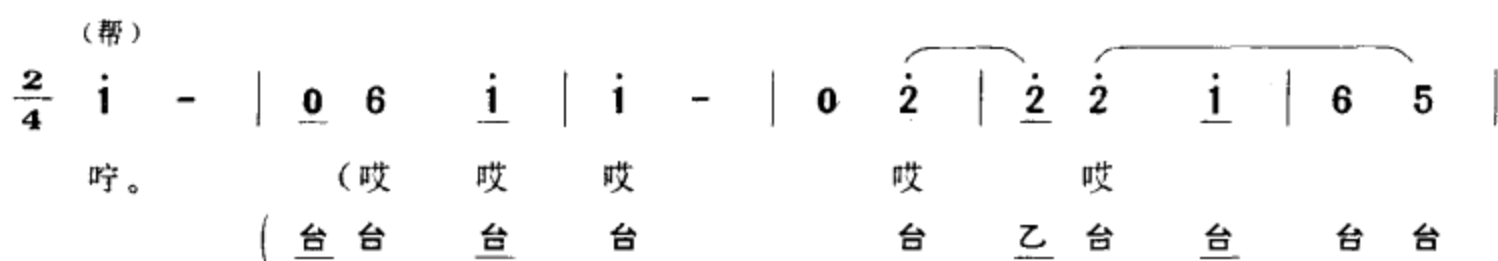
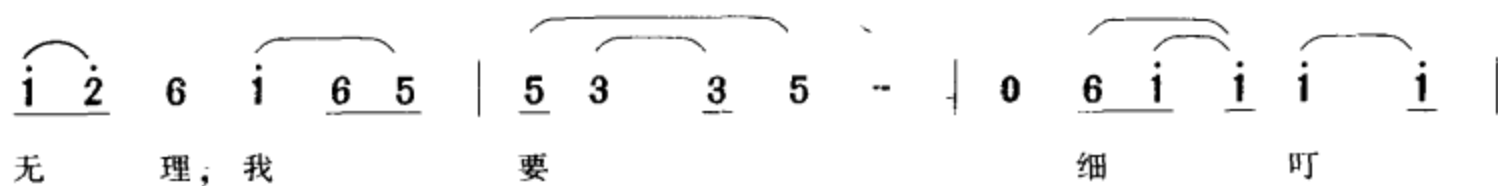


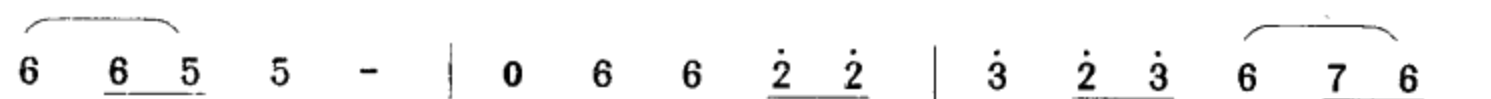
(止)



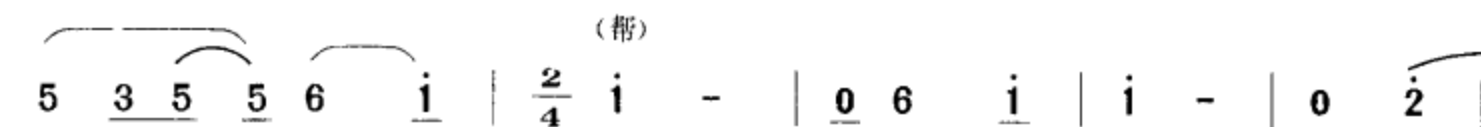
【三句一扣】 中速稍慢



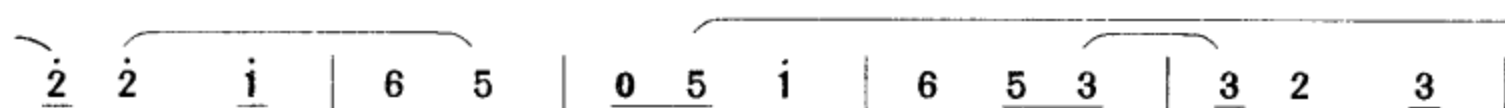




厅 (哎)。 倒 惹 的 那 圣 上 (可) 无



(噢) 名 动 (哎 哎 哎 哎  
(台 台 台 台 台

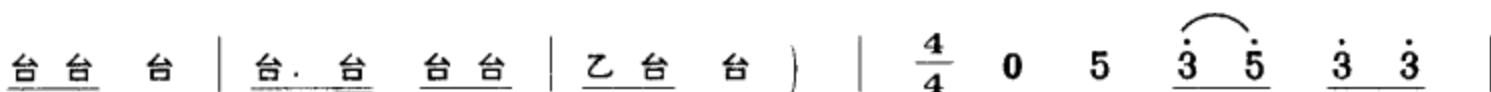


哎 哎)。

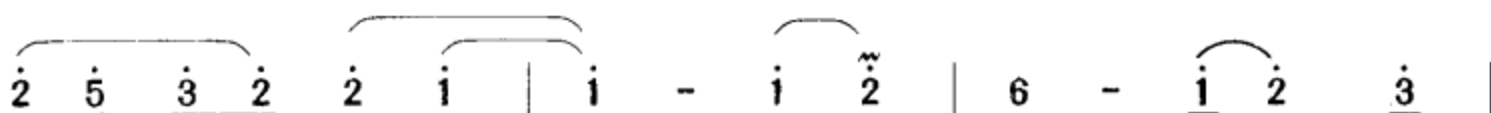
乙 台 台 台 台 乙 台 台 台 台 台 台 台



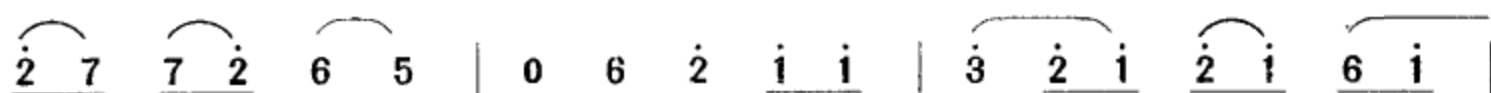
台 台 0 台



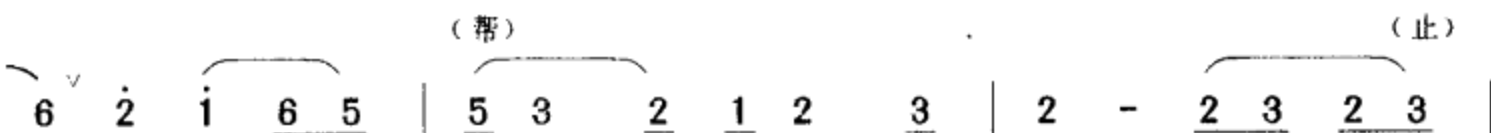
一 家 人 我



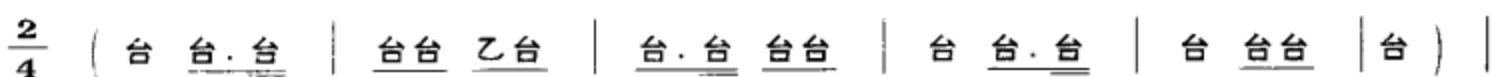
难 舍 难 离 (唉)， (是)



叫 老 夫 叫 老 夫 我 怎 样 (哎)



(哎) 登 程 (奈 哎 哎 哎 哎)。



# 八仙戏

## 概述

八仙戏是流行于淄博市临淄区东部五路口村的小型地方戏曲剧种。清康熙、乾隆年间,外地人在羊羔村(即今五路口村)街头卖艺演唱,以笙、笛伴奏,人称“唱高腔”。当地人喜闻乐见,捐资请教,学下了《八仙庆寿》、《闹海》、《白云洞》、《白虎岭》、《贾家庄》、《万寿山》、《寻径》、《烧海》等八个剧目。每次演出,开始必先唱《八仙庆寿》,群众称为“唱八仙”,习呼成名,就将这一剧种称之为八仙戏了。相传至今,已近三百年的历史。

五路口村称作羊羔庄的时间相当久远。传说韩信封三齐王时,泛指这一带“三羊、二马、一羊羔”(三羊指东南羊村、西南羊村、北羊村,二马指大马岱庄、小马岱庄,一羊羔即指羊羔庄)。现在村委大院中存断碑一截,上刻“大明山东省青州府临淄县敬信乡鹿端社羊羔庄”。岁在庚申(即明弘治十三年,公元1500)。清康熙十一年(1672)临淄县志载有羊羔庄社。临淄区地名办公室关于该村名称的说明文字写道:过去该村历年农历十一月初八有六天羊羔大会。影响及百里之外。南到沂蒙,北至黄河岸边,都有人来此交易羊羔。大会期间,有戏剧演出,还有赛马活动。此庄因而得名羊羔庄。清中叶,羊羔大会逐渐败落,取意村西头五路交叉(通往羊口盐场的官道,通连青州、无棣、临淄县城的大道),更名五路口村。据此,不仅得知羊羔庄之称延续达两千多年之久,还可以说明这里自古以来便是交通要道,贸易集镇,商贾、艺人云集之地。这为外来艺术形式的流传和八仙戏的形成,提供了良好的地利条件。

八仙戏抄本现在见到最早的是同治八年(1869),该抄本目录下写“重录”二字,可见前此还有抄本。结合当地群众传说,八仙戏至晚于清代中叶已在此地流传。

八仙戏与“道情”、“渔鼓”有着一定的血缘关系。传于羊羔村后,又受到当地民间艺术和群众生活习惯的影响,有了新的发展。在表演方面,它吸收了东路肘鼓子一些好的东西;在剧目方面,当地文人又移植或改编了西游故事题材剧目《毒敌山》、《高老庄》、《双叉岭》、《闹沙河》、《火云洞》、《陈家庄》、《黑风洞》、《阴雾山》、《黄花观》、《无底洞》、《洪江口》、《刘全进瓜》,几乎全部包括了小说《西游记》的内容。五路口村人于汉章于1930年左右创作

《离中离》一出,写何仙姑嫁给猪八戒的故事,有讽刺现实用意。中华人民共和国成立后,人民政府重视稀有剧种的抢救、发掘、整理工作。1955年临淄县文化馆创作了现代八仙戏《两个苦子》,经地区选拔参加了山东省第一届戏剧创作会演。1959年该村创作了现代八仙戏《一罐铜钱》,参加了昌潍地区会演。但因该剧种始终没有专业剧团,加之其它方面的原因,八仙戏未能得到进一步的发展,目前仍只有五路口一村保留着此剧种。

1978年,临淄区文化馆又对该剧种进行了第二次发掘,取得了较为完整的资料。1985年还有业余演出活动。

八仙戏的唱腔,属曲牌体,形式比较原始简单。它的曲牌有:〔驻云飞〕、〔耍孩儿〕、〔桂枝香〕、〔好佛〕(号佛)、〔混江龙〕、〔皂罗袍〕、〔步步紧〕、〔点绛唇〕等八支。这些曲牌调式、旋律、节奏各具特点。在演出时各曲牌单独使用,无相互转换或联套的情况。演唱时不分角色行当,同腔同调。其中〔步步紧〕、〔点绛唇〕和京剧的相同,〔皂罗袍〕已失传,现只存〔驻云飞〕等五支曲牌。

〔驻云飞〕,是一首八乐句宫调式曲牌。第一句散唱,旋律较平稳,下行级进,句尾八度大跳,用假声,很有特色。从第二句上板,旋律平稳舒展。该曲牌还运用乐句长短变化,音域变化(大跳),加衬词拖腔及重复核心唱词的手法,使演唱富有变化。是八仙戏使用最多的曲牌。

〔耍孩儿〕,是一首八乐句羽调式曲牌。其词格与蒲松龄聊斋俚曲中的〔耍孩儿〕、柳子戏中的〔娃娃〕基本相同。其乐句较短,节奏紧凑,长于叙事。也是八仙戏中的常用曲牌。

〔桂枝香〕,是一首散板徵调式曲牌。长于叙事和抒情。演唱时以唢呐伴奏,所以又叫〔喇叭曲〕。旋律多上行级进和下行级进,给人以稳定感。此外,多处运用同音反复的手法,也给人以较深的印象。

〔好佛〕(号佛),是一首上下句结构的宫调式曲牌。旋律进行无大起大落。夹说夹唱,上句叙事下句念佛的处理方法,使它生动鲜明,特点突出。此曲多用于刻画猪八戒愚蠢、简单、笨拙的形象。尤其曲牌结尾部分,连续四次抢板、闪板的处理,更进一步塑造了猪八戒碰的焦头烂额、心烦意乱的狼狈形象,具有诙谐情趣。

〔混江龙〕,是一首散起散收,上下句结构的徵调式曲牌。该曲的第一句是〔驻云飞〕首句的变化形式,尾句是〔桂枝香〕尾句的原形。中间部分两个乐句的反复,用了新的材料,并在多次反复中得到强调。

八仙戏的伴奏乐器有笙、笛、唢呐等。随着表演、武打场面的增加,还吸收了兄弟剧种的部分打击乐。

# 唱腔

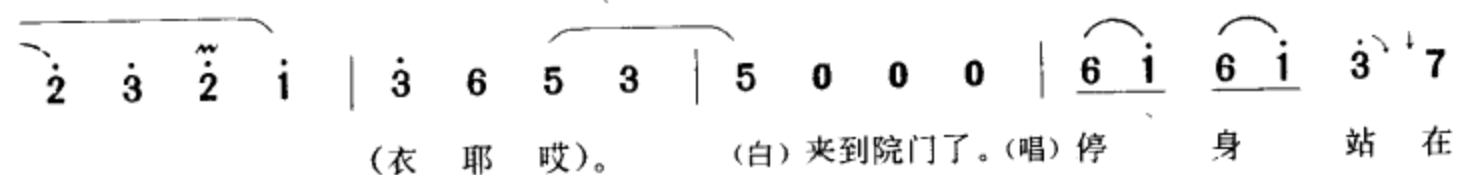
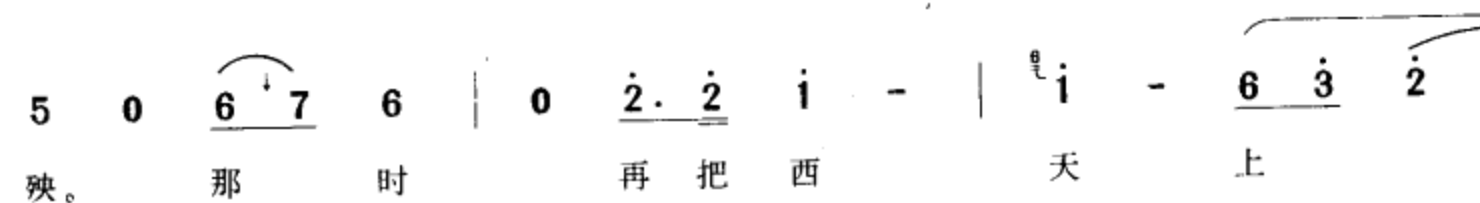
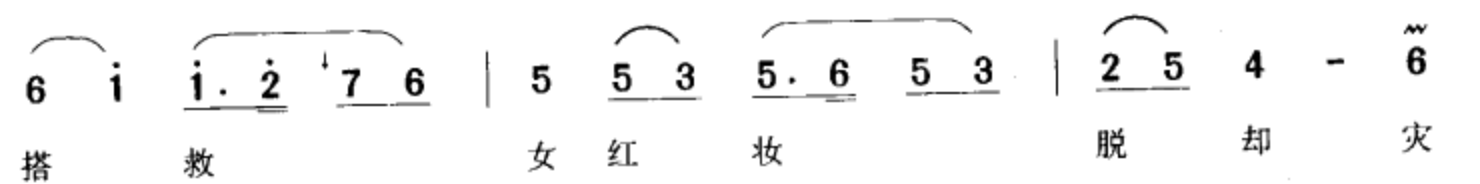
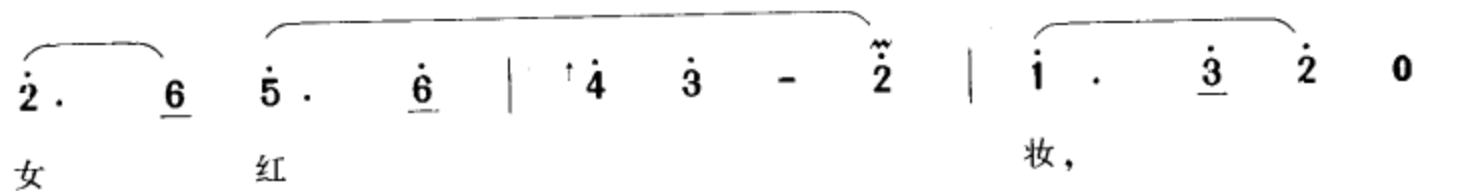
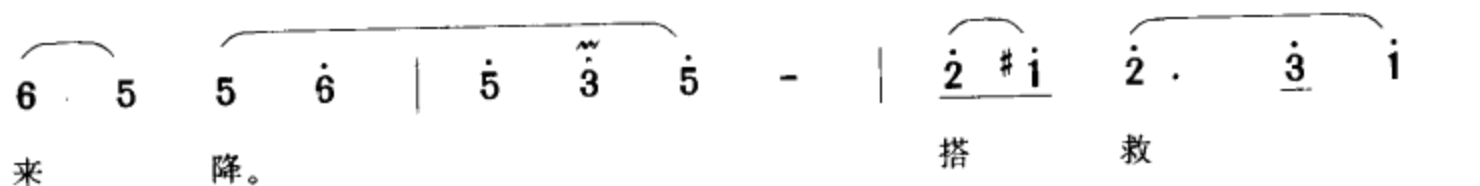
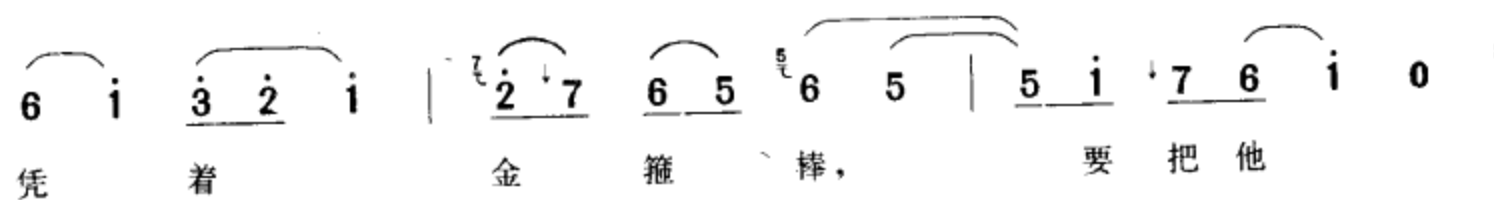
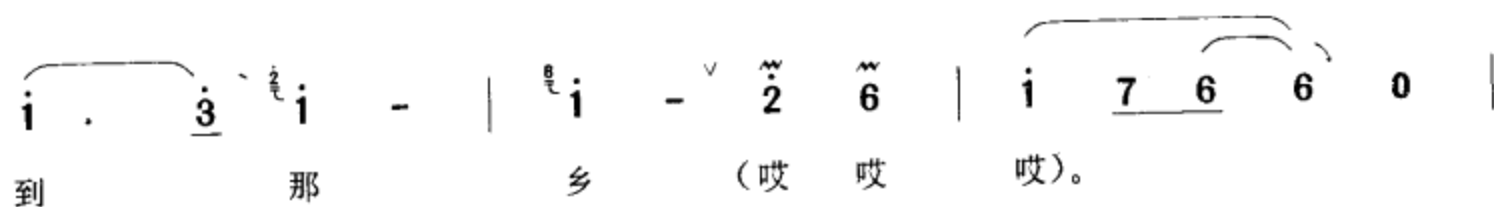
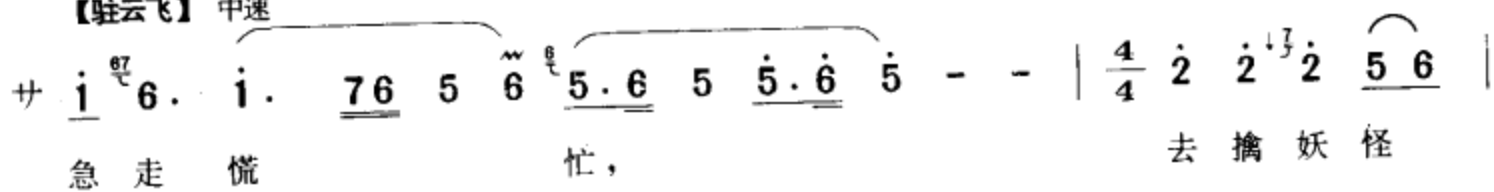
## 急走慌忙

1 = G

《高老庄》孙悟空[生]唱

宗兆元演唱  
李淦记谱

【驻云飞】中速



6 6 5 5 5 | 5̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 ||

院 门 旁， 停 身 站 在 院 门 旁。

说明：本卷八仙戏所选唱腔均据1985年淄博市临淄区文化馆录音记谱。

## 有松龄便开言

1 = D

《高老庄》松龄道人[丑]唱

王汉亭演唱

李 淦记谱

【耍孩儿】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  1̣ 7̣ 1̣ . | 6̣ 5̣ . | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 |

有 松 龄 便 开 言 (哪)， 叫 高

6̣ 5̣ . | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ |

才 你 头 前 (哪)， 降 妖 捉 怪

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

到 那 边 (哪)。 拘 神 遣 将

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ . 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 6̣ . 1̣ 6̣ 5̣ |

俺 都 会 (呀)， 呼 风 唤 雨 当 等

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

闲 (哪)， 众 妖 魔 一 见 心 胆 寒

1̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |

(哪)。 咱 二 人 正 往 前 走 (哇)，

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 0 ||

来 到 了 高 家 的 花 (耶 哎 嗨 哎 嗨) 园。



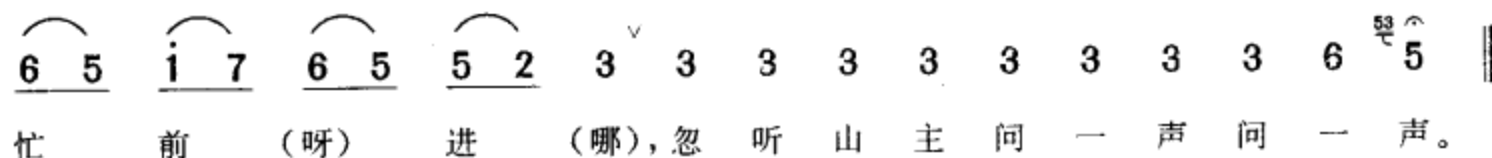
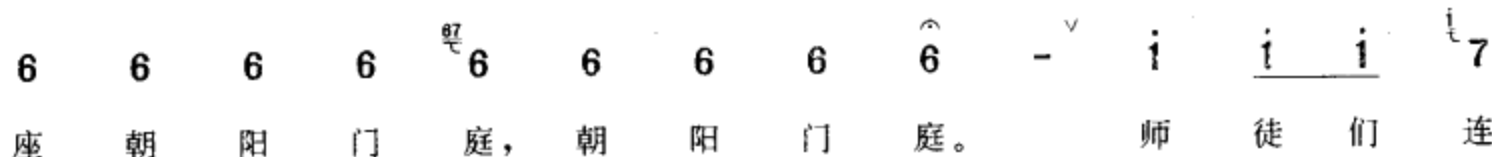
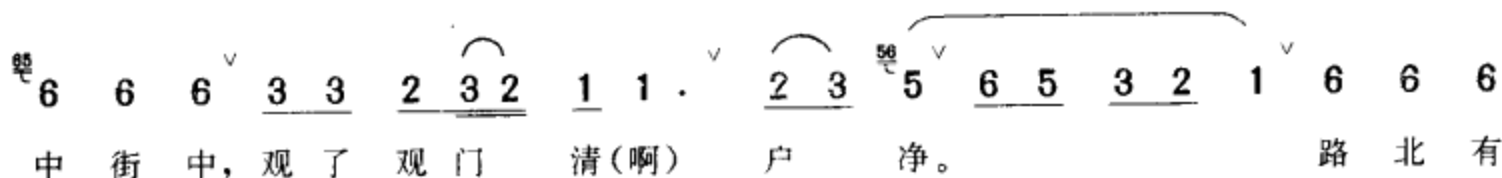
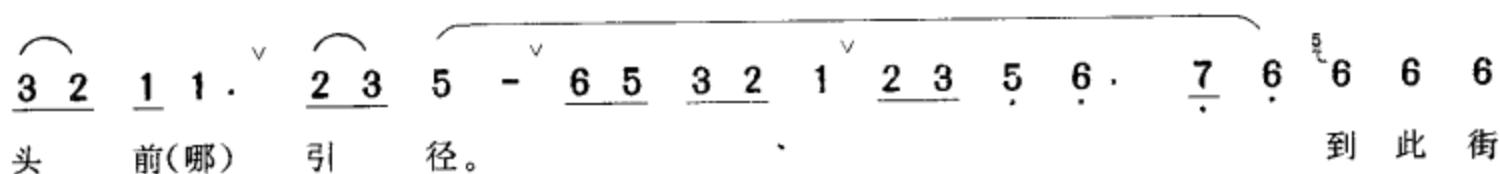
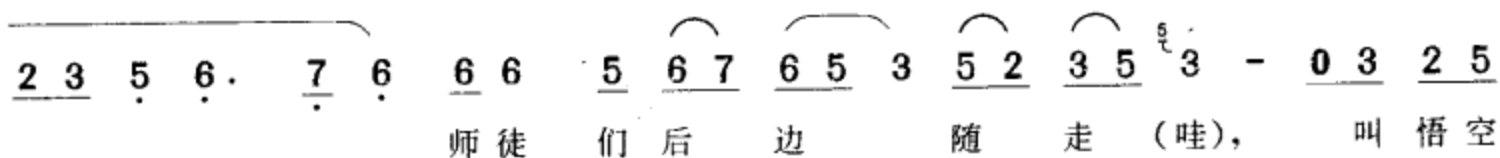
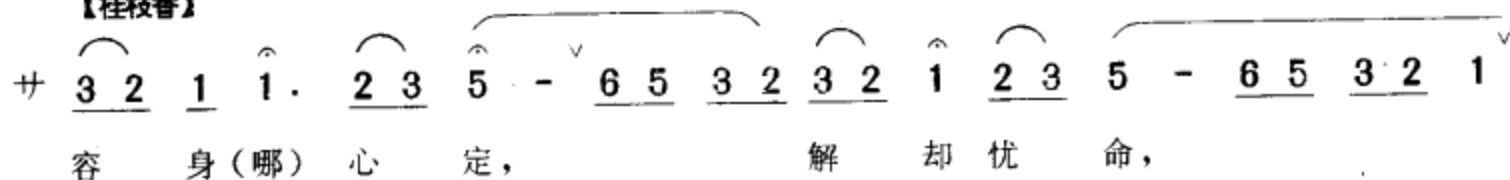
# 容 身 心 定

1 = F

《贾家庄》唐僧[生]唱

王汉亭演唱  
李 淦记谱

【桂枝香】



# 见员外口出狂言

1 =  $\flat$ B

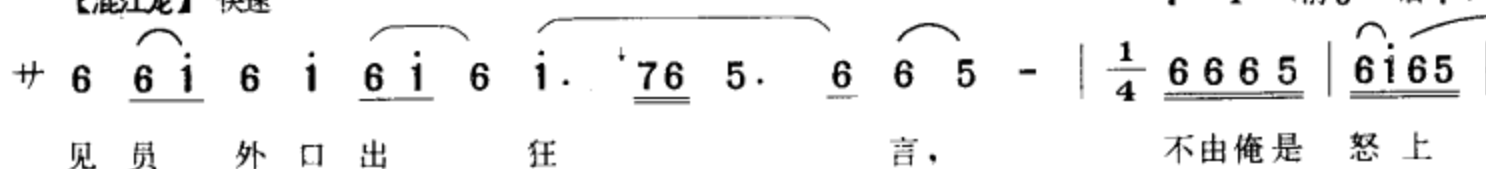
《高老庄》猪八戒[净]唱

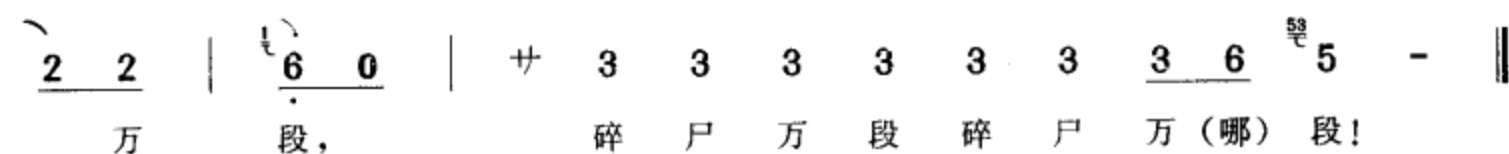
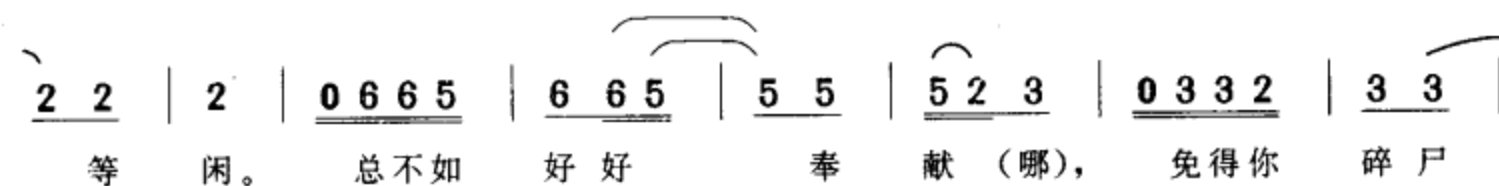
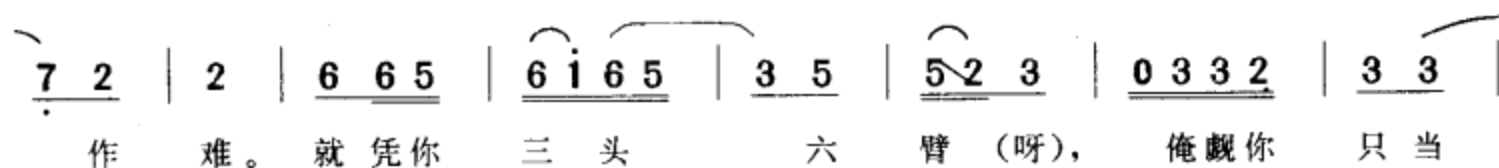
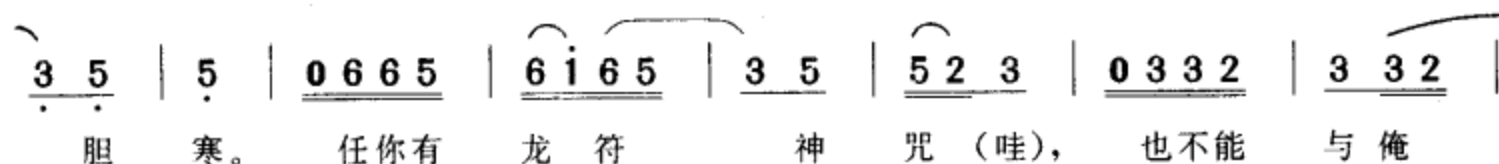
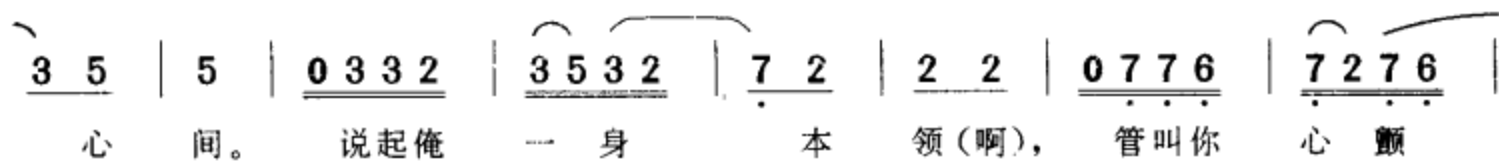
王汉亭演唱  
李 淦记谱  
韩雷声

中速稍快

【混江龙】快速

1 = F (前5 = 后1)





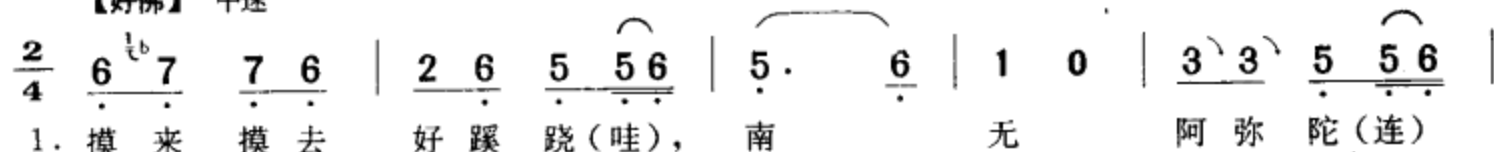
## 摸来摸去好蹊跷

1 =  $\flat$ B

《贾家庄》猪八戒[净]唱

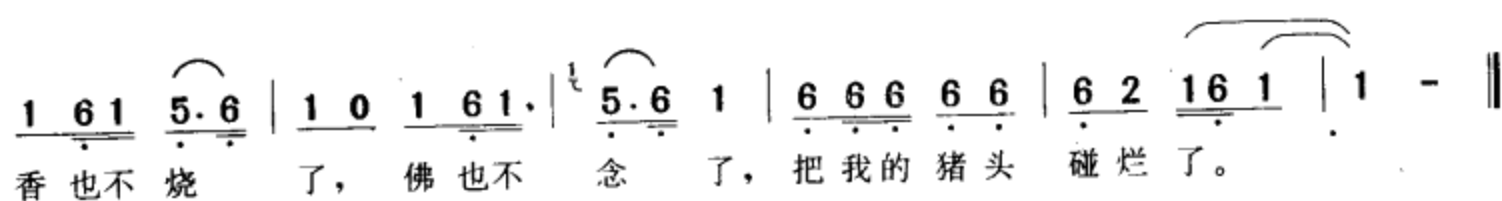
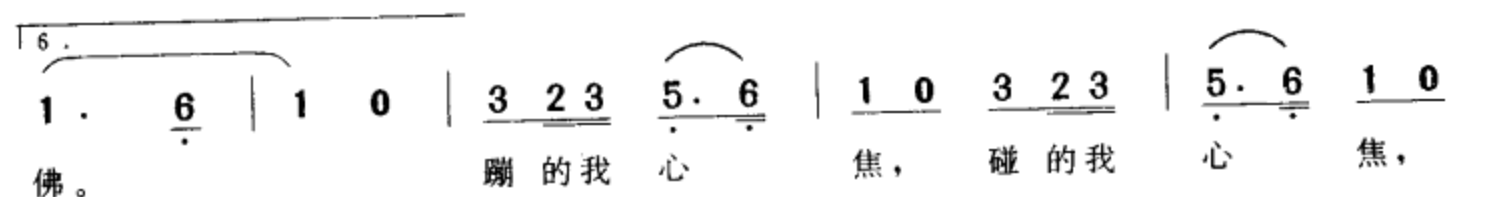
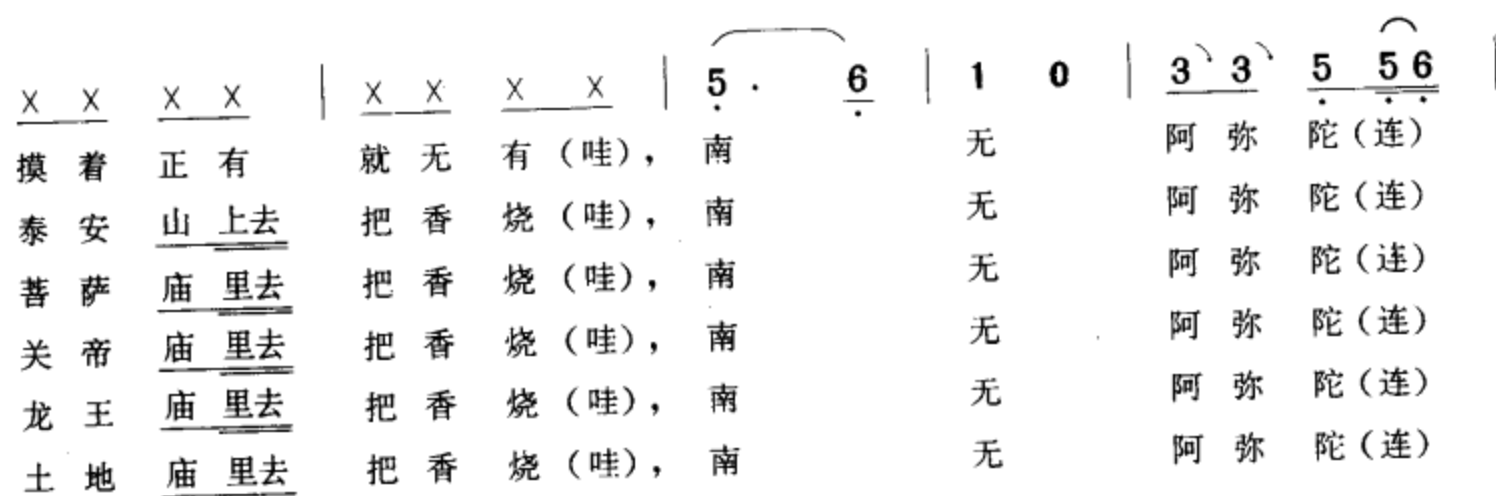
王汉亭演唱  
李 淦记谱

【好佛】 中速



( 6 7 7 6 7 7 )

2. 我 若 是 摸 着 这 裙 钗 女(呀), 南 无 阿 弥 陀(连)
3. 我 若 是 摸 着 这 裙 钗 女(呀), 南 无 阿 弥 陀(连)
4. 我 若 是 摸 着 这 裙 钗 女(呀), 南 无 阿 弥 陀(连)
5. 我 若 是 摸 着 这 裙 钗 女(呀), 南 无 阿 弥 陀(连)
6. 我 若 是 摸 着 这 裙 钗 女(呀), 南 无 阿 弥 陀(连)





# 端 公 戏

## 概 述

端公戏亦名端鼓戏或端供戏。在微山湖渔民中有一种以演唱故事为主，并间以简单舞蹈动作的说唱艺术——端公腔，端公戏就是在此基础上发展而成的。由于这种说唱艺术，多是在湖上渔民敬神、求雨、续家谱或“打生产”（微山湖渔民用语，指捕鱼作业）之前的祈祷仪式中进行演唱，所以称其为“端供腔”。又因其演唱时仅用几面荷叶形状的羊皮端鼓敲击伴奏，所以又叫“端鼓腔”。

据查，历代祖居微山的大户殷姓、褚姓之中没有会唱端公腔的。现尚健在的几位端公腔艺人追溯家史时都说祖上是从扬州府兴化县迁来的。由此可见，端公腔系从南方传来的说法较为可信。另一方面，由于渔民的流动性较大，在洪泽湖、高邮湖、鄱阳湖、东平湖上也都可以找到端公腔的踪迹。临沂一带的“跳大神”也与其有某些相似之处。

据年已七十高龄的老艺人倪有才自述：其父倪德合，祖爷倪尚荣，并上数到十世祖倪康朝都会唱端公腔。可见，至晚于二百年前端公腔已传入微山湖一带。一些艺人还说，杨游、侯峰、胡清、沈四海是唱端公腔的四大祖师。清代中期有胡玉凤、王玉厚、阎兴标等人会唱；清代后期有王学汉、王学齐、杨凤岐等人会唱；民国初年以来有杨文德、胡宪运、张凤鸣、丁星前、倪有才、沈家富、刘兆祥、胡秉乾、赵发美等人会唱。目前尚健在的端公腔演唱者已所剩无几了。

端公戏一直没有专业剧团，至1979年微山县文化馆的陈炎同志根据端公腔的传统书目《刘文龙赶考》改编为大型古装戏《三催嫁》，把端公腔加上了文武场伴奏，在济宁地区举办的向中华人民共和国建国30周年献礼演出中获得好评。

渔民演唱端公腔时，多是在“明水”（湖面深水无芦苇水草之处）之处三五（必须为奇数）条船联缀在一起，铺上木板作舞台，扎彩棚，设香案，上猪羊大供。如系统家谱，还要供上本姓祖先的灵牌。一切准备停当后，由坛头（又称坛主）指挥进行。其程序为：

第一，开坛。燃放鞭炮，晃动督标（钟式的铜铃），齐奏鼓乐，众渔民依序参坛跪拜祈祷。

第二，展鼓。由二、四、六、八等偶数组成的羊皮鼓队击鼓。鼓点的套数有〔凤凰单展翅〕、〔凤凰双展翅〕、〔白鹤亮翅〕、〔鲤鱼穿滩〕、〔和尚撞钟〕、〔魁星点元〕等十八套。

第三，坛拜。由参与“打生产”或续家谱者轮番向神位祈祷叩拜后，再由坛主跪诉开坛

事由。

第四,请神。由艺人演唱〔百神赴号〕,根据开坛的目的而邀请天神、地神、财神、灶君、三十六家大王、七十二家将军等。

第五,演唱。一般分为三种演唱形式:一种是庄严肃穆地演唱,不化妆,无动作,一唱众帮、一领众合的吟诵式,多见于请神赴号的严肃场合;一种是载歌载舞欢快活泼的演唱,腰扎彩绸,手舞纱巾,衣着稍作妆扮而进入人物故事的说表;还有一种是类似戏曲的分角妆扮演唱。

端公戏的剧目,多是由端公腔的传统书目转化发展而来。有《刘文龙赶考》、《张相打嫁妆》、《游湖》、《张郎休丁香》、《魏征梦斩小白龙》、《唐王坐殿》、《秃尾巴老李治水》、《柳展熊斗宝》、《观世音出家》、《张天师捉妖》、《金龙四大王赶考》、《大文书》、《小百朝》、《双秃闹房》、《刘伶醉酒》等。

端公腔传统唱腔无丝竹乐器伴奏,采用一唱众合的帮腔形式来烘托气氛。是由祭祀神曲与部分民间俗曲融合而成。唱腔以七声音阶的宫、徵两个调式为主,演唱时使用本嗓,一唱众和,起伏跌宕,优美动听,具有鲜明的水乡特色。

唱腔包括〔七字韵〕、〔十字韵〕、〔京调〕、〔下合音〕、〔发香调〕、〔念佛调〕、〔百神赴号〕、〔摇五更〕、〔顺星调〕、〔榔头调〕、〔哭调〕、〔渭调〕、〔五更调〕、等。其中〔七字韵〕、〔十字韵〕等较为常用,而有一部分则多是在特定场合作为专用唱腔,如〔发香调〕用于请神敬大王的祭礼之处;〔念佛调〕用于法典佛事的祭礼之处;〔百神赴号〕用于请神安位之处等。

〔七字韵〕,唱词以七字句为主,亦可使用多种形式的变化句式,演唱中经常使用虚词衬字。一般为中速的 $\frac{2}{4}$ 拍子。多在强拍起唱。一个上下句为一基本单位,可进行多次反复或变化反复,从而构成完整唱段。上下句之间有帮腔穿插连接,一个上下句唱完后击打鼓点伴奏。下句腔的句尾多以下行级进落于1音。在保持其旋律和落音基本特点的基础上将唱腔紧缩,去掉句间的帮腔和鼓点伴奏,予以叠句连唱,即出现其变化形式,人们称之为〔叠板七字韵〕。

〔十字韵〕,其唱词为三、三、四的十字句。 $\frac{2}{4}$ 拍子记谱,中庸速度。多为强拍起唱,亦落于强拍。上下句为一基本单位,句间有鼓点伴奏。上句和下句第一分句为领唱,下句第二分句至下句结束为合唱。上句多落于3音,下句终止在唱腔的调式主音5上。

端公戏原无文武场乐队伴奏,仅以羊皮端鼓敲击相和。自20世纪70年代末期才加进了丝竹乐器和打击乐器,开始使用文武场乐队伴奏。武场中有鼓、锣、钹、小锣、枣木梆子等。所使用的锣鼓点多是由山东梆子或京剧中借鉴来的如〔长锤〕、〔串锤〕、〔急急风〕、〔四击头〕、〔垛头〕等。

文场中的主奏乐器为高胡,另有琵琶、扬琴、二胡、大提琴、唢呐、笛子、羊皮鼓等。所采用的伴奏曲牌亦多是从其它戏曲剧种中吸收借鉴来的,如〔丝罗扣〕、〔五字开门〕、〔六字开门〕、〔抬花轿〕、〔斗鹤鹑〕等。

# 唱腔

## 刘文龙赶考来答话

1 = D

《刘文龙赶考》刘文龙 [生] 唱

杨广德演唱  
杨家秀记谱  
陈道庭记谱

【羊皮鼓点】 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 当 当 | 当 当 | 当 0 | 当 当当 | 当当 当 | 当当 当当 |

【七字韵】

当 当当 | 当 当当 | 当 当 | 当当 当当 | 当 0 ) |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$  |

刘 文

$\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}$  |

龙 赶 考 (哎 嗨) 来 (哎 嗨) 答

0 0 | 0 0 |  $\overset{\frown}{3.2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |

话, (嘛 这) 尊 叫 一 声 那 我 那

(帮)  $\overset{\frown}{5} -$  |  $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$  | 0 0 |  $\overset{\frown}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$  |

(嗨 哎 哟) 尊 叫 一 声 那 我 那

$\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1}$  |

女 (呀 的) 佳 人。

$\overset{\frown}{3} -$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} -$  |  $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1}$  |

女 (呀 的) 佳 。

( 当当 当当 | 当 当当 | 当当 当当 | 当 0 | 当当 当当 | 当 当 |

0 当 当 当 | 当 当 | 当 0 当 | 当 当 当 | 0 当 当 当 |

当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 当 | 当 0 ) | 6 6 5 |

文 龙

3 5 3 | 3 3 2 | 3 5 3 | 5 6 | 5 5 |

说 叫 (个) 小 姐 急 忙 急

3 5 3 | 3 2 | 6 1 | 2 3 | 5 3 |

忙 可 快 急 (哟)

3 - | 0 0 | i 6 i | 5 6 | 6 5 6 |

忙, (那个) 快 收 拾 我 的

3. 5 | 6 5 | 0 0 | 5 6 | 6 5 3 |

(哎 哟 哎) 快 收 拾 我 的

5 3 5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 1 |

巾 衫 共 我 的 书 箱。

5 3 5 | 5 3 | 2 3 | 5 3 5 | 5 3 | 2 1 |

巾 衫 共 我 这 书 箱。

( 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 0 | 当 当 当 当 | 当 当 |

0 当 当 当 | 当 当 | 当 0 当 | 当 当 当 | 0 当 当 当 | 当 当 当 |

当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 当 | 当 0 ) | 5 6 |

文 龙



$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{2}{7}$   $\underline{6}$   $6$  |  $\overset{6}{3}$  .  $0$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $5$   $6$  |  
 说， 叫 萧 氏 (那 个) 新 书

$\dot{1}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $3$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  
 箱 新 文 章 都 给 我 带

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $3$  |  $3$  - | x  $0$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{3}$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 了， (这 个) 那 书 旧 书 箱  
 $0$   $0$  |  $\underline{3.}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{3}$  |  $0$   $0$  |  $3$   $5$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 哎 哟) 旧 书 箱

$\overset{6}{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $3$  |  $2$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $3$   $3$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 旧 文 章 丢 在 家 中。  
 $\overset{6}{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $3$  |  $2$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{3}$   $3$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
 旧 文 章 丢 在 家 中。

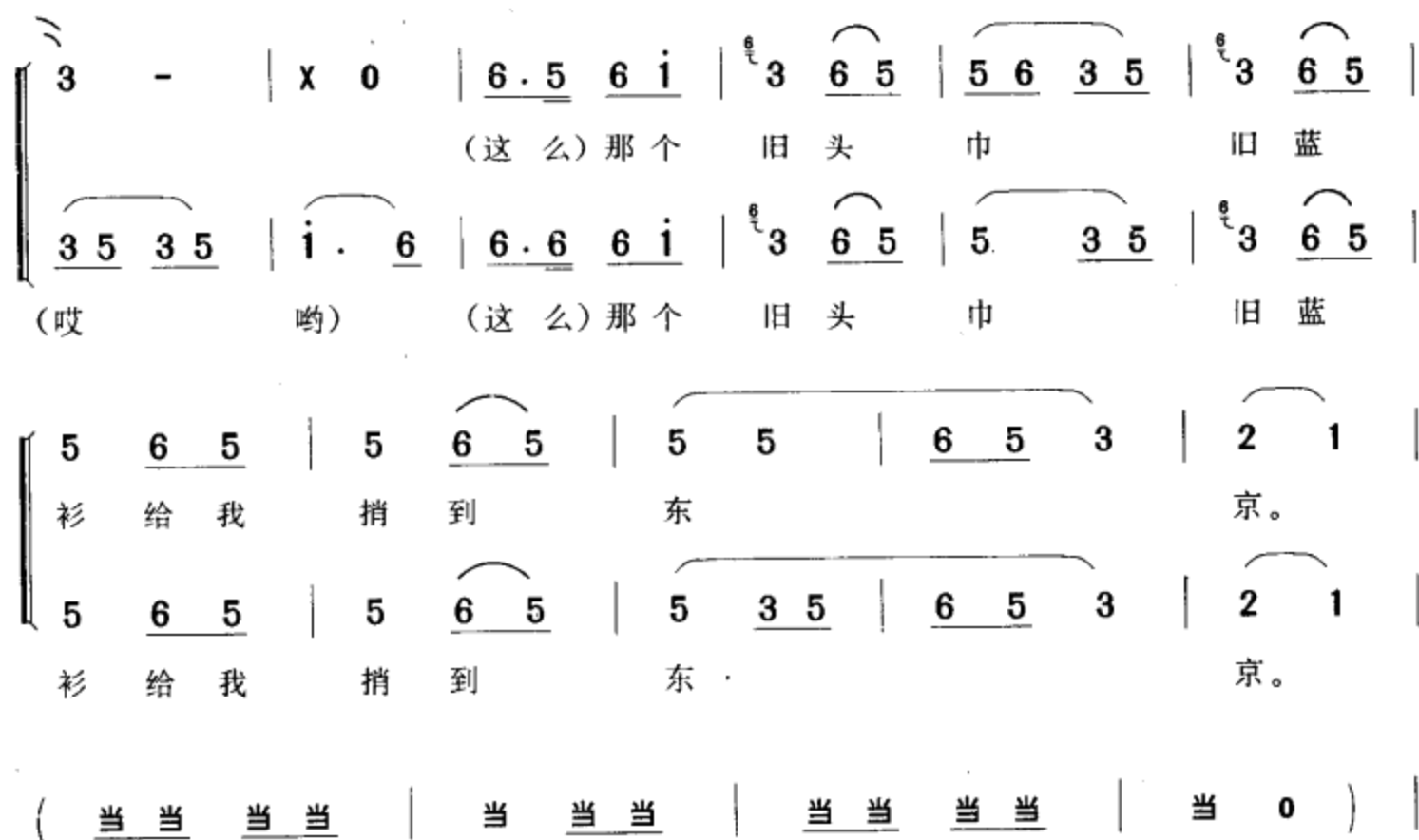
( 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当  $0$  | 当 当 当 当 | 当 当 当 |

$0$  当 当 当 | 当 当 | 当  $0$  当 | 当 当 当 |  $0$  当 当 当 |

当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 当 | 当  $0$  ) |

$0$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $3$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $2$  |  $3$   $0$  |  $3$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $3$  |  
 文 龙 说 叫(个) 萧 氏 新 头 巾

$3$   $\overset{2}{7}$  |  $\underline{6}$   $3$  |  $5$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $5$   $\overset{2}{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $3$  |  
 新 蓝 衫 都 给 我 带 了，



说明：本卷端公戏所选唱腔均据 1985 年济宁市戏曲研究室录音记谱。

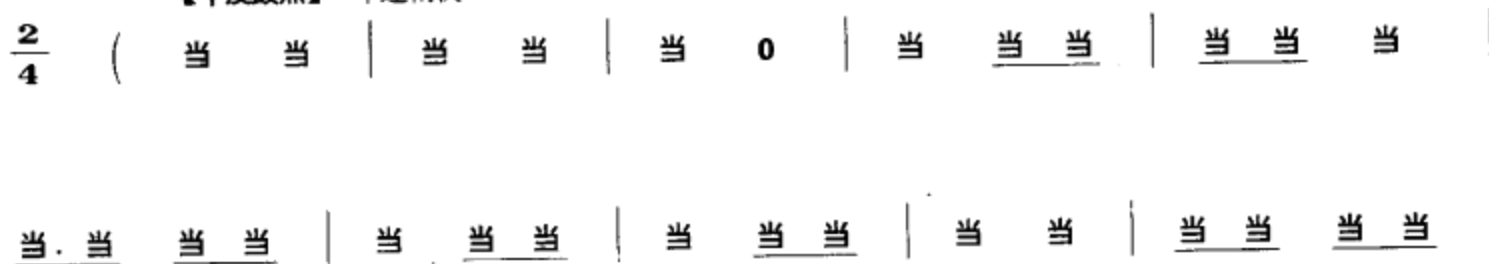
## 袍袖一掸群臣免进

1 = D

《唐王坐殿》唐王 [生] 唱

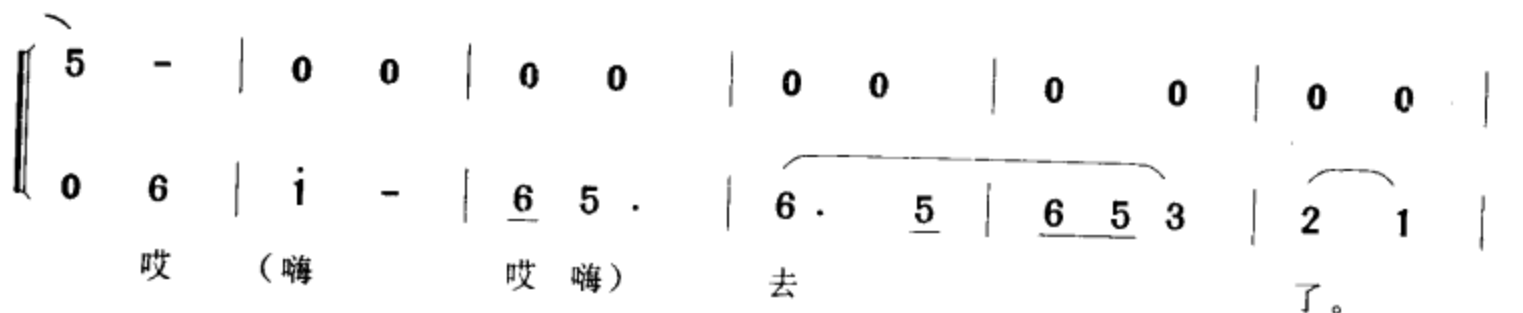
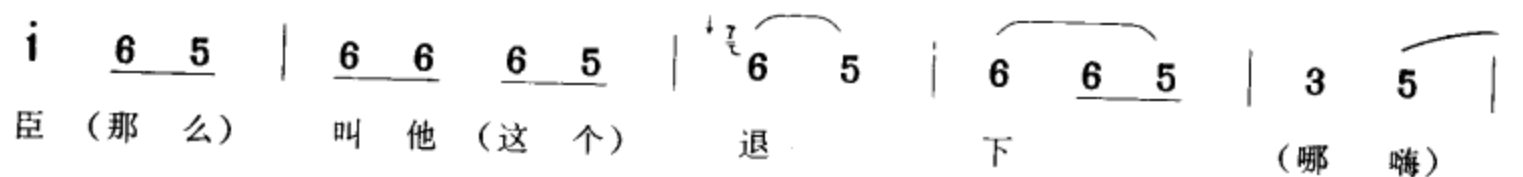
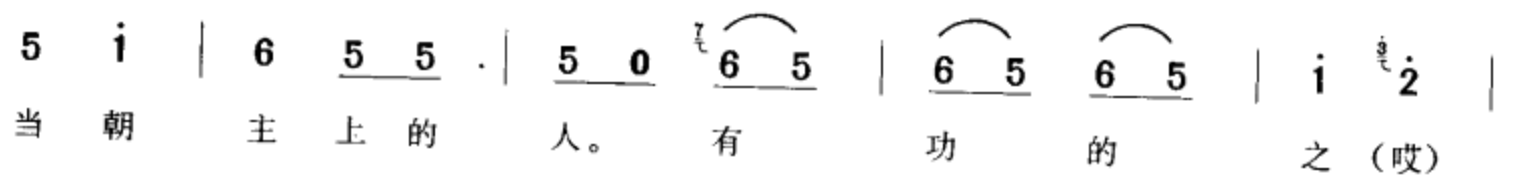
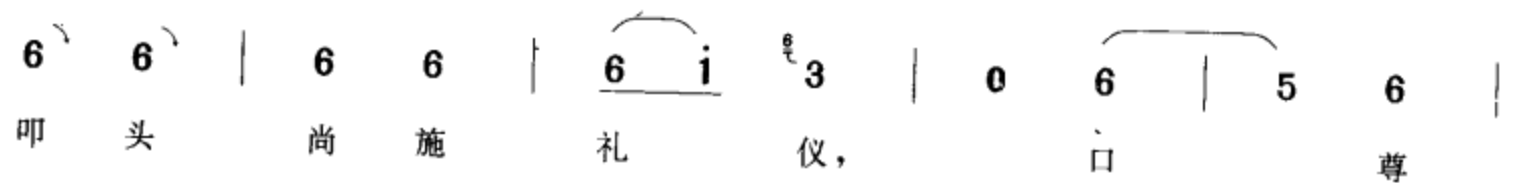
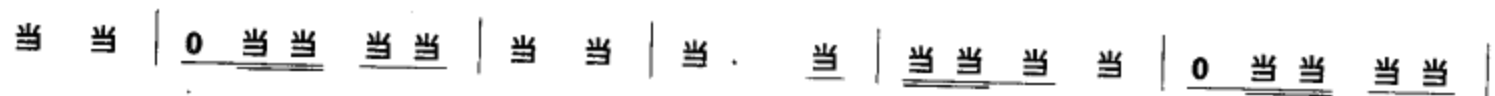
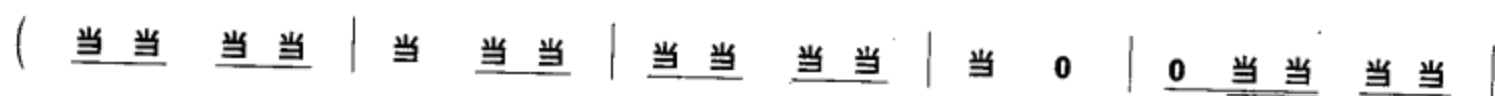
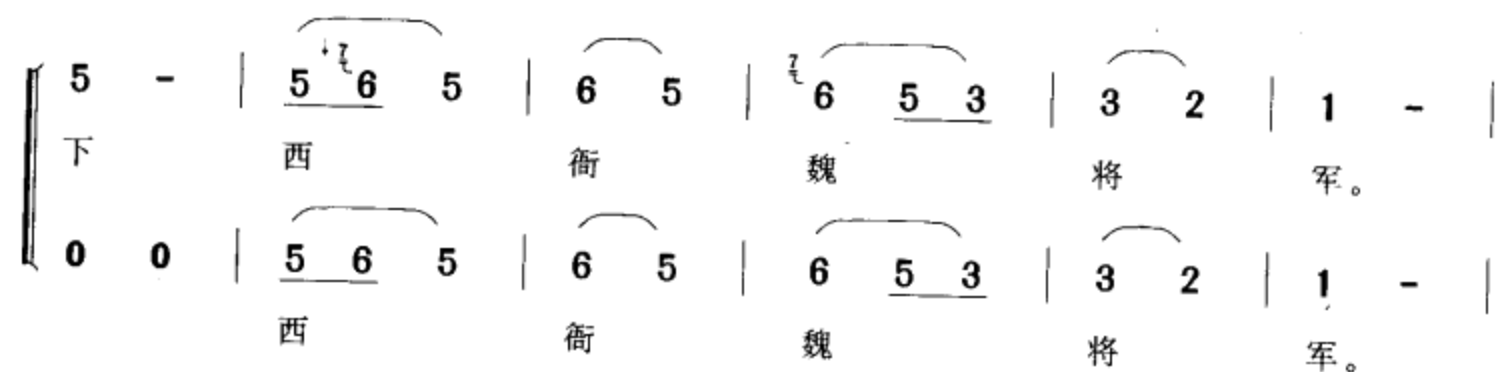
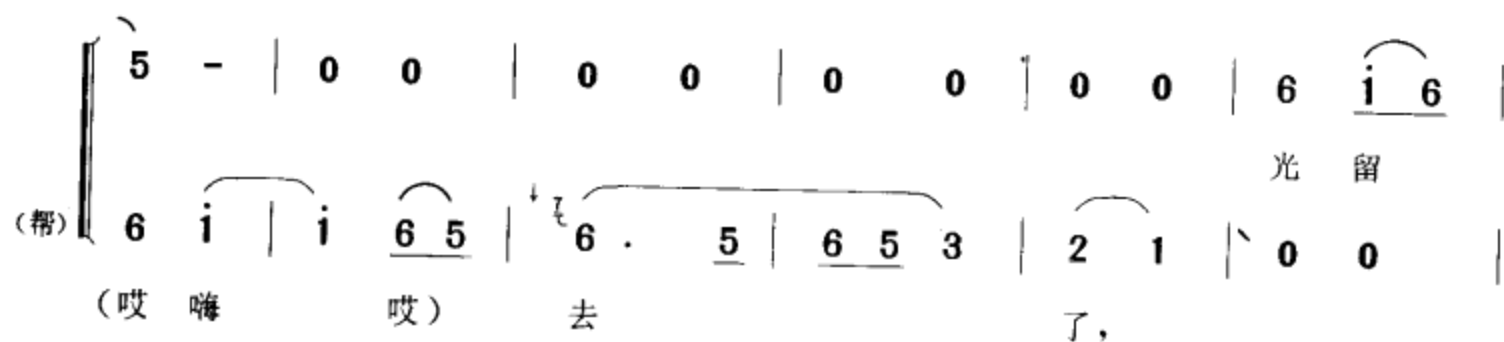
杨广德演唱  
陈道庭记谱

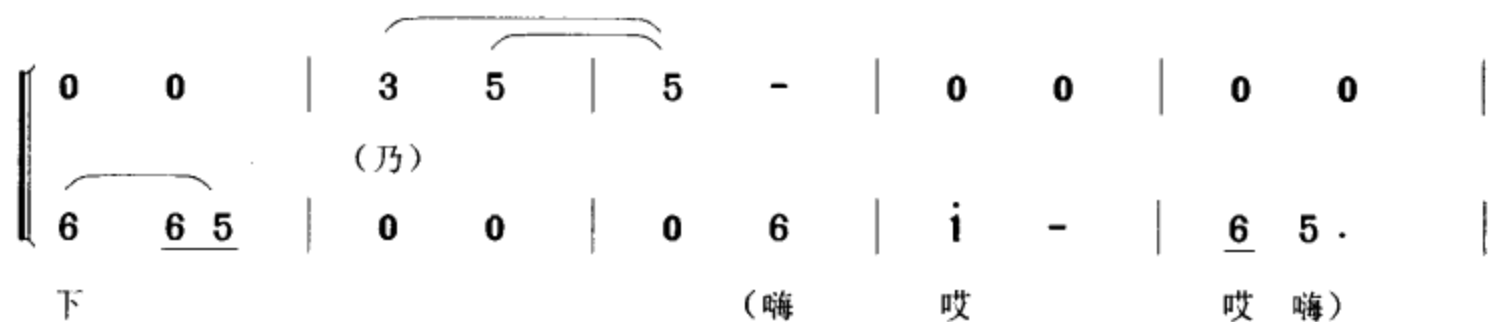
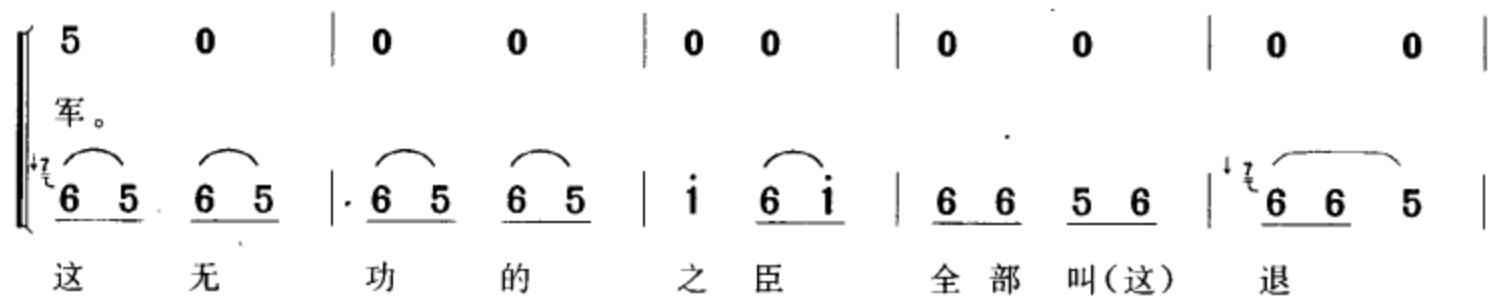
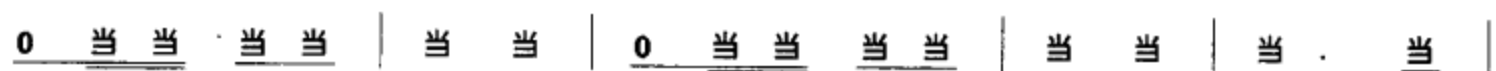
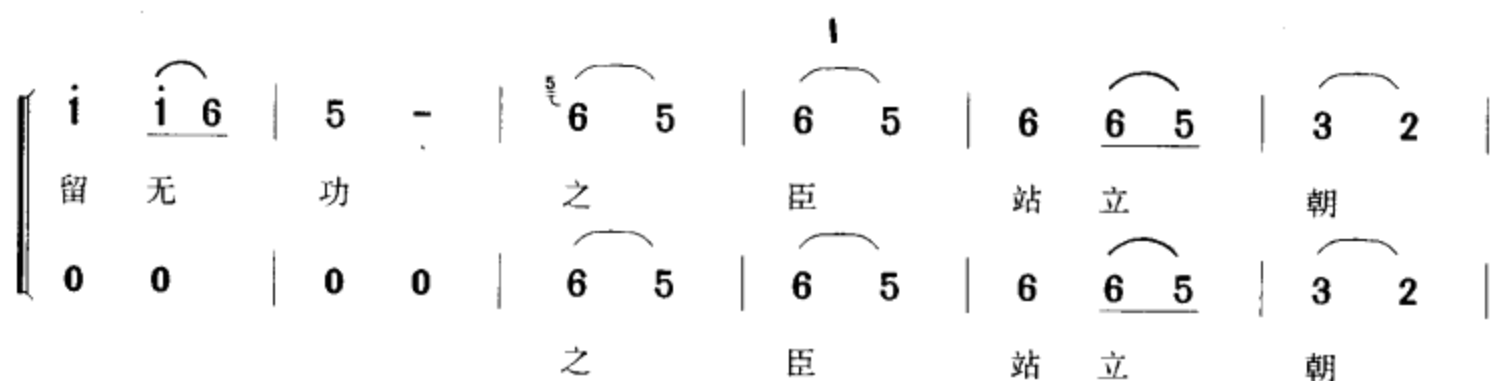
【羊皮鼓点】 中速稍快

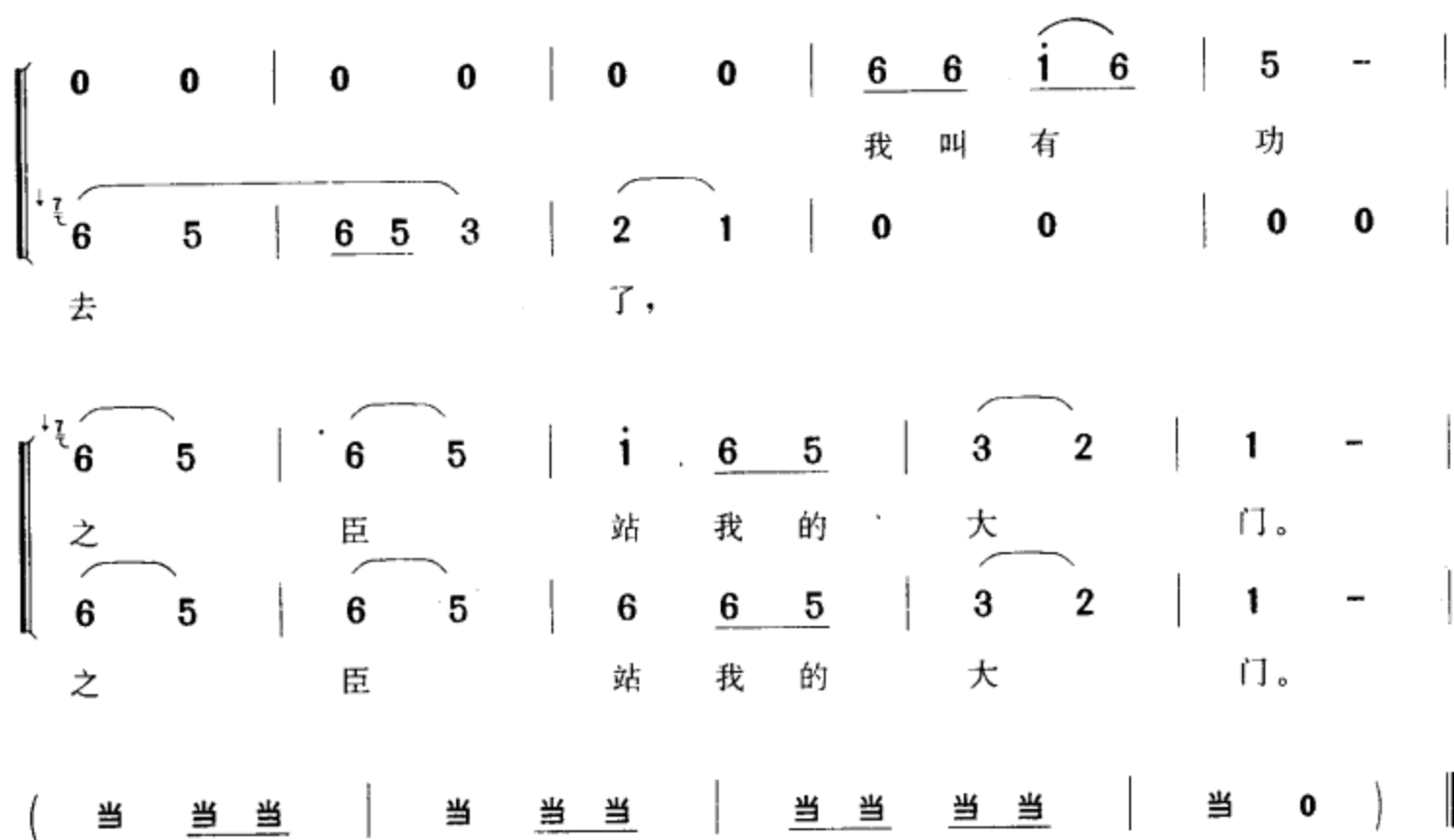


【京调】









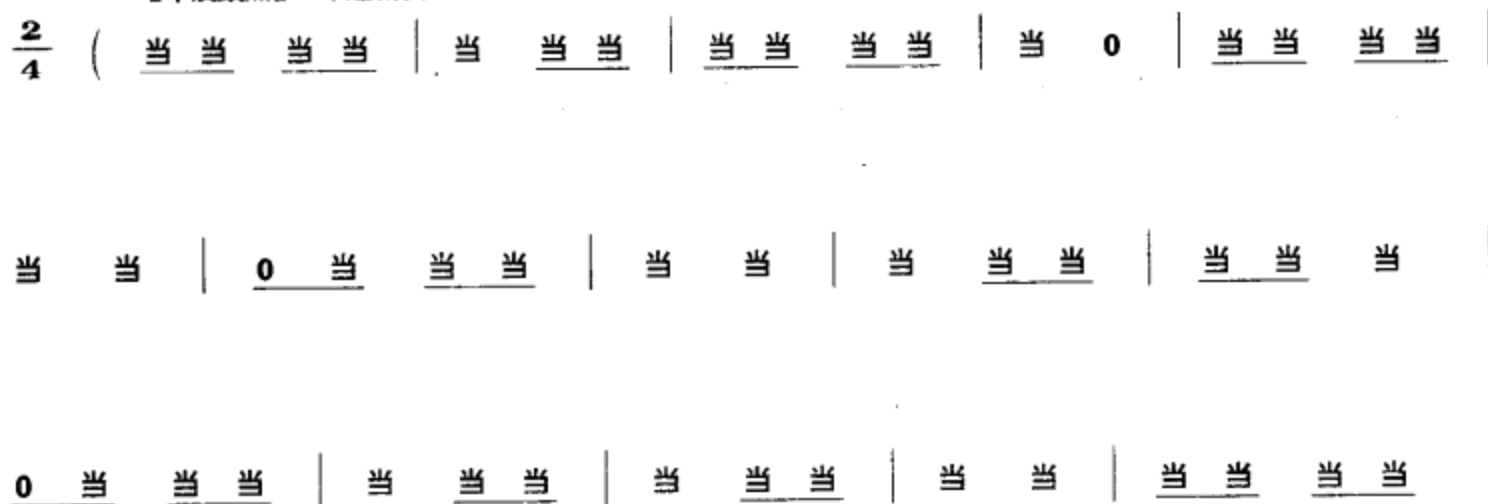
## 你打嫁妆妹妹配

1 = C

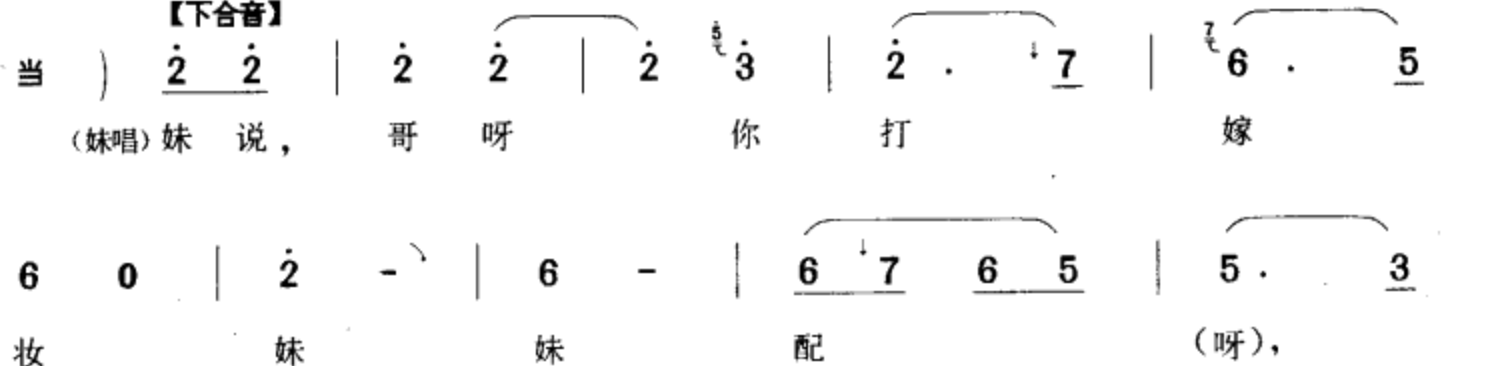
《张相打嫁妆》兄[生]妹[旦]对唱

杨广德 演唱  
杨家秀 演唱  
陈道庭 记谱

【羊皮鼓点】 中速稍快



【下合音】



6 2̣ | 2̣ 7̣ | 6 7 6 5 | 6 2̣ 7̣ | 7 2̣ 3̣ |  
 (合)要 妹 妹 许 配 是 何

2̣ 3̣ 1̣ 6 | 6̣ . 5 | 5 - | ( 当 当 当 | 当 当 当 |  
 人 (哪)?

当 当 当 当 | 当 当 0 | 当 当 当 当 | 当 当 | 0 当 当 当 |

当 当 | 当 . 当 | 当 当 当 | 0 当 当 当 | 当 . 当 当 |

当 当 当 | 当 当 | 当 当 当 当 | 当 ) 2̣ | 2̣ 2̣ |  
 (兄唱)张 相 说,

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ . 7̣ | 6̣ . 5 | 6 0 |  
 妹 妹 呀 我 打 嫁 妆

6̣ 6̣ | 6 - | 6 7 6 5 | 5 . 3 | 7 7 6 |  
 妹 妹 配 (呀), (合)给 妹

5 - | 2̣ - | 2̣ - | 7 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 |  
 妹 许 配 刘 奉 (哪)

6 7 6 5 | 5 - | ( 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 |  
 先 (乃)。

当 0 | 当 当 当 当 | 当 当 | 0 当 当 当 | 当 0 ) ||

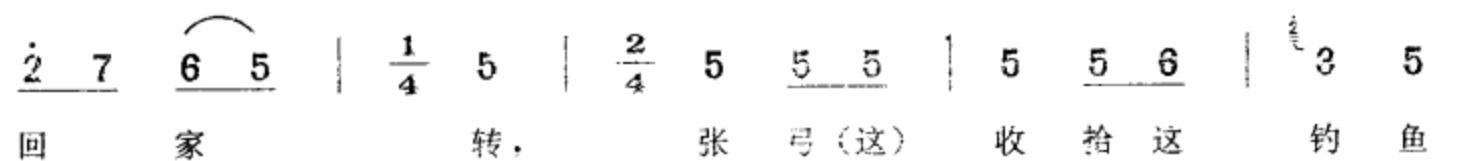
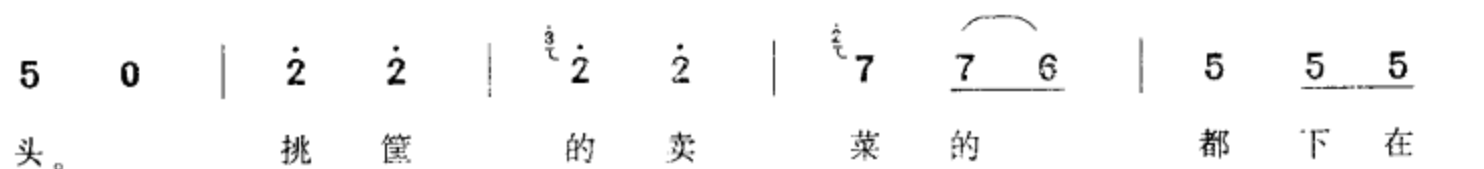
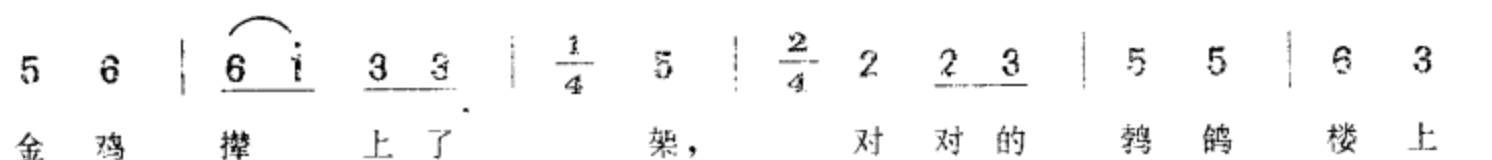
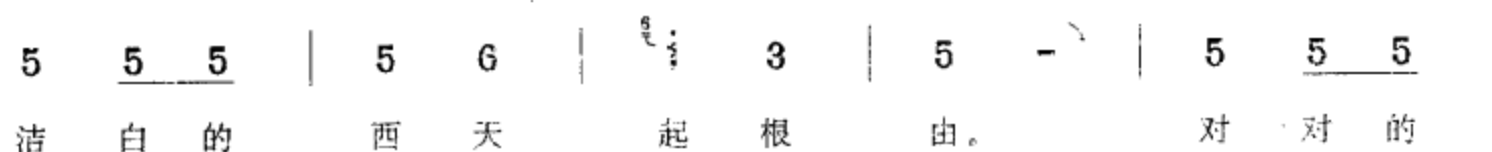
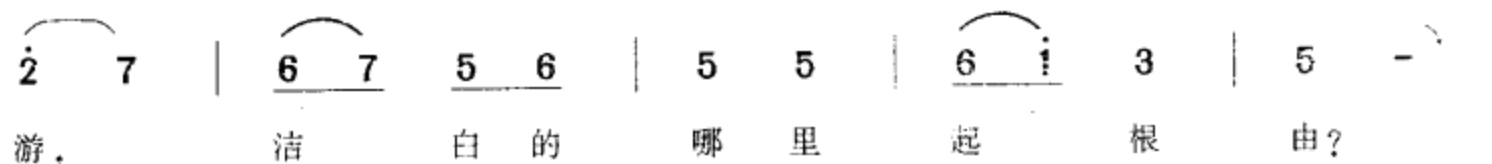
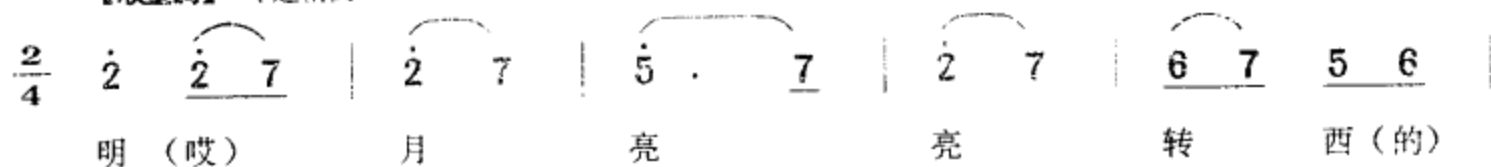
# 明月亮亮转西游

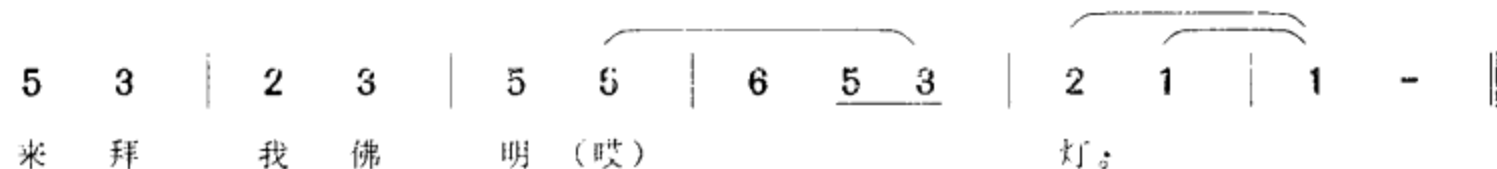
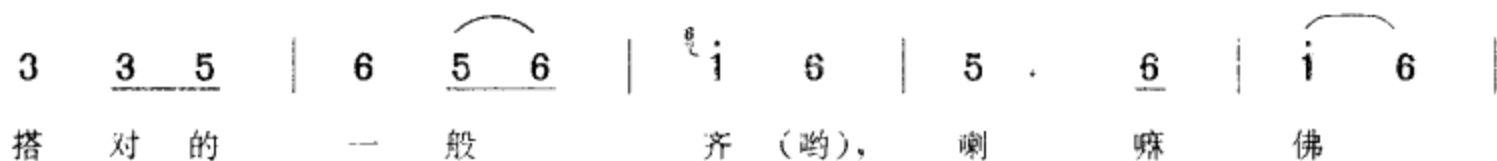
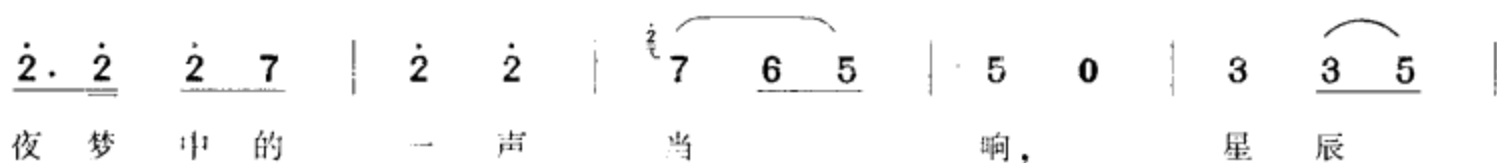
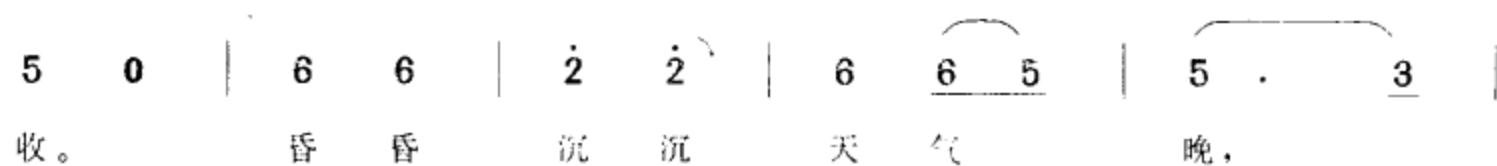
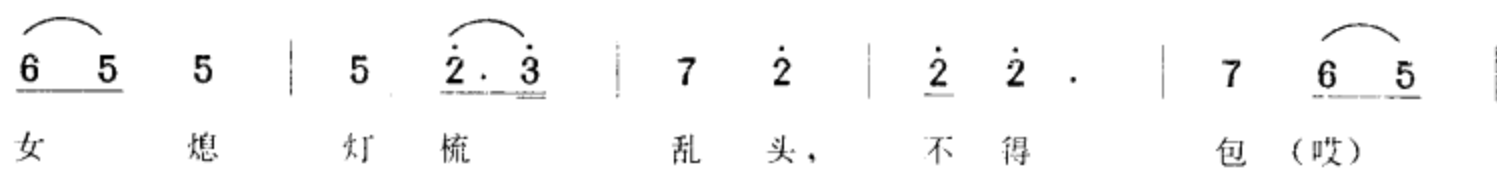
1 = G

《金公子赶考》金公子[生]唱

沈家宽演唱  
陈道庭记谱

【顺星调】 中速稍快



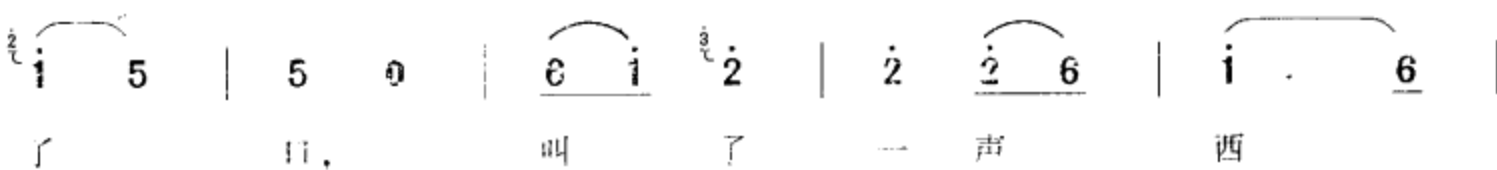
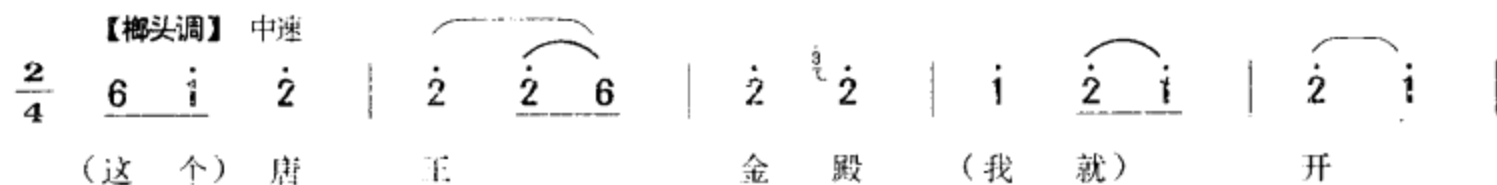


## 唐王金殿开了口

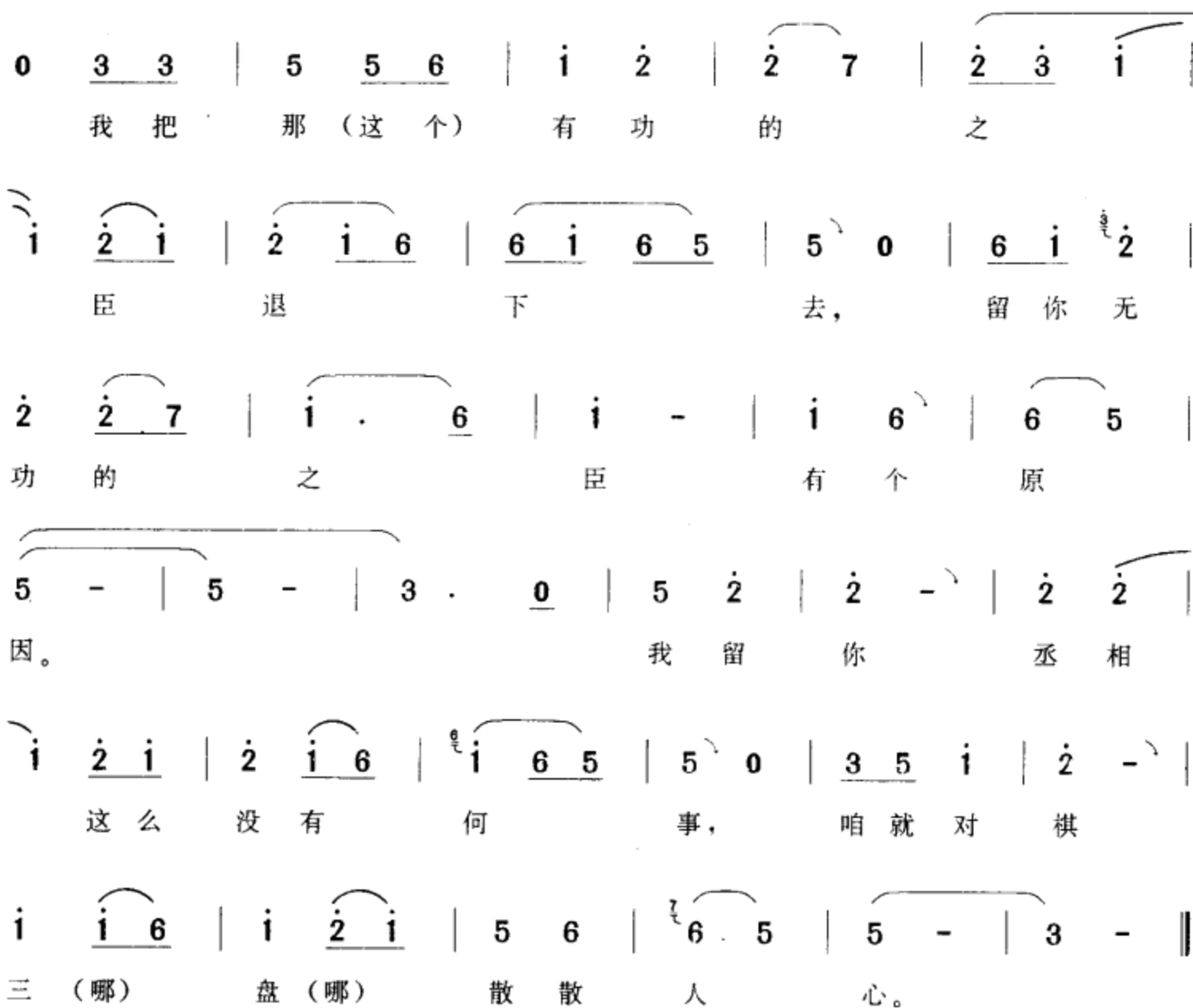
1 = B

《唐王坐殿》唐王 [生] 唱

沈家宽演唱  
陈道庭记谱







## 可怜的人儿命归阴

1 =  $\flat$ B

《寡妇上坟》寡妇[旦]唱

刘兆祥演唱  
陈道庭记谱

【哭调】 中速稍慢



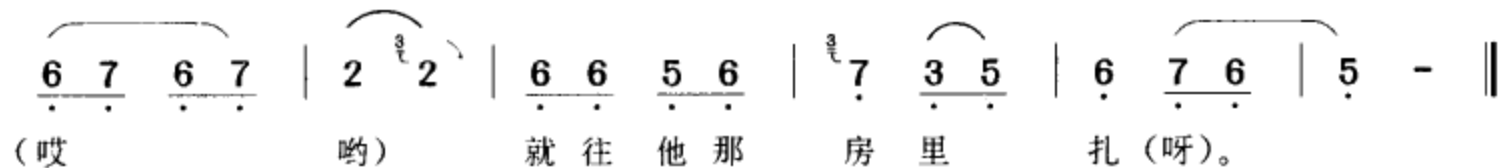
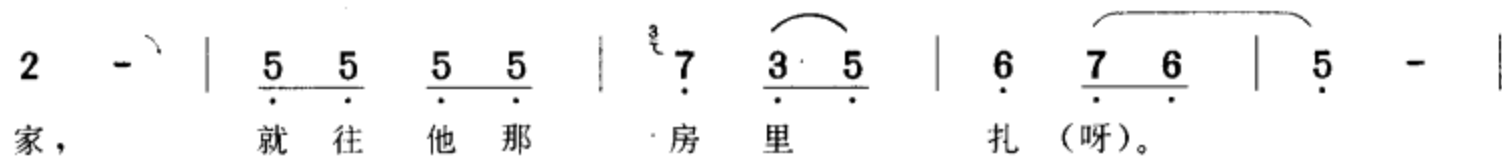
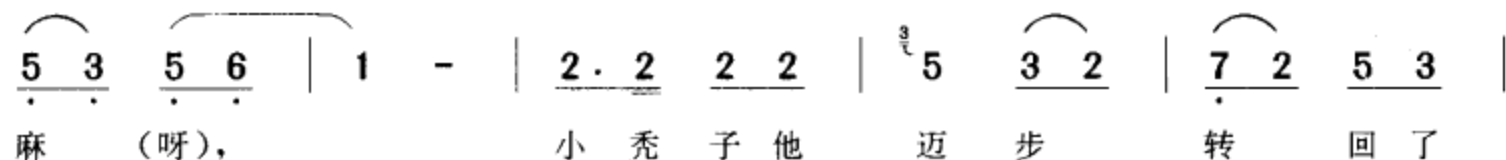
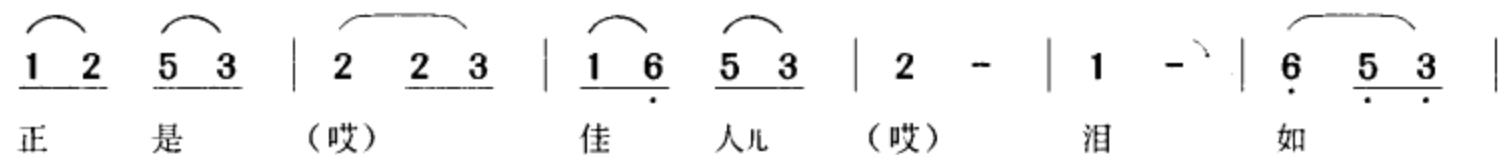
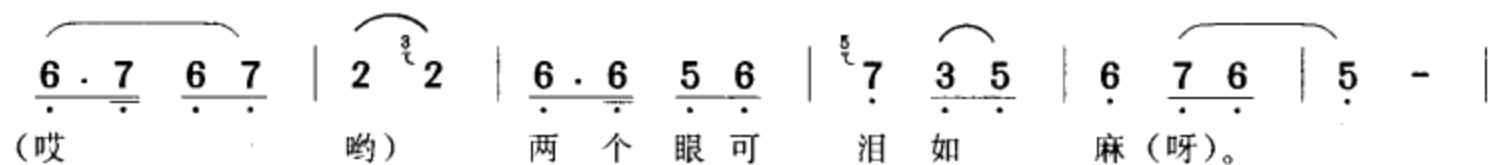
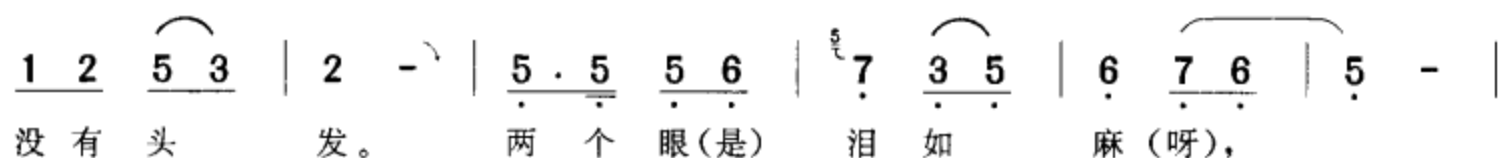
# 二八佳人一枝花

1 = <sup>b</sup>B

《双秃闹房》女秃[旦]唱

刘兆祥演唱  
陈道庭记谱

【五更调】 中速稍快

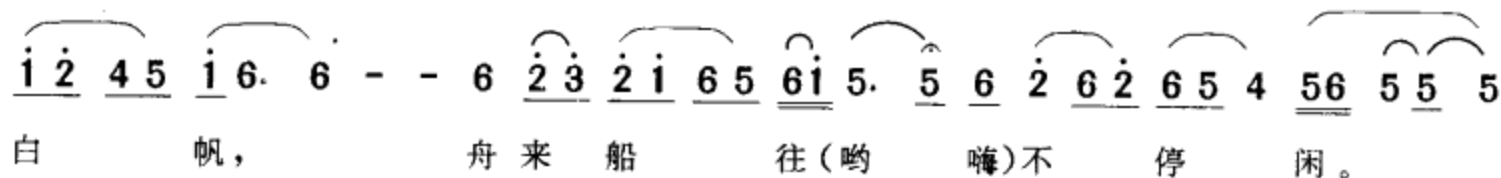
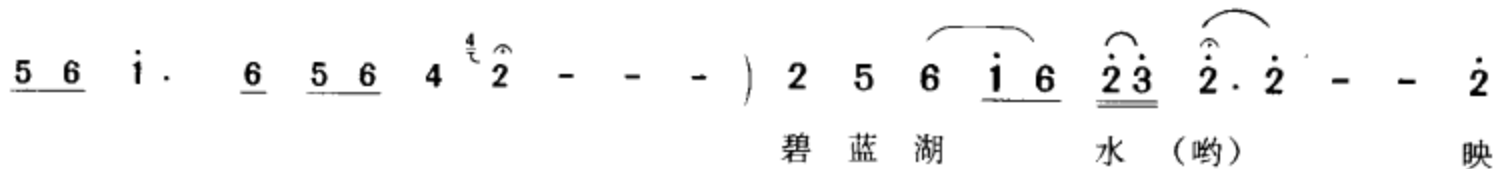
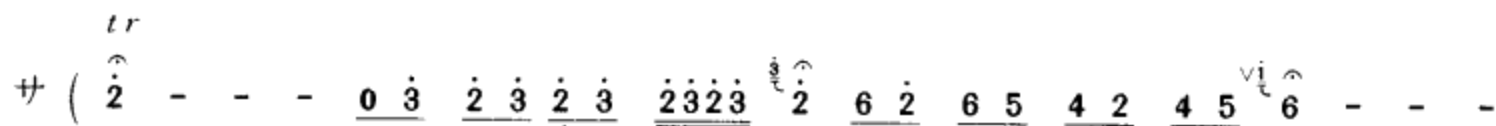


# 碧蓝湖水映白帆

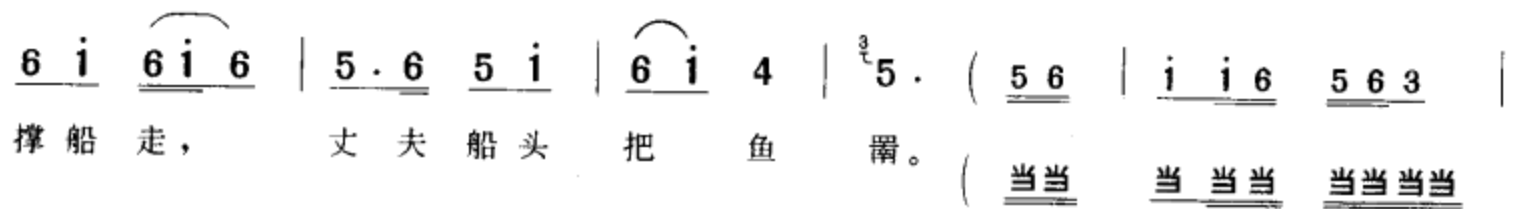
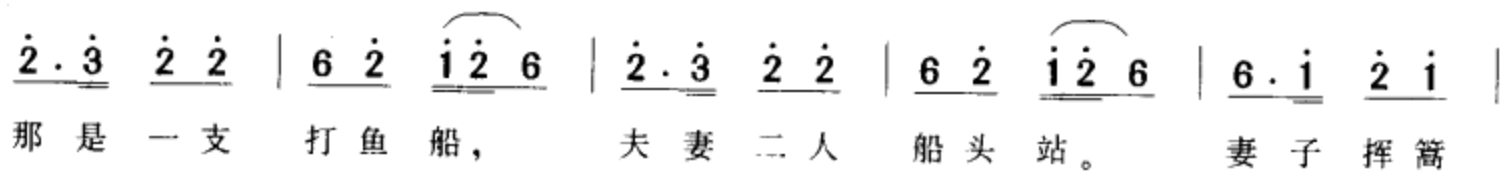
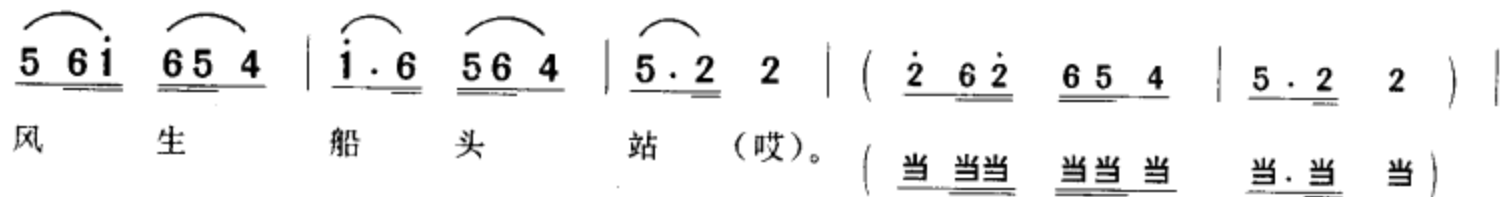
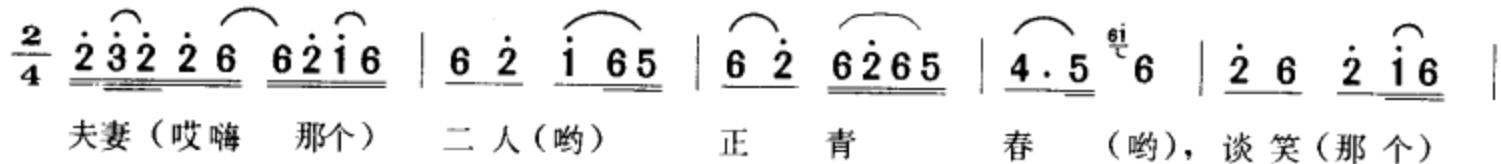
1 = D

《三催嫁》萧玉莲〔女〕唱

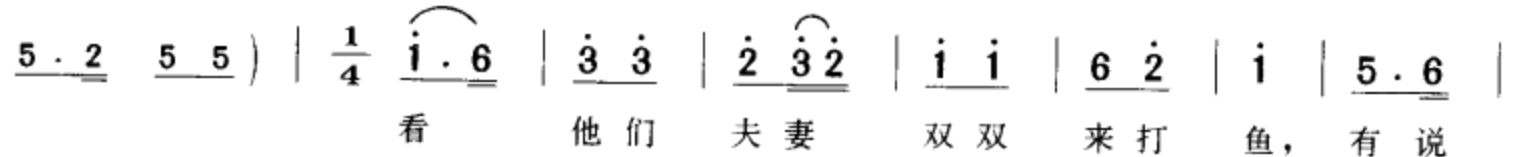
陈 炎 编曲  
周瑞华 演唱  
陈道庭 记谱



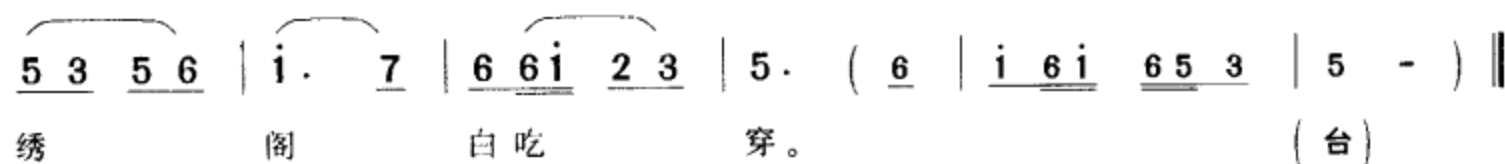
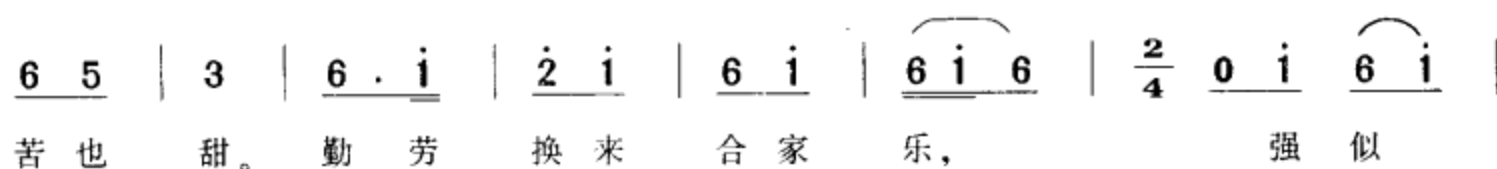
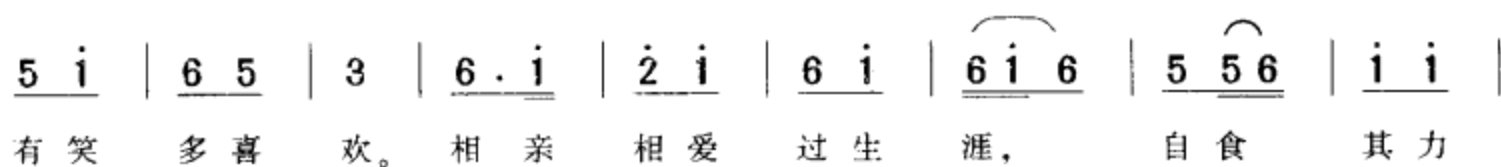
【七字韵】 中速稍慢



【请神调】



当 当 当 当 当 )



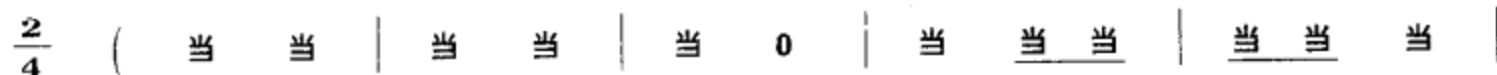
## 街东里晒挂面根根不断

1 = D

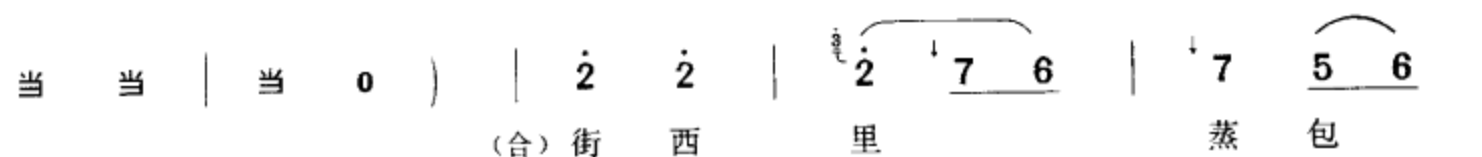
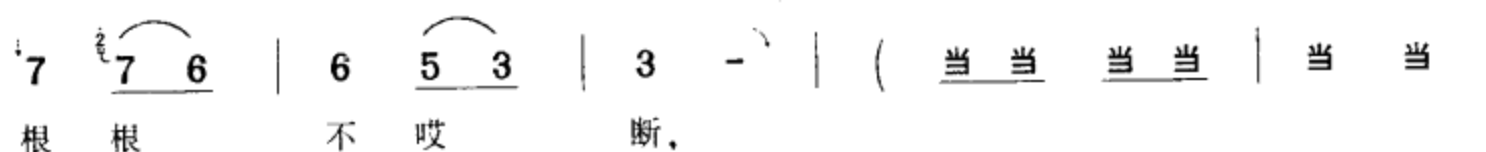
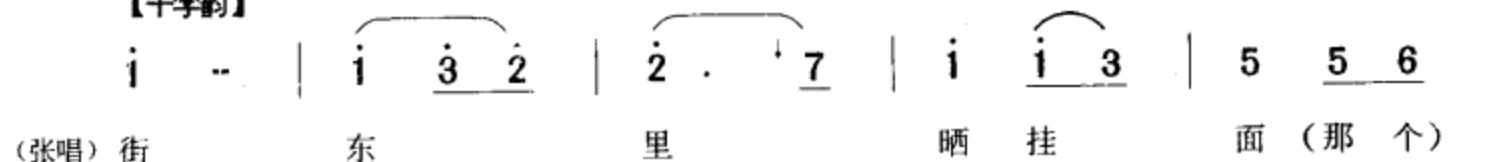
《张相打嫁妆》张秀荣[丑]唱

杨广德演唱  
杨家秀  
陈道庭记谱

【羊皮鼓点】中速稍快



【十字韵】



6 7 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5 - | ( 当 当 当 当 |  
子 热 气 渲 腾。

当 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 |

当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 | 当 当 |

当 当 当 | 0 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 |

当 当 当 当 | 当 0 ) | 2 - | 1 3 2 | 2 - |  
(张唱) 街 东 里

7 5 | 3 2 7 | 6 6 | 2 7 6 5 | 5 . 3 |  
卖 馍 馍 盘 腿 打 坐，

( 当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 ) | 2 2 |  
街 西

7 7 6 | 5 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 7 #4 5 |  
里 (合) 卖 花 糕 急 得 个 眼

5 - | ( 当 当 当 当 | 当 当 当 | 当 当 当 当 | 当 当 |  
红。

当 当 | 当 0 | 当 当 当 当 | 当 当 | 当 当 |

当 0 | 当. 当 | 当当 当 | 0 当 当当 | 当 当当 |

当 当当 | 当 当 | 当当 当当 ) | 2 - | 1 3 2 |  
(张唱) 街 东  
当 )

2 . 7 | 7 3 5 | 3 2 7 | 6 7 6 | 2 7 6 5 |  
里. 卖 扁 食 (哟) 满 把 抄

5 . 3 | ( 当 当当 | 当 当 | 当 当 ) | 2 7 2 |  
起, 街 西  
当 )

3 2 7 6 | 7 5 6 | 6 6 | 6 2 7 | 6 5 5 | 5 - |  
里 (合) 卖 粽 子 解 带 脱 衣。

( 当. 当 当当 | 当. 当 当当 | 当. 当 当当 | 当 当 | 当 当 | 当 0 ) ||

## 张良辞过了朝

1 = A

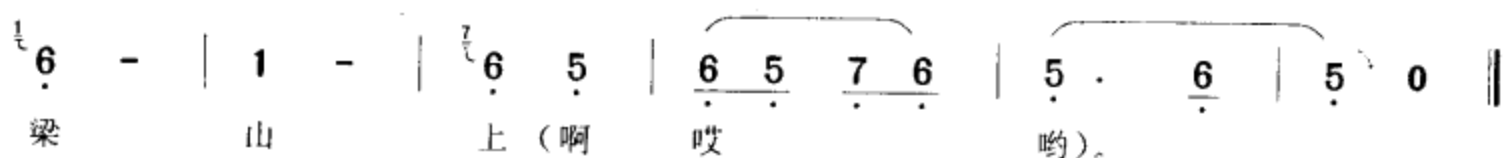
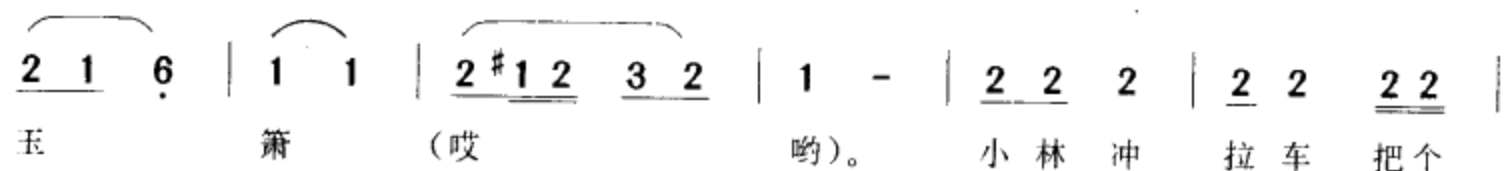
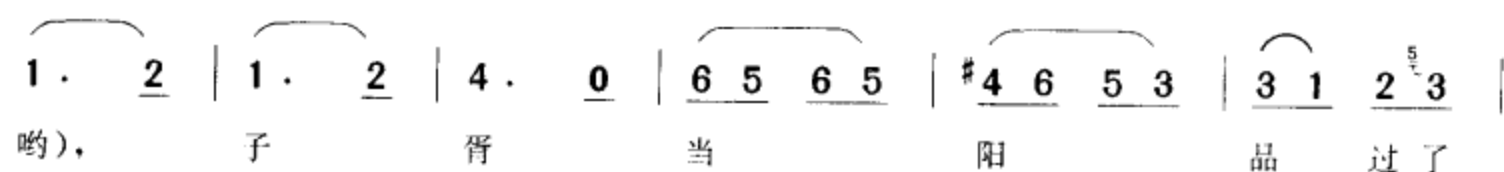
《张相打嫁妆》张秀荣 [丑] 唱

沈家宽演唱  
陈道庭记谱

【摇五更】 中速

$\frac{2}{4}$  2 2 2 | 5 1 1 | 2 1 6 5 | 1 1 2 3 | 2 0 |  
张 良 辞 过 了 朝 (哎),

5#46 5 5 | #4 6 5 3 | 3 1 2 3 | 23 1 5 6 | 1 1 | 2#12 3 2 |  
(哎) 敬 德 访 白 袍 (啊 哎)



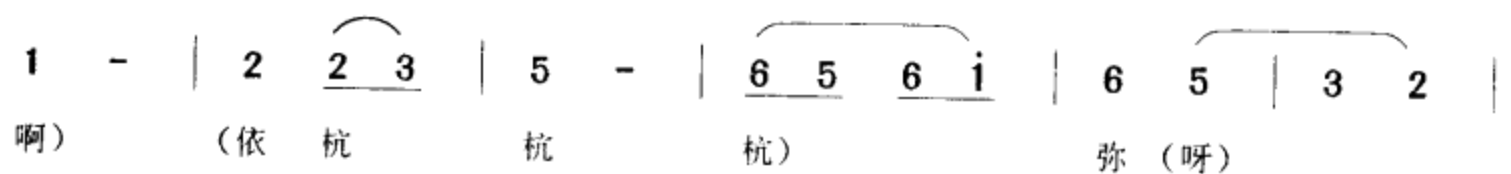
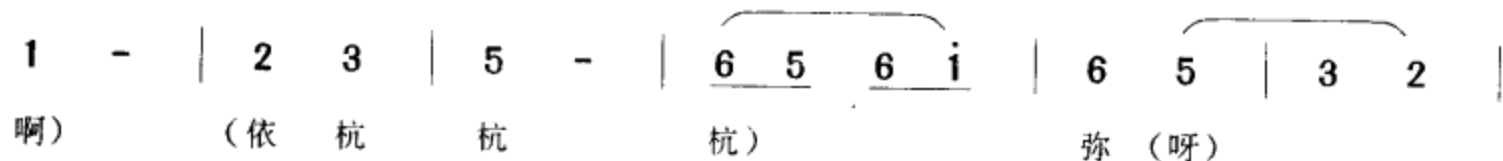
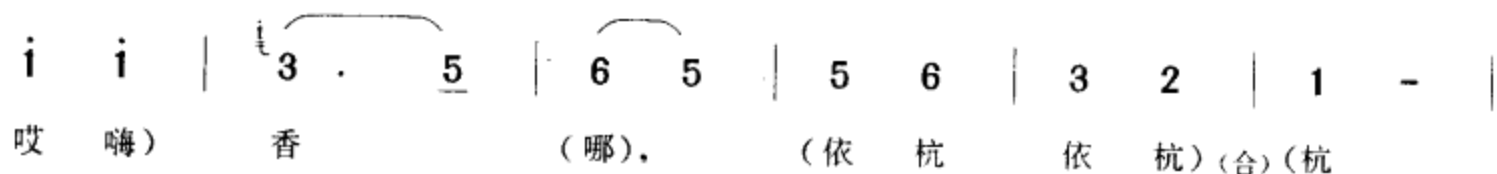
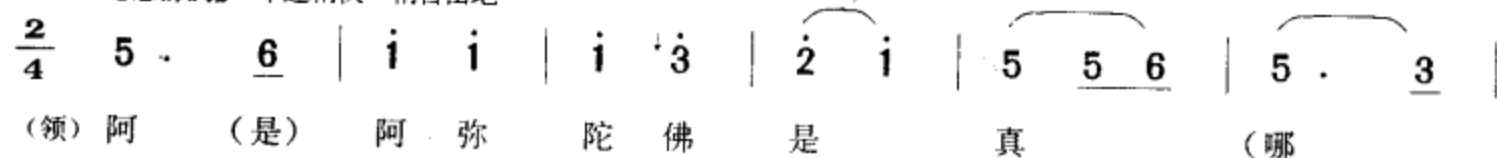
## 阿弥陀佛是真香

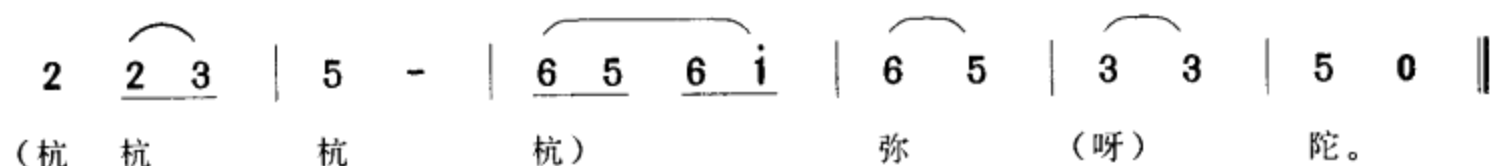
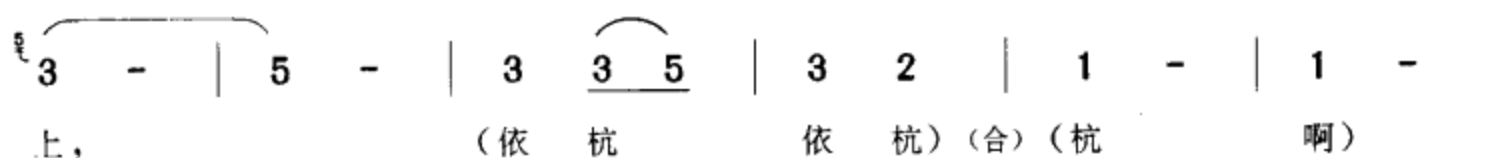
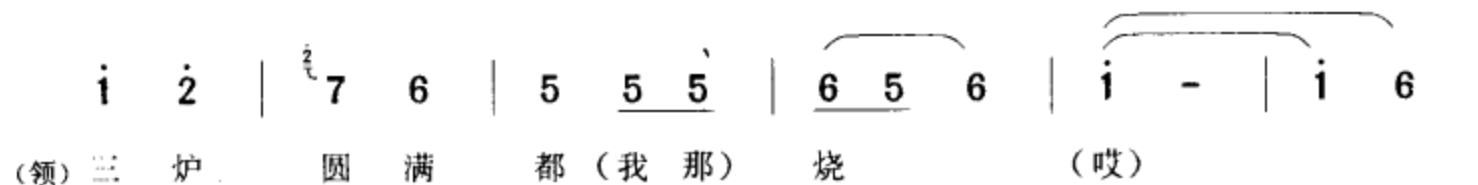
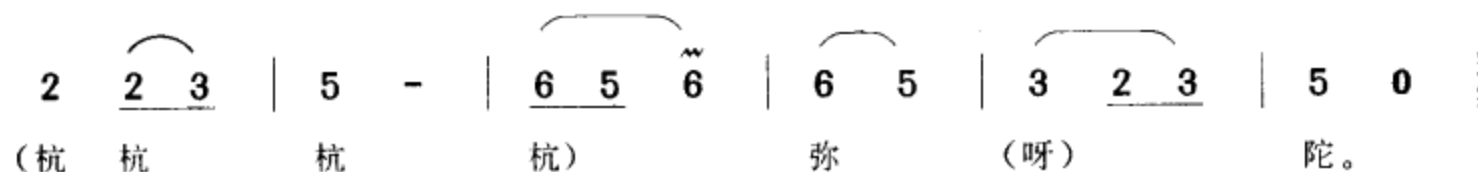
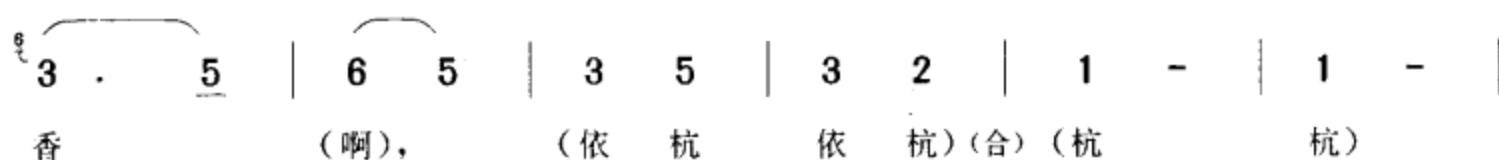
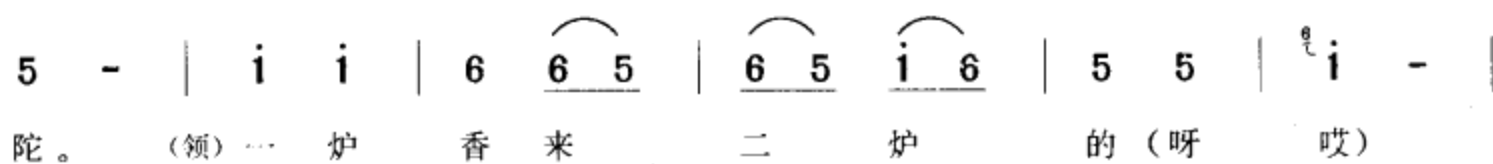
1 = C

选自法典佛事祭祀

杨广德  
杨家秀演唱  
陈道庭记谱

【念佛调】 中速稍快 稍自由地





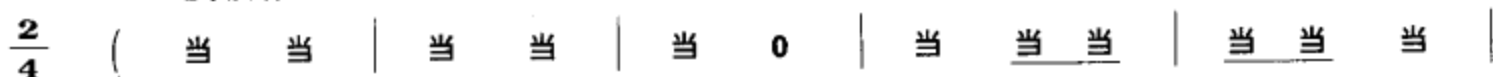
## 哪吒岂是好神仙

1 = D

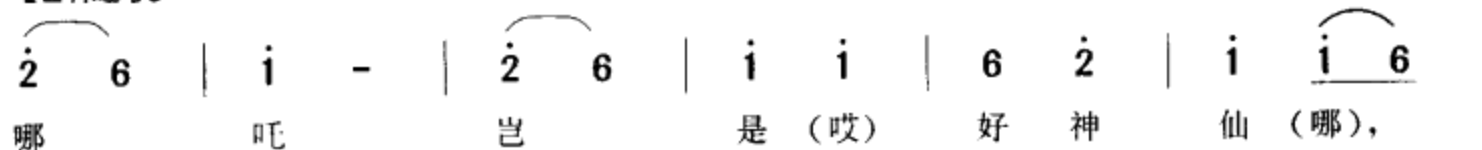
选自请神安位之处

杨广德 演唱  
杨家秀 记谱  
陈道庭 记谱

【羊皮鼓点】 中速稍快



【百神赴号】





5 6 | 5 5 6 | i i | 6 5 | 3 i i | 6 2 |  
腿 睡， 蹬 倒 了 乾 坤 塌 了 天。开 坛 来 先

6 i | i i | 2 6 | 2 6 | i - | 5 6 |  
要 请 金 吒 哪 吒 木 吒 (来) 三 位

6 7 6 5 | 5 - | ( 当 . 当 | 当 当当 | 当当 当当 | 当 0 |  
神 仙。

当当 当当 | 当 当 | 0 当 当当 | 当 当 | 当 . 当 | 当当 当 |

0 当 当当 | 当 当 | 当 . 当 | 当 当 | 当当 当当 | 2 6 |  
灌  
当)

i - | 2 6 | i i | 2 #i | 2 i 6 | 5 5 6 |  
州 城 里 是 杨 二 郎 (噢)， 身 穿 着

i i | 6 5 | 3 0 | 2 6 | 2 i | 7 5 6 |  
一 身 淡 鹅 黄。 斧 劈 桃 山 救 过

i i | i 5 | 6 i 6 5 | 5 3 | 5 i 5 | 5 2 |  
母，朝 阳 洞 里 儿 救 娘。 开 坛 来 先

6 i | i 6 | 5 - | i 2 i | 6 5 | 5 3 5 |  
要 请 (合) 妙 道 真 君 杨 二

3 - | 2 1 | ( 当 当当 | 当 当当 | 当当 当当 | 当 0 ) ||  
郎。

[ G e n e r a l I n f o r m a t i o n ]

书名= 中国戏曲音乐集成 山东卷 (上册)

作者= 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会, 《中国戏曲音乐集成·山东卷》编辑委员会编

页数= 907

出版社= 北京市: 中国ISBN中心

出版日期= 1996.06

SS号= 11409657

DX号= 000005786469

URL= <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000005786469&d=2430B062C4F973FA6278C6707BD7194A>

封面  
书名  
前言

总目

上卷

序言

凡例

本卷编辑说明

综述

图表

山东省行政区划图

山东省剧种分布图

山东省主要剧种语音调值表

山东省戏曲音乐出版物一览表

基本速度表

特色乐器形制图

剧种音乐

吕剧

概述

吕剧板式曲牌一览表

唱腔

选场

两夹弦

概述

两夹弦主要板式一览表

唱腔

折子戏

一勾勾

概述

唱腔

四平调

概述

四平调主要板式曲牌一览表

唱腔

器乐

坠子戏

概述

唱腔

五音戏

概述

五音戏板式、曲牌一览表

唱腔

器乐

折子戏

柳琴戏

概述

柳琴戏腔调板式一览表

唱腔

器乐

折子戏

茂腔

概述

茂腔主要板式一览表

唱腔

器乐

折子戏

柳腔

概述

柳腔主要板式一览表

唱腔

折子戏

临淄东路肘鼓子

概述

唱腔

临朐东路肘鼓子

概述

唱腔

炖腔

概述

唱腔

王皮戏

概述

唱腔

蛤蟆嗡

概述

唱腔

蓝关戏

概述

唱腔

渔鼓戏

概述

唱腔

八仙戏

概述

唱腔

端公戏

概述

唱腔

下卷

柳子戏

概述

柳子戏曲牌一览表

唱腔

器乐

折子戏

大弦子戏

概述

大弦子戏曲牌一览表

唱腔

罗子戏

概述

唱腔

山东梆子

概述

	山东梆子主要板式一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
莱芜梆子	
	概述
	莱芜梆子主要板式一览表
	唱腔
	器乐
	折子戏
枣梆	
	概述
	枣梆主要板式一览表
	唱腔
	折子戏
	平调
	概述
	平调主要板式一览表
	唱腔
	折子戏
	东路梆子
	概述
	唱腔
	器乐
	京剧
	概述
	唱腔
人物介绍	
	附：《人物介绍》姓氏笔画索引
后记	